LAPORAN SKRIPSI

# ART CENTER DI MATARAM, LOMBOK DENGAN TEMA TRANSFORMASI ARSITEKTUR TRADISIONAL LOMBOK

**SKRIPSI - AR. 8324**
**SEMESTER GENAP 2009 - 2010**
**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar**
**Sarjana Teknik Arsitektur**

MILIK
PERPUSTAKAAN
ITN MALANG

*Disusun Oleh :*
**LIRANIA NAULI PANJAITAN**
**NIM. 06.22.043**

*Dosen Pembimbing :*
**Ir. Soeranto D.S, MT**
**Ir. Djoko Suwarto**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**
**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN**
**INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**
**2010**

ILN MALANG
PERPUSTAKAAN
MILIK

# LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN

**JUDUL**

**ART CENTER DI MATARAM, LOMBOK**

**DENGAN TEMA**

**TRANSFORMASI ARSITEKTUR TRADISIONAL LOMBOK**

Laporan ini telah diperiksa dan disetujui sebagai Laporan Skripsi untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Teknik di Jurusan Teknik Arsitektur – FTSP ITN Malang

Disusun oleh :

Nama : LIRANIA NAULI PANJAITAN

NIM : 04.22.043

MENYETUJUI :

Dosen Pembimbing I,

**( Ir. Soeranto Darsopuspito, MT )**
**NIP.Y 101.8700147**

Dosen Pembimbing II,

**(Ir. Djoko Suwarto)**
**NIP: 101.870.0154**

Ketua Program Studi Arsitektur

**( Ir. Didiek Suharjanto, MT )**
**NIP.Y. 103.9000215**

# BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI
# FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

| | |
|---|---|
| Nama | : LIRANIA NAULI PANJAITAN |
| NIM | : 06.22.043 |
| Program Studi | : ARSITEKTUR |
| Judul | : ART CENTER DI MATARAM, LOMBOK DENGAN TEMA TRANSFORMASI ARSITEKTUR TRADISIONAL LOMBOK |

Dipertahankan di hadapan Tim Penguji Ujian jenjang Program Strata Satu (S-1)

| | |
|---|---|
| Pada Hari | : SENIN |
| Tanggal | : 26 JULI 2010 |
| Dengan Nilai | : **B** |

**PANITIA UJIAN SKRIPSI**

KETUA,

**( Ir. Didiek Suharjanto, MT )**
**NIP.Y 103.9000215**

SEKERTARIS,

**( Ir. Gaguk Sukowiyono, MT )**
**NIP.Y 102.8500114**

**ANGGOTA PENGUJI**

Dosen Penguji I,

**(Ir. Lalu Mulyadi, MTA )**
**NIP: 101.870.0153**

Dosen Penguji II,

**( Ir. Adhi Widyarthara, MT)**
**NIP: 196.012.031.988111002**

# LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN

Nama : LIRANIA NAULI PANJAITAN

NIM : 06.22.043

Program Studi : ARSITEKTUR

Judul : ART CENTER DI MATARAM, LOMBOK DENGAN TEMA TRANSFORMASI ARSITEKTUR TRADISIONAL LOMBOK

Waktu Pelaksanaa : 24 Maret sampai 28 Juli 2010

Waktu Pengujian : 26 Juli 2010

Hasil Uji : LULUS NILAI " B "

| No | Tahap Pelaksanaan | Minggu ke | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 1 | Visualisai Desain | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Proses Desain | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Drafting | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Penyusunan Laporan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Malang , 28 Juli 2010

Koordinator Skripsi

( **Ir. Gatot Adi Susilo, MT** )
**NIP.Y 101.8900185**

Mahasiswa

( **Liranía Nauli Panjaitan** )
**NIM. 06.22.043**

# KATA PENGANTAR

Segala puji syukur bagi Tuhan Yesus Kristus, atas berkatnya yang melimpah dan kasih setianya yang tak terhingga sehingga penyusunan laporan skripsi dengan judul "ART CENTER DI MATARAM, LOMBOK" dapat terselesaikan dengan baik.

Penyusunan laporan ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi tugas dan syarat-syarat guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Institut Teknologi Nasional Malang.

Terselesaikannya laporan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan berbagai pihak, olah karena itu penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Ir Abraham Lomi, MSEE selaku rektor Institut Teknologi Nasional Malang.
2. Ir. Agus Santosa, MT selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
3. Ir. Didiek Suharjanto, MT selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Institut Teknologi Nasional Malang.
4. Ir. Soeranto DS, MT selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar membimbing, dan memberikan arahan yang sangat besar manfaatnya.
5. Ir. Djoko Suwarto selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan masukan-masukan dalam proses bimbingan.
6. Ir. Gatot Adi Susilo, MT selaku Koordinator Studio Skripsi.
7. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MTA selaku dosen penguji I.
8. Ir. Djoko Adhi Widyarthara, MT selaku dosen penguji II.
9. Bapak/Ibu dosen Institut Teknologi Nasional Malang khususnya Program Studi Arsitektur atas bimbingan dan pengajaran yang telah diberikan.

Penyusun menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penyusun sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan laporan ini.

Malang, Agustus 2010

Penyusun

# Special Thanks to...

***For My Savior..... Jesus Christ... yang selalu ada buat Lira dan karena hanya kehendak-Mu sajalah skripsi ini dapat terjadi...***

Buat **PAPA**... yang selalu mendukung baik dalam doa, perbuatan maupun material... makasi buat semua yang sudah papa lakukan untuk lya....

lya bangga punya papa seperti papa saat ini...

Terlebih lagi buat **MAMA**.... yang selalu support dengan memberi dukungan moril & doa buat lya... Terima kasih sudah mengingatkan lya bahwa bukan hanya mengandalkan kekuatan sendiri dalam mengerjakan skripsi ini tetapi dengan campur tangan dan kekuatan Tuhan Yesus saja skripsi ini boleh terjadi...

Luph you always Mom....

Buat my Sister, **Vivi** & **Echa**, and my little brother, **Aldo** yang selalu menanyakan kapan mb' iya pulang....

Makasi sudah bikin mb' iya tersenyum setiap kalian telepon....

Luph you xoxoxo...

BUat teman- teman **studio 24**... makasi sudah membuat kenangan tersendiri di ingatan aQ... kebersamaan Qta selama hampir 6 bulan g akan terlupakan... kelakuan aneh2 kalian, keluguan kalian akan selalu aQ ingat... ( beih... dalem... hehe)

Buat **Graco**z... Makasi sudah menjadi Sahabat aQ selama di ITN.. makasi juga sudah menemani aQ selama Perbaikan ( ampe kamu ikut-ikut begadang... hoho).. tanpa bantuan kamu, makel aQ g akan kelar... hehe

Buat **Nene**oz dan **Nando**z... makasi sudah menjadi teman yang baik selama di studio... kapan lagi Qta "GiFo" bareng lagi.... Hehe

Buat **Aridto**z... makasi buat masukan2 yang berarti dan sketsa2 kamu... tanpa sketsa kamu sidang perbaikan aQ g akan lengkap... ^^

Buat Pak Lurah, **Abonk**... makasi buat contoh2 kerjaan kamu... tanpa itu semua, laporan ini g akan ada.... Hehe... matur suksma...

Buat **Amy**... makasi buat modemnya... jadi bisa buka Facebook n' twitter dah... matur suksma yah....

# Special Thanks to...

Special Thanks to...

BUat Rischa... makasi yah dah jadi sahabat aQ selama di ITN... sayang Qta g bisa lulus bareng... hikz... cepat nyusul yah neng.... ciayo..!!!!

Buat teman kelompok aQ... Ito'... makasi sudah bikin aQ ketawa dengan jokez km yang g penting itu... Bhrata... makasi sudah menjadi teman sekaligus kakak buat aQ dengan nasihatz kamu itu... cepat lulus yah brother... ciayo...!!!

Buat echa na ipQeL... makasi yah dah bantuin aQ buat maket di detikz trakhir mau sidang... tanpa kalian maket aQ g akan kelar... hehe

Buat anakz kontrakan C.II.. kapan Qta maen billiard lagi..??? Buat marthin... makasi yah buat bukuznya... maaf kelamaan pinjamnya... (padahal g kebaca juga... hehe)... Buat Gatz... aQ kehilangan sosok teman lama aQ... aQ harap jangan jadikan masalah yang lalu yang bikin kamu berubah ke Qtaz semua...

Buat teman-teman aQ di ITN... makasi sudah menorehkan kenangan yang manis di ingatan aQ... i'll be missing you guys....

Buat anakz BT.09... makasi sudah bikin hariz aQ di kos lebih berwarna,,, makasi sudah mengajarkan aQ bahasa daerah kalian... hoho... "beta son akan lupakan besong semua"... hehe...

Special for someone yang selalu ada buat aQ.. walaupun terkadang bikin jengkel... tapi dy tetap saja sabar menghadapi kelakuan dan amarah ku walaupun bukan salahnya... (maafin Lira yah yang jadi sensi selama garap skripsi ini... ^ ^)

**_____Thanks for everything_____**

**___God Bless You___**

**ART CENTER DI MATARAM, LOMBOK**
**DENGAN TEMA**
**TRANSFORMASI ARSITEKTUR TRADISIONAL LOMBOK**

**Lirania Nauli Panjaitan**
(Program Studi Arsitektur, FTSP – ITN Malang)

## ABSTRAKSI

Art Center adalah unit pelaksanaan teknis di bidang kebudayaan dalam lingkungan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan yang merupakan tempat sarana yang disediakan untuk menampung kegiatan atau aktivitas seni lokal serta sebagai wahana rekreasi yang dapat menambah pengetahuan dengan mempelajari seni.

Kota Mataram merupakan ibukota propinsi NTB yang menjadi pusat kegiatan di pulau Lombok yang sedang mengembangkan pariwisatanya di segala bidang. Salah satu langkah dalam mempromosikannya adalah program "visit Lombok Sumbawa 2012" yang bertujuan mempromosikan seni dan kebudayaan di propinsi NTB.

*Arsitektur tradisional Lombok* tidak terlepas dari pengaruh dari budaya Bali (kerajaan Karangasem) dan agama Islam (kerajaan Goa, Makasar dan kerajaan Sumbawa). Bentuk pengaruh arsitektur Bali diantaranya adalah bangunan rumah tinggal suku sasak yang menyerupai rumah Bali. Rumah dibangun diatas tanah tanpa pondasi dalam tanahdengan ditutupi oleh dinding luar yang terbuat dari anyaman bambu, bagian lantai terbuat dari lumpur yang dicampur kotoran hewan dan jerami.

Inti dari perancangan *Art Center* di Mataram, Lombok adalah bagaimana menyelesaikan permasalahan yang terjadi pada kesenian di Mataram, Lombok saat ini, tanpa meninggalkan unsur arsitektur tradisional Lombok tatapi tetap selaras dengan lingkungan di sekitarnya. Salah satu cara agar tetap selaras dengan lingkungan sekitar adalah mentransformasikan arsitektur tradisional Lombok.

**Kata Kunci :** *Arsitektur tradisional Lombok, Art Center*

# DAFTAR ISI

**HALAMAN JUDUL**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN**

**KATA PENGANTAR** ..... i

**UCAPAN TERIMA KASIH** ..... ii

**ABSTRAKSI** ..... iii

**DAFTAR ISI** ..... iv

**DAFTAR GAMBAR** ..... vii

**DAFTAR TABEL** ..... ix

**DAFTAR DIAGRAM** ..... x

**BAB I**

**LATAR BELAKANG** ..... 1

1.1. Latar Belakang ..... 1

**BAB II**

**TINJAUN OBJEK** ..... 3

2.1. Studi Literatur ..... 3

2.1.1. Sejarah Art Center (Taman Budaya) ..... 3

2.1.2. Tugas dan Fungsi Art Center ..... 4

2.1.3. Stuktur Organisasi Art Center ..... 5

2.1.4. Program Kegiatan Art Center ..... 6

2.2. Tinjauan Kesenian ..... 16

2.2.1. Pengertian ..... 16

2.2.2. Fungsi Seni ..... 16

2.2.3. Macam Kesenian ..... 17

2.2.4. Macam Kesenian Lombok ..... 17

2.3. Study Banding Objek ..... 16

**BAB III**

**KAJIAN TEMA** ..... 33

3.1. Latar Belakang Tema ..... 33

3.2. Pengertian Tema ..... 34
3.2.1. Pengertian Transformasi ..... 34
3.2.2. Pengertian Arsitektur ..... 35
3.2.3. Pengertian Tradisional ..... 35
3.3. Contoh Bangunan ..... 36
3.4. Teori Transformasi ..... 37
3.5. Metode Transformasi ..... 39
3.5.1. Langkah-langkah Transformasi Dalam Arsitektur Tradisional ..... 40
3.5.2. Prinsip dan Strategi Dalam Transformasi ..... 43
3.5.3. Jenis Transformasi ..... 43
3.6. Arsitektur Tradisional Lombok ..... 43
3.6.1. Sejarah Arsitektur Tradisional Lombok ..... 43
3.6.2. Arsitektur Tradisional Lombok ..... 44
3.6.3. Jenis-jenis Bangunan Rumah Adat Suku Sasak ..... 46
3.6.4. Ragam Hias Khas Lombok ..... 52
**BAB IV**
**TINJAUAN LOKASI** ..... 60
4.1. Tinjauan Umum Lokasi ..... 60
4.2. Tinjauan Site ..... 61
**BAB V**
**BATASAN** ..... 67
5.1. Batasan ..... 67
**BAB VI**
**PERMASALAHAN DAN POTENSI** ..... 68
6.1. Permasalahan dan Potensi ..... 68
**BAB VII**
**PEMROGRAMAN DAN ANALISIS ARSITEKTURAL** ..... 69
7.1. Analisa Kegiatan ..... 69
7.1.1. Lingkup Kegiatan ..... 69
7.1.2. Studi Aktivitas ..... 71
7.2. Analisa Ruang ..... 77

7.2.1. Jenis Ruang dan Fasilitas ..... 77
7.2.2. Analisa Besaran Ruang ..... 87
7.2.3. Hubungan Ruang ..... 115
7.2.4. Karakteristik dan Persyaratan Ruang ..... 117
7.3. Analisa Bentuk dan Tampilan ..... 121
7.4. Analisa Tapak ..... 124
7.5. Konsep Perancangan ..... 127
**BAB VIII**
**HASIL PERANCANGAN** ..... 135
**DAFTAR PUSTAKA** ..... 142
**LAMPIRAN** ..... 143

# DAFTAR GAMBAR

**2.1. Gambar:** Kesenian Cepung ..... 17
**2.2. Gambar:** Kesenian Gendang Beleq ..... 18
**3.1. Gambar:** Kesenian Tari Oncer ..... 19
**3.2. Gambar:** Kesenian Tari Gandrung Lombok ..... 21
**3.3. Gambar:** Kesenian TArung Peresean ..... 23
**3.4. Gambar:** Denah Art Center ..... 30
**3.5.Gambar:** Foto Studi Banding ..... 32
**3.6. Gambar:** Contoh Bangunan ..... 36
**4.1. Gambar:** Contoh Bangunan Tradisional Lombok ..... 45
**4.2. Gambar:** Rumah Tradisional Lombok ..... 47
**4.3. Gambar:** Alang/ lumbung ..... 49
**4.4. Gambar:** Struktur Alang/lumbung ..... 49
**4.5. Gambar:** Peletakan jepeleng ..... 50
**4.6. Gambar:** Contoh Berugak ..... 51
**4.7. Gambar:** Contoh Kandang Ternak ..... 52
**4.8. Gambar:** Ukiran Khas Lombok ..... 53
**7.1. Gambar:** Motif Ukir Kembang Laos ..... 54
**7.2. Gambar:** Motif Ukir Mandalika ..... 55
**7.3. Gambar:** Contoh Penerapan Ukiran Mandalika ..... 56
**7.4. Gambar:** Motif Ukir Kembang Mandeng ..... 57
**7.5. Gambar:** Contoh Penerapan Ukiran Kembang Mandeng ..... 58
**7.6. Gambar:** Motif Ukir Kembang Jempiring ..... 59
**7.7. Gambar:** Peta Kota Mataram ..... 60
**7.8. Gambar:** Letak Site di Kota Mataram ..... 62
**7.9. Gambar:** Data Fungsi di Sekitar Site ..... 63
**7.10. Gambar:** View From Site ..... 64
**7.11. Gambar:** View To Site ..... 65
**7.12. Gambar:** Keadaan Lalu Lintas di Depan Site ..... 66
**7.13. Gambar:** Analisa Bentuk dan Tampilan Bagunan ..... 121

**7.14. Gambar:** Analisa Sirkulasi ..... 124
**7.15. Gambar:** Analisa Pencapaian ..... 125
**7.16. Gambar:** Analisa Pola Tata Massa ..... 126
**7.17. Gambar:** Konsep Pola Tata Massa ..... 127
**7.18. Gambar:** Konsep Bentuk ..... 128
**7.19. Gambar:** Konsep Parkiran ..... 131

# DAFTAR TABEL

**2.1 Tabel:** Ruangan-ruangan yang ada pada Art Centre ..... 27
**3.1. Tabel:** Jenis Ruang berdasarkan studi literatur ..... 77
**3.2. Tabel:** Jenis ruang berdasarkan dari studi banding ..... 78
**4.1. Tabel:** Jenis ruang berdasarkan kesimpulan studi literature dan studi banding ..... 80
**7.1. Tabel:** Jenis ruang yang akan dibangun pada Art Center ..... 85
**7.2. Tabel:** Luasan bangunan di Art Center ..... 113
**7.3. Tabel:** Hubungan ruang ..... 115
**7.4. Tabel:** Karakteristik dan persyaratan ruang ..... 117

# DAFTAR DIAGRAM

**2.1 Diagram:** Struktur Organisasi Taman Budaya Bali ..... 5
**7.1. Diagram:** Struktur Organisasi Art Center Bali ..... 55
**7.2. Diagram:** Aktifitas Pengunjung Melihat Pagelaran Seni ..... 71
**7.3. Diagram:** Aktifitas Pengunjung Melihat Pameran Seni ..... 71
**7.4. Diagram:** Aktifitas Pengunjung Mengikuti Pelatihan ..... 72
**7.5. Diagram:** Aktifitas Pengunjung Mencari Data Dan referensi ..... 72
**7.6. Diagram:** Aktifitas Kegiatan Harian Pengelola ..... 73
**7.7. Diagram:** Aktifitas Pengelola Dalam Kegiatan Pagelaran ..... 74
**7.8. Diagram:** Aktifitas Pengelola Dalam Kegiatan Pameran ..... 74
**7.9. Diagram:** Aktifitas Seniman Pengisi Pagelaran ..... 75
**7.10. Diagram:** Aktifitas Seniman Mengadakan Pameran ..... 75
**7.11. Diagram:** Aktifitas Seniman Selaku Pengajar Seni ..... 76
**7.12. Diagram:** Sistem Perencanaan Air Bersih ..... 132
**7.13. Diagram:** Sistem Pembuangan Air Kotor ..... 133
**7.14. Diagram:** Sistem Instalasi Listrik ..... 134
**7.14. Diagram:** Sistem Fire Protection ..... 134

# BAB I
# LATAR BELAKANG

Di era globalisasi saat ini, banyak masyarakat mulai melupakan akan seni dan budaya yang dimiliki oleh Indonesia, khususnya di kota Mataram sendiri. Banyak masyarakat kota Mataram mulai tidak perduli bahkan tidak mengetahui seni dan budaya yang ada di NTB (Nusa Tenggara Barat), khususnya di pulau Lombok itu sendiri. Tidak mengherankan apabila seni dan budaya tersebut bisa dikatakan mulai punah keberadaanya saat ini. Oleh sebab itu dibutuhkan sebuah wadah yang nantinya dapat digunakan sebagai fasilitas yang dapat menampung, melestarikan dan memperkenalkan seni dan budaya yang ada.

Wadah tersebut dapat berupa sebuah Art Center yang nantinya memiliki fasilitas berupa panggung terbuka dan tertutup yang dapat digunakan sebagai tempat pementasan seni dan budaya yang ada. Tidak hanya itu, Art Center ini juga sebagai tempat memamerkan barang-barang seni kerajinan dan budaya tradisional tetapi juga disediakan tempat workshop yang digunakan sebagai tempat untuk mempelajari seni kerajinan dan budaya tersebut lebih dalam lagi.

Dilihat dari potensi pengembangan pariwisata, maka dipilihlah lokasi di pulau Lombok tepatnya di kota Mataram. Kota Mataram merupakan ibukota propinsi NTB yang menjadi pusat kegiatan di pulau Lombok. Pemilihan lokasi Art Center pada daerah ini agar mempermudah akses pencapaiannya, selain itu dapat diharapkan sebagai pemicu berkembangnya pariwisata pada propinsi ini sehingga dapat membantu program pemerintah, yaitu "visit Lombok Sumbawa 2012" dalam mempromosikan seni dan kebudayaan di propinsi NTB.

Kebudayaan di pulau Lombok dalam halnya arsitekturnya memiliki perpaduan dari kebudayaan Bali. Bentuk rumah tradisional Lombok berkembang saat pemerintahan Kerajaan Karang Asem (abad 17), di mana arsitektur Lombok dikawinkan dengan arsitektur Bali. Misalnya, ruang tamunya terbuka tanpa dinding,

tiang penyangga bangunan bagian atas diberi ukiran. Walaupun kebudayaan Bali tercampur dalam arsitektur Lombok tetapi cukup kental pengaruh agama Islam, yang merupakan agama mayoritas yang dianut oleh penduduknya, dalam arsitektur Lombok sehingga dalam detail bangunannya memiliki arti tersendiri yang sesuai dengan hukum Islam.

Dalam merancang sebuah Art Center memang diperlukan sentuhan arsitektur sehingga dapat menjadi sebuah daya tarik tersendiri. Art Center sendiri, dibangun untuk mempertahankan seni dan budaya yang ada. Sehingga dalam merancangnya tetap mencerminkan seni dan budaya yang terdapat di daerah tersebut. Karena dalam konsep ini Art Center akan dirancang di pulau Lombok maka dalam merancangnya tetap mencerminkan arsitektur tradisional khas Lombok, tetapi untuk menyesuaikan bangunan yang ada disekitarnya maka tranformasi arsitektur tradisional dipilih sebagai tema dalam merancang Art Center tersebut. Maksud dari transformasi arsitektur tradisional yaitu merancang suatu bangunan yang hanya sebagian saja yang menggunakan arsitektur tradisional, dapat berupa pada bentuk atap, bentuk bangunan dan sebagainya atau bisa dikatakan memadukan antara arsitektur tradisional Lombok dengan arsitektur modern. Sehingga nantinya Art Center ini dapat membaur dengan bangunan-bangunan yang ada disekitarnya tetapi tetap mencirikan arsitektur Lombok.

# BAB II

# TINJAUAN OBYEK

## I. Study Literatur Art Center [1]

Art Center dalam bahasa Indonesia bisa diartikan sebagai Taman Budaya. Pengertian Art Center atau Taman Budaya menurut *Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 0276/0/1978* adalah unit pelaksanaan teknis di bidang kebudayaan dalam lingkungan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan yang berada di bawah dan bertanggung jawab langsung kepada Direktur Jendral Kebudayaan.

### I.I Sejarah Art Center (Taman Budaya)

Taman Budaya berdiri diawali dari munculnya sebuah gagasan, yang kemudian memiliki peran besar terhadap lahirnya Taman Budaya. Gagasan itu datang dari Ida Bagus Mantra, Direktur Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan pada waktu itu. Pada sekitar awal tahun 1970an, saat beliau berkunjung ke beberapa negara di luar negeri menjumpai pusat kebudayaan dan kesenian yang begitu maju dan hidup dengan didukung oleh sarana prasarana yang sangat memadai seperti gedung pertunjukkan, galeri seni, teater terbuka, ruang workshop, dan lain-lain. Hal tersebut memberikan inspirasi bagi dirinya untuk mendirikan pusat kebudayaan di seluruh provinsi di Indonesia sebagai "etalase" seni budaya yang ada di daerah.

Setelah melalui pengkajian yang cukup panjang, termasuk dengan para budayawan, maka pada tahun 1978 dikeluarkanlah SK Mendikbud RI nomor 0276/0/1978 serta sesuai dengan masterplan Bappenas, saat itu direncanakan akan dibangun Taman Budaya tipe A di 8 provinsi.

---

[1] *Sumber: Taman Budaya Jawa Timur. Surabaya.*

Pendirian Taman Budaya memiliki beberapa ketentuan yang disyaratkan, yaitu bahwa Taman Budaya harus berlokasi di Ibu Kota Provinsi, memiliki luas areal 4 hektar, ditunjang dengan 30 komponen unit bangunan, serta pengadaan tanah menjadi tanggung jawab daerah setempat.

**I.II Tugas dan Fungsi Art Center.**

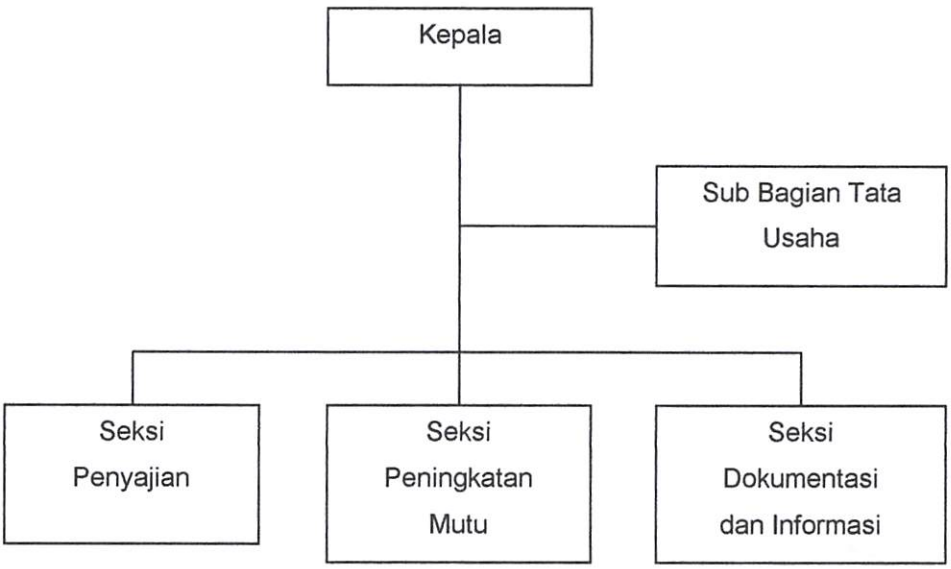
Tugas dan fungsi dari Art Center (Taman Budaya) telah diatur oleh Surat Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 0276/0/1978.

Tugas Art Center itu sendiri adalah melaksanakan pengembangan kebudayaan dearah di Propinsi.

Untuk menjalankan tugas diatas, maka Art Center mempunyai fungsi:

a. Melaksanakan kegiatan kebudayaan seperti rekreasi sehat bagi masyarakat, pegelaran, pameran, pekan seni, ceramah.
b. Melaksanakan usaha penggalian serta peningkatan mutu seni.
c. Melaksanakan dokumentasi data kebudayaan, menyediakan bahan serta memberi penerangan berbagai aspek kebudayaan.
d. Melaksanakan urusan tata usaha dan rumah tangga Taman Budaya.

## I.III Struktur Organisasi Art Center serta Tugas dari Masing-masing bagian.




- Kepala Art Center (Taman Budaya)

  Kepala Art Center mempunyai tugas memimpin pelaksanaan pengembangan kebudayaan daerah di Propinsi.

- Sub Bagian Tata Usaha

  Sub Bagian Tata Usaha mempunyai tugas melaksanakan urusan tata usaha dan rumah tangga Taman Budaya.

- Seksi Penyajian

  Seksi Penyajian mempunyai tugas melaksanakan kegiatan kebudayaan seperti rekreasi sehat bagi masyarakat, pagelaran, pemeran, pekan seni, ceramah.

- Seksi Peningkatan Mutu

  Seksi Peningkatan Mutu mempunyai tugas melaksanakan penggalian dan pemeliharaan seni daerah, serta melaksanakan seminar/ sarasehan dan lokakarya dalam rangka peningkatan mutu seni.

- Seksi Dokumentasi dan Informasi

Seksi dokumentasi dan informasi mempunyai tugas mengumpulkan dan menyimpan sumber informasi seni melalui usaha seperti pengadaan buku/ terbitan, perekaman dengan fotografi, film kaset atau piringan serta memberikan penerangan berbagai aspek seni daerah.

**I.IV Program Kegiatan Art Center (Taman Budaya)**

Program-program kerja yang dilaksanakan di Taman Budaya menurut Surat Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 0276/0/1978, yaitu:

A. Program-Program Induk Penyajian dan Penggalian

1. Program Utama Penyajian Seni Rupa

a. Program-program Pameran

- Pameran tetap

  Pemeran koleksi tetap Taman Budaya, berupa karya Seni Rupa yang mempunyai:

  ~ Nilai klasik
  ~ Nilai daerah
  ~ Karya seniman-seniman bertaraf Nasional

- Pameran Periodik

  Pemeran hasil karya:

  ~ Seni Lukis
  ~ Seni Patung
  ~ Seni Kerajinan

b. Program-program Pembinaan

- Latihan-latihan peningkatan/ keterampilan untuk memberikan bimbingan/ latihan dalam keterampilan penguasaan media seni rupa bagi tingkatan anak-anak, remaja dan dewasa.
  - ~ Melukis
  - ~ Mematung
  - ~ Grafik

- Menyelenggarakan seminar/ ceramah untuk meningkatkan apresiasi seni rupa bagi masyarakat.
- Pembinaan hadiah seni tingkat propinsi untuk merangsang para seniman daerah dalam meningkatkan nilai seni dengan suatu kompetisi yang positif, dengan memberikan hadiah atau anugerah seni tingkat propinsi dalam beberapa cabang seni rupa.
- Pemutaran film seni rupa untuk meningkatkan pengetahuan para seniman khususnya dan masyrakat pada umumnya. Dengan menyajikan film-film seni rupa nasional dan internasional, untuk dapat memberikan gambaran kemajuan seni rupa dunia.

c. Program-program Penggalian

- Seni rupa

d. Program-program Dokumentasi

- Seni rupa
- Perpustakaan

2. Program Utama Penyajian Tari

   a. Program-program pagelaran penggalian, bertujuan untuk menyajikan hasil-hasil program utama penggalian tari:
      - Program tari rakyat/ tradisional
      - Program tari modern

   b. Program-program pagelaran serasehan, yang bertujuan menyajikan karya-karya tema sarasehan atau daerah wilayah sarasehan:
      - Program pagelaran sarasehan daerah
      - Program pagelaran sarasehan wilayah

   c. Program-program rekreasi peningkatan, yang bertujuan menyajikan hiburan untuk masyarakat umum, yang mutunya dapat makin meningkatkan daya hayat:
      - Program tari rakyat/ tradisional
      - Program tari modern

3. Program utama music
4. Program utama penyajian karawitan

   a. Program-program pagelaran penggalian
      - Program karawitan rakyat/ tradisional
      - Program karawitan baru

   b. Program pagelaran karawitan sarasehan
      - Program pagelaran sarasehan daerah
      - Program pagelaran sarasehan wilayah

   c. Program-program rekreasi peningkatan
      - Program rekreasi peningkatan karawitan rakyat/ tradisional
      - Program rekreasi peningkatan karawitan baru

5. Program utama penyajian teater

    a. Program-program pagelaran penggalian
        - Program teater rakyat/ tradisional
        - Program teater baru/ modern
    b. Program-program pagelaran sarasehan
        - Program pagelaran sarasehan daerah
        - Program pagelaran sarasehan wilayah
    c. Program-program rekreasi peningkatan

6. Program teater rakyat/ tradisional
7. Program sandiwara daerah
8. Program teater modern
9. Program utama pendalangan

    a. Program-program pagelaran penggalian
        - Program pendalangan lama
        - Program pendalangan baru
    b. Program-program pagelaran sarasehan
        - Program pagelaran sarasehan daerah
        - Program pagelaran sarasehan wilayah
    c. Program-program rekreasi peningkatan
        - Program pendalangan lama
        - Program pendalangan baru
10. Program utama sastra

    a. Program-program pagelaran penggalian
        - Program sastra daerah
        - Program sastra Indonesia
    b. Program-program pagelaran sarasehan
        - Program pagelaran sarasehan daerah
        - Program pagelaran sarasehan wilayah
    c. Program-program rekreasi peningkatan
        - Program sastra daerah

- Program sastra Indonesia

d. Program-program penerbitan naskah
   - Program sastra daerah
   - Program sastra Indonesia

11. Program utama penggalian

a. Program-program penggalian pembendaharaan
   - Program seni rupa
   - Program seni tari
   - Program karawitan
   - Program teater
   - Program pendalangan
   - Program sastra

b. Program-program penggalian keterampilan teknik
   - Program seni rupa
   - Program seni tari
   - Program karawitan
   - Program teater
   - Program pendalangan
   - Program sastra

c. Program-program penggalian kemampuan
   - Program seni rupa
   - Program seni tari
   - Program karawitan
   - Program teater
   - Program pendalangan
   - Program sastra

12. Program utama peningkatan keterampilan dan kemampuan

a. Program-program peningkatan keterampilan
   - Program seni rupa
   - Program seni tari
   - Program karawitan
   - Program teater
   - Program pendalangan
   - Program sastra

b. Program-program peningkatan kemampuan
   - Program seni rupa
   - Program seni tari
   - Program karawitan
   - Program teater
   - Program pendalangan
   - Program sastra

B. Program-Program Induk Studi

1. Program utama Lokakarya

a. Program-program lokakarya penggalian
   - Program seni rupa
   - Program seni tari
   - Program karawitan
   - Program teater
   - Program pendalangan
   - Program sastra

b. Program-program lokakarya permasalahan
   - Program seni rupa
   - Program seni tari
   - Program karawitan
   - Program teater
   - Program pendalangan

- Program sastra

2. Program utama penelitian dokumentasi/ perpustakaan

   Salah satu program kegiatan pada Taman Budaya adalah penelitian dan dokumentasi kebudayaan.

   a. Penelitian

      - Masalah

        Keberhasilan usaha pembinaan kebudayaan nasional banyak bergantung pada penguasaan kita akan pengetahuan kita akan sejarah, warisan budaya, dan karya di bidang kesenian yang terdapat di berbagai daerah di Indonesia. bahan-bahan mengenai hal-hal tersebut banyak dimiliki karena usaha penelitian atau penggalian sangat terbatas.

      - Tujuan

        a) Mengadakan penelitian di bidang seni budaya untuk memperoleh bahan warisan budaya dan informasi tentang karya di bidang kesenian terutama yang menyangkut seni rupa, seni tari, seni karawitan, seni teater, seni pendalangan, seni sastra, dan kegiatan kesenian lainya. Bahan-bahan tersebut digunakan dalam perencanaan pengembangan kebudayaan pada umumnyaataupun kegiatan penelitian di bidang kebudayaan khususnya.

        b) Mengadakan penelitian mengenai sejarah daerah untuk menghimpun bahan mengenai latar belakang kesejarahan kehidupan penduduk di daerah dalam masing-masing kurun waktu.

        c) Mengadakan penelitian dan pencatatan mengenai tokoh-tokoh di bidang kebudayaan yang terdapat di daerah untuk mengetahui latar belakang

hidupnya, karyanya, dan sumbangannya pada pengembangan kebudayaan daerah dan nasional.

- Objek penelitian

  Untuk mencapai tujuan tersebut maka diadakan penelitian terhadap sejumlah objek yang dapat dikelompokkan sebagai berikut:

  a) Penelitian mengenai seni tari
  b) Penelitian mengenai seni rupa
  c) Penelitian mengenai seni karawitan
  d) Penelitian mengenai seni teater
  e) Penelitian mengenai seni pendalangan
  f) Penelitian mengenai seni sastra
  g) Penelitian mengenai kegiatan kesenian lainya
  h) Penelitian mengenai tokoh-tokoh kebudayaan
  i) Penelitian mengenai sejarah daerah

b. Dokumentasi dan perpustakaan

- Masalah

  Informasi mengenai beraneka ragam kebudayaan bangsa Indonesia meliputi sejarah, warisan budaya, dan karya dibidang kesenian, yang terdapat di daerah-daerah sangat diperlukan oleh para petugas di bidang kebudayaan, para peneliti dan peminat kebudayaan pada umumnya.

  Informasi mengenai hal-hal tersebut belum banyak tersedia karena kegiatan dokumentasi masih sangat kurang. Informasi mengenai kebudayaan yang sudah adapun belum dapat dikomunikasikan karena belum diolah sebagaimana seharusnya.

  Selain itu, terdapat banyak unsur-unsur warisan budaya yang memerlukan segera didokumentasikan kerena kemungkinan akan punah, karena tokoh penciptanya telah lanjut usia, ataupun kurang pembinaan.

- Tujuan

Mendokumentasikan informasi kebudayaan dalam bermacam-macam buntuk untuk melayani petugas dibidang kebudayaan, para peneliti dan peminat kebudayaan pada umumnya dengan jalan:

a) Mengadakan sumber informasi, melalui pengadaan buku dan bermacam-macam terbitan, perekaman dengan fotografi, film, diapositif, kaset atau piringan, membuat directory, abstract, bibliografi, dan sebagainya.
b) Mengolah informasi tersebut untuk kepentingan pelayanan dengan jalan membuat indeks dan catalog.
c) Mengusahakan penyimpanan informasi tersebut menurut tatacara yang memudahkan penyelusuran kembali.
d) Memberi pelayanan kepada pemakai baik informasi yang tersimpan dalam alat-alat maupun dalam buku-buku di perpustakaan.

3. Program-program utama seminar/sarasehan

a. Program-program seminar/sarasehan daerah
   - Program seni rupa
   - Program seni tari
   - Program karawitan
   - Program teater
   - Program pendalangan
   - Program sastra

b. Program seminar/sarasehan wilayah
   - Program seni rupa
   - Program seni tari
   - Program karawitan
   - Program teater
   - Program pendalangan

- Program sastra

c. Program seminar kesenian nasional

d. Program seminar kebudayaan nasional

4. Program-program utama Informasi

a. Program-program penyusunan informasi

- Program seni rupa
- Program seni tari
- Program karawitan
- Program teater
- Program pendalangan
- Program sastra

b. Program-program penerbitan informasi

- Program seni rupa
- Program seni tari
- Program karawitan
- Program teater
- Program pendalangan
- Program sastra

## II. Tinjauan Kesenian [2]

### II.1 Pengertian

- Kesenian terdiri dari kata seni yang berarti keahlian untuk membuat sesuatu yang bermutu, kesanggupan akal untuk menciptakan sesuatu yang bernilai tinggi. Jadi kesenian adalah segala sesuatu yang menyangkut seni/ keahlian untuk membuat sesuatu/ karya yang bermutu dan bernilai tinggi.
- Kesenian adalah merupakan suatu perwujudan ekspresi seni dari senimannya sebagai pencinta seni.
- Kesenian adalah hasil ekspresi manusia yang mengandung keindahan yang merupakan hasil kegiatan/ kemampuan daya rasa manusia.

  Pada dasarnya hasil karya seni merupakan media transformasi dan komunikasi antara pencipta seni dengan penikmat seni yang diungkapkan dalam berbagai bentuk yang ditangkap oleh indra penglihatan (seni rupa), indra pendengaran (seni suara), serta melalui perantara gerak (seni tari, seni drama).

### II.2 Fungsi Seni

Dalam aktivitas kehidupan masyarakat, seni mempunyai fungsi antara lain:

a. Fungsi pribadi

Sebagai makhluk sosial budaya didalam keterbatasannya manusia menghendaki hidup bermasyarakat.namun sebagai motivasi manusia memiliki kepribadian yang merupakan ekstensi individu dalam mengungkapkan pribadinya melalui suatu ekspresi.

b. Fungsi sosial

Pada hakekatnya semua hasil karya seni adalah berfungsi sosial, karena setiap hasil karya seni diciptakan untuk disajikan bagi penikmatnya.

---

[2] *Dikutip dari: Ery, I Made. Art Center di Badung. Laporan Skripsi. Malang: ITN*

c. Fungsi fisik

Fungsi yang dimaksud adalah kreasi dari objek yang berfungsi sebagai alat pengisi kehidupan manusia. Dengan menelaah fungsi serta tuntutan kebutuhan yang menyertainya dimana suatu hasil karya seni dapat bermanfaat bagi pembudayaan manusia. Dapat dikatakan suatu aksi seni akan mendapat keseimbangan reaksi yang harmonis dalam perkembangannya. Maka dibutuhkan fasilitas kegiatan penyajian dan pegelaran karya-karya seni dan juga merupakan tempat kontak sosial antara seniaman sebagai pencipta/ pelaku dengan masyarakat sebagai penikmat seni.

II.3. Macam kesenian

- Seni Rupa: seni ukir/ relief, seni patung, seni lukis
- Seni Gerak: seni Tari
- Seni Suara: seni Musik
- Seni Sastra: puisi, prosa

II.4. Macam kesenian Lombok

Di Lombok terdapat beberapa kesenian yang menjadi khas dan jati diri dari pulau Lombok itu sendiri, antara lain:

a) Cepung

Cepung adalah musik vokal tradisional khas Lombok yang dapat diiringi dengan bunyi-bunyi dari mulut. Cepung di Lombok merupakan seni pandang-dengar,

yang mirip macapatan (Jawa Tengah), macaan (Jawa Timur), wawacan (Sunda), baca syair (Riau), dan mabebasan atau mabasan (Bali).

Pemain cepung terdiri dari enam orang. Masing-masing bertugas memainkan suling, redep (rebab, sejenis alat musik yang digunakan dalam kesenian gambang keromong, Betawi). Kemudian ada pemaos (pembaca naskah lontar), penyokong (pendukung), dan punggawa (penerjemah) naskah Lontar Monyeh sebagai sumber cerita.

Punggawa dan penyokong menirukan irama gamelan dengan mulut. Oleh karena itu, punggawa bersama penyokong menjadi pusat perhatian penonton. Bahkan keduanya bisa disebut "ruh" teater tutur ini. Cepung biasanya berisi berbagai nasihat serta ajakan beribadah yang dikemas dengan cerita jenaka.

b) Gendang Beleq

Disebut Gendang Beleq karena salah satu alatnya adalah gendang beleq (gendang besar). Dahulunya gendang beleq berfungsi sebagai tarian pengiring ksatria menuju atau pulang dari medan perang.

Musik gendang beleq sendiri terdiri dari beberapa alat music, antaranya: gendang beleq, terumpang, gong, seruling, oncer, kenceng, dan pecek.

c) Tari Oncer

Kata Oncer berasal dari kata "Ngoncer" yang artinya berenang. Tari ini dinamakan demikian karena gerakan pokok tarian ini diambil dari gerakan ikan sepat yang berenang.

Tarian ini terdiri atas tiga bagian di antaranya :

1. Bagian pertama menggambarkan peperangan, semua penari menari bersama-sama dengan gerak-gerak tari berturut-turut sebagai berikut :

    - Gerak Tinduk, yaitu gerak menangkah yang menggambarkan keberangkatan ke medan perang. Di sini ditonjolkan gerak mengangkat kaki.
    - Gerak Bukaq Jebak artinya membuka pintu. Bukaq = buka, jehak = pintu (biasanya pintu halaman). Di sini kelihatan formasi membuka barisan oleh Penari Kenceng membentuk sudut menyerupai sorok (alat untuk menangkap ikan) sehingga formasi ini disebut Bucu Sorok (Bucu = sudut).
    - Gerak Kadal Nengos artinya kadal yang menengok. Ini berarti suatu tanda kewaspadaan terhadap musuh dengan selalu melihat ke kiri dan ke kanans ke depan dan belakang
    - Gerak Rebek Taping atau gerak menangkap burung tapong di tengah sawah.
    - Gerak Tereng Repoq (Tereng = bambu, Repoq = tumbang). Dalam bagian ini diperagakan gerak bambu yang setengah tumbang karena ditiup angin.

Dimaksudkan bahwa sewaktu□waktu prajurit bersembunyi sambil mengintip musuh.

2. Pada bagian kedua semua penari duduk kecuali penari petuk dengan lincah dan lucunya bergerak-gerak membawakan kian kemari sambil menyanyi. Pada saat inilah juga penari kenceng duduk menari sambil belakaq (berpantun) bersahut-sahutan dengan penari petuk.
3. Pada hagian ketiga ini melukiskan keadaan setelah selesai peperangan. Gerak-gerak tersebut adalah:

    - Gerak Cempaka panclang artinya bunga cempaka yang berguguran mengibaratkan prajurit yang gugur, bangunan yang rusak dan sebagainya.
    - Gerak keroton kombol atau kembang sepatu kuncup, menggambarkan dimulainya kembali pembangunan setelah kehancuran akibat peperangan.
    - Gerak sandat kebak atau kembang sandat yang mekar, menggambarkan bahwa pembangunan telah dilakukan dan keadaan telah pulih kembali.

Akhirnya tarian ditutup dengan penghormatan bersama dalam formasi sate bersap dengan meletakkan kedua tangan terkatup di depan muka (wajah). Pengiring tari oncer adalah satu barengan gamelan terdiri atas sebuah pemugah, empat buah saron, sate balean terompong, dua buah kantil, dua buah juhlak, dua buah jegogan, dua buah gong, dua buah kemong, satu atau dua buah soling, dan sate buah rincik.

Tari oncer dapat ditarikan oleh laki-laki atau perempuan, tetapi perannya tetap laki-laki. Dapat dimainkan di arena atau di panggung baik siang maupun malam. Pakaian penari oncer terdiri atas sapuq, slim ping, bapang, tangkong (baju), leang, teken ima (gelang

tangan), dan teken nae (gelang kaki). Sebagai perlengkapan penari dipergunakan dua buah gendang besar, enam buah kenceng, dan sebuah petuk.

d) Tari Gandrung

Tari kreasi ini bermula berasal dari daerah Banyuwangi lalu berkembang k Bali dan akhir masuk k Lombok. Walaupun berasal dari banyuwagi tetapi tari gandrung di Lombok tetap memiliki ciri khas tersendiri.

Gandrung rembak berarti gandrung banyak, maksudnya tari gandrung yang ditarikan oleh beberapa orang penari.

Pada awalnya gandrung adalah seni pertunjukan rakyat yang hidup berkembang ditengah-tengah masyarakat Lombok. Ditampilkan di arena terbuka yang dikelilingi penonton, dengan waktu penyajian yang panjang yaitu lebih kurang 3 jam, gerakan-gerakannya bersifat improvisasi meskipun terdapat gerak-gerak tertentu yang menjadi ciri khas gerak pada tari tersebut, yaitu ngindang, gabor seriak, ngecok, dan tindak barong. Ditarikan seorang penari laki-laki yang berbusana wanita.

Pada tahun 1991 diadakan penataan tari gandrung oleh Abdul Hamid dan Dra. Luh Putu Sari Ekayani dengan menambah jumlah penari menjadi 5 orang penari wanita dan diberi nama Gandrung Rembak, dengan waktu penyajian 7 menit. Gandrung merupakan tari pergaulan muda-mudi dan bersifat hiburan. Struktur penyajiannya terbagi menjadi 4 bagian, yaitu:

- Bapangan, menggambarkan seorang gadis yang ingin menarik perhatian lawan jenisnya dengan memperlihatkan kemampuannya sendiri.
- Tangis, penggambaran perasaan rindu pada seseorang untuk diajak berkomunikasi, diungkapkan lewat lirik lagu.
- Penepekan, memilih seorang yang disenangi untuk diajak menari. Calon penari yang terpilih dinyatakan dengan sentuhan kipas (nepek) oleh penari gandrung.
- Pengibingan, pengibingan berasal dari kata ngibing yang berarti menari bersama (antara penari gandrung dan penonton yang ditepek).

Penari memakai busana kain panjang, baju lengan panjang, kemben, gelung, ampok-ampok, bapang dan membawa property kipas. Pada bagian gelung dilengkapi dengan semacam senjata dari bambu yang diruncingkan, gunanya untuk melindungi dari gangguan pasangan menari yang nakal (kurang sopan).

e) Tari Rudat

Tari Rudat adalah sebuah tari tradisional yang masih banyak terdapat di Pulau Lombok. Dibawakan oleh 13 penari yang berdandan mirip prajurit. Berbaju lengan panjang warna kuning, celana sebatas lutut warna biru, berkopiah panjang warna merah yang dililit kain warna putih atau biasa disebut tarbus. Mereka dipimpin oleh seorang komandan yang mengenakan kopiah mirip mahkota, lengkap dengan pedang di tangan.

Biasanya tarian ini dibawakan pada saat upacara khitanan, katam Al Quran, Maulid Nabi peringatan Isra Mi'raj, dan peringatan hari-hari besar Islam lainnya.

Tari Rudat ditarikan sambil menyanyi dengan lagu yang melodi dan iramanya seperti lagu melayu. Syairnya ada yang berbahasa Arab dan ada pula yang berbahasa Indonesia.

Tari Rudat diiringi sejumlah alat musik rebana yang terdiri dari jidur, rebana, dap, mandolin dan biola. Gerak tarian rudat merupakan gerak seni bela diri pencak silat yang menggambarkan sikap waspada dan siap siaga prajurit Islam tempo dulu. Itulah sebabnya, mereka banyak menggunakan gerakan tangan dan kaki. Kadang tangan diayun kiri kanan, kadang mirip gelombang, tapi di saat lain mereka melakukan gerakan memukul dan menendang.

f) Genggong

Genggong adalah orkestra tradisional Lombok, yang cenderung bersuara lemah. Awalnya, genggong adalah seni sakral yang hanya dimainkan saat gerhana bulan. Lagu yang dimainkan antara lain, gending kacang goreng, meong begarang, papar paoq, entun taek gunung, bebalu ngadang, kanak besiaq dan lain-lain.

Alat musik genggong yang mengiringi antara lain: tiga buah genggong yang berfungsi sebagai pembawa akord, sebuah suling genggong, sebuah petuk genggong, sebuah rincik dan sebuah gong genggong. Berukuran serba kecil terbuat dari seruas bambu panjang 315 mm dengan garis tengah 65 mm.

g) Tarung Peresean

Peresean adalah sebuah upacara tarian kuno yang bersenjatakan tongkat rotan (penjalin). Selama upacara berlangsung, para petarung (pepadu) saling menyerang satu dengan yang lain

dan menangkis sabetan lawannya dengan tameng dari kulit sapi atau kerbau.

Peresaen ini melambangkan pemuda-pemuda yang berkelahi untuk mendapatkan cinta dari putrid yang terdapat di cerita Putri Mandalika. Selain itu peresaen ini menguji ketangkasan, keberanian dari petarung.

h) Wayang Kulit

Pagelaran Sasak di bagi menjadi beberapa adegan:

- Adegan 1 disebut *pengaksama* (pembuka), isinya permintaanmaaf kepada penonton apabila dalam mendalang sang dalang dan pengiringnya berbuat salah.
- Adegan 2 disebut *kabar*. Pada adegan ini sang dalang menceritakan kisah sebelum ada alam raya dan hanya ada sang Pencipta.
- Adegan 3 disebut *ucapan*. Sang dalang memaparkan tentang lakon yang akan dibawakan.
- Adegan 4 disebut *lelampan* ( jalan cerita).
- Adegan 5 disebut *bejanggeran* (penutup dan kesimpulan).

## III. Study Banding Obyek

"Taman Budaya (Art Center) Bali"

Taman Budaya ini terletak ± 2 km dari pusat kota Denpasar, yakni di Jln. Nusa Indah, wilayah Desa Sumerta Kelod, kecamatan Denpasar Timur.

Taman Budaya ini dibangun dalam upaya melestarikan kekayaan seni budaya yang ada di Bali. Taman Budaya ini diharapkan dapat mengadaptasi unsur positif dari seni budaya luar dan menangkal unsur negative dari seni budaya luar sehingga seni budaya Bali tidak mandeg serta dapat berkembang sepanjang masa.

Taman Budaya Provinsi Bali dengan luas ± 5 Ha, memiliki sekitar 23 bangunan-bangunan fisik, baik besar maupun kecil untuk menunjang berbagai kegiatan-kegiatan seni, dengan pola penempatan bangunannya mengambil konsep sesuai ajaran Agama Hindu yaitu Tri Hita Karana, Tri Angga, Asta Kosali. Nama-nama bangunan yang ada mengambil dari cerita Maha Beratha dan Ramayana.

Taman Budaya ini dibagi manjadi 3 lokasi, yaitu [3]:

1. Lokasi Suci atau tenang yang terdiri dari:

   - Gedung Perpustakaan Widya Kusuma
   - Bale Pepaosan Amertha Saraswati
   - Pura Taman Beji
   - Bale Slonding
   - Kalangan Ayodya

[3] *Buku Petunjuk Taman Budaya Provinsi Bali. Dinas Kebudayaan Pemerintahan Provinsi Bali*

2. Lokasi Setengah Ramai yang terdiri dari:

   - Arena anak-anak
   - Gardu Listrik
   - Air/tower
   - Bale GiliBale Kambang
   - Jembatan Gajah Mina
   - Gedung Pameran Utama Mahudhara Giri Bhuvana
   - Gedung Krya Sembrani Occaihcrawa
   - Kalangan Krya Mandala
   - Bale Wantilan
   - Patung Kumbakarna Karebut
   - Studio Patung
   - Studio Melukis
   - Wisma Senima

3. Lokasi Ramai terdiri dari:

   - Kalangan Angsoka
   - Kalangan Ratna Kandha
   - Panggung Terbuka Ardhacandra
   - Panggung Tertutup Ksirarnawa
   - Kalangan Madia Mandala
   - Ruang rapat dan kafetaria

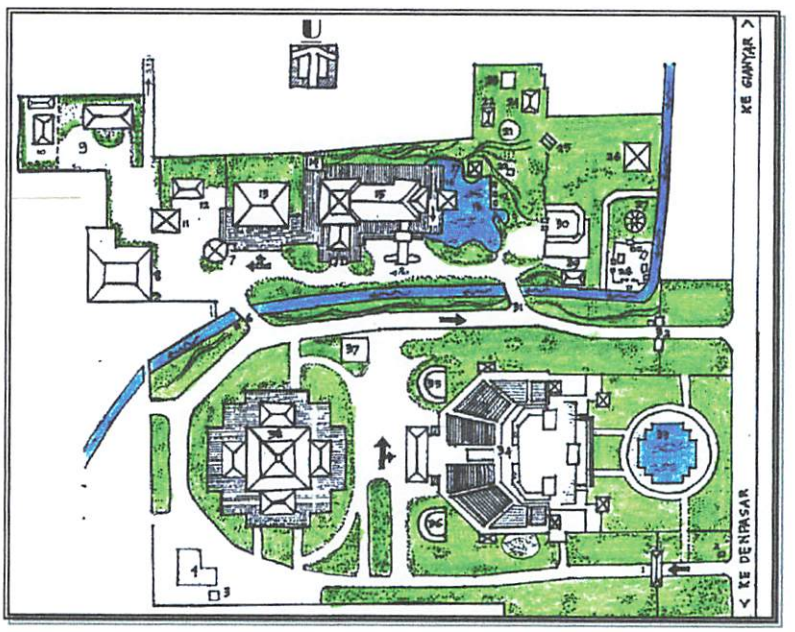
| No. | Ruang | Fungsi | Karakter |
|---|---|---|---|
| 1. | Pintu masuk | Sebagai pintu masuk ke taman budaya | Terbuat dari batu cadas |
| 2. | Parkir | Sebagai tempat meletakkan kendaraan pengunjung dan pengelola taman budaya | |
| 3. | Ruang administrasi | Tempat dimana melaksanakan kegiatan administrasi taman budaya | Dinding terbuat dari batu bata yang diplester dan di cat warna krem dengan lantai keramik |
| 4. | Cafetaria | Tempat untuk beristirahat dan menikmati sajian yang ada di cafetaria | Dinding terbuat dari batu bata yang diplester dan di cat warna krem dengan lantai keramik |
| 5. | Gedung pimpinan | Sebagai tempat tinggal sementara kepala pengelola taman budaya | Dinding terbuat dari batu bata yang diplester dan di cat warna krem dengan lantai keramik |
| 6. | Wantilan | Merupakan bangunan yang bersifat sementara dengan luasan 300 $m^2$ yang berfungsi untuk tempat pertunjukan-pertunjukan kecil. Memiliki kapasitas 600 orang yang dilengkapi dengan ruang rias dan toilet. | Dinding terbuat dari batu cadas yang berwarna abu-abu, berlantaikan keramik, dan pilarnya terbuat dari kayu yang dipernis |
| 7. | Rumah keamanan | Merupakan tmpat tinggal petugas keamanan taman budaya | |
| 8. | Wisma seniman | Wisma seniman terletak disebelah barat laut yang mempunyai luas bangunan ±370 $m^2$, dilengkapi dengan kamar tidur, kamar tamu, kamar mandi dan garasi. Wisma ini berfungsi untuk penginapan para seniman dan para penjabat lainnya. | Dinding terbuat dari batu bata yang diplester dan dilapisi oleh cat putihdan berlantaikan keramik |
| 9. | Studio Patung | Bangunan ini mempunyai luas bangunan 120 $m^2$ yang terdiri dari 2 lantai. Lantai bawah digunakan untuk tempat demonstrasi memahat dan kegiatan lomba-lomba dan program rutin Taman Budaya dan lantai atas digunakan untuk menyimpan hasil dari | Dinding terbuat dari batu bata yang diplester dan dilapisi oleh cat putihdan berlantaikan keramik |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | lomba dan hasil karya-karya yang didemonstrasikan. | |
| 10. | Studio Lukis | Bangunan ini mempunyai luas bangunan 200 m², yang berfungsi sebagai tempat untuk mendemonstrasikan kegiatan melukis. | |
| 11. | Gedung "Krya Sembrani Occaihcrawa" | Bangunan ini dibangun diatas tanah seluas 300 m² yang berfungsi sebagai tempat pameran yang tidak tetap sesuai dengan jadwal kegiatan rutin Taman Budaya. Tujuannya untuk memberi kesempatan kepada seniman yang ingin mengadakan pameran. | Dinding terbuat dari batu cadas yang berwarna abu-abu dengan berlantaikan keramik |
| 12. | Gedung Pameran Utama "Mahudara Mandhara Giri Bhuvana" | Bangunan ini dibangun diatas tanah seluas 800 m² yang berfungsi sebagai tempat pameran tetap yang berupa koleksi karya seni para seniman yang telah memiliki prestasi tinggi dan telah mendapat penghargaan dari pemerintah pusat atau pemerintah daerah. | Dinding terbuat dari batu cadas yang berwarna abu-abu dengan berlantaikan keramik |
| 13. | Bale Kambang | Sebagai tempat istirahat bagi pengunjung | |
| 14. | Bale Gili | Sebagai tempat serba guna | Dinding terbuat dari batu cadas yang berwarna abu-abu, berlantaikan keramik, dan pilarnya terbuat dari kayu yang dipernis |
| 15. | Menara air | Menara air ini dibentuk seperti kendi air agar bentuknya lebih artistic dan dekoratif sesuai dengan bentuk-bentuk bangunan lainnya. Luas menara ini adalah 6 m dan tingginya adalah 10 m. | |
| 16. | Gedung Pemeliharaan Seni | Sebagi tempat memelihara karya seni seprti patung dan lukisan | Dinding terbuat dari batu cadas yang berwarna abu-abu, berlantaikan keramik, dan pilarnya terbuat dari kayu yang dipernis |
| 17. | Gardu Listrik dan Casten Battrey | Gardu listrik merupakan sumber penerangan untuk seluruh area Taman Budaya, sedangkan Cassten Battery merupakan | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | tempat penyimpanan aliran listrik ke seluruh lokasi Taman Budaya | |
| 18. | Gedung Perpustakaan "Widya Kusuma" | Bangunan ini dibangun diatas tanah seluas 300 m² yang terdiri dari 2 lantai: Lantai 1 berfungsi sebagai perpustakaan yang mengoleksi buku-buku kesenian dan kebudayaan Indonesia umumnya dan lantai 2 merupakan tempat untuk ruang baca bagi para pengunjung. | |
| 19. | Bale Pepaosan | Sebagai tempat pepaosan dan diskusi | Dinding terbuat dari batu cadas yang berwarna abu-abu, berlantaikan keramik, dan tiangnya terbuat dari kayu yang dipernis |
| 20. | Panggung Tebuka Ardhacandra | Panggung ini mempunyai luas bangunan 7.200 m² dengan daya tamping penonton ± 7.000 orang. Panggung ini terbagi menjadi 2 lantai, yaitu: Lantai atas tempat pertunjukan besar seperti sendratar, drama gong, musik. Lantai atas dilengkapi pula dengan 2 toilet dan sebuah lagi khusus tamu VIP. Bagian barat lantai atas terdapat sebuah menara lampu merkuri berkekuatan 3500 watt untuk penerangan jika ada pegelaran-pagelaran besar. Lantai bawah dipergunakan sebagai tempat pameran kerjasama dengan perindag BPE dalam mempromosikan karya-karya kerajinan seni Bali. Lantai bawah dilengkapi dengan 2 kamar hias dan 2 toilet. | |
| 21. | Panggung Tertutup Ksirarnawa | Luas bangunan ini adalah 5.500 m. Bangunan ini terdiri dari 2 lantai, lantai atas berfungsi sebagai tempat pertunjukan, seminar, konferensi, dan pertemuan lainnya yang dilengkapi dengan dua buah kamar mandi serta 4 buah balai bengong disetiap sudutnya yang berfungsi sebagai tempat menikmati kudapan.<br>Pada lantai bawah digunakan untuk tempat | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | kegiatan, seperti tempat kantor pengelola taman budaya, tempat sanggar-sanggar seni lukis, tari dan teater.<br>Pada lantai ini terdapat sebuah kolam yang terletak pada tengah-tengah bangunan. | |

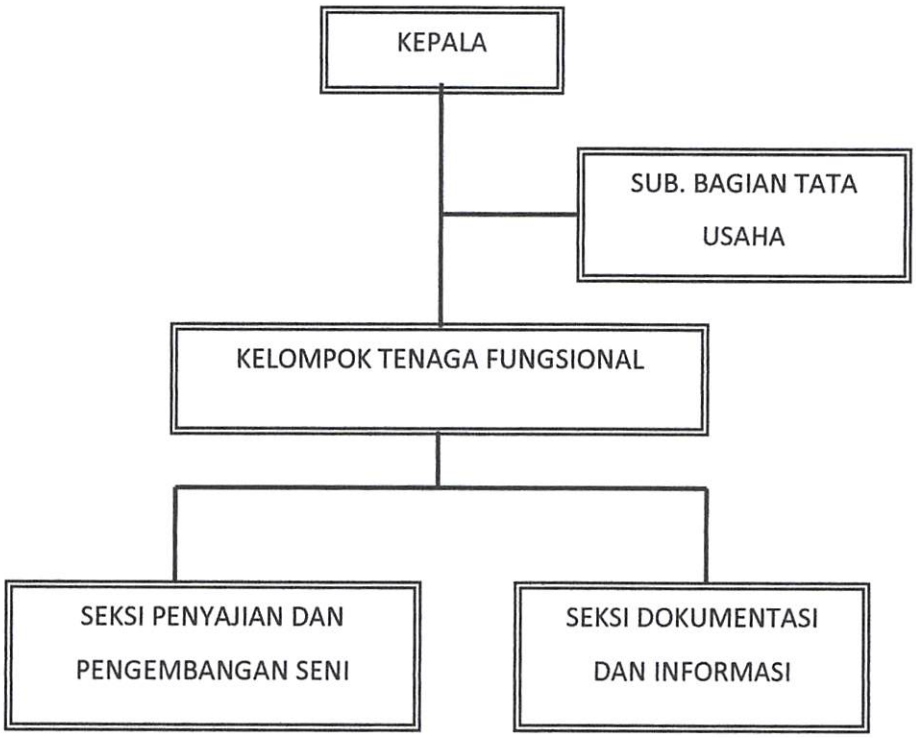
**Denah Art Center Bali**




Keterangan:

1. Ruang Karcis
2. Tugu/ Penunggun Karang
3. Tugu/ Penunggun Karang
4. Ruang Rapat dan Kafetaria
5. Parkiran
6. Jembatan Kecil Menuju Kriya
7. Patung Kumbakama Kerebut
8. Wantilan
9. Wisma Seniman
10. Rumah Pimpinan
11. Studio Patung
12. Gedung Demonstrasi
13. Gedung Kriya/ Sembrani Ocessrawa
14. Kala Raksa
15. Gedung Pameran Utama Mahudara Mandraha Giri Bhuana
16. Bale Kambang
17. Bale Gili
18. Taman Udiyana Ratnala
19. Patung Dewi Giri Putri, Bagawan Gangsa, Dewa Gangga Soma
20. Tugu
21. Menara air/ tower
22. Casten Battery
23. Studio Gambar
24. Gardu Listrik
25. Arena anak-anak
26. Gedung Perpustakaan/ Widya Kusuma
27. Bale Pepaosan/ Amerta Saraswati
28. Pura Dalem Pengulu
29. Bale Selonding
30. Panggung Terbuka/ Kecak Mandhaka
31. Jembatan Gajah Mina
32. Candi Bentar
33. Kolam Depan Ardhacandra
34. Pangguang Terbuka Ardhacandra
35. Panggung Terbuka/ Taman Angsoka
36. Panggung Terbuka Ratna Kanda
37. Panggung Terbuka Madya Mandhala
38. Panggung Tertutup Ksirarnaw

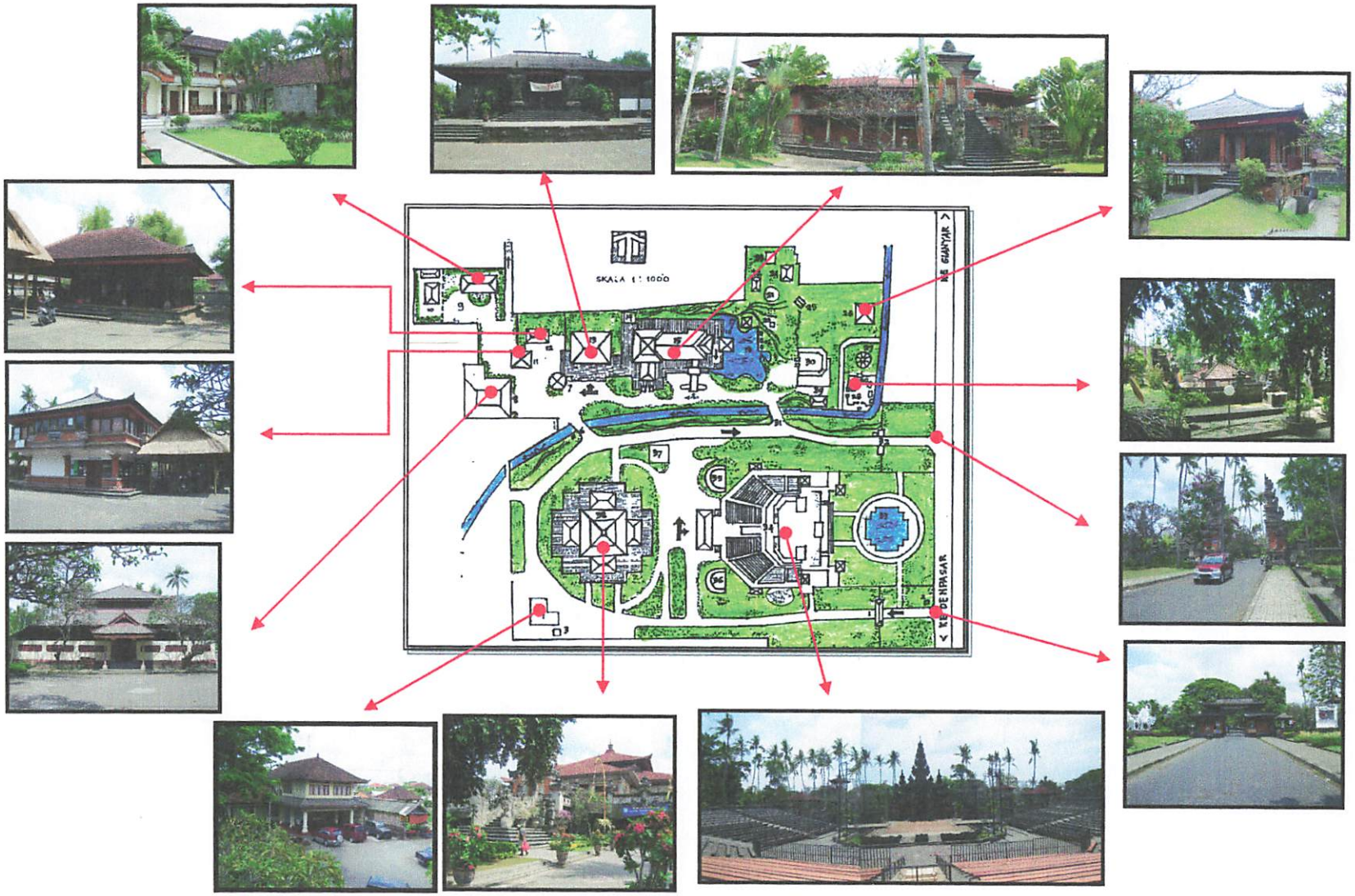
**Struktur Organisasi Art Center Bali**




Masing-masing unsur dari organisasi:

1. Kepala Taman Budaya bertugas memimpin pelaksanaan tugas dan fungsi-fungsi budaya
2. Sub Bagian Tata Usaha bertugas melaksanakan urusan tata usaha dan rumah tangga Taman Budaya.
3. Kelompok Tenaga Fungsional bertugas melaksanakan pengolahan seni didalam pelaksanaan tugas dan fungsi Taman Budaya dengan keahlian dan kebutuhan.

## Foto Studi Banding



# BAB III
# KAJIAN TEMA

## I. Latar Belakang Tema

~ Walaupun periwisata di Lombok masih terkenal akan alamnya yang masih alami, tetapi belakangan ini pemerintah mulai mempromosikan akan kebudayaan dan kesenian tradisional yang dimiliki oleh pulau Lombok yang bertujuan untuk memperkenalkan dan melestarikan kebudayaan dan kesenian yang ada kepada halayak luas baik didalam negeri maupun luar negeri. Sehingga dengan dirancangnya sebuah Art Center yang mentransformasikan arsitektur tradisional Lombok diharapkan akan mendukung upaya pemerintah dalam mempromosikan kebudayaan dan kesenian yang ada di pulau Lombok tersebut dan dapat mewadahi kegiatan kebudayaan dan kesenian yang ada.

~ Di Lombok sendiri telah memiliki kebudayaan dan kesenian tradisional yang sudah turun temurun berada dan berkembang di pulau Lombok. Kesenian yang ada di pulau Lombok yaitu seni tari, seni musik tradisional (gamelan), seni rupa (patung dan ukiran), dan pewayangan. Kesenian yang ada ini dilandasi oleh dengan nilai seni yang tinggi dan memiliki keunikan tersendiri, dengan cirri khas ini diharapkan nantinya dapat menunjukan kekhasan seni budaya di pulau Lombok dan dapat dijadikan sebagai jati diri dari pulau Lombok khususnya di kota Mataram yang dapat diwujudkan melalui *transformasi arsitektur tradisional Lombok.*

## II. Pengertian Tema

### *Pengertian Transformasi*

- Perubahan rupa, bentuk, sifat, fungsi, dan lain-lain dengan kata lain merupakan sesuatu yang khusus bagi rupa dan bentuk. (*Kamus Besar Bahasa Indonesia, WJS Poerwadarminta*)
- Perubahan letak atau kedudukan dan atau sebagian ukuran. (*Tipologi Bangunan*)[5]
- Menurut Jorge Silvetti, transformasi bentuk adalah suatu tindakan perubahan yang dilakukan terhadap elemen-elemen maupun terhadap aturan-aturan (codes) yang ada. Menurut Silvetti transformasi dapat dilakukan dengan cara penyimpangan (distorting), pengelompokan ulang (regrouping), serta perakitan ulang (reassembling).
- Menurut D.K. Ching, prinsip transformasi memungkinkan seseorang perencana untuk memilih model arsitektur prototype dimana arsitektur formal dan penyusunan unsur-unsurnya cocok dan sesuai dan merubahnya melalui satu seri manipulasi-manipulasi abstrak untuk menanggapi kondisi-kondisi tertentu dan lingkup dari tugas perencanaan yang ada.

  Transformasi pertama-tama menuntut sistem penyusunan atau yang prototype yang diterima dimengerti sehingga melalui satu seri perubahan-perubahan terbatas dan pertukaran-pertukaran konsep perencanaan yang asli dapat dijelaskan, diperkuat, dan dikembangkan, bukan dihancurkan. (*Bentuk, Ruang, dan Susunannya, D.K Ching*)

---

[5] *Mahendra, Ida Bagus Putra. 2005. Pusat Pagelaran dan Pameran Kesenian di Denpasar dengan Tema Transformasi Arsitektur Tradisional Bali. Laporan Skripsi. Malang: Institut Teknologi Nasional.*

***Pengertian Arsitektur***

- Arsitektur merupakan gabungan antara ilmu, seni, dan teknologi (Applied Science, ilmu yang diterapkan danThe Lattes Form of Art, Bentuk Mutakhir dari Seni).
  (*Arsitektur Sebagai Warisan Budaya, Prof. Ir. Eko Budiharjo, Msc*)[6]

- Arsitektur bukan hanya berupa keterampilan teknik yang bercorak praktis (Wastu Widya) melainkan juga sebagai pencerminan jiwa, mental, serta sikap budaya dari si pembuat dan si pemiliknya (Wastu Citra).
  (*Wastu Citra, Y.B Mangunwijaya*)[7]

- Arsitektur adalah seni dan ilmu dalam merancang bangunan. Dalam artian yang lebih luas, arsitektur mencakup merancang dan membangun keseluruhan lingkungan binaan, mulai dari level makro yaitu perencanaan kota, perancangan perkotaan, arsitektur lansekap, hingga ke level mikro yaitu desain bangunan, desain perabot dan desain produk. Arsitektur juga merujuk kepada hasil-hasil proses perancangan tersebut.
  (*Wikipedia Indonesia*)

***Pengertian Tradisional***

- Sikap dan cara pikir serta tindakan yang selalu berpegang teguh pada norma dan adat kebiasaan.
  (*Kamus Besar Bahasa Indonesia, WJS Poerwadarminta*)

Sehingga dapat disimpulkan *Transformasi Arsitektur Tradisional Lombok* adalah proses pengubahan dan peralihan bentuk arsitektur juga ruang dalam arsitektur tradisional Lombok serta nilai-nilai yang berkembang dalam arsitektur Lombok.

---

[6], [7] *Mahendra, Ida Bagus Putra. 2005. Pusat Pagelaran dan Pameran Kesenian di Denpasar dengan Tema Transformasi Arsitektur Tradisional Bali. Laporan Skripsi. Malang: Institut Teknologi Nasional.*

## III. Contoh Bangunan yang Mentransformasikan Arsitektur Tradisional

Bangunan di atas merupakan salah satu bangunan yang terdapat di area ART CENTER di Denpasar. Bangunan ini mencirikan bangunan khas Bali tetapi sudah ditransformasikan sehingga tidak murni arsitektur tradisionalnya. Dapat dilihat dari:

- Bentuk atap bangunan berbentuk limasan sesuai dengan bentuk gunung (alam) dengan menyesuaikan kemiringan dengan fungsi dan karakter sebagai pelindung.
- Konsep Tri Angga dalam menampilkan bangunan sesuai dengan pola kepala, badan, kaki.
- Ragam ornament atau hiasan mencirikhaskan arsitektur tradisional Bali.
- Menggunankan bahan-bahan alami seperti batu bata, batu paras, kayu serta pemilihan warna yang alami yang bersifat tenang.
- Bangunan diatas memiliki 2 lantai. Pada bangunan tradisional Bali, hanya terdiri dari 1 lantai saja.

Kesimpulan yang dapat diambil adalah dalam merancang bangunan yang mentransformasikan arsitektur tradisional, haruslah tetap melihat aturan yang berlaku pada arsitektur tradisional didaerah setempat sehingga dalam merancangnya dapat menyelaraskan dengan keadaan disekitarnya tanpa meninggalkan budaya atau ciri khas bangunan tradisionalnya walaupun mendapat sentuhan modern.

## IV. Teori Transformasi

Dalam merancang suatu rancangan agar lebih kreatif maka di perlukan beberapa teori transformasi agar mengahilkan desain yang kreatif. Adapun macam-macam transformasi adalah

a) Transformasi geometri

Kemberly elam mengemukakan bahwa *"Architecture has some of the strongest educational ties to geometric organization because of the necessity for order and efficiency in construction, and the desire to create aesthetically pleasing structures"* (Elam, 2001: 101). Ia menjelaskan bahwa arsitektur memiliki hubungan yang kuat dengan geometri. Salah satu yang menghubungkan antara kedua hal ini adalah nilai estetis.[8]

Dari pendapat di atas didapat bahwa geometri dapat menjadi salah satu elemen yang dapat menjadikan suatu karya arsitek memiliki nilai estetis. Tapi tentunya untuk menimbulkan nilai estetis ini, maka karya arsitektur tersebut kemudian dibatasi dengan aturan-aturan geometri yang ada. Dengan adanya aturan ini, bentuk yang dihasilkan menjadi terikat.

Penjelasan Kimberly Elam menyangkut fungsi geometri di atas, menjelaskan bahwa geometri memiliki fungsi yang relevan dalam memperlihatkan hubungan visual suatu objek dari segi proporsi, dan juga pola perkembangan objek tersebut.

---

[8] *arsitektur.net,jurnal arsitektur online Volume 1 No 1 (2007) Geometri: Aturan-aturan yang Mengikat Bentuk Arsitektur*

b) Transformasi morfologi

Transformasi morfologi adalah proses perubahan bentuk yang berlangsung secara berangsur-angsur sehingga dicapainya tahap ultimate. Perubahan bentuk ini dilakukan dengan cara memberikan respon terhadap unsur-unsur eksternal dan internal dari bentuk tersebut, melalui teknik penggandaan yang berulang-ulang atau berlipat ganda (multiplicity).

Menurut Jorge Silvetti, transformasi bentuk adalah suatu tindakan perubahan yang dilakukan terhadap elemen-elemen maupun terhadap aturan-aturan (codes) yang ada. Menurut Silvetti transformasi dapat dilakukan dengan cara penyimpangan (distorting), pengelompokan ulang (regrouping), serta perakitan ulang (reassembling). Cara-cara tersebut tetap dapat mempertahankan keasliannya dalam menciptakan makna dan wujud yang baru. Dengan demikian diperlukan kesinambungan antara wujud asal dengan wujud barunya, baik secara visual maupun spasial.

Tapi dalam melakukan sebuah transformasi, Antoniades juga mengingatkan beberapa hal yang harus diperhatikan untuk menghindari penyimpangan, yaitu:

1. Skala perubahan ukuran elemen-elemen arsitektur seringkali hanya mengutamakan perubahan secara proporsional, namun tidak melihat pada skala keseluruhan. Hal tersebut dapat dihindari dengan memperhatikan ubungan antara ukuran (size) dengan struktur yang ada.

2. Seluruh lawan sebagian agian bangunan tertentu akan menjadi komponen yang tidak mendukung keseluruhan massa bangunan jika tidak mengalami transformasi secara fungsional dan dimensional pada bentuk barunya.

3. Intervensi b erupa ketegangan-ketegangan (tensions) yang mempengaruhi dan dapat merusak proses transformasi. Dapat berasal dari perancang itu sendiri, melalui perasaan dan pengetahuan yang dimilikinya, sehingga mendahului proses transformasi yang seharusnya dilakukan secara bertahap.

4. Semantik (bahasa ungkapan) ransformasi harus diartikan sebagai makna visual karena berkaitan erat dengan bentuk yang dapat ditafsirkan ke dalam dua pengertian :

   - Form, shape, figure, outline, silhoute sebagai kondisi visual,

   - Formation, plastic accomodation, crystallization, deformation, disfiguration dan distortion.

Jadi dengan adanya dua pengertian tersebut diharapkan tidak akan terjadi kerancuan dalam menafsirkan atau mentransformasikan salah satu atau kedua jenis bentuk tersebut, karena masing - masing pengertian menerapkan strategi yang berbeda. Pengertian yang pertama menyangkut wujud dasarnya, sedangkan pengertian yang kedua menyangkut proses pembentukannya.

## V. Metode Transformasi

Metodelogi merupakan rangkaian metode-metode untuk mengungkapkan, menjelaskan, menganalisa, dan menguraikan suatu proses sehingga dapat diketahui tahapan pekerjaan dan ruang lingkup pembahasan yang harus dilakukan.

Transformasi juga merupakan suatu proses yang memiliki rangkaian metodelogi untuk melaksanakannya, agar berhasil mencapai tujuan yang diharapkan. Mengenai perubahan bentuk sehingga menjadi bentuk jadian, Antony C. Antoniades (1990) meninjau bahwa ada tiga cara atau strategi di dalam melakukan transformasi, yaitu:

1. Strategi Tradisional

   Evolusi progresif dari sebuah bentuk melalui penyesuaian langkah demi langkah terhadap batasan-batasan:

   - ✓ Eksternal: site, orientasi, arah angin, kriteria lingkungan.
   - ✓ Internal: fungsi, program ruang, kriteria lingkungan.
   - ✓ Artistik: kemampuan, kemauan, dan sikap arsitek untuk menampilkan bentuk yang sintetis.

2. Strategi Peminjaman

   Meminjam bentuk dasar dari lukisan, patung, objek benda-benda lainnya, mempelajari property 2 dimensi dan 3 dimensinya sambil terus menerus mencari kedalaman interpretasinya dengan memperhatikan kelayakan aplikasi dan validitasinya. Transformasi pinjaman ini adalah "pictorial transferring" (peminjaman rupa) dan dapat pula diklasifikasikan sebagai "pictorial metaphora" (metafora rupa).

3. Strategi dekonstruksi atau dekomposisi

   Sebuah ruangan dimana sebuah susunan yang ada dipisahkan untuk dicari cara baru dalam mengkombinasikannya menimbulkan sebuah kesatuan baru dan tatanan baru dengan strategi structural dalam kompoisisi yang berbeda.

## V.1 Langkah-langkah Transformasi dalam Arsitektur Tradisional

Langkah-langkah utama dalam melakukan transformasi arsitktur tradisional dalam dirumuskan berikut:

1) Membuat pemograman

   Dengan mengumpulkan ide-ide dan berbagai konsep sebagai solusi dari permasalahan-permasalahan yang ada dapat dilakukan dengan cara:

   - ➢ Identifikasi karakteristik dan falsafah dalam arsitektur tradisional

     Falsafah dan tradisi yang dianut oleh masyarakat tradisional perlu dipelajari sehingga jelas bagaimana symbol dan makna itu terbentuk dalam berbagai fungsi, bentuk elemen, serta

struktur dan meterialnya, agar tidak begitu saja ditransformasikan tanpa makna. Oleh sebab itu, untuk melakukan transformasi terhadap arsitektur tradisional perlu diketahui apa yang terjadi pada system budaya dan system sosialnya. Hal-hal yang harus dipelajari dari arsitektur tradisional antara lain:

a. Simbol dan makna

   Arsitektur tradisioanal dikenal banyak menggunakan symbol yang merupakan perwujudan dari budaya tradisioanal. Symbol dapat berupa ornament atau berupa konsep arsitektural yang memiliki makna tertentu, seperti:

   ~ Konsep sirkulasi
   ~ Konsep ruang luar dan peletakan massa bangunan
   ~ Konsep ruang dalam
   ~ Konsep cahaya
   ~ Konsep hirarki
   ~ Konsep struktur dan konstruksi

b. Bentuk dan elemen

   ~ Badan bangunan
   ~ Atap bangunan
   ~ Irama
   ~ Detail-detail sebagai ornament
   ~ Ukiran-ukiran

c. Teknologi dan bahan bangunan

➢ Perumusan kondisi tujuan hasil tranformasi

Merumuskan perubahan-perubahan yang diinginkan dari wujud atau konsep pada bangunan yang baru. Yang perlu diprhatikan adalah apakah bangunan baru nantinya akan

meninggalkan symbol-simbol yang ada, mntransformasikan atau membuat symbol baru.

- Penerapan arah dan titik berat transformasinya meliputi:
  - Transformasi fungsi
  - Transformasi bantuk dan elemen
  - Transformasi struktur dan material
  - Transformasi makna dan symbol

Transformasi dapat dilakukan terhadap sebagian atau menitikberatkan pada salah satu yang paling sesuai dengan konsep baru yang diinginkan.

1. Evaluasi dan seleksi

   Mengevaluasi dan menyeleksi ide-ode dan berbagai pendekatan transformasi yang paling sesuai dan bisa diterapkan, sesuai dengan tuntutan perancangan dan keterkaitan dengan acuan yang diambil.

2. Pengembangan

   Mengembangkan ide-ide dan konsep transformasi yang telah dipilih dengan berbagai pertimbangan kreatif untuk memperkaya hasil desain, tetapi tetap mempertimbangkan falsafah dan nilai-nilai tradisional yang harus dipertahankan.

IV.2 Prinsip dan Strategi dalam Transformasi

1. Menempatkan unsure seni rupa arsitektur masa lalu pada masa kini
2. Elemen fisik arsitektur masa lalu menyatu dalam arsitektur masa kini
3. Elemen fisik arsitektur masa lalu tidak terlihat jelas dalam arsitektur masa kini
4. Wujud arsitektur masa lalu mendominasi arsitektur masa kini
5. Ekspresi arsitektur masa lalu menyatu di dalam arsitektur masa kini

IV.3 Jenis Transformasi

1. Transformasi fisik

   Mencontoh bentuk fisik bangunan, baik bentuk badan maupun bentuk atap yang disesuaikan dengan proporsi bangunan asli
2. Transformasi Tata Ruang

   Mengatur tata ruang pada bangunan baru yang disesuaikan dengan tata ruang bangunan tradisional sesuai dengan penzoningannya.
3. Transformasi Nilai

   Menggali nilai-nilai yang ada pada bangunan tradisional, seprti tinggi bangunan, bentuk atap serta ruang yang terwujud.

## VI. Arsitektur Tradisional Lombok

V.1. Sejarah Arsitektur Tradisional Lombok

Pulau Lombok merupakan pulau perbatasan adat, yaitu antara Hindu-Bali dan Islam. Karena pulau tersebut pernah menjadi rebutan oleh raja-raja dari Bali, Goa (Makasar), dan Sumbawa. Pada jaman "Mojopahit" pulau Lombok lebih berperan daripada pulau Bali. Dan dimasa kerajaan Demak (Islam) dipuncak ketenarannya hubungan tersebut tidak putus hal ini tidak mempengaruhi sehingga penduduk asli pulau Lombok yang dikenal sebagai suku Sasak mulai menganut agama islam. Tetapi sementara itu, pulau Lombok berada dibawah pemerintahan raja-raja Bali.

Untuk pulau Lombok, arsitektur Bali boleh diumpakan sebagai gaya arsitektur untuk orang atas atau elit. Variasi bentuk dari rumah tradisional Bali di Lombok memang ada, tetapi tidak banyak. Kelainan yang mencolok umpamanya penggunaan seng untuk atap, tetapi bentuk rumah tetap gaya Bali, meskipun ukiran-ukirannya tidak seramai di Bali.

Dari uraian diatas dapat diambil kesimpulan bahwa pandangan masyarakat tentang arsitektur sangat ditentukan oleh lingkungan, dan akibat perbedaan lingkungan dimana bangunan itu berdiri menyebabkan manusia berupaya merubah kondisi lingkungan agar sesuai dengan kebutuhan. Ini merupakan salah satu faktor yang menentukan identitas Arsitektur Tradisional Lombok itu sendiri sehingga memiliki perbedaan dengan Arsitektur Tradisional Bali. [9]

Hal inilah yang nantinya akan membentuk identitas dan menjadi citra bagi wilayah ini merupakan daerah pariwisata sehingga mampu menambah daya tarik wilayah. Hal inilah yang mendasari perlunya Arsitektur Tradisional Lombok ini dilestarikan khususnya pada wilayah-wilayah yang menjadi titik tujuan pariwisata dengan cara mengaplikasikan kedalam bangunan dengan mentfansformasikan arsitektur tradisional Lombok.

## IV.2. Arsitektur Tradisional Lombok

Beberapa penelitian mengenai aspek sosial budaya di pulau Lombok telah dilakukan, demikian juga tentang Arsitektur Tradisionalnya. Menurut penelitian dari Drs. Lalu Ahmad Muhiddin, Arsitektur Tradisional kelompok etnis ternyata tidak homogen melainkan kaya akan variasi menurut sub-sub etnisnya. Dalam hal ini Arsitektur Tradisional Lombok juga ditemukan bervariasi di setiap lokasi yang berbeda, hal ini membuktikan bahwa adanya penyesuaian ragam arsitektur itu sediri terdapat lingkungan dimana sebuah arsitektur itu berdiri. [10]

---

[9] *dikutip dari Ditya, Bq. Dende Diah Ayu. 2007. Bentuk Tampilan Arsitektur Tradisional Lombok Pada Bangunan Hotel di Lombok. Laporan Skripsi. Malang: Institut Teknologi Nasional.*

[10] *Wibowo, Herbasuki. Moelyantara, Bambang. 1984. Arsitektur Tradisional Nusa Tenggara Barat. Laporan Penelitian. Surabaya: ITS.*

Ragam Arsitektur Tradisional Lombok tidak hanya dipengaruhi oleh kebudayaan masyarakat setempat tetapi juga dipengaruhi oleh kondisi lingkungan dimana bangunan ini didirikan dan penyesuaian dengan kebutuhan hidup masyarakatnya.

Variasi yang ditemukan pada Arsitektur Tradisional Lombok salah satunya adanya pengaruh dari budaya Bali dan agama Islam itu sendiri. Bentuk pengaruh arsitektur Bali diantaranya adalah bangunan rumah tinggal suku sasak yang menyerupai rumah Bali. Rumah dibangun diatas tanah tanpa pondasi dalam tanahdengan ditutupi oleh dinding luar yang terbuat dari anyaman bambu, bagian lantai terbuat dari lumpur yang dicampur kotoran hewan dan jerami.

Berdasarkan hasil penelitian yang pernah dilakukan oleh Herbasuki Wibowo dan Bambang Moelyantara tentang Arsitektur Tradisional Lombok dapat dilihat dari:

1. Bentuk dan tampilan bangunan
    a. Bentuk bangunan secara keseluruhan. Contohnya: bentuk atap, pintu jendela, denah bangunan yang mempengaruhi tampilan bangunan.
    b. Bahan bangunan yang digunakan yang mempengaruhi warna dan tekstur yang dihadirkan oleh bangunan.
2. Ornamen dan ragam hias bangunan
3. Bentuk dan tata ruang
4. Kosmologi dan mitologi yang mempengaruhi orientasi bangunan.

*Contoh Bangunan Tradisional Lombok*

IV.3. Jenis-Jenis Bangunan Rumah Adat Suku Sasak[11]

1. Rumah Tinggal/ Bale

Rumah adat Sasak pada bagian atapnya berbentuk seperti gunungan, menukik ke bawah dengan jarak sekitar 1,5 sampai 2 meter dari permukaan tanah (fondasi). Atap dan bubungannya (bungus) terbuat dari alang-alang yang umumnya menghadap ke Gunung Rinjani, dindingnya dari anyaman bambu (bedek), hanya mempunyai satu berukuran kecil dan tidak ada jendelanya. Ruangannya (rong) dibagi menjadi inan bale (ruang induk) meliputi bale luar (ruang tidur) dan bale dalem berupa tempat menyimpan harta benda, ruang ibu melahirkan sekaligus ruang disemayamkannya jenazah sebelum dimakamkan.

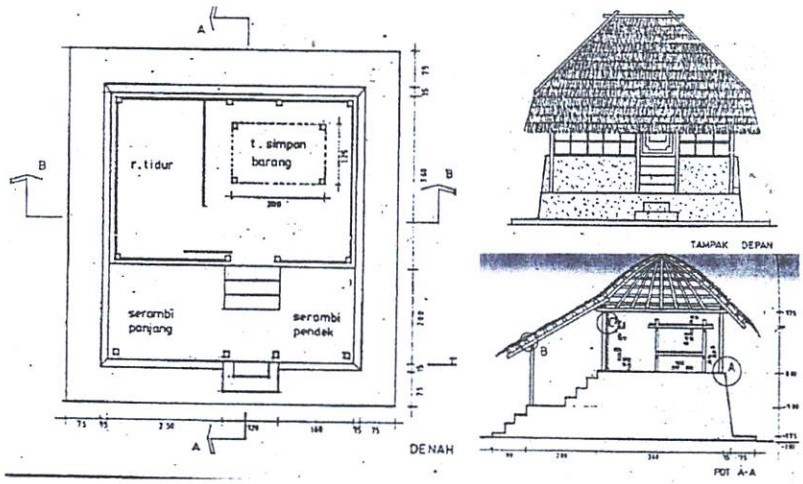
Ruangan bale dalem dilengkapi amben, dapur, dan sempare (tempat menyimpan makanan dan peralatan rumah tangga lainnya) terbuat dari bambu ukuran 2 x 2 meter persegi atau bisa empat persegi panjang. Kemudian ada sesangkok (ruang tamu) dan pintu masuk dengan sistem sorong (geser). Di antara bale luar dan bale dalem ada pintu dan tangga (tiga anak tangga) dan lantainya berupa campuran tanah dengan kotoran kerbau atau kuda, getah, dan abu jerami.

Rumah yang menghadap timur secara simbolis bermakna bahwa yang tua lebih dulu menerima/menikmati kehangatan matahari pagi ketimbang yang muda yang secara fisik lebih kuat. Juga bisa berarti, begitu keluar rumah untuk bekerja dan mencari nafkah, manusia berharap mendapat rida Allah di antaranya melalui shalat, dan hal itu sudah diingatkan bahwa pintu rumahnya menghadap timur atau berlawanan dengan arah matahari terbenam (barat/kiblat). Tamu pun harus merunduk bila memasuki pintu rumah yang relatif pendek. Mungkin posisi membungkuk itu secara tidak langsung mengisyaratkan sebuah etika atau wujud penghormatan kepada tuan rumah dari sang tamu.

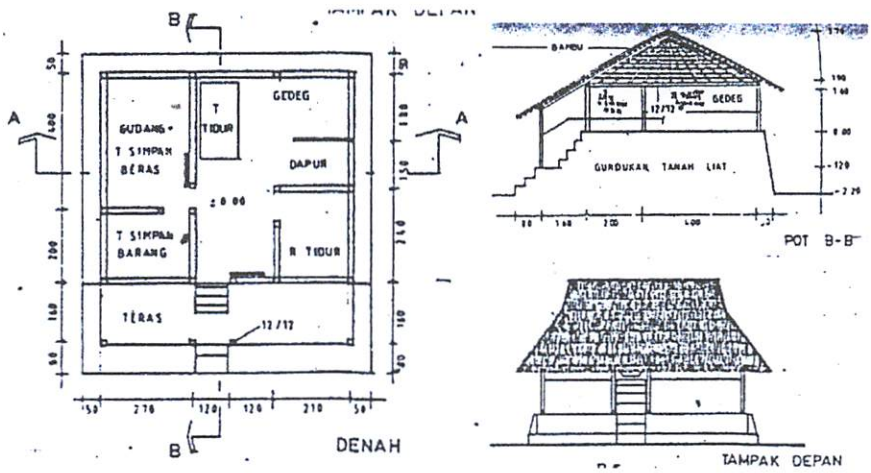
---

[11] *Wibowo, Herbasuki. Moelyantara, Bambang. 1984. Arsitektur Tradisional Nusa Tenggara Barat. Laporan Penelitian. Surabaya: ITS.*

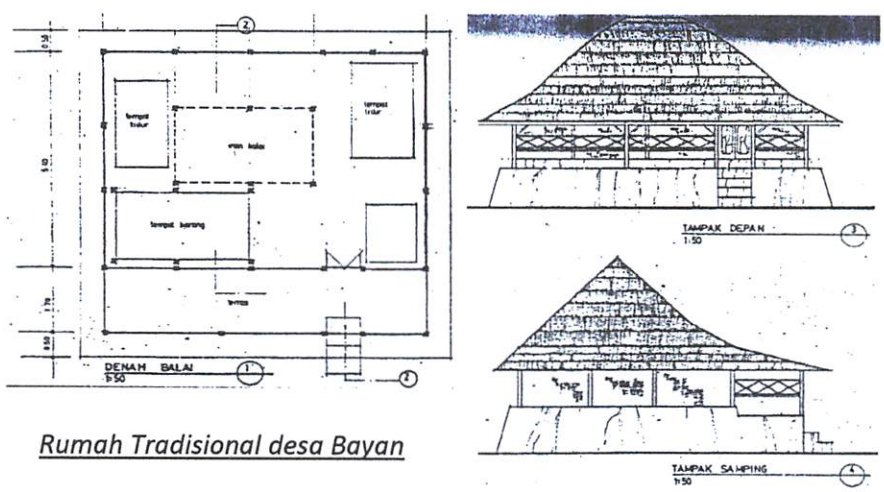
Rumah Tradisional Lombok berdasarkan lokasi:



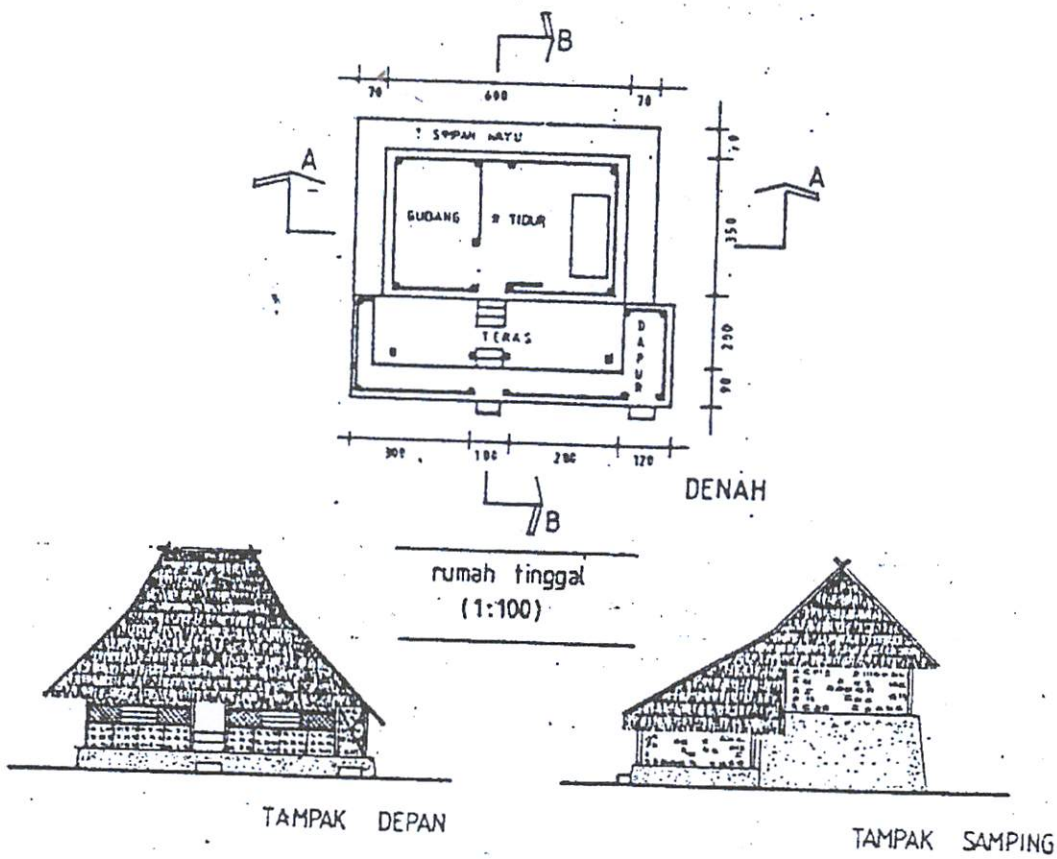

*Rumah Tradisional desa*



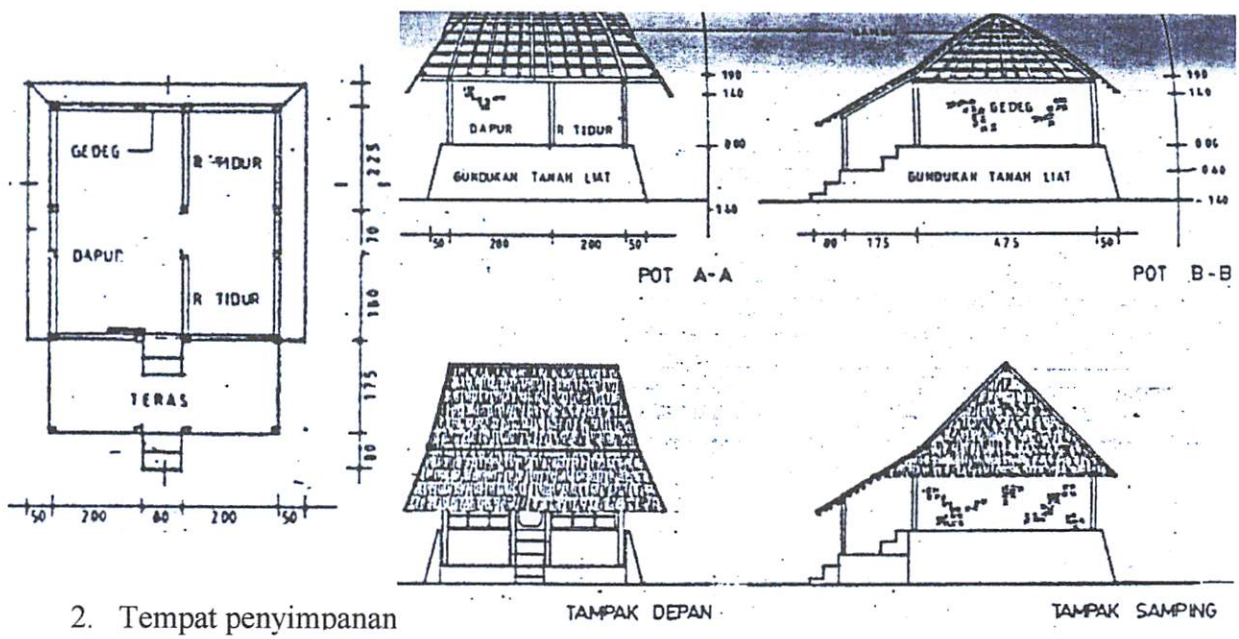

*Rumah Tradisional desa Sembalun*




*Rumah Tradisional desa Bayan*



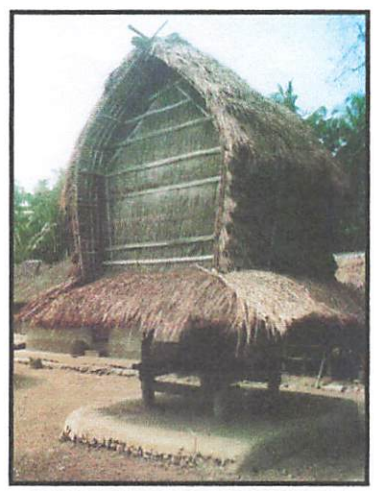

*Rumah Tradisional desa Rembitan*




2. Tempat penyimpanan

*Rumah Tradisional desa Kandang Kauk*

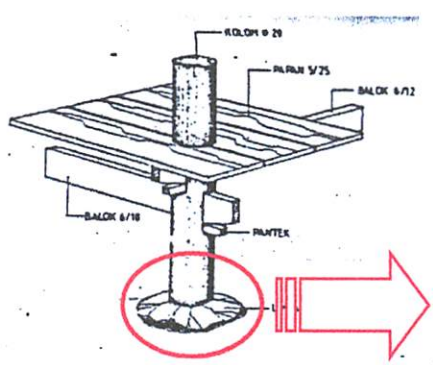
Bangunan ini berfungsi sebagai tempat penyimpanan padi. Alang atau lumbung melambangkan kemakmurandari hasil pertanian suku Sasak. Bentuk bangunan ini khas, yaitu beratap alang-alang dengan lengkungan kira-kira ¾ lingkaran namun lonjong dan ujungnya tajam ke atas. Konstruksi bawahnya menggunakan empat tiang yang ujung tiang bagian atasnya dipadu dengan *jelepeng* (diikat menjadi satu). Bagian bawah bengunan alang biasanya digunakan sebagai tempat beristirahat .



*Alang / Lumbung*

*Struktur dan konstruksi lumbung*

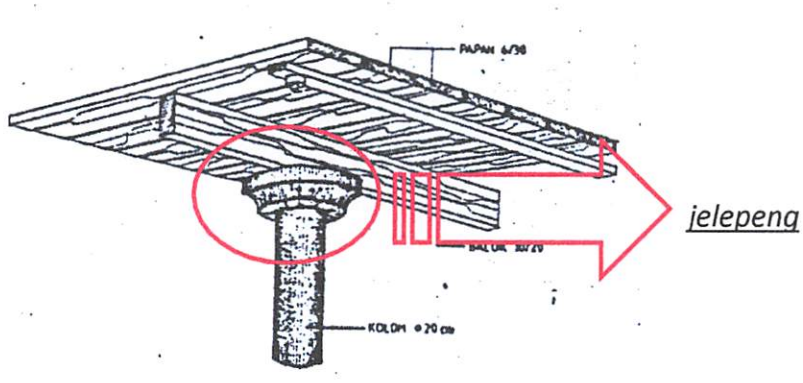
Konstruksi dari alang/ lumbung adalah konstruksi panggung, tiang lebih dulu diberi mantra agar lebih kuat dan berfungsi dengan baik, tiang tidak ditanam di dalam tanah tetapi diletakkan diatas batu yang telah diberi ijuk dan uang cina sebagai syarat.



Peletakan tiang

Tiang yang pertama didirikan adalah dibagian tenggara yang disebut *nyaka*. Baru kemudian tiang yang lain didirikan, sedangkan untuk arah yang

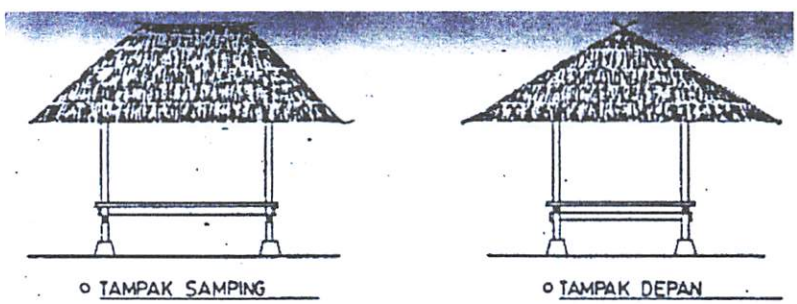
berlawanan dengan arah jarum jam akan disertai dengan mantra-mantra oleh mendagi agar bisa diterima oleh bumi. Tiap-tiap alang yang ditumpu empat tiang yang masing-masing dihubungkan oleh kayu sebagai pengaku yang disebut *elok* dengan konstruksi sunduk dan pasak (baji). Diatas elok diberi papan-papan untuk tempat duduk atau tiduran yang sering disebut *lelasah.* Tiang-tiang pada ujung bagian atas dibentuk cembung ke bawah (seperti payung) yang disebut *jelepeng.* Hal ini dimaksudkan agar tikus tidak naik dan masuk ke dalam.



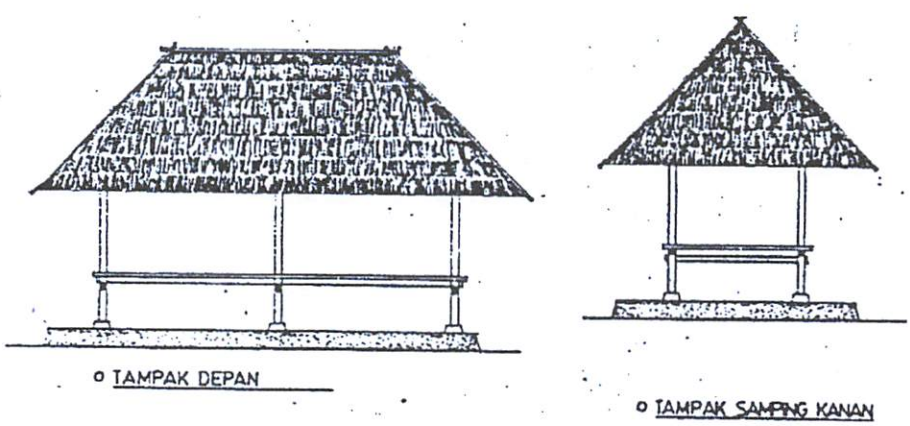

Keempat tiang memikul balok kayu yang disebut *galangan karang galeh*, yang berfungsi sebagai landasan bertumpunya dasar untuk meletakkan padi yang terbuat dari papan disebut *gelampar.* Atap alang berbentuk hiperbolik yang ditutup oleh alang-alang. Yang membentuk lengkungan tersebut adalah usuk yang dibentuk dari kayu yang melengkung kemudian dihubungkan ke balok galangan karang galeh dan ditumpu oleh nok kayu pada ujung-ujung nok usuk dibuat silang yang berfungsi untuk menolak bala kemudian reng disusun pada usuk yang melengkung untuk tempat menempelnya alang-alang. Pada ujung bawah atap dibentuk miring keluar, hal ini dimaksudkan agar berfungsi sebagai lis plank sehingga orang duduk dibawahnya terhindar dari panas dan hujan. Bagian depan dan belakang terbuat dari dinding anyaman bambu.

3. Berugak

Berugak adalah suatu bangunan tradisional sasak yang berfungsi sebagai komunikasi sosial. Bangunan yang berbentuk separti rumah panggung tanpa dinding, berfungsi sebagai tempat pertemuan, duduk bersama, dan tempat tidur pada malam hari bagi anggota keluarga laki-laki. Bangunan ini disanggah oleh tiang kayu dengan penutup atap dari alang-alang berbentuk limasan. Ada beberapa jenis berugak, namun sebutan berugak tergantung dari banyaknya tiang penyanggah yang menopang bangunan berugak. Berugak bertiang empat disebut *sekempat* dan berugak bertiang enam disebut *sekenem*. Namun derajad yang paling tinggi dari kelas berugak adalah berugak sekempat.




*Berugak sekempat*




*Berugak sekenem*

4. Kandang

Sebelumnya ternak orang Sasak dibiarkan lepas, kerena banyaknya pencurian oleh penduduk sekitarnya maka ternak ikut masuk kedalam hunian, namun menimbulkan masalah, sehingga dibuat kandang untuk tempat ternak. Bentuk kandang seperti kandang ternak pada umumnya. Posisi kandang ini berada dibelakang hunian.

*Kandang ternak*

VI.4. Ragam Hias Khas Lombok [12]

Perkembangan seni ukir berawal dari ragam hias ukir klasik. Seni ukir klasik pernah mencapai puncak perkembangannya secara sempurna, baik dari segi teknik maupun mutu dan nilai artistiknya bersama masyarakat sejamannya. Seni ukir klasik mulai berkembang di kala kesenian Indonesia menerima unsur-unsur seni Hindu-Budha di Indonesia.

Gaya dan corak kesenian Hindu yang lemah gemulai memberi pengaruh pada seni ukir Indonesia menjadi luwes, laras, dan runtun. Lagi pula kekayaan motif tumbuh-tumbuhan dan binatang yang tergabung menjadi bertambah. Dalam perkembangannya seni ukir klasik itu telah menjadi milik bangsa Indonesia dan dimanifestasikan dalam mengisi dinding-dinding percandiaan di Jawa dan Bali.

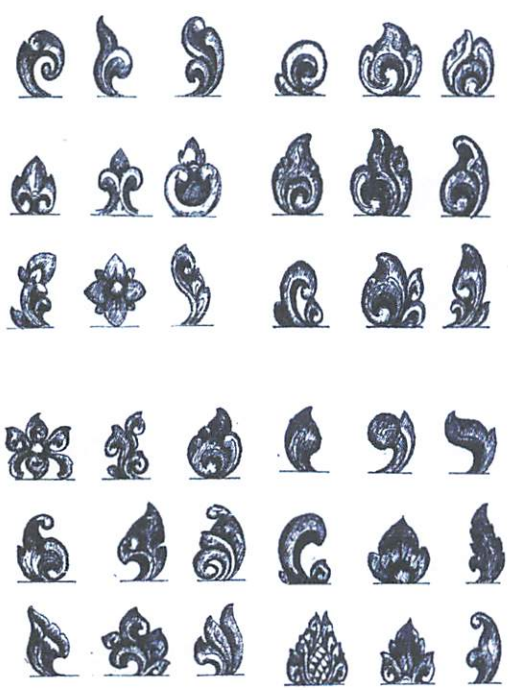
[12] *Surya, Abbas. Ragam Hias Ukiran Sasak. Mataram. Kalangan sendiri disertakan tidak diterbitkan.*

Pada saat itu mulailah berkembang seni ukir ragam hias Majapahit, Padjadjaran, dan Bali dengan keraton sebagai sumber pengembangannya. Perbedaan prinsip pada ragam hias tersebut sebenarnya tidak ada, namun cara membuat hiasan pelengkap (bahasa Sasak = isen-isen) merupakan unsur yang membedakan antara motif yang satu dengan yang lainya sehingga terjadinya corak kedaerahan.

Setelah periode perkembangan agama Islam di Indonesia (zaman madya), maka ragam hias seni ukir klasik ini mendapat pengaruh dari ajaran Islam sehingga lahirlah corak-corak baru yaitu sni ukir gaya Islam, antara lain: Cirebon, Masjid Mantingan, Jepara, Madura, serta Keraton-Keraton Yogya dan Surakarta. Kemudian berkembang terus dengan gaya yang berbeda-beda pula seperti gaya Bali, Makasar, Bima, Sumbawa, Sasak dan lain-lain.

*Motif Ukiran Sasak*

Dalam membuat suatu ragam ukir Sasak ada beberapa macam bentuk daun yang disebut urip-uripan untuk memulai atau mengisi motif ukir.



Gambar Urip-Uripan

Gambar komposisi dari bentuk daun dan gelung

Gambar daun-daun ceplok

- Motif Ukir Kembang Laos

Ragam hias Kembang Laos merupakan motif tertua dibandingkan dengan motif Mandalika, Kembang Madeng, Kembang Jempiring serta kombinasi dari bentuk-bentuk bulat, cekung, dan cembung. Oleh karena itu, ragam hias Kembang Laos biasanya mewujudkan bentuk ukiran yang harmonis dan bermakna. Adapun nama Kembang Laos (Lengkuas) sebagai pernyataan simbolis bagi orang Sasak untuk menyebutkan sanak kerabat yang telah lama meninggal dunia. Nama Kembang Laos sebagai simbol ketentraman dan abadi.

*Motif ukir Kembang Laos*

Motif ukir kembang Laos terdiri dari:

1. Batang pokok : bentuknya cembung bulat dari tepi garis bagian dalam.
2. Daun pokok : tumbuhnya daun dari garis angkup bagian dalam.
3. Angkup : bentuknya cekung ke dalam yang diakhirnya dengan bentuk ulir kecil.
4. Ulengan : ulengan adalah daun yang tumbuh di belakang daun pokok.
5. Ceceka : cecekan merupakan garis-garis seperti koma yang banyak diterapkan pada tepi-tepi daun.

Ragam hias Kembang Laos merupakan ungkapan dibanjingkan dengan motif Mendalika, Kembang Matang, Kembang Jempiring serta kembinasi oleh bentuk-bentuk bulat, cekung, dan cembung. Oleh karena itu, ragam hias Kembang Laos hasilnya mewujudkan bentuk ukiran yang harmonis dan bermakna. Adapun nama Kembang Laos (Lengkung) sebagai perwujudan simbolis bagi orang Basat untuk menyebutkan sarana keraban yang telah lama mengenal rumah. Nama Kembang Laos sebagai simbol keterangan dan adalah

Motif ukir Kembang Laos

Motif ukir kembang Laos terdiri dari:

1. Batang pokok : bentuknya cembung bulat dari tepi garis bagian dalam.
2. Daun pokok : umbarnya yang dari garis angkup bagian dalam.
3. Angkup : bentuknya cekung ke dalam yang dikiranya dengan bentuk ulir kecil.
4. Ulengan : ulengan adalah daun yang tumbuh di belakang daun pokok.
5. Ceceka : ceceka merupakan garis-garis seperti rumah yang bagi yang dikembangkan pada ceceka daun.

6. Guratan : guratan ini melilit atau melingkar mengikuti bentuk sebagai variasi untuk mengisi bidang-bidang daun yang lebar.
7. Trubusan/ suli : trubusan atau suli adalah tumbuhan daun baru yang berfungsi untuk mengisi tempat kosong.

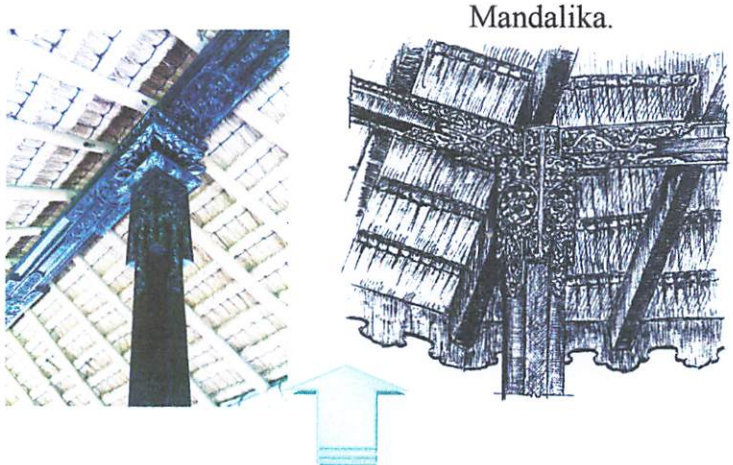
- Motif Ukir Mandalika

Ragam hias Mandalika (Bunga Sungsang) mempunyai corak yang paling mudah dikenali ciri khas karena adanya unsur *Patra Sari Bali* di Lombok. Adapun bentuk ragam hias Mandalika merupakan hasil seni dari kerajaan-kerajaan yang ada di Lombok. Seperti Selaparang, Singosari, Mataram, Pejanggik, Benua, Langko, dan lain-lain. Peninggalan yang masih ada sampai sekarang banyak terdapat pada bangunan-bangunan tradisional, antara lain di Mayura, Cakranegara, Narmada, dan lain-lain. Dalam ragam hias ini, gubahan dari tumbuhan Bunga Sungsang mempunyai makna filosofis tersendiri yang menunjukkan salah satu cerita rakyat (legenda) di Lombok yaitu Putri Mandalika atau Putri Nyale.

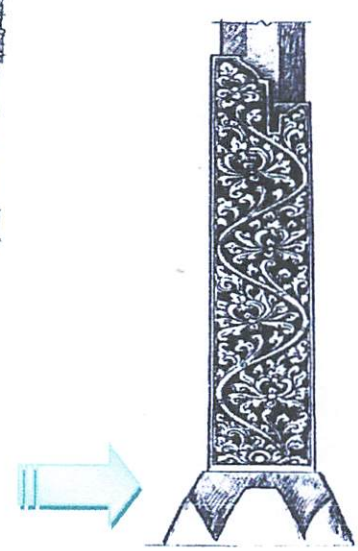
Motif Ukir Mandalika

Ragam hias Mandalika terdiri dari:

1. Urip-uripan : urip-uripan ini merupakan suatu bentuk awal ukiran daun dan ceplok
2. Batang pokok : tumbuhnya batang pokok dari tepi atau celah-celah garis urip-uripan.
3. Ulengan : ulengan ini merupakan daun yang tumbuhnya dari tepi garis bagian luar dan sebagai pengisi bagian-bagian kosong.
4. Punjungan : punjungan adalah pangkal daun bunga sesudah batang pokok.
5. Gelungan : gelungan adalah motif yang berbentuk cembung rangkap dan cekung.
6. Pasak punjung : pasak punjumg merupakan daun bunga yang tumbuh diatas gelungan.
7. Payasan : payasan merupakan daun bunga yang tumbuh diatas gelungan.
8. Sumpingan : sumpingan adalah ulengan rangkap yang tumbuhdari bagian punjungan.
9. Sengkang : sengkang merupakan daun bunga rangkap paling bawah, bagian akhir dari bentuk Mandalika.



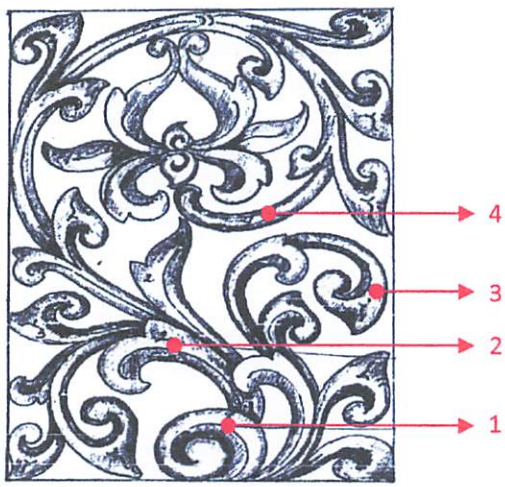
*Motif ukuran Mandalika banyak ditemukan pada sudut berugak*



*Motif ukuran Mandalika pada Tang Bale Kencana*

- Motif Ukir Kembang Madeng

Ragam hias Kembang Madeng mempunyai corak yang merupakan gubahan dari tumbuh-tumbuhan atau sejenis tanaman liar yang biasa terdapat di sawah pada saat padi tumbuh subur menghijau. Ragam hias ini susunannya melingkar ke kiri dan ke kanan dengan bentuk cekung, cembung, dan melingkar. Pada akhir ujung batang daun, tunas-tunas daun diekspresikan menjadi bunga. Kembang Madeng sebagai motif hias yang mempunyai makna "orang Sasak tidak mau dikatakan hidup miskin".

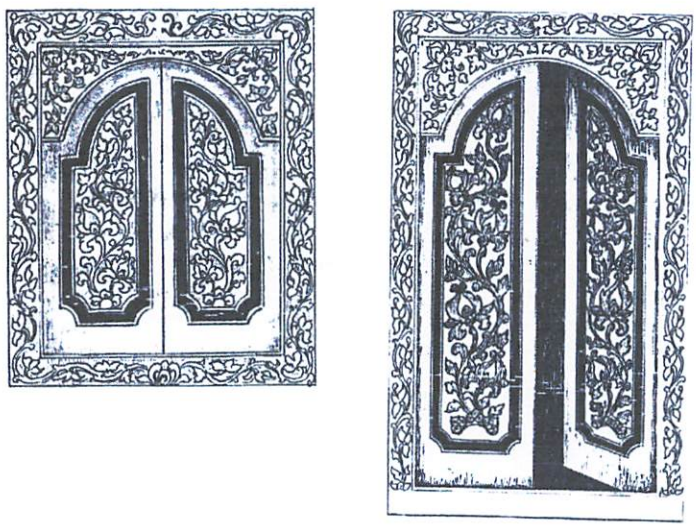



*Motif Ukir Kembang Madeng*

Motif ukir Kembang Madeng terdiri dari:

1. Uripan : uripan merupakan bentuk awal untuk memulai tumbuh tunas daun dan seterusnya.
2. Suli daun : tunas daun yaitu bentuk daun yang memanjang menjadi tangkai daun. Daun suli semacam ini banyak diekspresikan untuk menjadi bunga.
3. Ulengan : ulengan adalah daun-daun yang tumbuh di tepi garis batang daun dan sekaligus untuk pengisi ruang kosong.

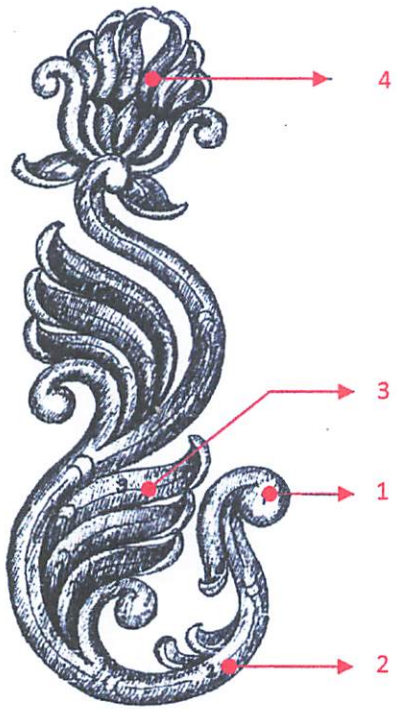
4. Batang daun : batang daun adalah bentuk akhir dari susunan daun, sebagai pangkal apabila dibuatkab bunga.



*Motif ukir Kembang Madeng dengan gaya suluran pada jendela dan pintu*

- Motif Ukir Kembang Jempiring

Ragam hias Kembang Jempiring merupakan salah stu motif hias Sasak yang paling digemarin olah masyarakat. Kembang Jempiring adalah salah satu diantara sekian banyak nama motif hias Sasak. Motif ini sangat digemarin, karena gampang dibuat dalam segala bentuk, tidak ruwet tetapi luwes. Dalam ukiran Kembang Jempiring ini bentuk-bentuknya sederhana, bulat, lengkung, cembung, dan daun-daun bersusun cekung. Adapun Kembang Jempiring ini merupakan hasil gubahan dari tumbuh-tumbuhan yang dijadikan sebagai hiasan dinding, cermin, kapstok, bapangan, jenengan pintu, dipakai juga sebagai hiasan pelengkap rumah tangga. Kembang Jempiring merupakan symbol tolak bala.




Motif Ukir Kembang Jempiring

Bagian-bagian motif ukir Kembang Jempiring:

1. Punjungan (uliran) : yaitu suatu bentuk pangkal batang daun dibuat bulatan dan diakhiri dengan daun cekung.
2. Batang daun : adalah batang daun dari uliran keluar bolak balik membentuk suluran meliuk-liuk.
3. Daun pokok : adalah bentuk daun bersusun cembung dan cekung diawali dengan uliran yang tumbuh pada batang daun.
4. Bunga : yaitu susunan daun pokok dirangkap berhadapan diekspresikan sebagai bunga.

# BAB IV

# TINJAUAN LOKASI

## I. Tinjauan Umum Lokasi

Kota Mataram adalah ibu kota Provinsi Nusa Tenggara Barat, Indonesia. Kota Mataram terdiri dari 6 (Enam) Kecamatan yaitu Kecamatan Ampenan, Cakranegara, Mataram, Pejanggik, Selaparang, Sekarbela, dengan 50 kelurahan dan 297 Lingkungan. Kota Mataram terletak pada 08° 33' – 08° 38' Lintang selatan dan 116° 04' – 116° 10' Bujur Timur. Selain ibukota propinsi, Mataram juga telah menjadi pusat pemerintahan, pendidikan, perdagangan, industri dan jasa, serta saat ini sedang dikembangkan untuk menjadi kota pariwisata.

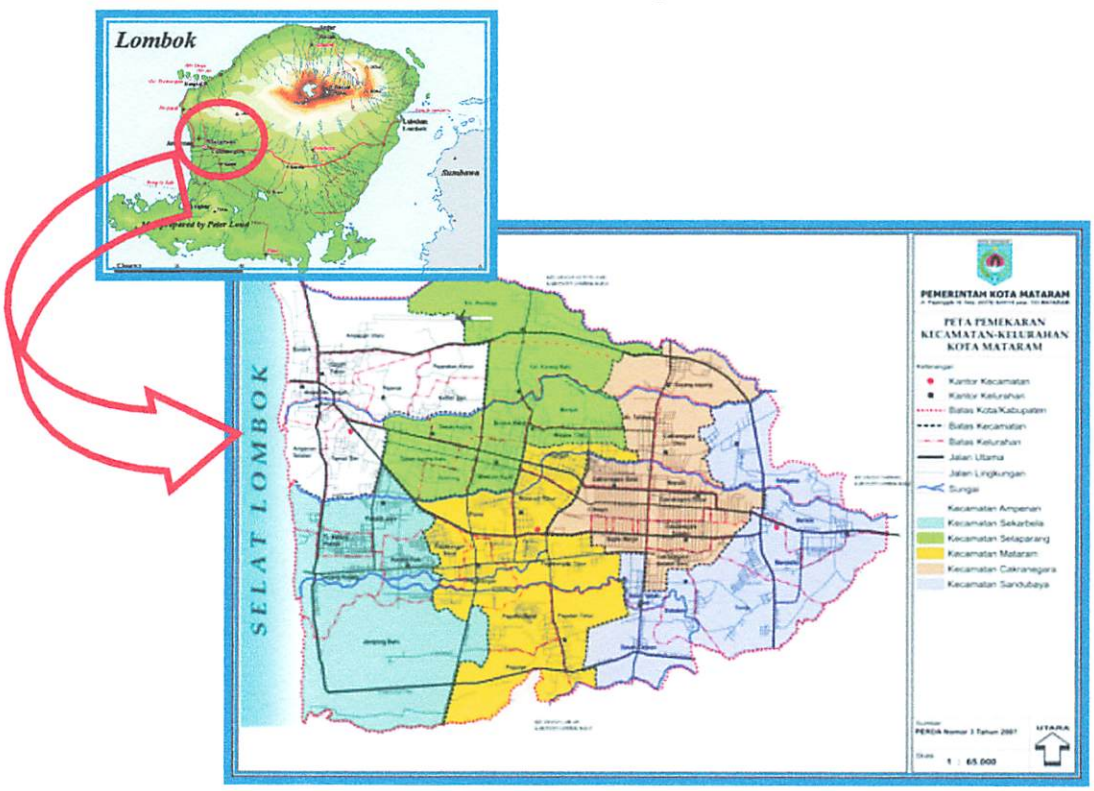
Batas Wilayah kota Mataram:

Utara : Kecamatan Gunung Sari, Kabupaten Lombok Barat

Selatan : Kecamatan Labu Api, Kabupaten Lombok Barat

Barat : Selat Lombok

Timur : Kecamatan Narmada, Kabupaten Lombok Barat




*Peta Kota Mataram*

Propinsi Nusa Tenggara Barat mempunyai iklim kering dan siklus periode hujan yang singkat. Sebagian wilayahnya merupakan wilayah bayangan hujan. Dari catatan stasiun Badan Meteorologi di Ampean dan Mataram, suhu terendah adalah 20,8°C pada bulan Januari dan suhu tertinggi 32,1°C pada bulan Oktober.

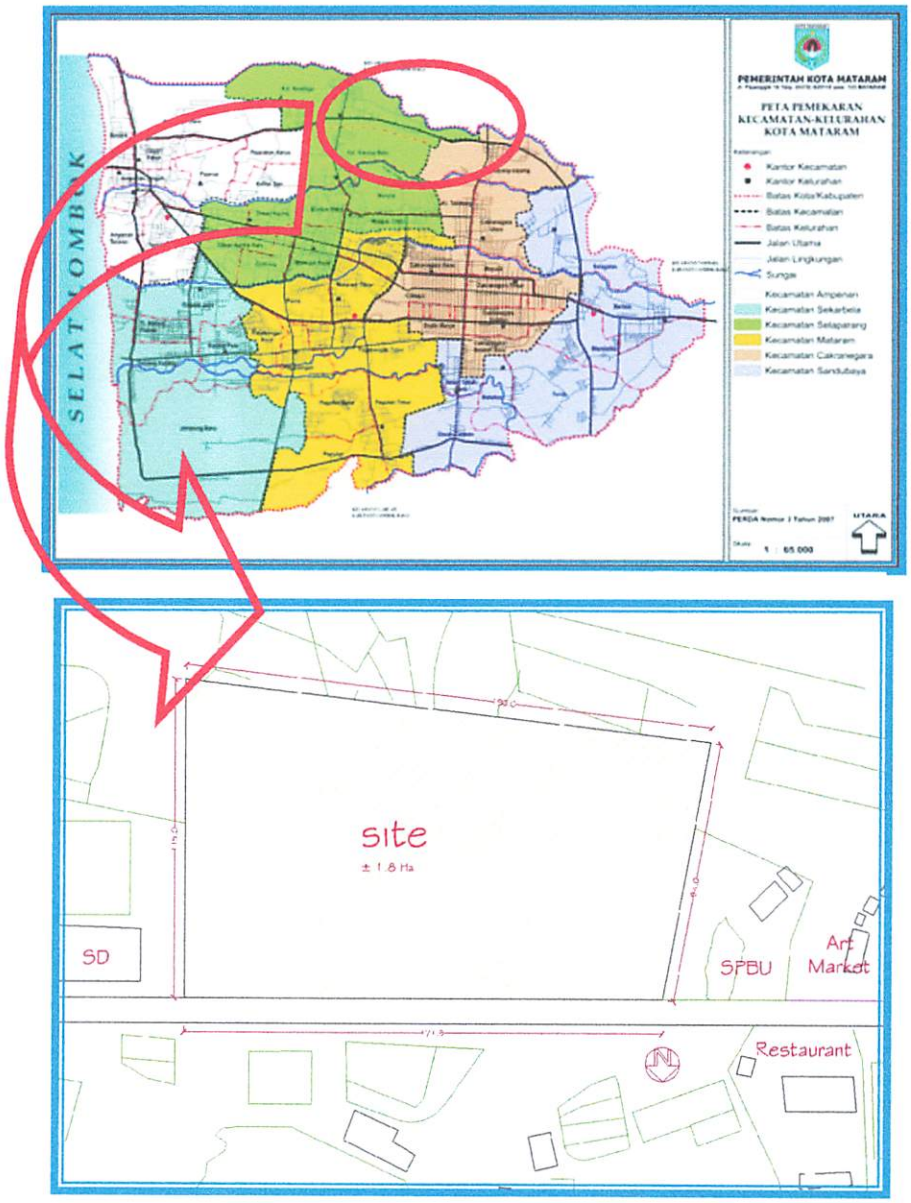
Curah hujan rata-rata per bulan pada musim penghujan paling tinggi hanya 421 sampai 526 mm (bulan Januari dan Desember). Pada bulan lain, jarang turun hujan. Kalaupun turun hujan, curah hujannya umumnya tidak lebih dari 290-an mm dan lebih sering di bawah 100 mm.

Keadaan iklim di kota Mataram dipengaruhi oleh dua kali perubahan arah angin, sehingga menghasilkan dua musim yaitu musim kemarau dan musim hujan. Pada bulan April-Oktober bertiup angin kering dari Tenggara yang mengakibatkan musim kemarau, sedangkan pada bulan Nopember-Maret bertiup angin yang mengandung uap air dari Barat sehingga mengakibatkan musim hujan. Kecepatan angin pada musim hujan ini cukup kencang bahkan sering menimbulkan kerusakan pada beberapa bagian kota seperti tumbangnya pohon besar di pinggir jalan, sedang kecepatan angin pada musim kemarau rendah.

## II. Tinjauan Site

Sesuai dengan judul yang diambil, yaitu Art Center di Mataram, Lombok, maka dipilihlah lokasi yang berada di kota Mataram itu sendiri. Hal ini dikarenakan, letak Art Center sendiri telah ditentukan sedemikian rupa agar terletak pada ibukota propinsi.

Letak site yang dipilih untuk didirikan Art Center ini terletak pada salah satu titik pengembangan kota tetapi masih masuk kedalam kota Mataramnya.




Site berada pada Jl. Jendral A. Yani, Kelurahan Sayang-sayang.

- Batas-batas disekitar site:

  Utara : lahan kosong/ gudang

  Selatan : persawahan

  Barat : POM Bensin

  Timur : SD

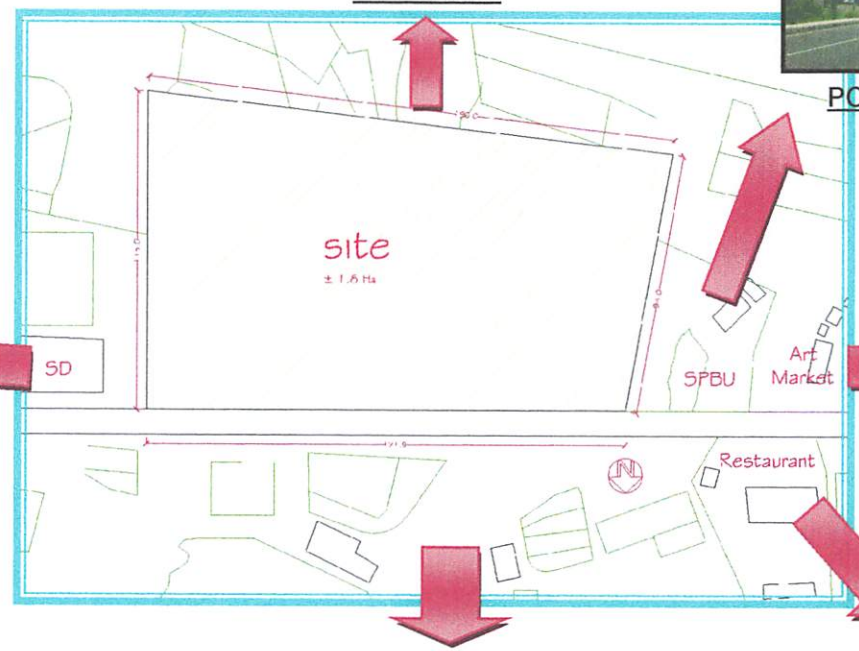
- KDB : 40 – 60 %
- Garis Sempadan : 5 m

➢ Data Fungsi di Sekitar Site

SDN 27 Cakranegara

Persawahan

POM Bensin

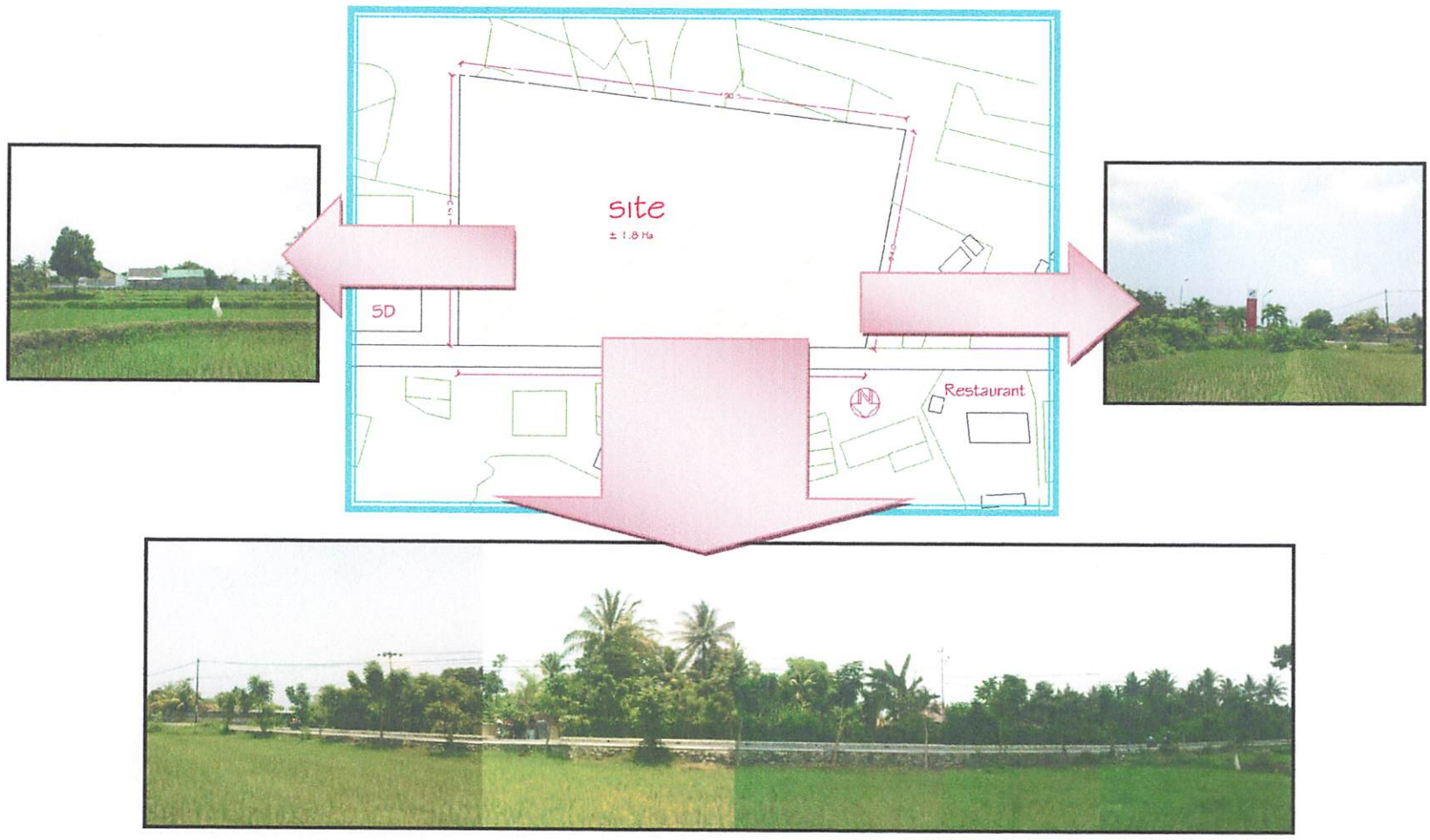


Art Market

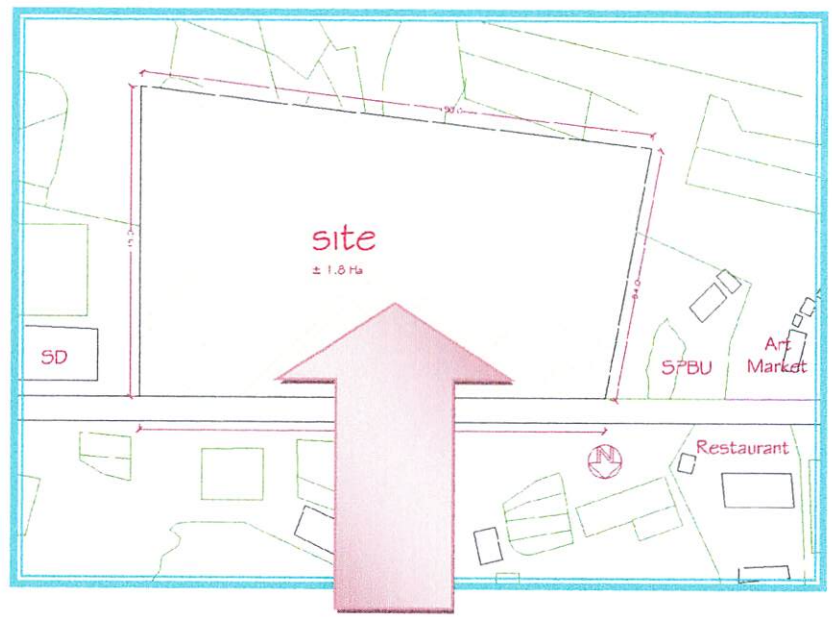
Lahan kosong

Restaurant

➢ View From Site



➢ View To Site



- Sirkulasi Lalu Lintas

Jalur Lalu lintas yang ada merupakan jalur 2 arah yang tidak memiliki pembagi jalan. Kendaraan yang lewat jalan ini tidak padat, bahkan tergolong cukup sepi. Hal ini dikarenakan merupakan daerah yang baru dikembangkan oleh pemerintah.

*Jalur kendaraan 2 arah*

*Kendaraan yang lewat pada jalur ini adalah kendaraan bermotor yang terdiri dari kendaraan pribadi saja.*

# BAB V
# BATASAN

Batasan-batasan masalah yang menjadi acuan dalam merancang antara lain:

1. Art Center terdiri dari bangunan sederhana, sehingga pada perancangan akan lebih ditekankan pada perancangan tapak.

2. Perubahan yang nantinya akan dilakukan sehubungan dengan tema yang diambil, Transformasi Arsitektur Tradisional Lombok, maka yang akan ditransformasikan adalah bentuk dan tata ruang arsitektur tradisional Lombok.

3. Menggunakan ragam hias ukiran Lombok sehingga tidak meninggalkan secara utuh arsitektur tradisional Lombok, selain itu juga sebagai identitas dari daerah itu sendiri.

# BAB VI

# PERMASALAHAN DAN POTENSI

Dari batasan-batasan permasalahan yang sudah dijabarkan diatas, muncul permasalan yang timbul, yaitu:

1. Bagaimana menyediakan kebutuhan ruang-ruang yang sesuai dengan aktivitas atau kegiatan seni dan budaya pada Art Center?

2. Bagaimana menampilkan arsitektur tradisional Lombok yang ditransformasikan sehingga dapat menyatu dengan lingkungan sekitar Art Center?

3. Bangaimana menyetarakan antara pola ruang arsitektur tradisional Lombok dengan pola ruang pada Art Center?

4. Bagaimana menata ruang luar pada Art Center sehingga muncul komposisi yang baik antara ruang luar dengan bangunan Art Center?

5. Bagaimana menampilkan sebuah vocal poin agar pengunjung dapat mengenali kesenian yang ada didalam pusat kesenian.

# BAB VII

# PEMROGRAMAN DAN ANALISIS ARSITEKTURAL

## I. ANALISA KEGIATAN

### A. Lingkup kegiatan

Kegiatan yang terdapat di Art Center di Mataram, baik yang di luar ruang dan di dalam ruang.

1. Kegiatan pagelaran

   Kegiatan ini berupa pementasan seni musik, tari, teater, dan perwayangan baik seni tradisional maupun modern dari daerah Lombok (NTB) dan dari luar daerah Lombok.

2. Kegiatan pameran

   Kegiatan ini berupa pemeran hasil karya seni seperti seni ukiran, patung, lukisan, tenun, dan gerabah baik dari dalam daerah Lombok maupun dari luar daerah Lombok.

3. Kegiatan demonstrasi seni

   Berupa kegiatan dimana seniman mendemokan kreasi mereka yang dapat disaksikan atau ditonton secara langsung oleh pengunjung, misalnya melukis, mengukir, mematung, menenun. Kegiatan ini dikhususkan pada saat Bulan Apresiasi Seni di Mataram.

4. Kegiatan pendidikan, pelatihan, dan pembinaan seni

   Berupa proses kegiatan belajar mengajar yang bersifat non-formal, meliputi pelatihan menari, melukis, mengukir, mematung, menenun.

5. Kegiatan informasi dan dokumentasi

   - ✓ Memberi informasi kepada pengunjung tentang segala hal yang berhubungan dengan Art Center.
   - ✓ Mendokumentasikan segala kegiatan yang berlangsung di Art Center.

6. Kegiatan administrasi

   Kegiatan ini berkaitan dengan operasional Art Center di Mataram meliputi: kegiatan pimpinan, kepala bagian, staff, surat menyurat, rapat, menerima tamu.

7. Kegiatan menyimpan buku-buku seni

   Merupakan kegiatan menyimpan seluruh buku seni yang ada di Indonesia serta buku-buku yang berkaitan dengan seni.

8. Kegiatan pemeliharaan dan pelestarian karya atau benda seni

   Memelihara dan merawat benda-benda seni yang bernilai tinggi sehingga dapat di nikmati oleh generasi mendatang.

9. Kegiatan perlombaan

   Kegiatan perlombaan dibidang seni yang diikuti olah anak-anak sampai orang dewasa, seperti lomba lukis, tari, teater, musik dan lain-lain baik dalam lingkup sekolah, desa, kecamatan, kota maupun nasional.

10. Kegiatan peribadatan

    Kegiatan ibadah yang dilakukan baik pengelola, seniman, dan pengunjung yang mayoritas memeluk agama islam.

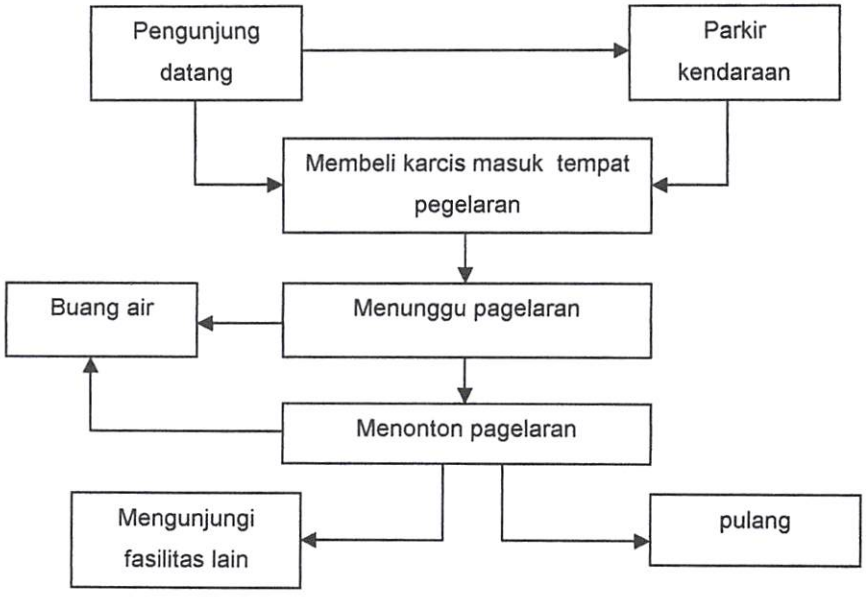
11. Kegiatan makan, minum, dan buang air

    Merupakan kegiatan yang bersifat sangat vital, terutama bagi karyawan Art Center.

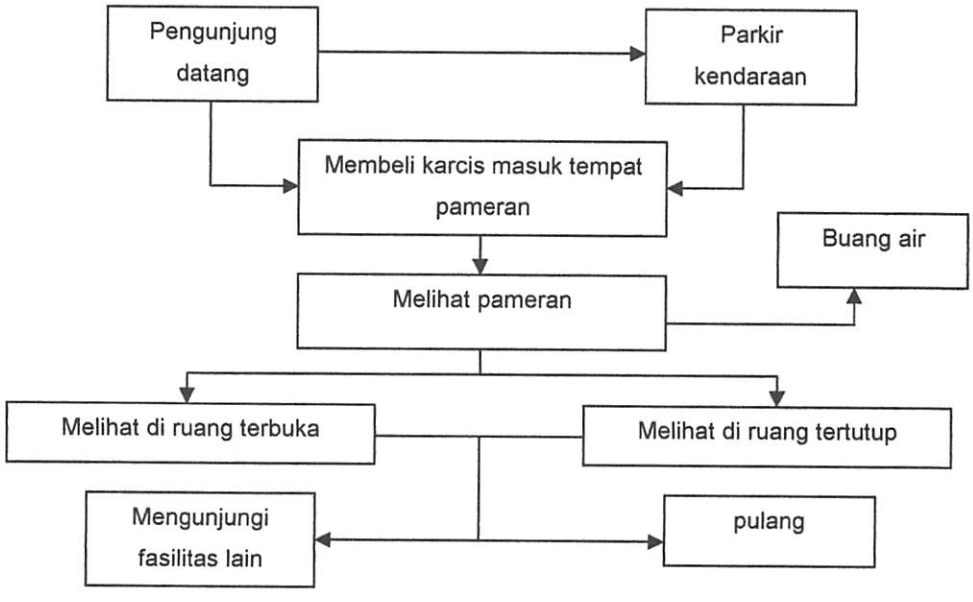
## B. Studi Aktivitas

1. Pengunjung

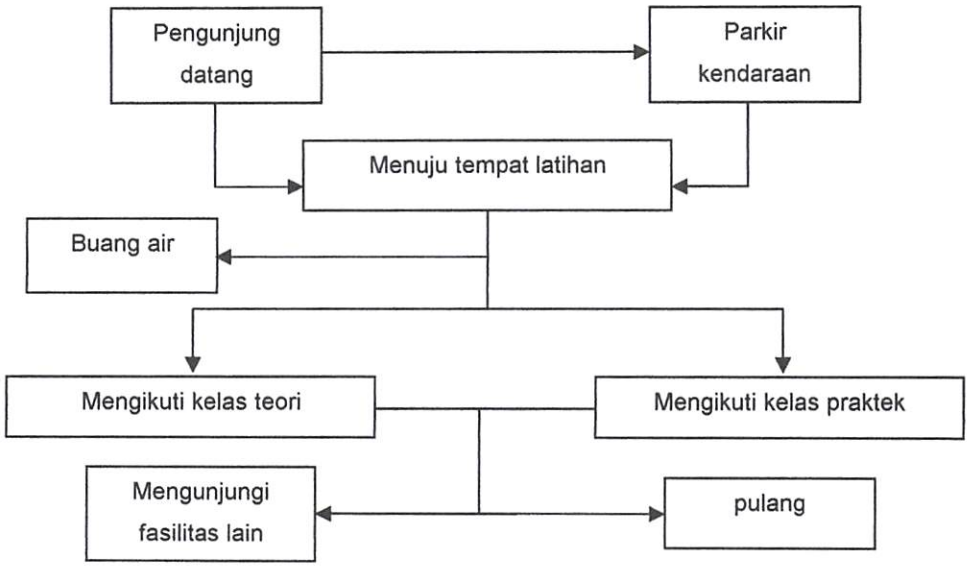
- Pengunjung dengan motivasi melihat pergelaran seni dan pagelaran lainnya



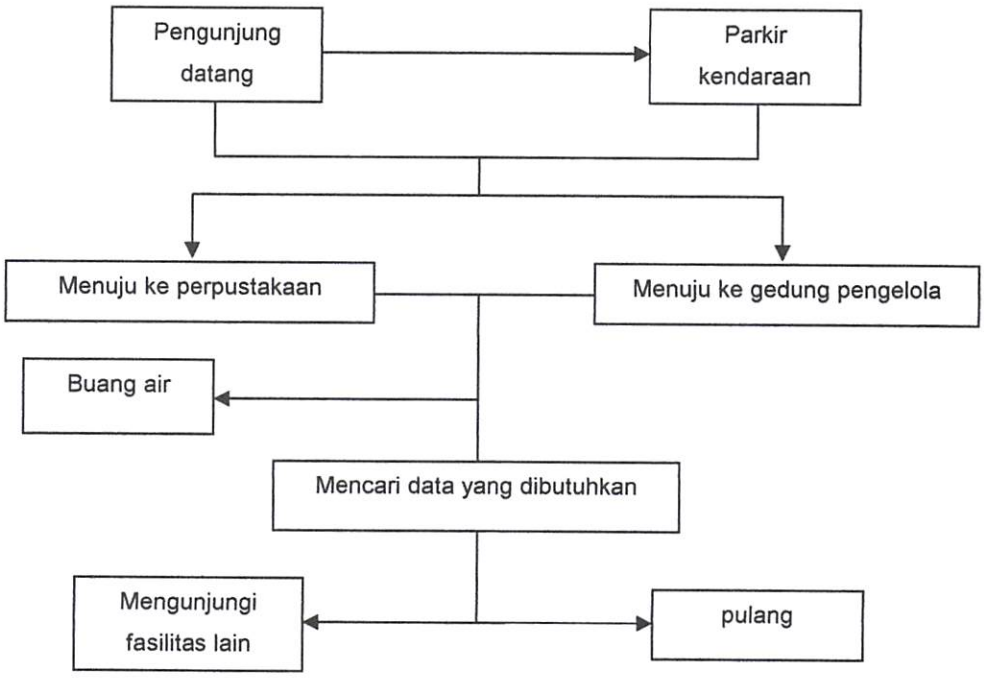

- Pengunjung dengan motivasi melihat pameran



- Pengunjung dengan motivasi mengikuti pelatihan

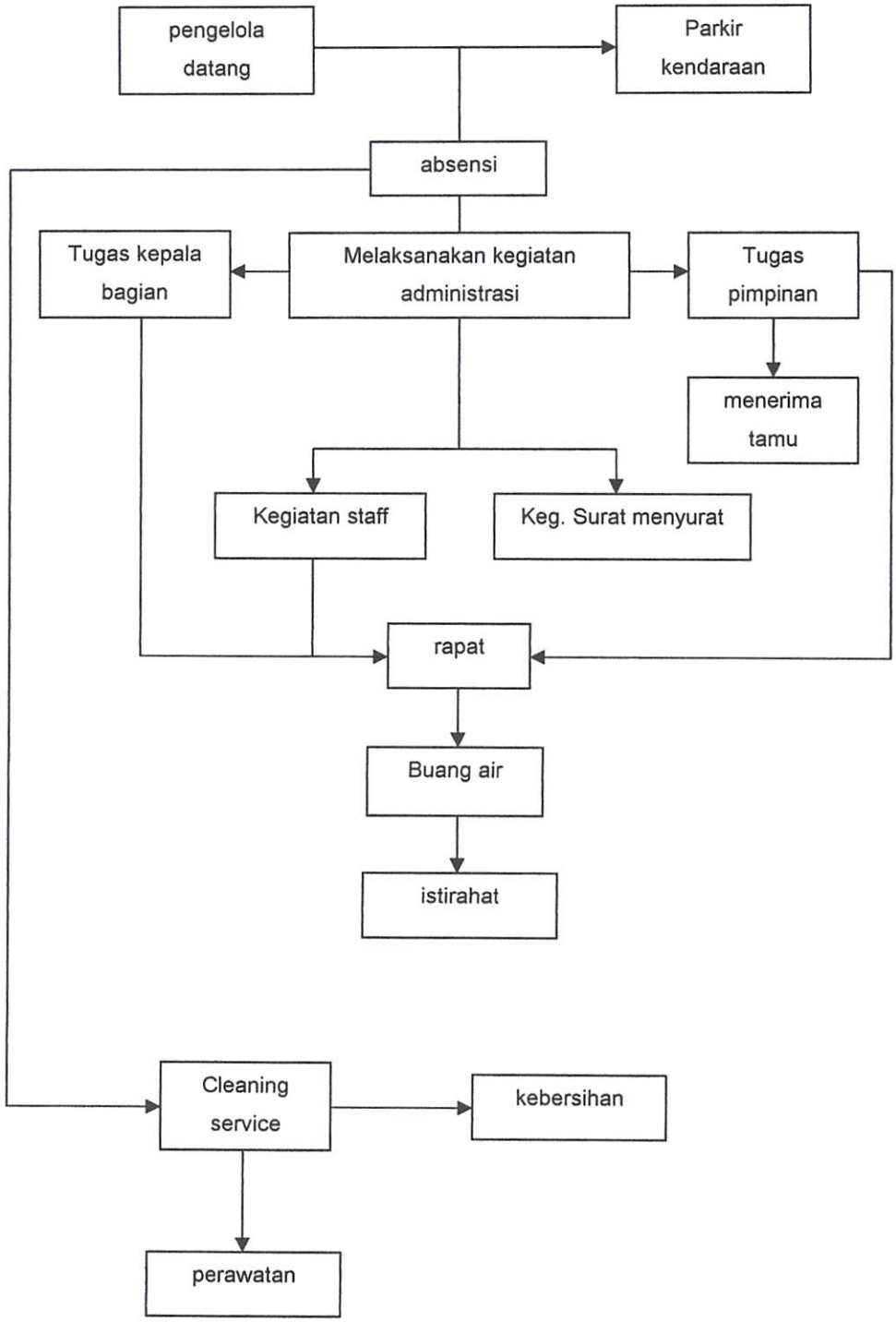



- Pengunjung dengan motivasi mencari data dan referensi

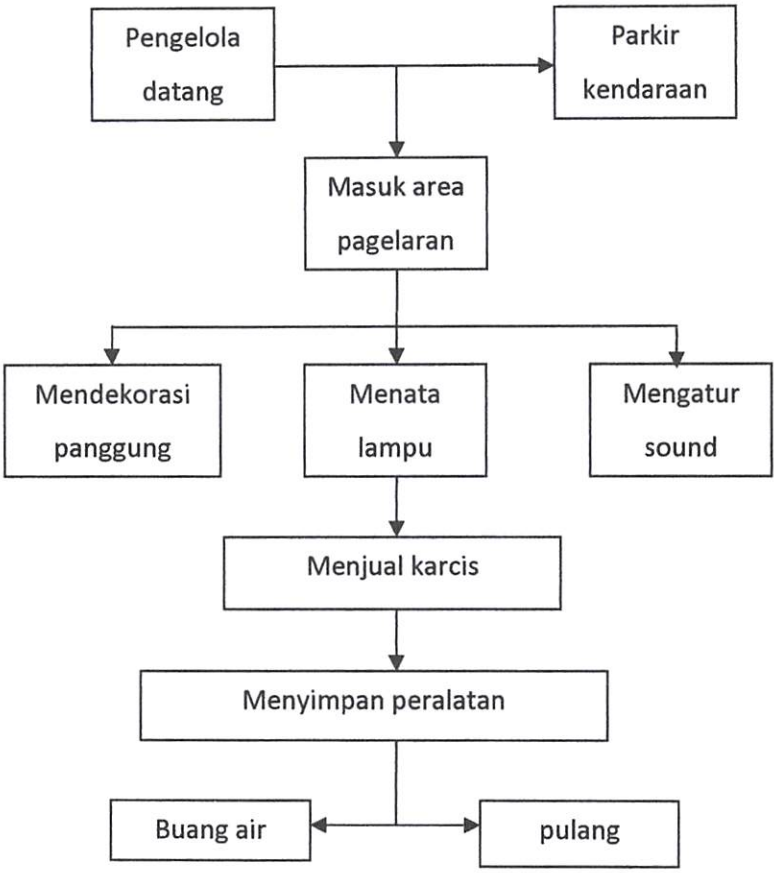


2. Pengelola

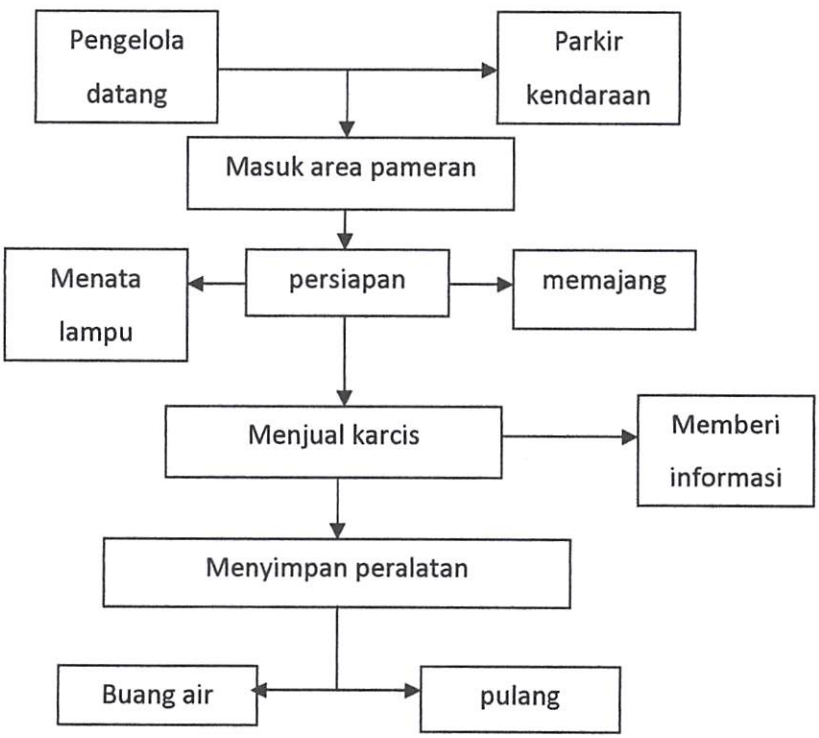
- Kegiatan harian pengelola



- Kegiatan pegelaran

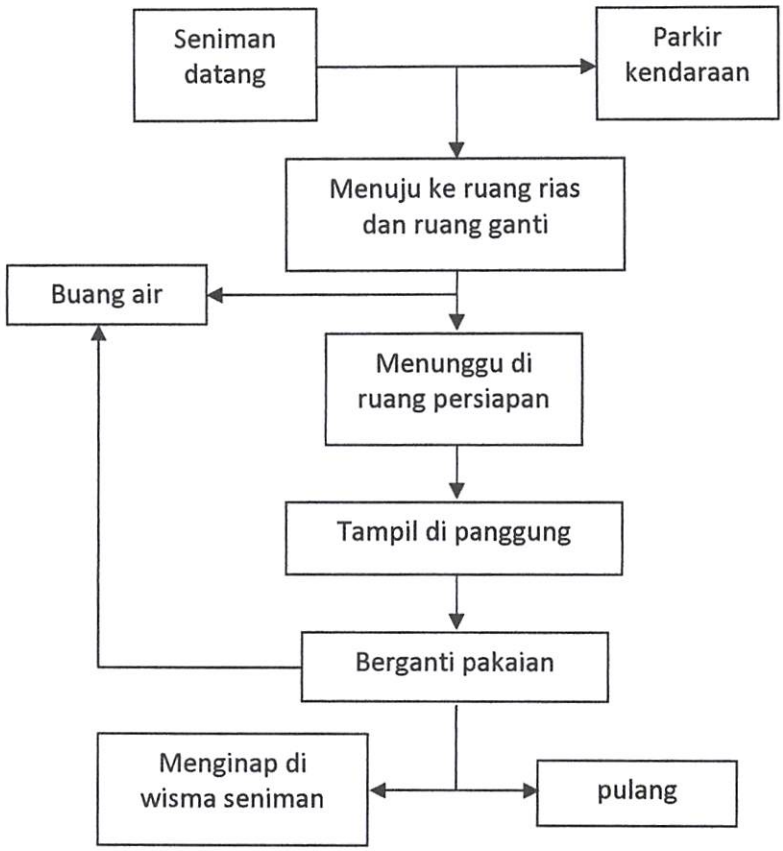



- Kegiatan pameran

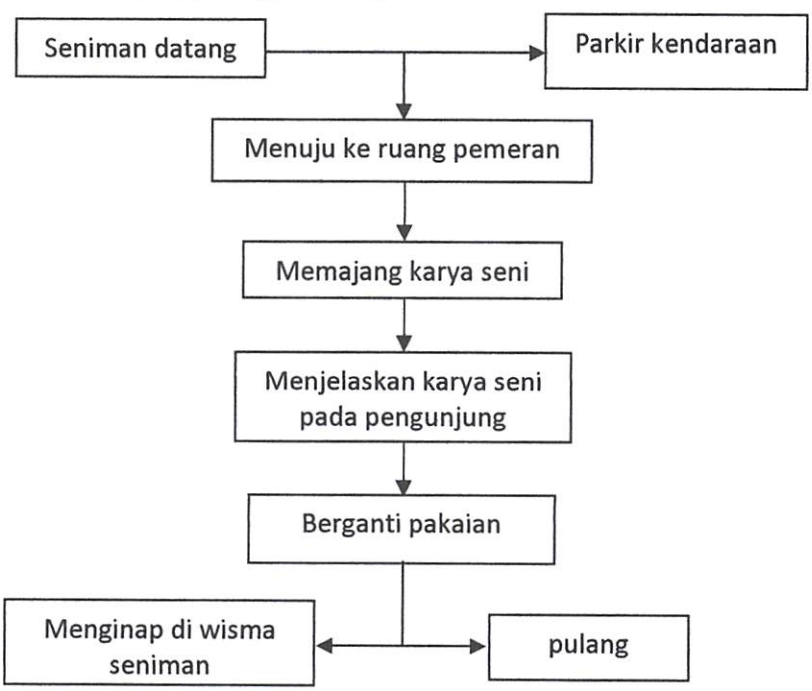


3. Seniman

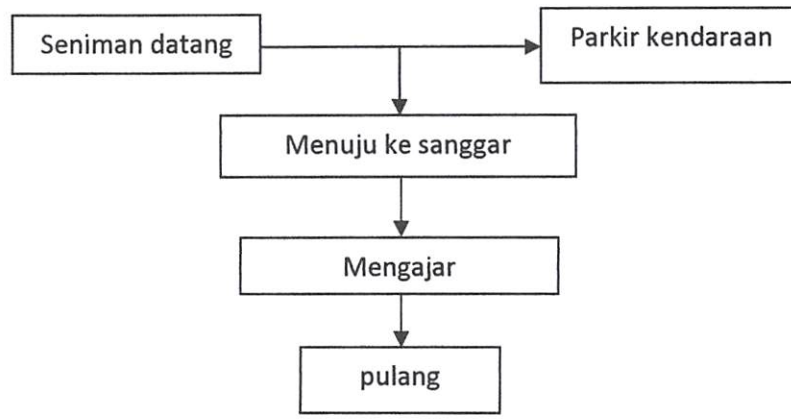
- Seniman yang mengisi kegiatan pagelaran seni




- Seniman yang mengadakan pameran



- Seniman selaku pangajar seni



# II. ANALISA RUANG

## A. Jenis Ruang atau fasilitas

➢ Berdasarkan studi literatur maka didapat:

| NO. | JENIS RUANG | AKTIFITAS | FASILITAS |
|---|---|---|---|
| 1 | Ruang Pengelola Taman budaya | | |
| | 1. Ruang kepala taman budaya | bekerja | - meja<br>- kursi<br>- lemari arsip |
| | 2. Ruang sub bagian tata usaha | bekerja | - meja<br>- kursi<br>- lemari arsip |
| | 3. Ruang seksi penyajian | bekerja | - meja<br>- kursi<br>- lemari arsip |
| | 4. Ruang seksi penigkatan mutu | bekerja | - meja<br>- kursi<br>- lemari arsip |
| | 5. Ruang seksi dokumentasi dan informasi | bekerja | - meja<br>- kursi<br>- lemari arsip |
| | 6. Toilet | - buang air besar<br>- buang air kecil | - bak mandi<br>- kloset |
| 2 | Tempat pameran | | |
| | a. Ruang pamer | memamerkan hasil karya seni rupa | - padestal<br>- meja<br>- etalase |
| | b. Toilet | - buang air besar<br>- buang air kecil | - bak mandi<br>- kloset |
| 3 | Pangggung Terbuka | | |
| | a. Ruang pertunjukan | tempat pementasan seni tari, teater, seni musik, sastra | - panggung<br>- kursi penonton |
| | b. Ruang rias | - tempat para pengisi acara bardandan<br>- tempat para pengisi acara menunggu giliran tampil | - meja rias<br>- kursi |
| | c. Toilet | - buang air besar<br>- buang air kecil | - bak mandi<br>- kloset |
| 4 | Panggung Tertutup | | |
| | a. Ruang pertunjukan | tempat pementasan seni tari, teater, seni musik, pewayangan, sastra | - panggung<br>- kursi penonton |
| | b. Ruang rias | - tempat para pengisi acara bardandan<br>- tempat para pengisi acara menunggu giliran tampil | - meja rias<br>- kursi |
| | c. Toilet | - buang air besar<br>- buang air kecil | - bak mandi<br>- kloset |
| 5 | Ruang sanggar | tempat berlatih baik seni tari, seni | ruang kosong |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | lukis, seni patung, teater | |
| 6 | Wisma seniman | | |
| | a. kamar tidur | tempat beristirahat bagi seniman yang terlibat suatu acara di taman budaya, baik seniman daerah maupun luar daerah taman budaya | - tempat tidur<br>- meja<br>- kursi<br>- lemari pakaian |
| | b. Toilet | - buang air besar<br>- buang air kecil<br>- mandi | - bak mandi<br>- kloset |
| 7 | Perpustakaan | - membaca<br>- mencari literatur tentang seni dan budaya<br>- meminjam buku | - meja<br>- kursi<br>- rak buku<br>- lemari arsip |
| 8 | Parkiran | tempat memarkirkan kendaraan baik tamu maupun pengelola | ruang kosong |

➢ Berdasarkan studi banding maka didapat:

| NO. | JENIS RUANG | AKTIFITAS | FASILITAS |
|---|---|---|---|
| 1 | Kantor pengelola | - bekerja<br>- menerima tamu | - meja<br>- kursi<br>- ruang arsip<br>- sofa tamu<br>- meja tamu |
| 2 | Panggung Terbuka | | |
| | a. Ruang pertunjukan besar | tempat pertunjukan yang besar seperti sendratari, drama gong, musik | - panggung<br>- kursi penonton |
| | b. Ruang pertunjukan kecil | tempat pertunjukan yang kapasitasnya lebih kecil | - panggung<br>- kursi penonton |
| | c. Toilet | - buang air besar<br>- buang air kecil | - bak mandi<br>- kloset |
| | d. Ruang Rias | - tempat para pengisi acara bardandan<br>- tempat para pengisi acara menunggu giliran tampil | - meja rias<br>- kursi |
| 3 | Panggung tertutup | | |
| | a. Ruang pertunjukan | tempat diadakan pertunjukan, seminar, konferensi, dan pertemuan lainnya | - panggung<br>- kursi penonton |
| | b. Ruang rias | - tempat para pengisi acara bardandan<br>- tempat para pengisi acara menunggu giliran tampil | - meja rias<br>- kursi |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | c. Toilet | - buang air besar<br>- buang air kecil | - bak mandi<br>- kloset |
| 4 | Ruang Pameran Utama | tempat memamerkan hasil karya seni dari seniman yang telah berprestasi yang berupa lukisan, patung, pahatan, dan lain-lain | - padestal<br>- meja<br>- etalase |
| 5 | Ruang Pameran Tidak Tetap | tempat memamerkan hasil karya seni secara tidak tetap | ruang kosong |
| 6 | Ruang studio | tempat belajar atau mendemonstrasikan seni yang ada berupa seni lukis dan patung | ruang kosong |
| 7 | Ruang Perpustakaan | tempat menyimpang buku-buku kesenian dan kebudayaan | - meja<br>- kursi<br>- rak buku<br>- etalase |
| 8 | Ruang Sanggar | tempat berlatih tari, teater, musik | ruang kosong |
| 9 | Wisma Seniman | | |
| | a. Kamar Tidur | tempat beristirahat seniman | - tempat tidur<br>- meja<br>- kursi<br>- lemari pakaian |
| | b. Toilet | - buang air besar<br>- buang air kecil | - bak mandi<br>- kloset |
| 10 | Ruang kafetaria | - makan<br>- minum | - etalase<br>- meja<br>- kursi<br>- dapur |
| 11 | Pura | tempat sembahyang | |
| 12 | Ruang Genset dan menara air | | ruang kosong |
| 13 | Parkiran | memarkirkan kendaraan baik pengelola maupun pengunjung | ruang kosong |

➢ Kesimpulan

Berdasarkan studi literatur dan studi banding maka diambil kesimpulan ruang-ruang atau fasilitas apa saja yang ada di Art Center di Mataram.

| PAGELARAN ATAU PERTUNJUKAN | | |
|---|---|---|
| PELAKU | AKTIVITAS | FASILITAS |
| Pengelola | datang | pintu masuk |
| | parkir | parkir pengelola |
| | mendekorasi panggung | panggung terbuka atau tertutup |
| | mengatur tata suara dan lampu | ruang tata suara + lampu dan panggung |
| | menyimpan peralatan | ruang penyimpanan peralatan |
| | buang air | toilet seniman |
| | pulang | pintu keluar |
| Seniman | datang | pintu masuk |
| | parkir | parkir pengelola |
| | berhias dan berganti pakaian | ruang ganti |
| | persiapan | ruang persiapan |
| | pentas | panggung terbuka atau tertutup |
| | buang air | toilet seniman |
| | pulang | pintu keluar |
| penonton | datang | pintu masuk |
| | parkir | parkir pengunjung |
| | membeli karcis | loket karcis |
| | menonton pagelaran | tempat duduk penonton |
| | buang air | toilet penonton |
| | pulang | pintu keluar |

| PEMERAN | | |
|---|---|---|
| PELAKU | AKTIVITAS | FASILITAS |
| Pengelola | datang | pintu masuk |
| | parkir | parkir pengelola |
| | memajang karya seni | ruang pamer |
| | mengatur tata suara dan lampu | ruang tata suara dan lampu |
| | menjual karcis | loket karcis |
| | memberi informasi | ruang informasi |
| | buang air | toilet |
| | pulang | pintu keluar |
| Seniman | datang | pintu masuk |
| | parkir | parkir pengelola |

| | | |
|---|---|---|
| | menjelaskan pameran yg berlangsung<br>buang air<br>istirahat | ruang ganti<br>toilet seniman<br>wisma seniman |
| penonton | datang<br>parkir<br>membeli karcis<br>memasuki area pameran<br>melihat karya seni yg di pamerkan<br>buang air<br>pulang | pintu masuk<br>parkir pengunjung<br>loket karcis<br>hall<br>ruang pamer<br>toilet penonton<br>pintu keluar |

| PELATIHAN DAN PEMBINAAN SENI | | |
|---|---|---|
| PELAKU | AKTIVITAS | FASILITAS |
| Seniman | datang<br>parkir<br>masuk rg latihan<br>mengajar<br>buang air<br>istirahat | pintu masuk<br>parkir pengelola<br>ruang latihan terbuka atau tertutup<br>ruang latihan terbuka atau tertutup<br>toilet<br>kafetaria |
| pengunjung atau peminat seni | datang<br>parkir<br>memasuki rg. Latihan<br>mengikuti kelas teori<br>mengikuti kelas praktek<br>buang air<br>istirahat<br>pulang | pintu masuk<br>parkir pengunjung<br>loket karcis<br>rg latihan tertutup<br>ruang latihan tertutup atau terbuka<br>toilet<br>kafetaria<br>pintu keluar |

| FESTIVAL ATAU LOMBA-LOMBA DI BIDANG SENI | | |
|---|---|---|
| PELAKU | AKTIVITAS | FASILITAS |
| Pengelola | datang<br>parkir<br>mendekorasi panggung<br>mengatur tata suara dan lampu<br>menyimpan peralatan<br>buang air | pintu masuk<br>parkir pengelola<br>panggung terbuka atau tertutup<br>ruang Tata suara + lampu dan panggung<br>ruang Penyimpanan peralatan<br>toilet |
| Peserta lomba | datang<br>parkir<br>berhias dan berganti pakaian<br>pentas | pintu masuk<br>parkir pengelola<br>ruang rias dan ganti<br>panggung terbuka atau tertutup |

| | | |
|---|---|---|
| | buang air | toilet seniman |
| | pulang | pintu keluar |
| penonton | datang | pintu masuk |
| | parkir | parkir pengunjung |
| | membeli karcis | loket karcis |
| | menonton festival | tempat duduk penonton |
| | buang air | toilet penonton |
| | pulang | pintu keluar |

| PEMELIHARAAN DAN PELESTARIAN SENI | | |
|---|---|---|
| PELAKU | AKTIVITAS | FASILITAS |
| Pengelola | datang | pintu masuk |
| | parkir | parkir pengelola |
| | masuk ruang pemeliharaan | hall |
| | - merawat lukisan | ruang lukisan |
| | - merawat patung | ruang patung |
| | - merawat alat musik tradisional dan modern | ruang alat musik |
| | menyimpan peralatan | ruang peralatan |
| | istirahat | kafetaria |
| | pulang | parkir pengelola |

| DOKUMENTASIAN DAN PENYIMPANAN BUKU-BUKU SENI | | |
|---|---|---|
| PELAKU | AKTIVITAS | FASILITAS |
| Pengelola | mengelola perpustakaan | ruang ketua |
| | mengkopi data | ruang fotokopi |
| | menginformasikan judul-judul buku | ruang katalog |
| Pengunjung | masuk ruang perpustakaan | hall |
| | menitipkan barang (tas dan jaket) | ruang penitipan barang |
| | mencari buku-buku | ruang buku |
| | membaca buku | ruang baca |
| | mengkopi data atau buku | ruang fotokopi |

| PENGINAPAN SENIMAN | | |
|---|---|---|
| PELAKU | AKTIVITAS | FASILITAS |
| Seniman | masuk gedung penginapan | hall |
| | istirahat | kamar tidur |
| | mandi | kamar mandi |
| | menerima tamu | ruang tamu |

| KEGIATAN HARIAN PENGELOLA | | |
|---|---|---|
| PELAKU | AKTIVITAS | FASILITAS |
| Pengelola | a. Kepala Art Center | |
| | - tugas memimpin, mengkoordinasi, mengawasi, dan mengendalikan kegiatan di Art Center | ruang pimpinan |
| | - rapat | ruang rapat |
| | - menerima tamu | ruang tamu |
| | - buang air | toilet |
| | b. Sub. Bagian TU | |
| | - melaksanakan surat menyurat, rumah tangga Art Center, dan kearsipan | ruang arsip |
| | - administrasi kepegawaian dan keuangan | ruang administrasi |
| | - pengelolaan perlengkapan dan peralatan kantor | ruang perlengkapan |
| | - buang air | toilet |
| | c. Seksi peningkatan mutu | |
| | - menyusun rencana kegiatan, program kerja, dan laporan kegiatan | ruang perencanaan dan program kerja |
| | - melaksanakan penggalian, penelitian, dan pengamatan seni | ruang penggalian seni |
| | - melaksanakan sarasehan, ceramah, dan seminar tentang seni | ruang seminar |
| | - melaksanakan gladi pementasan seni | panggung serta ruang studio seni |
| | d. Seksi penyajian | |
| | - melaksanakan pagelaran seni | panggung terbuka dan tertutup |
| | - melaksanakan pameran seni | ruang pameran |
| | - program kerja, rencana kerja dan laporan kerja | ruang perencanaan dan program kerja |
| | e. Seksi dokumentasi dan informasi | |
| | - program kerja, rencana kerja dan | ruang perencanaan dan program kerja |

| | | |
|---|---|---|
| | laporan kerja | |
| | - pendokumentasian seni dan seniman serta karya seni | ruang dokumentasi |
| | - melaksanakan kegiatan informasi seni | ruang informasi |
| | - mengelola perpustakaan di Art Center | perpustakaan |
| | - merencanakan dan melaksanakan inventarisasi kesenian daerah yang perlu digali, dipelihara, dan dilestarikan | ruang inventarisasi |

| MEMBELI MAKANAN DAN MINUMAN | | |
|---|---|---|
| PELAKU | AKTIVITAS | FASILITAS |
| Pengelola, pengunjung, seniman | masuk kafetaria<br>memesan makanan dan minuman<br>makan dan minum<br>membayar<br>buang air | ruang kafetaria<br>stand makanan dan minuman<br>area makan dan minum<br>kasir<br>toilet |
| Penjual | persiapan<br>- menata sajian makanan<br>- memasak<br>- mencuci peralatan makan<br>- menyimpan perabot<br>buang air | stand makanan dan minuman<br>dapur<br>ruang cuci<br>gudang<br>toilet |

➢ Sehingga bangunan yang akan di rancang pada Art Center adalah:

| NO. | JENIS RUANG | NAMA RUANG |
|---|---|---|
| 1 | Panggung Terbuka | - loket karcis<br>- ruang penonton<br>- panggung<br>- operator tata lampu dan suara<br>- gudang peralatan<br>- ruang rias dan ganti<br>- ruang persiapan<br>- toilet seniman<br>- toilet penonton |
| 2 | Panggung tertutup | - hall<br>- loket karcis<br>- ruang penonton<br>- panggung<br>- operator tata lampu dan suara<br>- gudang peralatan<br>- ruang rias dan ganti<br>- ruang persiapan<br>- toilet seniman<br>- toilet penonton |
| 3 | Galeri seni | - hall<br>- loket karcis<br>- ruang administrasi<br>- ruang pamer tetap<br>- ruang pamer tidak tetap<br>- ruang peralatan<br>- gudang<br>- ruang security<br>- toilet |
| 4 | Sanggar Seni | - hall<br>- ruang studio lukis<br>- ruang studio patung<br>- ruang studio ukiran<br>- kelas teori<br>- ruang latihan indoor dan outdoor<br>- ruang ganti<br>- ruang pengajar<br>- gudang peralatan<br>- toilet |

| NO. | JENIS RUANG | NAMA RUANG |
|---|---|---|
| 5 | Ruang Perpustakaan | - hall<br>- ruang kabag Perpustakaan<br>- ruang penitipan barang<br>- ruang buku<br>- ruang baca<br>- ruang dokumentasi<br>- ruang perawatan buku dan fotokopi<br>- toilet |
| 6 | Kantor pengelola | - hall<br>- ruang informasi<br>- ruang tunggu<br>- ruang rapat<br>- ruang arsip<br>- ruang administrasi<br>- ruang pimpinan<br>- ruang karyawan<br>- toilet |
| 7 | Wisma Seniman | - ruang receptionis<br>- ruang tunggu dan ruang tamu<br>- kamar wisma |
| 8 | Cafetaria | - ruang makan dan minum<br>- ruang kasir<br>- dapur<br>- gudang dan loading dock<br>- toilet |
| 9 | Musholah | - tempat wudhu<br>- tempat sembahyang |
| 10 | Ruang service | - ruang genzet<br>- ruang panel<br>- ruang pompa air<br>- ruang travo |
| 11 | Parkiran | |

**B. Analisa Besaran Ruang**

1. Panggung Terbuka

   - Panggung terbuka merupakan fasilitas yang menampung kesenian yang berupa seni gerak dan seni suara yang membutuhkan ruang gerakyang luas serta membutuhkan tempat di ruang terbuka. Kesenian tersebut antara lain:
     - Tari gendang beleq
     - Tari rudat
     - Tari peresean
     - Tari oncer
     - Serta sendratari khas Lombok
   - Jumlah penonton yang ditampung adalah 1000 orang. Jumlah penonton berdasarkan studi banding dan jumlah penduduk di pulau Lombok, khususnya di kota Mataram (jumlah penduduk ≥ 1.000.000 orang). Menurut *Ernst Neufert, Data Arsitek Jilid II*, jumlah penduduk apabila ≥ 1.000.000 penduduk, maka jumlah tempat duduknya 800-1000 tempat duduk.
   - Jarak penonton yang baik menurut kesenian yang ditampung pada panggung terbuka tersebut adalah maksimal ± 20m – 30m, karena ada beberapa tarian yang memiliki kostum dan tata rias yang detail yang menjadi daya tarik tersendiri.
   - Ruang-ruang yang terdapat dipanggung terbuka beserta luasan lainnya adalah :

     a. Loket Karcis

     Loket karcis dibuka selama 18 jam sebelum acara. Waktu yang dibutuhkan per orang adalah 5 menit, maka :

     - 1000 orang x 5 menit = 5000 menit

     Loket dibuka 18 jam sebelum acara

     - 18 jam = 1080 menit.

Maka jumlah loket yang dibutuhkan

- 1 loket ⇨ dibuka selama 18 jam = 1080 menit

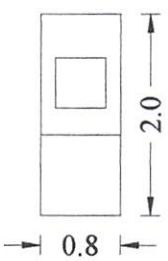
  1 orang = 5 menit

Jadi, 1 loket hanya dapat menampung 216 orang

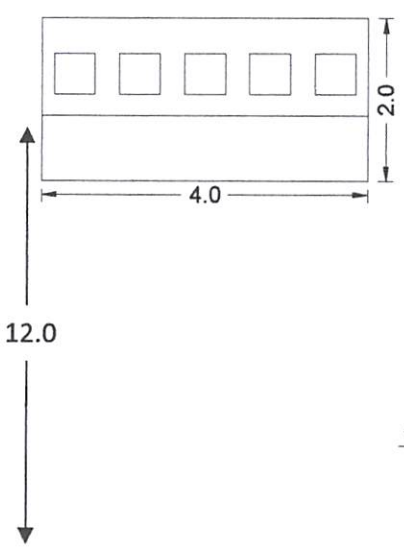
Banyak loket yang dapat menampung 1000 orang adalah

- 1000 orang : 216 orang = 4,6 ≈ 5 loket

Luas yang dibutuhkan 1 loket




Karena loket karcis tersedia 5 buah, maka 5 loket tersebut dijadikan 1 ruangan.




L = 4.00 x 2.00

= 8.00 m²

Panjang antrian max 20 orang

Jarak antar 2 orang yang anti adalah

- 20 orang x 0.6 m

  = 12 m

Luas loket keseluruhan :

L = 14.00 x 4.00

= 56 m²

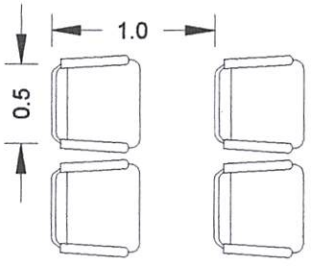
b. Ruang penonotn

Untuk penonton yang duduk diperlukan 0,5 m²/penonton (data arsitek)

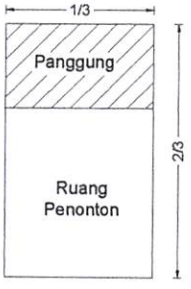
= 1000 orang x 0,5 m² = 500 m²

Sirkulasi 30% = 150 m²

Total = 650 m²




c. Stage / Panggung




Luas panggung:

= 650 m² / 2

= 325 m²

(Data Arsitek jilid 2)

d. Ruang tata lampu dan sound system

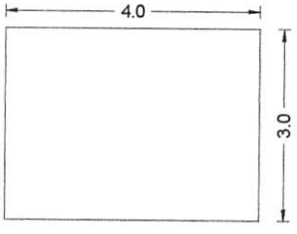
Fasilitas yang ada :

~ Alat pengatur lampu panggung

~ Alat pengatur suara

~ Kursi

~ Lemari




L = 4.00 x 3.00

= 12.00 m²

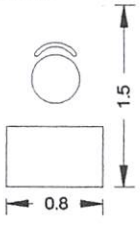
e. Gudang peralatan

L = 4.00 x 5.00

= 20.00 m²

f. Ruang rias dan ganti

- Dilihat dari kesenian yang ditampung, maka dapat ditarik kesimpulan banyak pemain yang membutuhkan ruang rias dan ganti 80-100 orang
- Diperkirakan waktu yang dibutuhkan untuk berias perorangnya adalah max. 45 menit. Waktu persiapan 3 jam sebelum acara.
- Diperkirakan waktu yang dibutuhkan untuk ganti kostum perorangnya adalah 10 menit
- Ruang Rias




Pemain 100 orang

Waktu 45 menit/orang

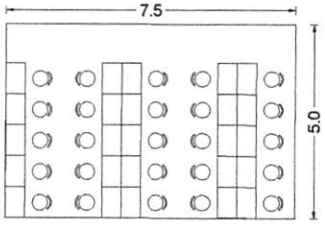
Waktu persiapan = 3 jam sebelum acara

3 jam ⇨ 180 menit

Meja rias yang dibutuhkan

@ 100 orang x 45 menit = 4500 menit

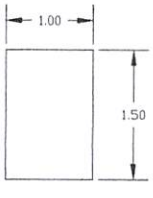
4500 menit : 180 menit = 25 meja rias




L = 7.50 x 5.00

= 37.50 m²

- Ruang Ganti




Pemain 100 orang

Waktu untuk ganti = 10 menit per orang

Waktu persiapan

Banyak Ruang ganti yang dibutuhkan

@ 100 orang x 10 menit = 1000menit

1000 menit : 180 menit = 5.5 ⇨ 6 ruang ganti

L = (1.50 x 1.00) x 6 + (sirkulasi 30%)

= 9.00 m² + 27.00 m²

= 11.7 m² ⇨ 12 m²

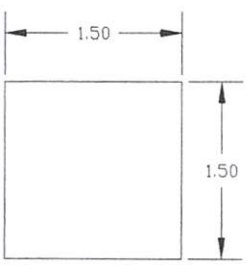
g. Ruang Persiapan

Banyak Pemain = 60 orang

Kebutuhan ruang gerak per orang = 1 m²/orang

- L = 60 orang x 1.00 m² + (Sirkulasi 30%)
  = 60.00 m² + 18.00
  = 78.00 m²

h. Toilet Pemain




Toilet Pria = 2 buah

Toilet wanita = 2 buah

L = (1.50 x 1.50) x 4
= 3.00 m² x 4
= 12.00 m²

i. Toilet Penonton

Jumlah penonton 1000 orang

Menurut buku plumbing bangunan

- ✓ Pria ⇨ Setiap 500 pria membutuhkan 1 kloset
  Setiap 300 pria membutuhkan 1 urinal
- ✓ Wanita ⇨ Setiap 500 wanita membutuhkan 1 kloset
- ✓ Wastafel setiap 401-750 membutuhkan 2 wastafel
- ✓ Penonton Pria diasumsikan 500 penonton

  Kebutuhan :

  - ~ Kloset = 2 buah
  - ~ Urinal = 2 buah
  - ~ Wastafel = 2 buah

- ➢ Penonton wanita diasumsikan 500 penonton

  Kebutuhan :

  - ~ Kloset = 2 buah
  - ~ Wastafel = 2 buah

- Total Luas toilet

| | |
|---|---|
| Kloset = (1.50 x1.50) x 5 | = 11.25 m² |
| Urinal = (0.45 x 0.45) x 2 | = 0.405 m² |
| Wastafel = (0.60 x0.50) x 4 | = 1.20 m² + |
| Total | = 12.855 m² |

L = L total + sirkulasi 30%

=12.855 m² + 3.8565 m²

= 16.7115 m² ⇨ 17 m²

❖ *Jadi* Total Keseluruhan pangguing terbuka

= 56.00 m² + 650.00 m² + 325.00 m² + 12.00 m² + 20.00 m² + 37.50 m² + 12.00 m² + 78.00 m²+ 12.00 m²+ 17.00 m²

= 1219.5 m²

L = L total + sirkulasi 30%

= 1219.50 m² + 365.85

= 1585.35 m² ≈ 1568 m²

2. Panggung Tertutup

❖ Panggung tertutup merupakan fasilitas yang menampung kegiatan yang berupa :

➢ Pagelaran seni yang membutuhkan layar, dekorasi, maupun background suasana atau tema. Pagelaran seni yang ditampung berupa kesenian tradisional maupun modern, misalnya tari gandrung, tari periuk tinjal, tari oncer, genggong, cepung, wayang kulit, tari modern, seni suara modern, prosa atau puisi dan teater.

➢ Ceramah dan seminar tentang kesenian daerah maupun nasional

❖ Jumlah penonton maksimal adalah 500 orang

❖ Jarak yang nyaman penonton dengan panggung menurut Data Arsitek adalah max 25 m dari panggung

❖ Ruang-ruang yang terdapat dipanggung tertutup beserta luasannya adalah :

a. Hall

Kapasitas yang ditampung adalah 10% dari jumlah pengunjung

- 10% x 500 orang = 50 rang

Kebutuhan ruang gerak per orangnya adalah 0.9 m²/orang

- L = 50 orang x 0.9 m²
  = 45 m²

b. Loket Tiket

Loket tiket dibuka selama 12 jam sebelum acara

Waktu yang dibutuhkan per orang adalah 5 menit, maka :

- 500 orang x 5 menit = 2500 menit

Loket dibuka selama 12 jam = 720 menit

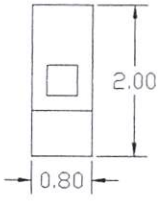
Maka jumlah loket yang dibutuhkan:

- 1 loket ⇨ 720 menit : 5 menit = 144 orang/loket

Banyak loket adalah

- 500 orang : 144 orang/loket = 3.47 ≈ 4 loket

Luas yang dibutuhkan

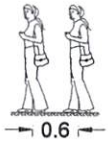



Karena loket karcis tersedia 4 buah, maka 4 loket tersebut dijadikan 1 ruangan.

L = 3.20 x 2.00
= 6.40 m²

Panjang antrian max 20 orang

Jarak antar 2 orang yang antri adalah



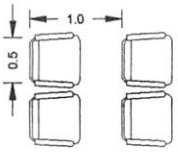

⇨ 20 orang x 0.6 m
= 12 m

Luas loket keseluruhan :

L = 14.00 x 3.20
= 44.80 m²

c. Ruang penonton

Untuk penonton yang duduk diperlukan 0,5 m²/penonton (data arsitek)



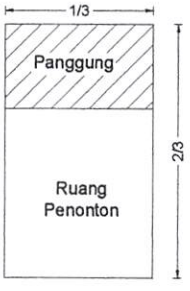

- 500 orang x 0.5 m² = 250 m²

L total = L + sirkulasi 30%

= 250 m² + 75 m²

= 325 m²

d. Stage / panggung




L = 325/2 = 162.5 m²

e. Ruang Tata Lampu dan sound system

L = 4.00 x 3.00

= 12.00 m²

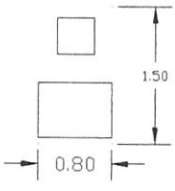
f. Gudang Peralatan

L = 6.00 x 5.00

= 30.00 m²

g. Ruang Rias dan ganti

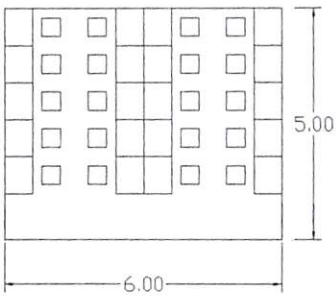
- ❖ Dilihat dari kesenian yang ditampung, maka dapat ditarik kesimpulan banyak pemain yang membutuhkan ruang rias dan ganti 50-70 orang
- ❖ Ruang Rias




Pemain 70 orang

Waktu 30-45 menit/orang

Waktu persiapan = 3 jam sebelum acara = 180 menit




Meja rias yang dibutuhkan 70 orang x 45 menit = 3150 menit

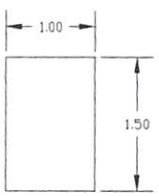
3150 menit : 180 menit

= 17.5 meja rias ⇨ 18 meja rias

L = 6.00 x 5.00

= 30.00 m²

❖ Ruang Ganti




Pemain 70 orang

Waktu untuk ganti = 10 menit per orang

Waktu persiapan 3 jam sebelum acara = 180 menit

Banyak Ruang ganti yang dibutuhkan

7 orang x 10 menit = 700menit

700 menit : 180 menit = 3.8 ⇨ 4 ruang ganti

L = (1.00 x 1.00) x 4 + (sirkulasi 30%)

= 600 m² + 1.80 m²

= 7.8 m² ⇨ 8 m²

h. Ruang Persiapan

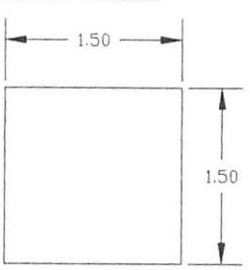
Banyak Pemain = 70 orang

Kebutuhan ruang gerak perorang = 1 m²/orang

@ L = 70 orang x 1.00 m²

= 70.00 m²

i. Toilet Pemain




Toilet Pria = 2 buah

Toilet wanita = 2 buah

L = (1.50 x 1.50) x 4

= 3.00 m² x 4

= 12.00 m²

Jumlah penonton 500 orang

Menurut buku plumbing bangunan

- ✓ Pria ⇒ Setiap 201-400 pria membutuhkan 3 kloset
  Setiap 201-400 pria membutuhkan 2 urinal
- ✓ Wanita ⇒ Setiap 201-400 wanita membutuhkan 4 kloset
- ✓ Wastafel setiap 201-400 membutuhkan 2 wastafel

Penonton Pria diasumsikan 250 penonton

Kebutuhan :

- ~ Kloset = 3 buah
- ~ Urinal = 2 buah
- ~ Wastafel = 2 buah

Penonton wanita diasumsikan 250 penonton

Kebutuhan :

- ~ Kloset = 4 buah
- ~ Wastafel = 2 buah

Total Luas toilet

Kloset = (1.50 x1.50) x 7 = 15.75 m²

Urinal = (0.45 x 0.45) x 2 = 0.405 m²

Wastafel = (0.60 x0.50) x 4 = 1.20 m² +

Total = 17.355 m²

@ L = L total + sirkulasi 30%

= 17.355 m² + 5.2065 m²

= 22.5615 m² ≈ 23 m²

❖ *Jadi* Total Keseluruhan panggung tertutup

= 45.00 m² + 44.80 m² + 325.00 m² + 162.50 m² + 12.00 m² + 30.00 m² + 30.00 m² + 8.00 m²+ 70.00 m²+ 12.00 m² + 23.00 m²

= 762.30 m²

L = L total + sirkulasi 30%

= 762.30 m² + 228.69

= 990.99 m² ⇒ 991 m²

3. Galeri Seni

Fasilitas ini berfungsi sebgai ruang pamer untuk benda-benda seni berupa:

- 2D : lukisan, ukiran
- 3D : Patung

Untuk lukisan dan ukiran diletakkan di dalam ruangan dengan tinggi max patung adalah 2 m

Galeri seni dibagi menjadi 2 bagian, yaitu:

- Ruang pamer tetap, ruang ini untuk memamerkan hasil seni secara tetap
- Ruang pamer tidak tetap, ruang ini untuk memamerkan hasil seni untuk tujuan lomba atau pamer tidak tetap

a. Ruang pamer tetap

Ruang pamer ini dibagi menjadi 2 bagian, yaitu untuk karya seni 2D dan 3D

Luas ruang pamer tetap:

❖ Ruang pamer lukisan

Lukisan yang ditampung adalah 50 lukisan dengan besaran:

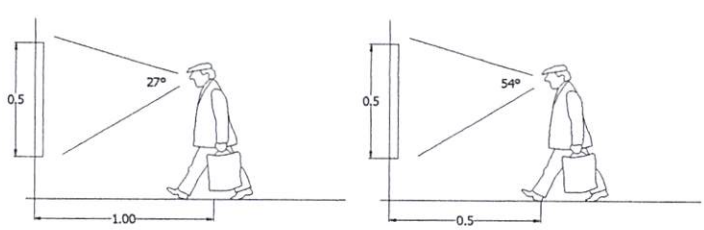
20 ukisan dengan ukuran 0.50 x 0.50 m

20 lukisan dengan ukuran 1.00 x 1.00 m

10 lukisan dengan ukuran 1.50 x 2.00 m

Jarak pandang yang nyaman yaitu dengan sudut pandang 27° dan 54°

Untuk ukuran 0.50 x 0.50 m



Untuk ukuran 1.00 x 1.00 m

- Dengan sudut pandang 27° adalah ± 2.00 m
- Dengan sudut pandang 54° adalah ± 1.00 m

Untuk ukuran 1.50 x 2.00 m

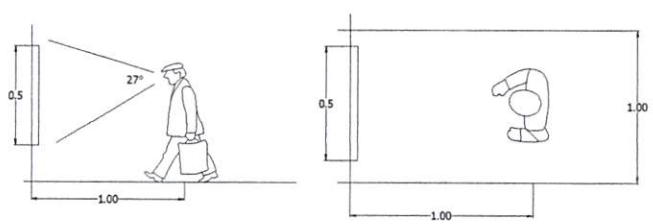
- Dengan sudut pandang 27° adalah ± 3.00 m
- Dengan sudut pandang 54° adalah ± 1.50 m

Besaran ruang pamer lukisan adalah

Banyak lukisan 50 buah

Untuk lukisan ukuran 0.50 x 0.50 m ada 20 lukisan

1 lukisan



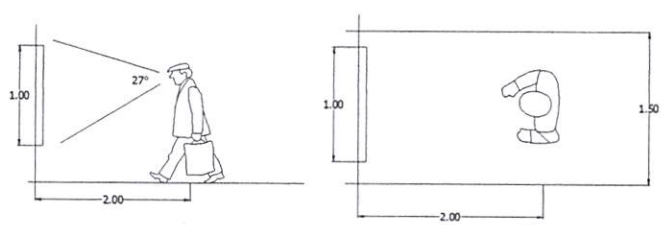

20 lukisan dengan ukuran 0.50 x 0.50 m

L = (1.00 x 1.00) x 20

= 20.00 m²

Untuk lukisan ukuran 1.00 x 1.00 m ada 20 lukisan

1 lukisan



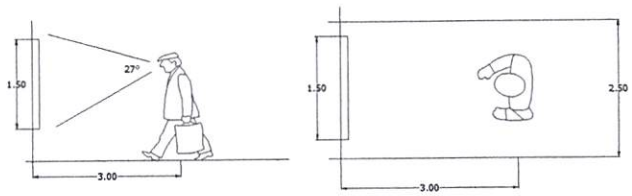

20 lukisan dengan ukuran 1.00 x 1.00 m

L = (2.00 x 1.50) x 20

= 60.00 m²

Untuk lukisan ukuran 1.50 x 2.00 m ada 10 lukisan

1 lukisan




10 lukisan dengan ukuran 1.50 x 2.00 m

L = (3.00 x 2.50) x 10

= 75.00 m²

Luas total untuk ruang pamer lukisan tetap adalah

$L_{total}$ = 20.00 m² + 60 m² +75 m²

= 155 m²

❖ Ruang pamer patung

Patung yang ditampung adalah 20 patung dengan ukuran

- 10 patung dengan ukuran 0.50 x 0.50 x 1.00 m
- 10 patung dengan ukuran 0.50 x 0.50 x 1.50 m

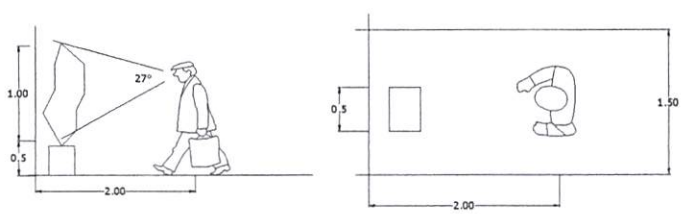
Jarak pandang yang nyaman yaitu dengan sudut pandang 27° dan 54°

Besaran ruang pamer patung adalah :

Untuk patung ukuran 0.50 x 0.50 x 1.00 m

Jumlah patung 10 buah

1 patung




10 patung dengan ukuran 0.50 x 0.50 x 1.00 m

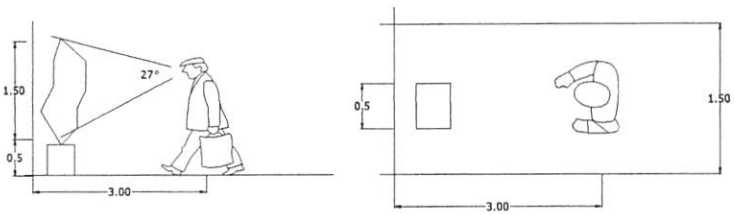
L = (2.00 x 1.50) x 10

= 30.00 m²

Untuk patung ukuran 0.50 x 0.50 x 1.50 m

Jumlah patung 10 buah

1 patung




10 patung dengan ukuran 0.50 x 0.50 x 1.50 m

L = (3.00 x 1.50) x 10

= 45.00 m²

Luas total ruang pamer tetap patung adalah

L = 30.00 m² + 45.00 m²

= 75 m²

- ❖ Ruang Pamer Tenun

  L = 14.00 x 15.00

  = 210 m²

Luas total ruang pamer tetap adalah

L = $L_{total}$ + sirkulasi 30%

= (155 m² + 75 m² + 210 m²) + sirkulasi 30%

= 440 m² + 132 m²

= 572 m²

b. Ruang Pamer Tidak Tetap

Ruang pamer dibagi menjadi 2 bagian yaitu untuk karya seni 2D dan 3D

Luasan ruang pamer tidak tetap

- ❖ Ruang pamer lukisan

  Lukisan yang ditampung sebanyak 30 lukisan dengan besaran max 1.50 x 2.00 m

  Luasannya adalah:

  $L_{total}$ = (3.00 x 3.00) x 30

  = 270 m²

❖ Ruang pamer patung

Patung yang ditampung sebanyak 10 patung dengan besaran max 0.50 x 0.50 x 1.50 m

Luasannya adalah

$L_{total} = (3.00 \times 2.00) \times 10$

$= 60 \text{ m}^2$

Luas total ruang pamer tidak tetap adalah

$L = L_{total}$ + sirkulasi 30%

= (270 + 60) + sirkulasi 30%

= 330 + 99

$= 429 \text{ m}^2$

❖ Hall

Pengunjung max 200 orang

Kapasitas max pengunjung yang ditampung adalah 10% dari jumlah pengunjung

10% x 200 orang = 20 orang

Kebutuhan ruang gerak perorang adalah 0.9 m²/orang

$L = 20 \text{ orang} \times 0.9 \text{ m}^2$

$= 18 \text{ m}^2$

❖ Loket karcis

Waktu penjualan karcis yaitu selam acara berlangsung

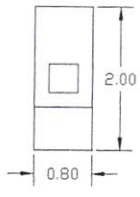
Dimisalkan acara berlangsung selama 10 jam

1 orang membutuhkan waktu untuk membeli tiket adalah 5menit

5 menit x 200 orang = 1000 orang

10 jam = 600 menit = 1.67 ≈ 2 loket

Luas loket




$L = 2.00 \times 1.60$

$= 3.20 \text{ m}^2$

Panjang max 10 orang

Jarak antara 2 orang

$P = 10 \times 0.60$

$= 6 \text{ m}$

Luas total loket :

L = 8.00 x 1.60

= 12.80 m²

❖ Ruang Informasi

Ruang ini berfungsi sebagai tempat dimana pengunjung mencari informasi tentang acara yang digelar

Luasannya adalah

Fasilitas 3 kursi = 0.50 x 0.50 x 3 = 0.75 m²

1 meja = 1.50 x 0.60 = 0.90 m²

1 sofa = 0.75 x 0.90 = 0.675 m²

1 meja tamu = 0.80 x 0.50 = 0.40 m²

1 lemari arsip = 0.50 x 1.00 = 0.50 m²

L = 4.00 x 7.00

= 28.00 m²

❖ Ruang peralatan

L = 5.00 x 5.00

= 25.00 m²

❖ Ruang security

Kapasitas 1 orang

L = 2.00 x 2.00

= 4.00 m²

❖ Toilet

Pria 100 orang

- Kloset 1 buah = 1.50 x 1.50 = 2.25 m²
- Urinal 1 buah = 0.45 x 0.45 = 0.2025 m²
- Wastafel 1 buah = 0.60 x 0.50 = 0.30 m²

Wanita 100 orang

- Kloset 1 buah = 1.50 x 1.50 = 2.25 m²
- Wastafel 1 buah = 0.60 x 0.50 = 0.30 m²

Luas total = 5.3025 m²

L = Luas total + sirkulasi 30%

= 5.3025 + 1.59075

= 6.89325 $m^2 \approx 7\ m^2$

Luas total keseluruhan galeri seni adalah

L = 299 $m^2$ + 429 $m^2$ + 18 $m^2$ + 12.80 $m^2$ + 28 $m^2$ + 25 $m^2$+ 2 $m^2$ + 7 $m^2$

L = 820.8 $m^2$

L = 820.8 $m^2$ + sirkulasi 30 %

= 1067.04 $m^2$

4. Studio seni

Fasilitas ini berfungsi sebagai tempat dimana pengunjung juga dapat ikut belajar seni dari seniman-seniman secara langsung dan rutin

Kegiatan seni yang ditampung studio ini adalah seni lukis, seni patung, seni ukiran, seni tenun dan seni tari.

Luas yang dibutuhkan

a. Hall

Jumlah pengunjung adalah 30 orang

Luas yang dibutuhkan adalah 30 x 10% = 3 orang

L = 3 x 0.9 $m^2$

= 2.7 $m^2 \approx 3\ m^2$

b. Studio

- Studio lukis

  Kapasitas max 15 orang

  Luas untuk 1 orang = 1.00 x 1.00 = 1.00 $m^2$

  L = 5.50 x 5.00

  = 27.5 $m^2$

- Studio Patung

  Kapasitas max. 15 orang

  Luas untuk 1 orang = 2.00 x 2.00 = 4.00 $m^2$

  L = (4.00 $m^2$ x 15 ) + sirkulasi 50%

  = 90 $m^2$

❖ Studio Ukir

Kapasitas max. 15 orang

Luas untuk 1 orang = 2.00 x 2.00 = 4.00 m²

L = (4.00 m² x 15 ) + sirkulasi 50%

= 90 m²

❖ Studio Tenun

Kapasitas max. 15 orang

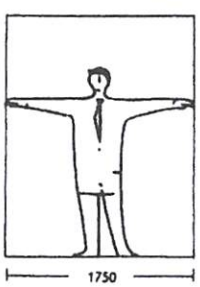
Luas untuk 1 orang = 2.00 x 2.00 = 4.00 m²

L = (4.00 m² x 15 ) + sirkulasi 50%

= 90 m²

❖ Studio Tari

Kapasitas max. 20 orang




Luas untuk 1 orang = 1.75 x 1.75

= 3.0625 m²

L = 20 x 3.0625 m²

= 61.25 m²

c. Gudang peralatan

L = 5.00 x 6.00

= 30.00 m²

d. Toilet/ WC

1 unit = 3.00 m²

Yang dibutuhkan adalah 4 unit

L = 4 x 3.00

= 12.00 m²

Luas total keseluruhan studio seni adalah

L = 3.00 m² + 27.5 m² + 90.00 m² + 90.00 m² + 90.00 m² + 61.25 m²+ 30.00 m² + 12.00 m²

L = 403.75 m²

L = 403.75 m² + sirkulasi 50 %

= 605.625 m²

5. Kelas Teori

   Kapasitas 30 orang

   L = 9.00 x 7.50

   = 67.50 m²

   Jumlah kelas 3 ruang

   L = (3 x 67.50) + sirkulasi 50%

   = 202.5 + 101.25

   = 303.75 m²

6. Ruang Pengajaran

   L = 9.00 x 6.00

   = 54.00 m²

7. Perpustakaan

   Kapasitas pengunjung 30 orang

   a. Hall

      L = 2.00 x 1.50

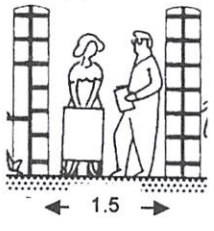
      = 3.00 m²

   b. Ruang penitipan barang

      L = 3.00 x 2.00

      = 6.00 m²

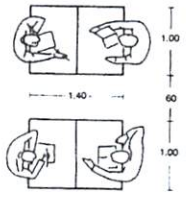
   c. Ruang buku




      L = 5.00 x 5.00

      = 25.00 m²

   d. Ruang baca




      L = 7.50 x 5.00

      = 37.50 m²

e. Ruang Kepala bagian perpustakaan

L = 4.00 x 3.00

= 12.00 $m^2$

f. Ruang dokumentasi

L = 5.00 x 4.00

= 20.00 $m^2$

g. Ruang fotokopi

L = 2.00 x 2.00

= 4.00 $m^2$

h. Toilet

L = 1.50 x 2.00

= 3.00 $m^2$

Luas total keseluruhan perpustakaan adalah

L = 3.00 $m^2$ + 6.00 $m^2$ + 25.00 $m^2$ + 37.50 $m^2$ + 12.00 $m^2$ + 20.00 $m^2$+ 4.00 $m^2$ + 3.00 $m^2$

L = 110.50 $m^2$

L = 110.50 $m^2$ + sirkulasi 50 %

= 165.75 $m^2$

8. Kantor Pengelola

a. Hall

L = 2.00 x 2.00

= 4.00 $m^2$

b. Ruang informasi

L = 2.00 x 2.00

= 4.00 $m^2$

c. Ruang tunggu

L = 5.00 x 5.00

= 25.00 $m^2$

d. Ruang rapat

Kapasitas 20 orang

L = 8.00 x 5.00

= 40.00 $m^2$

e. Ruang pimpinan

L = 4.00 x 4.00

= 16.00 $m^2$

f. Ruang administrasi

L = 5.00 x 4.00

= 20.00 $m^2$

g. Ruang arsip

L = 3.00 x 2.00

= 6.00 $m^2$

h. Ruang karyawan

L = 15.00 x 8.00

= 120.00 $m^2$

i. Pantry

L = 2.00 x 2.00

= 4.00 $m^2$

j. Toilet

1 unit = 3.00 $m^2$

Jumlah toilet = 2 unit

L = 3.00 $m^2$ x 2

= 6.00 $m^2$

Luas total keseluruhan kantor pengelola adalah

L = 4.00 $m^2$ + 4.00 $m^2$ + 25.00 $m^2$ + 40.00 $m^2$ + 16.00 $m^2$ + 20.00 $m^2$+ 6.00 $m^2$ + 120.00 + 4.00 + 6.00 $m^2$

L = 245.00 $m^2$

L = 245.00 $m^2$ + sirkulasi 50 %

= 367.50 $m^2$

9. Cafetaria

a. Hall

L = 3.00 x 3.00

= 9.00 $m^2$

b. Ruang makan

Banyaknya meja 12 buah

L = (2.00 x 2.20)

= 52.80 $m^2$

c. Ruang saji

L = 2 x 1.50

= 3.00 $m^2$

d. Dapur

L = 9.00 x 5.00

= 45.00 $m^2$

e. Ruang kasir

L = 2.00 x 3.00

= 6.00 $m^2$

f. Toilet

Toilet 2 unit

L = (2.00 x 1.50) x 2

= 6.00 $m^2$

Luas total keseluruhan cafetaria adalah

L = 9.00 $m^2$ + 52.80 $m^2$ + 3.00 $m^2$ + 45.00 $m^2$ + 6.00 $m^2$ + 6.00 $m^2$

L = 121.80 $m^2$

L = 121.80 $m^2$ + sirkulasi 50 %

= 182.70 $m^2$

10. Wisma seniman

Fasilitas ini digunakan oleh seniman-seniman yang sedang mengadakan pameran atau pagelaran seni di Art Center yang mengharuskan mereka untuk bermalam.

a. Hall

L = 2.00 x 3.00 $m^2$

= 6.00 $m^2$

b. Receptionis

L = 1.50 x 2.00

= 2.25 $m^2$

c. Ruang tamu/ tunggu

L = 2.00 x 2.00

= 4.00 $m^2$

d. Kamar tidur

L = 3.50 x 4.00

= 14.00 $m^2$

Banyak kamar yang disediakan adalah 10 unit

L = 14.00 $m^2$ x 10

= 140.00 $m^2$

e. Kamar mandi

L = 2.00 x 1.50

= 3.00 $m^2$

Banyak kamar mandi yang disediakan adalah 10 unit

L = 3.00 $m^2$ x 10

= 30.00 $m^2$

Luas total keseluruhan wisma seniman adalah

L = 6.00 $m^2$ + 2.25 $m^2$ + 4.00 $m^2$ + 140.00 $m^2$ + 30.00 $m^2$

L = 182.25 $m^2$

L = 182.25 $m^2$ + sirkulasi 50 %

= 273.85 $m^2$

11. Mushola

a. Tempat wudhu

- Pria : 2.00 x 2.00 = 4.00 m²
- Wanita: 2.00 x 2.00 = 4.00 m²

b. Tempat sembahyang

1 orang = 1.20 x 0.8 = 0.96 m²

Kapasitas 20 orang

L = 20 x 0.96 m²

= 19.20 m²

Luas total keseluruhan mushola adalah

L = (8.00 + 19.20) m² + sirkulasi 50 %

= 41.10 m²

12. Ruang service

- Genzet = 4.00 x 6.00 = 24.00 m²
- Travo = 4.00 x 6.00 = 24.00 m²
- Panel = 4.00 x 3.00 = 12.00 m²

L = 24.00 + 24.00 + 12.00

= 60.00 m²

Luas total keseluruhan wisma seniman adalah

L = 60.00 m² + sirkulasi 50 %

= 90.00 m²

13. Parkir kendaraan

a. Pengelola

- ✓ Jumlah pengelola 20 orang

  Perbandingan mobil : motor = 30 : 70

  70/100 x 20 = 14 orang (sepeda motor)

  30/100 x 20 = 6 orang (mobil)
- ✓ Mobil = (2.5 x 5) x 6 orang = 75.00 m²
- ✓ Motor = (1 x 2) x 14 orang = 28.00 m²

b. Pengunjung

✓ Jumlah pengunjung 850 org

Perbandingan motor : mobil : angkutan umum : bus

40 : 30 : 10 : 20

- Motor = 40/100 x 850 orang = 340 orang

  1 motor untuk 2 orang

  340: 2 orang = 170 motor

  Luas per motor 2.00 m²

  L = 2.00 x 170 motor

  = 340.00 m²

- Mobil = 30/100 x 850 orang = 255 orang

  Mobil untuk 5 orang

  5 : 255 orang = 51 mobil

  Luas per mobil 12.50 m²

  L = 12.50 x 51

  = 637.50 m²

- Angkutan umum = 10/100 x 850 orang = 85 orang

  Untuk taxi jumlah penumpang adalah 5 orang

  5 : 85 orang = 17 taxi

  Luas per taxi 12.50 m²

  L = 12.50 x 17

  = 212.50 m²

- Bus = 20/100 x 850 orang = 170 orang

  1 bus untuk 40 orang

  40 : 170 = 4.25 ⇨ 5 bus

  Luas per bus 50.00 m²

  L = 50.00 x 5

  = 250.00 m²

Luas total keseluruhan parker kendaraan adalah

L = (340.00 + 637.50 + 212.50 + 250.00) + sirkulasi 50%

= 2160 m²

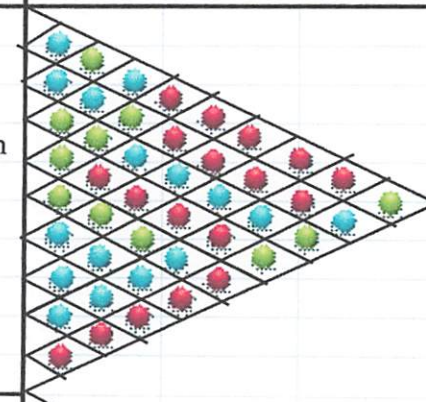
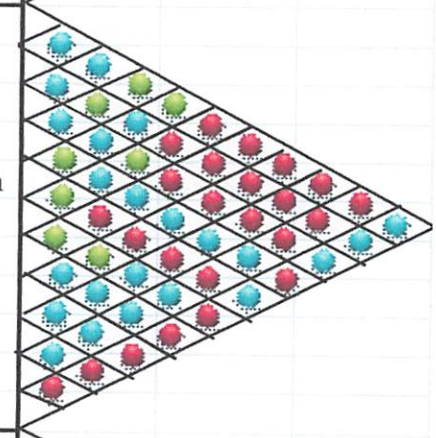
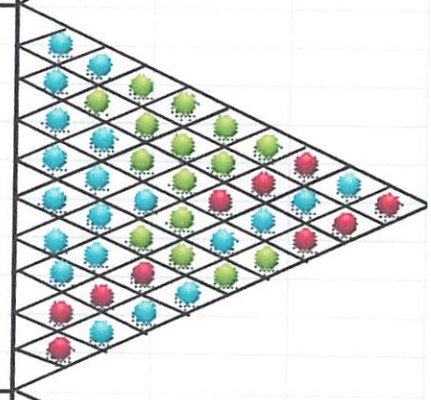
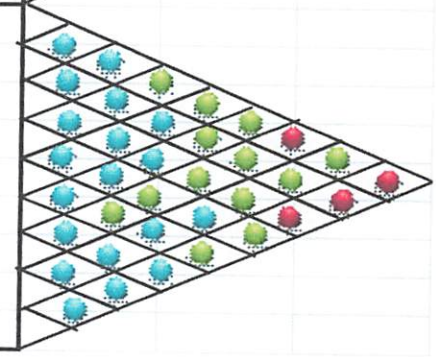
- Luas total keseluruhan fasilitas di Art Center adalah:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Panggung terbuka | : 1585.00 | $m^2$ |
| 2. | Panggung tertutup | : 991.00 | $m^2$ |
| 3. | Galeri seni | : 1067.04 | $m^2$ |
| 4. | Studio seni | : 605.625 | $m^2$ |
| 5. | Kelas teori | : 303.75 | $m^2$ |
| 6. | Ruang pengajaran | : 54.00 | $m^2$ |
| 7. | Perpustakaan | : 165.75 | $m^2$ |
| 8. | Kantor pengelola | : 367.50 | $m^2$ |
| 9. | Cafeteria | : 182.70 | $m^2$ |
| 10. | Wisma seniman | : 273.85 | $m^2$ |
| 11. | Mushola | : 41.10 | $m^2$ |
| 12. | Ruang service | : 90.00 | $m^2$ |
| 13. | Parkiran | : 2160.00 | $m^2$ + |
| | | : 7887.315 | $m^2$ |

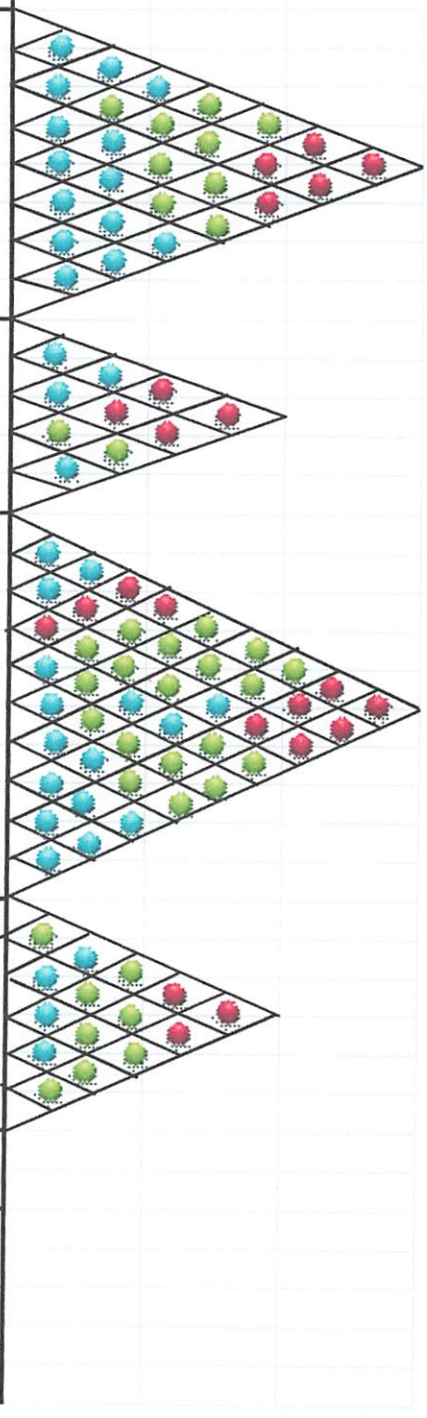
| BANGUNAN | RUANG | KAPASITAS | LUAS | Luas keseluruhan ($m^2$) |
|---|---|---|---|---|
| Panggung Terbuka | a. Loket karcis | 5 unit | 56 $m^2$ | 1585 |
| | b. Ruang Penonton | 1000 org | 650 $m^2$ | |
| | c. Stage/ Panggung | | 325 $m^2$ | |
| | d. Ruang tata lampu dan sound system | | 12 $m^2$ | |
| | e. Gudang peralatan | | 20 $m^2$ | |
| | f. Ruang rias | 100 org | 37.50 $m^2$ | |
| | g. Ruang ganti | 100 org | 12 $m^2$ | |
| | h. Ruang persiapan | 60 org | 78 $m^2$ | |
| | i. Toilet pemain | 4 unit | 12 $m^2$ | |
| | j. Toilet penonton | 2 unit | 17 $m^2$ | |
| Panggung Tertutup | a. Hall | | 45 $m^2$ | 991 |
| | b. Loket karcis | 4 unit | 44.50 $m^2$ | |
| | c. Ruang Penonton | 500 org | 325 $m^2$ | |
| | d. Stage/ Panggung | | 162.50 $m^2$ | |
| | e. Ruang tata lampu dan sound system | | 12 $m^2$ | |
| | f. Gudang peralatan | | 30 $m^2$ | |
| | g. Ruang rias | 70 org | 30 $m^2$ | |
| | h. Ruang ganti | 70 org | 8 $m^2$ | |
| | i. Ruang persiapan | 70 org | 70 $m^2$ | |
| | j. Toilet pemain | 4 unit | 12 $m^2$ | |
| | k. Toilet penonton | | 23 $m^2$ | |
| Galeri seni | a. Hall | | 18 $m^2$ | 1067.04 |
| | b. Loket karcis | | 12.80 $m^2$ | |
| | c. Ruang informasi | | 28 $m^2$ | |
| | d. Ruang pamer tetap | | | |
| | - ruang pamer lukisan | | 155 $m^2$ | |
| | - ruang pamer patung | | 299 $m^2$ | |
| | e. Ruang pamer tidak tetap | | | |
| | - ruang pamer lukisan | | 270 $m^2$ | |
| | - ruang pamer patung | | 60 $m^2$ | |
| | f. Ruang peralatan | | 25 $m^2$ | |
| | g. Ruang security | | 2 $m^2$ | |
| | h. Toilet | | 7 $m^2$ | |
| Studio seni | a. Hall | | 3 $m^2$ | 605.625 |
| | b. Studio | | | |
| | - studio lukis | 15 org | 27.5 $m^2$ | |
| | - studio patung | 15 org | 90 $m^2$ | |
| | - studio ukiran | 15 org | 90 $m^2$ | |
| | - studio tenun | 15 org | 90 $m^2$ | |
| | - studio tari / teater | 20 org | 61.25 $m^2$ | |
| | c. Gudang Peralatan | | 30 $m^2$ | |
| | d. Ruang pengajar | 6 org | 12 $m^2$ | |
| | e. Toilet | | 6 $m^2$ | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Kelas teori | Ruang kelas | 3 unit | 67.50 m² | 303.75 |
| Ruang Pengajaran | | 1 unit | 54 m² | 54 |
| Perpustakaan | a. Hall | | 3 m² | 148 |
| | b. Ruang kabag. Perpustakaan | | 12 m² | |
| | c. Ruang Penitipan Barang | | 6 m² | |
| | d. Ruang buku | | 25 m² | |
| | e. Ruang baca | | 37.50 m² | |
| | f. Ruang dokumentasi | | 20 m² | |
| | g. Fotokopi | | 4 m² | |
| | h. Toilet | | 3 m² | |
| Wisma seniman | a. Hall | | 6 m² | 274.5 |
| | b. Ruang Receptionis | | 3 m² | |
| | c. Ruang Tamu/ Ruang Tunggu | | 4 m² | |
| | d. Kamar tidur | 10 unit | 140 m² | |
| | e. Kamar mandi | 10 unit | 30 m² | |
| Kantor Pengelola | a. Hall | | 4 m² | 367.5 |
| | b. Ruang Informasi | | 4 m² | |
| | c. Ruang tunggu | | 25 m² | |
| | d. Ruang rapat | 20 org | 40m² | |
| | e. Ruang arsip | | 6 m² | |
| | f. Ruang administrasi | | 40 m² | |
| | g. Ruang pimpinan | | 16 m² | |
| | h. Ruang karyawan | | 120 m² | |
| | i. Pantry | | 4 m² | |
| | j. Toilet | | 6 m² | |
| Cafetaria | a. Hall | | 9 m² | 182.7 |
| | b. Ruang saji | | 3 m² | |
| | c. Ruang makan | | 52.8 m² | |
| | d. Kasir | | 6 m² | |
| | e. Dapur | | 45 m² | |
| | f. Toilet | | 6 m² | |
| Mushola | a. Tempet wudhu | | 8 m² | 41.1 |
| | b. Tempat sembahyang | | 19.20 m² | |
| Service | a. Genzet | | 24 m² | 90 |
| | b. Ruang panel | | 12m² | |
| | c. Ruang travo | | 24 m² | |
| Parkiran | a. pengelola | | 103 m² | 2160 |
| | b. pengunjung | | 1100 m² | |
| Luas | | | | 7870.215 |
| sirkulasi 50 % | | | | 3935.1075 |
| total luas keseluruhan fasilitas di Art Center | | | | 11805.323 |

## C. Hubungan Ruang

| BANGUNAN | RUANG | HUBUNGAN RUANG |
|---|---|---|
| Panggung Terbuka | a. Loket karcis<br>b. Ruang Penonton<br>c. Stage/ Panggung<br>d. Ruang tata lampu dan sound system<br>e. Gudang peralatan<br>f. Ruang rias<br>g. Ruang ganti<br>h. Ruang persiapan<br>i. Toilet pemain<br>j. Toilet penonton |  |
| Panggung Tertutup | a. Hall<br>b. Loket karcis<br>c. Ruang Penonton<br>d. Stage/ Panggung<br>e. Ruang tata lampu dan sound system<br>f. Gudang peralatan<br>g. Ruang rias<br>h. Ruang ganti<br>i. Ruang persiapan<br>j. Toilet pemain<br>k. Toilet penonton |  |
| Galeri seni | a. Hall<br>b. Loket karcis<br>c. Ruang informasi<br>d. ruang pamer tetap lukisan<br>e. ruang pamer tetap patung<br>f. ruang pamer sementara lukisan<br>g. ruang pamer semantara patung<br>h. Ruang peralatan<br>i. Ruang security<br>j. Toilet |  |
| Studio seni | a. Hall<br>b. studio lukis<br>c. studio patung<br>d. studio ukiran<br>e. studio tenun<br>f. studio tari / teater<br>g. Gudang Peralatan<br>h. Ruang pengajar<br>i. Toilet |  |

| Kelas teori | Ruang kelas |
|---|---|
| Ruang Pengajaran | |
| Perpustakaan | a. Hall<br>b. Ruang kabag. Perpustakaan<br>c. Ruang Penitipan Barang<br>d. Ruang buku<br>e. Ruang baca<br>f. Ruang dokumentasi<br>g. Fotokopi<br>h. Toilet |
| Wisma seniman | a. Hall<br>b. Ruang Receptionis<br>c. Ruang Tamu/ Ruang Tunggu<br>d. Kamar tidur<br>e. Kamar mandi |
| Kantor Pengelola | a. Hall<br>b. Ruang Informasi<br>c. Ruang tunggu<br>d. Ruang rapat<br>e. Ruang arsip<br>f. Ruang administrasi<br>g. Ruang pimpinan<br>h. Ruang karyawan<br>i. Pantry<br>j. Toilet |
| Cafetaria | a. Hall<br>b. Ruang saji<br>c. Ruang makan<br>d. Kasir<br>e. Dapur<br>f. Toilet |
| Mushola | a. Tempet wudhu<br>b. Tempat sembahyang |
| Service | a. Genzet<br>b. Ruang panel<br>c. Ruang travo |
| Parkiran | a. pengelola<br>b. pengunjung |



## D. Karakteristik dan Persyaratan Ruang

| RUANG | SYARAT RUANG | | | | TUNTUTAN RUANG | | | VIEW |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | PENCAHAYAAN | | PENGHAWAAN | | BISING | SEDANG | TENANG | |
| | ALAMI | BUATAN | ALAMI | BUATAN | | | | |
| PANGGUNG TERBUKA | | | | | | | | |
| • Loket Karcis | √ | √ | √ | | √ | | | √ |
| • Ruang Penonton | √ | √ | √ | | | √ | | √ |
| • Stage/ Panggung | √ | √ | √ | | √ | | | √ |
| • Ruang Tata Lampu Dan Sound System | √ | √ | √ | | | | √ | √ |
| • Gudang Peralatan | √ | √ | √ | | | √ | | |
| • Ruang Rias | √ | √ | √ | √ | | √ | | √ |
| • Ruang Ganti | √ | √ | √ | √ | | √ | | |
| • Ruang Persiapan | | √ | | √ | | √ | | |
| • Toilet Pemain | √ | √ | √ | | | | √ | |
| • Toilet Penonton | √ | √ | √ | | | | √ | |
| PANGGUNG TERTUTUP | | | | | | | | |
| • Hall | √ | √ | √ | | √ | | | √ |
| • Loket Karcis | √ | √ | √ | √ | √ | | | √ |
| • Ruang Penonton | √ | √ | √ | √ | | √ | | √ |
| • Stage/ Panggung | √ | √ | | √ | √ | | | |
| • Ruang Tata Lampu Dan Sound System | | √ | | √ | | | √ | |
| • Gudang Peralatan | | √ | | √ | | √ | | |
| • Ruang Rias | √ | √ | √ | √ | | √ | | √ |
| • Ruang Ganti | √ | √ | | √ | | √ | | |
| • Ruang Persiapan | | √ | | √ | | √ | | |
| • Toilet Pemain | √ | √ | √ | | | | √ | |
| • Toilet Penonton | √ | √ | √ | | | | √ | |

| RUANG | SYARAT RUANG | | | | TUNTUTAN RUANG | | | VIEW |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | PENCAHAYAAN | | PENGHAWAAN | | BISING | SEDANG | TENANG | |
| | ALAMI | BUATAN | ALAMI | BUATAN | | | | |
| GALERI SENI | | | | | | | | |
| • Hall | √ | √ | √ | √ | | √ | | √ |
| • Loket Karcis | √ | √ | √ | √ | | √ | | √ |
| • Ruang Informasi | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Ruang Pamer Lukisan Tetap | √ | √ | √ | √ | | | √ | |
| • Ruang Pamer Patung Tetap | √ | √ | √ | √ | | | √ | |
| • Ruang Pamer Sementara Lukisan | √ | √ | √ | √ | | | √ | |
| • Ruang Pamer Sementara Patung | √ | √ | √ | √ | | | √ | |
| • Ruang Peralatan | | √ | | √ | | | √ | |
| • Ruang Security | √ | √ | √ | √ | | √ | | √ |
| • Toilet | | √ | | √ | | | √ | |
| STUDIO SENI | | | | | | | | |
| • Hall | √ | √ | √ | √ | √ | | | √ |
| • Studio Lukis | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Studio Patung | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Studio Tenun | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Studio Ukiran | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Studio Tari/Teater | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Gudang Peralatan | | √ | | √ | | √ | | |
| • Ruang Pengajar | √ | √ | √ | √ | | √ | | √ |
| • Toilet | √ | √ | √ | | | | √ | |
| KELAS TEORI | | | | | | | | |
| • Ruang Kelas | √ | √ | √ | √ | | | √ | |
| • Ruang Pengajar | √ | √ | √ | √ | | | √ | |

| RUANG | SYARAT RUANG | | | | TUNTUTAN RUANG | | | VIEW |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | PENCAHAYAAN | | PENGHAWAAN | | BISING | SEDANG | TENANG | |
| | ALAMI | BUATAN | ALAMI | BUATAN | | | | |
| PERPUSTAKAAN | | | | | | | | |
| • Hall | √ | √ | √ | | √ | | | √ |
| • Ruang Kabag. Perpustakaan | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Ruang Penitipan Barang | √ | √ | √ | √ | | √ | | √ |
| • Ruang Buku | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Ruang Baca | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Ruang Dokumentasi | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Fotokopi | √ | √ | √ | √ | | √ | | |
| • Toilet | √ | √ | √ | | | | √ | |
| WISMA SENIMAN | | | | | | | | |
| • Hall | √ | √ | √ | | | √ | | √ |
| • Ruang Receptionis | √ | √ | √ | √ | | √ | | √ |
| • Ruang Tamu/ tunggu | √ | √ | √ | √ | | √ | | √ |
| • Kamar Tidur | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Kamar Mandi | | √ | | √ | | | √ | |
| KANTOR PENGELOLA | | | | | | | | |
| • Hall | √ | √ | √ | | | | √ | √ |
| • Ruang Informasi | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Ruang Tunggu | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Ruang Rapat | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Ruang Arsip | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Ruang Administrasi | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Ruang Pimpinan | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Ruang Karyawan | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Pantry | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| • Toilet | | √ | | √ | | | √ | |

| RUANG | SYARAT RUANG | | | | TUNTUTAN RUANG | | | VIEW |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | PENCAHAYAAN | | PENGHAWAAN | | BISING | SEDANG | TENANG | |
| | ALAMI | BUATAN | ALAMI | BUATAN | | | | |
| CAFETARIA | | | | | | | | |
| • Hall | √ | √ | √ | | √ | | | √ |
| • Ruang Makan | √ | √ | √ | √ | √ | | | √ |
| • Ruang Saji | √ | √ | √ | √ | √ | | | √ |
| • Kasir | √ | √ | √ | √ | √ | | | √ |
| • Dapur | √ | √ | √ | √ | | √ | | √ |
| • Toilet | √ | √ | √ | | | | √ | |
| MUSHOLA | | | | | | | | |
| • Tempat Wudhu | √ | √ | √ | | | | √ | √ |
| • Tempat Sembahyang | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ |
| SERVICE | | | | | | | | |
| • Genzet | √ | √ | √ | | √ | | | |
| • Ruang Panel | √ | √ | √ | | √ | | | |
| • Ruang Travo | √ | √ | √ | | √ | | | |

*View disini maksudnya adalah view dari dalam bangunan ke luar/ pemandangan di luar.*

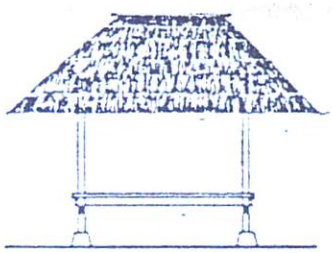
## III. ANALISA BENTUK DAN TAMPILAN

### 1. Bentuk Atap Bangunan

Bentuk atap pada rumah adat tradisional Lombok ada 2 jenis, yaitu berbentuk menyerupai atap limasan dan berbentuk seperti topi.

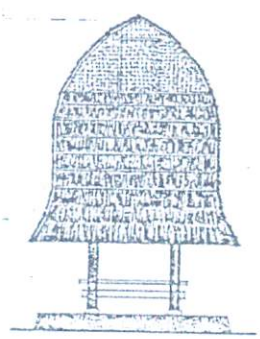
ATAP BALE TANI

- Atap menyerupai atap limasan
- Sudut kemiringan ≥ 45°
- Bahan penutup atap dari alang-alang
- Arah bubungan pada umumnya sejajar dengan wajah gunung
- Konstruksinya masih menggunakan konstruksi kayu



ATAP BERUGAK

- Atap berugak merupakan jenis atap limasan
- Sudut kemiringan ± 45°
- Bahan penutup atap dari alang-alang
- Konstuksinya masih menggunakan konstruksi kayu.



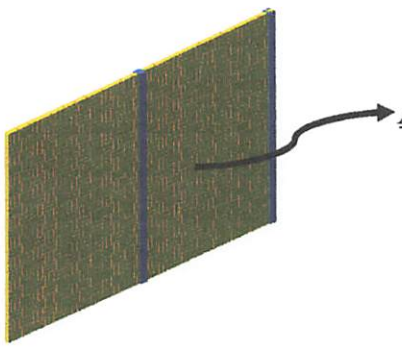
ATAP LUMBUNG

- Atap menyerupai bentuk topi yang tidak lazim
- Bahan penutup atap dari alang-alang atau ijuk
- Konstruksinya masih menggunakan konstruksi kayu

Dari bentuk atap dari beberapa bangunan tradisional di atas dapat dikombinasikan yang nantinya dapat digunakan sebagai bentuk atap dari bangunan di Art Center, sehingga dapat mencerminkan kekhasan dari pulau Lombok.

## 2. Dinding Bangunan

Pada rumah adat Lombok, bahan yang digunakan sebagai dinding rumah adalah anyaman bambu (bedeq), sehingga masih terlihat alami.

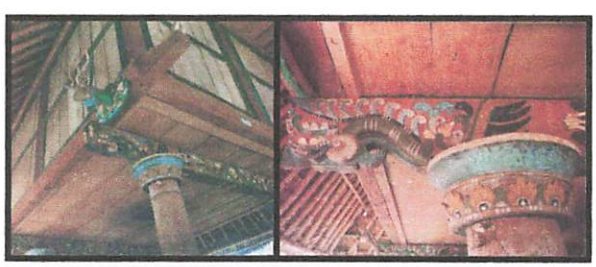


*Anyaman bambu berfungsi sebagai dinding dengan kolom (kayu) sebagai pengikatnya.*

Untuk menyesuaikan dengan kondisi bangunan disekitarnya yang menggunakan arsitektur modern, maka dapat dikombinasikan antara bahan pabrikasi dengan bahan yang masih alami sebagai penutup dinding, anyaman bambu hanya sebagai pelapis bagian luar dinding. Selain itu ukiran khas Lombok juga di sertakan sebagai ornament pada dinding untuk menambah nilai estetikanya.

## 3. Kolom

Pada bangunan Bale Tani (Rumah Tradisional Lombok) kolom berbentuk persegi dan terbuat dari kayu tetapi kolom tersebut tidak diekspose. Sedangkan kolom pada Lumbung, berbentuk lingkaran dan terdapat ornament pada sisi bawah dan atas kolom, selain itu kolom terlihat jelas karena tidak tertutup oleh dinding.

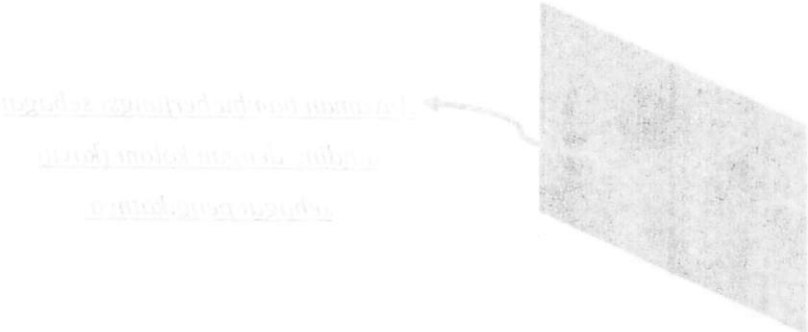


*Bentuk kolom pada Lumbung*

Untuk pengaplikasian pada bangunan pada Art Center, maka bentuk kolom akan menyesuaikan dengan bangunan yang ada. Tetapi untuk

2. **Dinding Bangunan**

Pada rumah adat Lombok, bahan yang digunakan sebagai dinding rumah adalah anyaman bambu (bedeq) selingga masih terlihat alami.




Untuk menyesuaikan dengan kondisi bangunan disekitarnya yang menggunakan arsitektur modern, maka dapat dikombinasikan antara bahan pabrikasi dengan bahan yang masih alami sebagai penutup dinding, anyaman bambu hanya sebagai pelapis bagian luar dinding. Selain itu, ukuran khas Lombok juga di sertakan sebagai ornament pada dinding untuk menambah nilai estetikanya.

3. **Kolom**

Pada bangunan Bale Tani (Rumah Tradisional Lombok) kolom berbentuk persegi dan terbuat dari kayu telapi kolom tersebut tidak diekspose. Sedangkan kolom pada Lumbung, berbentuk lingkaran dan terdapat ornament pada sisi bawah dan atas kolom, selain itu kolom terlihat jelas karena tidak tertutup oleh dinding.



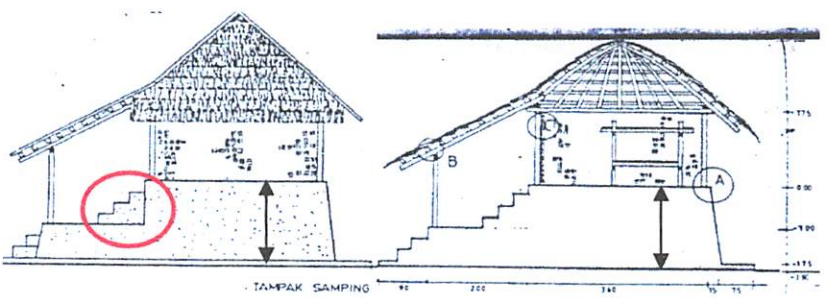
*Bentuk kolom pada Lumbung*

Untuk pengaplikasian pada bangunan pada Art Center, maka bentuk kolom akan menyesuaikan dengan bangunan yang ada. Telapi untuk

tetap mencerminkan arsitektur tradisionalnya Lombok maka di beberapa bangunan, kolom dapat diberikan sentuhan tradisionalnya berupa ukiran khas Lombok pada kolom yang terekspose.

**4. Pondasi**

Pada bangunan tradisional Lombok, pondasi bangunan dibuat setinggi 1,5 m, karena ada kepercayaan bahwa setiap 10 tahun sekali akan terjadi banjir.




Untuk jumlah anak tangga, masyarakat Lombok percaya bahwa anak tangga harus berjumlah ganjil (3), karena memiliki filosofi tenteng alur kehidupan, yaitu lahir, hidup, dan mati.

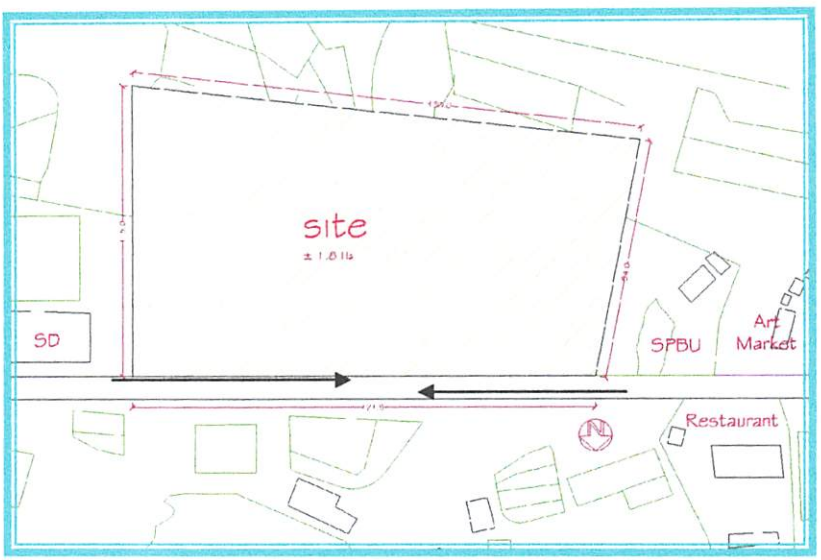
**5. Pintu dan jendela**

Pada rumah adat Lombok, pintu dan jendela diukir keseluruhan dengan ukiran khas Lombok. Pintu khas Lombok berukuran ± 150 cm. sehingga untuk orang dewasa apabila ingin melewati pintu maka harus merunduk. Ini merupakan filosofi dari rumah adat khas Lombok, dimana para tamu harus menghormati tuan rumah.

Untuk menyesuaikan dengan bangunan yang akan dirancang dengan arsitektur tradisional Lombok maka, ukuran pintu akan menyesuaikan dengan ukuran pintu pada umumnya yang dijual di pasaran, sehingga adanya kenyamanan bagi pengunjung. Tetapi tetap memunculkan ketradisionalnya dengan adanya ukiran pada pintu maupun jendela.

# IV. ANALISA TAPAK

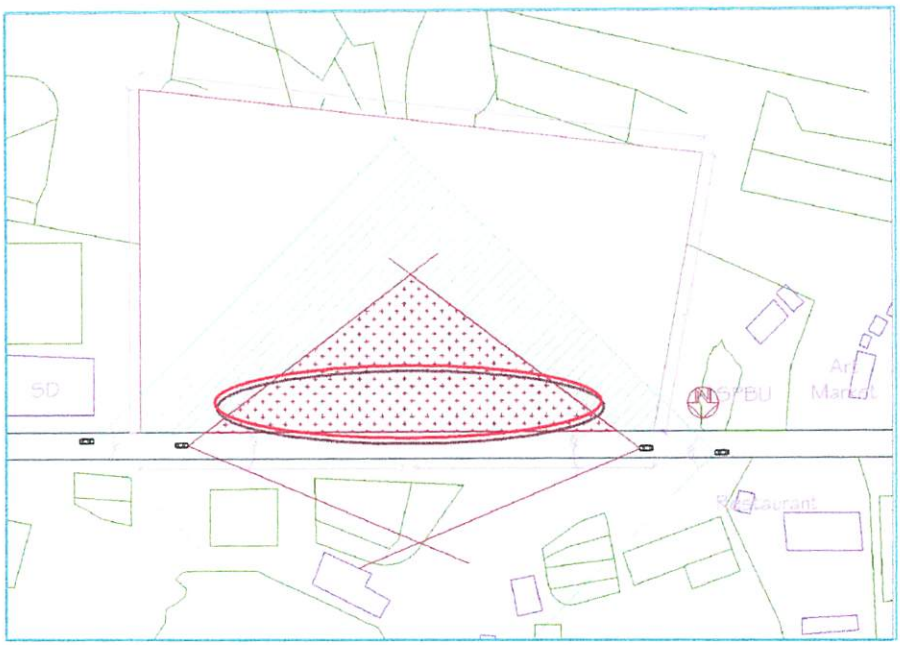
## 1. Sirkulasi




Pada Jl. Jendral A. Yani merupakan jalur 2 arah tanpa pembatas jalan. Kendaraan yang melewati jalan ini pada umumnya merupakan kendaraan pribadi yang berupa motor dan mobil, tetapi adakalanya kendaraan besar juga melintas pada jalan ini seperti truk atau bus pariwisata.

Mobilitas kendaraan paling tinggi terjadi sekitar pukul 07.00 – 08.00 yang merupakan waktu dimana pegawai kantoran dan anak sekolahan memulai aktifitas dan sekitar pukul 13.00 – 14.00 dimana pegawai kantoran dan anak sekolahan pulang.

## 2. Pencapaian

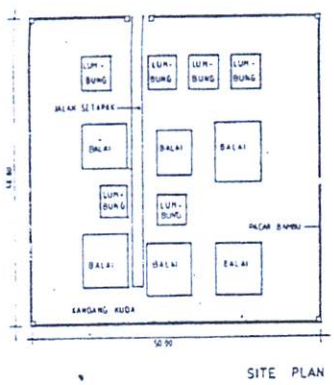



- 60° merupakan sudut pandang pengemudi dengan kecepatan 40- 60 km/jam, 90° merupakan sudut pandang pengemudi dengan kecepatan ≤ 40 km/jam

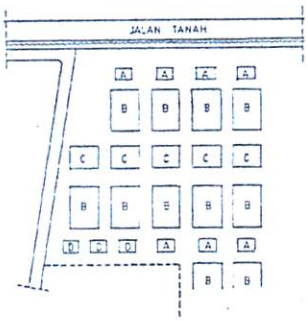
- Daerah merah merupakan daerah yang berpotensi sebagai daerah vocal poin, dapat dimanfaatkan sebagai letak pintu masuk, meletakkan tanda arsitektur, sehingga dapat dengan mudah diamati.

### 3. Pola Tata Massa

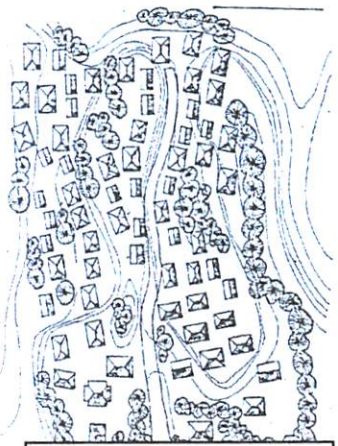
Pola tatanan massa pada pemukiman tradisional Lombok adalah grid.




*Pola Tatanan masssa pada desa Sembalun*




*Pola Tatanan masssa pada desa Kandang*



*Pola Tatanan masssa pada desa Rembitan,*

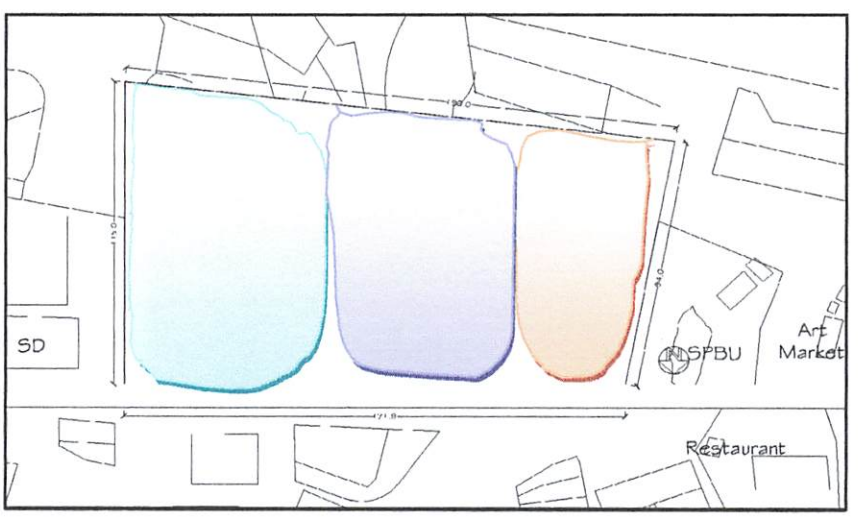
Pola tatanan massa ini berorientasi terhadap arah gunung Rinjani. Pola grid ini menghasilkan pola tatanan massa yang teratur tetapi menjadikan terlihat monoton.

# V. KONSEP PERANCANGAN

## 1. Pola Tata Massa

Pada Arsitektur Lombok, pola tata massanya tidak memiliki konsep yang kuat yang dapat dijadikan acuan untuk tata massa pada Art Center, sehingga untuk menata massa pada Art Center menggunakan konsep:

" Timur-barat, maksudnya bangunan-bangunan penting atau utama berada pada daerah timur dari site dan bangunan penunjang berada pada daerah barat dari site, hal ini mengandung filosofi bahwa kehidupan/ kegiatan manusia dimulai pada saat matahari terbit yaitu disebelah timur sehingga bangunan utama berada pada sebelah timur. Dan kehidupan/ kegiatan manusia berakhir pada saat matahari terbenam, maka bangunan penunjang berada pada daerah barat dari site."




Keterangan:

: Kegiatan Seni Rupa

: Kegiatan Seni Gerak dan Musik

: Kegiatan penunjang

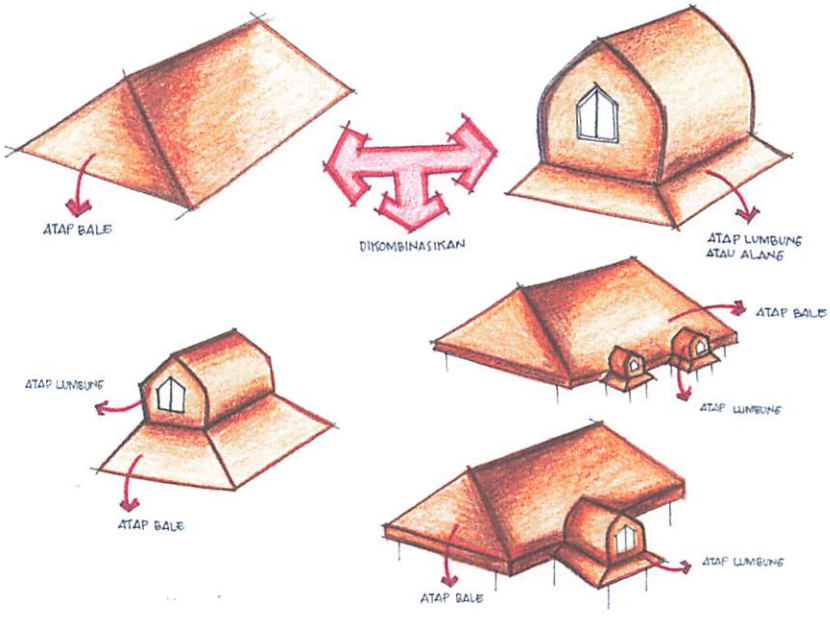
## 2. Bentuk

Dari analisa dapat ditarik suatu konsep bentuk yang nantinya dapat digunakan sebagai dasar dari desain bangunan Art Center yang akan dirangcang.

a. Konsep Bentuk Atap

Dari analisa telah didapat dua bentuk dasar dari atap tradisional Lombok, yaitu Limasan yang berdasarkan dari atap Bale Tani dan atap Berugak, dan bentuk atap berbentuk topi tidak lazim yang diambil dari bentuk atap Lumbung.

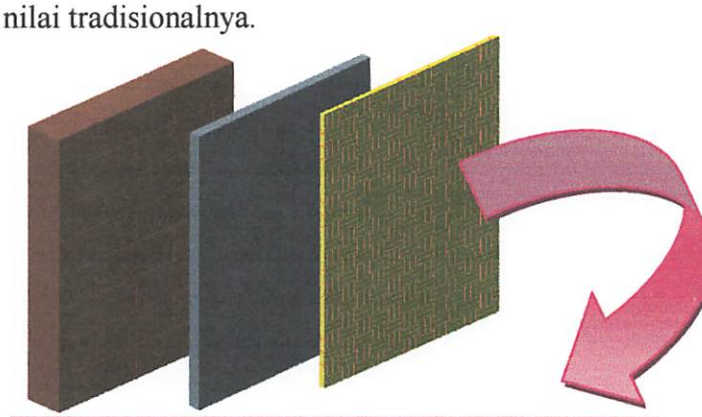
Untuk menampilkan ciri khas dari bangunan Lombok dan dapat menambah nilai estetikanya maka kedua bentuk atap tersebut dikombinasikan atau digabungkan menjadi satu kesatuan.




Konstruksi atap yang digunakan adalah konstruksi baja ringan dan penutup atapnya berupa bahan alami (atap rumbia/ alang-alang) dan bahan pabrikasi (genteng).

b. Konsep Dinding Bangunan

Dari analisa telah didapat bahwa rumah tradisional Lombok menggunakan ayaman bambu (bedeq) sebagai dinding bangunan. Tetapi untuk bangunan Art Center, dindingnya menggunakan bahan dari pasangan batu bata yang di plester. Tetapi sebagai ornamennya akan ditambah ayaman bambu sebagai lapidan dinding serta pemambahan ornament ukiran khas Lombok untuk menambah nilai estetika dari bangunan dan tetap mengandung nilai tradisionalnya.



Pada dinding diberi lapisan anyaman bambu, sehingga tradisionalnya tetap terasa.

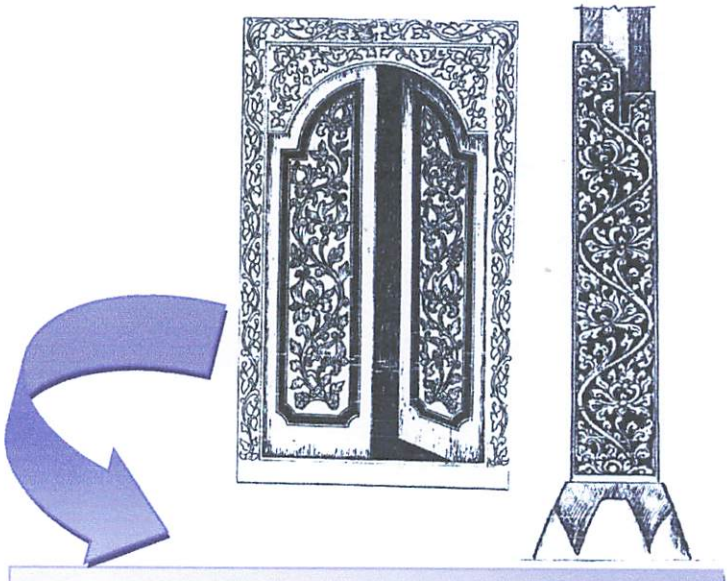
c. Konsep Kolom

Dari analisa telah didapat bahwa kolom dari bagunan tradisional Lombok hanya berupa kayu untuk menopang beban dari atap. Tetapi di beberapa bangunan khas Lombok lainnya, terdapat ukiran-ukiran khas Lombok pada kolom bangunan tersebut, seperti pada kolom/ tiang dari Lumbung.

Untuk bangunan Art Center yang akan dirancang, kolom akan menggunakan bahan pabrikasi (beton bertulang) yang kokoh untuk menyangga beban dari atap. Agar tetap mencirikan khas Lombok maka di beberapa kolom, khususnya pada kolom yang terekspose akan diberikan ornament ukiran khas Lombok.

d. Konsep Pintu dan Jendela

Pada bangunan tradisional Lombok, pintu dan jendelanya diberi sentuhan ornament ukiran khas Lombok. Untuk tetap mempertahankan arsitektur tradisional Lombok, maka pintu dan jendela pada bangunan Art Center akan diberi sentuhan ornament ukiran khas Lombok.



Pada kolom yang terekspos akan diberi ornament ukiran khas Lombok.
Pintu-pintu pada bangunan art center akan diberi ukiran khas Lombok.

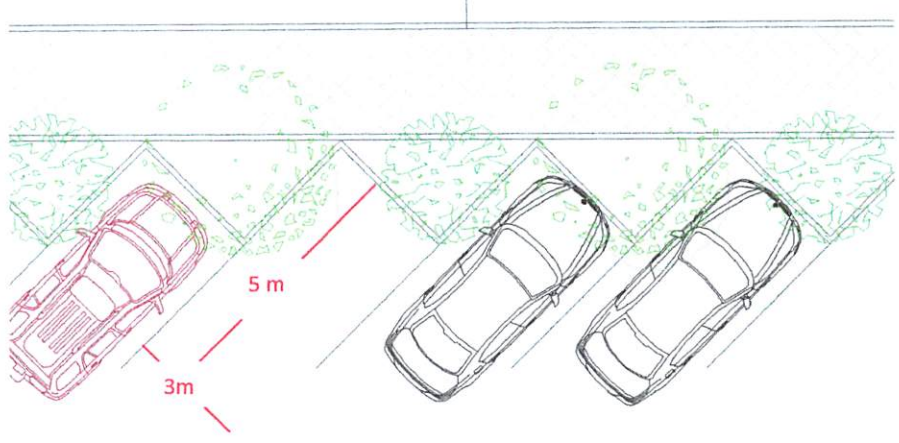
e. Pondasi

Pada bangunan tradisional Lombok memiliki pondasi umpak, yaitu pondasi yang cukup tinggi dengan tujuan agar terhindar dari banjir.

Untuk beberapa bangunan di Art Center, akan mengadopsi bentuk dari pondasi umpak tersebut dengan cara mengolah bagunan lantai satu pada bangunan Art Center yang terdiri dari dua lantai. Pada lantai satu, didnding bagian luar diberi kemiringan ke dalam sehingga membentuk prisma segi empat dan akan terlihat seperti pondasi umpak pada bangunan tradisional Lombok.

### 3. Parkir

Untuk memudahkan pengunjung dalam memarkir kendaraan mereka maka bentuk parkir dengan sudut 45° merupakan bentuk parkir yang cukup sesuai dengan pola dari jalur masuk dan keluar tiap kendaraan dari pengunjung dan pengelola yang masuk ke dalam tapak. Selain itu, disediakan jalur pejalan kaki pada daerah parker agar tidak mengganggu keluar masuk kendaraan dapa Art Center.




### 4. Utilitas

a. Perencanaan Pengamanan Bangunan

Untuk pengamanan terhadap pencurian maka diletakkan CCTV di setiap sudut ruangan yang dilengkapi dengan monitor dan alarm, selain itu terdapat satpam yang menjaga dibeberapa titik di Art Center.

Untuk pengamanan terhadap bahaya sambaran petir, maka digunakan system penangkal petir yang digunakan adalah system Franklin, dimana batang yang runcing dari bahan copper spit dipasang paling atas dan dihubungkan dengan batang tembaga menuju ke elektroda yang ditanahkan. Batang elektroda pentanahan dibuat bak control untuk memudahkan pemeriksaan dan pengetesan.

b. Perencanaan Telekomunikasi

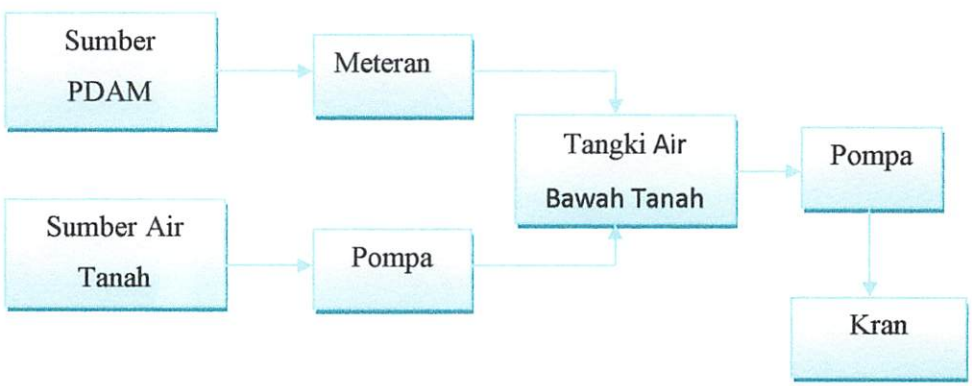
Perencanaan jaringan komunikasi dimaksudkan untuk mendapatkan sarana telekomunikasi yang mudah, cepat, andal dan ekonomis, dimana di art Center ini direncanakan memakai peralatan berupa: telepon kabel, intercom, radio/ HT, dan pengeras suara/ megaphone.

c. Perencanaan Pembuangan Sampah

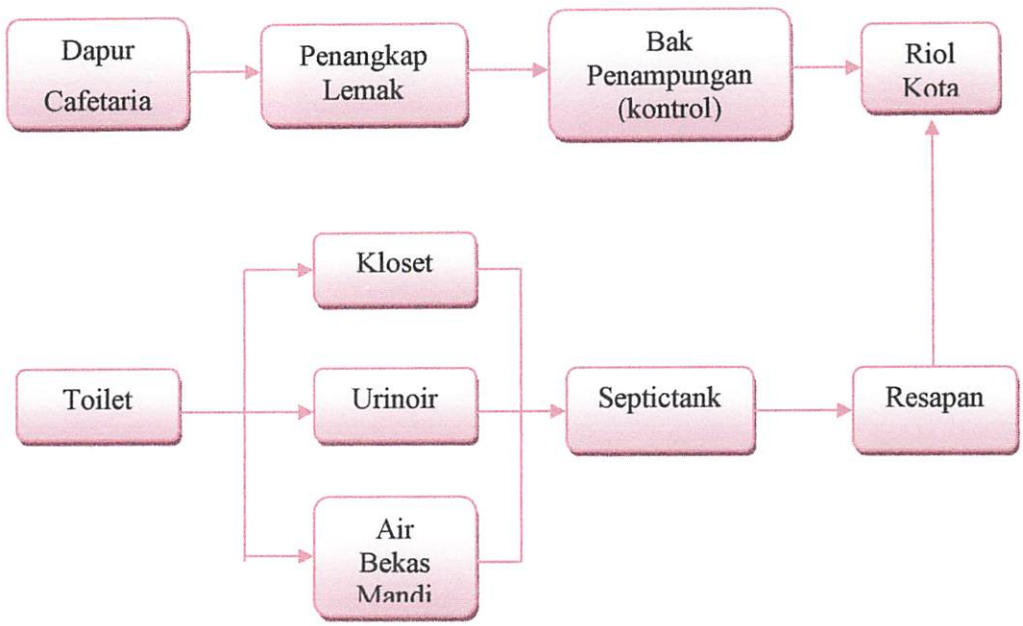
Terdapat bak sampah di beberapa titik di lingkungan Art Center untuk memudahkan pengumpulan sampah, kemudian dibuang ke tempat pembuangan sampah sementara yang berada di tapak, lalu akan diangkut oleh truk petugas kebersihan menuju ke pembuangan sampah akhir.

d. Perencanaan Air Bersih

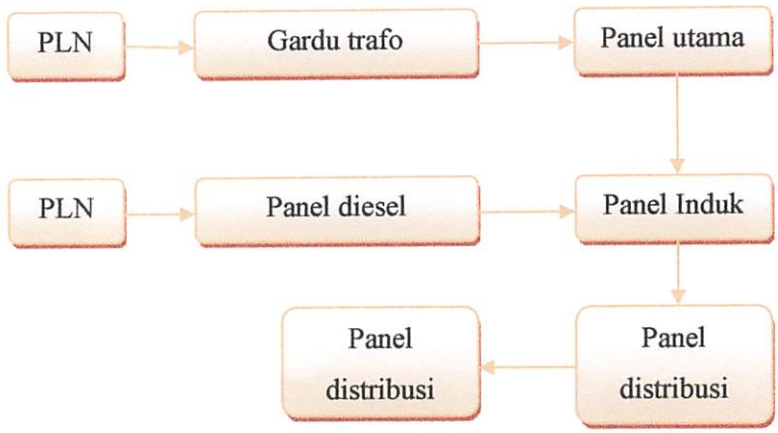
Digunakan untuk minum, mandi, cuci, pengglontoran, dan penyiraman tanaman. Air bersih bersumber dari PDAM dan sumur pompa. Kedua sumber air tersebut akan di tampung pada tangki air bawah tanah yang pendistribusiannya dibantu dengan pompa agar tekanan air yang keluar dapat terbagi rata.



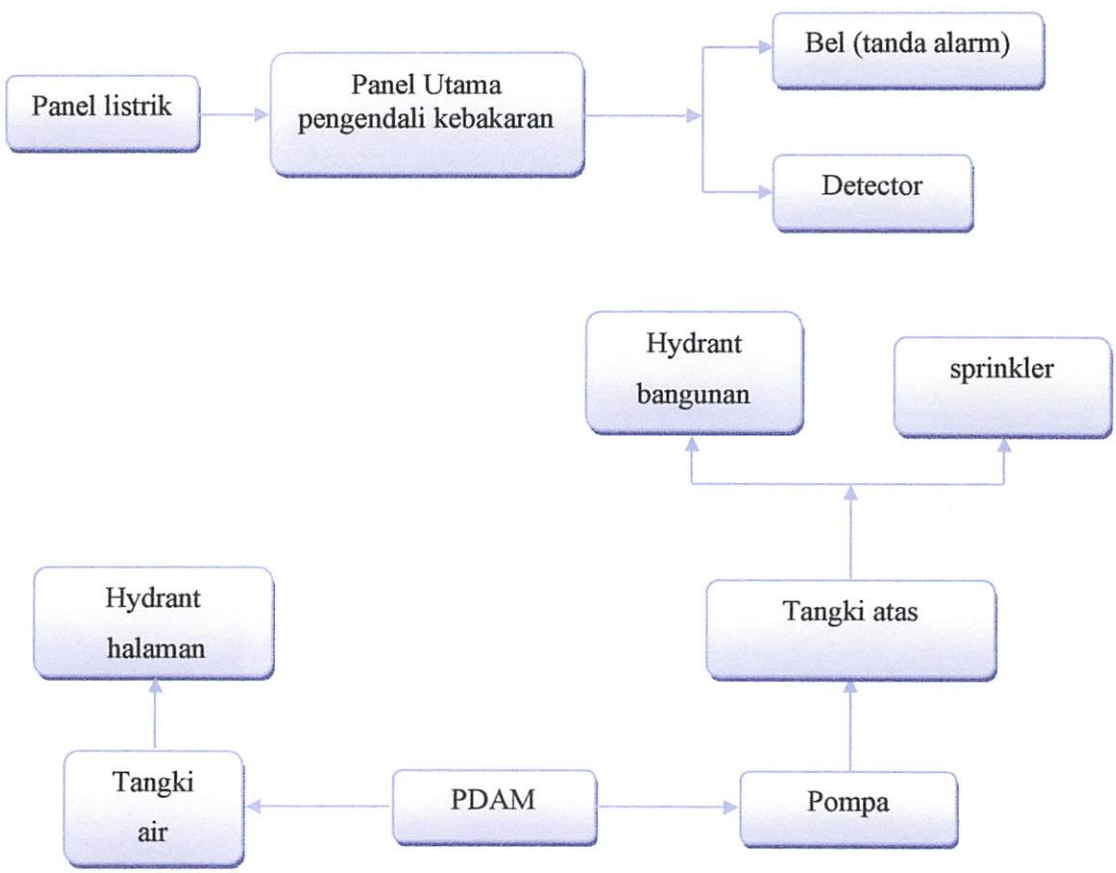
e. Perencanaan Air kotor



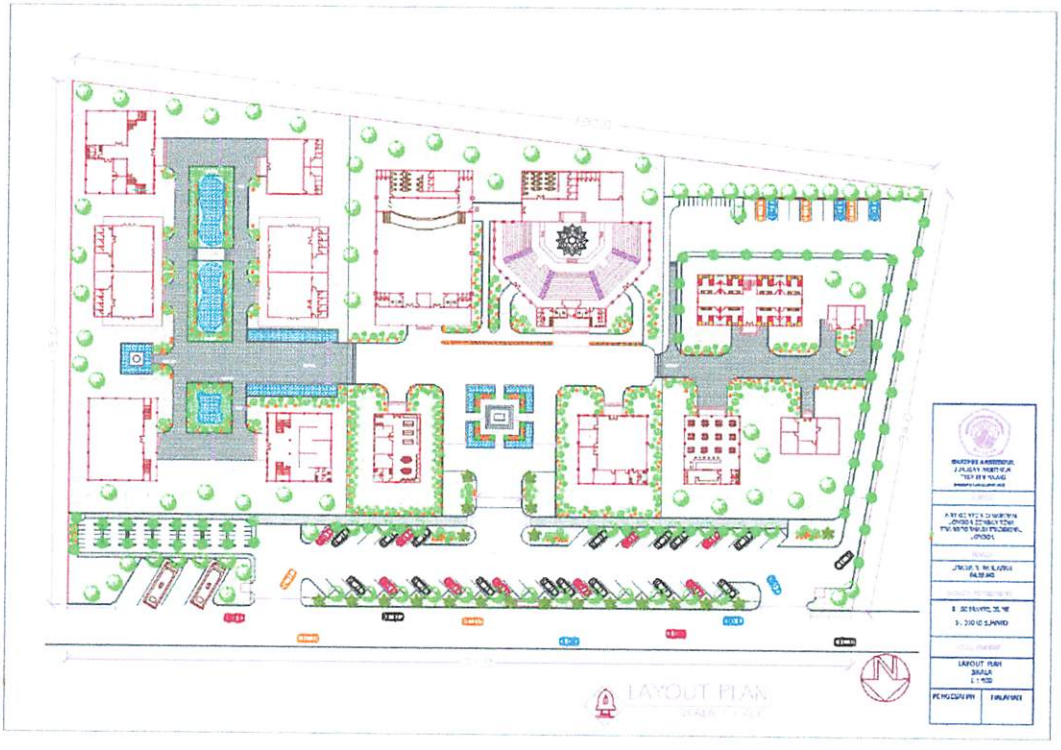
f. Instalasi Listrik



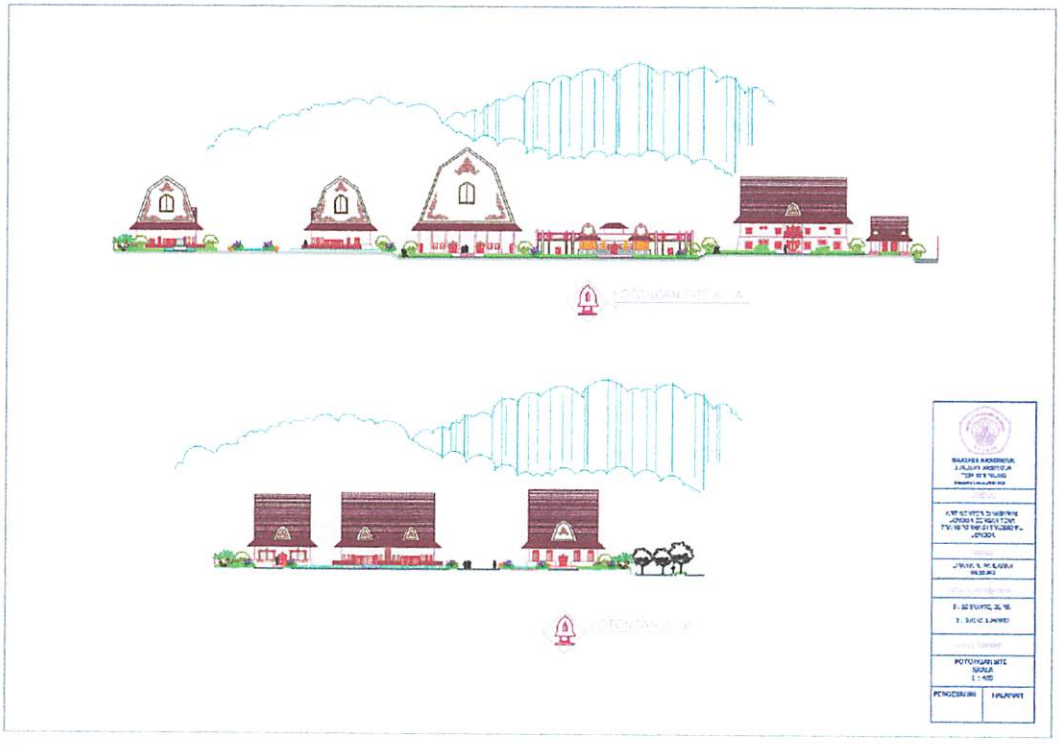

g. Fire Protection

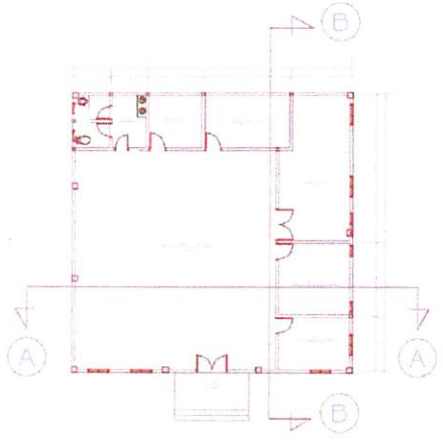


# BAB VIII
# HASIL PERANCANGAN

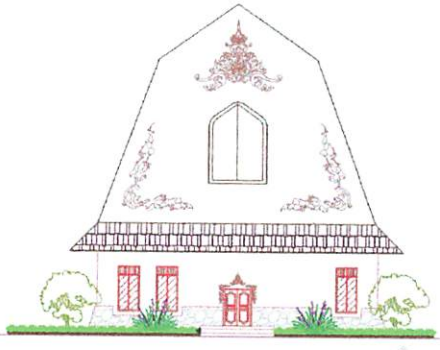


TAMPAK SITE

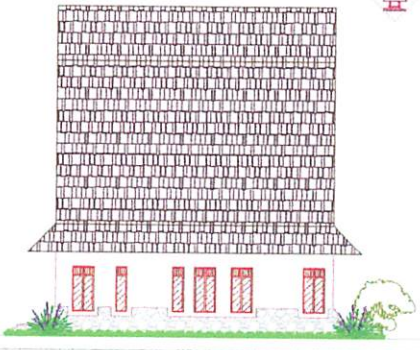




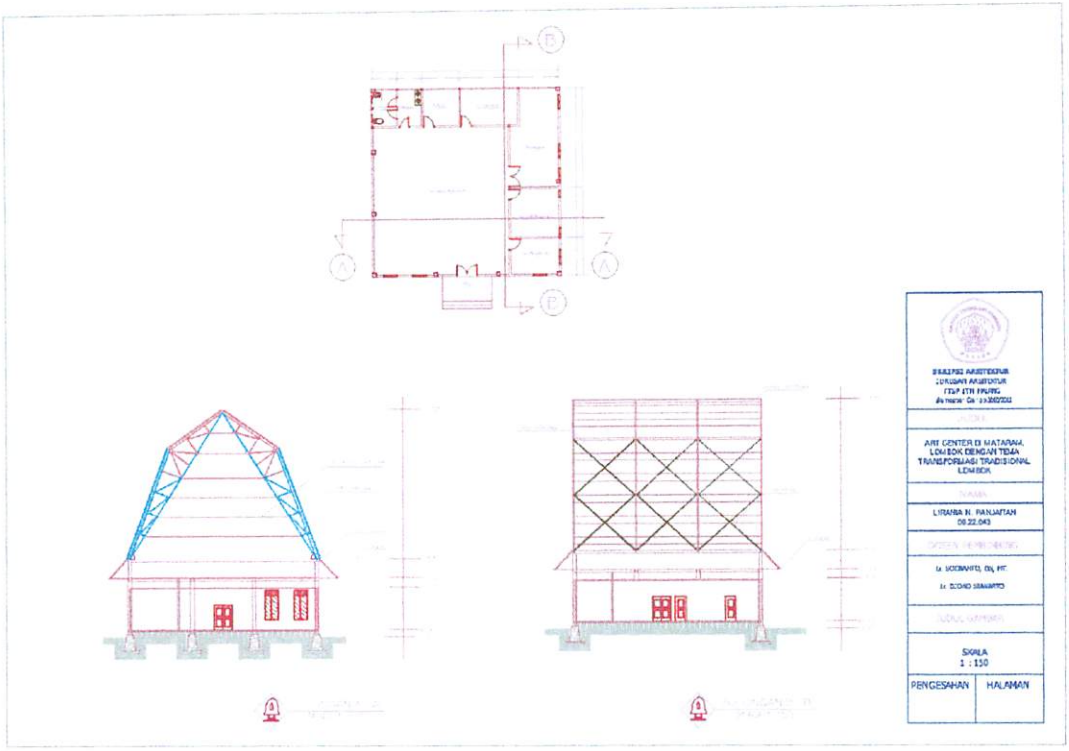

DENAH KANTOR PENGELOLA
SKALA 1 : 100



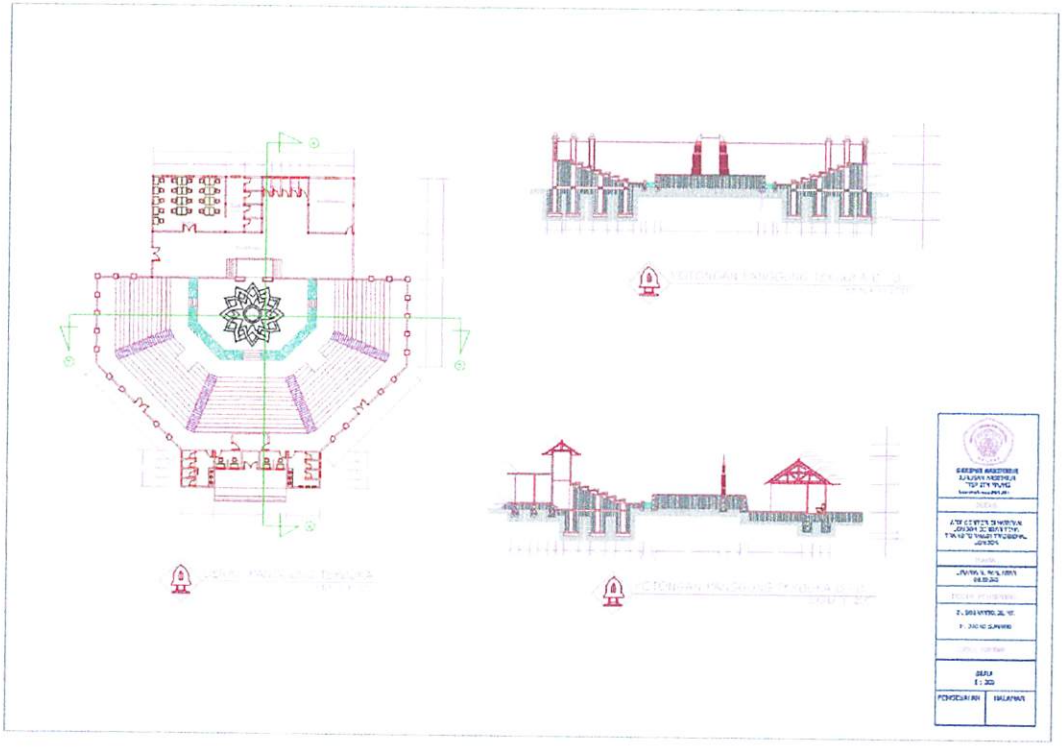
TAMPAK DEPAN KANTOR PENGELOLA
SKALA 1 : 100

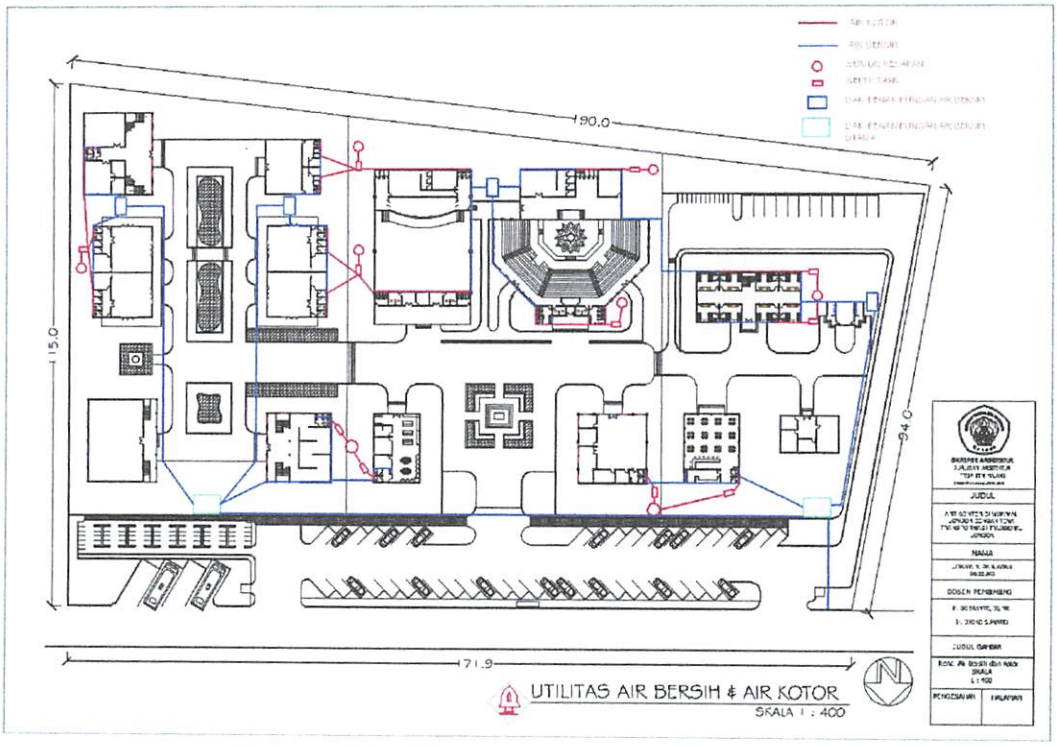


TAMPAK SAMPING KANTOR PENGELOLA
SKALA 1 : 100

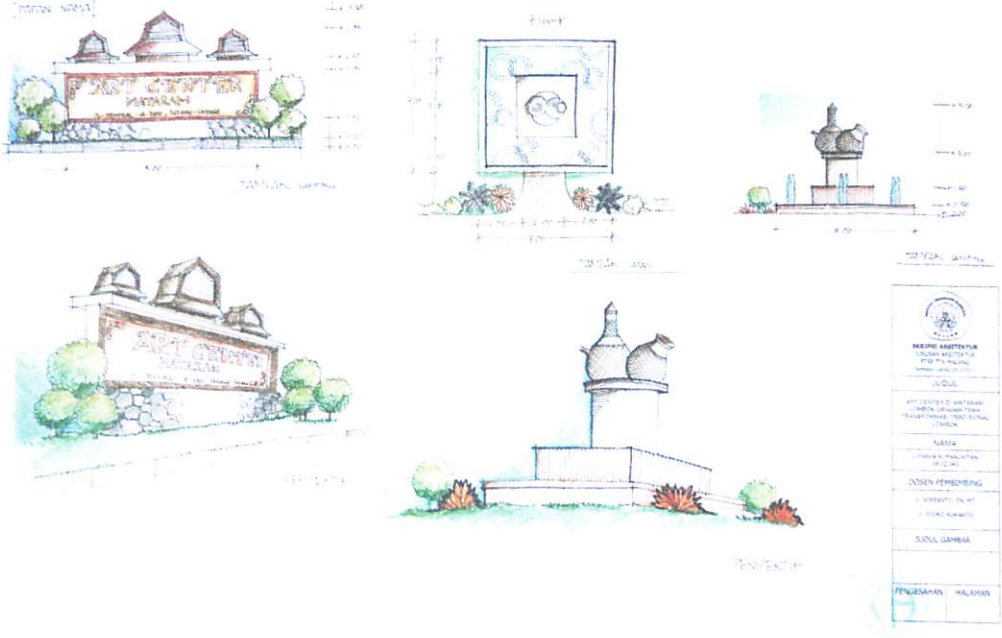

ART CENTER DI MATARAM, LOMBOK DENGAN TEMA TRANSFORMASI TRADISIONAL LOMBOK
LYRANA N. PANJAITAN
08.22.043
SKALA
1 : 150
PENGESAHAN
HALAMAN

TAMPAK DEPAN PANGGUNG TERBUKA
TAMPAK SAMPING PANGGUNG TERBUKA

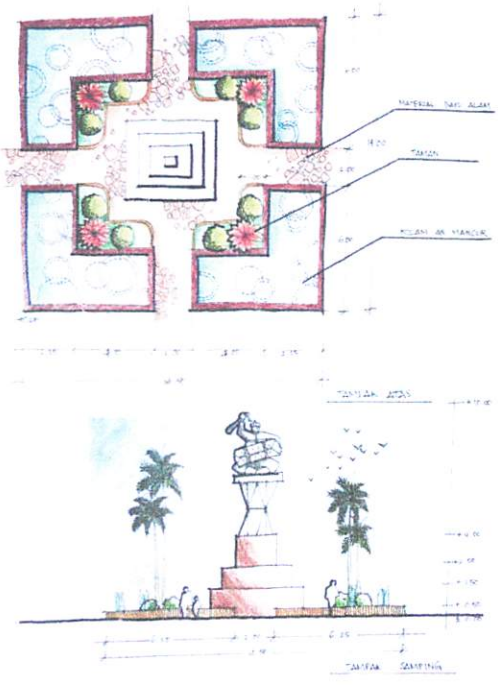


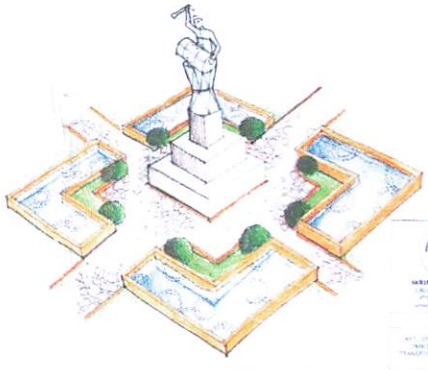



## DETAIL ARSITEKTURAL



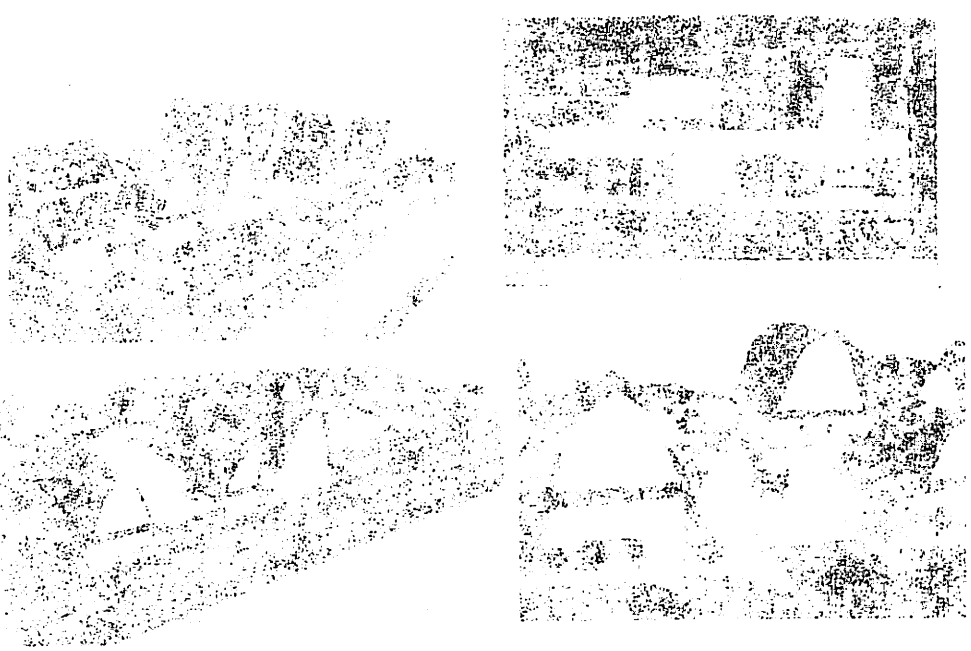
DETAIL ARSITEKTURAL





DETAIL FOYER

MAKET.....



# DAFTAR PUSTAKA

Taman Budaya Jawa Timur. *Surat Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Indonesia Tanggal 16 Agustus 1978 no. 0276/0/1978.*

Dinas Kebudayaan. *Buku Petunjuk Taman Budaya Provinsi Bali.* Pemerintahan Provinsi Bali.

Surya, Abbas. *Ragam Hias Ukiran Sasak.* Mataram. Kalangan sendiri disertakan tidak diterbitkan.

Wibowo, Herbasuki., Moelyantara, Bambang. 1984. *Arsitektur Tradisional Nusa Tenggara Barat.* Laporan Penelitian. Surabaya: ITS.

Ching, D.K. 2000. *Arsitektur Bentuk, Ruang, Dan Susunannya.* Edisi Kedua. Jakarta. Erlangga.

Tangoro, Dwi. 2006. *Utilitas Bangunan.* Jakarta. Universitas Indonesia. Mahendra.

Ida Bagus Putra. 2005. *Pusat Pagelaran dan Pameran Kesenian di Denpasar dengan Tema Transformasi Arsitektur Tradisional Bali.* Skripsi Sarjana Teknik Arsitektur. Malang: Institut Teknologi Nasional.

Ditya, Bq. Dende Diah Ayu. 2007. *Bentuk Tampilan Arsitektur Tradisional Lombok Pada Bangunan Hotel di Lombok.* Skripsi Sarjana Teknik Arsitektur. Malang: Institut Teknologi Nasional.

Ery, I Made. *Art Center di Badung.* Skripsi Sarjana Teknik Arsitektur. Malang: ITN.

www.wikipedia-indonesia.com

*www.arsitektur.net*

*www.lomboktimurkab.go.id*

*www.sasak.org*

*www.lombokpost.co.id*

*http://lombokku.com/?p=639*

# ART CENTER DI MATARAM, LOMBOK DENGAN TEMA TRANSFORMASI ARSITEKTUR TRADISIONAL LOMBOK

DOSEN PEMBIMBING:
Ir. Soeranto DS, MT
Ir. Djoko Suwarto

Lirania Nauli Panjaitan
06.22.043

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL
MALANG
2010

ART CENTER DI MATARAM, LOMBOK
DENGAN TEMA
TRANSFORMASI ARSITEKTUR TRADISIONAL LOMBOK

## ART CENTER...

Art Center dalam bahasa Indonesia bisa diartikan sebagai Taman Budaya.
Pengertian Art Center atau Taman Budaya menurut Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 027 6/0/1978 adalah unit pelaksanaan teknis di bidang kebudayaan dalam lingkungan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan yang berada di bawah dan bertanggung jawab langsung kepada Direktur Jendral Kebudayaan.

Tugas Art Center itu sendiri adalah melaksanakan pengembangan kebudayaan dearah di Propinsi.
Untuk menjalankan tugas diatas, maka Art Center mempunyai fungsi:

a. Melaksanakan kegiatan kebudayaan seperti rekreasi sehat bagi masyarakat, pegelaran, pameran, pekan seni, ceramah.
b. Melaksanakan usaha penggalian serta peningkatan mutu seni.
c. Melaksanakan dokumentasi data kebudayaan, menyediakan bahan serta memberi penerangan berbagai aspek kebudayaan.
d. Melaksanakan urusan tata usaha dan rumah tangga Taman Budaya.

## TRANSFORMASI...

Menurut Jorge Silvetti, transformasi bentuk adalah suatu tindakan perubahan yang dilakukan terhadap elemen-elemen maupun terhadap aturan-aturan (codes) yang ada. Menurut Silvetti transformasi dapat dilakukan dengan cara penyimpangan (distorting), pengelompokan ulang (regrouping), serta perakitan ulang (reassembling).

Transformasi Arsitektur Tradisional Lombok adalah proses pengubahan dan peralihan bentuk arsitektur juga ruang dalam arsitektur tradisional Lombok serta nilai-nilai yang berkembang dalam arsitektur Lombok.

## KESIMPULAN...

Merupakan suatu wadah unit pelaksanaan teknis di bidang kebudayaan yang dirancang berdasarkan arsitektur tradisional lombok yang sudah mengalami perubahan di beberapa elemen tradisionalnya sehingga rancangannya tidak murni arsitektur trasional.

1

# PERMASALAHAN.....

Bagaimana menampilkan **arsitektur tradisional Lombok**
yang ditransformasikan sehingga dapat menyatu dengan lingkungan sekitar Art Center ?

Bangaimana menyetarakan antara **pola ruang** arsitektur
tradisional Lombok dengan pola ruang pada Art Center ?

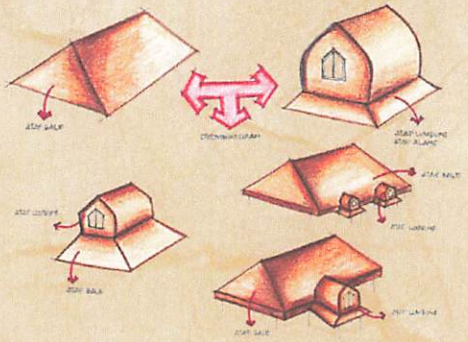
## TINJAUAN LOKASI

konsep...

## Bentuk....

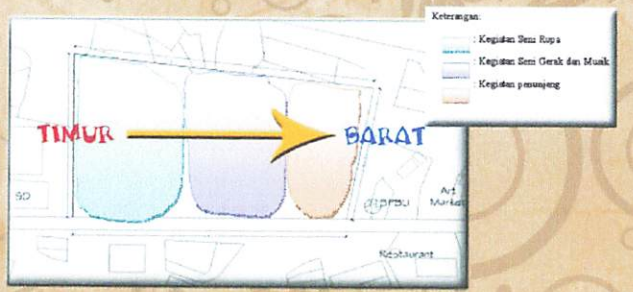
Art Center di Mataram menghadirkan arsitektur tradisional Lombok yang sudah ditransformasikan kedalam bentuk dan tampilan bangunannya.

Betuk Atap mengkombinasikan antara bentuk atap lumbung dengan bentuk atap bale.



Pada Arsitektur Lombok, pola tata massanya tidak memiliki konsep yang kuat yang dapat dijadikan acuan untuk tata massa pada Art Center, sehingga untuk menata massa pada Art Center menggunakan konsep:

"Timur-barat, maksudnya bangunan-bangunan penting atau utama berada pada daerah timurdari site dan bangunan penunjang berada pada daerah barat dari site,hal ini mengandung filosofi bahwa kehidupan/ kegiatan manusia dimulai pada saat matahari terbit yaitu disebelah timur sehingga bangunan utama berada pada sebelah timur. Dan kehidupan/ kegiatan manusia berakhir pada saat matahari terbenam, maka bangunan penunjang berada pada daerah barat dari site."




## Pola Tata Massa...

# Site Plan.....



# Layout Plan.....

ART CENTER DI MATARAM, LOMBOK
DENGAN TEMA
TRANSFORMASI ARSITEKTUR TRADISIONAL LOMBOK

Tampak Site...

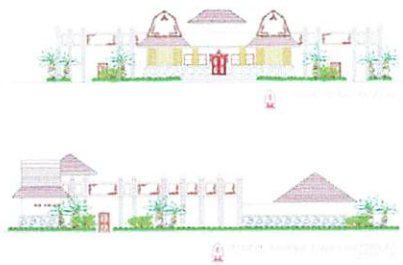
Potongan Site...

5

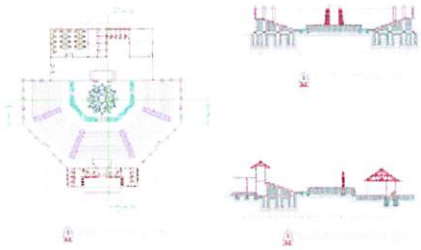
ART CENTER DI MATARAM, LOMBOK
DENGAN TEMA
TRANSFORMASI ARSITEKTUR TRADISIONAL LOMBOK

Panggung Terbuka

Tampak

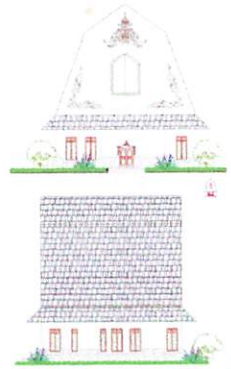


Denah & Potongan

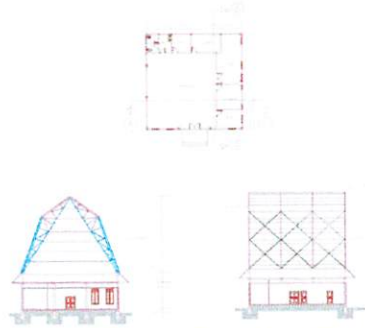


Kantor Pengelola

Tampak



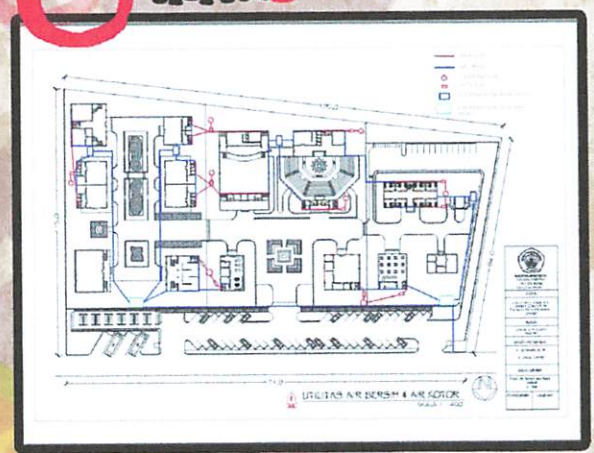
Denah & Potongan



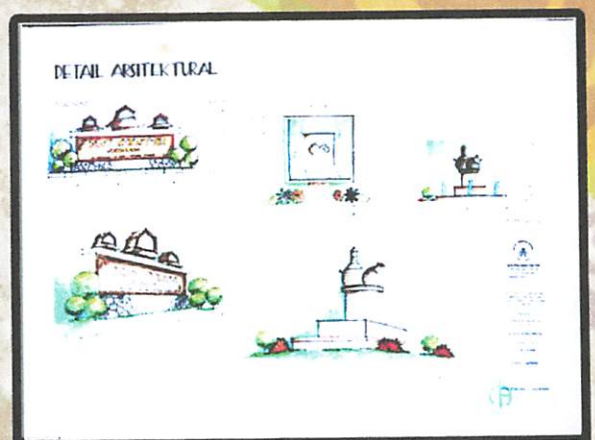
6

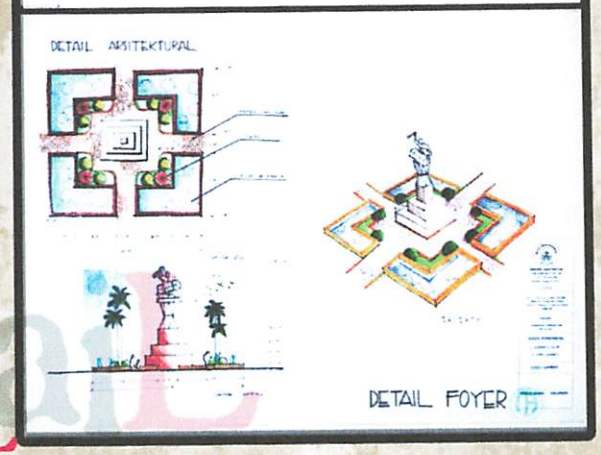
ART CENTER DI MATARAM, LOMBOK
DENGAN TEMA
TRANSFORMASI ARSITEKTUR TRADISIONAL LOMBOK

# Utilitas



# Detail




7

8
ART CENTER DI MATARAM, LOMBOK
DENGAN TEMA
TRANSFORMASI ARSITEKTUR TRADISIONAL LOMBOK