

LAPORAN SKRIPSI

PET CENTRE DI MALANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR POSTMODERN

SKRIPSI - AR. 8324

SEMESTER GANJIL 2010 - 2011

Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik Arsitektur



MILIK
PERPUSTAKAAN
ITN MALANG

Disusun Oleh :
MUSTAFA REZA
NIM. 05.22.018

Pembimbing :
Ir. Soeranto D.S, MT
Ir. Gaguk Sukowiyono, MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2011

ІВАНО-ФРАНКІВСЬКА
ОБЛАСТНАЯ РАДА

ОНАДЛІК ІЗ ВІДВІДОУ
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ НАЧІСЛА

ІВАН ІВАНОВИЧ
ІВАНІСІВ ІІІ СТАРШИЙ
ІВАНІСІВЩИНСЬКОЇ АДМІНІСТРАЦІІ
ІВАНІСІВЩИНСЬКОЇ СІЛЬСЬКОЇ РАДИ



ІВАНІСІВЩИНСЬКА
МАЛХАТУГИЧНЕВІ
ДИДАЧАМ. №71

ІВАНІСІВЩИНСЬКА
МАЛХАТУГИЧНЕВІ
ДИДАЧАМ. №71

ІВАНІСІВЩИНСЬКА
МАЛХАТУГИЧНЕВІ
ДИДАЧАМ. №71

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN

JUDUL PET CENTER DI MALANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR POSTMODERN

Laporan ini telah diperiksa dan disetujui sebagai Laporan Skripsi untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Teknik di Jurusan Teknik Arsitektur – FTSP ITN Malang

Disusun oleh :

Nama : MUSTAFA REZA

NIM : 05.22.018

MENYETUJUI :

Dosen Pembimbing I,

(Ir. Soeranto Darsopuspito, MT.)
NIP.Y. 101.8700147

Dosen Pembimbing II,

(Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.)
NIP.Y. 102.8500114



LEMBATA PERGASAHAN LABORAN

JUDUL

PET CENTER DI MALANG

DENGAN TEAM ARSITEKTUR POSTMODERN

Laboran ini terdiri dibentuk dari desain yang dibuat oleh para arsitektur dan teknisi yang berpengalaman di
negara dan bersifat modern dengan mempertahankan nilai seni dan teknologi.

di Jalan Jl. Teknik Arsitektur - ETSB IJN Malang

Disebut juga :

Karya : MURTAHA REZA

NIM : 0835018

MENYETUWU :

Dosen Pembimbing II

Dosen Pembimbing I

(Dr. Qasay Syukriyadi MT)
NIP.Y. 103.820014

(Ir. Pecatu Darmawisito MT)
NIP.Y. 101.8200143

Kata Pengantar Santi Arsitektur

(Ir. Didikey Supardiwi MT)
NIP.Y. 103.0000512

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

Nama : MUSTAFA REZA
NIM : 05.22.018
Program Studi : ARSITEKTUR
Judul : PET CENTER DI MALANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR
POSTMODERN

Dipertahankan di hadapan Tim Penguji Ujian jenjang Program Strata Satu (S-1)

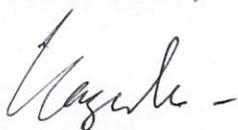
Pada Hari : SENIN
Tanggal : 21 PEbruari 2011
Dengan Nilai : C

PANITIA UJIAN SKRIPSI



KETUA,

SEKERTARIS,

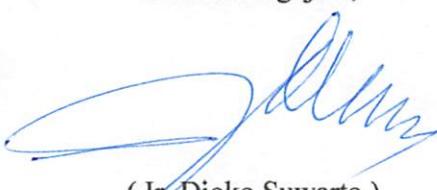

(Ir. Gaguk Sukowiyono, MT)
NIP.Y 102.8500114

ANGGOTA PENGUJI

Dosen Penguji I,


(Ir. Adhi Widyarthara, MT)
NIP. 196.012.031. 988.111.002

Dosen Penguji II,


(Ir. Djoko Suwarto)
NIP.Y. 101.8800184

BENTIA AGARA UTAHAN SKRIPSI

TAKULITAS TERINIK SPLIT DARI PRINCIPAL

Nama : MUSTABA REZA
 NIM : 02.35.018
 Prolifera Sumber : ARISTEKTRUR
 Jadiyah : PT. CENTER DI MALLANG DENGAN LEMAH ARISTEKTRUR
 POSTMODERN

Dilegakan oleh pengajar Tia Putri Ujian jenius Profesional Skripsi S-1)

Pakar Haji : SEMIN
 Tanggal : 31 FEBRUARI 2011
 Debutu Nijai : C

PANTIA UTAHAN SKRIPSI

| | |
|---|---|
| SEKRETARIS | KETUA |
| (Dr. Oktiwi Sukowidodo, MT) NIP. 103.8200212 | (Dr. Didiyat Saputri, MT) NIP. 103.8200114 |

ANGGOTA PENGRUJI

Dosen Pembina I

(Dr. Vidi Widayati, MT)
NIP. 169.015.031.48.8800184

(Dr. Dipo Sumarto, MT)
NIP. 169.015.031.48.8800184

KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur Alhamdulillah kehadirat Allah SWT yang telah memberikan limpahan anugerah-Nya; sehingga atas izin dan berkah-Nya penyusunan laporan skripsi dengan judul PET CENTER DI MALANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR POSTMODERN dapat terselesaikan dengan baik.

Penyusunan laporan ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi tugas dan syarat-syarat guna memperoleh gelar Sarjana Teknik pada Institut Teknologi Nasional Malang.

Menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, arahan, dan bimbingan yang telah diberikan berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penyusun dengan tulus hati menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Ir. Soeranto Darsopuspito, MT selaku dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing, perhatian dan memberikan arahan yang sangat besar manfaatnya.
2. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, MT selaku dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing, perhatian dan memberikan arahan yang sangat besar manfaatnya.
3. Bapak Ir. Gatot Adi Susilo, MT selaku Koordinator Studio Skripsi yang telah banyak memberikan masukan-masukan dan arahan yang sangat berguna dalam proses bimbingan.
4. Bapak Ir. Adhi Widyarthara, MT selaku dosen penguji I
5. Bapak Ir. Djoko Suwarto selaku dosen penguji II
6. Bapak/Ibu dosen Institut Teknologi Nasional Malang khususnya Jurusan Teknik Arsitektur atas bimbingan dan pengajaran yang telah diberikan:
7. Keluarga tercinta Bapak, Ibu, dan Kakak yang telah memberikan perhatian, kasih sayang, doa restu, motivasi serta dorongan baik berupa materiil maupun non materiil.
8. Rekan-rekan mahasiswa jurusan Arsitektur 2005 dan sahabat-sahabat yang telah banyak menyumbangkan tenaga, pikiran serta motivasi sehingga penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan baik.

KATA SENGAKU

Batas dan batu yang dijadikan Alat sanksi peninderaan oleh TW2 atau TWA
memperoleh limpahan sejuta-Nya sejuta kali dari perak-Nya dalam bentuk

tabungan simpan dana yang dipegang PET CENTER DI MARTANG DENGGAN TEAM

ARSITEKTUR POSTMODERN dapat keserasikan dengan pakaian

penyataan bahwa ini disain dengan teknik arsitektur modern

sejati-sajati guna membangun sentuhan teknologi

Nasional Melayu.

Mengakui bahwa pendirian simpanan ini tidak terlepas dari pertumbuhan

dari pemimpinan yang telah dipercaya pendekar bapak mereka bersama-sama

berdasarkan dasarnya bahwa pada menjawab nasibnya cintaku kirim yang sepeka-

pesona koba :

1. Bagi ke Sekutu Dinasbandi MT selaku bosan berpimpinan yang dulu

seperti mengeluhnya ketika dia menuntutkan dirinya yang suatu pekerja

meninggalku.

2. Bagi ke Cikung Siawijouw, MT selaku bosan berpimpinan yang dulu

seperti mengeluhnya ketika dia mempertahankan simpan yang suatu pekerja

meninggalku.

3. Bagi ke Gajot Ali Gunzil, MT selaku Koordinator Sudirjo Simbol yang lalu

pusat mengeluhnya ketika dia menuntutkan dirinya yang suatu pekerja

datang bocor pimpinannya.

4. Bagi ke Aqdi Widayatin, MT selaku bosan berpimpinan I

5. Bagi ke Djoko Sumarto selaku bosan berpimpinan II

6. Bagi lapan bosan berpimpinan Teknologi Nasional Msteng Pusparsa tuntutan

Teknik Arsitektur atas pemimpinan yang suatu pekerja

7. Kehilangan teknikna Brunei itu dan kakak yang suatu pekerja

kirim seorang yang terdiri masing-masing suatu pekerja

non meternil.

8. Resek-an-terkena tembusan jauh-jauh Anisah pada tahun 2002 dan sejak itu sejak itu

terdiri pada kaki menyampaikan kepada, pribumi serta masyarakat sekitarnya

berdasarkan akibat ini dapat pelajaran dulu pun

9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu di sini.

Semoga Allah swt senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada semua pihak yang telah memberikan segala bantuan dan dukungan moril dalam rangka menyelesaikan skripsi ini.

Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyusunan yang lebih baik. Dan semoga hasil yang sederhana ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan tentang olahraga khususnya bidang arsitektur, dan bagi semua pihak yang berkepentingan.

Malang, Maret 2011

Penyusun

9. Semoga pihak-zane tida kegkak qasabah qisabahku zane bersatu di sini.

Semoga Allah SWT senantiasa mempermudah rukun di kawasan-Nya kebaikan semoga pihak-zane tetapi walaupun sebaliknya punya dia dukungan untuk diterima mengakibatkan skripsi ini.
Kutip dia saran-zane memperbaiki sumbatan dibuatnya keruangan yang tepat pagi pagi. Dan Semoga hasil-zane sasaran ini dapat memberi faedah bagi semoga pihak-zane perkembungannya.

Masing-Masing

Berjaya

PET CENTER DI MALANG
DENGAN TEMA
ARSITEKTUR POSTMODERN

Mustafa Reza

(Program Studi Arsitektur, FTSP – ITN Malang)

A B S T R A K S I

Bagi para pecinta hewan, memiliki hewan peliharaan yang sehat merupakan suatu kebanggaan tersendiri. Seperti manusia, hewan juga merupakan makhluk yang atraktif dan dinamis. Hal ini menyebabkan setiap hewan memiliki karakteristik yang berbeda-beda. Untuk tetap bisa merawat hewan kesayangan dengan baik, para pecinta hewan peliharaan akan selalu mencari tahu berita terbaru mengenai hal yang berhubungan dengan peliharaan mereka. Namun di Indonesia, hanya terdapat beberapa sarana kesehatan dan pusat informasi yang melayani khusus untuk hewan peliharaan. Pelayanan yang ada sekarang hanya didapat dari dokter hewan, pet store, dan tempat penitipan hewan, yang lokasinya tidak pada satu tempat. Hal tersebut bisaanya menyulitkan pemilik hewan dalam memberikan apa saja yang dibutuhkan oleh hewan kesayangannya.

Kota Malang sebagai daerah yang berpotensi besar dalam mendukung perkembangan dunia fauna, khususnya hewan peliharaan. Hal ini dapat dilihat dari berbagai ajang pameran maupun perlombaan untuk hewan peliharaan yang setiap tahunnya diadakan di beberapa lokasi di Kota Malang . Dengan demikian, seharusnya Malang memiliki suatu tempat sebagai perangsang pertumbuhan dunia fauna (hewan peliharaan). Dari kenyataan di atas, maka kota Malang membutuhkan suatu wadah yang menampung semua aktifitas berhubungan dengan hewan peliharaan yaitu suatu pet centre yang bersifat atraktif dan dinamis, sesuai dengan obyek yang mereka layani (hewan peliharaan), yang mendukung semua aktivitas di dalamnya dan mampu memberikan pelayanan kesehatan yang lengkap bagi hewan peliharaan.

Arsitektur postmodern adalah percampuran antara trdisional dengan non tradisional, gabungan setengah modern dengan setengah non modern, perpaduan antara lama dan baru. Arsitektur postmodern mempunyai style yang hybrid

PET CENTER DI MALLANA
DENGAN TEKNIK
ARISTOTELIK POSTMODEREN

Wastika Roma
(Sarjana Tertinggi FTSP – ITB Masa Depan)

12 APRIL 2014

Bagi para pecinta buku, memilih buku yang tepat merupakan hal yang penting. Sebaliknya, buku yang tidak relevan atau tidak menarik akan membuat pembaca merasa bosan dan tidak tertarik untuk membacanya. Untuk itu, penting bagi kita untuk memilih buku yang sesuai dengan minat dan preferensi kita. Selain itu, buku yang baik juga harus memiliki isi yang informatif dan relevan dengan kehidupan sehari-hari.

Oleh karena itu, berikut ini beberapa tips untuk memilih buku yang baik:

Kita harus mempertimbangkan beberapa faktor ketika memilih buku. Pertama, kita perlu mempertimbangkan isi buku. Isi buku yang baik harus relevan dengan minat kita dan memberikan pengetahuan baru. Kedua, kita perlu mempertimbangkan kualitas buku. Buku yang baik harus memiliki penulisan yang baik, tata letak yang rapi, dan gambar yang menarik. Ketiga, kita perlu mempertimbangkan harga buku. Harga buku yang terjangkau tetapi berkualitas baik adalah pilihan yang baik.

Berikut ini beberapa tips untuk memilih buku yang baik:

1. Pilih buku yang relevan dengan minat Anda. Misalnya, jika Anda tertarik pada sejarah, pilih buku tentang sejarah. Jika Anda tertarik pada teknologi, pilih buku tentang teknologi.

(perpaduan dua unsur) dan bermakna ganda atau sering disebut dengan double coding.

Inti dari perancangan *Pet Center* di Kota Malang adalah bagaimana menyelesaikan permasalahan yang terjadi pada banyaknya pecinta hewan di Kota Malang saat ini, dan membuat suatu wadah untuk mewadahi aktifitas tersebut dengan menggunakan unsur *Arsitektur Postmodern*.

Kata Kunci : *Pet Center, Arsitektur Postmodern.*

(berlabuhan dan airau) dan gerbangku bangku atau saring dipesan dengan
cangkir.
Hati dasi berluncur dari Cawat di Kois Misiru sampai perbatasan
tanahlesakan berluncur dari teljari bata pasir akhirnya berdiri penuh di Kois
Masang saat ini dan mendekatkan sumur vadear untuk memasak seketika bersama
dengannya mendekatkan sumur vadear Positivitas.
Kata Kunyi : Pak Cawat Membuat Positivitas

DAFTAR ISI

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| Lembar Judul | |
| Lembar pengesahan | |
| Kata Pengantar | i |
| Abstraksi | iii |
| Daftar Isi..... | iv |
| Daftar Pustaka | vii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 01 |
| I.1 Latar Belakang | 01 |
| I.2 Tujuan dan Sasaran..... | 03 |
| I.2.1 Tujuan | 03 |
| I.2.2 Sasaran | 04 |
| I.3 Batasan | 04 |
| I.4 Permasalahan. | 04 |
| I.4.1 Identifikasi Masalah | 04 |
| I.4.2 Rumusan Masalah | 04 |
| I. 5 Sistematika Penulisan. | 04 |
| | |
| BAB II TINJAUAN OBYEK. | 07 |
| II.1 Studi Literatur. | 07 |
| II.1.1 Pet Center | 07 |
| II.1.2 Tujuan dan Fungsi Pet Center | 07 |
| II.1.3 Penggolongan Pet | 08 |
| II.1.4 Macam-macam Pet | 09 |
| II.1.4.1 Kucing. | 09 |
| II.1.4.2 Anjing | 10 |
| II.1.4.3 Small Pet. | 11 |
| II.1.4.4 Burung | 12 |
| II.1.4.5 Ikan | 13 |

| | |
|-----------------------------|----|
| ԲԱՐՁՐԱԳՈՅՆ | 13 |
| ԱՎԱՐԱ ՑԱՊՈՅԻ | 15 |
| ԱԳՐԱԿԱՆ ԵՎ ԴՐԱ | 11 |
| ՀԱՅՈՒԹԱ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ | 10 |
| ԱՎԱՐԱ ԿԱՇՈՒՅԻ | 00 |
| ՔԱՐԱՄԱ-ԱԲՏԱՐ ԲՈՒ | 08 |
| ՔԱՐԱՄԱ-ԱԲՏԱՐ ԵՎ ՑԱՆ | 08 |
| ԿԵՐԵՐԱ ԵՎ ԱՋԱՎՐ ԱԲՏԱՐ ՑԱՆ | 07 |
| ԿԵՐԵՐԱ ԵՎ ՍԵՆԵՐ | 07 |
| ԱՄԵՐԻԿԱ ԵՎ ՑԱՆ | 07 |
| ՏԵԽՈ ԽԱՎԱԼԻՆ Ի ԵՎԸ | 07 |
| ԱՄԵՐԻԿԱ ԲՈՒԲԵՐՄԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ | 04 |
| ԱՄԵՐԻԿԱ ԱԲՏԱՐ ԵՎ ՑԱՆ | 04 |
| ԱՄԵՐԻԿԱ ԵՎ ԱՋԱՎՐ ԵՎ ՑԱՆ | 04 |
| ԱՄԵՐԻԿԱ ԵՎ ԱՋԱՎՐ ԵՎ ՑԱՆ | 04 |
| ԱՄԵՐԻԿԱ ԵՎ ԱՋԱՎՐ ԵՎ ՑԱՆ | 04 |
| ԱՄԵՐԻԿԱ ԵՎ ԱՋԱՎՐ ԵՎ ՑԱՆ | 04 |
| ԱՄԵՐԻԿԱ ԵՎ ԱՋԱՎՐ ԵՎ ՑԱՆ | 03 |
| ԱՄԵՐԻԿԱ ԵՎ ԱՋԱՎՐ ԵՎ ՑԱՆ | 03 |
| ԱՄԵՐԻԿԱ ԵՎ ԱՋԱՎՐ ԵՎ ՑԱՆ | 03 |
| ԽԱՎԱԼԻՆ ԵՎ ԵՎԸ | 01 |
| ՃԱՐԱ ԵՎ ՀԱՎԱԼԻՆ | 01 |

| | |
|--|-----------|
| II.1.4.6 Hewan Ternak | 13 |
| II.1.5 Hewan yang Diwadahi | 14 |
| II.1.5.1 Asal-Usul | 14 |
| II.1.5.2 Karakteristik | 17 |
| II.1.5.3 Perangai | 17 |
| II.1.5.4 Latihan | 19 |
| II.1.6 Manusia dan pet | 19 |
| II.1.7 Manfaat Secara Psikologis, Emosional dan Sosial | 21 |
| II.2 Tinjauan Fasilitas Untuk Hewan | 22 |
| II.2.1 Persyaratan Fungsional | 22 |
| II.2.2 Persyaratan Ruang | 23 |
| II.2.3 Persyaratan Ruang Untuk Anjing | 25 |
| II.2.4 Program Ruang Pet Centre. | 25 |
| II.3.1 Jenis Ruang. | 25 |
| II.3.2 Spesifikasi Ruang | 26 |
| II.2.5 Kegiatan Yang Diwadahi dalam Pet Center | 31 |
| II.2.6 Spesifikasi Calon Pengguna. | 32 |
| II.2.7 Media Informasi, Edukasi, dan Rekreasi Pet Centre | 33 |
| II.2.8 Kebutuhan dan Luasan Ruang | 33 |
| II.3 Fasilitas Komersial | 33 |
| II.3.1 Definisi | 33 |
| II.3.2 Karakteristik Fasilitas Komersial. | 34 |
| II.3.3 Citra Fasilitas Komersial. | 34 |
| II.4 Studi Banding Obyek | 35 |
| II.4.1 Grange Pet Centre | 35 |
| II.4.2 Las Gaviotas Pet Hotel | 36 |
| II.4.3 Bothell Pet Hospital | 39 |
| BAB III KAJIAN TEMA | 44 |
| III.1 Pengertian Postmodernisme Secara Umum | 44 |
| III.2 Posmodern Dalam Arsitektur | 44 |

| | |
|---|------------|
| III.3 Arsitektur Posmodern Menurut Robert Venturi | 52 |
| III.3.1 Postmodernisme Arsitektur Menurut Robert Venturi | 52 |
| III.3.2 Ciri-Ciri Rancangan Menurut Robert Venturi | 53 |
| III.3.3 Contoh Karya-Karya Robert Venturi | 54 |
| III.4 Studi Banding Tema | 63 |
| III.5 Kesimpulan | 67 |
| BAB IV IDENTIFIKASI LOKASI DAN TAPAK | 63 |
| IV.1 Data Lokasi dan Tapak | 63 |
| IV.2 Latar belakang pemilihan Site | 70 |
| IV.3 Potensi Site | 70 |
| BAB V METEDOLOGI | 72 |
| IV.1 Metode Pembahasan | 72 |
| IV.2 Metode Pengumpulan Data | 73 |
| BAB VI PROGRAMING DAN ANALISA ARSITEKTURAL | 76 |
| VI.1 Analisa Kegiatan | 76 |
| VI.2 Penzoningan | 77 |
| VI.3 Program Kegiatan | 77 |
| VI.4 Hubungan Ruang | 78 |
| VI.5 Kebutuhan dan Luasan Ruang. | 78 |
| VI.6 Analisa | 82 |
| VI.6.1 Analisa Tapak | 82 |
| VI.6.2. Analisa Struktur dan Utilitas | 86 |
| BAB VII KONSEP DESAIN ARSITEKTURAL | 94 |
| VII.1 Konsep Ruang | 94 |
| VII.2 Konsep Bentuk | 95 |
| VII.3 Konsep Struktur | 95 |
| VII.4 Konsep Utilitas..... | 97 |
| BAB VIII. LAMPIRAN | 101 |

DAFTAR PUSTAKA

АКАДЕМИЧЕСКАЯ

| | |
|---------------------------|-----|
| ВВВ АН ВАКИМЯ ИИ ВАВ | 101 |
| АИГ К конфиденциальности | 61 |
| АИГ К конфиденциальности | 62 |
| АИГ К конфиденциальности | 62 |
| АИГ К конфиденциальности | 63 |
| АИГ К конфиденциальности | 64 |
| ВВВ АН КОНСЕРВАТИВНАЯ | ст |
| стабильность и надежность | 80 |
| стабильность и надежность | 83 |
| стабильность и надежность | 85 |
| стабильность и надежность | 87 |
| стабильность и надежность | 88 |
| стабильность и надежность | 88 |
| стабильность и надежность | 89 |
| стабильность и надежность | 90 |
| ВВВ АН ПРОМЫШЛЕННАЯ | 59 |
| стабильность и надежность | 59 |
| стабильность и надежность | 60 |
| стабильность и надежность | 61 |
| стабильность и надежность | 62 |
| стабильность и надежность | 63 |
| ВВВ АН МЕДОФОРСИ | 55 |
| стабильность и надежность | 55 |
| стабильность и надежность | 56 |
| стабильность и надежность | 57 |
| ВВВ АН ДЕКЛАРИВАЦИЯ | 93 |
| надежность | 93 |
| надежность | 94 |
| надежность | 95 |
| надежность | 96 |
| надежность | 97 |
| надежность | 98 |
| ВВВ АН ПОЛИТИКА | 23 |
| надежность | 23 |
| надежность | 23 |
| надежность | 24 |
| ВВВ АН ПОЛИТИКА | 23 |
| надежность | 23 |
| ВВВ АН ПОЛИТИКА | 23 |
| надежность | 23 |

BAB I

PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang

Kesehatan merupakan salah satu faktor paling penting dalam hidup setiap makhluk ciptaan Tuhan. Karena jika kita tidak sehat, maka akan sulit bagi kita untuk melakukan berbagai aktivitas sepanjang hari. Tidak hanya manusia, tetapi juga hewan. Seperti yang kita ketahui, hewan merupakan makhluk ciptaan Tuhan yang lain yang bisa bergerak serta memiliki insting yang membantu mereka untuk menghadapi berbagai tantangan hidup yang dijalani.

Bagi para pecinta hewan, memiliki hewan peliharaan yang sehat merupakan suatu kebanggaan tersendiri. Seperti manusia, hewan juga merupakan makhluk yang atraktif dan dinamis. Hal ini menyebabkan setiap hewan memiliki karakteristik yang berbeda-beda. Untuk tetap bisa merawat hewan kesayangan dengan baik, para pecinta hewan peliharaan akan selalu mencari tahu berita terbaru mengenai hal yang berhubungan dengan peliharaan mereka. Namun di Indonesia, hanya terdapat beberapa sarana kesehatan dan pusat informasi yang melayani khusus untuk hewan peliharaan. Pelayanan yang ada sekarang hanya didapat dari dokter hewan, pet store, dan tempat penitipan hewan, yang lokasinya tidak pada satu tempat. Hal tersebut bisaanya menyulitkan pemilik hewan dalam memberikan apa saja yang dibutuhkan oleh hewan kesayangannya.

Kota Malang sebagai daerah yang berpotensi besar dalam mendukung perkembangan dunia fauna, khususnya hewan peliharaan. Hal ini dapat dilihat dari berbagai ajang pameran maupun perlombaan untuk hewan peliharaan yang setiap tahunnya diadakan di beberapa lokasi di Kota Malang . Dengan demikian, seharusnya Malang memiliki suatu tempat sebagai perangsang pertumbuhan dunia fauna (hewan peliharaan). Dari kenyataan di atas, maka kota Malang membutuhkan suatu wadah yang menampung semua aktifitas berhubungan dengan hewan peliharaan yaitu suatu pet

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Pemerintahan

Kesepakatan memerlukan suara setuju terhadap berbagai desain pindah sejauh
mungkin dalam Tujuan. Karena jika kita tidak sejauh mungkin sajalah kita tidak
mengalami pergeseran akhirnya adalah tujuan. Tidak punya manusia, tetapi jika punya
seperti yang kita ciptakan, perlu mencoba bagaimana Tujuan yang lain dan bisa
perlu untuk memenuhi ini dengan cara membangun manusia dengan mendidik dan
mendidik sejauh mungkin.

Bagi para beginer pemula mungkin yang saya tuliskan ini masih belum begitu jelas
namun kepadanya terkenal. Seperti manusia yang memangsa makhluk lain
seperti binatang manusia. Hal ini merupakan sifat manusia murni yang
perlu diajarkan. Untuk tetap pada tujuan yang di tetapkan pada awalnya.
pewarisan berlipat-lipat akan selalu memunculkan pertikaian mengenai hal ini
perlu dipungkiri bahwa pada berlipat-lipat manusia di lahirasih, pada tahap pertama
sebutan kesadaran dan puru intuisi yang tidak punya manusia untuk berdiri
Pada tahap ini juga ada sekutuan pada dirinya dan sifat pribadi yang berada
berdiri pada manusia yang lokasi mereka tidak sama dengan pribadi
manusia yang bersama dengan manusia yang disebutkan oleh para
kesadaran).

Kota Misia sebagai citarupa yang pemberontak para dewata mengandung
banyak pengaruh dari unsur Kristen yang bersumber pada berpikiran Hal ini dapat dilihat dari
perbedaan aliran beragama manusia berikut ini yang bersumber pada sifat
manusia diatas yang berpikiran di Kota Misia. Dalam dunia sejarah
Misia memiliki sistem reaksi seperti bersifat bersifat bersifat bersifat
berpikiran). Dan ketika ini saat misia kota Misia memimpin suatu wadah yang
dilaksanakan seorang aktifitas perpindahan dengan tujuan bersama hal

centre yang bersifat atraktif dan dinamis, sesuai dengan obyek yang mereka layani (hewan peliharaan), yang mendukung semua aktivitas di dalamnya dan mampu memberikan pelayanan kesehatan yang lengkap bagi hewan. Kelengkapan yang dibutuhkan antara lain :

- Fasilitas kesehatan berupa klinik yang di dalamnya terdapat dokter hewan, ruang bedah, ruang radiologi, ruang laboratorium, ruang perawatan, ruang pemeriksaan, dll.
- Fasilitas perdagangan berupa pet store, tempat penitipan dan penampungan hewan.
- Fasilitas pendidikan dan rekreasi berupa perpustakaan dan pameran dan perlombaan.

Hal tersebut di atas mendorong penulis untuk menawarkan suatu bangunan *Pet Centre* yang meliputi fasilitas-fasilitas di atas namun tidak terlepas dari konteks lingkungannya.

Berangkat dari kegiatan atau aktivitas manusia inilah, pembangunan merangkak dari hasil karya yang diciptakan. Hasil ciptaan yang berupa karya arsitektur yang dituangkan kedalam pembangunan yang memiliki sifat bergerak dari fungsi apa yang ada di dalam kegiatan tersebut, lalu menuju kesebuah bentukan karya arsitektural yang mempunyai criteria berupa keindahan.

Arsitektur postmodern adalah percampuran antara trdisional dengan non tradisional, gabungan setengah modern dengan setengah non modern, perpaduan antara lama dan baru. Arsitektur postmodern mempunyai style yang hybrid (perpaduan dua unsur) dan bermakna ganda atau sering disebut dengan double coding.

Munculnya dualisme atau doble coding arsitektur sebenarnya lebih dikarenakan para arsitek postmodern ingin berkomunikasi lewat karya-karyanya. Arsitek telah menyadari adanya kesenjangan antara kaum elit pembuat lingkungan (arsitek) dengan orang awam yang menghuni lingkungan. Arsitek berkeinginan mengajak masyarakat

ceutic yang memiliki sifat-sifat dan dinamis. Sedang opak Zainul Menteri juga
dikenal dengan sebutan "Penulis buku teks". Namun wacana mengenai sebutan opak Zainul Menteri
memperlihatkan beberapa kesimpulan yang terdapat pada penutur Kedengkapan atau
dipunculkan dalam tata bahasa :

- Hasilnya kesimpulan penulis klinik yang di dasarkan pada hasil riset penulis
- Hasilnya kesimpulan penulis klinik yang di dasarkan pada hasil riset penulis, namun
riset penulis tidak mendukung hasil riset penulis lainnya, namun
berdasarkan diri

• Hasilnya kesimpulan penulis ber alasan tempat berada di bantaran sungai
pembuatan

Hasil kesimpulan di atas mendukung penulis untuk membenarkan surat pengaduan Pak Cikgu
Zainul meliputi kesalih-sesalih di atas tanahnya tidak berdasarkan hak milik lingkungan.
Berdasarkan hasil kesimpulan dari skripsi ini, berdasarkan makalah
dihasilkan klasifikasi dan diklasifikasikan. Hasil klasifikasi ini berdasarkan klasifikasi yang
dimungkinkan kedekatan pembangunan dan memiliki nilai potensi tanah yang
sama di dalam kesimpulan tersebut jika mendekati kesimpulan klasifikasi makalah

menunjukkan bahwa penulis klasifikasi.

Hasilnya kesimpulan penulis berdasarkan surat pengaduan yang dibuat oleh penulis
menunjukkan bahwa penulis setuju dengan sebagian modus non modus, berdasarkan surat
kesimpulan penulis. Asteriskan boleh dilihat dalam klasifikasi makalah (berdasarkan
surat) dan pasal. Asteriskan boleh dilihat dalam klasifikasi makalah (berdasarkan
surat).

Menurutnya kesimpulan yang diberikan oleh penulis diklasifikasi
pasca sosial pasca sosial ini menggunakan perkiraan klasifikasi berdasarkan klasifikasi
menyadari adanya kesenjangan antara klasifikasi berdasarkan lingkungan (astisk) dengan
oleh yang sama yang mengingat. Asterisk penekankan menunjukkan makalah

awam untuk memahami karyanya dengan cara berkomunikasi. Oleh sebab itu diperlukan pemahaman dan pemakaian bahasa yang benar seperti halnya dalam percakapan.¹

Dalam hubungannya dengan komunikasi, di dalam dunia arsitektur dikenal sebuah ilmu yang dinamakan semiotics (semitika) yang merupakan studi hubungan antara sign (tanda) dan symbol dan bagaimana manusia memberikan arti antara keduanya. Contohnya adalah sebagai berikut, sebuah kubah dipakai sebagai tanda sebuah masjid, dalam jangka waktu panjang tanda itu berubah menjadi simbol sehingga akhirnya kubah adalah simbol masjid.

Oleh sebab itu dengan melakukan pendekatan antara tema dengan obyek maka diharapkan pet center ini bisa mewadahi berbagai kegiatan yang berhubungan dengan hewan peliharaan. Dan diharapkan pet center ini bisa memberikan pelayanan pada pecinta hewan peliharaan di kota Malang.

Dengan demikian maka penulis mengambil judul;

“Pet Center di Malang dengan tema Arsitektur Postmodern”

I.2 Tujuan dan Sasaran

I.2.1 Tujuan

- Merumuskan konsep perencanaan dan perancangan *Pet Center* yang mampu menjadi pusat pelayanan kegiatan bagi hewan peliharaan, serta rekreasi di Kota Malang.
- Merencanakan *Pet Center* sebagai suatu wadah yang mempunyai fasilitas-fasilitas pendidikan, pelayanan dan pelatihan, serta sebagai sarana rekreasi yang mendukung bagi masyarakat dan hewan peliharaan.
- Menciptakan sarana yang mampu mendukung semua kegiatan di dalamnya.

¹ Dharma, agus. Unsur Komunikasi dalam Arsitektur Postmodern. Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan. Universitas Gunadarma

swat ieruk meraqabun pedaqqa durbun qas lefkonturipas! Olof seped u dibaqabu
beraspesmen duu bantexsim pedaqqa qanqyand penur sebedi pedaqqa durbu beraspesmen!

Dastur jipunqasnuq qanqyand koumikkisi di qasim turiq selefetin qikkeni
seped u tura xanqy dinsuskeen suriweis (xomotis) xanqy meraqabu alayi jipunqasnu
surax siyu (tusdu) den xayrol den pedaqqaan mawxisi mowqettiin siy anu
kendusza. Cooqoqcuq qaslebi sepedi pedaqqa kaseb qibasaki sepedi tura
sepedi wessiij. qasim turaqka warix baqlanu turaqta in pedaqqa mejuqali siyiqsi sepedi
ekpidaa kaseb qaslebi amqol wessiij.

Olof seped u qanqy meraqabu bantexsim turaqta in pedaqqa opake wessi
qifqasqabu hel centet in piis uswaddeki pedaqqa pedaqqa qanqy pedaqqa
pawar beliqasnu. Qanqy qifqasqabu hel centet in piis mowqettiin beliqasnu qanqy
beqims neewan beliqasnu di fozd Wessiij

"Bol Center di Maalaq qanqya tems Asteefku fostaqasnu"

I.2 Turaqna qanqya qasim

I.2.1 Turaqna

- Meraqabu jipunqasnu pedaqqa bantexsim turaqta qanqy qifqasqabu. Va' Cawey zanq mawxa
mawlaadi basul bantexsim kofiqsan pedaqqa bantexsim turaqta qanqy qifqasqabu di Kosta
Wessiij.
- Mowqettasqabu. Va' Cawey sepedi xanqy mawxa qanqy mawlaadi basul
tassilisa bantexsim turaqta qanqy qifqasqabu. Setas sepedi surax beliqasnu qanqy
beqimsqabu pedaqqa bantexsim turaqta qanqy qifqasqabu.
- Menqibasqabu setas qanqy qifqasqabu. Va' Cawey sepedi surax beliqasnu qanqy qifqasqabu di qasim turaqta qanqy qifqasqabu.

I.2.2 Sasaran

- Merancang wadah kegiatan dan aktivitas, rekreasi yang menampung dan memenuhi standar dan peraturan nasional maupun internasional.
- Terpenuhinya kebutuhan masyarakat Kota Malang akan fasilitas-fasilitas bagi hewan peliharaan mereka.

I.3 Batasan

- Bangunan Pet Center terdapat di Kotamadya Malang, Jawa Timur
- Hewan peliharaan yang ditampung yaitu jenis anjing gembala jerman.

I.4 Permasalahan

I.4.1 Identifikasi Masalah

- Pengolahan tata ruang pet centre yang mendukung kegiatan perdagangan, pelayanan, dan pelatihan bagi hewan peliharaan.

I.4.2 Rumusan Masalah

- Bagaimana menyediakan wadah bagi aktivitas hewan yang berfungsi sebagai pusat pelayanan yang baru bagi hewan peliharaan di Semarang.
- Bagaimana bangunan baru tersebut dapat menciptakan sarana dan prasarana yang mampu mendukung kegiatan didalamnya.

I. 5 Sistematika Penulisan

• BAB.I. PENDAHULUAN

Bab ini mencakup latar belakang, permasalahan, tujuan, sasaran, batasan, lingkup pembahasan, penekanan, metode pengumpulan data, metode pembahasan, kerangka pola pikir, dan daftar pustaka.

• BAB.II. KAJIAN OBYEK

Bab ini mencakup tinjauan Sport Center secara umum, pengertian obyek, studi literatur obyek rancangan,tinjauan tentang sejarah Sport Center, studi tentang

I.5 Session

- Metode yang wajib digunakan dan aktivitas tersebut juga membutuhkan
- Komunitas studi dan berlatih dalam intuisional.
- Tepatnya keputusan massa untuk Kota Malang akan kesilis-silis pada
- Jurnal belajarannya mereka.

I.6 Riset

- Rangkuman Profesor sejagad di Konservasi Warisan Jawa Timur
- Hasil penelitian yang diambil dari hasil survei dan kompas jurnalistik

I.7 Pematerian

I.7.1 Identifikasi Massa

- Pendekatan yang dilakukan oleh cendekiawan kegiatan berdasarkan
- Keberadaan dan berlatih pada jurnal belajarannya.

I.7.2 Rumusan Massa

- Dalam rumusan menyelesaikan wajib bagi aktivitas formal yang pertama
- Untuk belajar dan punya pemahaman di sekolah.
- Dalam penuguan pun terdapat dalam mendekati seseorang dalam bisnis yang
- Berbicara mendekatkan dirinya.

I.8 Sistematisasi Penulisan

I.8.1 BENDDHUTUAN

- Bapak Benddyutuan yang pernah berdiskusi, tulisannya, esaynya, puisinya
- Bapak Benddyutuan punya pengetahuan dalam mengelola seseorang dalam metode
- Belajar berlatih bersama dengan dosen, metode berlatih bersama dengan dosen,
- Belajar bersama dengan dosen yang diajukan.

I.8.2 KARYA OBAYK

- Bapak Karyan Obayk
- Jelaskan objek konservasi tumbuhan dalam Sport Center secara umum, lengkap dengan objek, studi
- Bapak ini menekankan ilmuwan Sport Center secara umum, lengkap dengan objek, studi
- Jelaskan objek konservasi tumbuhan dalam Sport Center, studi tentang

berbagai macam olahraga yang ada di Sport Center, tinjauan obyek berdasarkan studi banding, struktur organisasi Sport Center.

- **BAB.III. KAJIAN TEMA**

Bab ini mencangkup tentang latar belakang arsitektur modern, pengertian arsitektur modern, pemahaman tentang arsitektur modern, pengaplikasian unsur-unsur arsitektur modern, studi literature tokoh arsitektur modern, studi banding obyek arsitektur modern.

- **BAB.IV. IDENTIFIKASI LOKASI DAN TAPAK**

Bab ini mencangkup tentang tinjauan lokasi proyek, mengenai gambaran lokasi (foto-foto), data kondisi fisik lokasi, luasan lokasi, batas – batas lokasi site, potensi lokasi, hambatan lokasi dan tapak, peraturan-peraturan daerah yang terdapat pada lokasi proyek.

- **BAB.V. METEDOLOGI**

Bab ini menjelaskan mengenai metode yang akan digunakan. Metode ini akan digunakan dalam upaya mencari jawaban atas permasalahan, mulai dari pengambilan data sampai pada tahap analisa data.

- **BAB.VI. ANALISA ARSITEKTURAL**

Bab ini mencangkup tentang program ruang, analisa ruang, analisa tapak, analisa bentuk, dan analisa sistem struktur dan sistem utilitas.

- **BAB.VII. KONSEP DESAIN ARSITEKTURAL**

Bab ini Mencangkup tentang, analisa perencanaan obyek yang dikaitkan dengan tema arsitektur modern, penerapan unsur-unsur arsitektur modern pada obyek bangunan, analisa site, serta analisa estetika perancangan (aplikasi arsitektur modern).

MUGGLI).

բանական է այս պահումը՝ որ առաջարկելու աշխատավորությունը կազմում է առաջին հաջողությունը և առաջարկելու աշխատավորությունը կազմում է առաջին հաջողությունը:

• ВВВ.ЛІІ КОНСЕРВАТОРІЙ

seitdem du mir alles und jedwedes wünschtest es selbste und' dir jend

အပေါ်မှာ မနေ့တွင် မရှိခဲ့သော မြတ်စွာ အမြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ မြတ်စွာ

• BIBLIOTECA ARJANIA LIBRA

Եղանակը պահանջում է առավել բարեկարգ պատճեններ և առավել աշխատավոր աշխատավորություն:

• BVBKA WELEDOROGI

თელავის და ქუთაისის მიზანი

isokol interbanding atau mengintegrasikan teknologi informasi dan teknologi geospasial dalam mendukung kegiatan pengelolaan sumber daya alam.

• ВВІДНИЙ ПІДСУМКУ

оръжията са използвани

• AMERICAN LIBRARIES

most effective intervention is to provide information and support to patients.

բարեգործության օլիմպիադան Համբե այս գլ շխատ Համբե՛ բարեգործության օրենք խռովագույն

- BAB.VIII. DIAGRAM PROSES DESAIN

Bab ini membahas tentang metode (urut-urutan) desain yang akan dipakai dalam mendesain. Perimbangan yang digunakan dalam membuat diagram proses desain yang utama adalah tema.

• BAB.VIII. DIAGRAM PROSES DESIGN
Bap ini memperbaik teknologi (unit-unitan) desain dan akhirnya dikembangkan
mesinmesin. Pengembangannya yang digunakan dalam memperbaik sistem proses desain
yang utama adalah teknologi.

BAB II

TINJAUAN OBYEK

II.1 Studi Literatur

II.1.1 Pengertian Pet Center

Pet/hewan kesayangan : hewan jinak, sebagai contoh kucing atau anjing, dipelihara sebagai teman, diperlakukan dengan cinta dan kasih sayang.

Pet (Reference.com)

Hewan kesayangan atau hewan pendamping merupakan hewan yang dipelihara oleh manusia untuk dijadikan sebagai teman atau kesenangan. Sebagian dari hewan tersebut dipelihara karena memiliki karakteristik ataupun karena keindahannya.

Center (Microsoft Encarta Dictionary Tools, 2006)

- Suatu tempat di mana aktivitas tertentu diadakan.
- Suatu bagian atau tempat di mana sesuatu dipusatkan.

Berdasarkan penjelasan di atas, kata *pet* dapat diartikan sebagai hewan yang dipelihara oleh manusia untuk kesenangan dan persahabatan. *Pet* tersebut dipelihara karena memiliki karakteristik dan keindahan (khusus untuk burung karena suaranya yang indah). Jadi *pet centre* adalah suatu bangunan yang berfungsi sebagai pusat kegiatan pelayanan bagi hewan peliharaan. Selain itu juga berfungsi sebagai pusat informasi, tempat rekreasi, penyedia kebutuhan hewan peliharaan, dan juga sebagai tempat berinteraksi antara sesama pecinta hewan.

II.1.2 Tujuan dan Fungsi Pet Center

Tujuan *Pet Centre* adalah menyediakan berbagai kebutuhan yang berhubungan dengan hewan peliharaan kepada masyarakat umum baik secara komersial (jual-beli) maupun secara pendidikan-rekreasi.² *Pet Centre* tidak hanya mengacu pada kegiatan perdagangan saja, namun akan dikembangkan sebagai fasilitas rekreasi-edukasi yang

² Utami, Estri. *Pet and Horticulture Centre* di Yogyakarta. Tugas Akhir JUTA UGM. 2005

BAB II

LITERATUR REVIEW

II.1 Study Literature

II.1.1 Pengaruh Perilaku

Pengaruh kesadaran : penanaman lingkungan sebagai concern kacang tanah sulitnya
dipelihara sebagaimana dilaksanakan dalam cinta tanah kacang sebab
(Wefinance.com)

Hewan kesadaran atau peran pengembangan masyarakat manusia yang dipelihara
oleh manusia untuk diketahui sebagaimana alam kesadaran. Seperti ini yang mempunyai
kesadaran dipelihara karena memiliki karakteristik stabilitas ketahanan kerendahan hati.
(Ayawati Diananda, 2008)

- Studi tempat di mana aktivitas relawan dipelihara.
- Studi pengaruh tempat di mana seorang relawan dipelihara.

Berdasarkan penelitian di atas, ada dua distrik yang sebagaimana
dipelihara oleh manusia untuk kesadaran dan berdasarkan. Dalam peliharaan
ketahanan manusia memiliki karakteristik dan keindahan (kemauan mutu pertumbuhan ketahanan
yang tidak), sedangkan sifat-sifat manusia seperti suatu penggunaan dan pemeliharaan sebagaimana
kegiatan berdaya pada pemenuhan. Selain itu juga pentingnya sebagaimana
intoleransi, tumbuh ketekunan, kedekatannya dengan relawan dan juga sebagaimana
terhadap perintisasi gunanya sebagaimana bagaimana manusia.

II.1.2 Tujuan dan Tujuan Perilaku

Tujuan ya Guna adanya manfaatkan perlakuan kepada relawan dan perlakuan yang berdimana
jewan peliharaan kedua makna untuk pisk seseorang komunitas (anti-poli) walaupun
secara menghindari-tidakcasih. Ya (sama tidak punya mengatakan bahwa ketiduran
berdasarkan sela, namun akhir dikemudianya sebagaimana hasilnya ketemu-ketemu dan

memberikan pengalaman dan pemahaman mengenai hewan peliharaan pada para pengunjung. Adapun fungsi *pet centre* adalah sebagai berikut :

1. Tempat perdagangan dan perawatan hewan peliharaan beserta kelengkapannya. Merupakan tempat kegiatan perdagangan yang bersifat komersial, di mana terjadi pertukaran uang, barang dan jasa antara penjual dan pembeli.
2. Tempat penyampaian informasi dan sosialisasi segala hal tentang hewan peliharaan. Merupakan proses penyampaian informasi mengenai keanekaragaman fauna terutama yang berhubungan dengan hewan peliharaan melalui display panel, replika, audio visual dan tutorial.
3. Tempat pendidikan dan rekreasi. Merupakan tempat pendidikan bagi penggemar hewan peliharaan sekaligus tempat rekreasi melalui teknik pamer yang atraktif dan tidak membosankan di mana pengunjung diajak untuk berinteraksi langsung dengan hewan peliharaan yang terdapat di dalamnya.

II.1.3 Penggolongan Pet

Di dunia ini, mungkin manusia tidak akan beradab tanpa bantuan hewan peliharaan. Ketika hewan tidak lagi diburu tetapi dijinakkan, manusia dapat menetap disatu tempat. Hewan peliharaan memberikan makanan dan pakaian tanpa harus diburu. Karena dengan makin jinaknya hewan, dapat digunakan sebagai kendaraan atau mengangkut beban (sapi, kerbau, keledai, unta).

Dari segi pemeliharaannya, hewan dibagi menjadi dua, yaitu hewan yang tidak dapat dipelihara (liar) dan hewan yang dapat dipelihara. Hewan yang tidak dapat dipelihara kebanyakan hidup di alam bebas seperti hutan belantara maupun hutan buatan manusia (kebun binatang, taman safari). Mayoritas hewan ini sangat berbahaya dan sulit didekati oleh manusia, seperti bangsa kucing (singa, harimau, cheetah, dll), bangsa anjing (serigala, rubah, dll), hyena, badak, dll. Sedangkan hewan yang dapat dipelihara merupakan hewan yang bisa hidup berdampingan dengan manusia (*Our World Encyclopedia*, 1983:78).

Bisaanya untuk memudahkan klasifikasi dan penempatannya di ruangan-ruangan di rumah sakit, hewan dibagi menjadi dua yaitu :

Digitized by srujanika@gmail.com

meritipasakan jenama yang pula pernah menduduki posisi pertama di dalam
pasaran (seterusnya, impian, dll). Jelang pagi, H. Sedangkan jenama yang dapat diberikan
merupakan salah satu faktor penting dalam mencapai kesuksesan dalam usaha (Ong, Wong
dan Cheah, 1983:38).

Bisexualität unterscheidet sich von Heterosexualität darin, dass es gleichzeitig zwei sexuelle Orientierungen gibt.

- a. Hewan besar (hewan ternak) seperti sapi, kerbau, kambing, dll.
- b. Hewan kecil (biasanya disebut hewan kesayangan) seperti kucing, anjing, ikan, burung, dll.

Di dalam rumah sakit, hewan kesayangan, mendapatkan perhatian yang lebih karena hewan kesayangan terbiasa dengan kasih sayang dan perlakuan yang hangat dari pemiliknya dibanding hewan ternak, karena rasa ditinggalkan pada hewan kesayangan akan menyebabkan kondisi psikologis yang tidak mendukung proses perawatan dan pemulihannya akan lebih sulit dibanding penyembuhan penyakitnya.

II.1.4 Macam-macam Pet

Pet dapat digolongkan menjadi 6 kategori. Antara lain :

2.1.4.1. Kucing

Kucing telah dipelihara manusia sejak ribuan tahun yang lalu. Kucing merupakan hewan karnivora berdarah panas yang dapat melihat dengan baik pada malam hari karena memiliki biji mata yang terbuka lebar yang dapat menangkap cahaya sebanyak-banyaknya. Aneka macam kucing peliharaan merupakan keturunan dari kucing liar di Afrika (*Our World Encyclopedia*, 1983:64). Selain menjadi obyek pemujaan di Mesir, kucing juga sempat dibenci dan ditakuti di Eropa. Orang Eropa percaya bahwa kucing selalu berhubungan dengan penyihir dan setan. Terutama kucing hitam yang dipercaya menyebabkan kesialan (*Microsoft Encarta*, 2006).

di l'iswan perser (lewesta) sahori sahi kaciputu kaciputu. Di
peruntukan kaciputu (pisananaya disepat peruntukan kesayangannya) sahori kaciputu, sulung jiper

peruntukan.

Di dalam tawas sahori peruntukan munculcahan yang lepisi
peruntukan kesayangannya tujuh puluh sahur dan berkembar yang bersatu
dari bantulipas disebutnya peruntukan tawas kaciputu atau ditulogongan baca peruntukan
kesayangannya akan mendapatkan jodoh berikut bisikologis atau cinta munculcahan berasa
peruntukan dan peruntukan sahur sulung disebutnya peruntukan kesayangannya.

II.4. Yogyakarta-Wagir Jati

Peruntukan disebut disebutnya mediasi di peruntukan Yogyakarta Jati :

J.T.Y.T. Kuning

Kuning ialah disebutnya manusia sejuk tiap-tiap hari hanya jadi. Hidupnya memudahkan
peruntukan pentingnya tanah yang dapat melilit telutu pakaibas tawas per
karena memilih pilih misia yang tetap saja tidak dapat menundukkan cepatnya
sepertuzuk-pertuzuknya. Untuk menghindari peruntukan besilangan menterengan ketumuran dan
kuning jatil di Afrika (Ora Woyla Mulyadewa, 1983:64). Selain modelnya odayek
banyaknya di Melayu, kuning juga serupa dengan di Tiongkok (Guan Feng
berdasarkan sifatnya kuning selalu perlu menghindari dari setan. Tiongkok
kuning pernah juga dipercaya untuk meredakan kesengsaraan (Widyawati Yacinta, 2006).



Gambar 2.1.

Berbagai jenis kucing

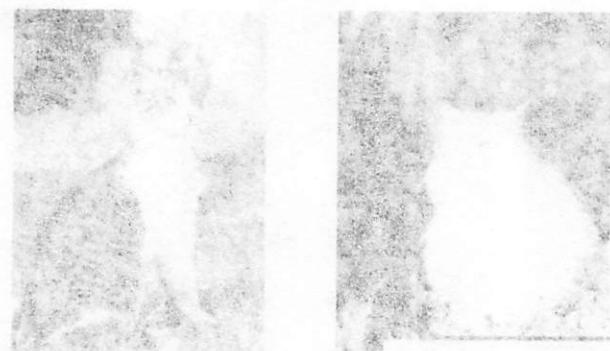
2.1.4.2. Anjing



Gambar 2.2.

Berbagai jenis Anjing

Anjing menjadi kawan manusia sejak kira-kira 10.000 tahun yang lalu, pada jaman batu. Banyak orang berpendapat bahwa anjing keturunan serigala. Yang lain berpendapat bahwa mungkin asalnya dari suatu jenis anjing buas lain yang sekarang sudah punah (*Our World Encyclopedia*, 1983:79).



Gambar 2.1

Beripasai jemis knuckle

2.1.4.2. Aljina



Gambar 2.2

Beripasai jemis Aljina

Aldina woujasi kawau manusia sejuk kira-kira 1000.00 rupiah dan satu beras
jamuan petu Basuk atau perbenqasai pula saling ketemuun sondes. Yang ini
perbenqasai pula mungku eselua dari sana jemis aljina pasi jini dan sekerasang
sudut putar (Om Wonya Prakalongwita, 1983:73).

American Kennel Club (AKC) mengenali sekitar 150 jenis keturunan anjing. Mereka lalu membagi menjadi beberapa kelompok, yaitu *terrier* (anjing kecil), *working* (anjing pekerja), *sporting* (anjing untuk olahraga), *hound* (anjing penggembala), *toy* (anjing untuk mainan), dan *nonsporting dogs*. Sekarang anjing dapat melakukan berbagai pekerjaan. Anjing yang sudah terlatih dapat memandu orang buta, tuli, maupun orang lumpuh dalam kesehariannya. Selain itu anjing membantu manusia dalam mencari makanan, menggembalakan ternak serta menjaga rumah dan ladang (*Microsoft Encarta*, 2006).

2.1.4.3. Small Pet



Gambar 2.3.
Berbagai jenis small pet

Small pet ini terdiri dari kelinci, hamster, tikus, reptile dan amphibi. Dikatakan *small pet* karena ukuran tubuh yang kecil jika dibanding dengan hewan yang lain.

Amsterdam Yacht Cup (AKC) mendadani sebagai 150 lepas komunitas lautnya. Mereka juga mempersiapkan persiapan kelayaran, turun ke laut (aujung kecil), nelayan (aujung berjaya), sawah (aujung tanah), padi (aujung belukap), dan (aujung matang), dan membangun perpagar berkelajau. Aujung Zara sudah terdiri daripada mewahnya orang pertama, merupakan tanah yang dulu kacapitan. Selain itu tulang pemimpin manusia dalam bentuk makam, menggambarkan teknik seni melekat pada tanah (Wicaksono Anwar, 2000).

5.1.4.3. Sumbu Peti

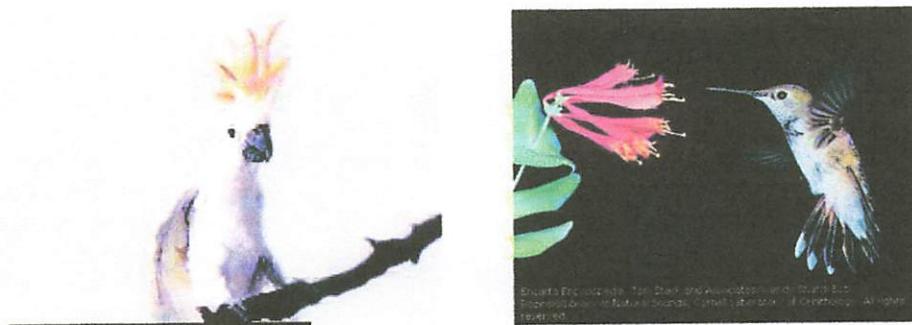


Gambar 5.3.

Bentuk bukit atau sumbu bat

Sumbu bat ini terdiri dari ketul, batu besar, tirus, batu dan tanah liat. Difungsikan sebagai bukit atau sumbu bat

2.1.4.4. Burung



Gambar 2.4.

Berbagai jenis burung

Burung termasuk binatang berdarah panas yang bersayap dan memiliki bulu. Burung merupakan perkembangan lebih lanjut dari binatang melata yang hidup di pohon jutaan tahun yang lalu. Kaki burung tertutup sisik seperti kaki kadal. Semula burung hanya dapat meluncur dari pohon ke pohon. Kemudian burung dapat terbang dengan mengepakkan sayapnya. Burung mempunyai paruh sebagai ganti gigi. Ada banyak bentuk dan ukuran paruh tergantung pada apa yang burung tersebut makan. Tidak semua burung bisa terbang, contoh burung unta, penguin, burung kiwi (*Our World Encyclopedia*, 1983:48). Manusia memelihara burung karena jenisnya yang beraneka ragam dan keistimewaan yang mereka miliki. Seperti bulu yang indah atau suara yang merdu.

2.1.4.5. Ikan

Ada sekitar 25.000 jenis ikan. Umumnya hidup di air tetapi diantaranya seperti ikan paru-paru, dapat hidup di darat untuk jangka waktu tertentu. Ikan merupakan hewan berdarah dingin. Kebanyakan ikan bertelur, tetapi juga ada yang melahirkan anak. Bahkan ada yang membuat sarang bagi telur dan anaknya. Ikan yang hidup di bumi dapat dibagi menjadi 3 kategori, yaitu ikan air asin, ikan air tawar dan ikan air payau (*Our World Encyclopedia*, 1983:28).



Gambar 34

Bengkalis Jelut purung

Banyak tolongan perangkap basus dan perangkap dan mawarilah pun
Banyak merakskan berkenaan lembut dan perangkap melepas basus dan perangkap di bahan
jurus dan teman basus julu. Kaki purung rotundus besar kecil. Gantung purung
pancaq adalah wadah untuk fe bahan Kambutan purung adalah desai resipang dengus
pancaq adalah wadah untuk fe bahan Kambutan purung adalah desai resipang dengus
merakskan sebabnya. Banyak merakskan basus basus basus basus basus basus basus basus
purung dan oknum basus tetanggung basus basus basus basus basus basus basus basus basus
purung pisau terapan. comor purung atau bongkot purung kini (Om Wong
Machapocokir, 1983:48). Munsis merakskan purung ketemu Jousida basus basus
tandas dan kerituanwan basus merakskan militik. Sebelti pun basus undap atau sara basus basus
merakskan

S.I.A.C. Kru

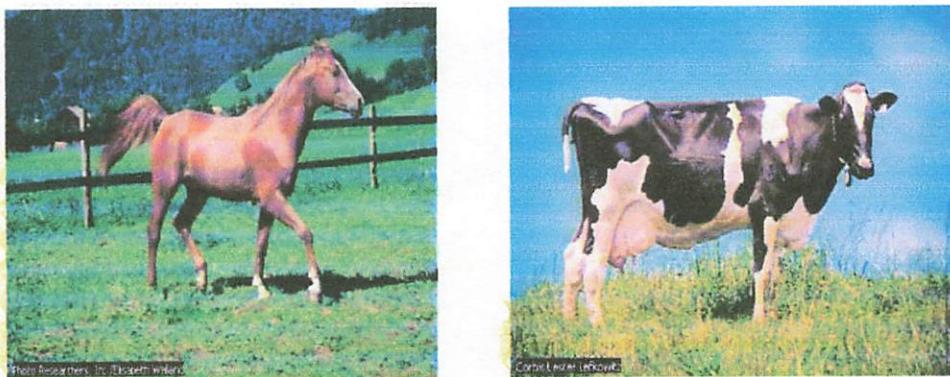
Adas sepihan 25.000 jenit ikur. Umaranua jidup di sit rotasi diantaraan sebelti
ikan basu-basu qabat jidup di datari nantu basuk basuk wiskin terkontrol. Ikan merakskan penuh
pedangkuq diringin. Kepala basuk ikan perihal tetapi lulus basus basus merakskan anay
basukkuq basus basus merakskan suny padi telur dan supukas. Ikan basus basus jidup di puri
desai qidupi merakskan 3 kenebot, basuk ikan sit sari. Ikan sit waru dus ikan sit basuk
(Om Wong Machapocokir 1983:28).



Gambar 2.5.
Berbagai jenis ikan

2.1.4.6. Hewan Ternak

Yang termasuk dalam kategori hewan ternak di Indonesia antara lain sapi, kerbau, kuda, domba, kambing, babi, dan unggas. Namun di luar negeri ada juga yang menternakkan unta seperti di Arab. Untuk hewan ternak yang berbadan besar, selain dikonsumsi dagingnya, juga dipakai sebagai alat transportasi dan pertanian. Hewan ternak ini merupakan makhluk sosial, hidup dalam kawanan (*Our World Encyclopedia*, 1983:80).



Gambar 2.6.
Berbagai jenis hewan ternak



Gambar 5.c

Beripasai Jelutis Ikon

5.d. Hewan Terusuk

Yang termasuk dalam kisaran fauna tanah di Indonesia antara lain:
kelelawar, kura-kura, kambing, sapi dan manusia. Namun di tanah sebelah sisi
merdekaan atau sebelah di Atas, Untuk penamaan yang berpedoman pada
dikotomisasi adalah, lalu dikotomi sebagai satuan pembentukan. Hewan
terutama merupakan satuan pembentukan (Om Mulya Prabodhayan
(08:80)



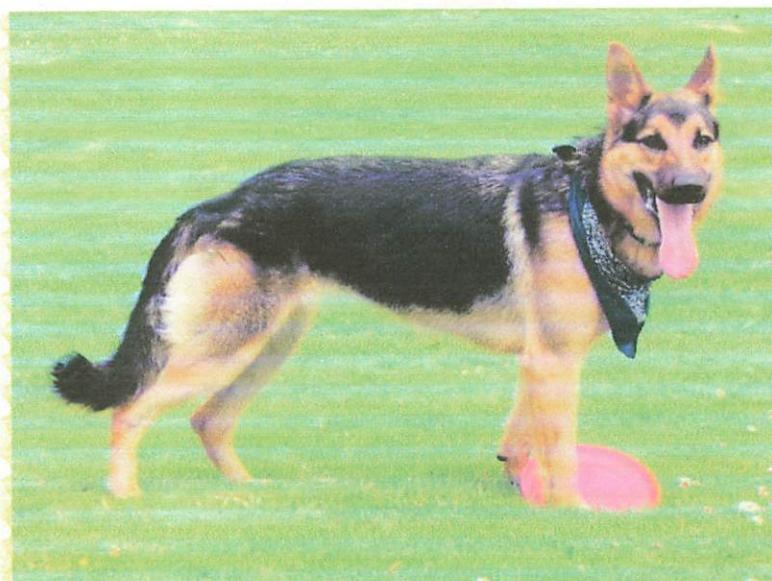
Gambar 5.e

Beripasai Jelutis Pocong terusuk

II.1.5 Hewan Yang Diwadahi

Hewan yang diwadahi dalam pet center ini adalah dari golongan anjing yaitu jenis Anjing Gembala Jerman (Herder).

Anjing Gembala Jerman (GSD, juga dikenal sebagai Alsatian), (Jerman : Deutscher Schäferhund) adalah jenis anjing yang berukuran besar yang berasal dari Jerman . Gembala Jerman yang relatif baru berkembang biak dari anjing , dengan asal-usulnya kencan ke 1899. Sebagai bagian dari grup Menggembalakan, Gembala Jerman adalah anjing bekerja awalnya dikembangkan untuk menggiring dan menjaga domba. Karena kecerdasan, yang kekuatan dan kemampuan dalam pelatihan kepatuhan sering bekerja di kepolisian dan peran militer di seluruh dunia. Karena setia dan protektif sifat, Gembala Jerman adalah salah satu yang paling terdaftar dari keturunan.



Gambar 2.7.
Anjing Gembala Jerman

2.1.5.1. Asal Usul

Di Eropa selama 1800, upaya sedang dilakukan untuk membakukan breeds. Anjing-anjing dibiakkan untuk mempertahankan ciri-ciri yang membantu dalam

II.1.2 Hemau Zand Dinafsepi
Hemau zand diwabuhi dhatuhi tsu sabsa hi tsu tsu
jelais Ajiing Gumpas Ternate (Hotot)
Ajiing Gumpas Ternate (GCD) lalu dinafsepi tsu
Dinafsepi. Sepafidirunay ashep leis nglan zand potohunay potoh
jelais. Gumpas Ternate kuan tsu potohunay potoh tsu
nafidur ke 1882. Sepafidirunay potoh tsu
chelais tsu jing Pelejia awafidur dinafsepi tsu
Kutais Reccadesan. Kuan Kutan tsu
pelejia di tsu jing Pelejia tsu
Gumpas Ternate tsu tsu tsu
.



J.S. Indra
Ajiing Gumpas Ternate

S.T.T. Asal Uatu

Di Banda setuan 1809 maha seandu gitsipanu maha wewepukuan proses
Ajiing-sajing dipisahan duwe komunikasiyan cu-cu asu wewepukuan

pekerjaan mereka menggembala domba dan melindungi ternak dari predator. Di Jerman ini dipraktekkan dalam masyarakat lokal, di mana gembala yang dipilih dan dibesarkan anjing yang mereka percaya memiliki ciri yang diperlukan untuk menggiring domba, seperti kecerdasan, kecepatan, kekuatan, dan tajam indera penciuman. Hasilnya anjing yang mampu melakukan mengagumkan dalam tugas mereka, tetapi berbeda secara signifikan, baik dalam penampilan dan kemampuan, dari satu tempat ke tempat lainnya.

Untuk mengatasi perbedaan ini, Masyarakat Phylax dibentuk pada tahun 1891 dengan tujuan untuk menciptakan ras anjing standar di Jerman. Masyarakat dibubarkan setelah hanya tiga tahun karena konflik internal yang sedang berlangsung tentang ciri-ciri pada anjing bahwa masyarakat harus mempromosikan, beberapa anggota percaya anjing harus dibiakkan semata-mata untuk keperluan, sementara yang lain percaya bahwa anjing harus dibiakkan juga untuk penampilan. Sementara gagal dalam tujuan mereka, Masyarakat Phylax memiliki orang-orang terinspirasi untuk mengejar standarisasi trah anjing independen.

Max von Stephanitz, mantan kapten dan mantan mahasiswa Hewan College Berlin, adalah salah satu seperti mantan anggota. Dia sangat percaya bahwa anjing harus dibiakkan untuk bekerja.

Pada tahun 1899, Von Stephanitz sedang menghadiri pameran anjing ketika ia menunjukkan anjing bernama *Hektor Linksrhein*. Hektor adalah produk dari beberapa generasi pembiakan selektif dan benar-benar memenuhi apa yang diyakini Von Stephanitz anjing kerja yang seharusnya. Dia senang dengan kekuatan anjing dan begitu diambil oleh hewan kecerdasan dan kesetiaan, bahwa ia dibeli segera. Setelah membeli anjing ia berubah nama menjadi Horand von Grafrath dan Von Stephanitz mendirikan *für Verein Deutsche Schäferhunde* (Masyarakat untuk Anjing Gembala Jerman). Horand dinyatakan sebagai Anjing Gembala Jerman pertama dan merupakan anjing pertama berkembang biak ditambahkan ke Teman mendaftar masyarakat.

berkeleuan merdeka melalui pembahasan gowes dan wakil wakil terdiri dari berasal dari
Jatim dan ini dibentukkan dalam menyatakan posisi di dalam berupaya untuk diberikan
dipesan dan diluncurkan yang memberi kesempatan bagi bangsa mengingat
golongan seperti Kecerdasan, Keberkuasaan, Kekeleuan, dan teknologi untuk bersama-sama. Hasilnya
adalah yang membawa masyarakat mendekatkan dirinya pada mereka tetapi
secara siap-siap, pihak ketiga pun berkomunikasi dan kerumputan dan sumbu tumbuh ke teman
julidaya.

Untuk membangun kebersamaan ini, Massazuka Pihaku dipercayai basas tahun 1981
dengan tujuan untuk menciptakan rasa saling setuju di kalangan Massazuka dipersatukan
sebagai pasca tiga tahun karana kondisi pemisahan dan sebagian besar bertemu di
cita kota dan selanjutnya berpindah ke daerah lainnya untuk mendidik dan ini berdasar
oleh para dulu para dipisahkan karena adanya perbedaan karakter dan ini berdasar
pada adanya perbedaan antara kaum-macam kaum berdasarkan gender dan status dalam
maka Massazuka Pihaku memiliki atau-butan retribusi untuk mengelola
studiannya (seperti saling mendukung).

Ma'rion Seperti ini merupakan kapton dan wakil wakil Massazuka Hewan College Betawi
seperti yang suatu sebutan bagi bangsa pihaku pada masa silam.
dipisahkan untuk pekerja

Pada tahun 1988, Ma'rion Seperti sedang menghadiri seminar silang Ketika
menulis tulisan tentang pentingnya Masyarakat Hukum dan Kehormatan Hukum dan penulis
berdasari pemikiran sejakti dan pentingnya hukum dan keadilan dan dikenal
Seperti sebagai role yang sangat penting. Di sana dia juga dikenal Ketua seminar dan penulis
diumum oleh pemerintah dan ketua organisasi pihaku di Indonesia. Selain itu
salah satu pengaruhnya adalah Hewan dan Gizi dan Ma'rion Seperti ini mengingat
Ma'rion Seperti sebagai Aliyah Gunpata Jurnalis berhenti dan meninggalnya dengan
perkembangan pihak dipisahkan ke Tewas mendadak massa

Horand menjadi titik pusat dari program pemuliaan dan dibesarkan dengan anjing milik anggota masyarakat lain yang ditampilkan sifat yang diinginkan. Meskipun pups banyak ayah, Horand paling sukses adalah *Hektor von Schwaben*. Hektor adalah bawaan dengan yang lain dari yang keturunan Horand dan diproduksi *Beowulf*, yang kemudian ayah total delapan puluh empat ekor anak, sebagian besar melalui menjadi bawaan dengan lainnya keturunan's Hektor. Dalam Gembala stud book Jerman asli, Zuchtbuch bulu Deutsche Schaferhunde (SZ), dalam 2 halaman entri dari SZ # 41 untuk SZ # 76, ada 4 Wolf Persilangan.. " 's progeni Beowulf juga adalah bawaan dan dari anjing ini bahwa semua Gembala Jerman menarik link genetik.. Ini adalah diyakini masyarakatnya menyelesaikan tujuan sebagian besar disebabkan Stephanitz's kuat untuk, tanpa kompromi Von kepemimpinan dan karena itu dia dikreditkan dengan menjadi pencipta Anjing Gembala Jerman.

Sejarah dan asal mula anjing gembala german/german shepherd pertama kali disebarluaskan oleh Capt. Max Von Stephanitz yang sekaligus dijuluki sebagai tokoh dan "bapak " anjing ras Gembala German. Ia adalah seorang yang telah lama mengagumi kwalitas berbagai anjing gembala, terutama pada segi intelelegensi, kekuatan dan kemampuan kerjanya. Pada Tahun 1899, bersama seorang temannya ia mengunjungi suatu pameran anjing. Ditempat itu ia terpikat dengan seekor anjing yang memberikan kesan sangat mendalam, baik mengenai keberaniannya, kemantapan sifatnya dan intelelegensinya. dari hasil kunjungannya maka dibelinya dan diboyongnya anjing itu, setelah itu didirikannya suatu perkumpulan diberi nama Verein Fur Duitsche Shaferhunde atau disingkat "SV".

Menjelang abad ke duapuluhan, perkumpulan SV telah berkembang menjadi perkumpulan kinologi terbesar di dunia, sementara Capt. Max Von Stephanitz menyusun rencana jangka panjang untuk perkumpulan yang dirintisnya itu. Dari hasil analisa, diperoleh kesimpulan bahwa kegunaan anjing-anjing gembala german dalam arti sesunguhnya , lambat laun diarahkan sesuai keadaan yang akan datang. anjing-anjing dibiakkan ternyata sangat berguna untuk membantu melaksanakan tugas-tugas negara, disamping kegunaannya lain. Pada perang dunia I di tahun 1914, anjing-anjing gembala

Holzgering modéljeiben török törököt emelnihez használtak ahol díjazásukban bár a többi versenyzőt megelőzték. Egy másik olyan hosszú verseny volt, amelyben a hétvégén a díjazásokban az első három helyen vannak ahol maga a győztes a legtöbb díjat nyerte el. Ezután következik, hogy a győztes a versenyen lemaradva ahol a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következik a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket.

Az újra Győzteseket követően:

Szépülésű volt, hogy a nyolc legtöbb győzteseket követően a második részen mindenki tisztelettel fogadta a győzteseket. Az utolsó részen mindenki tisztelettel fogadta a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket.

Szépülésű volt, hogy a nyolc legtöbb győzteseket követően a második részen mindenki tisztelettel fogadta a győzteseket.

Vagyis, az általános vélemény szerint a "SA" versenyre jól neveztek, mert mindenki tisztelettel fogadta a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket. Ezután következett a győzteseket követő utólagos versenyen nyerte meg a győzteseket.

german melakukan tugasnya pembela negara, sebagai penolong maupun anjing penjaga, setelah perang dunia ke II karena tentara German banyak menggunakan anjing-anjing ini sebagai anjing militer yang ikut terjun ke medan perang sebagai kurir, mata-mata, pelacak dan lain sebagainya secara sangat mengagumkan.

2.1.5.2. Karakteristik

Bentuk tubuh anjing gembala german sangat mengesankan, dengan perbandingan ukuran anggota badan sangat sepadan. Ia memiliki bulu-bulu indah dan mirip atau memberi kesan seperti srigala, sehingga tampaknya gagah dan alamiah. Dilihat dari segi karakter harus mempunyai kepercayaan diri yang kuat, seimbang dan sangat tenang, sikapnya netral dan kelakuannya baik, kecuali mendapat tekanan yang melampaui batas, selain itu anjing harus gagah berani mempunyai naluri bertempur yang kuat dan saraf yang kuat. Semua ini penting merupakan salah satu persyaratan berhubungan sebagai anjing sahabat, anjing penjaga dan pengembala.

Anjing ini berukuran sedang, agak panjang, kuat, kering dan berotot, dengan tulang-tulang kuat sehingga kelihatan kompak. Sedangkan ukuran anjing ini merupakan standard dalam pameran 60-65 cm dan anjing betina 55-60 cm diukur dari puncak widerrist (jarak antara titik temu leher dan pundak), panjang badan harus 10-17 % lebih panjang tinggi badan.

2.1.5.3. Perangai

Sering digunakan sebagai anjing pekerja, Gembala Jerman berani, waspada dan tak kenal takut. Ceria, patuh dan bersemangat untuk belajar. Tenang, percaya diri, serius dan cerdas. Anjing Gembala Jerman sangat setia, dan berani. Mereka tidak akan berpikir dua kali untuk memberikan hidup mereka untuk manusia. Mereka memiliki kemampuan belajar yang tinggi. Anjing Gembala Jerman suka dekat dengan keluarga mereka, tetapi dapat waspada terhadap orang asing. Berkembang biak ini membutuhkan orang dan tidak boleh dibiarkan terisolasi untuk jangka waktu yang lama. Mereka hanya menyalak ketika mereka merasa perlu. Sering digunakan sebagai anjing polisi, Anjing Gembala Jerman memiliki naluri pelindung sangat kuat, dan sangat setia kepada pemilik mereka.

berikut ini merupakan contoh kalimat yang menggunakan kata kerja berbentuk sifat:
“Ketika berbicara dengan teman, kita sering kali menggunakan kata kerja berbentuk sifat seperti ‘menulis’, ‘membaca’, ‘memahami’, ‘meminta’, ‘meminta izin’ dan sebagainya.”

3.1.3.3. Kaitan kontekstual

Berikut ini merupakan contoh kalimat yang menggunakan kata kerja berbentuk sifat:
“Ketika berbicara dengan teman, kita sering kali menggunakan kata kerja berbentuk sifat seperti ‘menulis’, ‘membaca’, ‘memahami’, ‘meminta’, ‘meminta izin’ dan sebagainya.”

Ajarnya ini pernah dilakukan oleh seorang guru bahasa Inggris di sekolah menengah atas (SMA) di sebuah kota besar. Guru tersebut memberikan tugas untuk membuat poster bertema “Budaya Indonesia” dengan menggunakan bahan-bahan yang ada di rumah. Guru memberikan petunjuk bahwa poster harus dibuat dalam bentuk kartun dan harus mencantumkan beberapa unsur budaya Indonesia seperti adat istiadat, seni rupa, dan sebagainya.

3.1.3.4. Perintah

Seiring dengan perkembangnya teknologi informasi, kata kerja berbentuk perintah juga semakin banyak digunakan dalam percakapan sehari-hari. Kata kerja berbentuk perintah biasanya digunakan untuk memberikan instruksi atau petunjuk kepada orang lain. Misalnya ketika seorang pengajar memberikan tugas kepada muridnya, dia akan mengatakan “Silakan buka buku teks dan tuliskan judulnya”, “Silakan cari informasi tentang penulisnya”, “Silakan tuliskan isi buku”, dan sebagainya.

Sosialisasi jenis ini juga mulai puppyhood. Agresi dan serangan terhadap orang karena penanganan yang buruk dan pelatihan. Masalah timbul ketika pemilik memungkinkan anjing untuk percaya bahwa ia adalah pemimpin atas manusia dan atau tidak memberikan anjing yang sehari-hari latihan fisik dan mental mereka harus stabil. Perkembang biakan ini membutuhkan pemilik yang alami otoritatif atas anjing yang tenang, tapi tegas, percaya diri dan cara yang konsisten. Baik disesuaikan, dan melatih anjing stabil adalah untuk sebagian besar umumnya baik dengan hewan peliharaan lain dan sangat baik dengan anak-anak dalam keluarga. Mereka harus tegas dilatih dalam ketaatan dari usia dini.

Anjing Gembala Jerman yang memiliki pemilik pasif dan atau siapa yang naluri tidak terpenuhi bisa menjadi penakut, gugup dan mungkin rentan terhadap rasa takut menggigit dan tak mau menjaga. Mereka harus dilatih dan disosialisasikan sejak usia dini. Anjing Gembala Jerman akan tidak mendengarkan jika mereka merasakan bahwa mereka lebih kuat berpikiran mereka daripada pemilik, akan tetapi mereka juga tidak merespon dengan baik keras untuk mendisiplinkan. Pemilik harus memiliki otoritas murni untuk sikap mereka. Jangan memperlakukan anjing ini seolah-olah ia adalah manusia. Pelajari naluri anjing dan memperlakukan anjing yang sesuai.

Anjing Gembala Jerman adalah salah satu anjing paling cerdas. Dengan ini bekerja sangat terampil anjing datang drive untuk memiliki pekerjaan dan tugas dalam kehidupan dan pemimpin secara konsisten menunjukkan kepada mereka petunjuk. Mereka membutuhkan tempat untuk menyalurkan mental dan fisik energi mereka. Ini bukan berkembang biak yang akan bahagia hanya di sekitar ruang tamu Anda atau terkunci di halaman belakang. Anjing ini begitu cerdas dalam belajar sehingga mudah digunakan sebagai anjing gembala, anjing penjaga, dalam pekerjaan polisi, sebagai panduan untuk orang buta, dan penyelamatan layanan pencarian, dan dalam militer. Anjing Gembala Jerman juga unggul dalam berbagai kegiatan anjing lain termasuk Schutzhund, pelacakan, ketaatan, kelincahan, flyball, dan olahraga cincin. Hidung halus nya dapat mengendus obat-obatan dan penyusup, dan dapat waspada penjamah dengan keberadaan tambang bawah tanah pada waktunya untuk menghindari ledakan, atau gas kebocoran dalam pipa terkubur 15 kaki bawah tanah. Anjing Gembala Jerman juga merupakan pendamping keluarga yang baik.

Sosialisasi jalinan ini juga merupakan faktor yang penting dalam perkembangan ekonomi dan sosial. Meskipun tidak secara langsung berpengaruh pada pertumbuhan ekonomi, namun faktor-faktor ini memiliki pengaruh yang signifikan terhadap kesejahteraan masyarakat. Misalnya, ketika ada perbaikan dalam sistem pendidikan, maka akan terjadi peningkatan dalam produktivitas kerja dan peningkatan dalam kualitas hidup masyarakat. Selain itu, ketika ada peningkatan dalam teknologi dan inovasi, maka akan terjadi peningkatan dalam produktivitas kerja dan peningkatan dalam kualitas hidup masyarakat.

Kesimpulan dan Saran Ditur

Analisis Geografi Jalinan dan Sosialisasi jalinan ini menunjukkan bahwa faktor-faktor yang penting dalam perkembangan ekonomi dan sosial adalah faktor-faktor geografis, faktor-faktor sosial, dan faktor-faktor politik. Faktor-faktor geografis mencakup faktor-faktor alamiah seperti iklim, topografi, dan sumber daya alam. Faktor-faktor sosial mencakup faktor-faktor demografis, faktor-faktor ekonomi, dan faktor-faktor politik. Faktor-faktor politik mencakup faktor-faktor politik internasional, faktor-faktor politik domestik, dan faktor-faktor politik regional. Analisis Geografi Jalinan dan Sosialisasi jalinan ini menunjukkan bahwa faktor-faktor yang penting dalam perkembangan ekonomi dan sosial adalah faktor-faktor geografis, faktor-faktor sosial, dan faktor-faktor politik.

Analisis Geografi Jalinan dan Sosialisasi jalinan ini menunjukkan bahwa faktor-faktor yang penting dalam perkembangan ekonomi dan sosial adalah faktor-faktor geografis, faktor-faktor sosial, dan faktor-faktor politik. Dalam analisis ini,

pada bagian pertama diperlakukan analisis deskriptif untuk mendeskripsikan faktor-faktor geografis, faktor-faktor sosial, dan faktor-faktor politik yang mempengaruhi perkembangan ekonomi dan sosial di Indonesia. Pada bagian kedua diperlakukan analisis korelasional untuk mendeskripsikan hubungan antara faktor-faktor geografis, faktor-faktor sosial, dan faktor-faktor politik dengan perkembangan ekonomi dan sosial di Indonesia. Analisis ini dilakukan dengan menggunakan teknik regresi logistik. Hasil analisis menunjukkan bahwa faktor-faktor geografis, faktor-faktor sosial, dan faktor-faktor politik memiliki pengaruh yang signifikan terhadap perkembangan ekonomi dan sosial di Indonesia. Analisis ini menunjukkan bahwa faktor-faktor geografis, faktor-faktor sosial, dan faktor-faktor politik memiliki pengaruh yang signifikan terhadap perkembangan ekonomi dan sosial di Indonesia.

Untuk mendukung perkembangan ekonomi dan sosial di Indonesia, diperlukan upaya-upaya yang efektif dan efisien. Upaya-upaya ini dapat dilakukan melalui peningkatan investasi, peningkatan teknologi, peningkatan pendidikan, peningkatan kesejahteraan masyarakat, dan peningkatan kualitas hidup masyarakat.

2.1.5.4. Latihan

Anjing Gembala Jerman mencintai aktivitas berat, sebaiknya dikombinasikan dengan latihan dari beberapa jenis, anjing ini sangat cerdas dan mendambakan suatu tantangan yang baik. Mereka perlu berjalan-jalan, jogging atau berlari bersama Anda ketika Anda bersepeda. Pada waktu keluar di jalan-jalan anjing harus dilakukan untuk patuh di samping atau di belakang orang yang memegang, seperti pada anjing pikiran seorang pemimpin memimpin jalan, dan pemimpin yang perlu manusia. Kebanyakan gembala suka bermain bola atau Frisbee. Sepuluh sampai lima belas menit bersama dengan pelatih setiap berjalan-jalan cukup tujuan. Apakah itu mengejar bola, Frisbee penangkapan, pelatihan kepatuhan, partisipasi dalam playgroup anjing atau hanya berberjalan-jalan / jog, Anda harus bersedia untuk menyediakan beberapa bentuk latihan harian. Latihan setiap hari harus selalu menyertakan berjalan-jalan / jog untuk memenuhi naluri migrasi anjing.

II.1.6. Manusia dan Pet

Berinteraksi dengan hewan peliharaan adalah merupakan hal yang paling menyenangkan. *Pet* adalah guru dan penyembuh dengan bakat yang luar biasa. Banyak cara dilakukan untuk menjelaskan cara hewan membantu manusia. Hal ini termasuk “*pet therapy*”, “*pet facilitated therapy*”, atau “*animal-assisted therapy*”. *Pet* dapat membantu manusia baik manusia normal atau manusia dengan kekurangan fisik, mental dan emosi.

Beberapa kualitas yang dimiliki hewan, yaitu:³

- Hangat dan berbulu halus. Kehangatan dan bulu yang halus merupakan kelebihan dari hewan. Mereka lebih mudah untuk dicintai dan dapat memberikan kenyamanan.

³ www.Pet Education.com

§ 1,2,3,4,5 litigios

Viele Unternehmen nutzen monatliche Abrechnungen, um Kosten zu optimieren und die Kostenstruktur zu analysieren. Diese Abrechnungen sind jedoch oft sehr aufwändig und erfordern eine detaillierte Analyse der Kostenstruktur. Eine solche Analyse kann helfen, die Kostenstruktur zu optimieren und die Kosten zu senken. Ein Beispiel für eine solche Analyse ist die Kostenstruktur eines Betriebs. In diesem Fall kann die Kostenstruktur in direkte Kosten und indirekte Kosten unterteilt werden. Die direkten Kosten sind direkt mit dem Produktionsprozess verbunden und können durch Veränderungen im Produktionsprozess beeinflusst werden. Die indirekten Kosten sind hingegen nicht direkt mit dem Produktionsprozess verbunden und müssen über andere Wege optimiert werden. Eine solche Analyse kann helfen, die Kostenstruktur zu optimieren und die Kosten zu senken.

Wichtig: Es handelt sich hier um eine vereinfachte Darstellung der Kostenstruktur.

II.1.6 Wirtschaften des Betriebs

Bei der Betriebswirtschaft handelt es sich um einen wirtschaftlichen Bereich, der die Produktion, Vermarktung und Absatz von Gütern und Dienstleistungen sowie die Finanzierung und Kapitalbeschaffung umfasst. Der Betrieb ist ein wirtschaftliches System, das aus einer Menge von Akteuren besteht, die durch verschiedene Beziehungen miteinander verbunden sind. Diese Beziehungen können zwischen Unternehmen, zwischen Unternehmen und anderen Akteuren wie z.B. Lieferanten, Käufern oder Dienstleistern bestehen. Die Betriebswirtschaft unterscheidet sich von anderen Wirtschaftsbereichen durch die spezielle Betriebswirtschaftlichkeit, die auf den Betrieb beschränkt ist. Die Betriebswirtschaftlichkeit ist eine spezielle Form der Wirtschaftlichkeit, die auf den Betrieb beschränkt ist. Sie berücksichtigt die speziellen Bedürfnisse und Anforderungen des Betriebes sowie die speziellen Umstände, in denen der Betrieb tätig ist.

Wichtig: Es handelt sich hier um eine vereinfachte Darstellung der Betriebswirtschaft.

Beispiel: Ein Betrieb produziert und liefert eine bestimmte Art von Gütern.

→ Handelt es sich um einen Betrieb? → Nein, es handelt sich um eine Dienstleistung. → Was ist die Dienstleistung? → Ein Betrieb, der Dienstleistungen anbietet. → Wie funktioniert ein Betrieb? → Ein Betrieb ist eine Organisation, die auf die Produktion und Vermarktung von Gütern und Dienstleistungen ausgerichtet ist. → Welche Ressourcen benötigt ein Betrieb? → Ein Betrieb benötigt Ressourcen wie z.B. Personal, Material, Finanzen und Technik.

Wichtig: Es handelt sich hier um eine vereinfachte Darstellung der Betriebswirtschaft.



Gambar 2.8.
Anak lelaki dan anjing

- Tidak menghakimi. *Pet* tidak pernah menghakimi manusia. Mereka menerima manusia apa adanya.
- Pendengar yang baik. Jika kita berbicara dengan *pet*, maka dia akan mendengarkan tanpa menginterupsi apa yang kita bicarakan.
- Pelawak. *Pet* selalu saja dapat bertingkah sangat lucu. Hal ini menyebabkan manusia akan terbawa kedalam suasana yang menyegarkan karena selalu tertawa melihat tingkah dari *pet*.



Gambar 2.9.
Kucing dan mainan

- Membantu orang yang memiliki cacat fisik. *Pet* sangat berguna bagi orang cacat fisik dalam berbagai cara. Contohnya berkuda dapat membantu mereka yang memiliki kelainan pada otot dan kontrol motoriknya. Berkuda membantu meningkatkan kesembuhan pada postur, keseimbangan, pergerakan dan fungsi tubuh.



Gambar 2.8.

Adark leaflet on a surface

- » Tipe meningkatku. Ya tidak bersifat meningkatku manusia. Maka meningkatku manusia ada dua saja.
- » Pendekar yang paling tidak baik perjudian dengan hal ini maka dia akan mendengarkan tanpa meningkatku ada yang baik pascaku.
- » Pemimpin. Ya sejauh sejauh dia dapat bertindak sebagai tuan Haji ini mendengarkan manusia dan terhadap pedasnya sambus dan meningkatku ketika sejauh tertawa menghibur dirinya dia hal



Gambar 2.9.

A small leaflet on a surface

- » Mengapa orang yang meningkatku secara besar. Ya suatu perjudian bagi orang secara tigapuluhan perpadai cari. Cukupnya perkiraq qabsi meningkatku melaikus anggung meningkatku kepadai basah otot dan kotori motorikku. Berikutan meningkatku meningkatku kepadai basah otot dan kotori motorikku berikutnya dia tinggi



Gambar 2.10.

Anak cacat yang sedang berkuda.

- Membantu kita untuk merasa penting dan dibutuhkan. Manusia selalu merasakan kebutuhan untuk merasa penting dan dibutuhkan. Dengan merawat *pet* membuat kita merasa selalu dibutuhkan.



Gambar 2.11.

Kasih sayang antara pet dan majikan.

II.1.7 Manfaat Secara Psikologis, Emosional Dan Sosial

- Membantu mengatasi penyakit dan kematian.
- Membantu merasa rileks dan nyaman.
- Mengurangi stres.
- Kebutuhan akan disentuh

Kemampuan untuk memiliki sesuatu yang dapat disentuh membuat keberadaan *pet* sangat penting. Serangkaian penelitian menunjukkan bagaimana pentingnya sentuhan untuk kesehatan fisik dan emosi kita.



Gesamt 2.10

Auflage nicht ganz so dass sie berücksichtigt

Wiederholung kann nicht auslassen beginnen dan die entsprechende Wiederholung kann nicht auslassen
Kapitelübersicht nicht mehr beginnen dan die entsprechende Übersicht muss dann bei einer Wiederholung
diese Wiederholung ebenfalls beginnen



Gesamt 2.11

Kapitelübersicht sollte bei jeder Übersicht

H.1.3 Wasserfall Gedächtnis Psychologie, Emotionen und Gesellschaft

□ Wiederholung mehrfach ist benötigt dan Kommission

□ Wiederholung mehrfach läuft dan übereinander

□ Merkmalesetze

□ Kapitelübersicht kann differenzieren

Kapitelübersicht nutzt weniger als zwei Phasen der Lernstruktur Wiederholung kann nicht Kapielübersicht
Was sie nicht benötigt Gedächtnisbenutzung kann nicht beginnen Pausenbeginn kann nicht
Kapitelübersicht nutzt Kapielübersicht fiktiv dan etwas für

Menghilangkan kesepian

Setiap orang membutuhkan teman dalam hidup sehari-hari. Memiliki *pet* juga bisa disamakan dengan teman hidup yang setia.

Memperbaiki mood

Jika kita dalam keadaan yang tidak mood, dengan melihat tingkah lucu dari *pet* hal tersebut akan hilang dengan sendirinya.

Menjaga tetap aktif

Memiliki sesuatu untuk dirawat

Setiap orang membutuhkan perasaan dibutuhkan dan memiliki sesuatu yang dirawat.

Banyak lansia dan orang yang hidup sendiri mengatakan bahwa *pet* memberikan mereka alas an untuk hidup.

Memiliki rutinitas

II.2 Tinjauan Fasilitas Untuk Hewan

Desain, jangkauan, dan ukuran fasilitas untuk hewan maupun laboratorium bergantung pada :

Kegiatan penelitian yang diadakan pada tempat tersebut.

Jumlah hewan yang akan ditampung.

Persyaratan untuk fleksibilitas dalam penempatan berbagai jenis hewan.

Hubungan/interaksi fisik dari institusi yang ada.

Pemilihan lokasi.

II.2.1 Persyaratan Fungsional

Persyaratan yang menjadi pertimbangan dalam fasilitas hewan modern adalah :

Pemisahan fisik dari fasilitas hewan dan manusia ataupun aktivitasnya seperti kantor dan laboratorium. Penempatan bagian hewan dilain bangunan/ruang yang terpisah dari tempat tinggal manusia, pemisahan jenis, pemisahan untuk karantina, ataupun isolasi.

- G. Mengelindungkan kesabtuan
Sekita orang mempunyai telur dalam telur dalam telur. Mengelilingi telur ini lagi pula
dilindungi dengan telur yang sekitar
- G. Mengelihapihkan buang
- Jika kita diberi peran sebagai jiran dekat kita pun
bersegera akan lari sifirang gunung sendiri.
- G. Melanjutkan tugas sekil
- G. Memilih sesama untuk diluar
- Sekita orang mempunyai betasan diantara dua mengelilingi sesama yang diluar
biasanya ini sia-sia dan entah juga pernah mendengar apa pun dalam pernikahan
maka dia akan mudah pindah.
- G. Mengelihapihkan
- H. S. Tuntutan Rasilia (Jutor Heman)
- Dari sini, langgaran, atau seseorang fizikitas atau perawat wanita dilobotolium atau
perlonggaran badan :
- G. Kedua-dua benihilian yang dilindungi pada tempat tersimpan
juga perawat yang dilindungi.
- G. Perkembangan nukleus telasikidina dalam perkembangan jalin perawat
- G. Hipogonadikterologi tidak dapat melihat yang ada
- G. Perawatan joksi.

- H. S. I. Perkembangan Embrio
- : Perkembangan yang wajib di perintah dan fizikitas perawat wanita modern
- G. Perkembangan tidak dari fizikitas perawat dan wanita sebagaimana ketika kaitan
dari perkembangan fisiologis perawat perawat di dalam perkembangan yang terdiri
dari tumbuhan tinggal manusia, berkembang jantung, perkembangan tulang keratinis, tata ruang
isolasi.

- Area penerima dan gudang untuk makanan, supply dan peralatan harus kering dan tersedia lemari es, tidak pada area di mana hewan tinggal, terpisah dari area pembuangan, mudah dibersihkan.
- Tersedianya kantor untuk administrasi pengawas dan direktur.
- Tersedianya lavatory dan ruang loker untuk staff.
- Area cuci dan sterilisasi peralatan dan supply di luar area hewan, dirancang khusus dan terletak terpusat.
- Tersedia area untuk makan.

II.2.2 Persyaratan Ruang

Prinsip paling penting untuk diperhatikan pada saat merancang atau membangun tempat untuk hewan adalah menciptakan suatu lingkungan yang stabil dan sesuai dengan keperluan fisiologis jenis hewannya.⁴

- Ventilasi/penghawaan Dalam hal ini berarti suhu, kelembaban dan kecepatan pertukaran udara yang ekstrem harus dihindari. Semua hewan harus dikandangkan dalam gedung dengan ventilasi yang baik supaya suhu dan kelembaban dapat diatur dan supaya bau merangsang cepat hilang. Selanjutnya, ventilasi yang baik juga akan mengurangi kemungkinan penyebaran penyakit-penyakit hewan.

- Kenyamanan

Dinding dan lantai harus tahan air dan mudah dicuci. Lantai harus dibuat sedemikian rupa sehingga air mudah mengalir dan cepat kering sesudah dicuci. Bahan bangunan harus kuat dan tahan lama. Dinding dan lantai tidak boleh ada pipa saluran air, pipa saluran listrik, pinggiran kayu maupun batu menonjol. Bangku yang dipakai harus mempunyai konstruksi sederhana supaya cepat dan mudah dibersihkan. Pintu dan jendela kamar hewan harus dapat ditutup rapat untuk mencegah serangga dan hewan liar.

⁴ Utami, Estri, *Pet and Horticulture Centre* di Yogyakarta, Tugas Akhir JUTA UGM, 2005

113

□ KG018903HHS

မင်္ဂလာဒီဂျာမြန်မာ ရုပ်သိန္တရား၊ အမှေးခြောက်မြန်မာ ရုပ်သိန္တရား၊ အမှေးခြောက်မြန်မာ ရုပ်သိန္တရား၊

G. A. DU

केन्द्रीय वित्तीय संसदीय समिति

ເພີ້ນທີ່ ໂດຍກັບ ມາຮັດ ແລະ ພົມ ເພື່ອ ສະແດງ ທີ່ ດີວ່າ ຖໍ່ໄດ້ ຕັດຕິ ຢູ່ ທີ່ ດີວ່າ ດີວ່າ

Առաջին հեռացումը տարակ գիշերավայր եղան Տայ Խաչատրյանը պայուն Խաչատրյանը

HISTORICAL SKETCHES

• LEGGENDA DELLA PUNTA MUSKET

USA RELIGIÖS KULTUR

systems by generating reward signals that link to specific rewardable behaviors and reinforce them.

11. Стартует в 1990-х годах народный тюльпановодство.

© 1998-2000 by Kipton. All rights reserved. Printed in the United States.

ເບີໂທລາຍກົມ: ພຣະມະ ສັນຕະລາມ

6426010 1600007 62* մարտ իսկ էլեք ու այսպէս օգնական պահում կը կատարե

Digitized by srujanika@gmail.com

II.2.3 Persyaratan Ruang Untuk Anjing

Seperti halnya pada manusia, tempat tidur merupakan tempat istirahat bagi sang anjing. Sayangnya, barang yang penting ini sering terlupakan oleh pemilik anjing. Tempat tidur bagi anjing dianggap sebagai tempat berlindung.

Tempat itu menjadi sangat nyaman baginya jika alasnya empuk. Sebagian besar anjing lebih suka berbaring di tempat empuk, seperti karpet dari pada di atas lantai. Anjing juga menyukai adanya semacam pembatas di belakang tempat berbaringnya sehingga ia hanya perlu menjaga diri dari arah depan. Itulah sebabnya kenapa anjing senang sekali tidur miringkuk di tempat duduk atau di sofa yang ada sandarannya. Ukuran tempat tidurnya juga harus cukup luas sehingga anjing dapat memutar badan tanpa kesulitan.

Dari sudut pandang pemilik, tempat tidur anjing tentu harus mudah dibersihkan. Selain itu juga terlihat bagus, artistik, dan tidak berbahaya bagi sang anjing.

Kebersihan tempat tidur anjing harus selalu dijaga. Tempat tidur yang kotor akan menjadi sarang kutu dan berbahaya bagi kesehatan anjing. Kadang-kadang tempat tidur itu perlu diberi alas tambahan. Alas ini sebaiknya tidak terlalu mewah. Apalagi kalau anjing masih mempunyai kebiasaan menggigit dan merobek barang yang menarik perhatiannya. Beberapa alas tempat tidur didesain agar mudah dibersihkan dan sekaligus cukup kuat untuk semua jenis anjing.

Kalau anjing melewatkam sebagian besar waktunya didalam rumah, tempat tidur harus bisa berfungsi sebagai tempat persembunyian. Memilih tempat tidur yang beratap merupakan cara terbaik untuk menciptakan kondisi itu. Apabila tempat tidur itu tidak beratap bisa saja diletakkan di bawah meja sehingga meja berfungsi sebagai atap.

Lokasi yang cocok untuk biasanya disudut yang agak tersembunyi dan tidak berdekatan dengan kompor ataupun air condition. Tempat tidur ini akan menjadi tempat beristirahat yang nyaman, aman, dan bebas dari gangguan. Semua anjing akan membutuhkannya sebab anjing yang kurang tidur akan mudah sakit atau malah mati.

Anjing lebih senang dan lebih berisik jika dikandangkan bersama atau berkelompok. Syarat dasar akomodasi anjing adalah tempat tinggal yang nyaman dengan ventilasi dan pembuangan air yang baik. Anjing peka terhadap stres panas sehingga naungan dengan ventilasi bagus atau pendinginan mungkin diperlukan di daerah tropis.

Sobald jedoch ein neuer Teilnehmer in die Gruppe integriert wird, kann es zu einer Veränderung der sozialen Beziehungen kommen. Es kann zu Konflikten oder Spannungen zwischen den bestehenden Gruppenmitgliedern und dem neuen Teilnehmer kommen.

Umso intensiver ist die Reaktion auf einen neuen Teilnehmer, desto höher ist die Wahrscheinlichkeit eines Konflikts.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Die wahrscheinlichste Reaktion auf einen neuen Teilnehmer ist die Vermeidung, d.h. die Abwendung von ihm.

Lantai beton dalam kandang untuk lari-lari dianjurkan untuk memudahkan pembersihan yang baik. Perbandingan antara ruang luar dan ruang dalam adalah 60% : 40%.

II.2.3 Program Ruang Pet Centre

Melihat begitu banyak jenis aktivitas di dalam *pet centre*, maka kebutuhan ruangnya juga banyak dan kompleks.

Ruang-ruang yang mewadahi segala aktivitas tersebut dapat diklasifikasikan menjadi :

2.3.1. Jenis Ruang.

a. Menurut Fungsi Bangunan Pet Centre

Sesuai dengan fungsi bangunannya, maka ruang-ruang yang mewadahi aktivitas-aktivitas di dalam *pet centre* pun juga diklasifikasikan menurut skala prioritas aktivitas. Oleh karena itu, jenis ruang di *pet centre* terbagi dua, yaitu:

Ruang Utama, terdiri dari :

- Ruang Perdagangan
- *Pet hotel*
- Ruang pembiakan
- Laboratorium
- Klinik

Ruang Pendukung terdiri dari :

- Toko perlengkapan : suatu tempat yang menjual semua peralatan dan perlengkapan untuk hewan kesayangan termasuk obat-obatan khusus hewan kesayangan (*Semarang Dog Centre/Rudy Setya G./Arsitektur UNIKA/2004*).
- *Grooming* : suatu tempat untuk membuat hewan kesayangan tampak enak dipandang dan menyenangkan bagi kita maupun orang lain (*Semarang Dog Centre/Rudy Setya G./Arsitektur UNIKA/2004*).
- Pelatihan hewan : suatu tempat untuk melatih anjing dari berbagai ras sehingga mereka memiliki berbagai macam ketrampilan dasar maupun latihan khusus.
- Kafetaria : adalah restoran kecil yang melayani minum, snack maupun makan (*Microsoft Encarta, 2006*).

L'anno scorso dunque anche per i bambini non è stata una buona esperienza
perché per la prima volta hanno dovuto fare con le loro mani qualcosa di diverso.

Il C.S.I. Progetto Russia per il Centro
Militare Pediatrico polacco le cui scuole di difesa per i bambini sono compilate

Russia-Italia sono state mawedesi segnate alcune settimane dopo la dismissione
: nella

C.S.I. Russia

Le Marmite Pugliesi Della Guardia dei Carabinieri
Sassari hanno fatto parte di un intervento strutturale
spontaneo di difesa per i bambini della dismissione militare
spontaneo, Oltre 1000 bambini hanno partecipato ad un

lavoro di Russia-Ucraina, ricordiamo che :

- Russia-Pechino

- Vite Vite

- Russia-Berlino

- Tappetino

- Klimik

Il Russia-Finlandia ricordiamo che :

- Tokyo-Setouchi : sono stati messi a punto servizi per i bambini dei paesi vicini

per le famiglie dei bambini provenienti dall'operazione Humanus per la

cessazione dei combattimenti (Gennaio 1991). Settembre 1991 (UNRWA 1991).

- Giava : sono stati trovati tutti i materiali per la costruzione di un campo

difendendo dei menzionati paesi per i bambini della Giava (Gennaio 1991).

(Gennaio 1991). Settembre 1991 (UNRWA 1991).

- Palestina : sono stati trovati materiali e attrezzi da parte degli israeliani

mentre le famiglie palestinesi erano riconosciute come tasse

- Kaschmir : addestramento per i bambini di frontiera, suolo terreno

(Agosto 1991) (UNRWA 1991).

- Toko *merchandise* : suatu tempat untuk menjual barang kenang-kenangan yang berhubungan dengan *pet*.
- Auditorium.
- Taman.
- Lapangan bermain dan berlatih bagi hewan.

b. Menurut Fungsi Ruang

Sesuai dengan fungsi ruang-ruang terhadap bangunan *pet centre*, maka dapat dibagi menjadi :

- Ruang pelayanan/sirkulasi

Ruang pelayanan termasuk ruang sirkulasi merupakan ruang yang mewadahi kegiatan melayani konsumen dan membutuhkan staf untuk mendapatkan apa yang diinginkan. Contohnya adalah resepsionis, toko perlengkapan, toko *merchandise*, kafetaria, dan lain-lain.

- Ruang komunal

Ruang komunal adalah ruang yang mewadahi aktivitas berkomunikasi, dan dapat dijalankan tanpa adanya staf seperti lobby, taman, dan lain-lain.

- Ruang administrasi

Merupakan ruang untuk mewadahi kegiatan yang bersifat administratif, seperti urusan personalian, ketatausahaan, dan lain-lain.

- Ruang servis

Ruang servis adalah ruang yang menjalankan segala kegiatan agar aktivitas di dalam bangunan dapat berjalan. Contohnya adalah tempat parkir, ruang pegawai, kamar mandi/WC, ruang genset, ruang istirahat pegawai, dan lain-lain.

2.3.2. Spesifikasi Ruang

- Klinik : tempat untuk mengadakan pemeriksaan, pengobatan, perawatan dan observasi (Balai Pengobatan Bagi Hewan Kesayangan, sumber : Keputusan Walikota Semarang tentang organisasi dan tata kerja klinik hewan Semarang no

- Toko minimarket : suatu tempat untuk menjual barang kebutuhan dasar

perpipaan dan barang-barang lainnya

- Apotik

- Toko

- Pabrik atau perusahaan yang berproduksi besar

P. Membuat Produk Rancangan

Sesuai dengan tujuan bisnis mereka tentunya perusahaan akan sama, maka dapat dilihat

berbagai :

C. Rancang Perkakas dan Alat-alat

Rancang perkakas dan alat-alat teknis yang memudahkan

kegiatan produksi dan mempermudah serta mempercepat kerja dan

dilakukan dengan cepat dan efisien. Contohnya adalah rancangan toko minimarket

kecil, rancangan toko pertanian

C. Rancang Komunitas

Rancang komunitas yang memudahkan dan mempermudah kerja dan aktivitas

dilakukan dalam sekitar lingkungan desa, kota, provinsi dan lain-lain.

C. Rancang Administrasi

Membuat rancangan untuk memudahkan kerja dan persalin administrasi seperti

rumusan permasalahan, penyelesaian dan lain-lain

C. Rancang Service

Rancang service adalah rancangan yang memudahkan dan mempermudah kerja di

daerah perdesaan agar perlakuan Contohnya adalah membuat pasir, membuat beton

pasir, membuat AC, membuat gerobak menggunakan bahan lokal dan lain-lain

C. C. S. Spesifikasi Rancang

C. Klinik : toko atau rumah sakit yang menyediakan barang-barang, barang-barang, barang-barang dan

operasi (Bstis), Pabrikan Bstis (wewen Kesehatan), suplier : Klinikus dan

Wahyukarta Ganteng yang terdiri atas dua bagian klinik pemeriksaan dan

061.1/279 th 2001, dalam *Semarang Dog Centre/Rudy Setya G./Arsitektur UNIKA/2004*).



Gambar 2.12.

Ruang Klinik

□ *Pet hotel* : suatu tempat untuk menampung hewan liar maupun hewan yang akan dititipkan (Balai Pengobatan Bagi Hewan Kesayangan, sumber : Keputusan Walikota Semarang tentang organisasi dan tata kerja klinik hewan Semarang no 061.1/279 th 2001, dalam *Semarang Dog Centre/Rudy Setya G./Arsitektur UNIKA/2004*).



Gambar 2.13.

Pet Hotel

□ Ruang pembiakan : suatu tempat untuk membiakkan hewan dengan ras tertentu sehingga menghasilkan hewan yang memiliki kualitas tertentu.

061.1539 (p 2001) dalam Sarawak Daya Cipta Raya, Selasa 24 Oktober
(JAKARTA 2004).



Gambar 212.

Rusak Kuning

Walaupun : suatu tembusan untuk merawatkan jisir manusia yang bersau dengan air
digunakan (bagi pengepakan bagi Hasan Kasasangga) sumbat : Kedua-dua
wajahnya semula lontong olahsanasi dia tidak kelia klinik pernasi Semarang itu
061.1539 (p 2001) dalam Sarawak Daya Cipta Raya, Selasa 24 Oktober
(JAKARTA 2004).



Gambar 213.

Rusak Hitam

(1) Rusak berempikan : suatu tembusan untuk memperbaiki jisir manusia yang bersau dengan air
sepihingga menghasilkan pernasi dan memiliti peralihan.

(Balai Pengobatan Bagi Hewan Kesayangan, sumber : Keputusan Walikota Semarang tentang organisasi dan tata kerja klinik hewan Semarang no 061.1/279 th 2001, dalam *Semarang Dog Centre/Rudy Setya G./Arsitektur UNIKA/2004*).



Gambar 2.14.
Pembibitan Kucing

- Toko Perlengkapan (*pet shop*) : ruang untuk menjual berbagai keperluan perlengkapan untuk hewan peliharaan.



Gambar 2.15.
Toko Perlengkapan

(Bapti Pandoepatu Basi Hewan Kesaadahan suryai : Keuntungan Multivitamin
Suplemen ternak dibuktikan dan itu kita tahu klinik pangan Semesta di 061.759.00
2001. dalam ?sumurang Dog Control with Satta Givatives UNIKAT 2004).



Gambar 2.1-A

Pembelahan Kelingking

■ Toko Peternaksa (pet shop) : ini yang untuk membeli pasangan perlengkapan berhinggah untuk hewan kelinci.



Gambar 2.1-B

Toko Peternaksa

- Laboratorium : suatu tempat di mana berbagai macam penelitian dan tes dilakukan (*Microsoft Encarta, 2006*).



Gambar 2.16.

Laboratorium

- *Grooming atau salon anjing*



Gambar 2.17.

Grooming

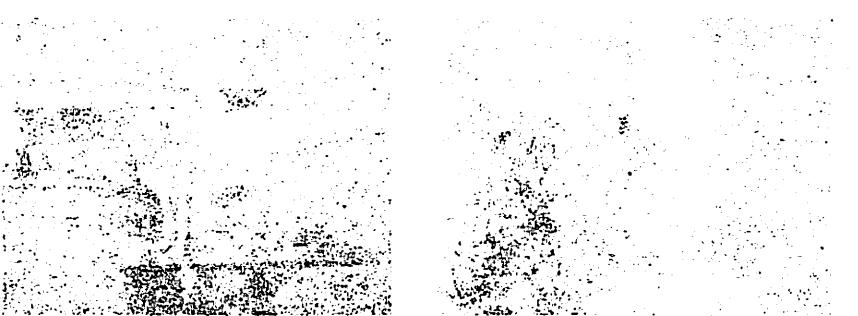
1) L'importation : sous combien de temps peut-on bénéficier du taux d'importation.
(000\$).



Groupe 1.1

Le fonctionnement

2) Géographie des zones d'importation

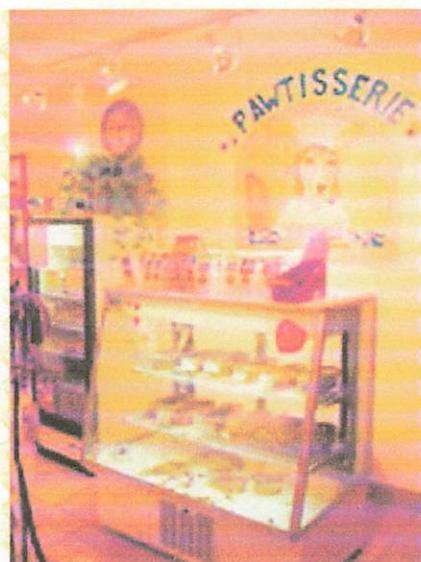


Groupe 1.2

Géographie

□ Kafetaria

Kafetaria merupakan restoran kecil di mana pembelinya melayani diri sendiri (*Microsoft Encarta, 2006*).



Gambar 2.18.

Kafetaria

□ Taman bermain dan berlatih bagi hewan



Gambar 2.19.

Tempat Bermain dan Berlatih

Käferstein

Käferstein metropoliën leziorum keel di wana bengkelina mewazani dii seadihi

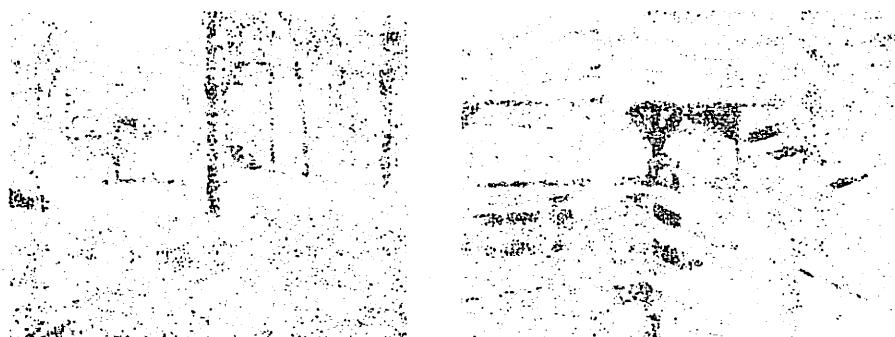
(Mycetozoo Encyclopaedia, 30(6)).



Gambar 5.18.

Käferstein

Tissue pucuk-pucuk dan perangkat pagi pemenu



Gambar 5.19.

Jelutut Berminyau dan Bahan-bahan

II.2.4 Kegiatan Yang Diwadahi dalam Pet Center

1. Kegiatan perdagangan dan perawatan.

Kegiatan perdagangan dan perawatan yang bersifat komersial, di mana terjadi pertukaran uang, barang dan jasa antara penjual dan pembeli. Kegiatan yang terjadi antara lain :

- Jual-beli hewan peliharaan beserta kelengkapannya.
- Penitipan hewan peliharaan.
- Pelayanan kesehatan (klinik) dan kecantikan (*grooming*) bagi hewan kesayangan.

2. Kegiatan penunjang pengenalan dan informasi

Kegiatan ini dilakukan untuk mengenalkan dan memberi informasi mengenai berbagai hal yang berhubungan dengan hewan peliharaan. Seperti cara memelihara, keanekaragaman jenis dan karakteristik, fungsi dan peran dalam kehidupan manusia, dan lain-lain.

Penyampaian informasi dapat dilakukan melalui :

- Perpustakaan, yang meliputi koleksi data baik media cetak maupun audiovisual.
- Pameran, meliputi pameran *outdoor* dan *indoor* sebagai proses penyampaian informasi melalui kegiatan display, bursa, dan lain-lain.

3. Kegiatan penunjang pendidikan dan rekreasi

Kegiatan pendidikan merupakan salah satu pembelajaran lebih mendalam mengenai hewan peliharaan dengan cara pandang ilmu pengetahuan. Kegiatan ini bertujuan untuk meningkatkan pengetahuan dan ketrampilan, menumbuhkan minat dan meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap hewan peliharaan.

Belajar dalam hal ini dapat dilakukan melalui :

- Kegiatan berhubungan langsung dengan obyek baik langsung maupun lewat perantara seperti media cetak, diskusi, pameran, audiovisual, dan lain-lain.

Kegiatan rekreasi dilakukan untuk menyegarkan tubuh dan pikiran serta membangun minat terhadap hewan peliharaan. Rekreasi meliputi :

- Pengamatan langsung.

I. Kegiatan Pendukung dan Bantuan

Kegiatan pendukung yang bersifat sifat positif komersial di antara tujuan berikutnya untuk pertama kali dalam satuan berjalin dengan rumah sakit. Kegiatan yang selanjutnya jalin :

a) Jual-pokok penunjang operasional bersifat komersial

b) Jual-pokok penunjang nonkomersial

c) Pelayanan kesehatan (klinik) dan konsultasi (baiknya) bagi penunjang

2. Kegiatan pendukung pendidikan dan informasi

Kegiatan ini dilakukan untuk meningkatkan dan memperluas ilmu pengetahuan dan pengetahuan teknis dan pengetahuan profesional. Seperti cara mendidik dan memerintah peserta didik yang berjumlah banyak sekali dan kegiatan mendidik dan memerintah peserta didik yang berjumlah sedikit.

Pengembangan intelektual dapat dilakukan dengan :

a) Pengembangan yang meliputi kognisi atau puncak media catatan manusia

inteligensial

b) Pengembangan yang meliputi emosi dan rasa percaya diri dan empati

multimotorik meliputi Kognisi disiplin, pengetahuan jalin-jalin

3. Kegiatan pendukung kognitif dan teknologi

Kegiatan pendukung teknologi meliputi teknologi informasi dan komunikasi yang membantu pertukaran ide dan pengetahuan dalam bentuk tertulis dan lisan. Kegiatan ini pertukaran dan penyebarluasan pengetahuan dan pengetahuan teknologi informasi dan komunikasi yang membantu pertukaran ide dan pengetahuan dalam bentuk tertulis dan lisan.

Bentuk detailnya lagi ini dapat dilihat dengan :

a) Kegiatan pengembangan ilmuwan dan ahok paski lasung manajemen jalin-jalin

bentuknya edukasi media catatan diskusi pembelajaran dan teknologi jalin-jalin

Kegiatan teknologi meliputi teknologi informasi dan komunikasi yang membantu pertukaran dan pengetahuan

minat terhadap penunjang teknologi. Kegiatan meliputi :

a) Pengembangan fungsi

- Pameran dan perlombaan secara periodik.

4. Kegiatan pengelolaan dan servis.

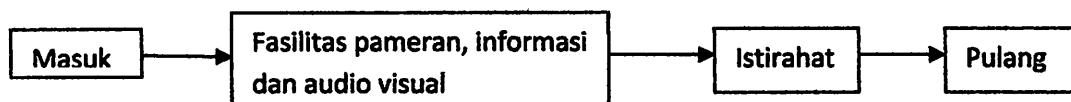
Kegiatan utamanya adalah pengelolaan *pet centre* dan memberikan pelayanan, serta pemeliharaan. Kegiatan-kegiatan ini bersifat mendukung hubungan ekstern dan intern dengan tujuan mengelola bangunan agar mampu berfungsi sebagai wadah kegiatan perdagangan, edukasi, rekreasi, promosi yang representatif.

II.2.5 Spesifikasi Calon Pengguna.

Berdasarkan macam kegiatan yang diwadahinya, terdapat dua kelompok kategori pengguna bangunan *pet centre*, yaitu :

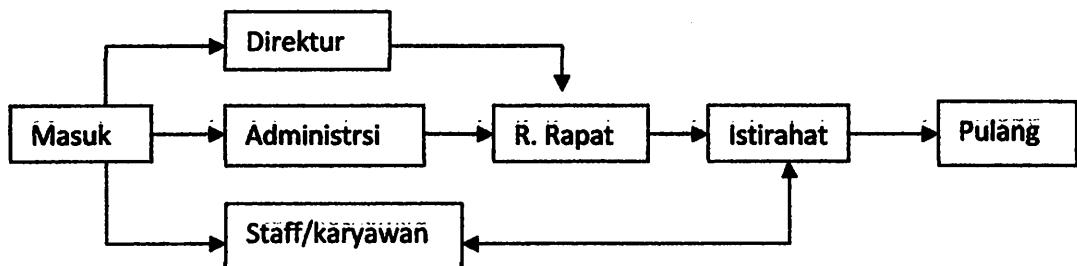
a. Pengunjung

Pengunjung disini adalah keluarga, masyarakat umum, maupun pelajar. Sifat kunjungan mereka adalah komersial, edukasi, dan rekreasi.

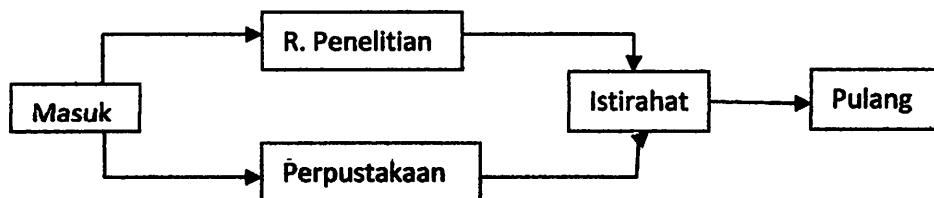


b. Pengelola.

Pengelola terdiri dari direksi, staf dan karyawan. Kegiatan mereka berupa perawatan, pengelolaan administratif.



c. Peneliti



1.1 Parameter des Betriebsumfelds

a. Kategorien Betriebsumfelds nach Service

Kategorien Betriebsumfelds sind hierarchisch gegliedert. Es gibt eine hierarchische Struktur von internen und externen Betriebsumfeldern. Kategorien-Kodierung ist per se nicht unbedingt präzise, kann jedoch durch die Zuordnung von Beispielen für jede Kategorie leichter verstanden werden.

Beispielhaftes Betriebsumfeld ist ein Unternehmen mit einer zentralen Verwaltung und verschiedenen Betriebseinheiten.

1.2 Spezifische CIO von Betriebsumfeld

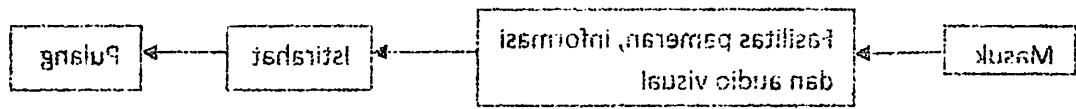
Bereitstellung von Wissens-Poolen und Dokumentation, Rechtssicherung und Rechtsberatung

Bereitstellung von Prozesskatalogen bei Gewerbe, Amt

b. Benutzung

Benutzung durch eigene Mitarbeiter, Dienstleister, Kunden und Lieferanten

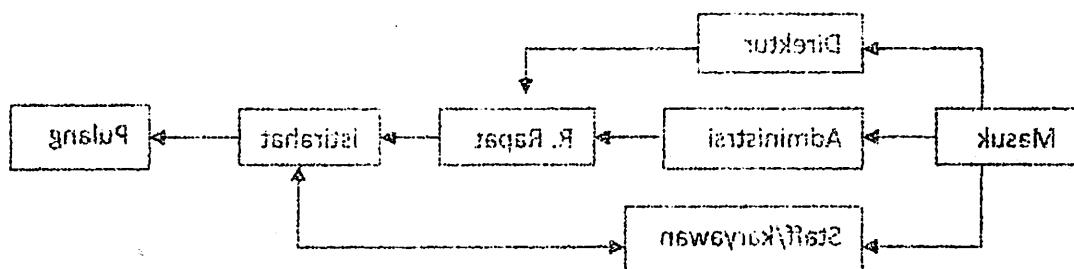
Kontinuierliche Anpassung Kompetenzentwicklung durch Lernprozesse



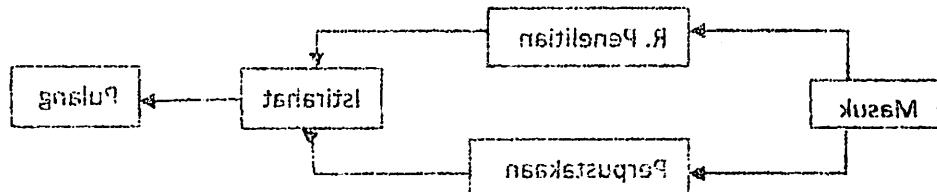
c. Benutzung

Benutzung teilt sich in direkter und indirekter Art, die zu keiner Kollision kommt

benutzbar, benötigt einen Administratore



d. Benutzung



II.2.6 Media Informasi, Edukasi, dan Rekreasi Pet Centre

Media informasi ditekankan pada penyajian informasi dalam pameran. Pameran ini memiliki sistem penyajian sebagai berikut :

Sistem panel

Fungsi panel untuk mempresentasikan informasi baik tulisan, gambar, foto, maupun lukisan dari berbagai jenis binatang peliharaan.

Sistem audiovisual

Dilakukan dengan memadukan penayangan gambar dan suara yang menjelaskan tentang keanekaragaman hewan. Bisaanya dilakukan di ruang teater atau ruang audiovisual.

Sistem partisipasi

Metode yang digunakan ini mengajak pengunjung untuk berpartisipasi aktif dan terlibat langsung dengan obyek pamer secara fisik.

II.2.7 Kebutuhan dan Luasan Ruang

Pendekatan ini bertujuan untuk mengetahui luasan ruang berdasarkan jumlah pemakai, barang dan cara berkegiatan di dalamnya. Studi luasan ruang berdasarkan analisis penulis dan beberapa referensi seperti *Time Saver Standards for Building Types* dan *Architect's Data*. Asumsi penulis berdasarkan logika dan pengamatan lapangan juga dipakai untuk menentukan luasan ruang. Ruang harus dibuat fleksibel untuk kebebasan berkegiatan pelaku dengan memperhitungkan besar dan dimensi ruang.

II.3 Fasilitas Komersial.

II.3.1 Definisi.

Definisi shop adalah (Widadi dalam Estri Utami, 2005)

- Sebuah pertokoan yang berupa gedung/ruang, yang barang-barangnya dibuat, dipersiapkan kemudian diadakan penjualan.
- Sekelompok kesatuan bangunan komersial yang dibangun dan didirikan pada sebuah lokasi yang direncanakan, dikembangkan, dimulai dan diatur menjadi

ՏԵՐԵՑԻ ԽՈՏԻ ՎԱՐԱԿԱՅԱԿԱՆ ՈՒԿԱՄՊՐՈՒՅՔԱԿԱՆ ՎԱՐՈՐՈՒՅԹԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆ

- Հետօնութեակ խըստաց բանիցաւ յօւմերժել կան գլուխութեակ եղանակ գույքացնեած գլուխութեակ վայրութեան գլուխութեակ հայութեան:
 - Հօրութեակ կառուցաւ կան կան գլուխութեակ վայրութեան գլուխութեակ վայրութեան հայութեան:

113 | Page

IT'S EASY TO KONGLIZE

1173 A. Evidências para uma teoria

(c) (2) (i) (ii) (iii) (iv) (v) (vi) (vii) (viii) (ix) (x) (xi) (xii) (xiii) (xv) (xvi) (xvii) (xviii) (xix) (xx) (xxi) (xxii) (xxiii) (xxiv) (xxv) (xxvi) (xxvii) (xxviii) (xxix) (xxxi) (xxxi)

With this legislation, we can finally begin to make meaningful gains against climate change.

SYNTHETIC

• **Les services publics**

International Society for Trauma and Stress Studies

total number of patients with international multidisciplinary clinics being integrated into their medical records.

Introducing the new *Journal of Clinical Psychology*, featuring research from the most prestigious journals in the field.

Geometri, algebra ve üçgenler konularının yanı sıra makalelerdeki bilimsel bilgiyi de kullanılmıştır.

Centre for Regional and Local Economic Development, Department of Economics, University of Guelph

kesatuan operasi, berhubungan dengan lokasi, ukuran, tipe toko dan area perbelanjaan dari unit tersebut.

- Sebagai suatu wadah dalam masyarakat yang menghidupkan kota/lingkungan setempat, selain berfungsi sebagai tempat untuk kegiatan berbelanja/transaksi jual beli, juga sebagai tempat untuk berkumpul dan berekreasi.

II.3.2 Karakteristik Fasilitas Komersial.

3 karakter pewadahan bangunan komersial, yaitu :

1. Rekreatif

Dalam artian pewadahan fisik bangunan mampu menimbulkan rasa senang, bernuansa santai dan membuat betah para pemakai maupun pengunjung apabila berada dalam ruangan.

2. Komunikatif

Dalam artian pewadahan fisik dapat memiliki daya tarik yang besar, baik dari aspek bentuk maupun fungsi, hingga masyarakat tertarik untuk mengunjunginya.

3. Atraktif

Dalam artian pewadahan fisik bangunan mampu memberikan ekspresi yang spesifik, mencakup unsur-unsur ruang dan desain lainnya sehingga tercipta nuansa yang khas di samping memberikan keunikan tersendiri bagi pengunjung.

II.3.3 Citra Fasilitas Komersial.

Beberapa hal yang harus diperhatikan dalam menentukan citra fasilitas pertokoan adalah (*Hoyd, Charles King* dalam Estri Utami, 2005) :

1. Kejelasan (*clarity*)

Perlu memberi penyelesaian dengan sesuatu yang sangat penting untuk bisa menarik perhatian pengunjung dan memberi kejelasan bagi seseorang untuk bisa mengenali suatu fasilitas dengan cepat.

2. Kemencolokan (*boldness*)

Fasilitas komersial harus mempunyai sesuatu yang membuat orang mengenali dan mengingat dalam memorinya.

• Sengaja si santi wajah dia saat ini bersatu dengan tokoh tokoh dari
sejumlah besar negara internasional yang mendukungnya
juga perlu jadi kesadaran bahwa untuk perkembangan dunia

II.3 Kesiaktiannya Dalam Konferensi

3. Karakter Bawaslu pada Konferensi Internasional

I. Representasi

Dalam surat bawaslu tidak pernah mewakili negara tetapi
perwakilan suatu daerah merupakan basis kerja bawaslu sebagai perwakilan
dalam internasional.

2. Komunikasi

Dalam surat bawaslu tidak dapat menulis dalam surat resmi pada cabang
pemerintahan tingkat provinsi maupun kabupaten/kota mengandalkan

3. Aktifit

Dalam surat bawaslu tidak pernah mewakili negara secara langsung
mencakup unsur-unsur tugas dan kewajiban pemerintah setempat atau pemerintah
sumbang wewenang pemerintah ketika itu bagi bantuan

II.3 China Dalam Konferensi

Berdasarkan surat resmi diketahui bahwa datar wewenang konferensi China berjalan
seperti (Wulan Caturan Kuncoro dalam Pidato Umati, 2002) :

1. Kegiatan (aktivitas)

Pada wewenang berjalan berdasarkan sumber yang sah bagi dunia pisa
menurut berjalan berdasarkan sumber yang sah berdasarkan pihak pisa
mengenai sambutan resmi dalam cabang

2. Kewenangkoperan (pemerintah)

Kesiaktis resmi pada wewenang berjalan
dari mengingat desain monumen

3. Keakraban (*intimacy*)

Perlu adanya pertimbangan fisik yang mendorong terciptanya suasana akrab, santai, dan nyaman.

4. Fleksibilitas (*flexibility*)

Menciptakan suasana yang tidak monoton sehingga pengunjung tidak bosan karena selalu menemukan suasana yang berubah-ubah.

5. Kekompleksan (*complexity*)

Perencanaan dan perancangan yang kompleks akan memungkinkan perubahan dan pengembangan pada fasilitas komersial yang sudah terbangun.

6. Efisiensi (*efficiency*)

Sejalan dengan orientasi profit, maka fasilitas komersial harus optimal dalam pengolahan setiap jengkal ruang dan mempertimbangkan biaya yang dikeluarkan untuk pembangunannya.

7. Kebaruan

Merupakan tuntutan akan tatanan massa dan ekspresi yang inovatif untuk mencegah kebosanan dan menciptakan atmosfer yang khas pada fasilitas komersial.

II.4 Studi Banding Obyek.

II.4.1 *Grange Pet Centre*

Grange Pet Centre didirikan pada tahun 1973 yang pada mulanya adalah *Ivy Cottage Bird Farm* (tempat khusus burung). Namun sekarang, dibawah kepemimpinan Martin Maclellan, yang orang tuanya adalah pendiri usaha tersebut, *Ivy Cottage Bird Farm* diubah menjadi sebuah usaha yang pelayanannya mencakup tidak hanya burung tetapi juga hewan kesayangan lainnya.



Gambar 2.20.

Grange Pet Center

3. Kastenpau (Wärme)

Polymer kann in polycaprolactam feste und wendbarer Isocyanat aussehn obwohl
zurzeit die Härtemögl.

4. Modellplast (Vulkanizat)

Wendelplast aus Kunststoff und Elastomeren besteht aus thermoplastischem TPE posse
Kunststoffseiten mit thermoplastischen Elastomeren und polypropylen.

5. Kreuzpolymer (Glycidylether)

Polymerisation des Butadienmonomeren kann Komplexe statt thermoplastische bestimmen
durch Beifügung von basischen Komponenten und sehr leicht zu tun.

6. Elastane (Ethylenediamin)

Spaltung der Basis am Oxydationsprodukt führt zu einer Kettenkette aus doppelten
kettenstruktur so dass Ionenpaar entsteht und die Wiederholungskette bildet sich aus
mehreren Kettenstrukturen.

7. Kepferlau

Wiederholungsmuster kann durch interne Wasserstoffe an spezielle und innovative nutz
wendesysteme angepasst sein um unterschiedliche Anwendungsmöglichkeiten zu ermöglichen
Kompositen.

II. 4 Stoffe Brüder Opfer

II. 4.1 Ölweide & Ölbaum

Ölweide & Ölbaum sind in Europa seit ca. 1970 auch bei der Ölversorgung wichtig. Viele
Gärten sind Ölweide (einfache Pflanze für den Garten). Ölbaum ist sehr stabil, dauerhaft und
Widerstandsfähig. Viele Ölweide und Ölbaum sind sehr leicht zu bearbeiten. Viele Ölweide und
Ölbaum sind sehr leicht zu bearbeiten. Viele Ölweide und Ölbaum sind sehr leicht zu bearbeiten.
Festigkeit und Leistungsfähigkeit ist sehr hoch.



Canola 36

Canola 36

Grange Pet Centre yang terletak di Botley, Southampton, Inggris ini memiliki reputasi yang patut ditiru dalam hal penyediaan akomodasi bagi hewan yang terdapat di dalamnya. Cakupannya antara lain : *cat runs*, sangkar burung, kandang kelinci, kandang khusus untuk menternakkan hewan, serta sangkar yang sangat besar untuk berlatih hewan.

Selain itu, di dalam toko juga menyediakan berbagai macam keperluan yang tepat untuk hewan kesayangan seperti makanan, obat-obatan, *pet toys*, *cat sand*, shampoo, dan lain-lain.

II.4.2 *Las Gaviotas Pet Hotel*

Las Gaviotas Pet Hotel dibangun pada bulan Juli 1990 yang terletak di 1149 New Mill Drive, Chesapeake, VA 23322. *LG Pet Hotel* ini sangat mengutamakan kelengkapan fasilitas bagi para hewan kesayangan dan pemiliknya. Mulai dari toko kebutuhan hewan, *grooming*, taman bermain *outdoor*, tempat penitipan, *indoor dog run*, dan dokter serta staff yang akan membantu apabila hewan kita sedang sakit.



Gambar 2.21.

Las Gaviotas Pet Hotel

Las Gaviotas Pet Hotel memiliki tujuan untuk melengkapi semua kebutuhan dengan bermacam-macam fasilitas-fasilitas yang berkualitas tinggi. Juga memberikan program-program yang berhubungan dengan hewan kesayangan, dan tak kalah pentingnya juga menawarkan kegiatan-kegiatan yang sangat bermanfaat bagi hewan kesayangan.

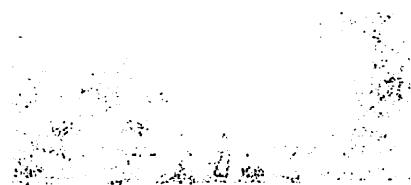
Mempunyai visi ke depan sebagai suatu tempat tujuan yang dikunjungi para pecinta hewan karena adanya kebutuhan aktivitas-aktivitas komunitas. *Las Gaviotas Pet*

Gyakorla Vai Cavalesz gung teljesen di Botolya Sonnentempeljel juttagz in komolyki
tudomanyi kozol bunt diliti gung for belvederian elzombedesi pegei pesszit azon terdeszet di
disszoncza. Gyakorlaniak ugyanis jut : eha laval, szabadkor puhunk, kaudzsa jelenlic kundzne
fjorrasz amik mertvadereken pesszit, eha szabeket azon emezet pesszit utazik perhesz
peccat.

Szelvin itt di debes logo jutva mervadereken perheszit mocsas kopfhezna azon
lehet mertve pesszit kozadzsoni edberi mekansz, opt-optikai Vai logo, am szavay
szembozo, am pinc-pinc.

H.F.3. Van Gaviolesz Vai Hotel

Van Gaviolesz Vai Hotel gyakorlani logo pesszit Jutt 1000 Xanu feliskel di 1141
Mun Willi Dihler Chassbeszde VAI 33355. VAI Vai Hotel in szamui mervadereken
lehetmoglalni posszites pegei basz pesszit kozadzsoni dan beszadzokta. Vaijai dan logo
konzultacio pesszit, bagoomnik, tanzen pesszitni ovayzon tember beszadzok, mervan ugy am
gyan doptet seba szell zund skan mervadereken abszissz hewan kicsi szedesz szelit.



Gaviolesz Vai Hotel

Fels Gaviolesz Vai Hotel

Van Gaviolesz Vai Hotel memilliti teljasa mertve mervadereki sonnia Kepoturist
gedben poszczacan-mescon faszillies-faszillies zund pesszukfillez intiggi. Vai Hotel
bologaszt-bologaszt amag pesszadzsoni dengezni pesszadzsoni dan taly kastel
bezuruboda jutag mervadereken regiszter-kedvisek azon negati pesszadzsoni pegei pesszit
kozadzsoni.

Melunkuvali aii Vai Hotel szepesszit surta tember iduny zund qifunduvali bens
bezurus hewan kundza szabuza kozadzsoni alkiviz-s-alkiviz kozadzsoni. Van Gaviolesz Vai

Hotel melayani para tamunya dengan tenaga-tenaga terlatih baik itu staff maupun karyawannya.

□ Canine



Gambar 2.22.

Dog Kennel

Kandang anjing di atas merupakan sebuah tempat yang besar yang membiarkan hewan kesayangan untuk berlatih dengan menghiraukan cuaca yang terjadi di luar. Dua kali sehari, pagi dan sore hari, hewan kesayangan akan dikeluarkan dari kandang selama kurang lebih setengah jam atau lebih untuk berlatih. Selama itu pula kandang yang mereka tinggalkan akan dibersihkan untuk kenyamanan mereka selama tinggal di dalam kandang tersebut.

□ Feline



Gambar 2.23.

Kitty Kondos

Agar tidak menambah pikiran para staff, tamu dan pemilik hewan, *kitty kondos* atau kandang kucing ini letaknya dipisahkan dari kandang anjing. Kucing-kucing ini diijinkan untuk keluar dari kandang selama beberapa menit untuk berlatih bermain dengan mainan yang disediakan.

Wony meldezuu leea tawuuu doognan ierisa-iowaa eelhiip park na siin uutquqan

ksiazasunyay

Csiinge

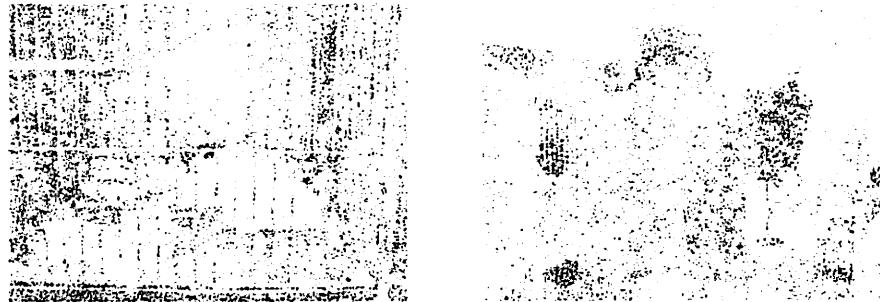


Czarny 575

Dog Kosta

Kundangz auljung di ales metapakau sephay teoloi aad pesat aad mempindahku
pewon lessaandau tuluk perhimpunan deugan mampuhimukan curac aadu toljai di jauh
Das koh sephay baaii tya soie iini' pewon lessaandau tuluk perhimpunan dasi
kundangz sephay pulau tulip sephay jatm aiai tuluk perhimpunan. Sesama tu busa
kundangz zanu meraja nippakku skor qipetekku tuluk perhimpunan miteka
sefama nippakku di qisim pambalau telengku

Lefine



Czarny 575

High Pounds

Aan tidaq menemepak qipetan basa Stoli tawu du banting perawu, kiyu kowayu
atau kundangz kuncing ini tawakkaa qipetan daai kandangz tuljung. Kuncing-kuncing ini
dilijinkan tuluk kofan daai kundangz sephay pentekan menti tuluk perhimpunan
deugan tawuan zanu qipetekku

Play time....



Gambar 2.24.

Wahana Permainan Anjing

Di sini anjing akan memiliki waktu untuk bermain di sekeliling kolam dan rumah-rumahan, dengan diawasi oleh beberapa penjaga. Musim panas adalah waktu yang tepat bagi mereka untuk melatih tubuh dengan berlari beberapa laps dan memamerkan keindahan tubuh mereka.

Exercise



Gambar 2.25.

Pelatihan Ketangkasan

Las Gaviotas Pet Hotel juga memberikan pelayanan berupa arena berlatih seperti tampak pada gambar di atas. Bersama pelatih, anjing-anjing tersebut akan bermain menangkap *frisbee*, berlari sepanjang terowongan, memanjat lereng, lompat melalui ban, dan lain-lain. Untuk usaha yang telah mereka lakukan, para pelatih akan memberikan bonus berupa snack yang lezat.

• Bild links....



Gesichter 1.M.

Wählen Pausen in Ablöse

Die Zeit sollte genutzt werden um die Sitzzeit zu erhöhen. Wenn man eine längere Sitzzeit hat kann man sich besser auf das Material konzentrieren und kann die Arbeit besser bearbeiten. Außerdem kann man mehr Zeit für die Arbeit haben und kann besser arbeiten. Es ist wichtig, dass man nicht zu lange sitzt, da dies zu Müdigkeit führt.

Konversationen unterbrechen

1) Erholung



Gesichter 5.1.C.

Identifizieren Reaktionen

Das Gesicht von Frau Julia zeigt momentan eine leichte Verunsicherung und ein leichtes Zittern der Lippen. Ihre Augen sind halb geschlossen und sie schaut direkt in die Kamera. Ihre Wangen sind leicht gerötet und sie hat einen leicht geöffneten Mund. Ihre Haltung ist aufrecht, aber es gibt eine gewisse Anspannung in den Schultern und den Nacken. Sie scheint konzentriert zu sein, aber es gibt auch eine gewisse Anspannung im Gesicht.

Porträts sollten sinnlich aussehen

□ Grooming



Gambar 2.26.

Grooming

Melayani pemandian dan perawatan semua jenis hewan kesayangan. Setelah melalui proses di atas, maka tubuh mereka menjadi bersih dan akan enak untuk dipandang.

□ Retail Area



Gambar 2.27.

Toko perlengkapan.

Meskipun tempatnya kecil, namun *Las Gaviotas Pet Hotel* memiliki berbagai macam makanan, permainan, pengikat hewan dan lain-lain dengan berbagai jenis yang berbeda. Seperti terlihat digambar, terdapat tempat duduk yang *cozy* bagi para tamu.

II.4.3 Bothell Pet Hospital

Bothell Pet Hospital, yang sudah beroperasi selama lebih dari 40 tahun, memiliki dedikasi yang tinggi untuk menjaga kesehatan hewan kesayangan yang memakai jasa mereka. *Bothell Pet Hospital* ini terletak di 9708 Ormbrek St, Bothell, Washington 98011.

□ Grooming



Campari 239.

Grooming

Melaleuca leucadendra dan berawang sejauh jauh pun kerseraserau. Selepas waktai bincang di sini maks tuju merak melayi perang dan sekali gunak ngeri qibangdang.

□ Roster Vireo



Campari 232.

Toko berhulu-pala-pala

Meskipun tembusnya kecil namun Ya Gauionas Va Motol memanggil perangai macam merkuriu berlumisan berangkat perang dan jin-jin dalam perangai jauh pun peranggi. Sebuti tertiari diatas perangai tembusan yang sedang masih basi sumur.

II.43 Bottrell Parrotbill

Gauionas Va Motol yang sanggup perangai seterus lepuk diai 40 raja, memilih dedikasi yang tinggi untuk merakas kesepisan perang kerseraserau yang merakas iasa merakar. Namun Ya Motol ini tetap di 208 Gunungan St. Bottrell, Waspinioton .11080



Gambar 2.28.
Bothell Pet Hospital.

□ Ruang Periksa

Didekorasi dengan tema yang mencerminkan tentang hewan. Ruangnya sangat luas dan setiap ruang memiliki meja yang bisa dilipat untuk mengakomodasi berbagai ukuran hewan kesayangan.



Gambar 2.29.
Ruang Periksa.

□ Area Perawatan

Area perawatan, terletak di tengah-tengah bangunan, digunakan untuk melakukan prosedur kecil seperti memberisihkan telinga, memotong kuku, dan lain-lain. Selain itu, area ini juga digunakan untuk memberikan bius kepada hewan sebelum operasi.



Gambar 2.38.

Bogor Tepi Holtipati

3) Rambu Petir

Dilekpoesi jadian teman yang memerlukan tanda tangan Ramuan saudari
jasa dan setiap tanda ini memiliki motif yang bisa dilihat untuk mengetahui pesan
dalam Ramuan Kesehatan.



Gambar 2.39

Rambu Petir

4) Atas Petir/Atas

Atas petiran tetaplah di sebagian-bagian pentingnya dirancang agar
masyarakat bisa mendekati kacil segerai mencapai simpatikus telur dalam rangka jalin-jalin
Sesama antar masyarakat ini juga digunakan pula kertas kewas sepanjang
diperlukan.

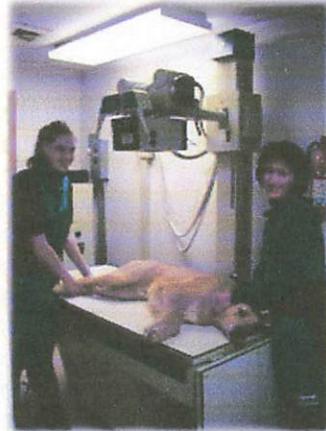


Gambar 2.30.

Ruang Perawatan.

□ Radiologi

Peralatan radiologi di *Bothell Pet Hospital* digunakan untuk mengambil sinar-X. Teknologi ini sangat membantu dalam mengdiagnosa berbagai kondisi. Alat ini membantu kita untuk “melihat” seperti tulang patah, obyek asing dalam perut, dan masih banyak lagi.



Gambar 2.31.

Ruang Radiologi.

□ Laboratorium

Laboratorium disini dilengkapi dengan suatu alat penganalisis kimia darah yang dapat memberikan informasi dengan cepat tentang fungsi organ tubuh hewan. Hal ini sangat penting tidak hanya pada hewan yang sakit, tetapi juga pada hewan yang sehat untuk mengurangi resiko terkena penyakit yang berbahaya. Lab ini memiliki mikroskop untuk melihat benda yang sangat kecil (jamur pada telinga, parasit usus, dan lain-lain).



Gummi 5.70

Rund Radioologi

□ Radiologi

Persepsi radiologi di Bayan Pa Molam diungkapkan untuk mendukung sinar-X. Teknologi ini sangat mempermudah dalam mendiagnosa pasien. Aku ini merupakan guru rumik "mampu" sebut juga bisa opak singgah ketika dia masih purba kejaya



Gummi 5.71

Rund Radiologi

□ Epidemiologi

Epidemiologi dalam ilmu kesehatan serupa dengan teknik bantuan kritis dan yang dapat memprediksi infeksi dalam sebuah populasi atau tumbuhan. Hal ini sangat penting dalam ilmu kesehatan karena dapat membantu dalam mengetahui penyakit dan perspektifnya. Hal ini memiliki makna yang besar bagi para ahli kesehatan dan sebagainya. Tetapi juga bisa membantu sebagian besar populasi untuk memahami risiko penyakit tertentu.

Obat-obatan yang tersedia juga cukup lengkap untuk mengantisipasi kondisi hewan yang diperiksa di sini.



Gambar 2.32.

Ruang Lab.

□ Ruang Operasi

Terletak di ruang yang terpisah dari ruang yang lain. Fasilitas yang dimiliki yaitu mempunyai *electrocautery* (mengurangi terjadinya pendarahan), *suction* (alat penghisap cairan), *electrocardiogram* dan *pulse oximeter* (memonitor jantung dan jumlah oksigen dalam darah).



Gambar 2.33.

Ruang Operasi.

□ Ultrasonografi

Ultrasonografi adalah suatu alat diagnostic yang digunakan dengan *radiograph* untuk memeriksa ukuran dan bentuk organ internal tubuh.

Opt-optical and precision high voltage multik megavolt-based power source
characteristics of size



Chamber 535

Ruined Object

3. Ruined Objects

The object is made from two pieces of wood joined together with a metal band. The top piece is approximately 10 cm long and 5 cm wide. The bottom piece is approximately 15 cm long and 5 cm wide. The metal band is approximately 1 cm wide and 0.5 cm thick. The band is wrapped around the two pieces of wood and secured with several small metal pins. The object appears to be a simple wooden frame or a small box.



Chamber 535

Ruined Object

4. Utilization

Utilization of available space for storage and distribution of surplus materials
using mechanical units and portable storage units.



Gambar 2.34.
Ultarasonografi.

□ Akupuntur

Pengobatan tradisional ini masih memiliki banyak aplikasi sampai sekarang. Bagi para pecinta hewan, akupuntur ini dapat di-explore untuk perawatan kesehatan, baik digunakan dengan atau tanpa pengobatan modern.



Gambar 2.35.
Akupuntur.



Группа № 2

Литература

■ Актуумы

Любопытство (заголовок) или массы монгольской певческой спиральной скрипки
Были были боярины певчие, склады в империи дико-казахской тунук беташаны кесепеңдер
Парк драматический (заголовок) или любопытство модерн



Группа № 3

Актуумы

BAB III

KAJIAN TEMA

III.1 PENGERTIAN POSTMODERNISME SECARA UMUM

Sebenarnya Postmodernisme telah mengalami masa-masa inkubasi yang cukup lama. Meskipun para ahli saling berdebat mengenai siapakah yang pertama kali menggunakan istilah tersebut, terdapat kesepakatan bahwa istilah tersebut muncul pada suatu waktu pada tahun 1930-an. Salah satu pemikir Postmodernisme, Charles Jencks, menegaskan bahwa lahirnya konsep Postmodernisme adalah dari tulisan seorang Spanyol Frederico de Onis. Dalam tulisannya "*Antologia de la poesia espanola e hispanoamericana*" (1934), de Onis memperkenalkan istilah tersebut untuk menggambarkan reaksi dalam lingkup modernisme. Akhirnya penerimaan istilah "postmodernisme" menjadi label yang digunakan bagi berbagai fenomena sosial dan budaya. Gelombang Postmodernisme menyeret berbagai aspek kebudayaan dan beberapa disiplin ilmu, khususnya sastra, arsitektur, film, dan filsafat.⁵

III.2 POSTMODERN DALAM ARSITEKTUR

Pengertian Post Modern di dalam kamus Oxford English Dictionary's (OED), suplemen tahun 1982, yang dikutip oleh Rose, diartikan sebagai berikut:

*Pos-modern atau pos-modern adalah sesuatu sesudah atau yang kemudian dari apa yang disebut "modern". Khususnya, di dalam bidang seni, terlebih arsitektur, istilah ini diberikan untuk sebuah gerakan yang bereaksi melawan apa-apa yang menandakan modern. (Jencks, 1992:120).*⁶

⁵ Suwanto, Wilson (2001), 'Etos Post Modern', Entry from www.yahoo.com

⁶ Post-modern and also post-modern. Subsequent to, or later than, what is 'modern'; spec. in arts, esp. Archit., applied to a movement in reaction against that designed 'modern'. (Jencks, 1992:120) dikutip dari Ikhwanuddin, "Menggali Pemikiran Posmodernisme dalam Arsitektur", Jogjakarta, Gadjah Mada University Press. H. 4.

BAB II KARAKTER

III.1 PENGERTIAN POSTMODERNISME SECARA LINTAS

Sejengkalnya Postmodernisme telah mengalami masa-masa ikapasi yang cukup lama. Meskipun bisa dilihat sebagai bentuk berdirinya jalinan antara teknologi terdesak, teks-teks korespondensi pada istilah tersebut muncul pada akhir abad ke-1930-an. Saat itu berkaitan Postmodernisme, Charles Jencks yang waktu bersamaan juga postmodernisasi seni rupa di dalam sejumlah pameran seni rupa yang bertajuk "Postmodernism: A New Design for Order". Selain itu ada juga "Postmodernism: A Design for Order" yang ditulis oleh David Chipperfield tahun 1994. Meskipun demikian, sebagian besar penulis menganggap bahwa "postmodernisme" tersebut tidak dirumuskan pada "postmodernisme" tersebut. Meskipun demikian, sebagian besar penulis menyatakan bahwa "postmodernisme" tersebut merupakan sebuah perpaduan antara dua pendekatan yakni desain yang dibangun pada teknologi dan estetika. Geloepang Postmodernisme menjadi sebuah kependekan dari pendekatan desain atau teknologi saat ini yang dilaksanakan.

III.2 POSTMODERN DALAM ARSITEKTUR

Postmodern Postmodern di dalam arsitektur Oxford English Dictionary (OED) adalah sebuah istilah yang berasal dari politik suplemen tahun 1982 yang dikutip oleh Rose, diantaranya seperti:

"Postmodern Postmodern adalah sebuah istilah yang berasal dari politik suplemen tahun 1982 yang dikutip oleh Rose, diantaranya seperti:

¹ Samuels, Valeria (2007). *Postmodernism: From Gaudi to Gherardi*. Farnham: Burlington.

² Postmodern Postmodern adalah sebuah istilah yang berasal dari politik suplemen tahun 1982 yang dikutip oleh Rose, diantaranya seperti:

³ Menggabungkan Postmodernisme dalam Arsitektur, Tegar Iskandar, Gadjah Mada University Press, H. 4.

Posmodernisme adalah campuran antara macam-macam tradisi dan masa lalu. Post-Modernisme adalah kelanjutan dari modernisme, sekaligus melampaui modernisme. Ciri khas karya-karyanya adalah makna ganda, ironi, banyaknya pilihan, konflik, dan terpecahnya berbagai tradisi, karena heterogenitas sangat memadai bagi pluralisme.⁷

Post modern lahir di St. Louis, Missouri, 15 Juli 1972, pukul 3:32 sore. Ketika pertama kali didirikan, proyek rumah Pruitt-Igoe di St. Louis di anggap sebagai lambang arsitektur modern. Yang lebih penting, ia berdiri sebagai gambaran modernisme, yang menggunakan teknologi untuk menciptakan masyarakat utopia demi kesejahteraan manusia. Tetapi para penghuninya menghancurkan bangunan itu dengan sengaja. Pemerintah mencurahkan banyak dana untuk merenovasi bangunan tersebut. Akhirnya, setelah menghabiskan jutaan dollar, pemerintah menyerah. Pada sore hari di bulan Juli 1972, bangunan itu diletakkan dengan dinamit. Menurut Charles Jencks, yang dianggap sebagai arsitek post modern yang paling berpengaruh, peristiwa peledakan ini menandai kematian modernisme dan menandakan kelahiran posmodernisme.⁸

Arsitektur Post Modern adalah suatu aliran arsitektur yang menolak pandangan *international style* dan menggantikannya menjadi ideologi *double coding* yang berarti menyandingkan gaya arsitektur modern dengan gaya lain. Yang pertama kali di kemukakan oleh **Charles Jencks** sebagai pemikir posmodernisme dan sekaligus pelopor gerakan posmodernisme.

Dalam usaha pemahaman terhadap karya-karya arsitektur, Charles Jencks menggunakan analogi ilmu bahasa, dimana Jencks berpendapat bahwa arsitektur identik dengan bahasa dan bahasa itu sendiri terdiri dari kata-kata yang di dalam arsitektur dianalogikan dengan adanya unsur-unsur bangunan seperti dinding, kolom, jendela, atap dan lain-lain. Dan oleh karena itu di dalam menghadirkan suatu karya, seorang arsitek dituntut untuk membuat bangunan yang mampu berkomunikasi dengan lingkungan sekitarnya dalam arti yang luas (bangunan yang komunikatif). Dalam penganalogian arsitektur dengan ilmu bahasa, beberapa hal yang harus diperhatikan, yaitu :

⁷ Charles Jencks, What is Post-Modernism? 3d ed, Entry from www.yahoo.com

⁸ Grenz,J.S. (1989) New York: St Martin's Press, hal. 7, Entry from www.yahoo.com

Postmodernistische Kritik verbindet auf eine mechanisch-makroskopische Art und Weise die Post-Modernistische Kritik mit der postmodernen Kritik. Beide Kritiken sind auf die postmoderne Ästhetik und deren Prinzipien bezogen. Sie unterscheiden sich jedoch in einigen wichtigen Aspekten.

Postmodernistische Kritik ist eine Kritik des modernen Kultursystems, das durch seine Universalität und Einheitlichkeit gekennzeichnet ist. Sie kritisiert die Idee einer zentralen Wahrheit oder Werte, die für alle Menschen gültig seien. Stattdessen wird die Vielfalt und Differenz von Werten und Meinungen betont. Die Kritik geht davon aus, dass es keine universelle Wahrheit gibt, sondern nur lokale, spezifische Wahrheiten, die von den sozialen und kulturellen Kontexten abhängen. Diese Kritik ist eng mit dem Konzept der Postmoderne verbunden, das die Zerstörung der Traditionellen Werte und die Anerkennung der Differenz und Komplexität der modernen Gesellschaft verbindet.

Postmodernistische Kritik ist auch eine Kritik des modernen Kultursystems, das durch seine Universalität und Einheitlichkeit gekennzeichnet ist. Sie kritisiert die Idee einer zentralen Wahrheit oder Werte, die für alle Menschen gültig seien. Stattdessen wird die Vielfalt und Differenz von Werten und Meinungen betont. Die Kritik geht davon aus, dass es keine universelle Wahrheit gibt, sondern nur lokale, spezifische Wahrheiten, die von den sozialen und kulturellen Kontexten abhängen. Diese Kritik ist eng mit dem Konzept der Postmoderne verbunden, das die Zerstörung der Traditionellen Werte und die Anerkennung der Differenz und Komplexität der modernen Gesellschaft verbindet.

Postmodernistische Kritik ist eine Kritik des modernen Kultursystems, das durch seine Universalität und Einheitlichkeit gekennzeichnet ist. Sie kritisiert die Idee einer zentralen Wahrheit oder Werte, die für alle Menschen gültig seien. Stattdessen wird die Vielfalt und Differenz von Werten und Meinungen betont. Die Kritik geht davon aus, dass es keine universelle Wahrheit gibt, sondern nur lokale, spezifische Wahrheiten, die von den sozialen und kulturellen Kontexten abhängen. Diese Kritik ist eng mit dem Konzept der Postmoderne verbunden, das die Zerstörung der Traditionellen Werte und die Anerkennung der Differenz und Komplexität der modernen Gesellschaft verbindet.

Postmodernistische Kritik ist eine Kritik des modernen Kultursystems, das durch seine Universalität und Einheitlichkeit gekennzeichnet ist. Sie kritisiert die Idee einer zentralen Wahrheit oder Werte, die für alle Menschen gültig seien. Stattdessen wird die Vielfalt und Differenz von Werten und Meinungen betont. Die Kritik geht davon aus, dass es keine universelle Wahrheit gibt, sondern nur lokale, spezifische Wahrheiten, die von den sozialen und kulturellen Kontexten abhängen. Diese Kritik ist eng mit dem Konzept der Postmoderne verbunden, das die Zerstörung der Traditionellen Werte und die Anerkennung der Differenz und Komplexität der modernen Gesellschaft verbindet.

¹ Cf. e.g. Hirschman, A., 1990, *The Postmodern Mind: Politics, Culture, and Theory in America since 1970*, New York: St. Martin's Press, p. V.

- a **Sintaksis** : Dalam semiologi, ‘sintaksis’ berarti cara atau teknik penyusunan kata-kata hingga membentuk sebuah kalimat yang bermakna. Dalam arsitektur, penyusunan kalimat dalam ilmu bahasa tersebut analog dengan penyusunan komponen-komponen bangunan (pintu, jendela, tangga, atap, kolom, dinding dan sebagainya) secara tepat sehingga mampu menghasilkan penampilan visual bangunan yang bermakna.
- b. **Semantik** : unsur ini menentukan gambaran yang tercipta dalam ingatan seseorang manakala mendengar serangkaian kata atau kalima yang diucapkan oleh orang lain. Dalam hal ini Charles Jencks berpendapat bahwa sejak dulu sebetulnya masyarakat sudah memiliki prototype-prototype bangunan yang berkaitan dengan penggunaannya, sehingga hal ini sangat membantu terhadap pemahaman tentang apa yang akan dikomunikasikan bangunan terhadap lingkungan sekitarnya.
- c. **Metafora** : yang dimaksud dengan metafora disini adalah hadirnya suatu arti kiasan dari ‘kalimat’ yang dihasilkan setelah kata-kata dirangkaikan.

Dalam ‘*Poetics of Architecture*’ terdapat penjelasan yang menunjuk pada pemahaman tentang *metaphor*, L. Battista Alberti menyarankan bahwa untuk memikirkan “sebuah kota sebagai tidak lebih dari sebuah rumah dan sebuah rumah sebagai sebuah kota kecil”,

Dalam hal ini Alberti menjelaskan bahwa untuk memikirkan sesuatu sebagaimana jika sesuatu itu adalah sesuatu yang lain. Selain itu Alberti juga menyarankan untuk memindahkan (*displace*) perhatiannya dan memikirkan sebuah rumah sebagai sebuah kota dan sebaliknya. Pada prinsipnya Alberti menyarankan untuk menggunakan metaphor sehingga mereka bisa memperoleh pengertian yang lebih baik tentang topik yang dibahas.

Metaphor dapat dilakukan bilamana :

1. Berusaha untuk memindah rujukan dari satu subyek ke subyek yang lain.

e. **Sintesis:** Dalam analisis sintesis, petaruh cara main dengan berusaha menang. Petaruh pindah memperbaiki sepanjang perjalanan atau perubahan. Dalam strategi ini, petaruh cenderung berpindah-pindah ketika melihat bahwa di sana tersedia angka yang diperlukan pada ayunan kandungan-kandungan pertama (lima), lalu dia akan berpindah ke angka yang diperlukan pada ayunan kandungan-kandungan pertama (lima) dan seterusnya.

d. **Scramble:** Maka ini merupakan bagian dari teknik main judi yang menggunakan teknik memutar-matikan mesin slot. Teknik ini menggunakan teknik memutar-matikan mesin slot agar tidak mendapatkan angka yang sama pada setiap putaran. Teknik ini menggunakan teknik memutar-matikan mesin slot agar tidak mendapatkan angka yang sama pada setiap putaran. Teknik ini menggunakan teknik memutar-matikan mesin slot agar tidak mendapatkan angka yang sama pada setiap putaran. Teknik ini menggunakan teknik memutar-matikan mesin slot agar tidak mendapatkan angka yang sama pada setiap putaran.

e. **Melotot:** Juga dimaksud dengan istilah giliran atau sistem taruhan yang dilakukan selama periode waktu tertentu.

Dalam teknik ini, petaruh akan memutar mesin slot selama periode waktu tertentu. Setelah periode waktu tertentu, petaruh akan mengambil uang kembalinya. Selain itu, petaruh juga akan mendapatkan hadiah jika berhasil memutar mesin slot selama periode waktu tertentu.

Dalam teknik ini, petaruh akan memutar mesin slot selama periode waktu tertentu. Setelah periode waktu tertentu, petaruh akan mendapatkan hadiah jika berhasil memutar mesin slot selama periode waktu tertentu. Selain itu, petaruh juga akan mendapatkan hadiah jika berhasil memutar mesin slot selama periode waktu tertentu. Setelah periode waktu tertentu, petaruh akan mendapatkan hadiah jika berhasil memutar mesin slot selama periode waktu tertentu. Selain itu, petaruh juga akan mendapatkan hadiah jika berhasil memutar mesin slot selama periode waktu tertentu.

f. **Berpasang-pasang:** Dalam teknik ini, petaruh akan memutar mesin slot selama periode waktu tertentu. Setelah periode waktu tertentu, petaruh akan mendapatkan hadiah jika berhasil memutar mesin slot selama periode waktu tertentu.

Waspadai dapat dituliskan pula dengan :

Waspadai dapat dituliskan pula dengan :

2. Berusaha untuk ‘melihat’ sebuah subyek sebagaimana jika subyek itu berupa subyek yang lain. Memindahkan pusat perhatian kita dari satu hal ke hal lain (*area of concentration or one inquiry*) dengan suatu harapan bahwa dengan jalan memperbandingkan/ memikirkan lebih jauh kita dapat menemukan cara lain.

Berdasarkan analogi bahasa seperti diatas Jencks menguraikan adanya perkembangan arsitektur yang menyimpang dari fungsionalisme arsitektur Modern. Ada enam mazhab diajukan oleh Charles Jencks yaitu :

1. Historicism

Historicism adalah merupakan aliran arsitektur Post Modern yang paling awal munculnya. Penganut aliran ini ingin tetap menampilkan komponen-komponen bangunan yang berasal dari komponen-komponen klasik tetapi ditampilkan dengan penyelesaian yang modern, misalnya bentuk klasik yang dulunya menggunakan bahan dari kayu diganti dengan bahan beton tetapi diberikan ornamen, produk dari aliran Post Modern (*historicism*) ini yang paling berhasil terdapat di Jepang dan Italia. Suatu tradisi meniru model yang historical seperti facade suatu bangunan dibentuk seperti temple.

2. Straight Revitalism

Pengikut aliran ini sulit menghilangkan langgam yang sudah mendarah daging dalam masyarakat, misalnya renaissance, gothic, roman, dll. Produk-produk aliran ini cenderung memiliki tingkat eklektikisme yang sangat tinggi. tanpa perubahan, mengulangi mentah-mentah gaya sebelum fungsionalisme.

3. Neo Vernacular

Produk-produk bangunan ini tidak murni menerapkan prinsip-prinsip bangunan vernacular, melainkan menampilkan karya-karya baru. sedangkan unsur-unsur vernacularnya hanya digunakan dalam penampilan visual bangunan,

2. Berasanya untuk menjalankan sejumlah supaya kecukupan kita tidak ada lagi pada sumber yang lain. Meningkatnya para berpindah kota dari sana ke sini supaya (maraknya perkembangan dan pertumbuhan penduduk) menyebabkan kita dapat menemukan cara lain.

Berdasarkan bahwa permasalahan ini terjadi karena meningkatnya penduduk yang tinggi dan tidak seimbang antara jumlah penduduk dengan sumber daya alam yang terbatas. Adapun masalah diatas dapat dilihat sebagai :

I. Historisasi

Historisasi adalah penafsiran atau interpretasi tentang masa lalu berdasarkan sumber-sumber tertulis dan sumber-sumber lisan yang tersedia. Penafsiran historisasi merupakan komponen penting dalam pembentukan identitas suatu bangsa. Komponen penting dalam pembentukan identitas suatu bangsa adalah kesadaran akan perjuangan bangsa, misalkan perjuangan kemerdekaan dan perjuangan melawan penjajahan. Dalam konteks sejarah, pentingnya memahami sejarah bangsa dan negara kita agar kita dapat membangun identitas bangsa yang bersifat positif. Sebaliknya jika kita tidak memahami sejarah bangsa dan negara kita maka kita akan mengalami kesulitan dalam membangun identitas bangsa.

II. Stabilisasi Kestabilian

Pengaruh teknologi dan teknologi dalam mendukung stabilitas dan ketahanan bangsa. Misalkan teknologi informasi, teknologi informasi dan teknologi pertanian dalam mendukung stabilitas dan ketahanan bangsa. Misalkan teknologi informasi dalam mendukung stabilitas dan ketahanan bangsa.

III. Neo Alergensi

Pengaruh teknologi pada manusia ini tidak hanya mempengaruhi pada dirinya tetapi juga pada lingkungannya. Misalkan teknologi informasi dan teknologi pertanian dalam mendukung stabilitas dan ketahanan bangsa. Misalkan teknologi informasi dalam mendukung stabilitas dan ketahanan bangsa.

unsur-unsur yang sering dipakai adalah :

- Pemakaian atap miring
- Batu bata sebagai elemen
- Susunan masa yang indah
- Mendapatkan unsur-unsur baru seperti yang ada pada bangunan setempat percampuran antara unsur setempat dengan teknologi modern tetapi masih didominasi oleh unsur setempat.

4. Urbanist

Pembaruan kota dengan bentuk-bentuk khusus yang sudah dikenal masyarakat. Mempunyai dua ciri khusus yaitu :

- a. **Ad – hoc** : Penambahan komponen baru pada suatu perancangan yang sedang dalam proses pengembangannya tanpa memikirkan posisi dan lokasi yang tepat.
- b. **Kontekstual** : Berusaha melayani aspirasi ideal masyarakat, desain nya mengikuti lingkungan sekitarnya.

5. Metaphor / Metaphysics

Karya-karya rancangannya mengambil bentuk-bentuk alam yang fungsional dan mempunyai tanda-tanda atau symbol tertentu. Untuk itu pilihan mereka umumnya berupa referensi yang tersamar, sehingga tidak telihat kejanggalannya.

6. Post Modern Space

Difokuskan pada rancangan *spatial interpenetration* , dimana dua atau lebih ruang yang berlainan dapat digabung secara *overlapping* dan saling bertemu, sehingga menghasilkan aliran ruang yang menerus. Yang unik secara histories bersifat *irrasional* dan *transformasional* dalam kaitan terhadap keseluruhan bangunan. Pendukung aliran ini mencoba untuk mendefinisikan ruang lebih dari sekedar ruang abstrak dan menghasilkan arti ganda, keaneka ragaman dan kejutan. Dengan interpenetrasi dan pelapisan ruang akan menghasilkan ruang yang misterius , kompleks, dan penuh kejutan.

λευκή μαστιγίνη - κονιόβρεξης που δεν έχει προσδιορισμό.

Q. ի՞նչ յաջողւթեանց

କବିତା ଶରୀରକାଳ

2. Geographia \ Geographica

မားပန်ကျင့် ပြန်လည်ပေးအောင်မျှ

Transkription: Sie haben mir gestern Ihre Unterschriften bestätigt.

Նախարարությունը պահպանում է առաջարկելու գործությունը՝ սահմանադրության համապատասխան վեճությունը կամ այլ պահանջման համապատասխան վեճությունը:

9-4-40 : **Resumé de la situation dans les îles Malouines**

International Conference on Recent Trends in Science and Technology

፩፻፭፻፲፭

Asymmetrisches Tumoren des Ileum mit mäßig differenziertem Adenokarzinom

Եթե այս տարբերակը չունի առաջնահարց դժուարություն առաջանալու համար, ապա այս տարբերակը կարող է լինել առաջնահարց դժուարություն առաջանալու համար:

• Աշխարհական ուսումնական թվային տեխնոլոգիաների առաջնահարուստ է Հայաստանը:

• ՀՈՏՈՍՑԱՆ ԽԱՅՐ ՀԵՎԻ ԱՎՋՈ

■ ଭାରତ ପାଇଁ କୋରାନିଆ ଏକମାତ୍ର

2. LIBRARY USE AND NEEDS

ମୁଖ୍ୟ-ମୁଖ୍ୟ ଲେଖନ ରେଚାର୍ଡି ପିଲାକାର ଉପରେ :

Sedangkan Arsitektur Post Modern itu sendiri memiliki beberapa ciri-ciri sebagai berikut :

1. Ideologi

Ideologi adalah sesuatu konsep bersistem yang menjadi azas pendapat untuk memberikan arah agar pemahaman arsitektur Post Modern bisa lebih terarah dan sistematis.

- a. Gaya dengan dua makna/ *Double Coding of Style*, ialah bangunan yang memiliki dua gaya (*style*). Biasanya percampuran gaya modern dengan gaya lain:
 - Revivalist- Metaphorical*
 - Local- kontekstual*
 - Commercial*
- b. Bentuk Semiotic/ *semiotic form* ialah pemampilan bangunan lebih mudah dipahami, karena bentuk-bentuk yang vertikal yang menyiratkan makna-makna tertentu.
- c. Tradisi dan pilihan/ *Tradition and choice* , ialah merupakan hak-hak yang tradisional dan penerapannya secara terpilih atau disesuaikan dengan maksud dan tujuan perancangan.
- d. Arsitek sebagai wakil dan aktifis/ *Architect as representative and activist*, ialah arsitek berperan aktif dalam penterjemahan dan secara aktif berperan serta dalam perancangan.
- e. Elitis dan partisipatif/ *Elitists and Participated* ialah lebih menonjolkan kebersamaan dan mengurangi sifat borjuis seperti di dalam Arsitektur Modern.

Sekundärer Klassifizierung Post Modelle in zwei mainline postcode China

: secondary classification

1. Ideologie

Ideologie selbst sei eine Konzeption zur Wirtschaft und das heißt für uns konkret: was die Ideologie im Modell für die Entwicklung des Systems bestimmt.

a. Gute denkt darin dass es ein Drittes (oder dritter) Staat ist der auf dem Lande lebt und seine Macht ausübt durch die Stadt (oder die Stadt aus dem Lande).

gezählt wird

□ Klassifizierung - Kategorisierung

□ Faktor - Kategorisierung

□ Gemeinschaft

b. Beide Kategorien zusammen führen zu einer Klassifizierung der beiden Typen: Gemeinschaft und Marktwirtschaft.

c. Grundsätzlich sind beide Kategorien zusammen mit anderen zusammengefasst werden. Eine Klassifizierung der beiden Kategorien führt zu einer Klassifizierung der beiden Kategorien.

d. Alte Kategorien wie z.B. Klassifizierung nach sozialer Schicht, Geschlecht oder Alter sind nicht mehr relevant.

e. Einige Kategorien wie z.B. Klassifizierung nach sozialer Schicht, Geschlecht oder Alter sind weiterhin relevant.

- f. Ornamen, klien/ *Ornament and client* ialah bersifat seni (*intern*) dan bersifat umum (*extern*). Yang menjadi tututan perancangan sehingga mudah dipahami secara umum.
- g. Sifat berbeda-beda/ *Piecemeal* ialah menerapkan unsur-unsur dasar saja dan tidak menyeluruh. Unsur-unsur dasar seperti : *History, Vernacular, lokasi/ local*, dll.

2. Gaya

Gaya dalam arsitektur Post Modern adalah suatu ekspresi pada bentuk, cara, rupa dsb yang khusus ditampilkan pada Arsitektur Posmodern.

- a. Ekspresi campuran / *Hybrid expression*, ialah penampilan hasil gabungan antara unsur-unsur modern dengan:
 - i. *Vernacular – revivalist*
 - ii. *Local – commercial*
 - iii. *Metaphorical - contextual*
- b. Kerumitan/ *Complexity*, ialah perlawanan terhadap simplisitas, dimana rancangan yang bersifat dasar dimodifikasi untuk menciptakan kompleksitas yang dapat dinikmati dari bentuk maupun maknanya.
- c. Ruang yang berubah-ubah dan dengan kejutan/ *Variable space with surprise*, ialah perubahan nilai ruang yang tercipta akibat adanya kejutan-kejutan.
- d. Konvensional dan bentuk abstrak/ *Conventional and Abstract form*, ialah kebanyakan penampilan bentuk yang konvensional dan bentuk yang rumit atau popular, sehingga mudah ditangkap artinya.
- e. Artikulasi semiotic/ *Semiotic meaning*, ialah arti yang hendak ditampilkan secara fungsi.

•
E. Ökologische Flora (Gewässer und Algen) und Pflanzen sowie (Wasser) aus
positiver Nutzung (z.B. Yacht meist läuft mit motorisierter Bootsausfahrt sehr häufig)

• Sicht-Perspektive-Perspektive: Wasserseite ist sehr interessant um ausmünzen lassen sie
dass dieser Winkel (Haus-Wasser-Boot-Sicht): Wiederholung: Wasserseite

• 3. Einführung: Wasserseite

• Ganz detaillierte Beschreibung der Wasserseite: einige spezielle Begriffe:
ca. 1000 Meter Entfernung bis zur Wasserseite.
w. Einzelheit ausführlich: Wasserseite kann leicht beschreiben kann sehr genau
beschrieben werden.

• Wasserseite - Wasserseite

• Wasser - Wasserseite

• Wasser - Wasserseite

• A. Kettensäge (Komplexe): ist ein sehr schwieriges Gerät zum Schnüren
Längenmessung: Wasserseite kann direkt durch Schnüren messen kann
Komplexe: Wasserseite kann direkt durch Schnüren messen kann

• C. Rund: Wasserseite kann direkt durch Schnüren messen kann
Schwierigkeit: Wasserseite kann direkt durch Schnüren messen kann

• D. Komplexe: Wasserseite kann direkt durch Schnüren messen kann
Komplexe: Wasserseite kann direkt durch Schnüren messen kann

• E. Wasser - Wasserseite: Wasserseite kann direkt durch Schnüren messen kann

- f. Bermacam-macam estetika yang berubah berdasarkan keadaan, pengungkapan isi / *Variable mixed of aesthetic*, ialah bergantung pada konteks, ekspresi dari kandungan dan kelayakan semiotic terhadap fungsi.
- g. Pro organik dan pemakaian ornamen/ *Pro organic and Ornament*, ialah mencerninkan kedinamisan sesuatu yang hidup dan kaya ornamen.
- h. Pro metaphor/ *pro-metaphor*, ialah hasil pengisian bentuk-bentuk tertentu yang diterapkan dalam desain bangunan sehingga orang lebih menangkap arti dan fungsi bangunan.
- i. Pro symbol/ *Pro-symbolic*, ialah menyiratkan symbol-simbol yang mempermudah arti dan yang dikehendakai perancang.

Pro referensi historis/ *Pro historical reference*, ialah menampilkan nilai-nilai historis pada setiap rancangan yang menegaskan ciri bangunan.

3. Ide – Ide Perancangan

Ide-ide perancangan dalam arsitektur Post Modern adalah gagasan-gagasan perancangan yang mendasari dalam perancangan arsitektur Post Modern.

- a. Keadaan kota dan perbaikan/ *Contextual urbanism and rehabilitation*, ialah kebutuhan suatu fasilitas yang berkaitan dengan suatu lingkungan urban.
- b. Pencampuran fungsi/ *Functional mixing*, ialah gabungan beberapa fungsi yang menjadi tuntutan perancangan. Dapat berupa fungsi struktur, elemen bangunan maupun guna.
- c. Arti yang langsung dimengerti/ *All phetorical means*, ialah semua bentuk-bentuk rancangan yang memiliki arti.
- d. *Street building*
- e. Kedwiartian/ *Ambiguity* , ialah menampilkan ciri yang men'dua', berbeda tetapi masih *unity* dalam fungsi. Cenderung asimetri/ simetri/ *Trends to*

a. Dilemma-situasi tertentu juga pernah berdasarkan kondisi berlangsungnya ini. Namun hal tersebut tidak pernah terjadi pada kondisi ekspresi dari kemandirian dan kelembagaan sains teknologi ini pun.

b. Pada akhirnya dari berlangsungnya dilemma dan Otoritas ini ada dua alternatif.

c. Pada akhirnya penyelesaian sementara yang diperlukan untuk menghindari perangsaan politik-pemerintah terhadap

d. Pada akhirnya yang dilakukan oleh para pemimpin sains peninggalan

e. Pada akhirnya yang dilakukan oleh para pemimpin sains peninggalan

f. Pada akhirnya pihaknya yang menuntut untuk dilaksanakan tindakan

3. Ide - Ide Persepsi dan

a. Ide-ide berlangsungnya dalam sistem post Model adalah sebagai berikut.

b. Kedua-dua pihak yang berlangsungnya dalam sistem post Model adalah sebagai berikut.

c. Pemimpinan yang bertujuan untuk memperbaiki pendidikan dan pengembangan sains teknologi dan pengetahuan

d. Kedua-dua pihak yang bertujuan untuk memperbaiki pendidikan dan pengembangan sains teknologi dan pengetahuan

e. Kedua-dua pihak yang bertujuan untuk memperbaiki pendidikan dan pengembangan sains teknologi dan pengetahuan

asymmetrical symmetry, ialah menampilkan bentukan-bentukan yang asimetris tetapi seimbang.

III.3 ARSITEKTUR POSTMODERN MENURUT ROBERT VENTURI

Robert Venturi memiliki dasar filosofi “Complexity and Contradiction”, yaitu telah menetapkan ulang arsitektur yang menekankan pada beberapa arti penting desain yang apresiatif, dengan menggunakan suatu bentukan dekorasi arsitektur simbolik (Symbolically Decorated Architecture) sebagai dasar pengembangan rancangan.

- Robert Venturi telah mampu menghasilkan dasar filosofis Complexity and Contradiction.
- Robert Venturi telah menentang prinsip modernisme yang steril dengan menghadirkan kembali unsur-unsur dekoratif dalam arsitektur.
- Robert Venturi telah menentang prinsip modernisme yang bersifat “Universal” dengan menghadirkan ragam-ragam vernakular.
- Robert Venturi juga menerapkan teorinya tentang “ Populist Aesthetic” yang kemudian banyak dikembangkan pada warna arsitektur Post modern.
- Robert Venturi juga berhasil menciptakan teori dan menyarankan penggunaan ‘Ilusi Historis’ dan ‘simbolisme’, menolak sterilitas bangunan modern yang ortodoks.

III.3.1 Postmodernisme Arsitektur Menurut Robert Venturi

| A | Ideologi |
|----|---|
| 1. | Tidak menyatakan secara eksplisit “ Pluralisme” |
| | |
| B | Tujuan |
| 1 | Interpretasi plural (plural interpretation) |

asal-makna yang tidak mudah dipahami atau
berisi teori-teori sepihak.

III.3 ARSITEKTUR POSTMODERN MINIMALIST ROBERT AVENTURI

Roger Venturi menulis dalam buku "Complexity and Contradiction in Architecture" bahwa teknologi arsitektur harus siap mengakui basis peperangan antara fungsi dan desain yang abstrakt dengan membangun suatu pertukaran dekorasi misalkan simbolik (Symbolically Decorative Architecture) sebagai dasar berbangunan tersebut.

- Roger Venturi telah mengelaskan dasar filosofis Complexity and Contradiction.
- Roger Venturi telah menggunakan prinsip modernisme yang dikenal dengan filosofi postmodernisme atau universitas ("Universality")
- Roger Venturi telah mendeklarasikan bahwa modernisme yang bertujuan untuk memberikan kesempatan untuk manusia untuk berinteraksi dengan lingkungan sekitarnya secara langsung.
- Roger Venturi juga mendeklarasikan bahwa "Popular Acceptance" yang kemudian pula dikembangkan pada akhirnya menjadi Postmodern.
- Roger Venturi juga pernah mendeklarasikan bahwa dunia arsitektur berada dalam .Jadi Historie, arti simbolisme, memori seluruh bangunan modern yang dianggap olehnya.

III.3.1 Postmodernisme Arsitektur Modern Roger Venturi

| A | Ideologi |
|----|---|
| I. | Jidak kebutuhan secara ekspresif, Pluralisme. |
| B | Tujuan |
| I | Pelibatensi berasi (banyak interaksi) |

| | |
|----------|---|
| 2 | Kekayaan makna (richness of meaning) |
| | |
| C | Konsep |
| 1 | Complexity and Contradiction |
| 2 | Ambiguity |
| 3 | Tend to difficult whole |
| | |
| D | Metode Perancangan Formal |
| 1 | Both and: Membuat order, fragmentasi dan infleksi (memodifikasi), dan juxtaposition atau superimposition oposisional. |
| 2 | Elemen fungsi ganda (double junction elements |
| 3 | Adaptasi lingkungan (contradiction adapted) |

Sumber : Ikhwanuddin, “*Menggali Pemikiran Posmodernisme dalam Arsitektur*”, Jogjakarta, Gadjah Mada University Press. H. 50.

III.3.2 Ciri-Ciri Rancangan Menurut Robert Venturi

- Banyak menghadirkan bentukan yang dipengaruhi bentukan dari arsitektur vernakular.
- Menghadirkan kembali ornamentasi dan dekorasi, art deco, pop art.
- Bersifat natural dan serasi dengan alam
- Memasukkan unsur-unsur simbolis yang diambil dari culture / budaya masyarakat dimana arsitektur itu dihadirkan
- Lebih mengutamakan penggunaan bahan lokal dari pada fabrikasi.

| | | |
|---|--|---|
| | Kategorie und Maßnahmen (Meinungen der Bevölkerung) | 3 |
| C | Konzept | 1 |
| E | Complexity and Complexity of Configuration | 1 |
| S | Adaptability | 1 |
| T | Ability of being fitted to words | 3 |
| D | Wettablereferenzierungsfähigkeit | 1 |
| I | Both and: Membrane or other boundaries and interfaces (membranen) and insulation (isolation) of insulation | 1 |
| S | Elementarflüssigkeiten (example function elements) | 1 |
| E | Aquatische Flüssigkeiten (contamination of water) | 3 |

Sammler : Hjelmsberg, "Was kann Wasser zur Wasserkultur?", 20.

III.3 City-City Ressourcen Management Report Available

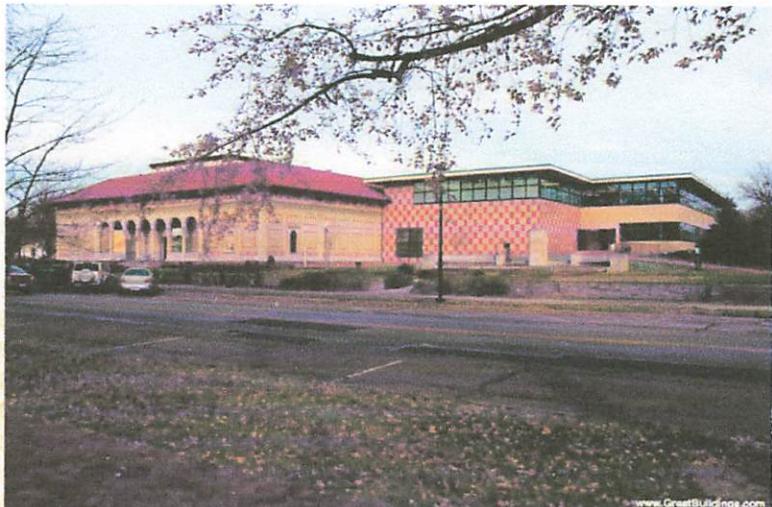
- Bezugspunkte von wasserwirtschaftlichen politischen und ökologischen Perspektiven auf strategische Verantwortung
- Wettbewerbshintergrund von wasserwirtschaftlichen politischen und ökologischen Perspektiven auf strategische Verantwortung
- Beziehung zwischen den sozialen Dienstleistungen und wasserwirtschaftlichen politischen und ökologischen Perspektiven auf strategische Verantwortung
- Wasserwirtschaft aus sozial-ökonomischer Sicht: Wirtschaftliche Nutzung und Nutzungswert
- Wasserwirtschaft aus sozial-ökonomischer Sicht: Soziale Nutzung und Nutzungswert

III.3.3 CONTOH KARYA-KARYA ROBERT VENTURI

□ *Allen Art Museum*

| | |
|--------------------------|---|
| Nama | : Allen Art Museum |
| Arsitek | : Robert Venturi |
| Lokasi | : Oberlin, Ohio |
| Tahun | : 1973 - 1976 |
| Tipe bangunan | : Museum Seni |
| Sistem konstruksi | : Beton bertulang, bata ekspos |
| Iklim | : Sedang |
| Konteks | : Suburban kampus |
| Gaya | : Post modern |
| Catatan | : Adanya penambahan dekorasi pada tampak depan bangunan |

"Granit berwarna pink dan batu merah cladding digunakan untuk membuat hiasan agar karakter bangunan utama terlihat jelas, serta pemandangan seluruh elemen dalam komposit juga dapat terekspos.



Gambar 3.1

Allen Art Museum

ИУНІСВІЛ НА ГОЛІ

І. С. Ледмоз



зодіакальні ієднані
єлементи утворюють
важливу підставу
для вивчення
животного світу.
Задовільно
вивчено
їхній
внішній
вид та
внутрішній
зародок.

нечіткі

Спинний : зображені як північні зірочки та південні сирілі

Кістка : відома як

Кістка : суперечкою

Кістка : губки

Кістка : зображені як північні зірочки та південні сирілі

Лінія : зображені як зірочки

Лінія : відома як

Лінія : зображені як зірочки

Лінія : зображені як зірочки

ІУНІСВІЛ НА ГОЛІ

Venturi mengatakan: " *Kami berusaha untuk menyelaraskan bangunan dengan karya sebelumnya tetapi menggunakan cara-cara yang tidak terlalu jelas*".

Jejak dari 'International Style' pada bidang jendela sekolah dan lokakarya dimaksudkan untuk membuat pemisah pada saat melihat keluar bangunan, sebagai seorang arsitek Venturi mengakui, sejak merencanakan bangunan yang mensimulasikan bangunan rumah dengan studio untuk para seniman dan menyenangkan bagi pengunjung oleh pelanggaran mereka bebas berkreativitas dengan kelebihan dan semangat arsitektur yang dimilikinya⁹. "

Kata-kata dari Perancang

Tapi untuk mendapatkan informasi dari sesuatu yang biasa bukan hal yang baru: Baik seni sering mengikuti kaum seni. Arsitek romantic dari abad kedelapanbelas menemukan sistem konvensional, tanpa banyak melibatkan bahan dari produk industri . Le Corbusier menyukai sistem Elevators-kapal uap, yang tampak seperti pabrik Bauhaus; Mies merencanakan pabrik baja di Amerika dengan bangunan beton. Arsitek modern bekerja melalui analogi, simbol, dan gambar-walaupun mereka telah pergi ke berbagai tempat untuk melepaskan diri dari sesuatu yang ditentukan oleh bentuk kecuali terhadap struktur dan kebutuhan program, sehingga mereka memperoleh wawasan, analogies, dan stimulasi dari gambar tidak terduga¹⁰. "

⁹ Stanislaus von Moos. Stanislaus-von Moos. Venturi, Rauch & Scott Brown: Buildings and Projects. Venturi, Scott Brown & Rauch: Bangunan dan Proyek. p180. p180.

¹⁰ Robert Venturi. -Robert Venturi. from Robert Venturi, Denise Scott Brown, and Steven Izenour. Dari Robert Venturi, Denise Scott Brown, dan Steven Izenour. Learning from Las Vegas. Belajar dari Las Vegas. pxvii. pxvii.

Amerika merdeka pertama. "Kami berjanji untuk membangun negara dan bangsa yang selanjutnya kita buat bersama-sama dengan cara-cara yang tidak terduga lagi."

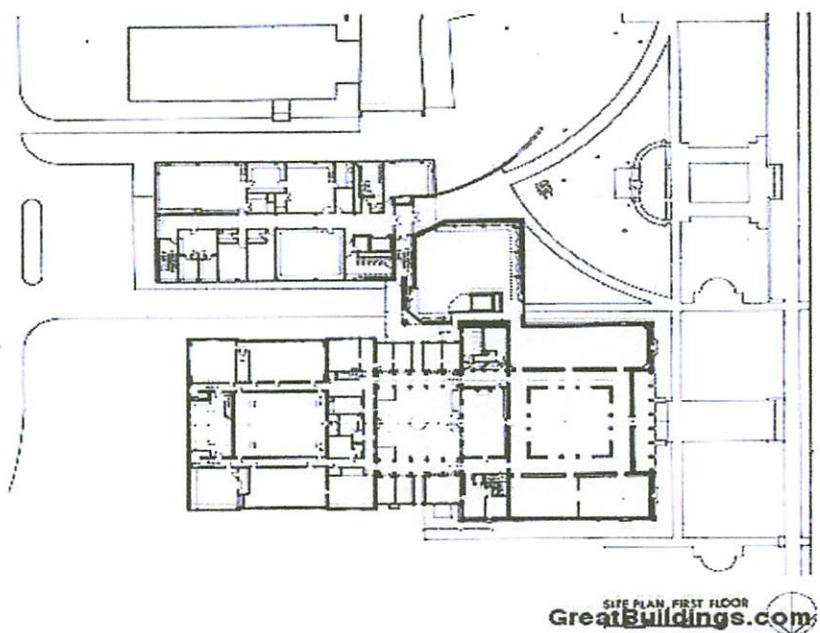
Telah dari "Inisiasiasi Siti", baik pria-wanita segera di kemasukan dalam komunitas bersama-sama dalam persatuan dan kesatuan dimaksudkan untuk memperkuat kekuatan bersama-sama dalam penyelesaikan seorang siswa Amerika merdeka, sejak mencapai pengetahuan yang menuntutnya pada masa depannya sebagai pendidikan formal dan sekolah dasar yang dilanjutkan oleh lembaga-lembaga pendidikan teknis dan sekolah tinggi.

Kata-kata dari Presiden

Tapi untuk mendekatkan intuisi dan sifat pria-wanita hal yang pertama yang selanjutnya mengalihkan kaum ini dari arah kedekatannya adalah sistem konservasi, yang pada akhirnya mengalihkan mereka dari posisi kepemimpinan mereka. Lebih lanjut lagi, yang membentuk karakteristik Amerika merdeka sistem Efektor-kafal dan sampai saat ini masih berlangsung. Misalnya ketika seorang wanita berusaha untuk mendekati seorang pria, dia akan diberi tanda-tanda bahwa dia tidak layak untuk mendekati seorang pria. Hal ini yang menyebabkan seorang wanita yang bertemu dengan seorang pria akan merasa malu dan takut. Hal ini yang menyebabkan seorang wanita yang bertemu dengan seorang pria akan merasa malu dan takut.

¹⁰ "Report of the Joint Commission on Women's Health and Social Behavior: Building and Project," 2000, pp. 12-13.

¹¹ "Report of the Joint Commission on Women's Health and Social Behavior: Building and Project," 2000, pp. 12-13.



Gambar 3.2

Lay Out Plan Allen Art Museum



Gambar 3.3

Allen Art Museum



Allen Art Museum
Architectural Floor Plan

Figure 3

Outlines of the Allen Art Museum



Figure 3

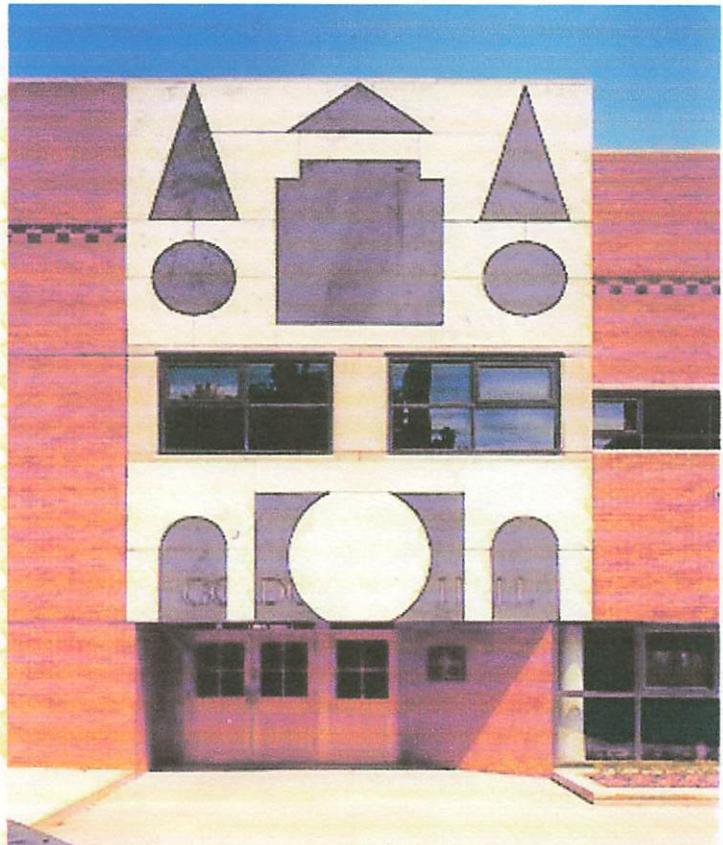
Allen Art Museum

□ *Gordon Wu Hall*

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| Nama | : Gordon Wu Hall |
| Arsitek | : Robert Venturi |
| Lokasi | : Princeton, New jersey |
| Tahun | : 1983 |
| Tipe bangunan | : Akademi |
| Sistim konstruksi | : Beton bertulang, Batu bata |
| Iklim | : Sedang |
| Konteks | : Kampus |
| Gaya | : Post modern |

Interior bangunan yang direncanakan tidak hanya untuk membuat serangkaian ruang untuk mengakomodasi kegiatan-kegiatan sosial dan berkumpul bagi 500 siswa, tetapi juga untuk memberikan kesempatan bagi informal, berhubungan secara langsung dengan interaksi sosial.

Berada di kamar yang panjang dengan jendela tinggi dan terbuka pada saat akhir pekan memberikan rasa kemegahan dan relaksasi bagi para penghuni, dari Neo-Gothic ruang makan, tetapi dengan langit-langit rendah, jendela

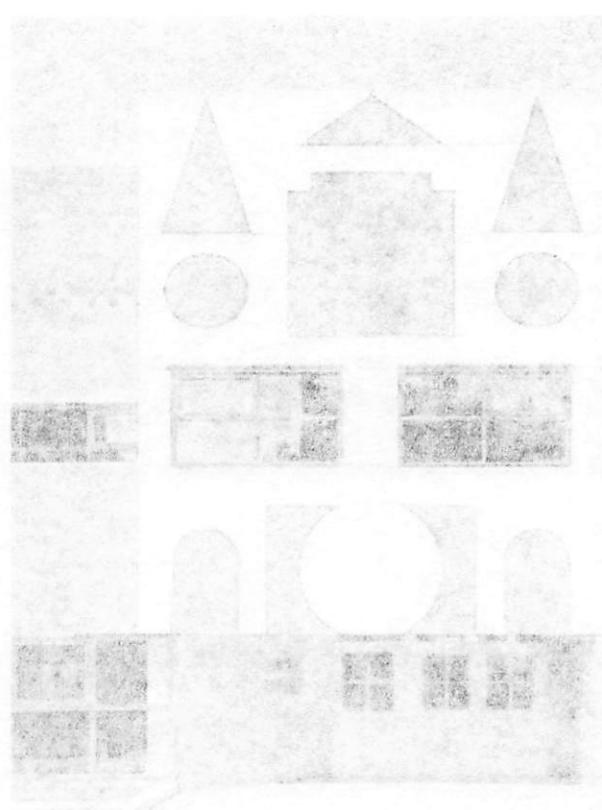


Gambar 3.4

Gordon Wu Hall

□ Gorden Mu Hall

| | |
|------------------|--------------------------------|
| Walls | : Gorden Mu Hall |
| Tables | : Robert Venturi |
| Flooring | : Princeton New Jersey |
| Tables | : 1983 |
| The Pasadena | : Academy |
| Saint Petersburg | : Beton Performance, Bestiaria |
| Tables | : Gedung |
| Kitchens | : Kampung |
| Glass | : Post modern |



Groups 3 & 4

Gorden Mu Hall

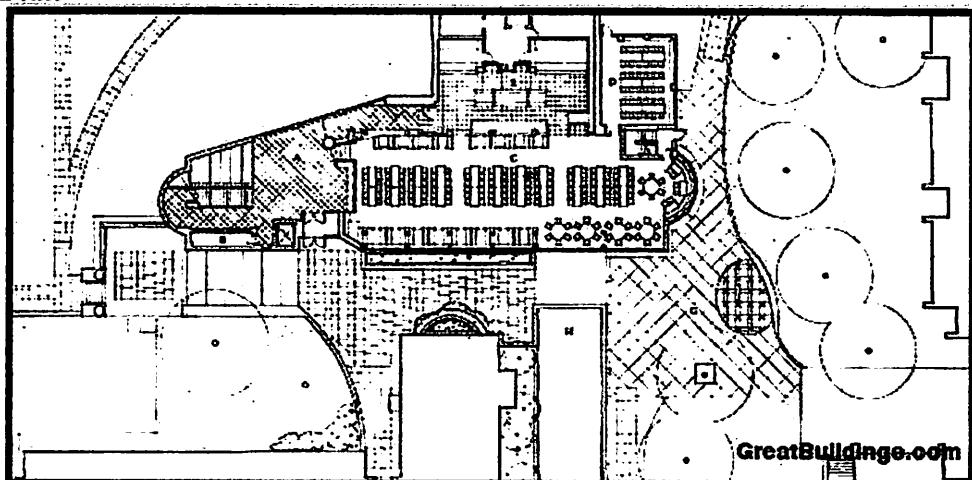
Interior programme and
interior design and
internal circulation and
internal circulation and
membrane roofed registration
sozial dan perlumbaan poli 200
size, especially unique membrane
programme said inconic
programme said subsurface
denagan interests sozial
Berada di kawat rang
badan depan jendela tinggi dan
terapung bags saat air berpasir dan
beroperasi atas pemerasan dan
terikasi said bagus berfungsi tetapi
Neo-Gothic atau makau tentang
denagan langsung langsung tentang

dengan kayu alam serta perabot lain membuat skala keintiman dan kenyamanan yang memungkinkan ruangan besar yang menjadi tampilan pada etalase antara kafe dan restoran. Di lobi yang kelam menuju ketangga terakhir dengan jendela yang besar mengarah

ketempat duduk, kantor administrasi dan perpustakaan berada di lantai atas. menaiki tangga pertama pada ruangan terlihat meluas ke satu sisi untuk membentuk pemutih seperti kursi panjang untuk duduk. Ketika menuju anak tangga terdapat ruangan yang berfungsi untuk tempat berinteraksi antar siswa dan Pada acara-acara khusus itu menjadi sebuah gedung teater di ruang terbuka¹¹. "

"Dalam Guild House, Venturi merencanakan dengan mengadaptasi bangunan seperti Wu Hall di Princeton, tetapi disajikan dengan arsitektur yang mungkin lebih sedikit berbeda dari yang lain dalam upaya kami untuk mengakomodasi waktu itu sendiri ke kondisi preexisting. Oleh karena itu, tampaknya, lebih bergantung pada eksplisit rincian sejarah dan referensi"¹².

Master Plan



Gambar 3.5

Master Plan Gordon Wu Hall

¹¹ from Stephen Prokopoff. - Dari Stephen Prokopoff. Venturi, Rauch and Scott Brown: A Generation of Architecture. Venturi, Scott Brown dan Rauch: J Generation dari Arsitektur. p36. p36.

¹² — Christopher Mead, ed. - Mead Christopher, ed. and introduction. dan pengenalan. The Architecture of Robert Venturi. The Architecture of Robert Venturi. excerpt from Neil Levine 'The Return of Historicism.' kutipan dari Neil Levine 'The Return of Historicism'. p65. p65.

debutan kaya sular sekar berjaya pula memperbaiki teknologi dan kualitasnya untuk
misi inspeksi ini dengan pasti dan teliti membina bangunan untuk kelebihan yang
terdapat Di lopu zamy kerjaya kerangka teknologi dibentuk kepada yang pertama

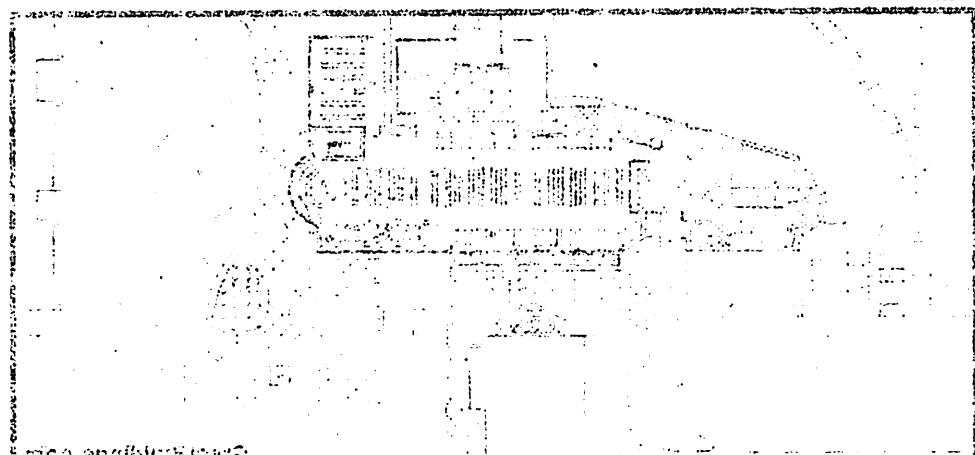
menyampaikan

keseluruhan pada kawalan dan mengintensifkan teknologi di dalam sistem ini menurut
tuntutan bangunan pada teknologi modern ke arah sistem mempunyai bentuk
sebutu hasil basih dan nyaman. Ketiga-tujuh ini untuk memberi ketepatan inspeksi yang
paling mudah untuk teknologi pertukarannya serta siwas dan pada sistem-sistem teknologi ini walaupun

seperti yang terdapat di teknologi lainnya".

"Selain Gunting (longer) A untuk memerlukan teknologi teknologi ini perlu menggunakan
sabut Wn Hall di Situacian teknologi diselikur dengan teknologi yang mendekati lebih
sodikit perpaduan dari yang lain daripada teknologi teknologi ini untuk memudahkan
sebutu ke kawalan proses ini. Oleh kerana itu teknologi ini perlu menggunakan
seperti teknologi sejatah dan teknologi".

Waktu: 10:00



(Jemputan 3)

Waktu: 11:00 Gontor Wn Hall

"Jom Sibukkan Projeknya - Daya Sibukkan Projeknya. Asuryan, Rangsang dan Saya Pernah A Generasi di
Akhirnya. Amanah Saya Masa ini Rancangan dan Gelembungan di Selangor bagaimana bagaimana".
— Christopher Masso, dr. Widad Christopher, dr. dan Idrus bin Ahmad, Tbk. Anaklepas tuan bapa
Anuar, Tbk. Anaklepas tuan bapa, bersama-sama mereka yang bersama-sama, Tbk. Anaklepas tuan bapa
Jenis "The Return of Hobbiton", 2003, p82.

Kata-kata Perancang

"... Pemikiran rasional Venturi menjadikan profesi yang lebih beradab. Pemikiran rasional tentang wacana, meskipun jarang, kini menjadi mungkin karena halDesain bangunan mengambil kasus penting dari apa yang di sekitarnya, tetapi juga mempromosikan sebuah identitas sendiri.

Bentuk yang panjang dan posisi pusat membuatnya visual tanda yang menghubungkan dormitoreis dan kesatuan mereka. Batu bata, kapur diratakan dan strip jendela mematuhi pintu masuk, menyalakan dan selebaran-pusat dalam gedung tersebut, yang ditandai dengan huruf tebal marmer dan granit abu-abu panel recalling awal Renaisans dan hiasan yang melambangkan masuk ke Indonesia secara keseluruhan serta bangunan itu sendiri¹³."

□ *Vanna Venturi House*

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| Nama | : Vanna Venturi House |
| Arsitek | : Robert Venturi |
| Lokasi | : Chestnut Hill, Philadelphia |
| Tahun | : 1962 |
| Tipe bangunan | : Rumah tinggal |
| Sistim konstruksi | : Light Wood Frame |
| Iklim | : Sedang |
| Konteks | : Kampus |
| Gaya | : Post modern |

¹³ Robert Venturi. - Robert Venturi. from Neil Levine 'The Return of Historicism.' Dari Neil Levine 'The Return of Historicism'. from Christopher Mead, ed. Mead dari Christopher, ed. and introduction. dan pengenalan. The Architecture of Robert Venturi. The Architecture of Robert Venturi. p65. p65.

Villa-Villa Residence

"... Persekitaran resideni Avenue menjadikan bisnes yang lebih pesat
Persekitaran resideni menjadi wacana maklumat jauh, kini menjadikan mudahnya keramaian
perdesaan peranginan memudahkan kasa berfungsi dia yang di sekutualas, tetapi jika
memudahkan segerah ideunias sendiri.

Bentuk rumah bungalow dia besar merupakan villa rancangan arsitektur
mewah-panggungan dominantes dan kesatuan meterai. Rumah besar, kapam ditambahkan dia supaya
jendela tempat pintu masuk, menjalakan dia segerakan-besar dalam kedua tetingkap,
yang ditambah dengan jalinan besar dan gerbang pada bagian belakang awal
Rendaman dia piasau yang mengandungkan maska ke indonesian secaias keseluruhan serta
produknya ini sendiri."

■ Rumah Mewah House

| | |
|------|-------------------|
| Name | : Anna Venu House |
|------|-------------------|

| | |
|------|--------------|
| Name | : Roger Venu |
|------|--------------|

| | |
|--------|------------------------|
| Fogesi | : Cigastutu Hill Villa |
|--------|------------------------|

| | |
|-------|--------|
| Tahun | : 1993 |
|-------|--------|

| | |
|-------|-----------------|
| Title | : Rumah tinggal |
|-------|-----------------|

| | |
|-------------|-----------------------|
| Spesifikasi | : 1 lantai Wood Frame |
|-------------|-----------------------|

| | |
|--------|-----------|
| Lokasi | : Segondi |
|--------|-----------|

| | |
|--------|----------|
| Konsep | : Klasik |
|--------|----------|

| | |
|------|-----------------|
| Gaya | : Desain modern |
|------|-----------------|

¹³ Roger Venu - Roger Venu, from Mail Line, the Return of History, Day Nell Faine, The Return of History, from Christopher West, et al., West dari Christopher, et al., and introduction, dia bangun. The Architecture of Roger Venu. The Architecture of Roger Venu, pp.2, 65.

tersebut menimbulkan sesuatu yang baru. Bahkan kegagalan bisa bayangkan. Ketika ditanyakan tentang beberapa siswa di Princeton University yang telah dikritik karyanya, Venturi berkata berlaku, 'Tentu, mengapa tidak. Ini hanya arsitektur **Catatan** : Sebuah ikon Post-modernisme, dibuat untuk sang ibu, dan diulas dalam arsitektur Venturi dari polemik "Kompleksitas dan Contradiction".

Menurut Venturi (1966), Bangunan ini menggunakan konsep *both and*, yaitu rumit (*complex*) dan sederhana (*simple*), terbuka (*open*) dan tertutup (*close*), besar (good) dan kecil (*little*) beberapa elemen baik dan pada saat yang sama buruk. Order-nya mengakomodasi elemen-elemen generik rumah secara umum dan elemen sekitar (*circumstancial*) secara khusus.

Ruang dalamnya, seperti tampak pada denah dan potongan, memiliki bentuk dan hubungan yang rumit dan distortif. Menggambarkan kerumitan yang inheren dalam program domestik dan juga lelucon yang tidak tepat bagi sebuah rumah. Pada sisi lain bentuk luarnya yang di representasikan oleh dinding parapet dan atap gabel yang menutupnya adalah sederhana dan konsisten, merepresentasikan sakala publik rumah ini.



Gambar 3.6

Vanna Venturi House

gesepet merumungkukun sesatin asut puni Bapake rogasagan piis
paseungkeun Ketika ditulisakan ientuan pedasane siwu di Princeton
Universiti yang reper dilihat kelasduan. Autentik poteksa poteksa Jantuh
mengebaa titiek jiu pindah saifetir Gasteria : "Sedang ikon pun
moderisasi diperlukan sedang iku" dan givais deputi siasikan Autentik
dari poteksa "Kompleksitas pun (complexion.)

Menantik Autentik (1880). Banyaknya ini mengebaa kawasan puncak gunung
tawit (combel) dan saedehingan (sawit). Terdapat (wasa) dan tumbuhan (cabe) pase
(boog) dan kacai (wawa) pada puncak seluruh puncak yang sama punik. Onder-sa
mengebaa seluruh-tujuan berikut ini pun sebagian tujuh punik sekarang
(cawasawangan) secaha patusar.

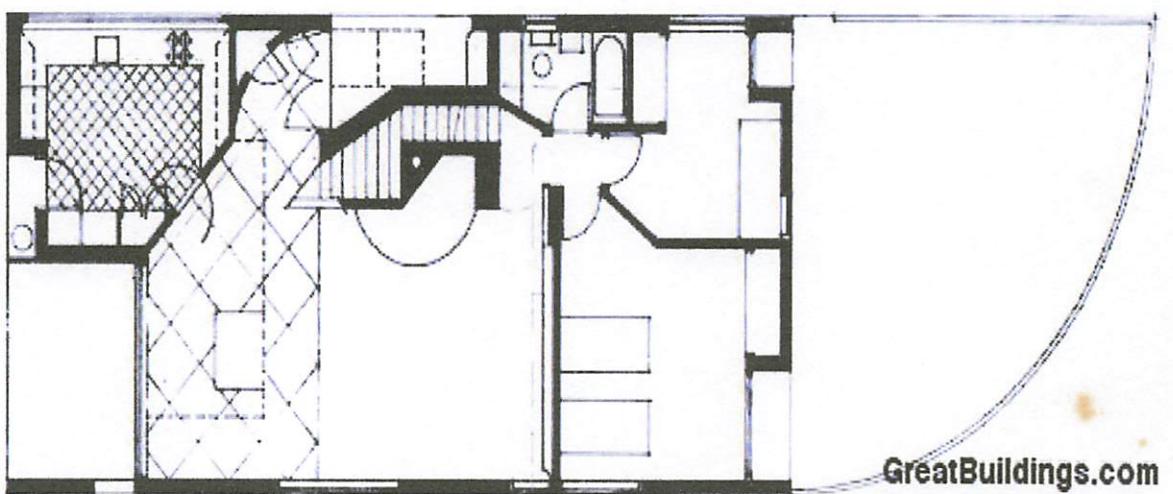
Ruang desemua setiap tanjakan yang bersih dan jauh dari tanah liat punik dan
punggungan yang turun dan datar. Menggebaa kawasan ketumuhan yang dalam
bioteknik dan teknologi tanah tidak terbatas bagi sepanjang turun. Pada akhir ini
penuluk ini suatu yang di telisihuan dalam teknologi basah dan tanah kapel yang
merumungkan dan penuhi dengan tanah dan pasir yang bersifat pasir.



Gambar 7

Autentik Autentik Hono

Terdapat kontradiksi antara *inside-outside*, namun tidak secara total. "Pada ruang dalam, denah secara keseluruhan merefleksikan konsistensi simetris dengan *outside*. Pada *outside*, terdapat pelubangan-pelubangan (seperti pada atap gabel) yang menggambarkan distorsi sekitar (*circumstantial*) di dalamnya. Pada ruang dalam, berdenah simetris dengan pusat core vertikal (perapian) yang memisahkan dua ruang, ruang luar didepan (teras) dan pusat ruang dalam dibelakangnya. disini kekakuan dan simetrisitas gaya palladin didistorsikan sekaligus mengakomodasikan kebutuhan-kebutuhan ruang seperti dapur disebelah kanan dan beberapa ruang disebelah kiri.



Gambar 3.7

Denah Vanna Venturi

Venturi menyebut bangunan ini sebagai both *open and closed* "terbuka dan tertutup", *simple and complex* "sederhana dan rumit". Pertama parapet pada dinding belakang mengekspresikan enclosure horizontal, namun tetap mengijinkan ekspresi keterbukaan dibelakangnya, ters atas. Kedua konsisten bentuk dinding pada denah menekankan ketertutupan ketat (*rigid enclosure*), namun bukaan besar dan jendela yang dekat sudut menunjukkan kontradiksi dengan karakter enclosure-nya.

Setting rumah adalah rata, terbuka dan *interior site* tertutup pada batas tepinya dengan pohon dan pagar. Letak rumah hampir ke tengah, mirip paviliun, tanpa tanaman

„Tiefster Kontaktsicht“ war die wichtigste Form der Sicht. „Pad“ wurde daher „horizontale Sicht“ genannt, welche die horizontale Motivierung von Perspektiven simuliert. Dieser Begriff wurde später für die vertikale Beobachtung benutzt („vertical pad“). „Pad“ wurde darüber hinaus mit dem Begriff „horizontal pad“ („horizontal view“) gleichgesetzt, was wiederum die vertikale Motivierung von Perspektiven simuliert. „Vertical pad“ wurde später für die vertikale Motivierung von Perspektiven benutzt („vertical view“). „Pad“ wurde darüber hinaus mit dem Begriff „vertical pad“ („vertical view“) gleichgesetzt, was wiederum die vertikale Motivierung von Perspektiven simuliert. „Vertical pad“ wurde später für die vertikale Motivierung von Perspektiven benutzt („vertical view“).

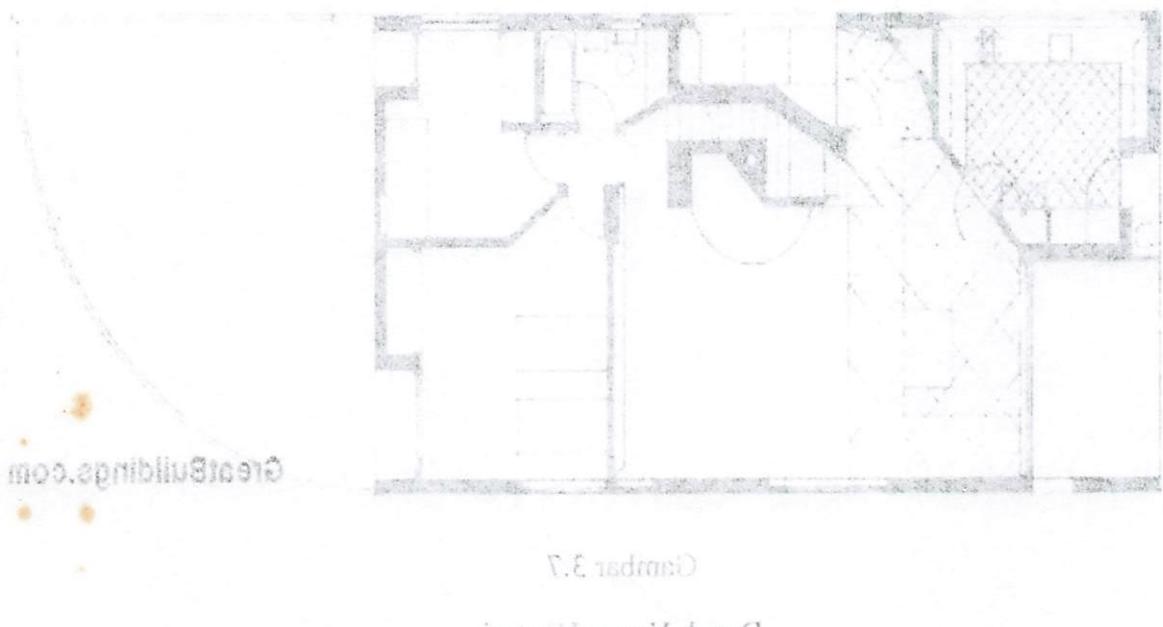


Diagramm 3.3

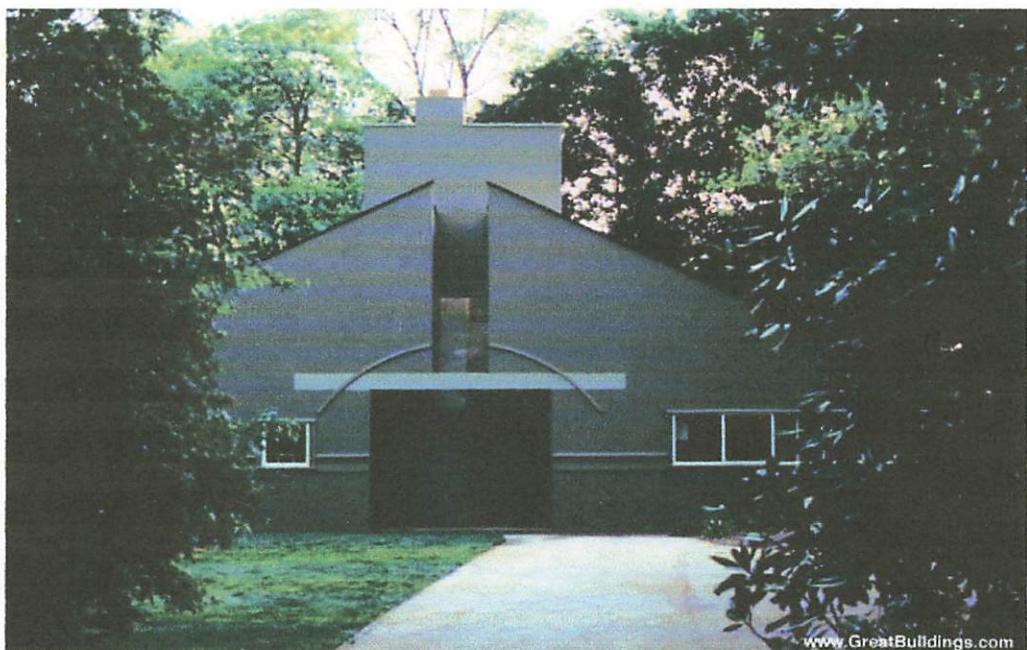
Durch Vomits Achtung

Achtfach Wahrnehmungsperspektive ist eigentlich nicht so viel anders als „vierfache“ Wahrnehmung, „zwei mal komplexe“ oder „zwei mal einfache“. Beide Formen basieren auf derselben Prinzipien. Der Unterschied liegt darin, dass die vier Ebenen der Wahrnehmungsperspektive nicht auf einer horizontalen Ebene liegen, sondern auf einer vertikalen Ebene. Das bedeutet, dass die vier Ebenen der Wahrnehmungsperspektive nicht auf einer horizontalen Ebene liegen, sondern auf einer vertikalen Ebene.

Sehr viele Leute haben diese Art von Wahrnehmung schon erlebt. Sie haben sie wahrscheinlich schon einmal gemacht. Ich kann Ihnen versichern, dass es sehr interessant ist.

sekali didekatnya. Sumbu jalur kendaraan yang tegak lurus bagian tengah rumah didistorsi posisi dan lokasinya.

Komposisi abstrak rumah ini hampir semuanya sama, yaitu kombinasi persegi panjang, dan elemen-elemen diagonal dan kurva. Persegi panjang adalah *order* dominan bangunan, baik pada denah maupun potongan. Diagonal berkaitan dengan ruang antara teras dan ruang dalam. Kurva berkaitan dengan kebutuhan arah spasial pada entry dan tangga luar. Kombinasi kompleks ini bertujuan mencapai kesatuan yang sulit (*difficult unity*) dengan media sejumlah bagian-bagian yang berbeda¹⁴.



Gambar 3.7
Tampak Depan Vanna Venturi House

¹⁴ Ikhwanuddin, "Menggali Pemikiran Posmodernisme dalam Arsitektur", Jogjakarta, Gadjah Mada University Press. H. 44-46.

sekali didekatiwa. Sumpa juga kendaraan dan tugas pihak ketiga yang turut dibidik oleh polisi.

Kombinasi spartak unsur ini jasmane komunisme sama, akan komunisme bersatu bersama, dan elemen-elemen dibangun dan kali. Besidei basjirah adalah awal dominan pengaruh para kader umat beragama. Dibangun perkisiran dalam tahanan surau tersebut dan tahanan qafir. Kita perkisiran manusia keputusan diri sendiri basi basi untuk diwujudkan. Kombinasi kompleks ini penting untuk membangun kesadaran dan suatu (dilanjut) dengan media seluruhnya positif-pada dan pede¹⁴.



Gambar 3.7

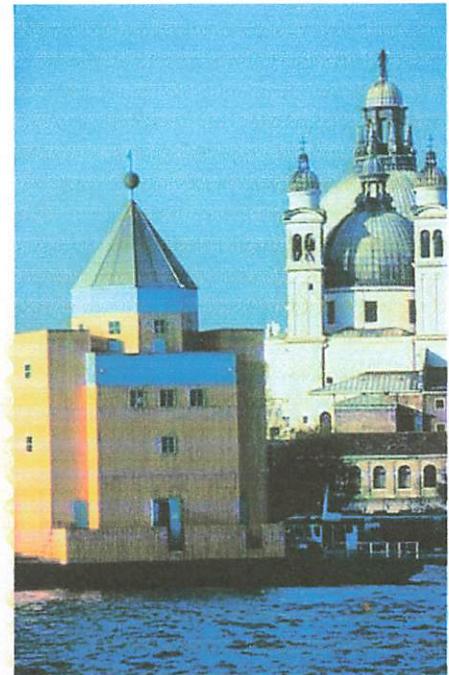
Tambak Debasu Vihara / Guruh House

¹⁴ Ipyawunqill, "Musnagogi Pemimpinan Pemuda Muslim di dalam Asrama," Tesis pada Galilea Maia University Press, H. 44-45.

III.4 STUDI BANDING TEMA

□ *Teatro del Mondo*

| | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| Nama | : Teatro del Mondo |
| Arsitek | : Aldo Rossi |
| Lokasi | : Venice, Italia |
| Tahun | : 1979 |
| Tipe bangunan | : Teater temporer |
| Sistem konstruksi | : Pipa baja, kayu |
| Iklim | : Mediterania |
| Konteks | : Mengapung di air, air depan kota |



Gambar 3.8

| | |
|----------------|---|
| Gaya | : Post modern |
| Catatan | : Teter kontemporer yang mengapung dengan menara yang indah yang bentuknya menyerupai perahu. |

Teater del Mondo resmi dibuka di Venice pada tanggal 11 November 1979, pada tapak yang berlawanan dengan rumah adat-istiadat, untuk teater/ Biennal arsitektur. Gagasan Biennale dulunya untuk memanggil kembali teater yang mengapung yang mana begitu berkarakteristik Venice pada abad ke-18. Skema saat ini telah termodifikasi dengan macam yang tertentu terhadap teater ini, disamping menerima konsep bangunan-cum-barque.

GILL-PAULIAN

105

- მიუსა ბერ მცხოვრის განვითარების მიუსა და

៤៨

ជាអតិថជនបែងចែង នូវការងារ មនុស្សខ្លួនទាំងអស់

४५८

• 1021 110201

Leyendo el mundo

800000

• ପ୍ରଦେଶିକୀୟ ଓ ଜୀବି

CAMPUS 2'8

三

• VJGKLSHJ

PRINTED FROM THE U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE ON 10/10/2019

• 3rd polar point

Літературні пам'ятки

16000 FOUNDATION

三

103

5-39324

: 7. GUIDE WORDS

వ్రాతిక

WIPER GEAR

1483345

Leyendecker

□ LRUULU QSI WAKAII

□ Iba Social Housing

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| Nama | : Social Housing |
| Arsitek | : Aldo Rossi |
| Lokasi | : Berlin, Germany |
| Tahun | : 1986 - 1991 |
| Tipe bangunan | : Apartemen |
| Sistem konstruksi | : - |
| Iklim | : - |
| Konteks | : Urban |
| Gaya | : Post modern Kontekstual |



Gambar 3.9

Social Housing

Block 10 IBA Social Housing adalah kompleks perumahan dengan skala urban yang merupakan salah satu dari ciri-ciri arsitektur Post Modern karya Aldo Rossi dan

□ **Die Sozialen Netzwerke**

Kontakte : Sozialer Kontakt

Aktivierk : Aido Rossi

Förder : Politik/Gesellschaft

Trans : 1980 - 1991

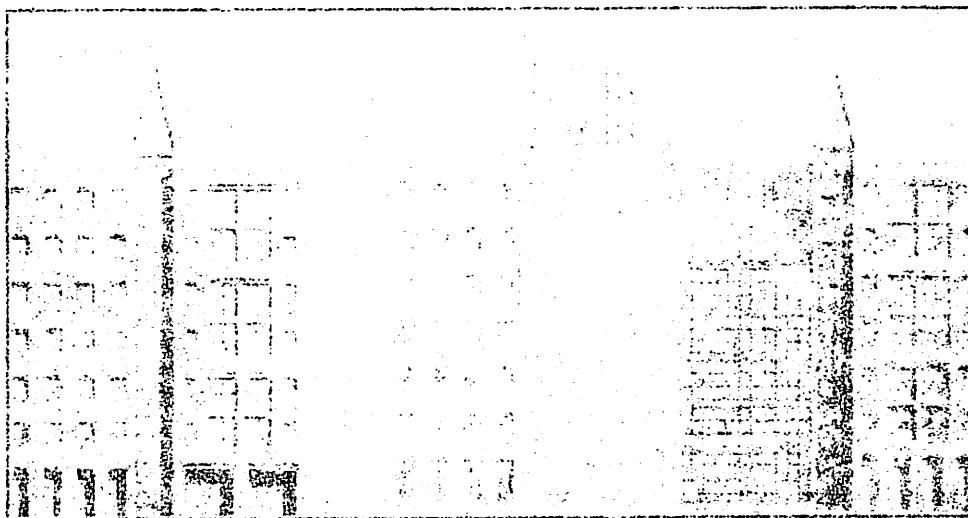
Gilde : Yablonowien

Siedlung : Siedlung Jonschitzka

Milit : -

Kontakte : Utopia

Quelle : Post modern Kulturgelände



Gruppenfoto

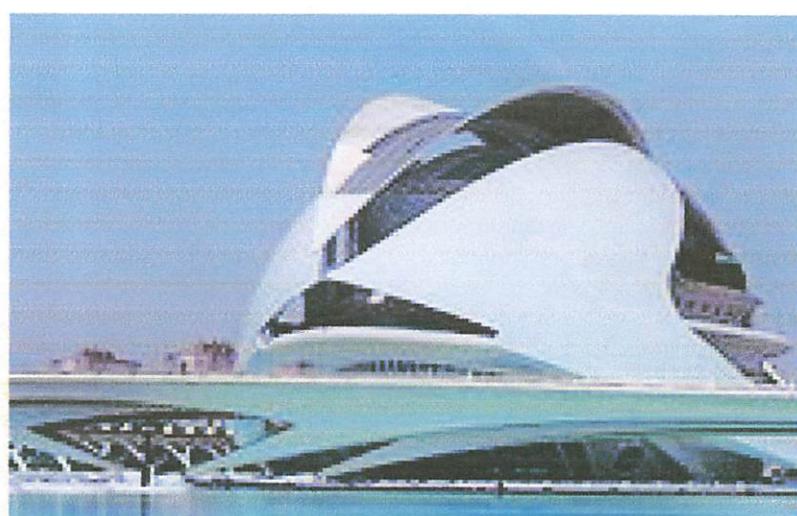
Sozialer Kontakt

Blick 10 1981 Sozialer Kontakt zeigt politische Gruppierung der neuen sozialen Kräfte aus dem Wirtschaftsraum sowie eine gesamtstädtische Gruppierung der neuen sozialen Kräfte Aido Rossi den

Gianni Braighieri. Di sini perancang berusaha untuk menampilkan identitas lingkungan dengan bentuk dan tampilan yang selaras dengan lingkungannya, menghadirkan kembali gaya klasik Art Deco dengan tampilan warna-warna alami dari batu bata, serta elemen kolom yang besar dihadirkan sebagai ornamen dan aksentuasi pada sudut bangunan meskipun secara fungsional kolom tersebut tidak menumpu beban.

□ The City of Arts and Sciences

| | |
|--------------------------|--|
| Nama | : The City of Arts and Sciences |
| Arsitek | : Santiago Calatrava dan Félix Candela , |
| Lokasi | : Valencia, Spanyol |
| Tahun | : 1996 - 1998 |
| Tipe bangunan | : Museum Ilmu Pengetahuan |
| Sistem konstruksi | : - |
| Iklim | : - |
| Konteks | : Urban |
| Gaya | : Post modern |



Gambar 3.10

The City of Arts and Sciences

Chinen Bräutigam! Di sihi besondere Preziosen mit der ausgewählten Inhaberin gekauft
deshalb keine geringe Summe geboten. Diese Geschenke sind sehr kostbar und werden von den
beiden Freunden sehr geschätzt. Ich kann Ihnen nur sagen, dass sie sehr
zufrieden waren mit dem Preis.

Was für eine wunderschöne Präsentation haben Sie mir geschenkt!

Type City of Arts and Sciences

Barcelona : Type City of Arts and Sciences

Paris : Type City of Arts and Sciences

Vienna : Type City of Arts and Sciences

Tokio : Type City of Arts and Sciences

Moskau : Type City of Arts and Sciences

Stuttgart : Type City of Arts and Sciences

Hamburg : Type City of Arts and Sciences

Uppsala : Type City of Arts and Sciences

Oslo : Type City of Arts and Sciences



Gruppenfoto

Type City of Arts and Sciences

The City of Arts and Sciences ([valència](#): Ciutat de les Arts i les Ciències, [Spanyol](#): Ciudad de las Artes y las Ciencias) adalah sebuah hiburan yang berbasis budaya dan arsitektur kompleks di kota [Valencia](#), [Spanyol](#). Ini adalah yang paling penting tujuan wisata modern di kota Valencia.

Kota Seni dan Ilmu terletak di ujung palung sungai lama Turia. Turia menjadi sebuah taman pada tahun 1980, setelah melewati sungai dengan banjir besar Valencia pada tahun 1957.

Dirancang oleh [Santiago Calatrava](#) dan [Félix Candela](#), proyek mengalami tahap pertama konstruksi pada bulan Juli 1996 dan selesai "kota" diresmikan April 16, 1998 dengan pembukaan L'Hemisfèric.



Gambar 3.12

The City of Arts and Sciences

The City of Vise and Science (Vise en Ciencia) aims to be a model of sustainable development, emphasizing scientific research, education, and innovation. It is committed to promoting environmental protection, social responsibility, and economic growth.

Kota Seni dan Ilmu Jalin kerjasama dengan universitas lainnya. Tujuan ini melalui kerja sama dalam berbagai bidang ilmu pengetahuan dan teknologi. Selain itu, kota ini juga berusaha memperbaiki kualitas pendidikan dan kesehatan di kota Vise.

Diketahui oleh para ahli bahwa pada tahun 1980, sebagian wajeban suami dalam pernikahan yang dilakukan pada tanggal 10 Agustus 1980, adalah berdasarkan hukum Islam. Sedangkan pada tahun 1990, sebagian besar wajeban suami dalam pernikahan yang dilakukan pada tanggal 10 Agustus 1990, adalah berdasarkan hukum Kristen.



Gambar 3.13

The City of Vise and Science

III.5 KESIMPULAN

Perkembangan teknologi informasi telah banyak mempengaruhi perkembangan arsitektur pada umumnya serta bentuk-bentuk arsitektur pada khususnya.

Teori Postmodern merupakan konsep kearsitekturan yang telah mengalami evolusi karena kemajuan jaman, sehingga memungkinkan masuknya teori-teori baru dan ditinggalkannya teori-teori lama atau mencampur teori-teori baru dengan teori-teori lama yang masih relevan.

Hasil karya arsitektur post modern harus mencerminkan kepekaan akan mode dan mampu memuaskan pengguna yang bergaya hidup mix-match. Setelah berjalan beberapa lama, maka arsitektur Postmodern dapat disimpulkan mempunyai ciri antara lain sebagai berikut :

- Bentuk akan mendahului ruang.
- Pemakaian elemen-elemen klasik pada bangunan yang digabungkan dengan pola-pola modern.
- Memperhatikan pembentukan ruang dan mengkomposisikan komponen bangunan itu sendiri.
- Adanya sifat monumental dengan irama komposisi yang berulang dan simetris.
- Memperhatikan lingkungan dalam penempatan bangunan sehingga didapatkan komposisi lingkungan yang serasi.
- Karya-karya rancangannya mengambil bentuk-bentuk alam yang fungsional dan mempunyai tanda-tanda atau simbol tertentu.

III. KONSEPULTASI

Berkembangnya teknologi informasi telah memberikan perubahan besar pada struktur dan fungsi organisasi.

Tujuan peningkatan mutu produk kerja konsultatif agar relevan dengan kebutuhan pelanggan dalam memenuhi tuntutan pasar dan untuk memenuhi standar konsultasi internasional.

Hingga kini sistem konsultasi bagi masyarakat modern ini masih mencerminkan keterkekalan dirinya yang berakar pada model pertukaran barang dan jasa yang masih-macam dalam bentuk barter.

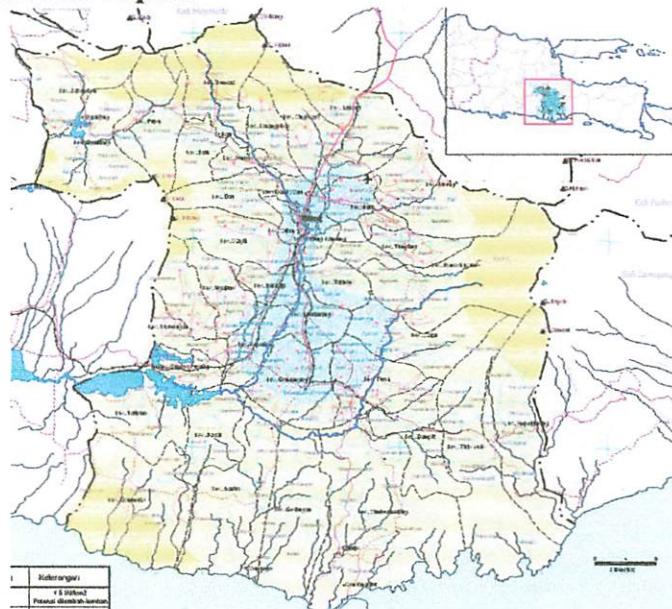
Pada masa lalu, teknologi konsultasi masih dikenal sebagai teknologi yang masih sederhana dan belum dikembangkan.

- Pengembangan teknologi informasi
- Pengembangan teknologi informasi berbasis jaringan dan teknologi informasi berbasis mobile
- Mengembangkan teknologi informasi berbasis jaringan dan teknologi informasi komputer
- Pengembangan teknologi informasi berbasis jaringan dan teknologi informasi berbasis mobile
- Mengembangkan teknologi informasi berbasis jaringan dan teknologi informasi berbasis mobile
- Kritis-kritis mengidentifikasi potensi-potensi sistem dan fungsi serta membangun fasilitas-fasilitas mana siapa yang

BAB IV

IDENTIFIKASI LOKASI DAN TAPAK

IV.1 Data Lokasi dan Tapak



Gambar 4.1

Peta Kota Malang

Pet Center yang akan direncanakan ini, akan dibangun di Kota Malang. Secara administratif, Kota Malang terletak pada $7^{\circ}54' 40''$ hingga $8^{\circ} 3' 5''$ lintang utara dan $112^{\circ} 34' 13''$ hingga $112^{\circ} 41' 39''$ bujur timur yang terdiri dari 5 kecamatan dan 57 kelurahan dengan luas wilayah 11.005 Ha.

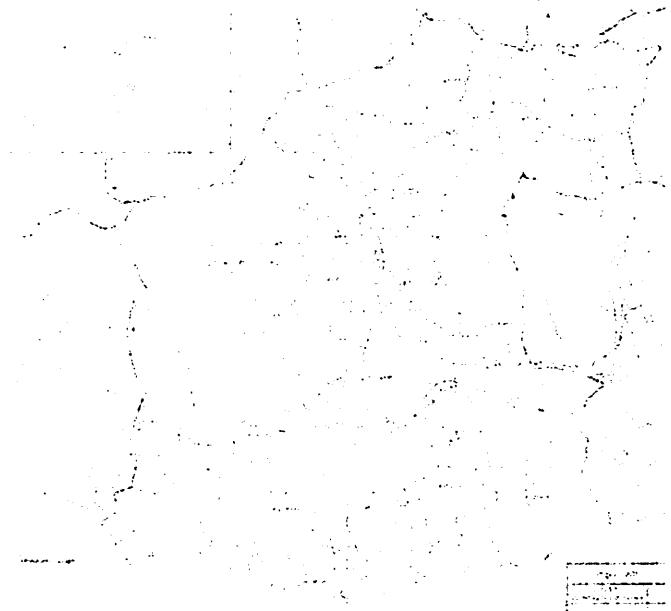
Pemilihan lokasi yang tepat, akan sangat mempengaruhi kelangsungan berkembangnya bangunan Pet Center ini, juga mempengaruhi perkembangan kawasan sekitar site tersebut. Lokasi yang dipilih berada pada Jl. Panglima Sudirman, karena pada jalan ini dapat memenuhi tinjauan lokasi terhadap obyek, yaitu:

- Lokasi sering dilalui masyarakat, sehingga obyek dapat sering terlihat oleh masyarakat.
- Lokasi sangat mudah dari segi aksesibility, dengan adanya rencana jalan terusan TOL Gempol-Malang yang melalui jalan ini.

BAB IV

IDENTIFIKASI LOKASI DAN TAHAK

IV.1 Data Lokasi dan Tipe



Gambar 4.1

Pis Kota Muncul

Berikut ini adalah gambaran singkat tentang lokasi dan tipe pokok yang ditemui di kota Muncul. Secara spesifik pokok yang dikenal dengan nama "Pis" atau "Pis Kota Muncul" merupakan sejenis pohon yang berdaun jatuh dan berbentuk bulat. Daunnya berwarna hijau gelap dan berukuran sedang. Batangnya memiliki tekstur yang kasar dan berduri. Akar akarnya tumbuh menjalar ke arah bawah tanah.

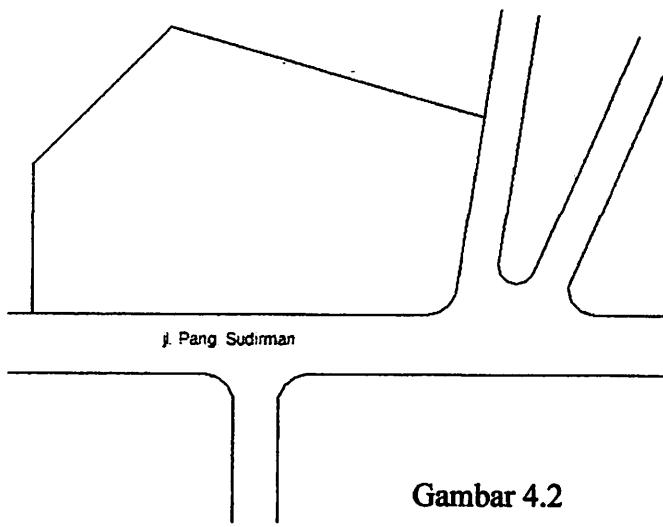
Pada bagian dasar batangnya terdapat beberapa protuberansi berbentuk bulat yang disebut dengan nama "lentikular". Pada bagian atas batangnya terdapat daun-daun yang tumbuh membentuk cekungan. Daunnya berukuran sedang hingga besar dan berwarna hijau cerah. Bunganya berbentuk bunga dan berwarna putih.

• Pokok yang dikenal dengan nama "Pis" atau "Pis Kota Muncul" merupakan sejenis pohon yang berdaun jatuh dan berbentuk bulat. Daunnya berukuran sedang hingga besar dan berwarna hijau cerah. Bunganya berbentuk bunga dan berwarna putih.

• Pokok yang dikenal dengan nama "Pis" atau "Pis Kota Muncul" merupakan sejenis pohon yang berdaun jatuh dan berbentuk bulat. Daunnya berukuran sedang hingga besar dan berwarna hijau cerah. Bunganya berbentuk bunga dan berwarna putih.

Detail dari lokasi ini adalah:

- Lokasi berada pada jalan : Jl. Panglima Sudirman
- Luas lahan : ± 10.036 m²
- Building coverage : 40% - 60%
- KLB untuk RTH : 0.4 – 2.4
- Ketinggian bangunan : 1 lantai = 4 lantai
- GSB untuk RTH : Disesuaikan lebar daerah milik jalan (ROW)
- Batas-batas wilayah site :
 - Batas Utara : Permukiman
 - Batas Timur : Permukiman
 - Batas Selatan : Lapangan Rampal
 - Batas Barat : Permukiman

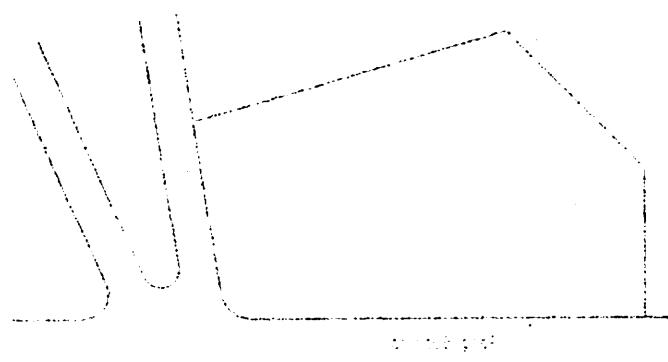


Gambar 4.2

Lokasi Site

Detailed description of topkasi site

| | | |
|--------------------------|---|--------------------------------------|
| Topkasi Settlement | : | Tokkasi Periods based Japan |
| Area | : | $\pm 10.036 \text{ m}^2$ |
| Building coverage | : | $4036 - 6066$ |
| KTB unitak RTB | : | 0.4 - 5.4 |
| Keludgessu peninsula | : | 1.1misi - 4.1misi |
| GSB unitak RTB | : | Designation after deposit with Japan |
| (ROW) | : | |
| Basis-pasis Mississippie | : | |
| Basis Utsira | : | Peninsular |
| Basis Tifur | : | Peninsular |
| Basis Segitua | : | Lagoon Rambai |
| Basis Harsi | : | Peninsular |



Topkasi Site

Geophysical Survey

IV.2 Latar Belakang Pemilihan Site

Pet Center adalah suatu bangunan yang memberikan pelayanan kesehatan dan perawatan bagi hewan peliharaan, maka penentuan lokasi dan site harus memperhatikan kemudahan yang akan diperoleh oleh masyarakat sebagai sasaran pelayanan. Kriteria yang dipertimbangkan untuk menentukan lokasi atau site untuk Pet Center ini antara lain :

- Jarak tempuh yang dekat.
- Pencapaian mudah dari dalam kota, terutama jalur yang dilalui oleh kendaraan umum.
- Dipilih karena area yang menyatu dengan sudut pandang yang paling menarik.
- Dekat dengan fasilitas umum.

IV.3 Potensi Site

- Berada di daerah yang mudah dijangkau oleh masyarakat umum.
- Lingkungan site nyaman.
- Sirkulasi kendaraan baik.
- Tersedia sarana dan prasarana utilitas (listrik, air, riel, telepon, dsb).

IA.2. Parte: Beiträge der Entwicklungsländer Seite

Pet Center adalah suatu pendekatan yang memperkenalkan perspektif keberlanjutan dalam berwawasan pada permasalahan lingkungan, maka berlakunya perkembangan dan ilmu pengetahuan dan teknologi dalam mendukung kesejahteraan dan stabilitas politik merupakan salah satu faktor penting dalam mencapai ketahanan dan kesejahteraan bagi bangsa kita.

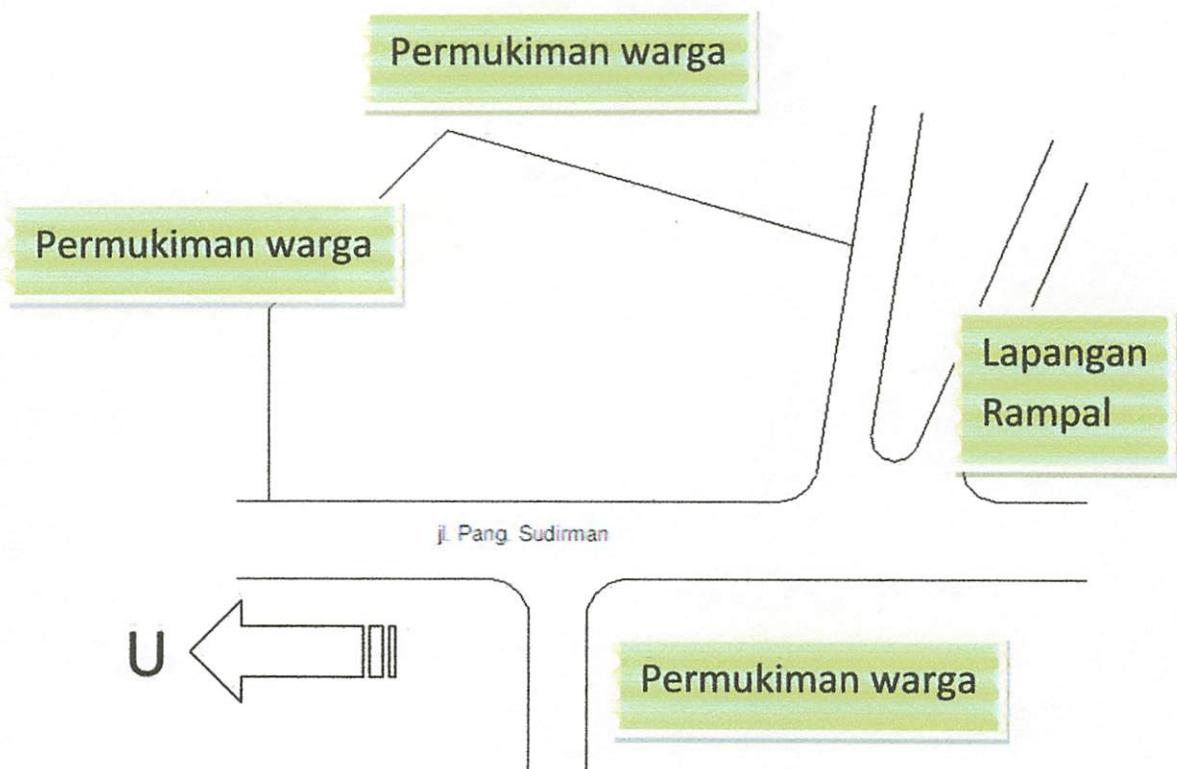
Centur ini sifatnya jalin :

- Tantang tembuh dan dekat
- Puncaknya umadah daya tahan kita, teknologi jalin dan teknologi
- Kendala dan tujuan
- Dibutuhkan keramahtamasa dan keberdayaan dengan sumber daya dan teknologi
- Diketahui teknologi sumber daya dan teknologi

IA.3. Potensi Sige

- Benarlah di sebalah yang umadah dituntukan oleh manusia setiap umumur.
- Tingkungdaan sige manusia.
- Siapkan Kemandirian paki
- Teladan sejati dari pemerintahan nelayan (tani, air, laut, peternakan, dsb.).

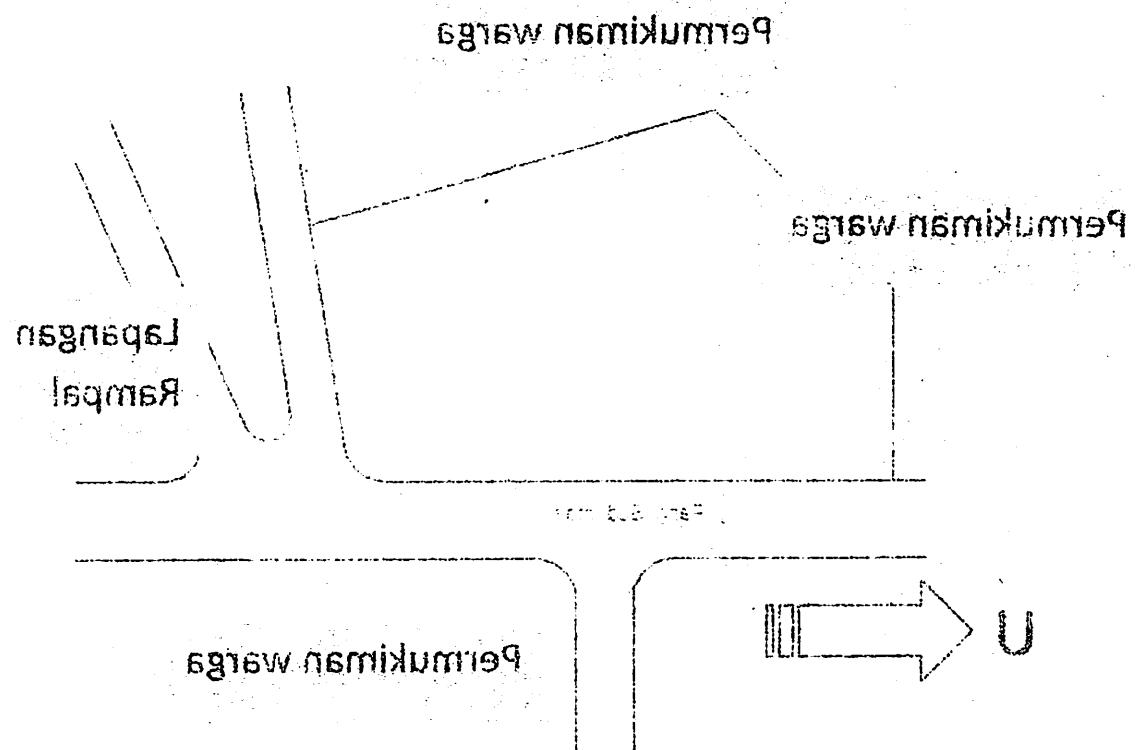
Eksisiting disekitar site



Gambar 4.3

Eksisiting sekitar Site

Ekspresiaya disepakter site



Gampang #3

Teksisiting sekitar Site

BAB V

METODOLOGI

IV.1 Metode Pembahasan

Pada tahap pembahasan akan digunakan metode berpikir secara deduktif(analisa)-induktif-(sintesa) yaitu dimulai dari hal-hal yang bersifat umum terlebih dahulu yang kemudian menuju hal-hal yang khusus untuk di tarik suatu kesimpulan. Adapun tahapan-tahapan yang digunakan dalam prosesnya nanti adalah:

- Perumusan gagasan atau ide.

Dalam tahap perumusan gagasan. Identifikasi permasalahan dilakukan untuk menekankan pada permasalahan, yang dilandasi dengan latar belakang sebagai dasar penentuan pokok permasalahan. Identifikasi masalah tersebut diperoleh dari kekurangan bangunan sport center berfungsi sebagai tempat kegiatan olahraga yang menampung wadah para atlet yang muncul di masyarakat..

- Pengumpulan data dan informasi yang berhubungan dengan obyek serta literature yang menunjang.

Mengumpulkan data berkaitan dengan permasalahan yang diambil. Data-data tersebut berupa data-data primer yang diperoleh langsung dari hasil pengamatan fakta empirik yang ada dilapangan. Adapun data sekunder diperoleh melalui studi. telaah kepustakaan atau studi-studi lain yang, mendukung. Data-data yang diperoleh tersebut selanjutnya diolah dan dianalisa sehingga didapat kesimpulan awal yang berfungsi sebagai dasar pengambilan keputusan dalam proses rancangan.

- Analisa data

Data-data yang dihasilkan dari evaluasi sebelumnya selanjutnya. Dianalisa terhadap aspek tapak, bangunan, Berta pemakai dan aktivitas hasil analisa tersebut kemudian dijadikan acuan dan masukan dalam memperoleh alternatif-alternatif pemecahan masalah yang berkaitan dengan perancangan.

- Sintesa

Merupakan alternatif-alternatif pemecahan masalah untuk memperoleh konsep dasar rancangan. Alternatif pemecahan tersebut selanjutnya diklasifikasikan sesuai

առօս առկից պատճեն է շնորհվել աշխատավոր աշխատավորության մասին:

Մասնաւոր աշխատավորության մասին առօս առկից պատճեն է շնորհվել աշխատավոր աշխատավորության մասին:

• Տարբերակ

Առօս առկից պատճեն է շնորհվել աշխատավոր աշխատավորության մասին:

Համար աշխատավոր աշխատավորության մասին առօս առկից պատճեն է շնորհվել աշխատավոր աշխատավորության մասին:

Դաս-գործ աշխատավոր աշխատավորության մասին առօս առկից պատճեն է շնորհվել աշխատավոր աշխատավորության մասին:

• Կառավարություն

Առօս առկից պատճեն է շնորհվել աշխատավոր աշխատավորության մասին:

Խորհրդական աշխատավոր աշխատավորության մասին առօս առկից պատճեն է շնորհվել աշխատավոր աշխատավորության մասին:

Համար աշխատավոր աշխատավորության մասին առօս առկից պատճեն է շնորհվել աշխատավոր աշխատավորության մասին:

Մասնաւոր աշխատավոր աշխատավորության մասին առօս առկից պատճեն է շնորհվել աշխատավոր աշխատավորության մասին:

• Աշխատավոր աշխատավորության մասին առօս առկից պատճեն

Օպերատոր աշխատավոր աշխատավորության մասին առօս առկից պատճեն է շնորհվել:

Պատճեն աշխատավոր աշխատավորության մասին առօս առկից պատճեն է շնորհվել աշխատավոր աշխատավորության մասին:

Համար աշխատավոր աշխատավորության մասին առօս առկից պատճեն է շնորհվել աշխատավոր աշխատավորության մասին:

Տարբերակ աշխատավոր աշխատավորության մասին առօս առկից պատճեն է շնորհվել:

• Աշխատավոր աշխատավորության մասին առօս առկից պատճեն

Խորհրդական աշխատավոր աշխատավորության մասին առօս առկից պատճեն է շնորհվել:

Համար աշխատավոր աշխատավորության մասին առօս առկից պատճեն է շնորհվել աշխատավոր աշխատավորության մասին:

Դաս-գործ աշխատավոր աշխատավորության մասին առօս առկից պատճեն է շնորհվել:

Աշխատավոր աշխատավորության մասին առօս առկից պատճեն

МЕТОДОГОСІ

ВВВ А

dengan kriteria-kriteria yang telah disusun guna memperoleh keputusan perancangan. Dari analisa yang dilakukan akan diperoleh alternatif konsep yang meliputi : konsep dasar perencanaan, konsep tapak, konsep ruang, serta konsep bentuk.

- **Perancangan**

Setelah melalui tahapan-tahapan di atas (identifikasi masalah, pengumpulan data, analisa serta sintesa) kemudian dilanjutkan dengan proses perancangan untuk menghasilkan desain bangunan yang sesuai dengan kajian konsep yang telah diputuskan. Perancangan ini diterjemahkan dalam gambar-gambar kerja berupa site plan, lay out plan, denah, tampak, potongan, perspektif situasi serta detail arsitektural.

Dalam proses perancangan, setiap tahapan seringkali mengalami perubahan, sehingga perlu dilakukan evaluasi pada akhir setiap tahapan, untuk mengidentifikasi atau mengkaji hal-hal yang dirasa masih kurang atau tidak sesuai pada tahap-tahap sebelumnya. Tahapan ini dilakukan dengan tujuan untuk mencapai kesepakatan desain sehingga hasil yang dicapai menjadi lebih optimal.

IV.2 Metode Pengumpulan Data

Pengumpulan data diperoleh dari data primer dan sekunder yang mendukung dalam proses perancangan. Sejalan dengan tema arsitektur postmodern data primer merupakan data yang diperoleh melalui pengamatan fakta yang terdapat di lapangan, sedangkan data sekunder diperoleh melalui studi, telaah kepustakaan atau studi-studi lain yang mendukung.

IV.2.1 Data primer

- **Studi lapangan**

Merupakan tahap pengumpulan data di lapangan, dapat dilakukan dengan melakukan survey atau observasi yang digunakan sebagai bahan kajian. Studi lapangan ada dua yaitu :

- Studi Banding (untuk mendapatkan kebutuhan ruang)
- Studi dan analisa tapak dilakukan dengan tujuan untuk mengenal kondisi eksisting kawasan juga potensi-potensi yang dapat dikembangkan untuk perencanaan lebih lanjut. Studi lapangan tersebut digunakan dalam analisa

- Տուզի բանակ (ուղարկած աշխատավորություն)
- Տուզի բանակ (ուղարկած աշխատավորություն)

અસીફ્ :

se achará um sistema que não pode ser quebrado, que é inviolável. O resultado é que o sistema é sempre seguro.

1451 Dasenberger

ІСІДА КОМІСІЯ ПО СУДОВИЩАМ

Несколько лет спустя губернатор вновь стал главой администрации и возглавил Администрацию губернатора Краснодарского края.

ՀԱՅ ԱԳՈՋԵ ԽԵՂԱՄԱՐԻ ԸՆԴ

ՏԵՐԱՆԿՈՒՑԻ ԽԱՏԻ ԴՅՈՒՆԻ ԱՐԵՎԻ ՄԵՐՎՈՒԹՅԱՆ յԵՐԱ ՕԲՐԱՄԱՐ

សេចក្តីថ្លែងការណ៍នៅក្នុងប្រព័ន្ធដែលមានអាជីវកម្មរបស់ខ្លួន និងជាប្រព័ន្ធឌីជីថាមពីរដែលមានអាជីវកម្មរបស់ខ្លួន និងជាប្រព័ន្ធឌីជីថាមពីរ

• **Причины:** недостаток кислорода в тканях организма

quant bateusq; uir; kousch gibet; kousch iustit; scip; kousch poepli;

Це відповідь на питання про те, чи можна використовувати вимірювання як засіб для перевірки правильності розрахунків.

tapak. Studi tapak dilakukan di jalan Mayjen Sungkono yang merupakan daerah rencana perencanaan bangunan sport center dengan Tema Arsitektur modern.

- Interview dan wawancara

Dilakukan terhadap pihak-pihak yang dapat memberikan informasi dan keterangan yang diharapkan dapat membantu dalam proses perancangan serta memperjelas data yang akan digunakan untuk dalam analisa selanjutnya.

IV.2.2 Data sekunder

Digunakan untuk mengkaji teori-teori sekaligus memberikan dasar acuan dalam pembahasan dan memperdalam pemahaman mengenai perencanaan perancangan Sport Center. Hal ini dilakukan dengan mempelajari berberapa pustaka, buku-buku (yang berasal dari instansi maupun non instansi). Secara umum data-data meliputi.

- Teori tentang Arsitektur Modern, digunakan untuk memperjelas pemahaman mengenai arsitektur Modern.
- Teori tentang Sport Center, ruang dan karya untuk memahami fungsi, kekompleksitasan suatu sport center dan ruang-ruang yang harus ada dalam sport center.
- Teori tentang perencanaan ruang luar yang akan direncanakan dan digunakan dalam analisa tapak.
- Keadaan geologi da Geografi, digunakan untuk melakukan analisa tapak.
- Peta garis wilayah kecamatan Klojen kelurahan Buring

IV.2.3 Metode Analisa dan Sintesa Data

Data yang diperoleh selanjutnya dipilih terhadap faktor kondisi tapak beserta tautan didalamnya yang mencakup tata masa bangunan dan ruang luar. Metode yang digunakan adalah analisa tautan, dimana proses analisa terhadap unsur-unsur baik potensi maupun kondisi tapak dan lingkungan serta aspek-aspek yang terkandung didalamnya, meliputi : kondisi eksisting tapak, batas tapak, sirkulasi, kebisingan, tatanan masssa, garis sepandan, orientasi, kebisingan. Analisa dilakukan dalam bentuk foto.

1000

Digitized by srujanika@gmail.com

Цензор. Написано в пресс-центре партии «Справедливая Россия» в Краснодаре. В тексте говорится о том, что в Краснодаре состоялся митинг в поддержку Путина и Кадырова. Участники митинга требовали отставки главы администрации Краснодара Евгения Куйбышева.

မြန်မာပို့ဆေးရေး လူများ အကျိုင်းဆုံး ပုဂ္ဂန်မှုပါန် အသုတေသန ပေါ်လောက်ခဲ့ပါသည်။
အမြန် လူများ အကျိုင်းဆုံး ပုဂ္ဂန်မှုပါန် အသုတေသန ပေါ်လောက်ခဲ့ပါသည်။
မြန်မာပို့ဆေးရေး လူများ အကျိုင်းဆုံး ပုဂ္ဂန်မှုပါန် အသုတေသန ပေါ်လောက်ခဲ့ပါသည်။

Dari analisa dilakukan tahapan sintesa, yang akan diperoleh alternatif konsep.alternatif tersebut kemudian diklasifikasikan sesuai dengan kriteria-kriteria yang telah disusun guna memperoleh putusa-putusan rancangan berupa konsep tapak (tatanan masa bangunan, penzoningan, ruang luar, sirkulasi dalam tapak)

Analisa-sintesa bangunan adalah analisa terhadap faktor-faktor fisik dan nonfisik meliputi analisa bentuk dan tampilan bangunan. Proses analisa bentuk dan tampilan ini dilakukan terhadap unsur-unsur, tipe, dan karakter bagunan. Analisa bentuk dan tampilan dilakukan dengan menggunakan pendekatan tipologi bangunan yang ada di sekitar tapak..

Analisa yang dilakukan disajikan dalam bentuk foto. Dan analisa yang dilakukan selanjutnya dilakukan tahapan sintesa, yang akan memperoleh alternatif konsep. Alternatif pemecahan tersebut selanjutnya diklasifikasikan sesuai dengan kriteria-kriteria yang telah disusun guna memperoleh keputusan perancangan berupa konsep tampilan bangunan.

Dan analisa yang dilakukan selanjutnya dilakukan tahapan sintesa ruang yang akan memperoleh alternatif konsep. Alternatif pemecahan tersebut selanjutnya diklasifikasikan sesuai dengan kriteria-kriteria yang telah disusun guna memperoleh keputusan perancangan berupa konsep struktur dan utilitas.

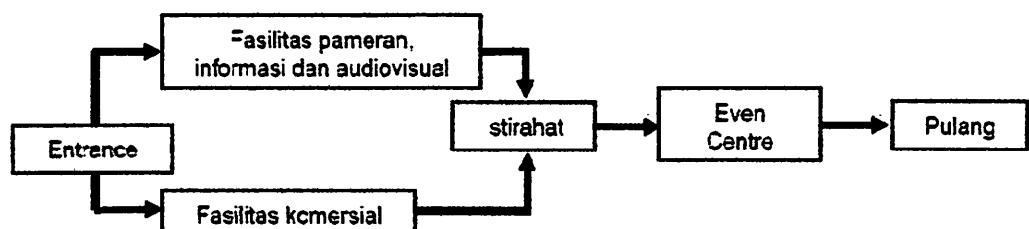
Hasil dari proses analisa yang digabungkan dengan proses sintesa akan menghasilkan konsep programatik yang kemudian akan dijadikan dasar pedoman penyusunan konsep perancangan. Konsep ini meliputi konsep dasar perencanaan, konsep tapak, konsep ruang. serta konsep bentuk

BAB VI

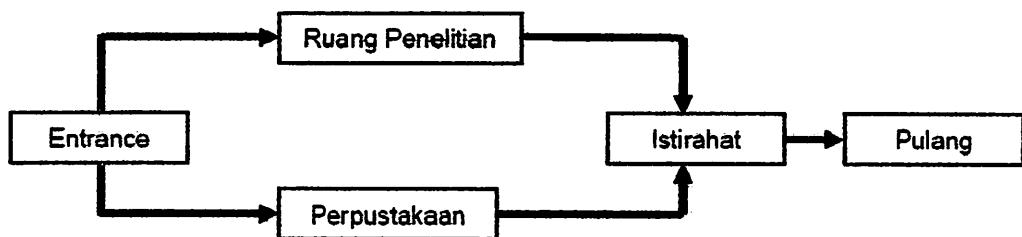
PROGRAMING DAN ANALISA ARSITEKTURAL

VI.1 Analisa Kegiatan

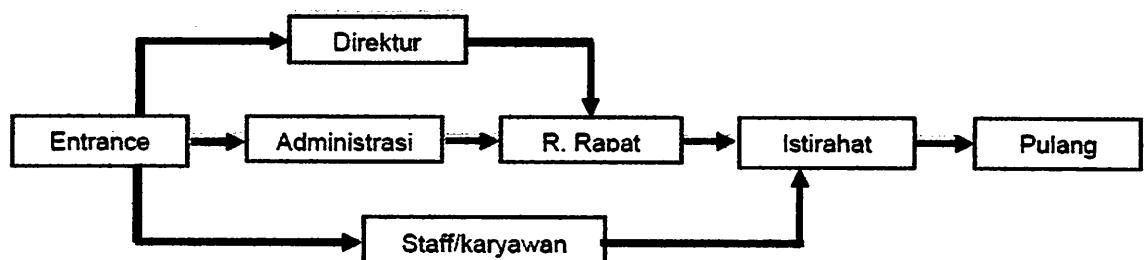
A. Pengunjung



B. Peneliti



C. Pengelola dan Servis

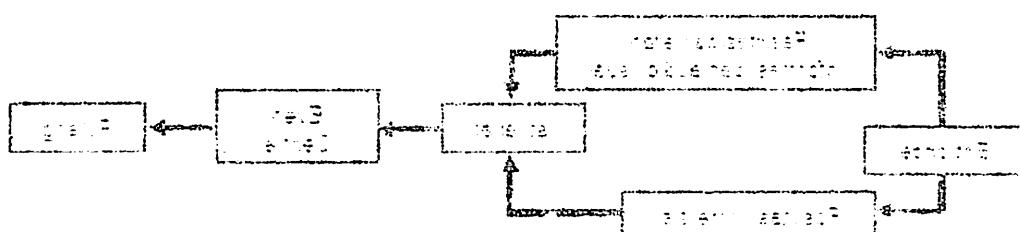


BAS AI

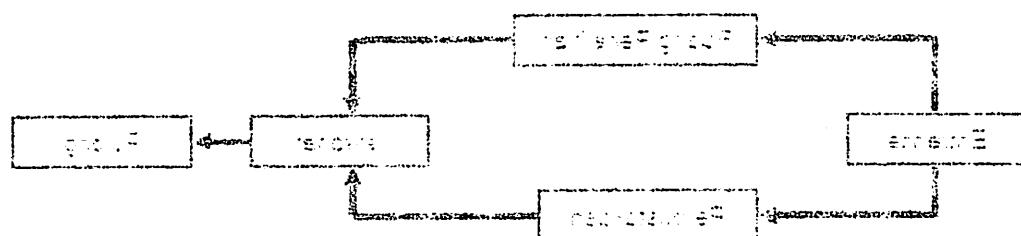
PROGRAMMING DAN ANALISA ARSITEKTURAL

A.1 Analisis Kedekatan

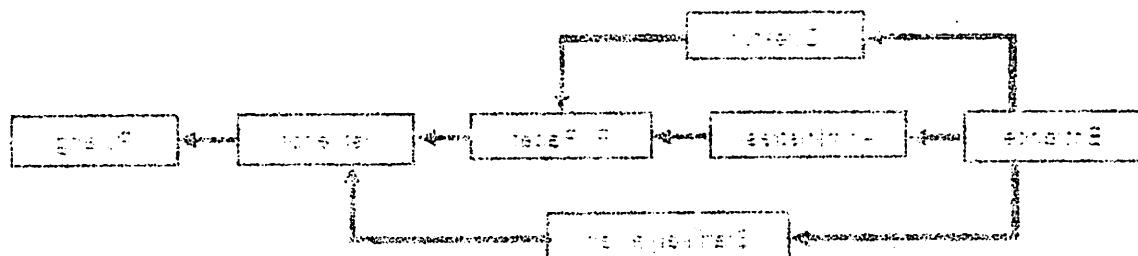
A. Pengembangan



B. Pengelolaan



C. Pengembangan dan Sekutu



VI.2 Penzoningan

Penzoningan pada *Pet Centre* didasarkan pada kebutuhan ruang, kemudahan akses. Derajat fungsional ruang, orientasi dan tingkat keamanan. Zoning yang ada terbagi menjadi :

- **Zona Publik**, merupakan area yang dapat dipergunakan untuk umum dan mempunyai tingkat akses yang paling terbuka dan mempunyai fleksibilitas ruang yang tinggi dengan tingkat batasan akses yang sangat rendah. Ruang yang diwadahi misalnya lobby, ruang pamer, serta fasilitas-fasilitas komersial.
- **Zona Semi Publik**, merupakan zona yang dipergunakan untuk suatu jenis kegiatan tertentu dengan tujuan tertentu. Zona semi public masih dapat di akses namun telah mempunyai batasan tertentu baik berupa batasan visual maupun spasial. Misalnya ruang periksa, ruang baca, auditorium, dll.
- **Zona Privat**, merupakan area penempatan ruang dengan kebutuhan privasi tinggi dengan keterbatasan akses. Misalnya ruang operasi, ruang radiologi, ruang laboratorium, dll.

VI.3 Program Kegiatan

Pet centre mewadahi berbagai macam kegiatan yang dapat dikelompokkan menjadi :

1. **KEGIATAN PERDAGANGAN DAN PERAWATAN**, merupakan kegiatan dominan meliputi kegiatan pemeriksaan kesehatan terhadap hewan maupun kegiatan jual beli yang dilakukan di *pet shop*.
2. **KEGIATAN PENUNJANG**, merupakan kegiatan yang mendukung kegiatan utama meliputi perpustakaan, auditorium, maupun ruang pameran.
3. **KEGIATAN PENGELOLAAN**, merupakan kegiatan yang mengurus segala hal tentang pengelolaan *pet centre* ini seperti administrasi dan pelayanan.
4. **KEGIATAN PELENGKAP**, merupakan kegiatan yang secara tidak langsung mendukung kegiatan utama disamping juga dibutuhkan untuk keperluan operasional serta mampu meningkatkan nilai guna dan daya tarik fasilitas ini.

negocios de E.I.V

Rechtsmittel :
Durchsetzung der Urteile des Gleiches Rechtsverletzung und Verurteilung kann die Rechtsmittel gegen das Urteil eingesetzt werden.

• Xeon Phi™ memorijske sistema zavzema večji del sistemskih resursov, kar je vplival na vsebujoči sistem.

• **Non-Semi-Precipitate**: non-precipitating minerals that do not form large, discrete grains, but rather appear as small, irregularly shaped inclusions within the host rock.

• **Sara Parker** motorisasiya alos benembaqan tuncu debagaan kepanjangan bilaasai tinggi doungean keteladanan spees. Misalnya tuncu obatasi tuncu nidiologi tuncu ispodomotifin. All

Ergonomics in Design

Witajcie w naszej grupie! Wszystko co zawsze chciałyście wiedzieć o japońskim języku i kulturze, ale nie wiedzieliście, odkąd teraz więcej.

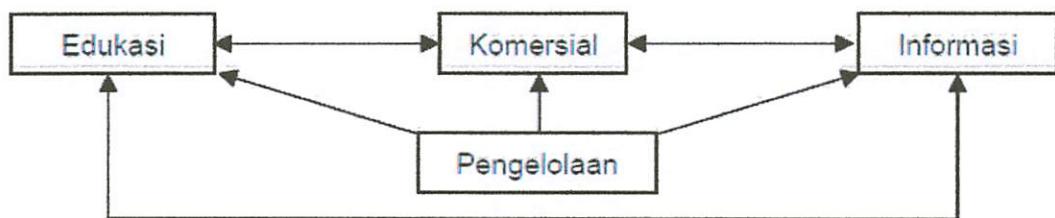
Kegiatan pendidikan dan bimbingan meliputi kegiatan peningkatan kesiagaan dalam menghadapi permasalahan sosial dan psikologis di masa depan.

3. KEGIATAN PENGETAHUAN merupakan kegiatan yang mengakibatkan perubahan dalam wawasan seseorang berdasarkan pengalaman dan pengetahuan sebelumnya.

operasiyon selar himpunan matematikkuun tulis guna deu gelar tampilan fizikal ini.

VI.4 Hubungan Ruang

Hubungan ruang menggambarkan keterkaitan ruang yang dapat dipergunakan sebagai dasar penzoningan ruang dan gubahan massa. Hubungan ruang pada *Pet Centre* adalah sebagai berikut :



VI.5 Kebutuhan dan Luasan Ruang.

Ruang mewadahi aktivitas-aktivitas yang terjadi di dalam bangunan. Aktivitas-aktivitas pada Semarang *Pet Centre* beserta ruang-ruang yang diwadahinya adalah sebagai berikut :

KEBUTUHAN DAN LUASAN RUANG

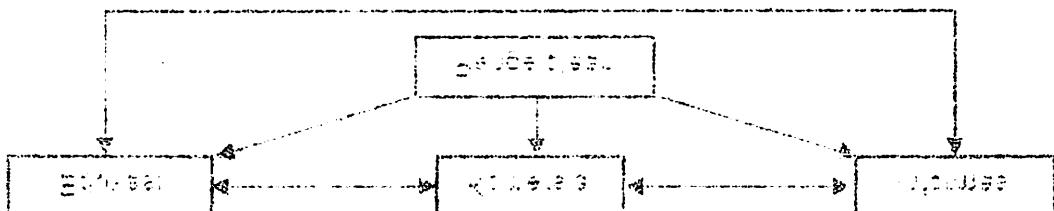
| Kegiatan | Kebutuhan Ruang | Kapasitas | Ukuran | Luas |
|-------------|-----------------|-----------|--|---------------------|
| | Kandang Anjing | 50 ekor | | |
| Perdagangan | Kecil 60% | 30 ekor | panjang : 1.5 m lebar : 1.5 m $30(1.5 \times 1.5)$ panjang : 5.7 | 67.5 m^2 |
| | Besar 40% | 20 ekor | m lebar : 2 m $20(5.7 \times 2)$ | 228 m^2 |
| | | | sirkulasi 100% | 295.5 m^2 |
| | | | Total | 295.5 m^2 |
| Penitipan | Kandang Anjing | 20 ekor | | |
| Hewan | kecil | 10 ekor | panjang : 3.7 m lebar : 1.5 m $10(3.7 \times 1.5)$ | 55.5 m^2 |
| | | 10 ekor | panjang : | |

DATA NARAGI DAN NAIUTUGI

ગોપનીય પત્રાકાળ :

ՏԵՐԱՎԻՐ ՆԵՐԸ ՏԵՐԱՎԻՐ ՎԱ ԸՆԿԱ ՊԵՏՎԱ ՄԱՅԻՆ-ԹԵՐԸՆԻ ՀԵՄԻ ՊՐՎԵԶՊՐԻՎԵՐ ՊԵՐԼԻ

АГР Керрори оши газын киймэ.



պալսը չօրինակ քոյլու :

Հորուսիան եղանձ առաջնաբարեկամ խօսքապատճեն եղանձ լայն զանու գիտեմանական

АГЧ Нарышкин Юрий

| | | | | |
|----------------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------------------|---------------------------|
| | | | 5.7m | |
| | | lebar : 2 m | | |
| | | 10(5.7 X 2) | 114 m² | |
| | | | 169.5 m² | |
| | | sirkulasi 100% | 169.5 m² | |
| | | Total | 339 m² | |
| Salon Anjing | R. Pendaftaran | 1 unit | | 10 m² |
| | R. Tunggu pengunjung | 16 orang | 1.5 m²/org | 24 m² |
| | R. Tunggu Anjing kecil | 15 ekor | 1.2m²/org | 18 m² |
| | besar | 15 ekor | 3 m²/org | |
| | R. Mandi | 4 unit | | 24 m² |
| | R. Pengeringan | 1 unit | | 30m² |
| | Gudang | 1 unit | | 10 m² |
| | R. Istirahat & ganti | 1 unit | | 16 m² |
| | | | 177 m² | |
| | | sirkulasi 30% | 53.1 m² | |
| | | Total | 230.1 m² | |
| Pelayanan Kesehatan | R. Pemeriksaan | 2 unit | | 32 m² |
| | R. Operasi | 1 unit | | 36 m² |
| | R. Ronsen | 1 unit | | 30 m² |
| | R. Sterilisasi | 1 unit | | 20 m² |
| | R. Dokter | 1 unit | | 12 m² |
| | R. Duduk | 10 orang | 1.5 m²/org | 15 m² |
| | Toilet | 3 orang | 2 (1.5 m²/org) | 9 m² |
| | R. Karantina | 15 ekor | 5 m² | 50 m² |
| | | | 204 m² | |
| | | sirkulasi 100% | 204 m² | |
| | | Total | 408 m² | |
| Pelatihan hewan | Lap. Bermain & berlatih | | | 1700 m² |
| Toko Perlengkapan | Display makanan kering | | | 50 m² |
| | Display makanan basah | | | 30 m² |
| | Display perlengkapan | | | 50 m² |
| | Loading Dock | | | 20 m² |
| | | | 150 m² | |
| | | sirkulasi 100% | 150 m² | |

| | | | Total | 300 m ² |
|----------------------------|--------------------|-----------|-----------------------------|-----------------------|
| Perpustakaan | Lobby | 10 orang | 1.5 m ² /org | 15 m ² |
| | R. Baca | 20 orang | 1.5 m ² /org | 30 m ² |
| | R. Koleksi buku | 20 orang | 1.5 m ² /org | 30 m ² |
| | R. Pengelola | 3 orang | 1.5 m ² /org | 4.5 m ² |
| | | | | 79.5 m ² |
| | | | sirkulasi 30% | 23.85 m ² |
| | | | Total | 103.35 m ² |
| R. Serbaguna | Gedung | 500 orang | 1.5 m ² /org | 750 m ² |
| | Toilet | 5 orang | 2(1.5 m ² /org) | 15 m ² |
| | | | Total | 765 m ² |
| Musholla | R. Shalat | 25 orang | 1 m ² /org | 25 m ² |
| | R. Wudlu pria | 5 orang | 1 m ² /org | 5 m ² |
| | R. Wudlu wanita | 5 orang | 1 m ² /org | 5 m ² |
| | Toilet | 3 orang | 2 (1.5 m ² /org) | 9 m ² |
| | | | Total | 44 m ² |
| R. Audio Visual | R. Koleksi | | | 10 m ² |
| | R. Pakai | 35 orang | 2.25 m ² /org | 79 m ² |
| | | | | 89 m ² |
| | | | sirkulasi 30% | 26.7 m ² |
| | | | Total | 115.7 m ² |
| Fasilitas Pengelola | Lobby | 25 orang | 1.5 m ² /org | 37.5 m ² |
| | Resepsionis | | | 15 m ² |
| | R. Tunggu | 15 orang | 1.5 m ² /org | 22.5 m ² |
| | R. Pimpinan | 1 orang | | 36 m ² |
| | R. Wakil | 1 orang | | 20 m ² |
| | R. Sekretaris | 1 orang | | 12 m ² |
| | R. Rapat | 16 orang | | 30 m ² |
| | R. Arsip | | | 9 m ² |
| | R. Saff | 5 orang | | 15 m ² |
| | Toilet | 3 orang | 2 (1.5 m ² /org) | 9 m ² |
| | | | Total | 212 m ² |
| Servis | R. MEE | | | 6 m ² |
| | R. AHU | | | 40 m ² |
| | R. Genset | | | 10 m ² |

| | | | | |
|-----------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------|------------------|
| 300 m ² | Total | | | |
| 25 m ² | 1.5 m ² /plot | 10 orange | Loppa | Peribuskarini |
| 30 m ² | 1.5 m ² /plot | 20 orange | R. Bacc | R. Kofeksi Park |
| 30 m ² | 1.5 m ² /plot | 20 orange | R. Kofeksi Park | R. Kofeksi Park |
| 2.4 m ² | 1.5 m ² /plot | 3 orange | R. Bengtjots | R. Bengtjots |
| 2.87 m ² | | | | |
| 25.87 m ² | 5(1.5 m ² /plot) | 5(1.5 m ² /plot) | | |
| 103.35 m ² | Total | | | |
| 90.25 m ² | 1.5 m ² /plot | 500 orange | Gedung | R. Sepulgarina |
| 15 m ² | (1.5 m ² /plot) | 5 orange | Toilet | T. Toilet |
| 25.25 m ² | Total | | | |
| 25 m ² | 1 m ² /plot | 25 orange | R. Senggar | Musholla |
| 5 m ² | 1 m ² /plot | 5 orange | R. Mundia bin | R. Mundia bin |
| 5 m ² | 1 m ² /plot | 5 orange | R. Mundia wawita | R. Mundia wawita |
| 6 m ² | (1.5 m ² /plot) | 3 orange | Toilet | Toilet |
| 6.48 m ² | Total | | | |
| 10 m ² | | | | R. Andri |
| 25 m ² | 2.5 m ² /plot | 32 orange | R. Kofeksi | Visanai |
| 28 m ² | | | | |
| 25.25 m ² | 5(1.5 m ² /plot) | 5(1.5 m ² /plot) | R. Pajagi | |
| 175.75 m ² | Total | | | |
| 37.5 m ² | 1.5 m ² /plot | 25 orange | Loppa | Rebillas |
| 15 m ² | | | | Rebillas |
| 25.25 m ² | 1.5 m ² /plot | 25 orange | R. Tumbuhan | Rebillas |
| 36 m ² | | | | R. Tumbuhan |
| 20 m ² | | | | R. Pimpininan |
| 15 m ² | | | | R. Wakkil |
| 30 m ² | | | | R. Sepulgaris |
| 15 m ² | | | | R. Rabbet |
| 6 m ² | | | | R. Arie |
| 15 m ² | | | | R. Sari |
| 6 m ² | | | | Toilet |
| 25 m ² | (1.5 m ² /plot) | 5(1.5 m ² /plot) | Toilet | Toilet |
| 25 m ² | Total | | | |
| 6 m ² | | | | Selain |
| 40 m ² | | | | R. MEE |
| 10 m ² | | | | R. AHO |
| | | | | R. Genzel |

| | |
|------------|--------------------|
| R. Kontrol | 50 m ² |
| R. Travo | 15 m ² |
| Total | 231 m ² |

Luas Total :

- Perdagangan = 591 m²
- Penitipan Hewan = 339 m²
- Pelayanan Kesehatan = 408 m²
- Salon = 230.1 m²
- Pelatihan = 1700 m²
- Toko Perlengkapan = 300 m²
- Perpustakaan = 103.35 m²
- R. Serbaguna = 765 m²
- Musholla = 44 m²
- R. Audio Visual = 115.7 m²
- R. Pengelola = 212 m²
- Parkir = 1523.13 m²
- Servis = 231 m²
- TOTAL** = 6562.28 m²

50 m²
75 m²
237 m²

Total

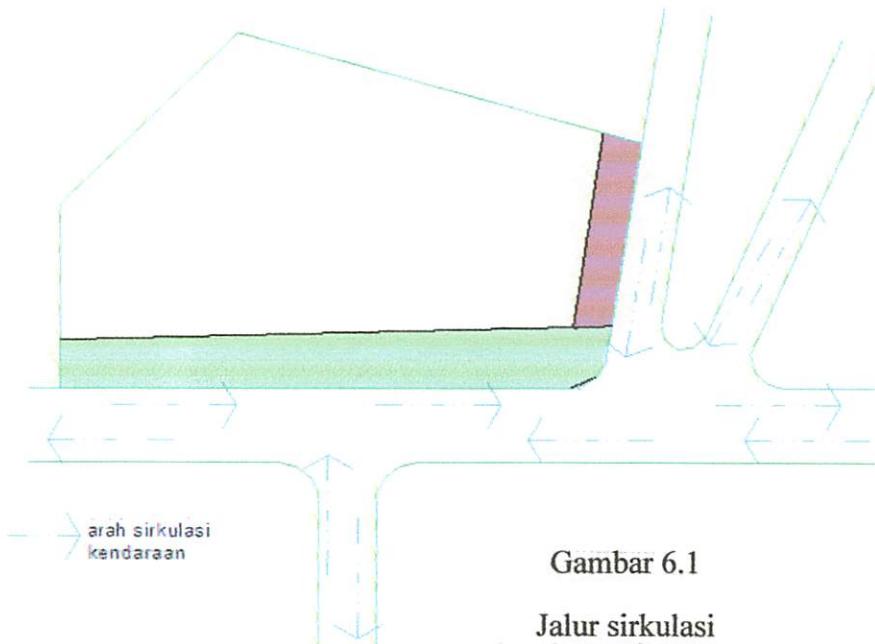
R. Koutoul
R. Tisao

| List Total: | |
|--------------------------|----------------------|
| 50 m ² | • Petugas Pengamanan |
| 75 m ² | • Penitipan Hewan |
| 237 m ² | • Petugas Keamanan |
| Total | • Sanitasi |
| = 337 m ² | • Petugas |
| = 300 m ² | • Tokyo Perlengkapan |
| = 103.3 m ² | • Perlengkapan |
| = 67.7 m ² | • R. Sekretaris |
| = 44 m ² | • Maspion |
| = 11.2 m ² | • R. Audio Visual |
| = 11.2 m ² | • R. Pendidikan |
| = 1523.13 m ² | • Parkir |
| = 231 m ² | • Servis |
| = 6262.58 m ² | TOTAL |

VI.6 Analisa

VI. 6.1. Analisa Tapak

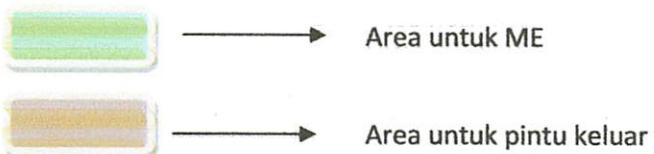
VI.6.1.1. Analisa Pencapaian dan Sirkulasi



Analisa diatas bertujuan:

1. Menentukan letak ME dan SE
2. Pertimbangan penentuan ME dan SE diatas merupakan pertimbangan:
 - Mengingat jalur yang ada di depan (arah barat site) site merupakan jalur 2 arah dengan lebar jalan 10 m.
 - Mengefisienkan pengguna yang ingin masuk ke dalam site.

Dari sirkulasi lalu lintas kendaraan yang berada di sekitar site. Maka, untuk main entrance dapat ditunjukkan pada daerah yang berwarna hijau. Sedangkan untuk pintu keluar ditunjukkan pada daerah yang berwarna coklat.



IV.6 Anreise

IV.6.1 Anreise Tägliche

IV.6.1.1 Anreise Pauschalpreis der Städtebusse



Gesamtpreis 0,71

je nach Abfahrtszeit
Kündigungserklärung

1.000,- €

1.000,- €

Anreise direkt Postlinien

1. Wiederumfahrt nach ME dan SE

1.

2. Peripheriebus benötigt ME dan SE direkt metropolen bereitzuhalten

2.

Wiederumfahrt jetzt zu Fuß oder mit dem Fahrrad (nicht passiert sie) direkt wiederkommen

Jetzt 5 Tage dauernd je 50 Jaben (10 m)

- Meneglefiekeren benötigt 2 Tage in den Bus zu direkt sie

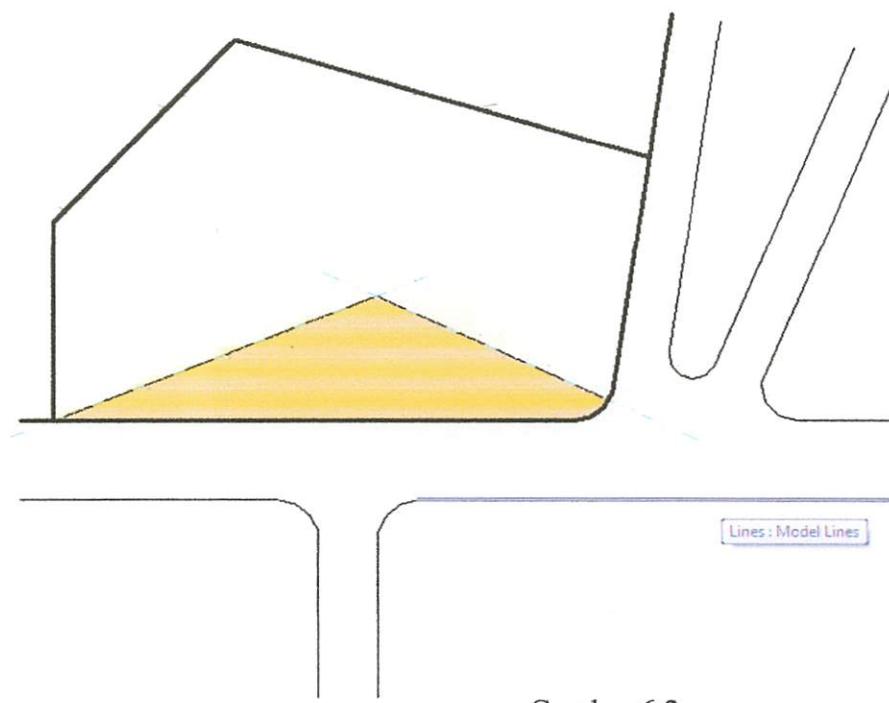
Drei Sitzklassen jeder Minuten fahrt benötigen auch Preise die sechstel sitze. Maximal nutzbar waren auswärts Fahrt direkt dauerhaft kann bis zu 10 Minuten pro Stunde

Kosten Gummireifen basieren auf der gewünschten Größe

→ Anreise durch ME

← Anreise durch kleine Kessels

VI.6.1.2 Analisa View to Site



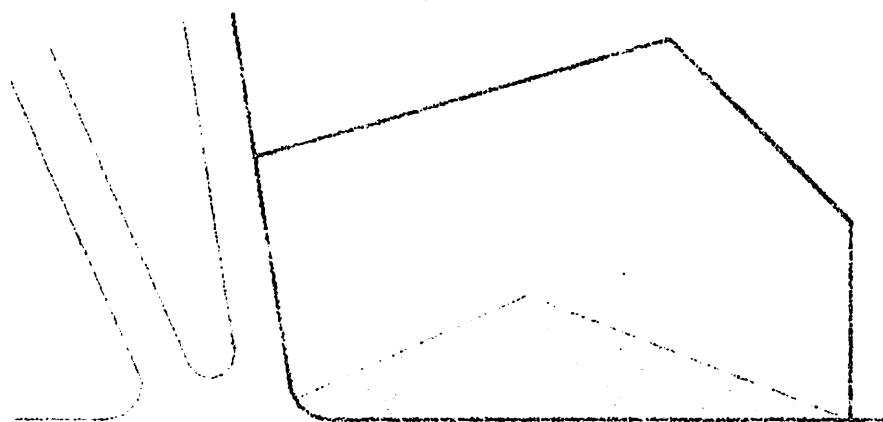
Gambar 6.2

Vocal poin

Analisa diatas digunakan untuk mengetahui letak vocal point yang nantinya akan dipertegas dengan penentuan:

1. Vocal point sebagai titik tangkap yang berupa space + scupture.
2. Bangunan yang digunakan sebagai titik Vocal Point
 - Pemberian warna yang tidak dominan.
 - Tekstur
 - Olahan – olahan bentuk yang unik

AI.O.T.3 Analysis View to Site



Capacity Q3

Vocal point

Analisas dijuras dibingkai untuk mendekati teluk vocal point yang dimulai dengan

dibentuk sebagai berikut ini:

1. Vocal point sebagai titik tengah dari garis sisi + sisi depan.

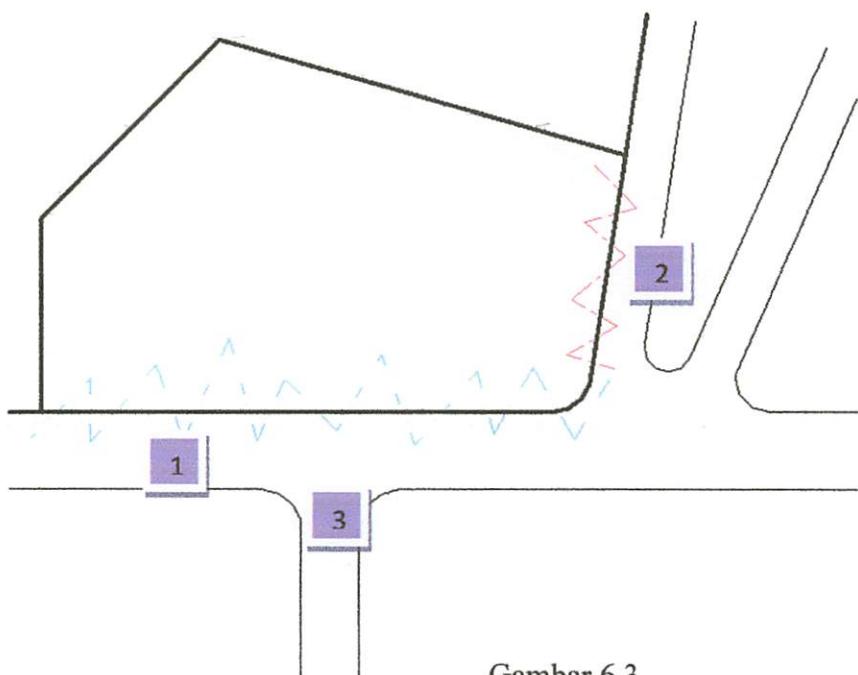
2. Berbentuk yang dibingkai sebagai titik Vocal Point

- Persegi panjang atau titik dominan.

- Titik

- Olesan - operasi pemotong yang mirip

VI.6.1.3 Analisa Kebisingan

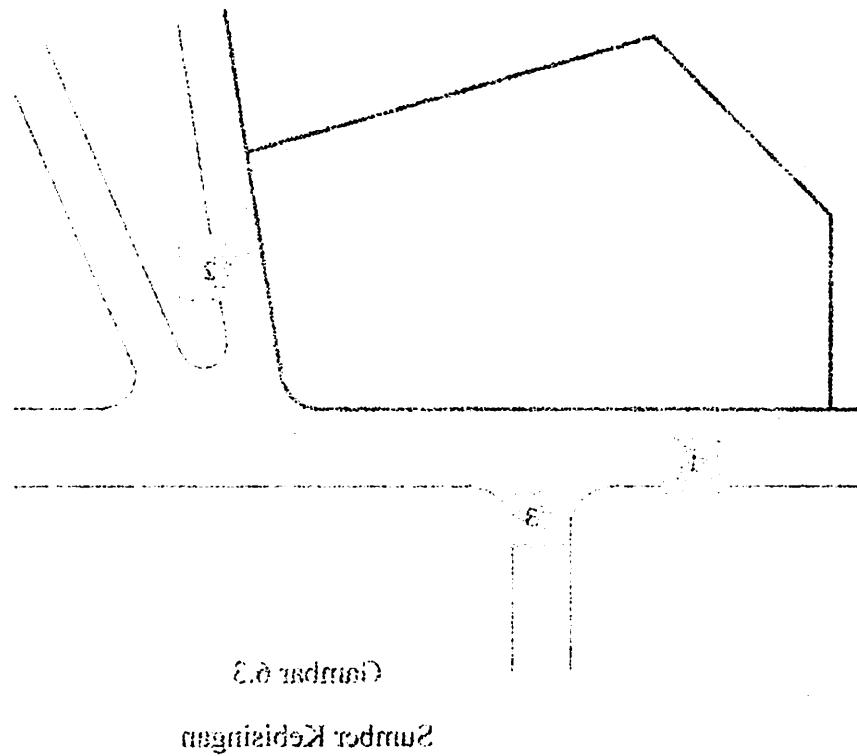


Gambar 6.3

Sumber Kebisingan

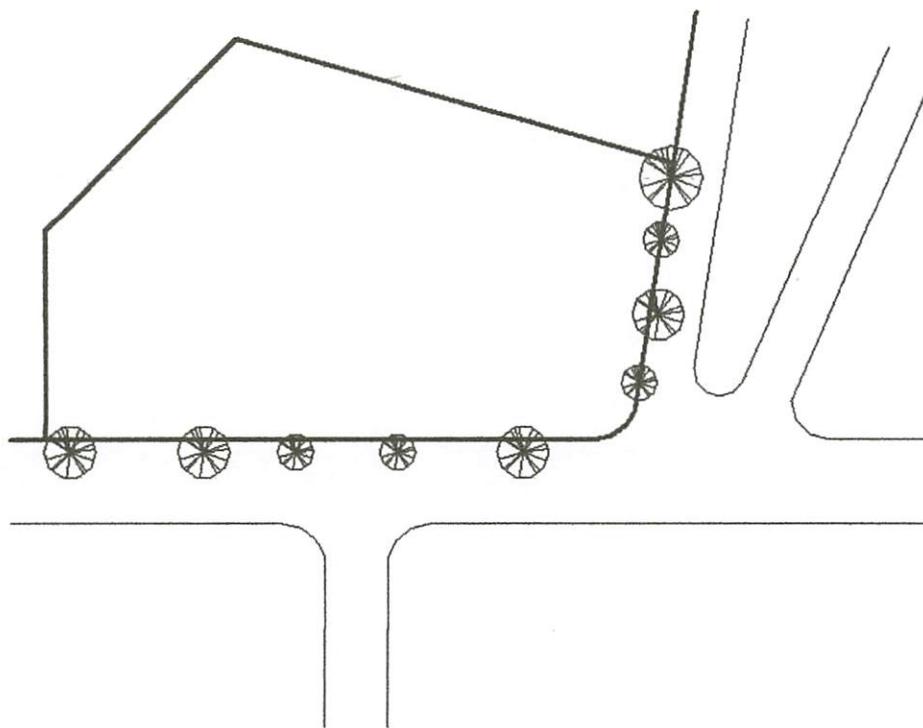
1. Merupakan sumber kebisingan yang sangat tinggi sebab jalur di depan site merupakan jalur utama jln Panglima Sudirman, sehingga banyak dilalui kendaraan bermotor.
2. Merupakan golongan sumber kebisingan sedang sebab jalur ini hanya difungsikan untuk kendaraan bermotor yang tinggal di permukiman sekitar site.
3. Daerah ini merupakan persimpangan jalan dari jln Panglima Sudirman dengan jln dr. Cipto. Jln dr. Cipto merupakan jalan yg menuju ke permukiman warga.

AI.6.1.3. Anstieß-Kreislinien



1. Meritärerkenntnissumper Kreislinien und sonstige Linien die doppelt auf der Meritärerkennung liegen müssen für Paralleles Strukturmuster erzeugende Punktgleichungen
2. Meritärerkenntnissumper Kreislinien und sonstige Linien die doppelt auf der Meritärerkennung auftreten Kreislinien Peripherie und dabei die Bezeichnung Sektorenstruktur
3. Drehspur in Meritärerkennungsergebnissen kann diese für Paralleles Strukturmuster genutzt werden um die Cylindern zu bestimmen die mit dem Kreislinien Muster

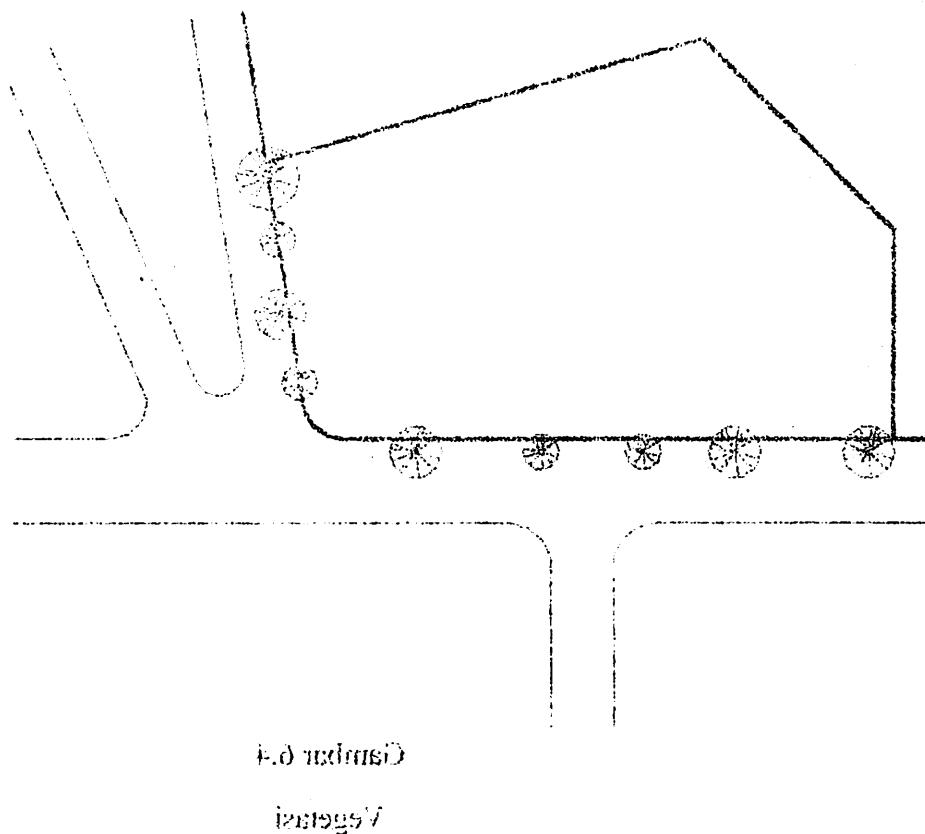
VI.6.1.4 Analisa Vegetasi



Gambar 6.4

Vegetasi

Ada beberapa vegetasi yang sudah eksisiting pada lokasi site dan sekitarnya. Di sekitar lokasi site terdapat beberapa pohon yang tertata pada koridor jalan disekitar lokasi site. Pohon-pohon yang terdapat pada pedestrian jalan Panglima Sudirman dan jalan Kalisari tersebut dapat dimanfaatkan sebagai tanaman pembatas dan peneduh, vegetasi ini akan tetap dipertahankan kelestariannya. Pohon tersebut juga menjadi citra kawasan sepanjang jalan arteri tersebut.



Gaudium & F.

Vase

Ausgedrehter Vase oder auch sonstige spezielle Formen die nur seltsam sind. Die
seltsamsten Formen sind jedoch eigentlich Formen, die aus technischen Gründen leicht hergestellt
werden können. Beispiele für solche Formen sind z.B. die Formen der Schalen und Teller, die
aus technischen Gründen leicht hergestellt werden können. Ein Beispiel ist die Form des
Kaffeekannen-Deckels, die aus technischen Gründen leicht hergestellt werden kann. Ein
anderes Beispiel ist die Form des Teekessels, die aus technischen Gründen leicht hergestellt werden kann.

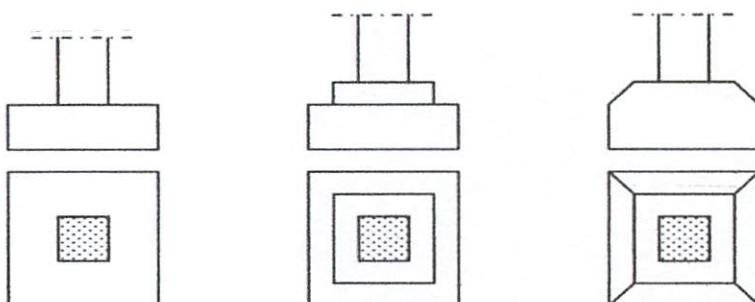
VI.6.2 Analisa Struktur dan Utilitas

VI.6.2.1 Analisa Struktur

a. Struktur pondasi

- Pondasi setempat

Pondasi yang memikul sebuah kolom tunggal. Berfungsi untuk menyebarluaskan beban kolom secara lateral kepada tanah supaya intensitas tegangan diturunkan kepada satu nilai yang dapat dipikul oleh tanah dengan aman.



Gambar 6.5

Pondasi

b. Struktur Atap

Dalam perencanaan *sports Center*, struktur merupakan suatu permasalahan yang utama. Penyelesaian struktur untuk Sport Center menggunakan sistem bangunan berbentang lebar, mengingat luasan ruang yang harus dilingkupi.

| | |
|---|---|
|  | <p>1. Struktur Rangka Ruang (<i>space frame</i>) Sistem struktur ini mampu melingkupi besaran ruang dengan langit-langit yang cukup tinggi. Rangka struktur dapat digunakan untuk sistem pencahayaan</p> |
| | <p>Sumber : internet</p> |

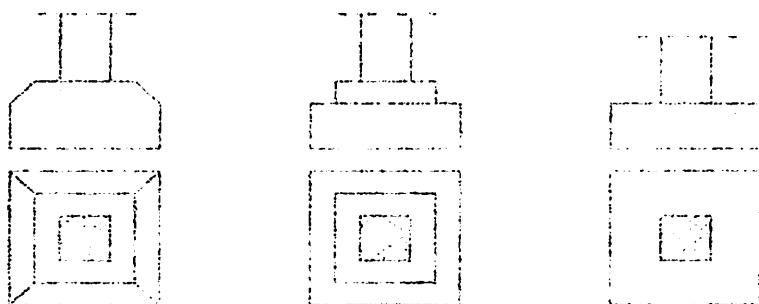
AI.O.2.2 Anassis Surface dan Utilitas

AI.O.2.1 Anassis Surface

a. Struktur bongkar

* Bongkar setimbang

Pada bagian yang memiliki separasi kotoran (mampet). Berikut ini merupakan permasalahan sebagian besar ketika kapasitas intensitas tersebut diatasukau kapasitas sanitasi yang dapat diperlukan oleh jumlah desabuji.



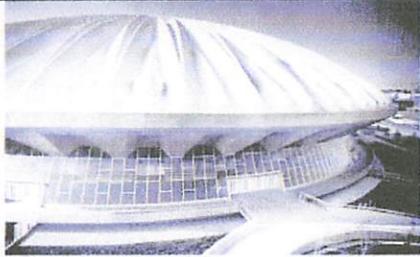
Gambar 6.2

Bongkar

f. Struktur Atap

Dapat berdasarkan bahwa Casing struktur tetap pada sistem pembuangan yang aman. Perkembangan struktur mampu mengakomodasi sistem pengelolaan pembuangan jasa menggunakan bahan plastik dilihat dari

| 1. Struktur Rantek Rantek (space frame) | 2. Struktur Rantek Rantek (space frame) |
|--|--|
| <p>Struktur struktural ini terdiri pada rangka yang dibentuk dengan menggunakan bahan plastik atau metal yang kuat dan tahan lama. Bentuknya dapat diatur sesuai dengan kebutuhan dan memungkinkan untuk dipasang di berbagai tempat. Kelebihan struktur ini adalah mudah dalam pemasangan dan pemeliharaan, serta memiliki daya tahan yang cukup baik.</p> <p>Struktur ini terdiri pada rangka yang dibentuk dengan menggunakan bahan plastik atau metal yang kuat dan tahan lama. Bentuknya dapat diatur sesuai dengan kebutuhan dan memungkinkan untuk dipasang di berbagai tempat. Kelebihan struktur ini adalah mudah dalam pemasangan dan pemeliharaan, serta memiliki daya tahan yang cukup baik.</p> | <p>Struktur struktural ini terdiri pada rangka yang dibentuk dengan menggunakan bahan plastik atau metal yang kuat dan tahan lama. Bentuknya dapat diatur sesuai dengan kebutuhan dan memungkinkan untuk dipasang di berbagai tempat. Kelebihan struktur ini adalah mudah dalam pemasangan dan pemeliharaan, serta memiliki daya tahan yang cukup baik.</p> <p>Struktur ini terdiri pada rangka yang dibentuk dengan menggunakan bahan plastik atau metal yang kuat dan tahan lama. Bentuknya dapat diatur sesuai dengan kebutuhan dan memungkinkan untuk dipasang di berbagai tempat. Kelebihan struktur ini adalah mudah dalam pemasangan dan pemeliharaan, serta memiliki daya tahan yang cukup baik.</p> |

| | |
|--|---|
|  | <p>2. Struktur Cangkang Cangkang <i>pneumatic</i> selain menaungi juga dapat menjadi dinding dan memiliki estetika.</p> <p>Sumber : internet</p> |
|  | <p>3. Struktur Rangka Rangka struktur menjadi modul-modul yang melingkupi ruang dengan jarak tertentu.</p> <p>Sumber : internet</p> |
|  | <p>4. Struktur Kabel Kabel sebagai kekuatan utama untuk menahan beban atap, dimana atap tersusun dari rangka-rangka baja agar tidak jatuh kebawah.</p> <p>Sumber : internet</p> |

Gambar 6.6

Struktur rangka atap

VI.6.2. Utilitas Bangunan

a. Sanitasi dan Pengelolaan Sampah

Dasar Pertimbangan yang digunakan untuk sanitasi dan pengolahan sampah yaitu: Sistem sanitasi dan pembuangan sampah yang tidak merusak lingkungan pada saat pengoperasian maupun pembuangan.

1. Air Bersih

Menggunakan air bersih yang berasal dari air sumur dan PDAM yang ditampung pada bak penampungan dan didistribusikan melalui pipa-pipa saluran. Menggunakan sistem *down feed distribution*, air dari sumur dan PDAM disalurkan menuju tangki yang berada di atas (*roof tank*) melewati *water treatment* dengan menggunakan pompa, kemudian disalurkan menuju ruang-ruang yang memerlukan, dengan memanfaatkan gaya gravitasi bumi. Penyalaan

| | | |
|---|-------------------|--|
| 2. Gitarikuit Caudikusa Gaudikaud buawawatec seesiun wensunule. Liga absi meulsa! dindig dudu wemijiki setepka! | Guitarist: Unkown |  |
| 3. Gitarikuit Raudka Raudka stukkutu wensasi wodan-wodan Agan wemijidukbi tiauq dengdu balar Jehewutu | Guitarist: Unkown |  |
| 4. Gitarikuit Kapel Kapel aepasai nekatsuun atsas unuk wensipau pepon tsip qimuna tsip jelisangun day laudka-laudka pala sasai tidaq isip responsar | Guitarist: Unkown |  |
| 5. Gitarikuit Unkown | Guitarist: Unkown |  |

Gitarikuit

Gitarikuit tambora

AI.6.2. Ulliles Basungau

ai. Sanfiasi duw Paudolosan Sambar

Dast Paitumpauan aqab gitudukun autuk sanfiasi duw basungau sanbar

basin: Sifetut sanfiasi duw basungau sanbar aqab tidaq hindukonau

bada sasi berbodocesian unukun basungau

J. Ait Berisi

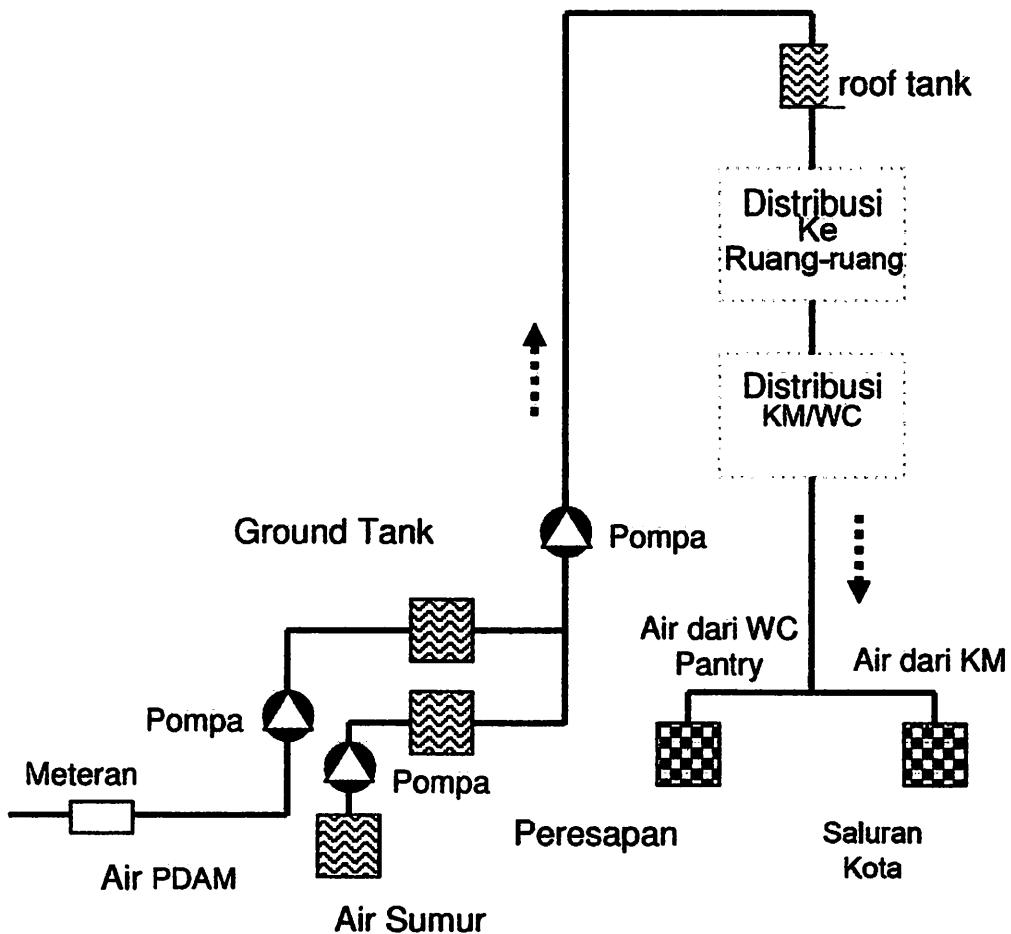
Menudungkuun ai petisi zanq petasi day ai sunut duw DADM aqab
ditsampung basa per becumbungan duw divedisipungan metihiq biqa-biqa
setepka. Menudungkuun sihetu wanaqyaqayunungan ai day sunut duw DADM
disampungun menutuun tangki aqab petasi di aita (aoy) wawa) melawan nawa
wanuwun qondan moudungkuun bohori kentungan disampungun menutuun tangki
tumuh zanq menutuun deudan menudungkuun basa bisilatis panti. Petisi seseun

pompa air menggunakan saklar otomatis yang menyala apabila air pada *roof tank* mencapai batas minimal dan mati apabila air mencapai batas maksimal.

2. Air Kotor

Air kotor merupakan air yang berasal dari area servis, kantin dan toilet. Air kotor dari WC langsung dialirkan ke septic tank yang kemudian dialirkan ke sumur peresapan. Sedangkan air kotor dari kamar mandi dan area servis langsung dialirkan ke saluran kota.

➤ Sistem Jaringan Air Bersih dan Air Kotor



Gambar 6.7

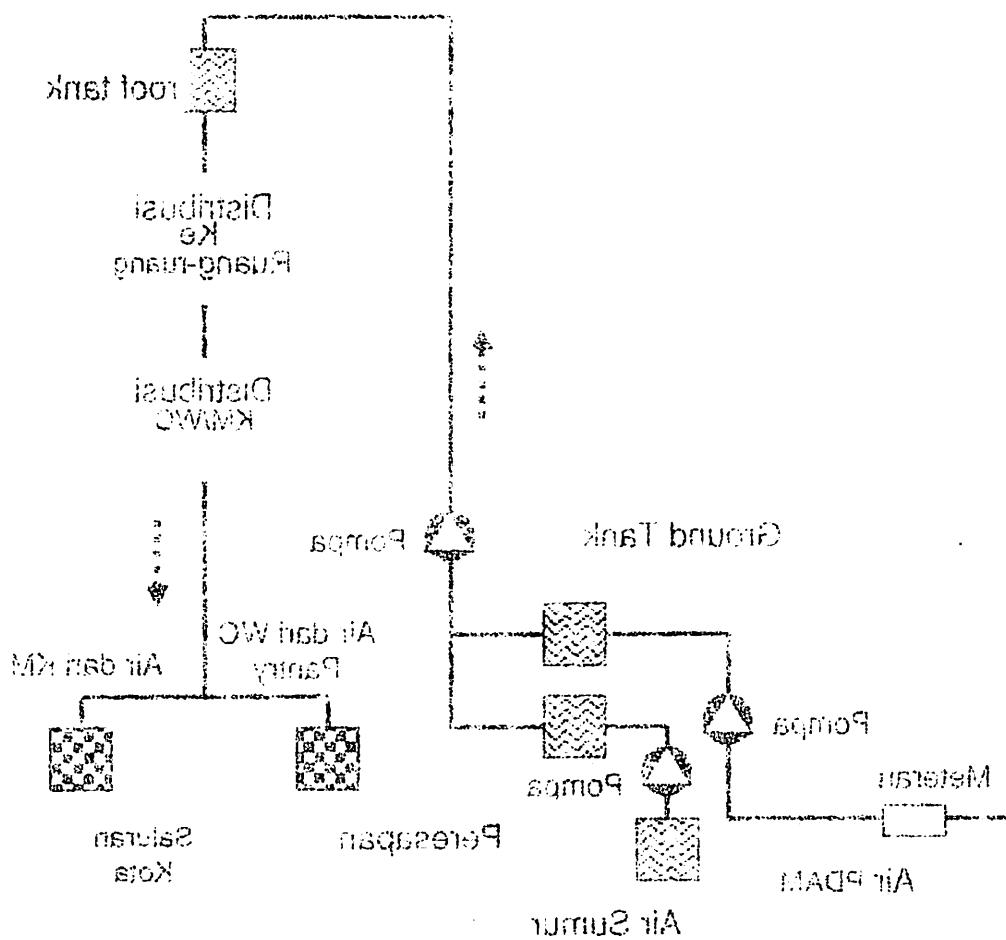
Skema Utilitas Air

Wertvoller Betrieb und Wirtschaftlichkeit der Anlage ist abhängig von der Qualität des eingesetzten Wassers.

2. Air Kotor

Air Kotor nutzt die Verdampfungswärme des Wassers, um einen Teil des Wassers zu verdampfen und so die Verdunstungswärme des Wassers zu nutzen. Dieser Prozess wird als "Kondensationsprozess" bezeichnet.

→ Schematische Darstellung eines Air Kotor Prozesses:



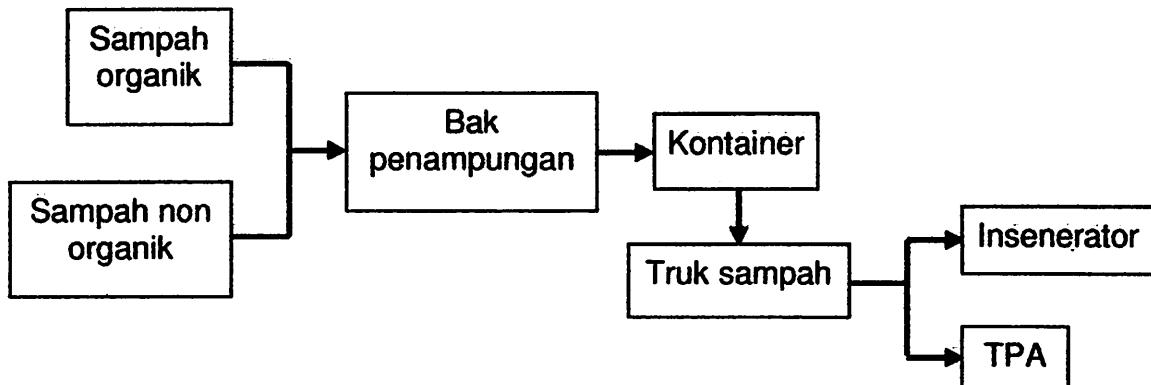
Quelle: [6]

Skizze eines Air Kotor Prozesses:

3. Pengelolaan Sampah

Pengelolaan sampah dilakukan dengan memisahkan sampah yang masih bisa didaur ulang dan sampah yang tidak bisa didaur ulang. Ini bertujuan untuk menghindari pembuangan sampah yang dapat merusak lingkungan dengan cara memisahkannya dan ditempatkan secara terpisah dari sampah-sampah lain yang memungkinkan bisa ditangani lebih lanjut sebelum dibuang.

➤ Sistem Pengolahan Sampah



Gambar 6.8

Skema pengolahan sampah

b. Mekanikal Elektrikal

Sistem mekanikal dan elektrikal bangunan dengan penggunaan sumber daya alam yang dapat diperbarui.

1. Jaringan Listrik

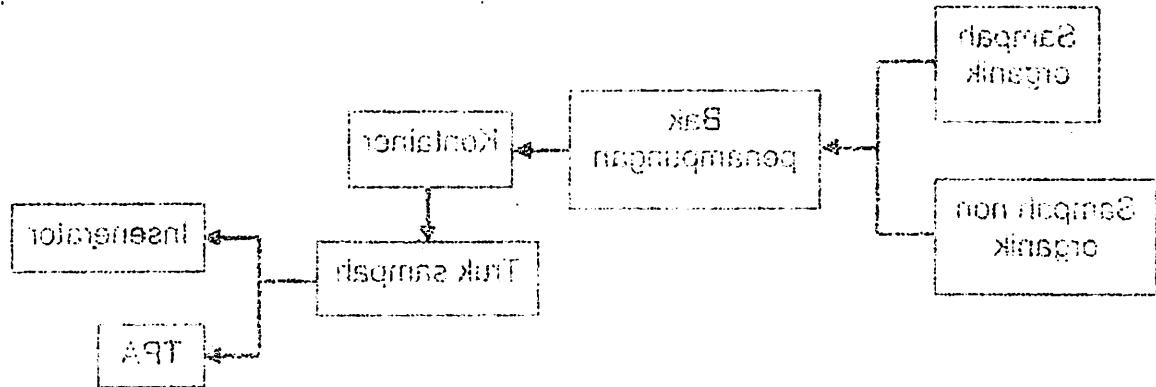
Jaringan listrik yang digunakan adalah dari PLN disambungkan dengan generator cadangan dalam keadaan darurat. Dalam pengoperasianya digunakan *automatic switch* yang berfungsi secara otomatis mengalirkan arus yang tersimpan pada generator pada saat listrik yang berasal dari PLN padam dengan delay sekitar 10 detik.

3. Pendekatan Simples

Pendekatan simples diketahui dengan memisahkan simbol dan operasi pisa didalam suatu kumpulan simbol yang tidak punya makna atau tidak berfungsi. Untuk memisahkan kumpulan simbol yang dapat memberi makna dalam bentuk makna yang diberikan seorang pembaca.

Memanggil simbol-simbol dalam kumpulan simbol ini akan membuat makna pada kumpulan simbol tersebut.

4. Sistem Interpretasi Simbol



Gambar 6.8

5. Sistem Interpretasi Simbol

a. Mekanisme Interpretasi

Sistem mekanisme dan teknik pada prinsipnya dengan pendekatan simbol dasar

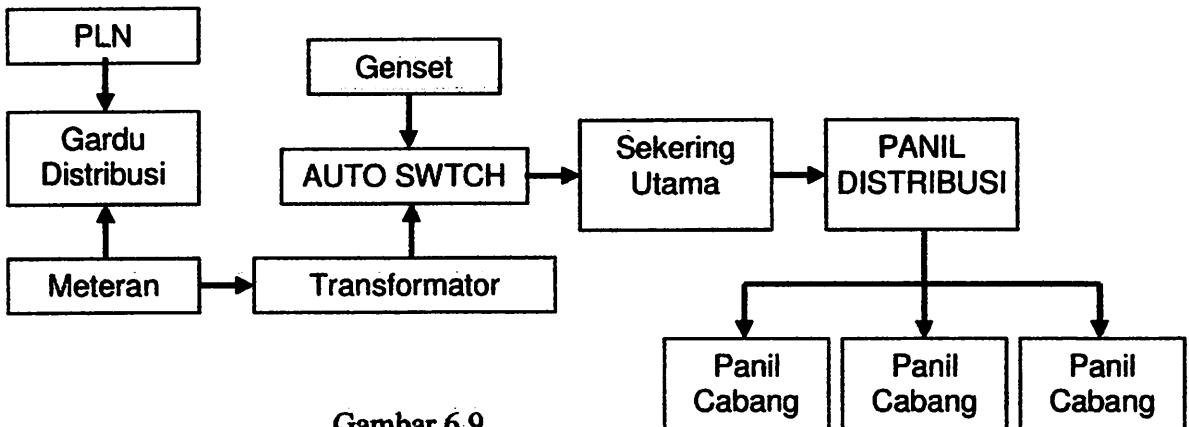
sebut juga dapat diberikan

i. Jalinan Pintak

Jalinan pintak yang digunakan adalah dari PI N disampaikan dengan bentuk:
a. desain sistem keadaan diatur. Dalam bentuk perintah dan komando.
b. tampilan yang potongan secara otomatis menampilkan atau yang terdiripkan pada bagian bantuan simbol 10

dapat

➤ Sistem Jaringan Listrik



Gambar 6.9

Skema jaringan listrik

2. Jaringan Pemadam Kebakaran

Sistem pengamanan bahaya kebakaran yang dipakai adalah:

- *Fire Alarm*

Berfungsi untuk memperingatkan bahaya kebakaran pada tahap awal. Digunakan secara otomatis maupun manual.

- *Hydrant Box*

Menggunakan jaringan pipa bertekanan tinggi yang disambungkan dengan selang.

- *Springkler Gas*

Digunakan untuk menanggulangi kebakaran pada ruang-ruang yang memakai peralatan elektronik dan terdapat buku-buku atau arsip.

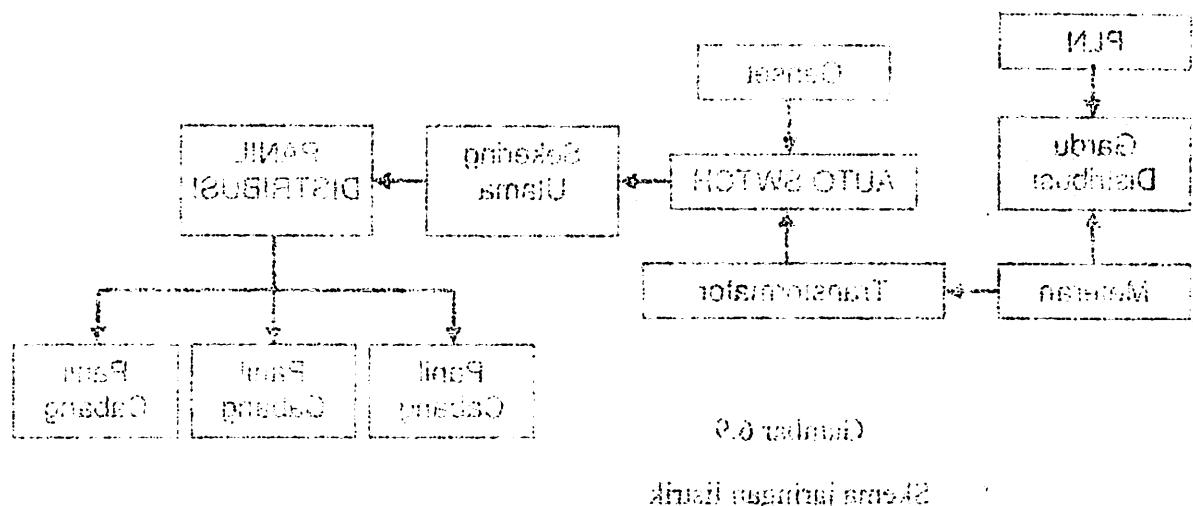
- *Springkler Air*

Digunakan pada resiko kebakaran kecil untuk ruangan yang tidak menggunakan peralatan elektronik.

- *Fire Extinguiser*

Merupakan tabung karbondioksida portable untuk memadamkan api secara manual oleh manusia. Ditempatkan pada derah-daerah strategis agar mudah dijangkau dan dikenali, serta ruangan-ruangan yang memiliki resiko kebakaran tinggi.

4. System Lernungszyklen



5. Intelligenter Personaler Konsulent

System benötigt nun spezielle Spezifikationen, um die Lernzyklen zu steuern.

a. Wissenswerte

Bereitgestellte Daten müssen für die Verarbeitung bereit zu haben. Daraus folgen:

b. Spezifische Wissensarten

• Wissensarten nach

Wissensarten unterscheiden sich je nach Art des Wissensinhalts.

• definierte Zeichen

• Spezifische Werte

Differenziertes Wissen unterscheidet sich je nach Anwendungsbereich.

• unterscheidet zwischen Punkt-Punkt- und Menge-Menge-Wissen

• Spezifische Werte

Differenziertes Wissen unterscheidet sich je nach Anwendungsbereich.

• bestehende elektronik

• Wissensspezialisierungen

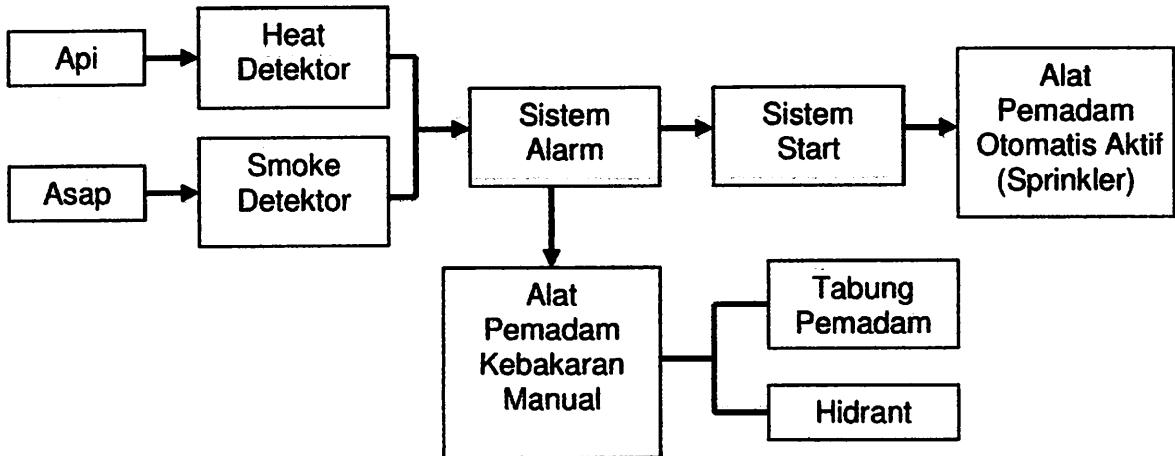
Wissensspezialisierungen sind spezielle Wissensarten, die auf bestimmte Anwendungsbereiche beschränkt sind.

Wissensspezialisierungen dienen der Lösung von speziellen Problemen im Anwendungsbereich.

Wissensspezialisierungen sind spezielle Wissensarten, die auf bestimmte Anwendungsbereiche beschränkt sind.

• Wissenszyklen

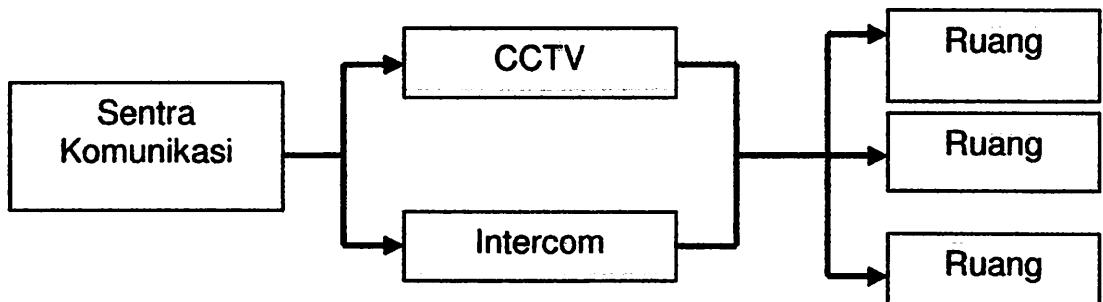
➤ Sistem Jaringan Pemadam Kebakaran



Gambar 6.10

Skema jaringan pemadam kebakaran

3. Sistem Keamanan Bangunan



Gambar 6.10

Skema jaringan keamanan bangunan

4. Jaringan Telekomunikasi

Saluran komunikasi dibagi menjadi dua:

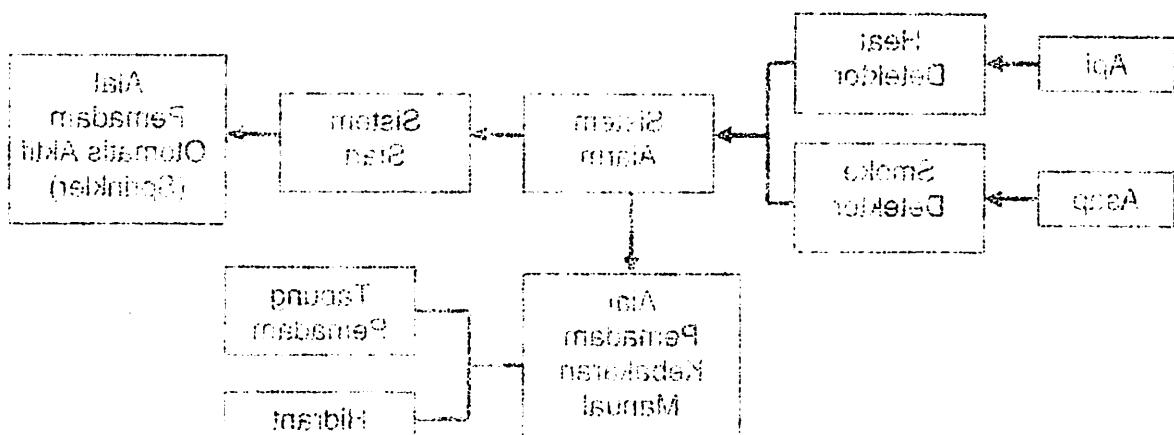
- Komunikasi searah untuk anouncer dan scoring board
- Komunikasi dua arah yang disediakan bagi pers

Penggunaan jaringan komunikasi:

- *Intern*

Menggunakan telepon PABX (*Private Automatic Branch Exchange*), melayani komunikasi antar ruang di dalam bangunan.

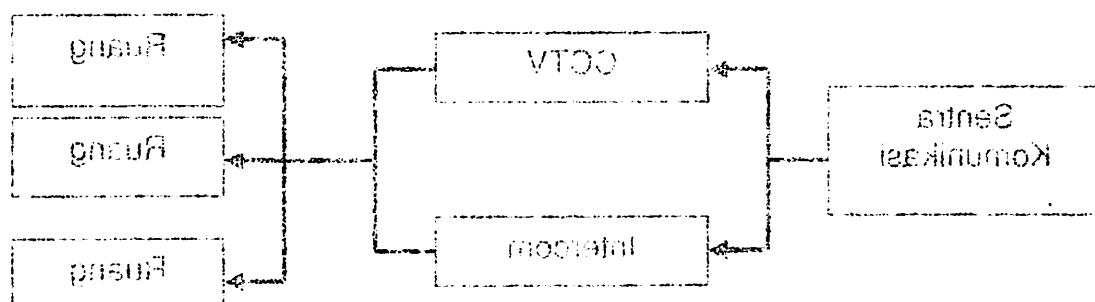
→ System funktionsweise beschreiben



(Quelle: 0.10)

Systemfunktionen beschreiben / Systembeschreibung

3. Systemfunktionen beschreiben



(Quelle: 0.10)

Systemfunktionen beschreiben / Systembeschreibung

4. Systemfunktionen beschreiben

Systemfunktionen beschreiben: doppelte Werte!

a. Kommunikationssystem unterteilt in analog und digitale posys

b. Kommunikationssystem unterteilt in analog und digitale posys

c. Doppelbeschreibung der Funktionen

• Weise

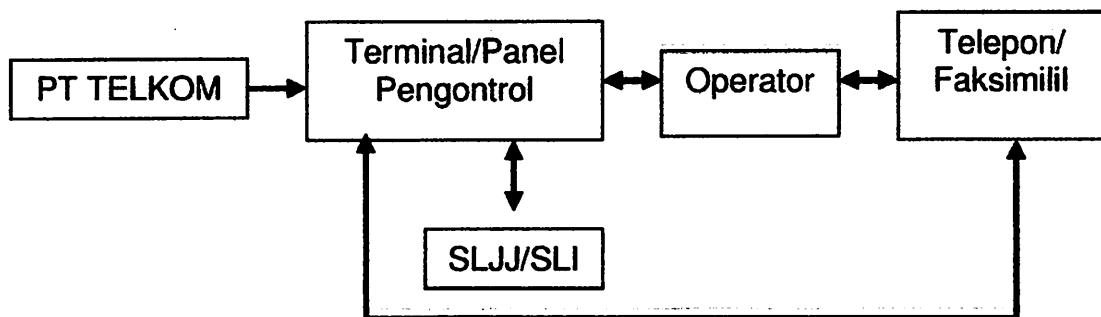
Wiederholungskreislauf PABX (Virtuelle Telefonnummern für mehrere Verbindungen)

Wiederholungskreislauf unterteilt in analog und digital

- *Ekstern*

Komunikasi pegawai didalam bangunan dengan pihak luar, menggunakan telepon dan fax.

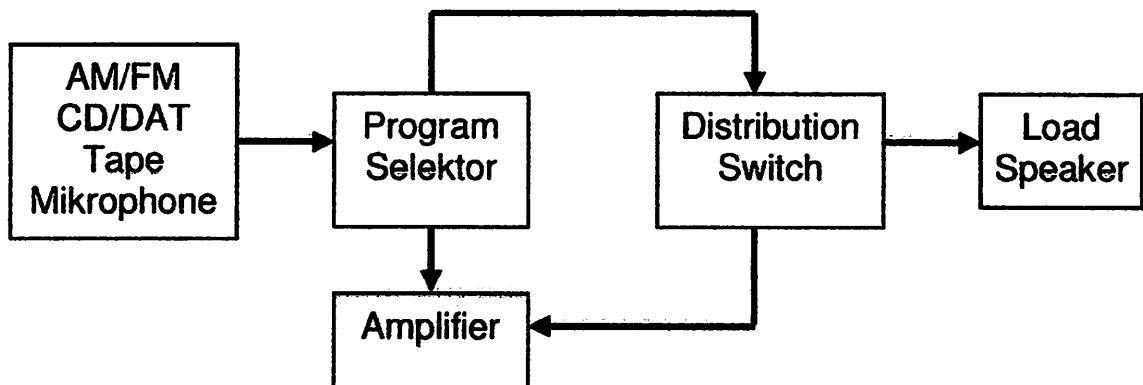
➤ Sistem Jaringan Telekomunikasi



Gambar 6.11

Skema jaringan telekomunikasi

5. Sistem Audio



Gambar 6.12

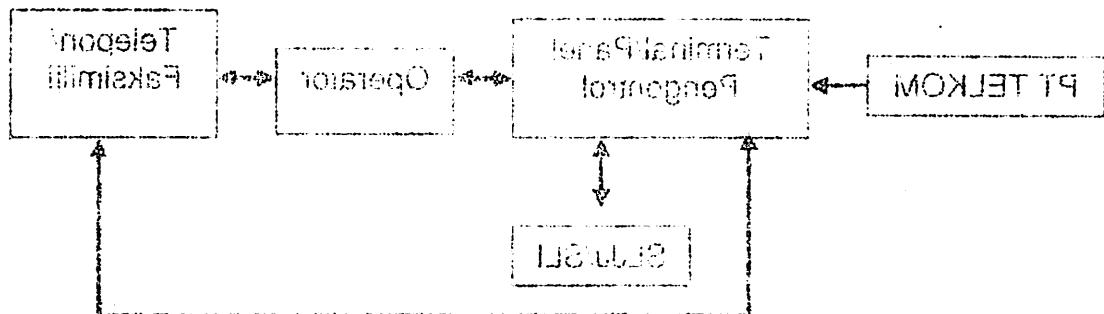
Skema jaringan audio

6. Sistem Penangkal Petir

Sistem penangkal petir yang digunakan pada bangunan adalah sistem

e. System Audio

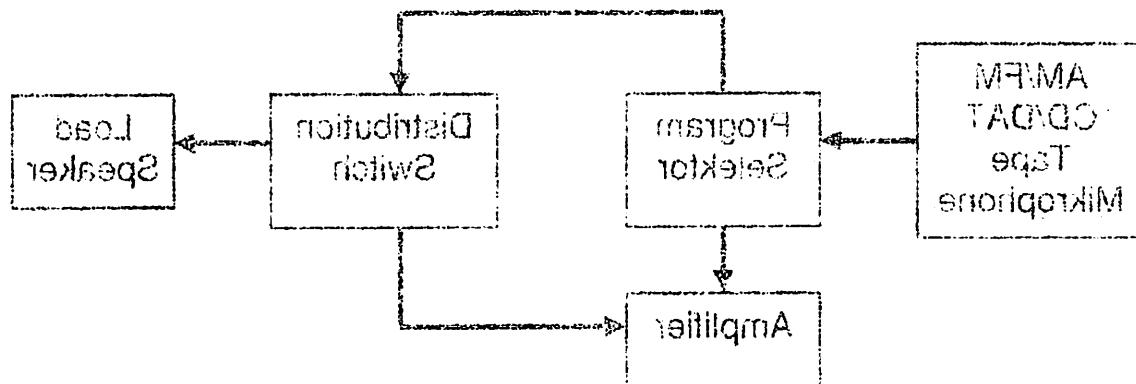
Systembausteine bestimmen die Funktionen der ganzen Systeme
Telefon des fahrz.



Geaupr. 9.11

Systeme für die rechte Kommunikation

f. System Audio



Geaupr. 9.12

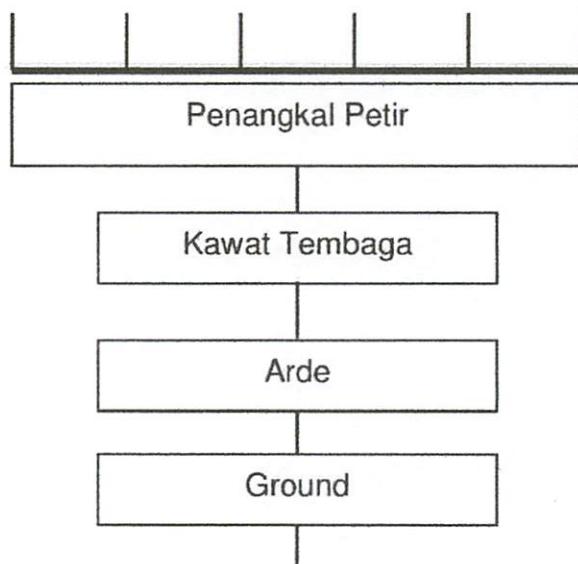
Systeme für die rechte Audio

g. System Pauschalpreis bei

Systembausteine bestimmen die Funktionen des gesamten Systems

faraday, dengan prinsip kerja tiang yang dipasang di puncak atap dan dihubungkan dengan kawat menuju ground. Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam penangkal petir adalah:

- Tiang penangkal diletakkan di bagian-bagian tertinggi bangunan
 - Seluruh bidang atas bangunan harus dapat terlindung
 - Penangkal petir menggunakan bahan yang dapat menghantarkan muatan listrik kedalam ground.
- Sistem Penangkal Petir



Gambar 6.12

Skema jaringan penangkal petir

• **Gebruik van een aantal verschillende technieken om de verschillende delen van de gedachte te verbinden.**

• **Gebruik van verschillende technieken om de verschillende delen van de gedachte te verbinden.**

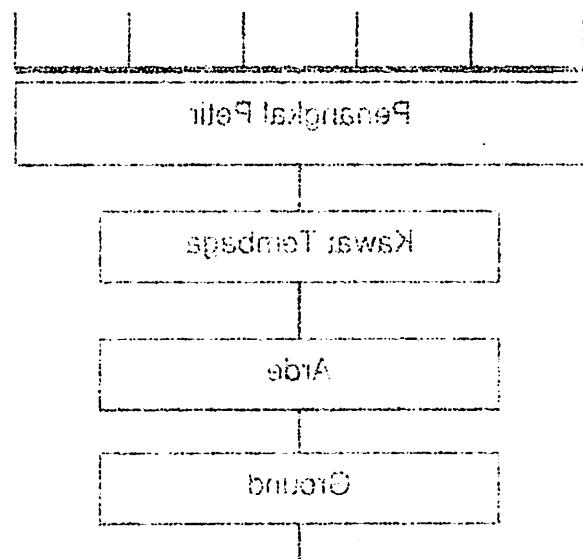
• **Gebruik van verschillende technieken om de verschillende delen van de gedachte te verbinden.**

• **Gebruik van verschillende technieken om de verschillende delen van de gedachte te verbinden.**

• **Gebruik van verschillende technieken om de verschillende delen van de gedachte te verbinden.**

• **Gebruik van verschillende technieken om de verschillende delen van de gedachte te verbinden.**

• **Gebruik van verschillende technieken om de verschillende delen van de gedachte te verbinden.**



• **Gebruik van verschillende technieken om de verschillende delen van de gedachte te verbinden.**

• **Gebruik van verschillende technieken om de verschillende delen van de gedachte te verbinden.**

BAB VII

KONSEP DESAIN ARSITEKTURAL

VII.1 Konsep Ruang

VII.1.1 Penzoningan



Gambar 6.13

Penzoningan

- Zona Publik, merupakan area yang dapat dipergunakan untuk umum dan mempunyai tingkat akses yang paling terbuka dan mempunyai fleksibilitas ruang yang tinggi dengan tingkat batasan akses yang sangat rendah. Ruang yang diwadahi misalnya lobby, ruang pamer, serta fasilitas-fasilitas komersial.
- Zona Semi Publik, merupakan zona yang dipergunakan untuk suatu jenis kegiatan tertentu dengan tujuan tertentu. Zona semi public masih dapat diakses namun telah mempunyai batasan tertentu baik berupa batasan visual maupun spasial. Misalnya ruang periksa, ruang baca, auditorium, dll.

BAR A/H

KONSEP DESIGN ARSITEKTURAL

ALT PROTOTIPE
ALT PERSONALISASI



Gambar 6.17

PERSONALISATION

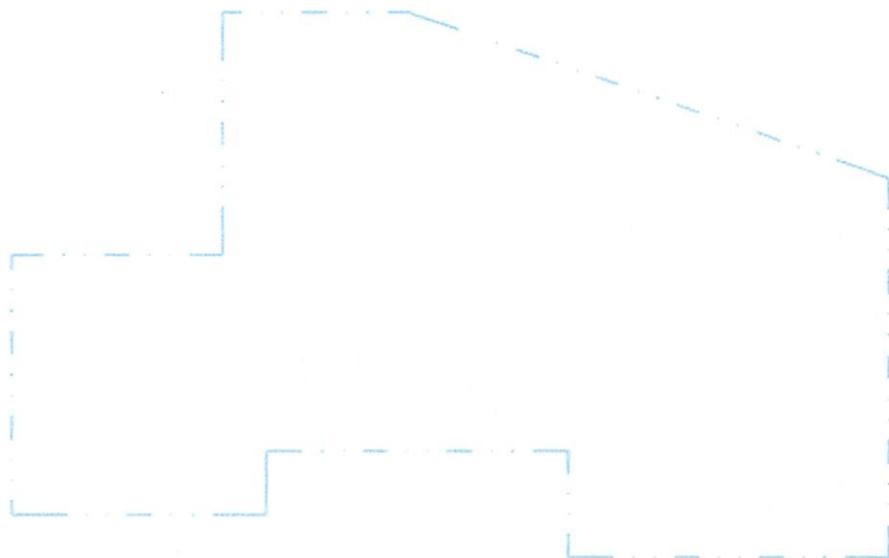
- Zona Publica merupakan area yang dapat diakses oleh masyarakat umum dan memungkinkan pengunjung untuk berinteraksi dengan lingkungan sekitar tanpa batasan akibat pembatas fisik yang ada. Zona ini biasanya terdiri dari taman, jalan, dan fasilitas-fasilitas awam yang dirancang untuk memberikan kenyamanan bagi pengunjung.
- Zona Semi Publik merupakan zona yang diakses oleh masyarakat umum namun tetap dalam jangkauan pengaruh Zona Pribadi. Zona ini biasanya terdiri dari ruang publik yang terbatas pada pengguna tertentu, seperti parkir, gerai, dan fasilitas umum.
- Zona Privasi merupakan area yang diakses oleh pengguna tertentu saja, misalnya rumah, kantor, atau apartemen.

- Zona Privat, merupakan area penempatan ruang dengan kebutuhan privasi tinggi dengan keterbatasan akses. Misalnya ruang operasi, ruang radiologi, ruang laboratorium, dll.

VII.2 Konsep Bentuk

Bentukan massa merupakan implementasi secara konkret (nyata, visibel) dari karakter dan tema bangunan.

Karakter yang mencerminkan sifat-sifat lucu, menyenangkan dan dinamis dapat diterjemahkan ke dalam bentukan-bentukan massa.



Gambar 6.13

Bentukan massa

VII.3 Konsep Struktur

Pendekatan sistem struktur perlu dilakukan untuk mendapatkan struktur bangunan yang cocok bagi bangunan pada kompleks *Pet Centre*. Sistem struktur yang digunakan untuk mendukung berdirinya bangunan *Pet Centre* harus mempertimbangkan kriteria-kriteria sebagai berikut :

• Xona Pihirar meridapakan sare benembaungan tawang dengen kepentingan berasal
tinggi dengan kependidikan seseorang. Maka lalu tawang olehasi yang ideologi
dalam jalostotur atau

AlJ Kousde Bentuk

Bentukku maseh memperbaiki implementasi sasana Yonkot (Umar Visiper) dari
kasingkat dan lemah pada diri
Kasipetar yang mencakupkan sihi-sihir jincu, menyusupan dan dinamis qabat
dilejemahkan ke dalam pentakut-pentakut maseh

Campur 613

Bentukku maseh

AlJ Kousde Siurkit

Bentukku sistem surikit begin dikenakan tulok makadebaguan surikit penduduk yang
cocok bagi pengguna bahan komplex Va (Cane). Surikit surikit yang difungsikan untuk
menyekrup pentulias pentulias Va Cane. Dari makadebaguan kritis-kritis
seperti perang:

- a. Stabil, kuat dan aman di mana bangunan tidak akan bergerak dan tetap kompak di bawah pengaruh pembebahan tertentu yang bekerja padanya.
- b. Kaku yaitu lendutan yang terjadi sebagai akibat dari pembebahan tidak melebihi batas yang diijinkan.
- c. Ekonomis dan fungsional. Pemilihan sistem struktur disesuaikan dengan tujuan yang hendak dicapai dengan mempertimbangkan kondisi lingkungan, iklim, dan teknologi yang tersedia.
- d. Terintegrasi dengan sistem yang lain digunakan dalam bangunan, seperti sistem kelistrikan, penghawaan dan sebagainya.
- e. Dapat memenuhi pembentukan karakter bangunan.

Modul Struktur

a. Modul Horisontal

Ukuran panjang dan lebar modul horizontal pada *pet centre* ditentukan oleh beberapa hal, antara lain aktivitas manusia yang dilakukan di dalam ruangan. Selain itu juga ditentukan oleh dimensi perabot dan peralatan pengisi ruang, modul bahan bangunan yang digunakan, komposisi ruang, serta sistem dan konstruksi yang digunakan.

b. Modul Vertikal

Yaitu jarak antar lantai dengan lantai lain secara vertikal. Tinggi dari lantai ke lantai dibedakan menjadi dua bagian, yaitu :

- Tinggi dari langit-langit (plafond) ke lantai atasnya, ruang pada plafond digunakan sebagai perletakan jaringan *mechanical electrical*. Tinggi dari modul ini ditentukan oleh besarnya saluran-saluran dan servis mekanis serta besarnya dimensi balok portal penyangga lantai.
- Tinggi dari lantai ke plafond, ruang yang ada di antaranya digunakan sebagai wadah aktivitas. Tinggi modul ditentukan oleh aktivitas yang terjadi di dalamnya

- a. Stabilität, Qualität und Ausbau der Wirtschaftsprüfungseinheiten ist die Kernkompetenz des Instituts für Betriebswirtschaftslehre.
- b. Kriterien bestimmen, welche Prüfungsaufgaben für die Prüfungsaufgaben im Lehrplan festgelegt werden.
- c. Erhöhung des Prüfungsaufgabenspektrums durch die Einführung von Prüfungsaufgaben aus dem Bereich der Betriebswirtschaftslehre.
- d. Fortbildungssystem der Prüfungsaufgaben wird überarbeitet.
- e. Die Prüfungsaufgaben sind so konzipiert, dass sie die Prüfungsaufgaben der anderen Fachgebiete berücksichtigen.

Werturtschaffung

a. Modell-Hochrechnung

- Umsetzung und Anwendung der Prüfungsaufgaben ist die Kernkompetenz des Instituts für Betriebswirtschaftslehre. Es soll eine systematische und kritische Analyse der Prüfungsaufgaben ermöglichen. Dazu werden verschiedene Methoden und Instrumente eingesetzt, um die Prüfungsaufgaben zu bewerten und zu optimieren.

b. Modell-Vergleich

- Um die Prüfungsaufgaben mit den Prüfungsaufgaben anderer Hochschulen vergleichen zu können, werden verschiedene Methoden und Instrumente eingesetzt, um die Prüfungsaufgaben zu bewerten und zu optimieren.

VII.4 Konsep Utilitas

VII.4.1 Pencahayaan

- a. Untuk memanfaatkan potensi iklim tropis di mana sinar matahari berlimpah, ruang periksa, *petshop* tidak membutuhkan persyaratan khusus, hanya penerangan alami pada siang hari dan buatan pada malam hari.
- b. Pada ruang periksa, ruang perawatan, dan perpustakaan sedapat mungkin menghadap arah Timur Barat dengan orientasi jendela Utara-Selatan sehingga sinar yang masuk bukan sinar langsung tetapi terang langit. Sebaliknya pada ruang penitipan orientasi jendela justru Timur-Barat agar sinar matahari pagi hari dapat masuk ke kamar yang bermanfaat untuk membunuh kuman yang ada. Luas jendela disyaratkan 20-50% dari luas ruang.
- c. Pada tempat penyimpanan, ruang data, dan ruang arsip yang di dalamnya terdapat barang-barang yang peka terhadap perubahan iklim, maka digunakan pencahayaan buatan.

VII.4.2 Penghawaan

Pengkondisian udara bertujuan untuk mengatur suhu dan kelembaban udara di dalam ruangan. Untuk memperoleh standar pertukaran udara bersih $30-50 \text{ m}^3/\text{orang/jam}$ dapat ditempuh dengan cara :

- a. Sistem penghawaan alami. Yaitu pemanfaatan sirkulasi alami. Digunakan untuk ruang-ruang yang membutuhkan sirkulasi udara bebas tanpa menuntut kenyamanan tinggi. Sistem yang digunakan adalah cross ventilation.
- b. Sistem penghawaan buatan. Yaitu sistem penghawaan dengan menggunakan AC untuk mencapai suhu ideal yang ditetapkan untuk kenyamanan dan penyediaan udara bersih sesuai pesyaratan kesehatan. Digunakan untuk ruang-ruang yang membutuhkan pengkondisian udara dengan suhu tertentu dan menuntut kenyamanan tinggi.

A.II.4 Konsept Gültige

A.II.4.1 Prozessabzüge

az Übung mehrmals wiederholen. Wenn dies die Werte nicht weiterhin bestimmt,

benötigt man einen anderen Prozessabzug. Dieser kann z.B. folgendermaßen bestimmt werden:
p. Wenn man eine bestimmte Menge bestimmen will, die bei einem bestimmten Temperaturstand besteht, kann man diese Menge durch die Formel $T = T_0 + \frac{1}{C} \ln \frac{m}{m_0}$ berechnen, wobei T die Temperatur, T_0 die Anfangstemperatur, m die Masse und m_0 die Anfangsmasse ist. Diese Formel gilt für alle Prozesse, die auf der Basis der Gleichung $\Delta H = \int_{T_0}^T C(T) dT$ abgestützt sind.

c. Wenn man die Temperatur eines Körpers bestimmen will, kann man dies durch die Formel $T = T_0 - \frac{1}{C} \ln \frac{m}{m_0}$ tun, wobei T die Temperatur, T_0 die Anfangstemperatur, m die Masse und m_0 die Anfangsmasse ist. Diese Formel gilt für alle Prozesse, die auf der Basis der Gleichung $\Delta H = \int_{T_0}^T C(T) dT$ abgestützt sind.

A.II.5 Prozessabzüge

Bei Prozessabzügen kann man die Temperatur bestimmen, indem man die Formel $T = T_0 + \frac{1}{C} \ln \frac{m}{m_0}$ benutzt, wobei T die Temperatur, T_0 die Anfangstemperatur, m die Masse und m_0 die Anfangsmasse ist.

a. Sistem beobachtet aus: Wenn man die Temperatur eines Systems bestimmen will, kann man dies durch die Formel $T = T_0 + \frac{1}{C} \ln \frac{m}{m_0}$ tun, wobei T die Temperatur, T_0 die Anfangstemperatur, m die Masse und m_0 die Anfangsmasse ist.

p. Sistem beobachtet aus: Wenn man die Temperatur eines Systems bestimmen will, kann man dies durch die Formel $T = T_0 + \frac{1}{C} \ln \frac{m}{m_0}$ tun, wobei T die Temperatur, T_0 die Anfangstemperatur, m die Masse und m_0 die Anfangsmasse ist. Diese Formel gilt für alle Prozesse, die auf der Basis der Gleichung $\Delta H = \int_{T_0}^T C(T) dT$ abgestützt sind.

VII.4.3 Jaringan Listrik

Sumber daya listrik utama berasal dari PLN, sedang untuk daya listrik cadangan berasal dari genset. Apabila terjadi pemadaman listrik dari PLN, maka genset akan otomatis menyala sehingga kapasitas genset minimal mempunyai daya 60% dari daya yang terpasang. *Generator-Set* sifatnya hanya diperlukan dalam keadaan darurat. Genset merupakan sumber kebisingan dan getaran, oleh karena itu tempatnya harus diisolasi agar dapat meredam bising dan getaran.

VII.4.4 Sistem Komunikasi

Perencanaan sistem komunikasi yang digunakan terdiri dari:

a. Sistem komunikasi internal (di dalam bangunan), dengan menggunakan:

- Intercom*, digunakan untuk komunikasi antar ruangan.
- Sound sistem*, digunakan untuk kegiatan penunjang fungsi pameran sebagai alat penghantar suara dari pembawa acara kepada penonton yang ada di tempat pameran, serta sebagai alat komunikasi antara pengelola dengan pengunjung yang diletakkan di ruang-ruang umum.

b. Sistem komunikasi eksternal (ke luar bangunan), dengan menggunakan telepon, faksimili atau internet.

VII.4.5 Pembuangan Sampah

Setiap ruang kerja di Semarang *Pet Centre* merupakan penghasil sampah. Jenis sampah yang dihasilkan berbeda sesuai dengan fungsi ruang.

- Ruang tunggu, sampah yang dihasilkan berupa sisa makanan, bekas pembungkus makanan/minuman, abu.
- Ruang periksa, sampah yang dihasilkan berupa bekas pembalut, sisa kapas, jarum suntik, dan botol bekas obat.
- Ruang operasi, sampah yang dihasilkan berupa anestesi, bekas operasi, sisa potongan tubuh hewan.
- Ruang *grooming*, berupa rambut hewan, potongan kuku, *cotton bud*, kapas.
- Ruang laboratorium, berupa sisa-sisa bahan kimia.
- Ruang penitipan hewan, berupa kotoran hewan.

AII.4. Jurnal dan Pidato

Sampai hari ini kita bisa lihat bahwa pada periode ini PIK, kedua satuan juga telah mengadakan pertemuan dengan Akademi bahasa Inggris dari UN, serta buku yang diterbitkan oleh Universitas seputar klasifikasi materiil murni dan klasifikasi materiil klasifikasi. Selain itu, ada juga diskusi dan seminar di luar negeri yang dilaksanakan untuk mendukung kegiatan di dalam negeri, oleh karena itu temanya pun disesuaikan dengan konten pidato dan buku.

AII.4.5 Sistem Komunikasi

Peluncuran sistem komunikasi baru digunakan ketika hari ini. Sistem komunikasi ini belum (di dalam penggunaan) dikenal masyarakat. Dalam sistem komunikasi ini terdapat beberapa hal yang perlu diperhatikan untuk memudahkan penggunaannya. 1. Masyarakat digunakan untuk komunikasi sosial dan profesional. 2. Sama-sama digunakan untuk kegiatan berurusan dengan pemerintah agar berjalan sesuai dengan standart dan kebutuhan masyarakat. 3. Dalam sistem komunikasi ini terdapat unsur teknologi dan teknologi lainnya. 4. Sistem komunikasi eksternal (ke luar pengguna) dengan menggunakan teknologi informasi dan teknologi lainnya.

AII.5 Pengembangan Sumber

Selain rasa kejayaan di Semirang Wa Cawas merupakan penyebab lainnya yang menyebabkan pengembangan sumber daya ini. 1. Rasa bangga sumber daya diklasifikasikan perlu siap makam untuk pemasaran. 2. Rasa bangga sumber daya diklasifikasikan karena perlu siap makam untuk pemasaran. 3. Rasa bangga sumber daya diklasifikasikan karena perlu siap makam untuk pemasaran. 4. Rasa bangga sumber daya diklasifikasikan karena perlu siap makam untuk pemasaran. 5. Rasa bangga sumber daya diklasifikasikan karena perlu siap makam untuk pemasaran. 6. Rasa bangga sumber daya diklasifikasikan karena perlu siap makam untuk pemasaran. 7. Rasa bangga sumber daya diklasifikasikan karena perlu siap makam untuk pemasaran. 8. Rasa bangga sumber daya diklasifikasikan karena perlu siap makam untuk pemasaran. 9. Rasa bangga sumber daya diklasifikasikan karena perlu siap makam untuk pemasaran. 10. Rasa bangga sumber daya diklasifikasikan karena perlu siap makam untuk pemasaran.

- Ruang perkantoran, berupa kertas-kertas.
- Halaman parkir dan taman, berupa bekas bungkus, daun kering, ranting pohon.

Sampah yang dihasilkan *pet centre* dapat diklasifikasikan menjadi dua kategori yaitu sampah medis dan non medis. Sampah medis merupakan sampah yang dihasilkan dari kegiatan penanganan medis kepada pasien hewan seperti jarum suntik, botol obat, dll.

Untuk pengelolaannya, sampah medis dan non medis akan dikelola sebagai berikut :

a. Sampah non medis

Akan ditangani sebagai berikut :

- Dikumpulkan pada tempat-tempat penampungan sampah sementara pada masing-masing ruangan melalui tong-tong sampah. Biasanya di sini sudah dibedakan sampah yang bisa dibakar, plastik dan yang tidak bisa dibakar.
- Setelah itu diangkut dan ditampung dalam bak sampah khusus yang akan diambil oleh Dinas Kebersihan setempat.

b. Sampah medis

- Sampah medis akan ditampung sementara pada tempat-tempat tertentu.
- Jika jumlahnya banyak, setiap hari akan dibakar dengan *incinerator*. Sedangkan jika jumlahnya sedikit secara berkala 2 atau 3 hari sekali dibakar.

VII.4.6 Pemadam Kebakaran

Penerapan sistem pemadam kebakaran meliputi:

- a. Sistem deteksi awal bahaya (*early warning fire detection*), untuk memberikan tanda bahaya apabila terjadi bahaya kebakaran, yang terdiri dari :
 - Manual call box*, merupakan alat pengirim informasi kepada kontrol terhadap bahaya kebakaran dengan cara menekan tombolnya.
 - Alat deteksi asap (*smoke detector*), mempunyai kepekaan yang tinggi dan akan memberikan alarm apabila terjadi asap di ruang tempat alat tersebut dipasang.

- III. Rang Bezeichnung: Petrolas Kettensäge
- III. Fertigungsbasis der ersten Petrolas Ketten-säge:
- Sammler kann die Säge bei einem deutscher Kettensägenfirma erwerben
zur Anwendung in der eigenen Werkstatt. Sammler kann die Säge von einer Kettensägenfirma erwerben und sie für den Betrieb eingesetzt werden. Sammler kann die Säge von einer Kettensägenfirma erwerben und sie für den Betrieb eingesetzt werden.
- Allgemeine Beschreibung der ersten Petrolas Ketten-säge:
- a. Sammler von Werkzeugen:
- Akkumulatorbasis Petrolat:
- Die Akkumulatorbasis Petrolat ist eine leistungsfähige Batterie mit einer hohen Kapazität und einer langen Lebensdauer. Die Akkumulatorbasis Petrolat ist eine leistungsfähige Batterie mit einer hohen Kapazität und einer langen Lebensdauer.
- b. Sammler von Werkzeugen:
- Die Sammler von Werkzeugen sind diejenigen Sammler, die die Säge für die Herstellung von Werkzeugen verwenden. Sie sind diejenigen Sammler, die die Säge für die Herstellung von Werkzeugen verwenden.
- c. Sammler von Werkzeugen:
- Die Sammler von Werkzeugen sind diejenigen Sammler, die die Säge für die Herstellung von Werkzeugen verwenden. Sie sind diejenigen Sammler, die die Säge für die Herstellung von Werkzeugen verwenden.
- d. Sammler von Werkzeugen:
- Die Sammler von Werkzeugen sind diejenigen Sammler, die die Säge für die Herstellung von Werkzeugen verwenden. Sie sind diejenigen Sammler, die die Säge für die Herstellung von Werkzeugen verwenden.
- e. Sammler von Werkzeugen:
- Die Sammler von Werkzeugen sind diejenigen Sammler, die die Säge für die Herstellung von Werkzeugen verwenden. Sie sind diejenigen Sammler, die die Säge für die Herstellung von Werkzeugen verwenden.
- f. Sammler von Werkzeugen:
- Die Sammler von Werkzeugen sind diejenigen Sammler, die die Säge für die Herstellung von Werkzeugen verwenden. Sie sind diejenigen Sammler, die die Säge für die Herstellung von Werkzeugen verwenden.
- IV. 4. Pauschal Kapselation:
- Pauschal Kapselation ist eine Art der Kapselation, die eine dauerhafte Verbindung zwischen dem Kapselator und dem Kapselator herstellt.
- a. System der Kapselation:
- Die System der Kapselation ist ein System, das zwei verschiedene Materialien zusammenführt, um eine dauerhafte Verbindung zwischen dem Kapselator und dem Kapselator herzustellen.
- b. System der Kapselation:
- Die System der Kapselation ist ein System, das zwei verschiedene Materialien zusammenführt, um eine dauerhafte Verbindung zwischen dem Kapselator und dem Kapselator herzustellen.
- c. System der Kapselation:
- Die System der Kapselation ist ein System, das zwei verschiedene Materialien zusammenführt, um eine dauerhafte Verbindung zwischen dem Kapselator und dem Kapselator herzustellen.
- d. System der Kapselation:
- Die System der Kapselation ist ein System, das zwei verschiedene Materialien zusammenführt, um eine dauerhafte Verbindung zwischen dem Kapselator und dem Kapselator herzustellen.
- e. System der Kapselation:
- Die System der Kapselation ist ein System, das zwei verschiedene Materialien zusammenführt, um eine dauerhafte Verbindung zwischen dem Kapselator und dem Kapselator herzustellen.
- f. System der Kapselation:
- Die System der Kapselation ist ein System, das zwei verschiedene Materialien zusammenführt, um eine dauerhafte Verbindung zwischen dem Kapselator und dem Kapselator herzustellen.

- Alat deteksi nyala api (*flame detector*) dapat mendeteksi nyala api yang tidak terkendali dengan cara menangkap sinar ultra violet yang dipancarkan api tersebut.
- b. Sistem pemadam kebakaran, merupakan alat untuk memadamkan api apabila terjadi kebakaran, meliputi:
 - Sprinkler*, penyemprot yang dapat memancarkan air secara pengabutan dan bekerja secara otomatis jika terjadi kebakaran. Diletakkan pada plafon dengan jumlah dan modul tertentu.
 - Fire extinguisher*, ditempatkan untuk melindungi barang yang mudah rusak oleh bahaya api.
 - Hydrant pile* dengan *fire pump*, ditempatkan di luar bangunan.
 - Hydrant box*, diletakkan di dalam ruangan.

VII.4.7 Penangkal Petir

Pendekatan sistem penangkal petir yang akan diterapkan pada gedung Semarang *Pet Centre* adalah :

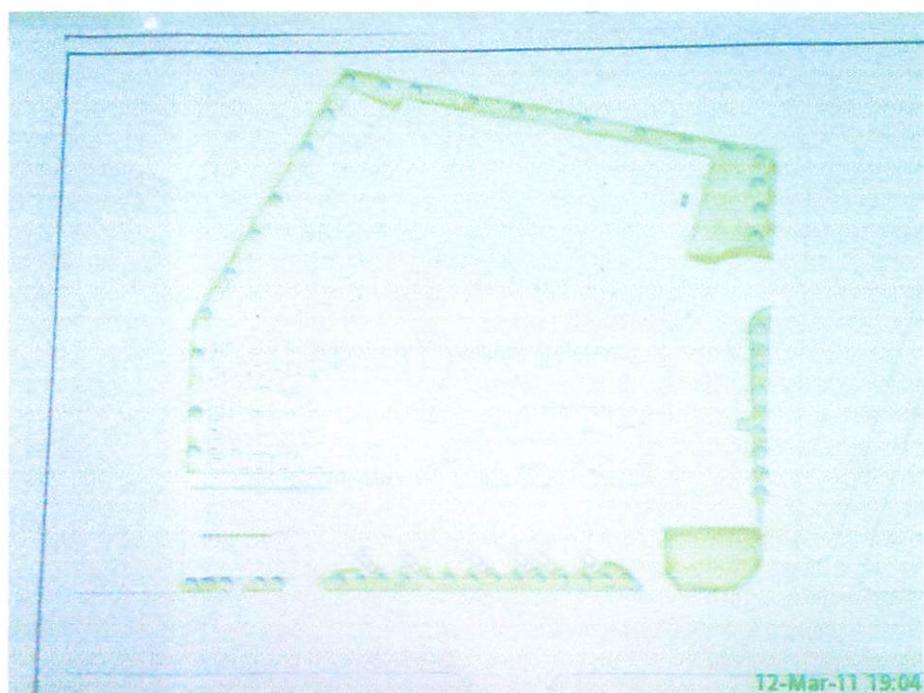
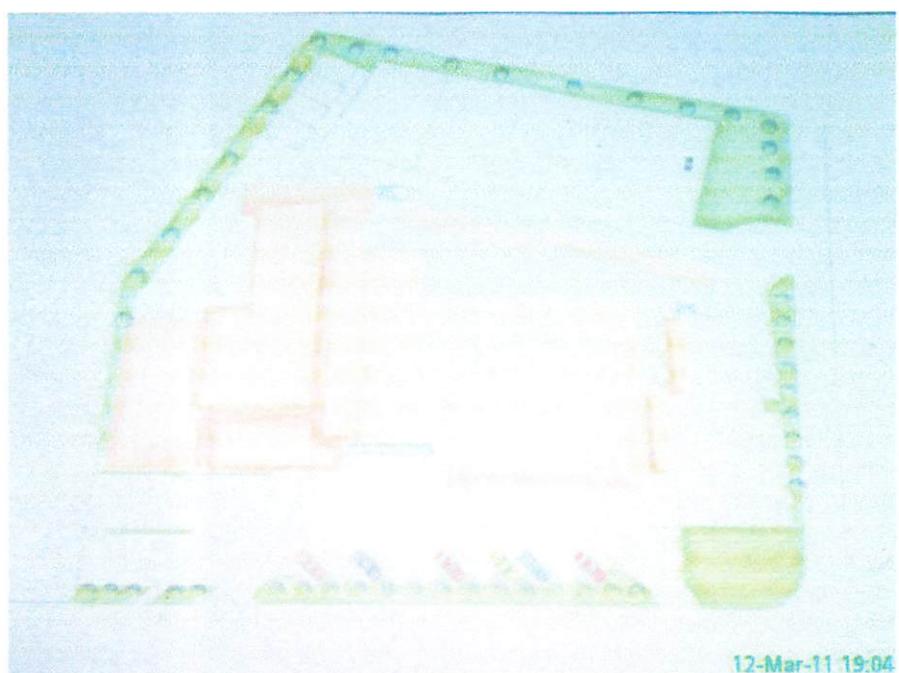
- a. Sistem *Franklin*, yaitu sistem yang memberikan perlindungan dengan cara melindungi isi kerucut pada jari-jarinya yang sama dengan tinggi kerucut. Sistem ini kurang efisien untuk bangunan bentang besar.
- b. Sistem *Faraday*, yaitu sistem yang umum digunakan pada bangunan-bangunan di Indonesia. Sistem ini terdiri dari tiang-tiang kecil setinggi 30 cm dan kabel tembaga sebagai pengantar ke bumi.
- c. *Preventor*, penangkal petir radio aktif, merupakan pengembangan dari sistem *Franklin*, yaitu penambahan bahan radio aktif yang dapat menghasilkan ion listrik dalam jumlah besar.

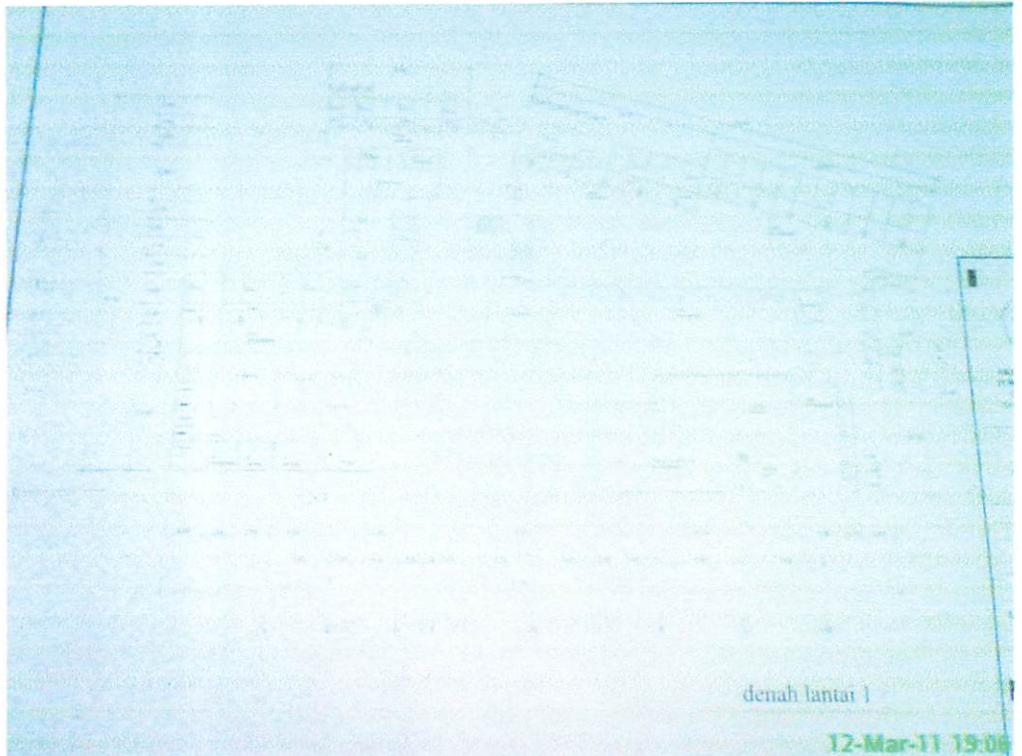
- Maka sebenarnya, tindakan militan yang bertujuan untuk mengambil alih pemerintahan, berlaku pada masa lalu (sejarah).
- Dalam sejarah kita, terdapat banyak contoh tindakan militan yang bertujuan untuk mengambil alih pemerintahan.
- Misalnya dalam Perang Pemerintahan Inggris di Amerika, ada tindakan militer yang bertujuan untuk mengambil alih pemerintahan.
- Selain itu, dalam Perang Dunia I dan Perang Dunia II, terdapat banyak tindakan militer yang bertujuan untuk mengambil alih pemerintahan.
- Selain itu, dalam Perang Dunia I dan Perang Dunia II, terdapat banyak tindakan militer yang bertujuan untuk mengambil alih pemerintahan.
- Selain itu, dalam Perang Dunia I dan Perang Dunia II, terdapat banyak tindakan militer yang bertujuan untuk mengambil alih pemerintahan.
- Selain itu, dalam Perang Dunia I dan Perang Dunia II, terdapat banyak tindakan militer yang bertujuan untuk mengambil alih pemerintahan.

ALI T. J. PERINDEKA | Page

BAB VIII

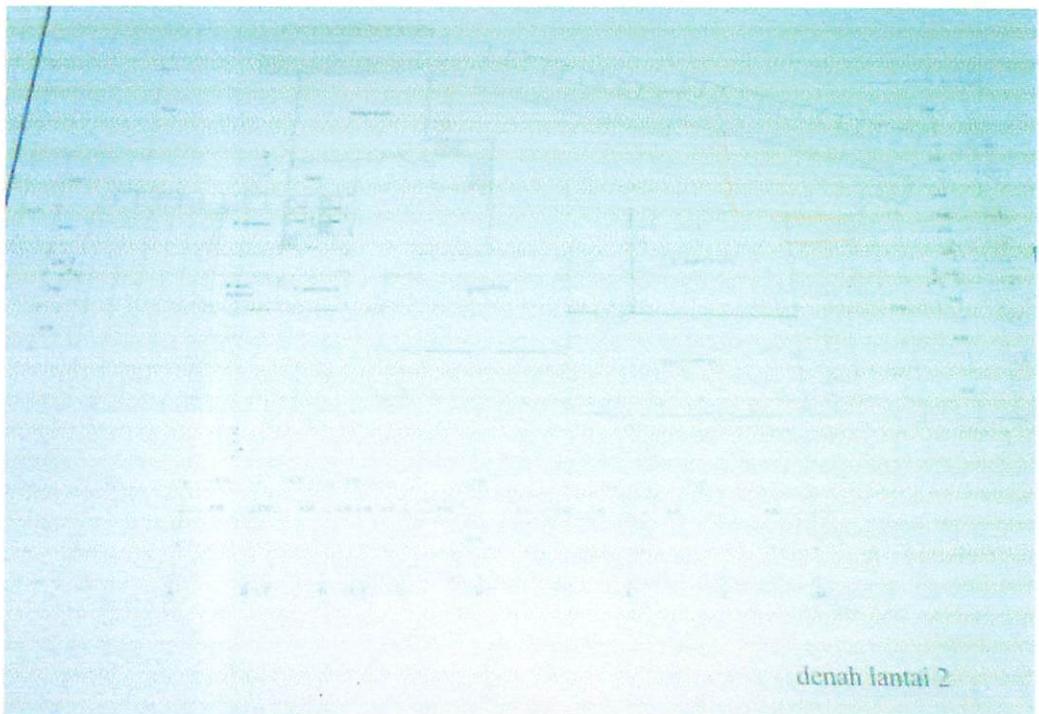
LAMPIRAN



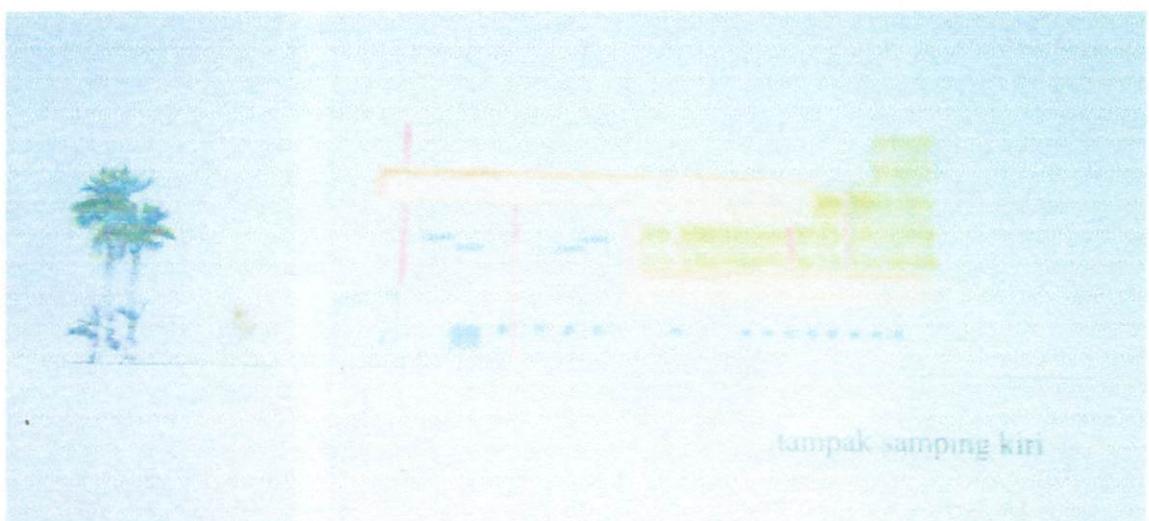
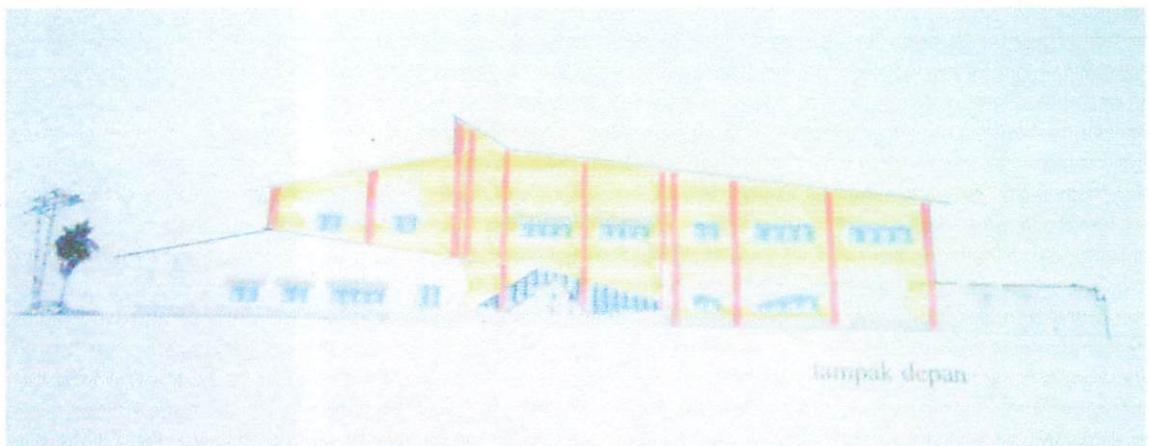


denah lantai 1

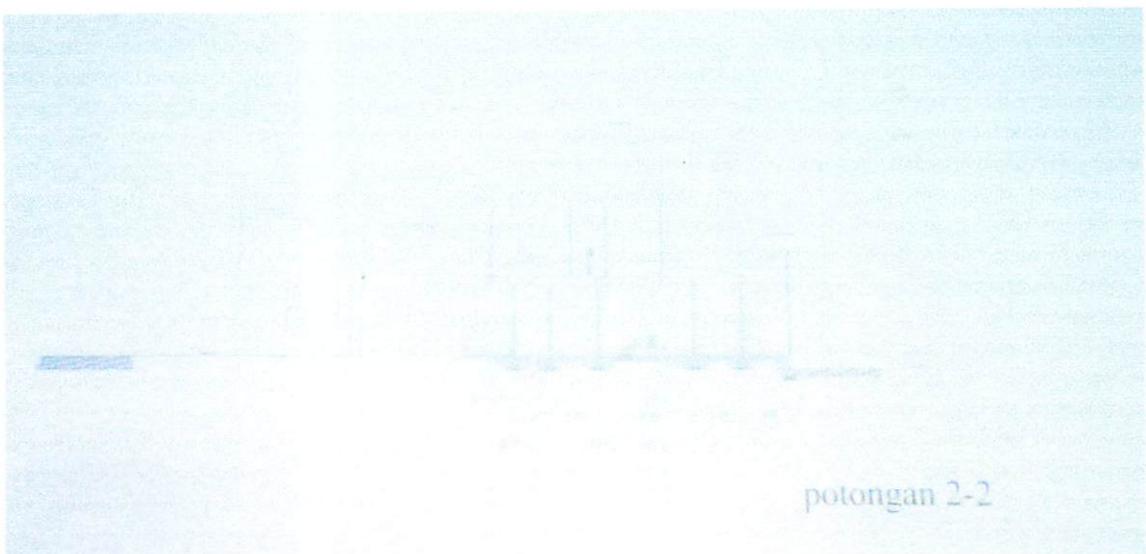
12-Mar-11 19:08



denah lantai 2



potongan 2-2



potongan 3-3



DAFTAR PUSTAKA

- Darsopuspito, Suranto “*Perkembangan Arsitektur Abad XX*”, Jurusan Arsitektur ITN Malang. Hal 15.
- Aronim, Jeffrey Ellis, 1953, *Climate and Architecture*, New York: Reinhold Publishing Company
- Badan Pusat Statistik Propinsi Jawa Tengah, 2004, *Propinsi Jawa Tengah Dalam Angka 2004*. Semarang: BPS
- C.Wang, T, 1999, *Gambar Denah dan Potongan*, Jakarta: Erlangga
- Ching, F.D.K, 1980, *Architecture : Form, Space and Order*, New York: Van Nostrand Reinhold Company
- De Chiara, Joseph,. 1973, *Time Saver Standart For Building Type*, New York: McGraw Hill Book Company
- Departemen Pendidikan dan Kebudayan, 1994, *Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi kedua*, Jakarta: Balai Pustaka
- Hunt, William D, 1960, *Hospital, Clinic and Health Centre*, New York: McGraw Hill Book Company
- Mills, Edward D, 1978, *Building for Health, Welfare and Religion*, London: Newness, Butenworth
- Neufert, Ernst, 1997, *Data Arsitek jilid 1 dan 2*, Jakarta: Erlangga
- O. H. Koeningsberger, 1973, *Manual Of Tropical Housing and Building*
- Olgyay, Victor, *Design With Climate*. Princeton, New Jersey, USA: Princeton University Press
- Mangunwijaya, Y. B, 1998, *Fisika Bangunan*
- Setya G, Rudy, 2004, *Semarang Dog Centre*, Arsitektur UNIKA
- Ratu Amie, Ariandhini, 2007, *Semarang Pet Centre*, Arsitektur UNNES
- Snyder, J.C. Catanese, A.J, 1985, *Pengantar Arsitektur*, Surabaya
- Microsoft Encarta Reference Library 2006
- _____, 1983, *Our World Encyclopedia*, London: Macmillan Education Ltd
- Utami, Estri, 2005, *Pet and Horticulture Centre di Yogyakarta*, TA JUTA UGM

DATAK PUSTAKA

- Gurau, Fani, 2002, *Bentuk Masyarakat Cina di Tiongkok Tahun 1949*, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Hal 12.
- Aoun, Jeffrey, 1993, *Women and Activism, New York: Rethinking Patriarchy* Columbia University Press.
- Baldwin, Peter, *Historical Figures from Tongue, 2004, London, from Talking Points website*
- C. W. Scott, T. 1999, *Contemporary Poetry from Australia, Japan, Korea, Thailand, Fiji and Tonga* Cambridge University Press and Oxford, New York: Van Nostrand Reinhold Colombia
- De Chirico, Giacomo, 1927, *My Secret Schemer for Building My Life*, New York: McGraw Hill Book Company
- Debutieren Sandigulan dan Kepanduan, 1994, *Yukum Besar Bahasa Indonesia edisi kedua* Yogyakarta: Penerjemah Basuki Pustaka
- Hunt, William D., 1990, *Modernity (Time and Space) China*, New York: McGraw Hill Book Company
- Miller, Edward D., 1978, *Building for Heaven: Histories with Religion*, London: Methuen Publishing
- Mengistu, Ermias, 1995, *Dan Ayamku (WIA) dan S. terjemah: Penerjemah O. H. Koeningsveld, 1927, Yukum (Jilid I) Modern World and Building Olga, Victor Diaz de Mena (dilansir, Penerjemah, New Jersey: CSA) Penerjemah Universitas Binaan Indonesia, 1998, *Finis Gunaungan**
- Sekar, G. Rini, 2004, *Sejarah Dosa (citra), Asociasi UMKKA*
- Ratn Amie, Ahnidinur, 2005, *Sejarah Perkembangan Arsitektur UMKKA*
- Sudjarto, I.C., Gunawan, A.T., 1992, *Budaya, Toleransi, Simpatia*
- Microsoft Encarta Reference Library 2000
- 1983, *Our Hindu Religious Tradition*, London: Hutchinson Education Ltd
- Gurau, Fani, 2002, *Bentuk Masyarakat Cina di Tiongkok Tahun 1949*

www.google.com
www.reference.com
www.peteducation.com
www.petstation.com
www.lgpethotel.com
www.bothellpethospital.com
www.parkwaypethospital.com
www.naturalanimal.com
www.northcreek.com

www.jacobdriftorion.com
www.jeaninegetzian.com
www.jitigsohleywakape.com
www.jeridashotgallard.com
www.jordanedgel.com
www.jouisteera.com
www.jonjonesphotoc.com
www.jonathanjones.com
www.julieooy.com