

Skripsi Arsitektur

**Pusat Seni Tari Tradisional di Kota Banjarmasin
Tema Arsitektur Vernakular**



Oleh :

Amar Rizqi Afdholy

08.22.049

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL
MALANG
2013**

1918

THE UNITED STATES DEPARTMENT OF THE INTERIOR
BUREAU OF LAND MANAGEMENT

1918

LAND OFFICE

1918

THE UNITED STATES DEPARTMENT OF THE INTERIOR
BUREAU OF LAND MANAGEMENT
WASHINGTON, D. C.
1918

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Amar Rizqi Afdholy**

NIM : **08.22.049**

Program Studi : **Teknik Arsitektur**

Fakultas : **Teknik Sipil dan Perencanaan**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa,

Skripsi saya dengan judul :

Pusat Seni Tari Tradisional di Kota Banjarmasin Tema Arsitektur Vernakular

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan duplikasi serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Malang, 20 Juli 2011

Yang membuat pernyataan



(**Amar Rizqi Afdholy**)

Persetujuan Skripsi

Pusat Seni Tari Tradisional di Kota Banjarmasin Tema Arsitektur Vernakular

Disusun dan Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelara Sarjana Teknik Arsitektur S-1
Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh :

Amar Rizqi Afdholy

08.22.049

Menyetujui :

Pembimbing I



Ir. Yuni Setyo Pramono, MT
NIP. 196306091993021001

Pembimbing II



Ir. Bambang Joko WU, MT
NIP. 196111071993031002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur



Ir. Daim Triwahyono, MSA.
NIP. 195603241984031002



Pengesahan Skripsi

Pusat Seni Tari Tradisional di Kota Banjarmasin Tema Arsitektur Vernakular

Skripsi dipertahankan dihadapan Majelis Penguji Sidang Skripsi

Jenjang Strata Satu (S-1)

Pada hari :

Tanggal :

Diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Teknik

Disusun oleh :

Amar Rizqi Afdholy

08.22.049

Disahkan oleh :

Penguji I



Ir. Daim Triwahyono, MSA.

NIP. 195603241984031002

Penguji II



Ir. Suryo Tri Hariyanto, MT

NIP. Y. 1039600294

Ketua,



Ir. Daim Triwahyono, MSA.

NIP. 195603241984031002

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur kehadirat Allah SWT Yang Maha Mendengar lagi Maha Melihat dan atas segala limpahan rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis yang berbentuk skripsi arsitektur dengan judul “Balai Penampungan dan Pelatihan Kerja Anak Yatim Piatu Di Ponorogo” sesuai dengan waktu yang telah direncanakan.

Penyusunan karya tulis ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi tugas dan syarat-syarat guna memperoleh gelar Sarjana Teknik di Institut Teknologi Nasional Malang.

Menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, arahan, dan bimbingan yang telah diberikan berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penyusun dengan tulus hati menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ir. Soeparno Djiwo, MT., selaku rektor Institut Teknologi Nasional Malang.
2. Ir. Daim Triwahyono, MSA., selaku Ketua Program Studi Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
3. Ir. Ertin Lestari, MT., selaku dosen pembina studio skripsi arsitektur.
4. Ir. Yuni Setyo Pramono, MT dan Ir. Bambang Joko WU, MT, selaku dosen pembimbing.
5. Ir. Daim Triwahyono, MSA. dan Ir. Suryo Tri Harjanto, MT, selaku dosen penguji.
6. Ayahanda dan ibunda yang telah banyak memberikan dukungan baik moril maupun material.
7. Rekan-rekan mahasiswa dan sahabat-sahabat yang telah banyak menyumbangkan tenaga, pikiran serta motivasi sehingga penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan baik dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka saran dan kritik yang konstruktif dari semua pihak sangat diharapkan demi penyempurnaan selanjutnya.

Akhirnya hanya kepada Allah SWT kita kembalikan semua urusan dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya, semoga Allah SWT meridhoi dan dicatat sebagai ibadah disisi-Nya, amin.

Wa 'alaikumsalam Wr. Wb.

Malang, Januari 2013

Penyusun

Abstraksi

Pusat Seni Tari Tradisional di Kota Banjarmasin merupakan suatu tempat atau wadah yang digunakan sebagai pusat kegiatan kesenian tari yang berasal dari provinsi Kalimantan selatan yang bertempat di kota Banjarmasin.

Salah satu kesenian yang berada di Kalimantan selatan adalah seni tari, Peningkatan kegiatan dan minat seni tari dalam masyarakat secara kualitas dan kuantitas tidak didukung oleh sarana yang memadai. Masih kurangnya fasilitas yang mewadahi apresiasi masyarakat terhadap seni tari baik fasilitas kegiatan pelatihan maupun pertunjukan yang membutuhkan tingkat kuantitas dan kualitas yang baik.

Bangunan ini berfungsi sebagai pusat dokumentasi budaya, sarana dan upaya pelestarian kesenian dan budaya, sarana komunikasi, sarana pengembangan serta sarana pelestarian hak cipta kesenian dan budaya. Fasilitas-fasilitas yang disediakan pada umumnya seperti ruang pertunjukkan, sanggar, galeri, perpustakaan, teater terbuka dan lain-lain. Pusat seni tari ini tidak dikhususkan pada golongan tertentu, melainkan dapat berkomunikasi dengan bebas untuk umum. Dengan ini maka diharapkan dapat memenuhi kebutuhan masyarakat tentang kesenian tradisional khususnya seni tari tradisional Banjarmasin dan untuk meningkatkan kesadaran akan pentingnya pelestarian kebudayaan tradisional yang ada di kota Banjarmasin.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| KATA PENGANTAR..... | i |
| ABSTRAKSI..... | iii |
| DAFTAR ISI..... | iv |
| DAFTAR GAMBAR..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | xv |
| BAB.I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1.Latar Belakang..... | 1 |
| 1.1.1. Latar Belakang Judul..... | 1 |
| 1.1.2. Latar Belakang Tema..... | 2 |
| 1.2.Permasalahan..... | 3 |
| 1.2.1. Permasalahan Umum..... | 3 |
| 1.2.2. Permasalahan Khusus..... | 3 |
| 1.3.Tujuan dan Sasaran..... | 3 |
| 1.3.1. Tujuan..... | 3 |
| 1.3.2. Sasaran..... | 3 |
| 1.4.Batasan..... | 4 |
| 1.5.Sistematika Perancangan..... | 4 |
| BAB.II KAJIAN PUSTAKA..... | 6 |
| 2.1.Pengertian Judul..... | 6 |
| 2.1.1.Tinjauan Seni Tari Tradisional Banjar..... | 7 |
| 2.1.2.Pengelompokan Tari Tradisional..... | 20 |
| 2.1.3.Karakter Ruang dan Tata Panggung Pertunjukan Kesenian Banjar..... | 22 |
| 2.2.Kajian Tema..... | 24 |
| 2.2.1.Pengertian Tema..... | 24 |
| 2.2.2. Ciri-Ciri Arsitektur Vernakular..... | 25 |
| 2.2.3. Tinjauan Arsitektur Vernakular Banjar..... | 26 |
| 2.2.4.Ruang Rumah Adat Banjar..... | 34 |

| | |
|---|------------|
| 2.2.5. Bahan Bangunan Rumah Adat Banjar | 39 |
| 2.2.6. Konstruksi Rumah Adat Banjar | 39 |
| 2.2.7. Ornamen Tradisional Banjar | 41 |
| 2.2.8. Filosofi Rumah Adat Banjar | 48 |
| 2.2.9. Makna Simbolik Ornament Tradisional Banjar | 57 |
| 2.2.10 Pola Pemukiman Masyarakat Banjar | 71 |
| 2.3. Kesimpulan | 73 |
| BAB.III KAJIAN PUSAT SENI TARI TRADISIONAL | 74 |
| 3.1. Tinjauan Umum Pusat Seni Tari | 74 |
| 3.2. Kajian Fasilitas Pusat Seni Tari Tradisional | 74 |
| 3.2.1. Fasilitas Untuk Pusat Dokumentasi Budaya, Sarana dan Upaya Pelestarian dan Budaya | 75 |
| 3.2.2. Fasilitas Untuk Sarana Komunikasi | 78 |
| 3.2.3. Fasilitas Untuk sarana Pengembangan | 89 |
| 3.3. Kajian Penataan Pola Massa Bangunan | 91 |
| 3.3.1. Pengertian Massa dan Ruang Luar | 91 |
| 3.3.2. Penataan Massa Bangunan | 94 |
| 3.3.3. Pola Penataan Massa | 98 |
| 3.4. Tinjauan Objek Sejenis | 102 |
| 3.4.1. Taman Budaya Profinsi Kalimantan Selatan | 102 |
| 3.4.2. Taman Ismail Marzuki | 116 |
| 3.4.3. Perbandingan Tinjauan Objek Sejenis | 120 |
| 3.4.4. Kesimpulan Kajian Objek | 122 |
| 3.5. Tinjauan Khusus Pusat Seni Tari | 123 |
| 3.5.1. Objek Perancangan | 123 |
| 3.5.2. Struktur Organisasi Pengelola | 124 |
| 3.5.3. Jenis Fasilitas | 125 |
| BAB.IV TINJAUAN LOKASI PUSAT SENI TARI TRADISIONAL | 131 |

| | |
|--|------------|
| 4.1. Dasar Pemilihan Lokasi | 131 |
| 4.2. Lokasi Tapak Secara Geografis | 132 |
| 4.2.2. Lingkup Kota..... | 132 |
| 4.2.3. Lingkup Wilayah | 134 |
| 4.3. Data Tapak | 137 |
| 4.4. Potensi Tapak..... | 138 |
| 4.5. Kekurangan Tapak | 138 |
| 4.6. Dimensi Tapak | 138 |
| 4.7. Suasana Lingkungan Sekitar Tapak..... | 139 |
| 4.8. Pencapaian Tapak | 140 |
| 4.9. Sarana Lingkungan Tapak | 140 |
| | |
| BAB. V METODE PERANCANGAN PUSAT SENI TARI TRADISIONAL..... | 141 |
| 5.1. Metode Pengumpulan Data | 141 |
| 5.2. Metode Analisa Data..... | 142 |
| 5.3. Metode Pendekatan Perancangan | 143 |
| | |
| BAB. VI ANALISIS PERANCANGAN PUSAT SENI TARI TRADISIONAL..... | 144 |
| 6.1. Konsep Dasar Perancangan | 144 |
| 6.2. Analisis Tapak..... | 146 |
| 6.2.1. Analisis Kondisi Fisik Dasar site..... | 147 |
| 6.2.2. Analisis Peraturan Bangunan | 148 |
| 6.2.3. Analisis Lintas Matahari dan Angin..... | 149 |
| 6.3.4. Analisis Orientasi dan View..... | 150 |
| 6.3.5. Analisis Kebisingan dan Vegetasi | 152 |
| 6.3.6. Analisis Pencapaian dan Sirkulasi Eksternal..... | 153 |
| 6.3. Analisis Pola Tata Massa | 157 |
| 6.3.1. Zooning Tata Massa | 159 |

| | |
|--|------------|
| 6.4. Analisis Ruang | 161 |
| 6.4.1. Program dan Luasan Ruang | 161 |
| 6.4.1.1 Hubungan dan Karakteristik Ruang | 161 |
| 6.4.1.2 Program Luasan Ruang | 165 |
| 6.5. Organisasi Secara Umum | 174 |
| 6.6. Analisa Bentuk | 177 |
| 6.7. Analisa Struktur | 180 |
| 6.7.1. Pondasi | 180 |
| 6.7.2. Kolom dan Balok | 181 |
| 6.7.3. Atap | 181 |
| 6.7.4. Dinding | 183 |
| 6.7.5. Lantai | 184 |
| 6.7.6. Plafond | 186 |
| 6.8. Analisa Utilitas Bangunan | 188 |
| 6.8.1. Air Bersih | 188 |
| 6.8.2. Air Kotor dan Air Bekas | 188 |
| 6.8.3. Air Hujan | 188 |
| 6.8.4. Jaringan Listrik | 188 |
| | |
| BAB. VII KONSEP PERANCANGAN PUSAT SENI TARI TRADISIONAL | 189 |
| 7.1. Landasan Perancangan | 189 |
| 7.2. Konsep Tapak | 190 |
| 7.2.1. Konsep Zoning Tapak | 190 |
| 7.2.2. Konsep Tata Massa/ Block Plan | 191 |
| 7.2.3. Konsep Sirkulasi dan Pencapaian | 192 |
| 7.3. Konsep Ruang | 193 |
| 7.3.1. Konsep Luas Ruang | 193 |
| 7.3.2. Konsep Organisasi Ruang Secara Umum | 194 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| 7.4.Konsep Bentuk | 195 |
| 7.5.Konsep Struktur | 196 |
| 7.5.1.Pondasi | 196 |
| 7.5.2.Kolom dan Balok..... | 196 |
| 7.5.3.Atap | 197 |
| 7.5.4.Dinding..... | 197 |
| 7.5.5.Lantai | 198 |
| 7.5.6.Plafond..... | 199 |
| 7.6.Konsep Utilitas Bangunan | 200 |
| 7.6.1.Air Bersih | 200 |
| 7.6.2.Air Kotor dan Air Bekas..... | 200 |
| 7.6.3.Air Hujan | 201 |
| 7.6.4.Jaringan Listrik..... | 201 |
| DAFTAR PUSTAKA | 202 |

DAFTAR GAMBAR

BAB.II. KAJIAN PUSTAKA

| | |
|--|----|
| Gambar.2.1.Tarian Bali | 8 |
| Gambar.2.2.Tarian Ba Banjar | 9 |
| Gambar.2.3.Tarian Gintur | 10 |
| Gambar.2.4.Tarian Baksa Kembang | 11 |
| Gambar.2.5.Tarian Topeng Banjar..... | 12 |
| Gambar.2.6.Tarian Radap Rahayu | 13 |
| Gambar.2.7.Tarian Tirik Lalan..... | 14 |
| Gambar.2.8.Tarian Bagandut..... | 15 |
| Gambar.2.9.Tarian Kuda Gipang | 16 |
| Gambar.2.10.Tarian Rudat | 16 |
| Gambar.2.11.Tarian Sinoman Hadrah..... | 17 |
| Gambar.2.12.Tarian Japin Pesisiran..... | 17 |
| Gambar.2.13.Tarian Basisingaan | 18 |
| Gambar.2.14.Tarian Babujukan | 18 |
| Gambar.2.15.Tarian Baladon | 19 |
| Gambar.2.16. Denah Rumah Adat Banjar Tipe Bubungan Tinggi | 38 |
| Gambar.2.17. Kandang Rasi (kisi-kisi pagar teras) | 43 |
| Gambar.2.18. Lawang (pintu) | 43 |
| Gambar.2.19. Ventilasi | 43 |
| Gambar.2.20. Sungkul Tangga..... | 43 |
| Gambar.2.21. Perlambangan dunia atas dan dunia bawah pada rumah adata banjar | 49 |
| Gambar.2.22. Perlambangan rumah adat banjar..... | 50 |
| Gambar.2.23. Perwujudan bentuk rumah Banjar yang simestris | 52 |
| Gambar.2.24. Pengibaratan rumah Banjar..... | 53 |
| Gambar.2.25. Tata nilai ruang rumah adat Banjar..... | 54 |

| | |
|---|----|
| Gambar.2.26. Tawing halat pada rumah adat Banjar | 55 |
| Gambar.2.27. Denah rumah Banjar | 57 |
| Gambar.2.28. ornamen pada puncak bubungan | 58 |
| Gambar.2.29. ornamen pada ventilasi | 58 |
| Gambar.2.30. ornamen pada pagar | 59 |
| Gambar.2.31. atap bubungan tinggi..... | 60 |
| Gambar.2.32. ornamen pada cucuran atap..... | 63 |
| Gambar.2.33. ornamen pada tawing halat | 63 |
| Gambar.2.34. ornamen pada palatar | 64 |
| Gambar.2.35. ornamen pada tangga hadapan | 65 |
| Gambar.2.36. ornamen pada tawing palatar | 67 |
| Gambar.2.37. ornamen pada tangga | 68 |
| Gambar.2.38. ornamen pada tawing | 70 |
| Gambar.2.39. ornamen pada tawing halat | 71 |
| Gambar.2.40. pola pemukiman yang mengarah ke sungai | 72 |

BAB.III KAJIAN PUSAT SENI TARI TRADISIONAL

| | |
|---|----|
| Gambar.3.1.Panggung Terbuka | 79 |
| Gambar.3.2.Denah Panggung Arena Bujur Sangkar | 80 |
| Gambar.3.3.Panggung Arena Lingkaran..... | 80 |
| Gambar.3.4.Denah Arena Tapal Kuda..... | 80 |
| Gambar.3.5.Panggung Arena Satu Arah | 81 |
| Gambar.3.6.Denah Panggung Procenium..... | 81 |
| Gambar.3.7.Pola Pengaturan Tempat Duduk Penonton..... | 82 |
| Gambar.3.8.Perbandingan Ukuran Luas Area Panggung Dan Penonton Serta Alternative Model Panggung..... | 82 |
| Gambar.3.9.Karakteristik Bahan Yang Bersifat Massive..... | 84 |
| Gambar.3.10.Salah Satu Contoh Susunan Dinding Partisi Dengan Sound Proffing..... | 85 |
| Gambar.3.11.Lapisan Finishing Plaster Pada Dinding Partisi..... | 85 |

| | |
|--|-----|
| Gambar.3.12. Kombinasi Masa Bangunan Dan Vegetasi | 92 |
| Gambar.3.13. Ruang Positif Bangunan | 92 |
| Gambar.3.14. Penciptaan Ruang Yang Berkarakter Kuat..... | 93 |
| Gambar.3.15. Menghindari Ruang Mati | 93 |
| Gambar.3.16. Penataan Massa Bangunan | 94 |
| Gambar.3.17. Penataan Massa Bangunan | 95 |
| Gambar.3.18. Penataan Massa Bangunan | 95 |
| Gambar.3.19. Penataan Massa Bangunan..... | 96 |
| Gambar.3.20. Penataan Massa Bangunan | 96 |
| Gambar.3.21. Penataan Massa Bangunan | 97 |
| Gambar.3.22. Penataan Massa Bangunan | 97 |
| Gambar.3.23. Penataan Massa Bangunan | 98 |
| Gambar.3.24. Contoh Pola Massa Terpusat..... | 99 |
| Gambar.3.25. Pola Pengaturan Tempat Duduk Penonton..... | 100 |
| Gambar.3.26. Contoh Penataan Massa Radial | 101 |
| Gambar.3.27. Contoh Penataan Massa Cluster | 101 |
| Gambar.3.28. Contoh Penataan Massa Grid..... | 102 |
| Gambar.3.29. Gedung Prawira | 103 |
| Gambar.3.30. Sanggar Lukis Solihin | 104 |
| Gambar.3.31. Hasil karya seni lukis..... | 104 |
| Gambar.3.32. Sanggar music suling marindu..... | 105 |
| Gambar.3.33. Suasana ruang dalam sanggar | 105 |
| Gambar.3.34. Gedung Balairungsari | 106 |
| Gambar.3.35. Suasana Ruang | 106 |
| Gambar.3.36. Panggung | 106 |
| Gambar.3.37. Gedung Warga Sari | 106 |
| Gambar.3.38. Gedung Sarigani..... | 107 |
| Gambar.3.39. Bengkel Karawitan Astaprani | 108 |
| Gambar.3.40. Alat music karawitan | 108 |

| | |
|---|-----|
| Gambar.3.41. Bengkel Seni Tari Gumilang Kaca | 109 |
| Gambar.3.42. Ruang Latihan Tari..... | 109 |
| Gambar.3.43. Kegiatan latihan tari | 109 |
| Gambar.3.44. Bengkel Seni Teater Kartika..... | 110 |
| Gambar.3.45. Pendopo | 110 |
| Gambar.3.46. Wisma Seni | 111 |
| Gambar.3.47. Mushalla | 111 |
| Gambar.3.48. Panggung Terbuka | 112 |
| Gambar.3.49. Kegiatan latihan seni | 112 |
| Gambar.3.50. Estalase Seni | 113 |
| Gambar.3.51. Gazebo..... | 113 |
| Gambar.3.52. Alur Sirkulasi Taman Budaya..... | 114 |
| Gambar.3.53. Site Plan Taman Budaya Kalimantan Selatan..... | 115 |
| Gambar.3.54. Taman Ismail Marzuki | 116 |
| Gambar.3.55. Gedung Galeri Taman Ismail Marzuki | 117 |
| Gambar.3.56. Galeri Taman Ismail Marzuki | 118 |
| Gambar.3.57. Teater Taman Ismail Marzuki | 119 |
| Gambar.3.58. Teater Terbuka | 119 |
| Gambar.3.59. Struktur Organisasi Pengelola | 124 |

BAB.IV. TINJAUAN LOKASI PUSAT SENI TARI TRADISIONAL

| | |
|---|-----|
| Gambar.4.1.Peta Kalimantan Selatan | 132 |
| Gambar.4.2.Peta Land Use Kota Banjarmasin | 133 |
| Gambar.4.3.Peta Land Use Kota Banjarmasin | 135 |
| Gambar.4.4.Lokasi Tapak | 136 |
| Gambar.4.5.Ukuran Tapak | 138 |
| Gambar.4.6.Suasana Lingkungan Tapak..... | 139 |
| Gambar.4.7.Foto Drainase Jalan Piere Tendean..... | 140 |

| | |
|---|-----|
| Gambar.4.8.Foto Drainase Jalan Aes Nasution | 140 |
| Gambar.4.9.Foto Drainase Jaringan Listrik | 140 |
| Gambar.4.10.Foto Drainase | 140 |
| Gambar.4.11.Foto Siring Kota | 140 |
| Gambar.4.12.Foto Jalan Piere Tendean | 140 |
| Gambar.4.13.Foto Jalan Aes Nasution | 140 |

BAB.VI. ANALISIS PERANCANGAN PUSAT SENI TARI TRADISIONAL

| | |
|--|-----|
| Gambar.6.1. Lokasi Site | 146 |
| Gambar.6.2. Garis Sempadan Bangunan | 148 |
| Gambar.6.3. Analisis Lintasan Matahari dan Angin | 150 |
| Gambar.6.4. Analisis Orientasi dan View..... | 151 |
| Gambar.6.5. Analisis Kebisingan dan Vegetasi | 153 |
| Gambar.6.6. Analisis Pencapaian dan Sirkulasi Eksternal..... | 156 |
| Gambar.6.7. Layout rumah adat banjar | 157 |
| Gambar.6.8. Zooning Rumah Adat Banjar..... | 159 |
| Gambar.6.9. Tata Massa Pada Pusat Seni Tari..... | 160 |
| Gambar.6.10. Organisasi Ruang Secara Umum..... | 175 |
| Gambar.6.11. Organisasi Ruang Kantor Pengelola..... | 176 |
| Gambar.6.12. Organisasi Ruang Galeri..... | 176 |
| Gambar.6.13.Organisasi Ruang Teater Tertutup | 177 |
| Gambar.6.14. Organisasi Ruang Sanggar | 177 |
| Gambar.6.15. Analisa bentuk | 179 |
| Gambar.6.16.Kuda Kuda Kremona Baja..... | 182 |
| Gambar.6.17. Contoh Dinding pada Gedung Pertunjukan | 183 |
| Gambar.6.18. Lantai Parket..... | 185 |
| Gambar.6.19. Lantai Karpet..... | 185 |
| Gambar.6.20. Lantai Keramik | 186 |
| Gambar.6.21. Contoh Plafond pada Gedung Pertunjukan | 187 |

BAB. VII. KONSEP PERANCANGAN PUSAT SENI TARI TRADISIONAL

| | |
|---|------------|
| Gambar.7.1. Konsep Tapak..... | 190 |
| Gambar.7.2. Konsep Tata Massa | 191 |
| Gambar.7.3. Konsep Sirkulasi dan Pencapaian | 192 |
| Gambar.7.4. Organisasi Ruang Secara Umum | 194 |
| Gambar.7.5. Konsep Bentuk..... | 195 |
| Gambar.7.6. Pondasi Poer Plat dengan Pancangan | 196 |
| Gambar.7.7. Jenis Bentuk Kolom dan Balok..... | 196 |
| Gambar.7.8. Jenis Atap Kuda-kuda Kremona Baja..... | 197 |
| Gambar.7.9. Potongan Dinding Acourete STC 45-50..... | 197 |
| Gambar.7.10. Potongan Dinding Acourete STC 28-35..... | 198 |
| Gambar.7.11. Lantai Parket pada Ruang Kelas | 198 |
| Gambar.7.12. Lantai keramik pada Galeri..... | 199 |
| Gambar.7.13. Lantai Karpet pada Ruang Pertunjukan | 199 |
| Gambar.7.14. Plafond Gypsum pada Gedung Pertunjukan | 199 |
| Gambar.7.15. Sistem Pendistribusian Air Bersih..... | 200 |
| Gambar.7.16. Sistem Pembuangan Air Kotor dan Air Bekas | 200 |
| Gambar.7.17. Sistem Distribusi Air Hujan | 201 |
| Gambar.7.18. Sistem Jaringan Listrik | 201 |

DAFTAR TABEL

BAB.II KAJIAN TEMA

| | |
|--|----|
| Tabel.2.1.Karakter Ruang dan Tata Panggung | 22 |
| Tabel.2.2.Jenis Bangunan Rumah Adat Banjar | 30 |
| Tabel.2.3.Ruangan Rumah Adat Banjar | 38 |
| Tabel.2.4.Bahan Bangunan Rumah Adat Banjar | 39 |
| Tabel.2.5.Aplikasi Ornament Pada Bangunan Tradisional..... | 41 |
| Tabel.2.6.Ornament Tradisional Banjar..... | 44 |

BAB.III KAJIAN PUSAT SENI TARI TRADISIONAL

| | |
|---|-----|
| Tabel.3.1.Perbandingan Tinjauan Objek Sejenis | 120 |
|---|-----|

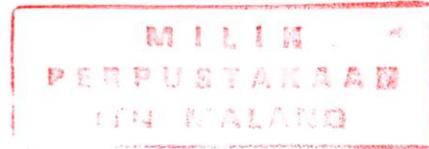
BAB.VI ANALISIS PERANCANGAN PUSAT SENI TARI TRADISIONAL

| | |
|---|-----|
| Tabel.6.1. Konsep Dasar Perancangan..... | 144 |
| Tabel.6.2. Analisa Kondisi Fisik Dasar Site..... | 147 |
| Tabel.6.3. Analisa Matahari Dan Angin | 149 |
| Tabel.6.4. Analisa View..... | 152 |
| Tabel.6.5. Pola Sirkulasi | 154 |
| Tabel.6.6. Sifat Ruang Rumah Adat Banjar..... | 158 |
| Tabel.6.7. Hubung Dan Karakter Ristik Ruang Kantor Pengelola | 161 |
| Tabel.6.8. Hubungan dan Karakteristik Ruang Cafe | 162 |
| Tabel.6.9. Hubung Dan Karakter Ristik Ruang Galeri | 162 |
| Tabel.6.10. Hubungan dan Karakteristik Ruang Teater Tertutup..... | 163 |
| Tabel.6.11. Hubung Dan Karakter Ristik Ruang Fasilitas Penunjang..... | 164 |
| Tabel.6.12. Hubung Dan Karakter Ristik Ruang Sanggar..... | 164 |
| Tabel.6.13. Program Luasan Ruang Kantor Pengelola..... | 165 |
| Tabel.6.14. Program Luasan Ruang Teater Tertutup..... | 166 |

| | |
|--|-----|
| Tabel.6.15. Program Luasan Ruang Teater Terbuka..... | 166 |
| Tabel.6.16. Program Luasan Ruang Sanggar..... | 167 |
| Tabel.6.17. Program Luasan Ruang Galeri..... | 167 |
| Tabel.6.18. Luas Perpustakaan | 168 |
| Tabel.6.19. Luas Ruang Pos Satpam..... | 168 |
| Tabel.6.20. Luas Musholla..... | 168 |
| Tabel.6.21. Luas Gazebo..... | 169 |
| Tabel.6.22. Luas Ruang Souvenir Shop Dan Cafe | 169 |
| Tabel.6.23. Program Luasan Ruang Service..... | 169 |
| Tabel.6.24. Luas Per Unit Jenis Transportasi Umum | 170 |
| Tabel.6.25. Luas per Unit Jenis Transportasi Servis..... | 170 |
| Tabel.6.26. Luas Parkir Pengelola (40 orang) | 170 |
| Tabel.6.27. Luas Parkir Peserta Didik (30 orang)..... | 171 |
| Tabel.6.28. Luas Parkir Pengunjung (300 orang)..... | 171 |
| Tabel.6.29. Luas Parkir Transportasi Servis | 171 |
| Tabel.6.30. Perhitungan Luasan Toilet, Wastafel dan Urinal | 172 |
| Tabel.6.31. Kebutuhan Toilet Untuk Pengelola (40 Orang)..... | 172 |
| Tabel.6.32. Kebutuhan Toilet Untuk Peserta Didik (30 Orang)..... | 172 |
| Tabel.6.63. Kebutuhan Toilet untuk Pengunjung (300 orang) | 173 |
| Tabel.6.34. Total Luasan Ruang | 174 |
| Tabel.6.35. Jenis Pondasi | 180 |
| Tabel.6.36. Jenis Konstruksi Atap | 182 |
| Tabel.6.37. Jenis Dinding | 183 |
| Tabel.6.38. Jenis Lantai | 184 |
| Tabel.6.39. Jenis Plafon | 186 |

BAB I

PENDAHULUAN



1.1. Latar Belakang

1.1.1 Latar Belakang Judul

Pusat Seni Tari Tradisional di Kota Banjarmasin merupakan suatu tempat atau wadah yang digunakan sebagai pusat kegiatan kesenian tari yang berasal dari provinsi Kalimantan selatan yang bertempat di kota Banjarmasin.

Kesenian tradisional di Kalimantan selatan sangat banyak dan beragam, kesenian tradisional terus berkembang seiring dengan perkembangan zaman. Ada kegiatan tradisional yang sudah pudar, sehingga sebagai unsur budaya tidak dapat lagi ditonton dan dinikmati. Apabila proses ini tetap berlangsung akhirnya kita hanya berpredikat pernah memilikinya dan tidak dapat lagi menyaksikan wujudnya.

Pelestarian seni dan budaya sangat diperlukan untuk tetap menjaga agar kesenian dan kebudayaan tersebut tidak punah dan dapat diturunkan kepada anak cucu kita di masa yang akan datang.

Salah satu kesenian yang berada di Kalimantan selatan adalah seni tari, Peningkatan kegiatan dan minat seni tari dalam masyarakat secara kualitas dan kuantitas tidak didukung oleh sarana yang memadai. Masih kurangnya fasilitas yang memadai apresiasi masyarakat terhadap seni tari baik fasilitas kegiatan pelatihan maupun pertunjukan yang membutuhkan tingkat kuantitas dan kualitas yang baik.

Bangunan ini berfungsi sebagai pusat dokumentasi budaya, sarana dan upaya pelestarian kesenian dan budaya, sarana komunikasi, sarana pengembangan serta sarana pelestarian hak cipta kesenian dan budaya.



Fasilitas-fasilitas yang disediakan pada umumnya seperti ruang pertunjukkan, sanggar, galeri, perpustakaan, teater terbuka dan lain-lain. Pusat seni tari ini tidak dikhususkan pada golongan tertentu, melainkan dapat berkomunikasi dengan bebas untuk umum. Oleh karena itu, bangunan gedung pertunjukkan kesenian dilengkapi dengan fasilitas untuk publik baik *indoor* (dalam ruangan) maupun *outdoor* (luar ruangan).

Pertunjukkan kesenian merupakan hasil budaya lokal yang menjadi ciri khas dari kearifan lokal yang dapat menjadi daya tarik wisata. Kearifan lokal mengorientasikan kita kepada jati diri sebagai daerah yang dapat memberikan kita identitas atau karakter yang membuat kita memiliki nilai yang berbeda dengan daerah lain. Dengan identitas/ karakter tersebut, secara kebudayaan, kita menjadi memiliki identitas yang jelas.

1.1.2 Latar Belakang Tema

Pusat seni tari tradisional di Kota Banjarmasin adalah wadah aktifitas seni tari yang berasal dari budaya lokal. Oleh karena itu, pencitraan arsitektur lokal diperlukan dalam pencerminan ciri khas/identitas bangunan. Pencitraan bangunan ini dengan cara menerapkan konsep arsitektur vernacular ke dalam bangunan ini. Desain bangunan bergaya vernakular ini diharapkan dapat menunjukkan identitas kota Banjarmasin.

Berdasarkan hal tersebut, maka dalam perancangan Pusat Seni Tari Tradisional di Kota Banjarmasin ini mengambil tema “Arsitektur Vernakular”.



1.2. Permasalahan

1.2.1 Permasalahan Umum

Permasalahan umum dalam perancangan pusat seni tari tradisional di kota Banjarmasin adalah bagaimana mendapatkan konsep perancangan sebuah bangunan dengan masa banyak yang dapat mewadahi kegiatan kesenian tari tradisional ini.

1.2.2 Permasalahan Khusus

Permasalahan khusus dalam perancangan Pusat Seni Tari Tradisional di Kota Banjarmasin adalah bagaimana menerapkan arsitektur vernacular banjar sehingga dapat dipadukan dengan pola massa bangunan yang bermasa banyak.

1.3. Tujuan dan Sasaran

1.3.1 Tujuan

Tujuan yang ingin dicapai adalah dari perancangan ini adalah untuk mendapatkan konsep perancangan bangunan yang dapat mewadahi kegiatan kesenian dan kebudayaan local yaitu seni tari, dan juga sebagai pelestarian warisan budaya Banjar.

1.3.2 Sasaran

Sasaran yang ingin dicapai adalah mendapatkan sebuah konsep perancangan Bangunan Pusat Seni Tari di Kota Banjarmasin yang bermanfaat bagi seluruh lapisan masyarakat, baik bagi seniman, masyarakat, ilmu pengetahuan dan dunia pendidikan serta pemerintah.



1.4. Batasan

1. Perancangan ini lebih ditekankan pada menginterpretasikan arsitektur vernakular banjar yang di yang ditekankan pada bentuk bangunan pusat kesenian ini.
2. Peraturan-peraturan mengenai kondisi fisik bangunan disesuaikan dengan peraturan tata ruang yang berlaku dilokasi site yang akan direncanakan.
3. Perancangan ini lebih ditekankan pada pemenuhan kebutuhan fasilitas sebuah pusat kesenian, kesenian yang di pakai di sini adalah seni tari.

1.5. Sistematika Perancangan

Sistematika pembahasan dalam penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini adalah sebagai berikut :

BAB.I PENDAHULUAN,

Berisi penjelasan secara umum tentang latar belakang judul obyek Pusat Kesenian di kota Banjarmasin secara umum, tujuan,batasan, tahapan serta sistematika pembahasan perancangan.

BAB.II KAJIAN PUSTAKA

Berisi tentang uraian pemahaman dari pustaka yang di gunakan tentang pusat kesenian dan tema yang di pakai yaitu arsitektur vernacular.

BAB.III KAJIAN PUSAT SENI TARI TRADISIONAL

Berisi tentang pemahaman objek rancangan yaitu pusat kesenian yang diambil dari literatur dan studi lapangan.



BAB.IV KAJIAN LOKASI PUSAT SENI TARI TRADISIONAL

Berisi tentang lokasi objek yang akan di rancang, terdiri dari gambaran kota Banjarmasin dan kawasannya, ukuran dan dimensi tapak, serta kondisi dan potensi tapak dan lingkungannya.

BAB.V METODE PERANCANGAN PUSAT SENI TARI TRADISIONAL

Berisi tentang proses perancangan yang dilakukan sesuai dengan pemahaman tema, objek dan lokasi.

BAB.VI ANALISIS PERANCANGAN PUSAT SENI TARI TRADISIONAL

Berisi penjelasan mengenai analisa dan rancangan sesuai dengan tema yang digunakan.

BAB.VII KONSEP PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISIONAL

Berisi penjelasan mengenai konsep rancangan yang berupa sebuah deskripsi dan gambaran mengenai hasil dari analisa perancangan.



BAB II

KAJIAN PUSTAKA

2.1. Pengertian Judul

“Pusat Seni Tari Tradisional di Kota Banjarmasin”

- **Pusat** : Tempat yang letaknya di tengah-tengah benar; Pokok pangkal atau yang jadi pempunan (berbagai-bagai urusan, hal dsb), tempat yang menjadi pokok kedudukan pemerintahan- kantor besar yang jadi pokok kantor-kantor cabang. (Poerwadarminta, 1988)
- **Seni** : ungkapan perasaan seseorang yang dituangkan ke dalam kreasi dalam bentuk gerak, nada, syair, rupa yang mengandung unsur-unsur keindahan yang dapat mempengaruhi perasaan orang lain.
- **Tari** : gerakan badan (tangan dsb) yg berirama, biasanya diiringi bunyi-bunyian (musik, gamelan, dsb)
- **Tradisional** : sikap dan cara berpikir serta bertindak yg selalu berpegang teguh pd norma dan adat kebiasaan yg ada secara turun-temurun
- **Kota**: Kota merupakan kawasan pemukiman yang secara fisik ditunjukkan oleh kumpulan rumah-rumah yang mendominasi tata ruangnya dan memiliki berbagai fasilitas untuk mendukung kehidupan warganya secara mandiri.



- **Banjarmasin:** Salah satu kota sekaligus merupakan ibu kota dari provinsi Kalimantan Selatan, Indonesia. Kota yang cukup padat ini termasuk salah satu kota besar di Indonesia. Kota yang dijuluki *kota seribu sungai* ini merupakan sebuah kota delta atau kota kepulauan sebab terdiri dari sedikitnya 25 buah pulau kecil (delta) yang merupakan bagian-bagian kota yang dipisahkan oleh sungai-sungai.

Secara lengkap dapat dijabarkan bahwa Pusat Seni Tari Tradisional Banjar di Kota Banjarmasin merupakan sebuah wadah untuk mengembangkan, melestarikan dan mempertunjukkan seni tari tradisional Kalimantan Selatan yang terletak di kota Banjarmasin.

2.1.1. Tinjauan Seni Tari Tradisional Banjar

Kesenian di Banjarmasin sangat beragam salah satu nya adalah seni tari, seni tari di Banjarmasin juga sangat banyak, pengembangan dan pelestarian kesenian ini sangat diperlukan untuk masa yang akan datang.

Jenis Seni Tari Tradisional Banjar

- **Tari Tradisi**

Jenis tari ini dibentuk dalam pola-pola tertentu dari adat istiadat, kebiasaan dalam masyarakat. Sering berada dalam suatu upacara karena fungsinya. Tari ini berada dalam upacara menyelamati kampung, upacara peringatan kematian, dan pengobatan. Diduga tari-tari ini yang paling tua di Kalimantan selatan, yaitu:



1. Tari Balian

Gerakan tari ini tak bermakna harfiah, ekspresif, tak bervariasi dalam suatu ruang gerak yang sederhana, tempo yang datar saja, dinamis, komposisi spontan, namun terasa magis dalam suasana sacral, dan tari berlangsung relatif lama.

Iringan music terdiri dari kenong sebagai melodi, gendang sebagai ritme, bernada pentatonic dibaringi oleh bunyi galang hiyang ditangan penari balian, terasa harmonis dengan refleksi gerak tarinya.



Gambar 2.1. Tari Balian



2. Tari Ba Kanjar

Tari ini tari primitif ekspresif, dilaksanakan dalam upacara yang diikuti oleh pria suku dayaksaja. Desain kelompok bundaran menandai tari ini sebagai tari tradisional. Nampak nilai kesatuan, persatuan dan kegotongroyongan dalam konsentrasi yang sakral.



Gambar 2.2. Tari Ba Kanjar

3. Tari Babangsai

Tari ini dilakukan oleh para wanita, tari ini terbagi dua bagian , bagian pertama adalah tarian untuk hubungan dengan arwah nenek moyang dan bagian kedua adalah untuk tarian pergaulan dengan sukaria.



4. Tari Gintur

Bermula tari ini adalah tari dalam upacara puja syukur sehabis panen oleh suku dayak (bukit). Fungsi semula ini berubah tetapi bertambah dengan fungsi hiburan dalam suatu pergaulan muda mudi.

Media yang dipakai adalah giring-giring dan gontor, stilisasi gerakan pada kegiatan memotong padi di huma. Desain bundaran sebagai tanda tradisional, horizontal diantara desain lantai garis lurus, yang menunjukkan situasi pergaulan.



Gambar 2.3. Tari Gintur



- **Tari Klasik**

Tari yang secara tradisi sering digelar di istana mengandung mutu yang stabil, agung dan filosofis. Di Kalimantan selatan tari ini menyebar dikalangan rakyat tertentu seperti tari:

1. Tari Baksa Kembang

Gerakannya halus, diiringi irama gamelan, busana gemerlapan. Tari ini memvisualisasikan seorang putri sedang memetik bunga di taman, dirancang dan dipersembahkan kepada raja, permaisuri ataupun tamu. Selain baksa kembang ada baksa lilin, baksa panah, baksa dadap, baksa ular, dll



Gambar 2.4. Tari Baksa Kembang



2. Tari Topeng Banjar

Tari topeng adalah tari tunggal yang dramatik, berasal dari Jawa , dipengaruhi oleh sunda, tetapi roh dan jiwanya adalah banjar. Ada topeng kelana, topeng panji, topeng sangkala, dan topeng dalang serta wayang topeng yang dicipta sekitar tahun 1920 oleh dinasto kitut di desa barikin, kabupaten hulu sungai tengah, Kalimantan selatan.



Gambar 2.5. Tari Topeng Banjar



3. Tari Radap Rahayu

Tari ini digubah kembali oleh pangeran Hidayatullah dari tari Baradap. Unsur gaya klasik tetap dipertahankan. Irgan music bukan gamelan tetapi tatabuhan yang dilengkapi dengan Rebab dan suling sebagai melodi.

Tari ini menggambarkan doa restu keselamatan negeri atau tamu agung.

Kelompok tari ini, seperti tari gerbang, tari bogam, tari kenanga dalam dan sebagainya, dipelihara oleh generasi Amin Hasan Bondan.



Gambar 2.6. Tari Radap Rahayu



- **Tari Rakyat**

Tari yang populer di masyarakat, berupa spontanitas, kreatif, dan energik, namun berpola dasar tertentu, antara lain:

1. Tari Tirik Pandahan

Tari ini adalah tari pergaulan dari kabupaten Tapin, konsep awal gerakan step empat, ciri khas pedalaman, berpadu dengan langkah japing melayu, dengan jiwa etnis Banjar.

Ada pula tari tirik kuala, yang tumbuh dipesisir dengan pola yang sama, tetapi ritme dan melodi pengiringnya berbeda.

2. Tari Tirik Lalan

Gerakan tari ini berpola pada seni silat hulu sungai, pengaruh klasik, karena busana yang gemerlapan. Komposisi yang sederhana dan berpasangan pria wanita. Mudah dipelajari, memiliki gerak dinamis dan menarik.



Gambar 2.7. Tari Tirik Lalan



3. Tari Bagandut

Tari gandung atau bagandut dapat disejajarkan atau disamakan dengan tari Tayuban di Jawa Timur. Gerakan gerakan tetap mempunyai konsep awal dari daerah pedalaman, Nampak unsur Melayu, dan silat yang menonjol dalam irama yang khas.



Gambar 2.8. Tari Bagandut



4. Tari Kuda Gipang

Gerakan tari ini adalah pedalaman berasimilasi dengan gerakan jopin, dipengaruhi garis gerak klasik, komposisi pasukan kuda berbaris, dengan iringan gamelan banjar, kurung-kurung, dan sarunai. Walaupun kuda gipang berpola pada kesenian Jawa, namun bentuknya yang khas banjar bukan lah jawa timuran.



Gambar 2.9. Tari Kuda Gipang

5. Tari Rudat

Tari Nampak jelas pengaruh Islam, penari berjumlah banyak bersap-sap. Gerakan badan yang duduk berdempet mengikuti irama hadrah, seperti tari saman Aceh.



Gambar 2.10. Tari Rudat



6. Tari Sinoman Hadrah

Tari sinoman ini seperti tari rudat, namun tari ini berdiri dan berjalan. Penari sinoman memakai bendera warna warni, kelihatan seperti tari bendera.



Gambar 2.11. Tari Sinoman Hadrah

7. Tari Japin Pesisiran

Tari ini bersumber dari kesenian Islam. Bertumpu pada gerakan kaki dan desain lantai. Irama pengiring telah terpengaruh Melayu dan lirik lagunya berbahasa daerah.



Gambar 2.12. Tari Japin Pesisiran



8. Tari Basisingaan

Bentuknya drama tari, tetapi sederhana. Ada pengaruh klasik, tapi konsep pedalaman sangat menonjol. Tari ini menggambarkan dua ekor singa fantastic, dipelihara oleh sepasang suami istri, yang menyindir tingkah polah kehidupan manusia.



Gambar 2.13. Tari Basingsingaan

9. Tari Babujukan

Tari ini ada didalam teater tradisional mamanda, termasuk rumpun Bagandut, tetapi lebih dekat dengan sebuah opera gaya kha Banjar.

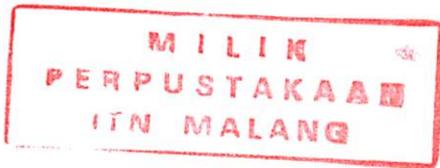


Gambar 2.14. Tari Babujukan



10. Tari Baladon

Tari ini sebagai pembuka teater tradisional Mamanda. Gerakannya mirip dengan babujukan. Bernyanyi, mendialog sambil menari. Lirikny pantun.



Gambar 2.15. Tari Baladon

11. Tari Simbangan Burung Laut

Tari menggambarkan burung-burung dengan rajanya. Berfungsi sebagai tari pertunjukan, berasal dari Banjarmasin.

- **Tari Kreasi Baru**

Jenis tari ini ada dua kelompok, yaitu:

1. Tari kreasi baru garapan daerah.
2. Tari kreasi baru garapan kontenporer.



2.1.2. Pengelompokan Tari Tradisional

Pengelompokan tari tradisional ini dimaksudkan untuk mengelompokkan jenis tari yang ada di Kalimantan selatan sesuai dengan fungsinya, agar diketahui ruang yang cocok untuk jenis tari tersebut.

Berikut pengelompokan taru sesuai fungsinya:

Tarian bersifat upacara dan keagamaan

- Tari balian
- Tari bakanjar
- Tari babangsai
- Tari gintur

Tari bersifat hiburan raja

- Tari baksa kembang
- Tari topeng banjar
- Tari radap rahayu

Tari bersifat hiburan masyarakat

- Tari tirik pandahan
- Tari tirik lalan
- Tari bagandut
- Tari rudat
- Tari sinomah hadrat
- Tari japing pasisir
- Tari basisingaan
- Tari babujukan
- Tari baladon
- Tariimbangan burung laut

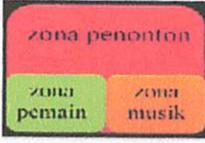
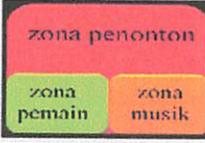
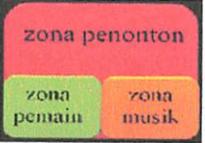
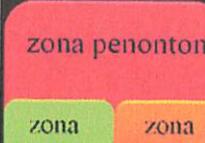


Dengan dikelompokannya seni tari ini maka didapatkan karakter ruang yang cocok untuk setiap jenis tari, tari yang berfungsi sebagai upacara dan keagamaan sebaiknya ditempatkan di panggung terbuka, tari yang bersifat hiburan untuk raja sebaiknya di tempatkan di panggung tertutup, tari yang bersifat hiburan untuk masyarakat bias di tempatkan di panggung tertutup ataupun panggung terbuka.

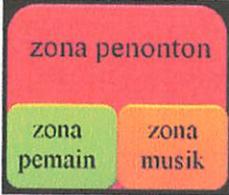


2.1.3 Karakter Ruang dan Tata Panggung Pertunjukkan Kesenian Banjar

Table 2.1. Karakter Ruang Dan Tata Panggung

| Pertunjukan Kesenian Banjar | | Karakter Ruang | Tata Panggung | Lampiran |
|-----------------------------|---------------|--|---|---|
| Seni Tari | Baksa Kambang | <ul style="list-style-type: none"> - Memerlukan area penari dan area musik pengiring - Salah satu sudutnya ditempatkan pemain dan alat musik pengiring |  |  |
| | Topeng | <ul style="list-style-type: none"> - Memerlukan area penari dan area musik pengiring - Salah satu sudutnya ditempatkan pemain dan alat musik pengiring |  | |
| | Radap Rahayu | <ul style="list-style-type: none"> - Memerlukan area penari dan area musik pengiring - Salah satu sudutnya ditempatkan pemain dan alat musik pengiring |  |  |
| | Japin | <ul style="list-style-type: none"> - Memerlukan area penari dan area musik pengiring - Salah satu sudutnya ditempatkan pemain dan alat musik pengiring |  | |
| | Kuda Gipang | <ul style="list-style-type: none"> - Memerlukan area yang cukup luas - Salah satu sudutnya ditempatkan pemain dan alat musik pengiring |  |  |



| | | | | |
|----------------|--|--|--|--|
| | | | | |
| Rudat | <ul style="list-style-type: none"> - Memerlukan area yang cukup luas (panjang) - Penabuh gendang duduk berbaris |  |  | |
| Tirik Kuala | <ul style="list-style-type: none"> - Memerlukan area penari dan area musik panting - Salah satu sudutnya ditempatkan pemain dan alat musik pengiring |  |  | |
| Bagandut | <ul style="list-style-type: none"> - Memerlukan area penari dan area musik pengiring - Salah satu sudutnya ditempatkan pemain dan alat musik pengiring |  | | |
| Sinoman Hadrah | <ul style="list-style-type: none"> - Memerlukan area yang luas |  |  | |









2.2.Kajian Tema

“Tema : Arsitektur Vernakular”

2.2.1.Pengertian Tema

Setiap suku di Nusantara memiliki budaya etnik tersendiri yang menyerap segala aspek kehidupan budayanya sehingga membentuk kepribadian atau jati diri. Keetnikan seperti ini mengkondisikan arsitektur rakyat dengan mendapatkan pengakuan masyarakatnya karena tumbuh dan melewati perjalanan yang cukup panjang. Arsitektur rakyat yang dirancang oleh dan untuk masyarakat yang bersangkutan, mengandung *local genius* atau nilai jati diri yang mampu menampilkan rona asli, berbeda, dan bervariasi. Arsitektur ini sangat dekat dengan budaya lokal yang umumnya tumbuh dari masyarakat kecil.

Dalam perkembangan kemudian masyarakat kecil tersebut bergabung dengan masyarakat yang lebih besar, tetapi menuntut hadirnya arsitektur yang mampu memenuhi tuntutan kebutuhan yang telah meningkat dan tidak mampu terjawab oleh *folk architecture*. Guna menjawab tuntutan tersebut, arsitektur rakyat dikembangkan oleh masyarakatnya melalui sentuhan arsitek dan akhirnya lahir arsitektur vernakular.

Dengan demikian *arsitektur vernakular yang merupakan pengembangan dari arsitektur rakyat memiliki nilai ekologis, arsitektonis dan alami karena mengacu pada kondisi alam budaya dan masyarakat lingkungannya (Papanek, 1995).*

Arsitektur vernakular selalu berkaitan atau bahkan diidentikkan dengan arsitektur tradisional. Walaupun sering dikait-kaitkan tetap ada perbedaan antara kedua gaya tersebut.

Perbedaan antar arsitektur vernakular dengan arsitektur tradisional yaitu :

Arsitektur vernakular pada cara –cara mendesain dan mendirikan bangunan dilakukan dengan efektif dan efisien ditemukan melalui sistem *trial and error*.

Arsitektur tradisional adalah arsitektur yang dibuat dengan cara yang sama secara turun temurun dengan sedikit atau tanpa adanya perubahan-perubahan yang signifikan pada bangunan tersebut.



2.2.2.Ciri Arsitektur Vernakular

Arsitektur Vernakular mempunyai beberapa ciri, diantaranya adalah:

- a. Sebagai salah satu model dan pencocokan
misal: individu yang berubah.
- b. Penyesuaian terhadap suatu model
Penambahan atau penghilangan ruangan.
Membuat penyesuaian terhadap masalah(bentuk menyesuaikan masalah)
Sifat kualitas tambahannya, ketidakkhususan dan sifat awal mula.
Hubungan dicapai dengan kepentingan dan keberartian, lebih besar daripada hubungan diantara unsur-unsur.
- c. Memperlihatkan dengan jelas hubungan antara pola-pola bentuk dengan pola-pola kehidupan. Misal: pola kehidupan keluarga yang hangat dan akrab mengakibatkan pola bentuk dengan ruang keluarga berada ditengah-tengah dan berukuran besar.
- d. Umumnya memiliki nilai simbolis.
- e. Pengungkapan langsung dari nilai-nilai, daya cipta masyarakat, persepsi dan pandangan hidup yang berubah, juga beberapa "KEAJEGAN"
- f. Tanpa adanya perancang
- g. Merupakan penafsiran langsung ke dalam bentuk fisik akan kesadaran budaya, hasrat, impian dan keinginan dari sebagian besar masyarakat.



2.2.3. Tinjauan Arsitektur Vernakular Banjar

Pada perancangan pusat seni tari ini mengambil tema yaitu arsitektur vernacular banjar, dimana objek yang di tinjau adalah bangunan rumah adat banjar itu sendiri, jelas pada umumnya kita sulit menentukan antara arsitektur vernacular dan arsitektur tradisional. Sebuah kata kunci yang bisa kita ambil disini sebagai salah satu pembeda yang dapat kita gunakan untuk melihat antara arsitektur tradisional dan arsitektur vernakular adalah tingkat dari transformasi (perkembangan atau perubahan) yang terjadi pada suatu bangunan tradisional itu. Sebagai salah satu wujud arsitektur vernakular di tanah air, arsitektur banjar ini juga memiliki keunikan yang sesuai dengan kondisi alam dan lingkungan masyarakatnya. Bentuknya yang khas, tata ruang yang unik, serta ornamennya yang memberikan makna yang dalam, memberikan penekanan yang spesifik pada kekhasan arsitektur banjar ini.

Tinjauan Rumah banjar merupakan arsitektur vernakular sebagai produk.

Karakteristik sebuah bangunan atau karya arsitektur sebagai arsitektur vernakular menurut Rapoport adalah:

- Tingkat / derajat kespesifikan budaya atau tempat.

Arsitektur vernakular adalah arsitektur yang tumbuh dan berkembang dari arsitektur rakyat yang lahir dari masyarakat etnik dan berjangkar pada tradisi etnik, jadi bangunan rumah banjar merupakan bangunan yang lahir pada masyarakat banjar dan memang berjangkar pada kebudayaan masyarakat banjar itu sendiri. bahwa secara visual elemen lingkungan mempunyai keterpaduan yang jelas atas semangat atau kekuatan suatu tempat yang berorientasi pada lingkungan lokal. Kekuatan tersebut terbagi atas kekuatan dari dalam dan kekuatan dari luar yang membentuk identitas masyarakat tersebut. Karakteristik suatu tempat bukan hanya sekedar mewedahi kegiatan fungsional secara statis melainkan menyerap dan menghasilkan makna sebagai kekhasan suatu tempat atau wilayah.



•Tinjauan terhadap model, denah, morfologi dan spesifikasi bangunan, hubungan antar elemen serta kompleksitas bangunan berdasarkan tempat dimana sebuah bangunan tersebut berada.

Model rumah banjar ini memiliki model yang berbentuk rumah panggung dan atapnya yang menjulang tinggi yang dimaksudkan perlambangan antara dunia atas dan dunia bawah.

Denah rumah adat banjar ini memakai denah cecak burung yang menyerupai tanda tambah dan dan simetris. Denah rumah adat banjar ini diadopsi di hamper semua tipe rumah adat banjar yang ada.

•Kejelasan, kenampakan (legibility) dan kemudahan dimengerti dari model yang dipakai.

Sebuah rumah banjar merupakan sebuah produk arsitektur yang muncul dan berkembang pada masyarakat banjar. Tidak ada bangunan lain yang terdapat di indonesia khususnya yang memiliki tipologi bangunan yang benar-benar identik dengan rumah banjar yang seperti terdapat di Kalimantan selatan ini. Seperti halnya dalam penggunaan elemen atap yang tinggi dan mengadopsi rumah type panggung yang mana hal ini tidak akan ditemukan pada produk arsitektur daerah lain yang terdapat di indonesia.

Jadi, apabila kita melihat sebuah bangunan yang memiliki ciri seperti yang telah dijelaskan pada bagian sebelumnya maka secara langsung kita akan mengatakan bahwa bangunan tersebut merupakan salah satu bangunan yang berasal dari banjar (Kalimantan Selatan).



•Kompleksitas berdasar perubahan waktu, kondisi open-ended yang memungkinkan proses adisi (transformasi) berdasarkan aktifitas pemakai yang bersifat majemuk serta penambahan akan tipe serta jumlah dari bangunan vernakular tersebut.

Rumah banjar merupakan wadah yang menampung kegiatan sehari-hari dari penghuninya. Rumah banjar adalah rumah yang dihuni oleh sebuah keluarga besar dengan segala aktifitas mereka setiap harinya. Pengertian dari keluarga besar disini adalah sebuah keluarga yang terdiri dari ayah, ibu serta anak wanita, baik itu yang telah berkeluarga ataupun yang belum berkeluarga.

Fungsi inilah sebenarnya yang lebih dominan berlangsung pada suatu rumah banjar. Sebagaimana lazimnya rumah tinggal bagi masyarakat umumnya, disinilah interaksi antar anggota keluarga berlangsung. Aktifitas sehari-hari seperti makan, tidur, berkumpul bersama anggota keluarga serta lain sebagainya lebih dominan berlangsung disini, disamping kegiatan-kegiatan adat seperti yang telah diuraikan diatas.

Seiring dengan perjalanan waktu serta semakin meningkatnya aktifitas masyarakat khususnya yang masih menggunakan rumah banjar sebagai fasilitas huniannya, telah menyebabkan bertambahnya fungsi-fungsi baru pada rumah banjar. Secara arsitektural, kita mengetahui bahwa setiap aktifitas membutuhkan ruang-ruang untuk mengakomodasikan aktifitas tersebut. Begitu juga pada rumah banjar, ruang-ruang baru yang muncul pada rumah banjar (transformasi ruang) merupakan jawaban atas semakin meningkatnya aktifitas serta beragamnya kebutuhan dari penghuni rumah banjar tersebut.

Secara garis besar kita dapat mengelompokkan bentuk transformasi yang terjadi pada ruang dalam di rumah banjar ini, yaitu:

- 1.Transformasi ruang dalam yang tidak diikuti oleh penambahan fisik bangunan.
- 2.Transformasi ruang dalam yang diikuti oleh penambahan fisik bangunan.



Tinjauan Rumah banjar merupakan arsitektur vernakular sebagai proses.

- Anonimitas (tiadanya identitas perancang)
- Maksud dan tujuan merancang bukan menonjolkan diri

Berbeda halnya dengan rumah banjar sebagai arsitektur tradisonal yang merupakan lambang eksistensi suatu kaum, sebuah rumah rumah banjar yang merupakan arsitektur vernakular merupakan sebuah rumah yang biasa digunakan untuk wadah kegiatan kesehariannya. Jadi tidak tidak adanya suatu tujuan untuk menonjolkan diri pada rumah banjar tersebut.

- Model dengan variasi

Seperti halnya bahwa rumah banjar memiliki banyak model dan yariasi yang beragam yang salah satunya tergantung kepada keselarasan yang dianut oleh kaum yang menempati rumah banjar tersebut Tetapi hal ini merupakan salah satu faktor yang dapat menguatkan bahwa rumah banjar merupakan produk arstektur vernakular dari Kalimantan Selatan jika ditinjau dari segi prosesnya.

Tinjauan filosofis rumah banjar sebagai arsitektur vernakular.

Unsur-unsur filosofis yang terdapat pada rumah banjar sangat banyak, mulai dari denah, bentuk atap, bentuk bangunan, serta berbagai ornamentasi pada rumah adat banjar. Hal ini lah yang membuat kevernakularan rumah banjar karena pembuatan rumah ini mengacu pada berbagai macam kepercayaan dan kebiasaan dari masyarakat banjar itu sendiri.

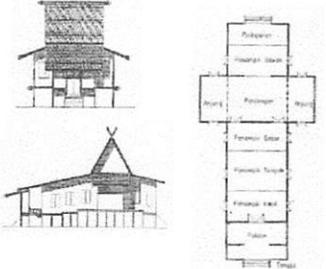
Dalam menentukan dan menggolongkan sebuah produk arsitektur apakah termasuk kedalam arsitektur vernakular ataupun tradisional kita tidak dapat menetapkannya secara langsung, tetapi harus melakukan beberapa tinjauan maupun analisa terlebih dahulunya, karena adakalanya sebuah produk arsitektur tersebut dapat digolongkan kedalam arsitektur vernakular jika dilihat dari sebagai produknya, atau hanya sebagai proses yang memiliki nilai kevernakularannya atau hanya pada level filosofisnya yang memiliki muatan vernakularnya. Kevernakularan suatu produk arsitektur tidak dapat secara kaku kita mengklasifikasikannya.



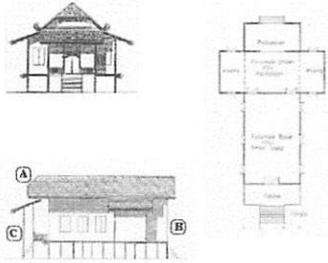
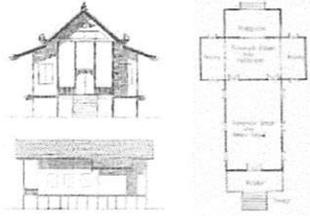
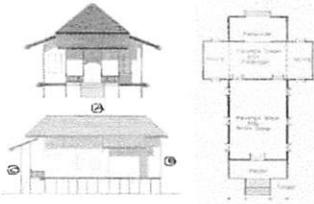
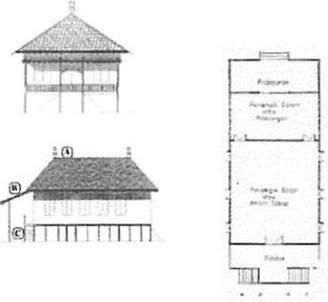
Jenis Rumah Adat Banjar

Seperti pengertian vernacular yaitu merupakan pengembangan dari arsitektur rakyat memiliki nilai ekologis, arsitektonis dan alami karena mengacu pada kondisi alam budaya dan masyarakat lingkungannya. Ini menjadikan perbedaan pada tipe rumah banjar di Kalimantan selatan, walaupun satu wilayah tetapi pasti ada perbedaan kondisi lingkungan di suatu wilayah yang lain sehingga terdapat perbedaan jenis-jenis dan bentuk rumah banjar itu sendiri. Selain kondisi lingkungan fungsi bangunan juga menjadi factor perbedaan pada rumah adat banjar. Jenis-jenis rumah banjar yaitu:

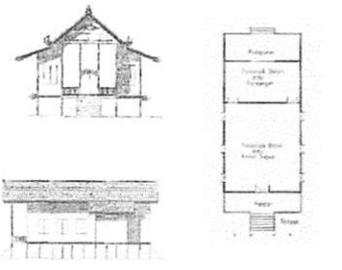
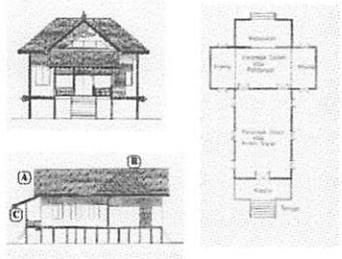
Tabel 2.2 Jenis Rumah Adat Banjar

| Tipe Bangunan Rumah Adat Banjar | Keterangan | Gambar |
|---------------------------------|---|--|
| Bubungan Tinggi | Merupakan rumah adat Banjar yang mempunyai tingkatan tertinggi dari seluruh tipe rumah adat Banjar yang ada. Rumah Bubungan Tinggi berfungsi sebagai tempat tinggal Sultan Banjar |  |
| Gajah Baliku | Rumah adat Banjar tipe Gajah Baliku merupakan tempat hunian bagi para saudara Sultan Banjar. |  |

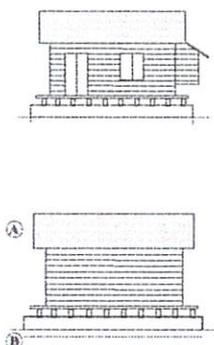


| | | |
|----------------------|--|--|
| <p>Gajah Manyusu</p> | <p>Pada masa kesultanan Banjar, rumah adat Banjar dengan tipe Gajah Manyusu dipergunakan sebagai tempat tinggal warit raja, yaitu para keturunan garis pertama atau kedua, yaitu para gusti.</p> |  |
| <p>Balai Laki</p> | <p>Rumah Adat Banjar tipe Balai Laki dikenal sebagai tempat tinggal bagi para punggawa mantri dan prajurit pengawal keamanan Kesultanan Banjar.</p> |  |
| <p>Balai Bini</p> | <p>Balai Bini merupakan rumah adat yang dipergunakan para putri atau keluarga raja pihak wanita sebagai tempat tinggal.</p> |  |
| <p>Palimasan</p> | <p>Pada masa kerajaan Banjar, Palimasan merupakan rumah adat yang biasanya digunakan bendaharawan Kesultanan Banjar. Rumah ini dipergunakan untuk menyimpan emas dan perak.</p> |  |



| | | |
|---------------------|---|--|
| | <p>Bentuk Palimasan cenderung lebih sederhana dibandingkan dengan rumah Banjar tipe lainnya. Bubungan depan seperti limas menyebabkan rumah ini dinamakan Palimasan.</p> | |
| <p>Palimbangan</p> | <p>Rumah adat tipe Palimbangan merupakan salah satu rumah adat Banjar yang berfungsi sebagai hunian para ulama dan tokoh agama Islam.</p> |  |
| <p>Cacak Burung</p> | <p>Cacak Burung merupakan hunian bagi rakyat Banjar pada umumnya. Sampai sekarang Anjung Surung merupakan hunian rakyat biasa seperti petani dan pedagang.</p> <p>Nama 'Cacak Burung' berarti tanda tambah. Sesuai dengan namanya tersebut, denahnya rumah adat ini persis dengan tanda tambah.</p> |  |



| | | |
|---------|--|--|
| Lanting | <p>Pada awalnya rumah lanting dibangun oleh para nelayan, namun sekarang banyak penduduk kota yang membangunnya dengan alasan keterbatasan lahan yang tersedia di darat. Rumah lanting tidak hanya dijadikan sebagai tempat hunian, tetapi ada juga yang digunakan sebagai tempat berdagang.</p> |  |
|---------|--|--|

sumber: Seman, 2001: 11-94



2.2.4. Ruangan Rumah Adat Banjar

Ruangan-ruangan yang berjenjang lantainya ialah :

- **Palatar (pendopo atau teras)**, ruangan depan yang merupakan ruangan rumah yang pertama setelah menaiki tangga masuk. Ukuran luas ruangan ini adalah 7 x 3 meter. Palatar disebut juga Pamedangan.
- **Panampik Kacil**, yaitu ruangan yang agak kecil setelah masuk melalui Lawang Hadapan yaitu pintu depan. Permukaan lantainya lebih tinggi daripada lantai palatar. Ambang lantai disini disebut Watun Sambutan. Luas ruangan ini adalah 7 x 3 meter.
- **Panampik Tengah** yaitu ruangan yang lebih luas dari panampik kacil. Lantainya juga lebih tinggi dari ruang sebelumnya. Ambang lantai ini disebut Watun Jajakan.



- **Panampik Besar atau Ambin Sayup**, yaitu ruangan yang menghadapi dinding tengah (Banjar: Tawing Halat). Permukaan lantainya lebih tinggi pula dari lantai sebelumnya. Ambang Lantainya disebut WatunJajakan, sama dengan ambang lantai pada Panampik Tengah. Luas ruangan 7 x 5 meter.
- **Palidangan atau Ambin Dalam**, yaitu ruang bagian dalam rumah yang berbatas dengan panampik besar. Lantai palidangan sama tinggi dengan lantai panampik besar (tapi ada juga beberapa rumah yang membuat lantai panampik besar lebih rendah dari lantai palidangan). Karena dasar kedua pintu yang ada di tawing halat tidak sampai ke dasar lantai maka watun di sini disebut Watun Langkahan. Luas ruang ini 7 x 7 meter. Di dalam ruangan Palidangan ini terdapat tiang-tiang besar yang menyangga bubungan tinggi (jumlahnya 8 batang). Tiang-tiang ini disebut Tihang Pitugur atau Tihang Guru.
- **Panampik Dalam atau Panampik Bawah**, yaitu ruangan dalam yang cukup luas dengan permukaan lantai lebih rendah daripada lantai palidangan dan sama tingginya dengan permukaan lantai panampik tengah. Ambang lantai ini disebut pula dengan Watun Jajakan. Luas ruang 7 x 5 meter.
- **Padapuran atau Padu**, yaitu ruangan terakhir bagian belakang bangunan. Permukaan lantainya lebih rendah pula dari panampik bawah. Ambang lantainya disebut Watun Juntaian. Kadang-kadang Watun Juntaian itu cukup tinggi sehingga sering di tempat itu diberi tangga untuk keperluan turun naik. Ruang padapuran ini dibagi atas bagian atangan (tempat memasak) dan salaian (tempat mengeringkan kayu api), pajijiban dan pagaduran (tempat mencuci piring atau pakaian). Luas ruangan ini adalah 7 x 3 meter.

•



Tata ruang dan kelengkapan

Tata ruang rumah tradisional Bubungan Tinggi membedakan adanya tiga jenis ruang yaitu ruang terbuka, setengah terbuka dan ruang dalam.

Ruang terbuka terdiri dari pelataran atau serambi, yang dibagi lagi menjadi surambi muka dan surambi sambutan.

Ruang setengah terbuka diberi pagar rasi disebut Lapangan Pamedangan.

Sedangkan ruang dalam dibagi menjadi Pacira dan Panurunan (Panampik Kacil), Paluaran (Panampik Basar), Paledangan (Panampik Panangah) yang terdiri dari Palidangan Dalam, Anjung Kanan dan Anjung Kiwa, serta Panampik Padu (dapur). Secara ringkas berikut ini akan diuraikan situasi ruang dan kelengkapannya;

- **Surambi**

Di depan surambi muka biasanya terdapat lumpangan tempat air untuk membasuh kaki. Pada surambi muka juga terdapat tempat air lainnya untuk pembasuhan pambilasan biasanya berupa guci.

- **Pamedangan**

Ruangan ini lantainya lebih tinggi, dikelilingi pagar rasi. Biasanya pada ruang ini terdapat sepasang kursi panjang.

- **Pacira dan Panurunan (Panampik Kacil)**

Setelah masuk Pacira akan didapatkan tanggui besar dan tanggui kacil di arah sebelah kiri, sedangkan arah sebelah kanan terdapat pengayuh, dayung, pananjak dan tombak duha. Di sayap kanan ruangan terdapat gayung, sandal dan terompah tergantung di Balabat Panurunan. Sebagai perlengkapan penerangan dalam ruangan ini terdapat dua buah lampu gantung.



- **Paluaran (Panampik Besar)**

Ruangan ini cukup besar digunakan untuk berbagai kegiatan keluarga dan kemasyarakatan apabila masih kekurangan ruang Tawing Halat yang memisahkan dengan Palidangan dapat dibuka. Di bagian tengah di depan Tawing Halat ini terletak bufet. Di atasnya agak menyamping ke kiri dan ke kanan terdapat gantungan tanduk rusa. Di tengah ruangan terdapat dua buah lampu gantung. Lantainya diberi lampit dan kelengkapan bergerak seperti paludahan, kapit dan gelas, parapen, rehal.

- **Palidangan (Panampik Panangah)**

Ruangan ini terdiri dari Paledangan Dalam dan Anjung Kiwa - Anjung Kanan. Fungsi ruang sama dengan Paluaran, namun biasanya diperuntukkan bagi kaum wanita. Di sini terdapat kelengkapan lemari besar, lemari buta, kanap, kendi. Lantainya diberi hambal sebagai alas duduk.

- **Anjung Kanan - Anjung Kiwa**

Ruang Anjung Kanan merupakan ruang istirahat yang dilengkapi pula dengan alat rias dan perlengkapan ibadah. Sedangkan Anjung Kiwa merupakan tempat melahirkan dan tempat merawat jenazah. Di sini juga di beri perlengkapan seperti lemari, ranjang, meja dan lain-lain.

- **Padu (dapur)**

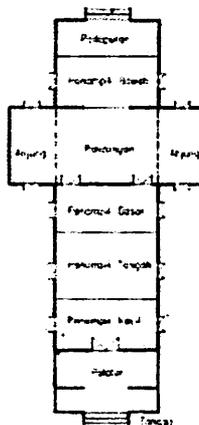
Di samping untuk tempat perlengkapan masak dan kegiatannya, ruang padu ini juga digunakan untuk menyimpan bahan makanan. Perlengkapan umum yang terdapat di dalamnya adalah dapur, rak dapur, pambanyuan, lemari, tajau, lampit dan ayunan anak.



Tabel 2.3 Ruangn Rumah Adat Banjar

| Ruangan | Keterangan | Sifat Ruang |
|-----------------|---|--------------------|
| Palatar | Teras , sebagai ruang pertama setelah menaiki tangga | Publik |
| Panampik Kacil | Ruangan setelah palatar yang digunakan untuk ruang persediaan bahan makanan | Publik |
| Panampik Tengah | Tempat duduk bagi pemuda atau ruang untuk acara | Publik |
| Panampik Basar | Tempat duduk tokoh-tokoh terkemuka pada suatu acara | Publik |
| Panampik Bawah | Ruang makan | Privat |
| Palidangan | Ruang keluarga pribadi | Privat |
| Anjung Kanan | Ruang tidur orang tua | Privat |
| Anjung Kiwa | Ruang tidur anak-anak | Privat |
| Padapuran | Dapur | Servis |

sumber: *Seman, 2001: 108-114*



Gambar 2.16. Denah Rumah Adat Banjar Tipe Bubungan Tinggi



2.2.5. Bahan Bangunan Rumah Adat Banjar

Tabel 2.4 Bahan Bangunan Rumah Adat Banjar

| Bahan Bangunan | Keterangan |
|----------------|--|
| Kayu Ulin | Dipakai untuk bahan konstruksi utama pada bangunan |
| Kayu Galam | Dipakai untuk keperluan pondasi |
| Atap Sirap | Terbuat dari kayu ulin |
| Atap Daun | Terbuat dari pohon rumbia atau pohon sagu |
| Tawing Palupuh | Terbuat dari pohon bambu dari jenis bambu kecil yang telah cukup tua |

sumber: Seman, 2001: 127-140

2.2.6. Konstruksi Rumah Adat Banjar

Konstruksi rumah adat Banjar atau rumah ba-anjung dibuat dengan bahan kayu. Faktor alam Kalimantan yang penuh dengan hutan rimba telah memberikan bahan konstruksi yang melimpah kepada mereka, yaitu kayu.

Sesuai dengan bentuk serta konstruksi bangunan rumah adat Banjar tersebut maka hanya kayulah yang merupakan bahan yang tepat dan sesuai dengan konstruksi bangunannya.



Bagian Konstruksi Pokok

Konstruksi pokok dari rumah adat Banjar dapat dibagi atas beberapa bagian, yaitu :

- Tubuh bangunan yang memanjang lurus ke depan, merupakan bangunan induk.
- Bangunan yang menempel di kiri dan kanan disebut anjung.
- Bubungan atap yang tinggi melancip disebut Bubungan Tinggi.
- Bubungan atap yang memanjang ke depan disebut atap Sindang Langit
- Bubungan atap yang memanjang ke belakang disebut atap Hambin Awan).
- Tubuh bangunan induk yang memanjang terus ke depan dibagi atas ruangan-ruangan yang berjenjang lantainya.

Ukuran

Tentang ukuran tinggi, lebar dan panjang setiap rumah adat Banjar pada umumnya relatif berbeda-beda. Hal ini disebabkan oleh karena ukuran pada waktu itu didasarkan atas ukuran depa atau jengkal. Ukuran depa atau jengkal tersebut justru diambil dari tangan pemilik rumah sendiri; sehingga setiap rumah mempunyai ukuran yang berbeda. Ada kepercayaan di sana yang mengatakan bahwa setiap ukuran haruslah dengan hitungan yang ganjil bilangan ganjil. Penjumlahan ganjil tersebut tidak saja terlihat di dalam hal ukuran panjang dan lebar, tapi juga sampai dengan jumlah hiasan tangga, anak tangga, layang-layang puncak dan lain-lain. Jikalau diukur, maka panjang bangunan induk rumah adat Banjar pada umumnya adalah 31 meter sedang lebar bangunan induk adalah 7 meter dan lebar anjung masing-masing 5 meter.



Lantai dari permukaan tanah sekitar 2 meter yaitu kolong di bawah anjung dan palidangan; sedangkan jarak lantai terendah rata-rata 1 meter, yaitu kolong lantai ruang palatar.



2.2.7. Ornamen Tradisional Banjar

- Aplikasi Ornamen pada Bangunan Tradisional

Tabel 2.5 Aplikasi Ornamen pada Bangunan Tradisional

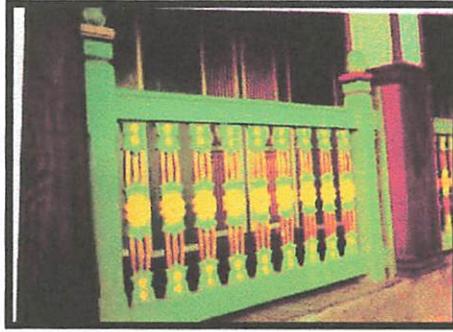
| Aplikasi Ornamen | Keterangan |
|-----------------------------------|--|
| Pucuk Bubungan | Pada rumah tradisional tipe Bubungan Tinggi terdapat ornamen “Layang-Layang” yang berjumlah ganjil (biasanya lima buah), terdapat Jamang (mahkota pada atap) yang berbentuk sungkul. |
| Tawing Layar atau Tampuk Bubungan | Untuk bangunan tradisional dengan atap pelana, terdapat ornamen berupa ukiran simetris, berbentuk bulat dan segitiga. |
| Pilis atau Papilis | sekeliling batas atap atau pada batis tawing (kaki dinding) bagian luar, dan rumbai pilis (ujung listplank). |
| Tangga | puncak pohon tangga, panapih (tanjakan) tangga, pagar tangga dan kisi-kisi pagar tangga |
| Palatar | jurai samping kiri dan kanan bagian atas, kaki tawing (dinding) dan kandang rasi (kisi-kisi pagar teras) |
| Lawang | dahi lawang (bagian atas pintu/ ventilasi), jurai lawang (hiasan pada lubang pintu bagian atas) berbentuk setengah lingkaran atau bulan sabit, pinggiran kusen pintu dan pada daun lawang (daun pintu) |



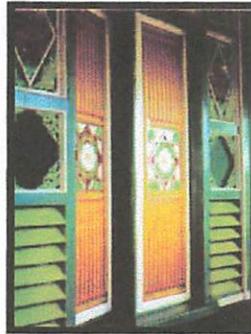
| | |
|-----------------|--|
| Lalunggang | dahi lalunggang (bagian atas jendela/ventilasi) atau pada bagian atas daun jendela |
| Watun | Merupakan pinggiran yang terbentuk karena ada perbedaan peil lantai. Ornamen berada pada panapih (dinding) watun, baik watun sambutan, watun jajakan dan watun langkahan |
| Tataban | sepanjang panapih (dinding) tataban yang terletak di sepanjang kaki dinding dalam ruang Panampik Basar |
| Tawing Halat | puncak dinding bagian atas, pertengahan dinding, dahi lawang kamar (bagian atas pintu/ventilasi dari pintu kembar), dan jurai-jurai setengah lingkaran yang ada pada lubang pintu kembar |
| Sampukan Balok | pertemuan kolom dan balok tarik bagian atas |
| Gantungan Lampu | pada balok rentang yang ada pada bagian atas, pada posisi tengah diberi ukiran sebagai hiasan pangkal tali untuk gantungan lampu |

sumber: *Seman*, 2001: 141-145





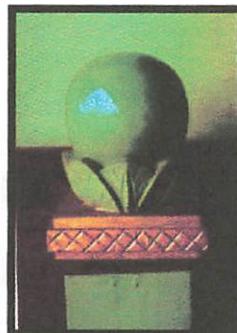
Gambar 2.17. Kandang Rasi (kisi-kisi pagar teras)



Gambar 2.18. Lawang (pintu)



Gambar 2.19. Ventilasi



Gambar 2.20. Sungkul Tangga



▪ **Ornamen Tradisional Banjar**

Tabel 2.6 Ornamen Tradisional Banjar

| Ornamen | Keterangan |
|---------------------------|---|
| Babalungan Hayam Jagau | pada Jamang di puncak atap rumah Palimbangan, Balai Laki dan Cacak Burung |
| Balimbing | pada empat tiang pendukung teras di depan rumah Palimasan atau Palimbangan |
| Bintang Lima | Diaplikasikan dalam bentuk ukiran bakurawang pada dahi lawang yang berfungsi sebagai ventilasi, berjumlah satu atau tiga dalam baris yang sejajar |
| Bogam | pada bagian tengah kandang rasi teras, kandang rasi pagar atau kandang rasi tangga |
| Bulan Bintang | diaplikasikan dalam bentuk relief pada sungkul tangga, tiang kandang rasi palatar, pada puncak jamang yang ada pada Rumah Palimbangan dan Cacak Burung |
| Bulan Sabuku | diaplikasikan dalam bentuk bundaran pada dahi lalunggang yang berfungsi sebagai ventilasi |
| Bulan Sahiris | terdapat pada bingkai jurai lawang yang dikelilingi relief tali bapintal |
| Campaka Putih | pada ornamen tawing halat, tawing watun dan tawing tataban |
| Cangkih | terdapat pada pilis banturan |
| Culan | pada ornamen tawing halat, tawing watun, dan tawing tataban |
| Gagalangan | diaplikasikan pada pilis pinggiran tawing halat, pilis banturan, atau kandang rasi |



| | |
|-------------------------|---|
| Gagatas | Diaplikasikan dalam ukiran atau relief pada daun pintu, jurai palatar atau pilis banturan |
| Gigi Haruan | pada ukiran papilis banturan dalam posisi runcing ke bawah |
| Geometris | diaplikasikan pada kandang rasi palatar, kandang rasi tangga dan daun pintu |
| Halilipan | pada Jamang di Rumah Palimbangan dalam bentuk yang distilir, ditemoatkan dalam komposisi simetris, dua ekor Halilipan yang masing-masing menghadap sungkul yang bermotif anak catur |
| I-itikan | pada ukiran papilis banturan dalam posisi berbaris atau berhadap-hadapan |
| Jalukap | pada dahi lalunggang yang bergungsi sebagai ventilasi |
| Jaruju | pada tawing palatar, tawing tataban atau dahi lalunggang yang dikombinasikan dengan motif bunga dan buah-buahan |
| Kacaping | pada ornamen tawing palatar dan tawing tataban, yang dikombinasikan dengan dedaunan dan bunga-bunga lain |
| Kambang Barapun | pada relief sisi kanan dan kiri tawing halat |
| Kambang dalam Jambangan | Ditampilkan dalam bentuk simetris pada tawing halat dan tawing palatar |



| | |
|--------------------|--|
| Kambang Malayap | pada pinggiran tawing halat, pinggiran tataban, pinggiran tawing palatar dan pada palang kandang rasi |
| Kanas | ditempatkan sebagai sungkul pada pohon tangga dalam bentuk ukuran tiga dimensi |
| Kananga | pada ukiran tawing halat, tawing palatar dan tawing tataban, yang dikombinasikan dengan motif bunga, dedauan dan buah-buahan lainnya |
| Kangkung Kaumbahan | pada sepanjang pinggiran tataban dan pada sisi bawah tawing palatar |
| Karis | pada ornamen layang-layang yang ditempatkan pada puncak atap rumah Bubungan Tinggi dan Gajah Baliku |
| Kulat Karikit | pada pilis banturan (cucuran atap) rumah adat Banjar |
| Kumbang Bagantung | pada ukiran papilis banturan |
| Lam Jalalah | pada simpul-simpul ukiran tali bapintal, yaitu pada sudut segi empat yang di dalamnya bertilisan relief kaligrafi Arab seperti Basmalah atau zikir |
| Lidah Api | pada dahi lalunggang dalam berbagai variasi sesuai sifatnya |
| Malati | pada ukiran tawing halat, tawing tataban, tawing palatar, kandang rasi palatar dan tangga |



| | |
|----------------|--|
| Manggis | diaplikasikan pada sungkul tangga dalam bentuk ukiran tiga dimensi, ukiran dalam bentuk relief, terdapat pada hiasan balok bagian atas tawing halat |
| Matahari | pada empat sudut daun pintu |
| Mawar | pada kandang rasi palatar dan tangga |
| Mingkudu | pada ukiran tawing palatar |
| Pakis | sebagai sungkul pohon tangga atau pada pagar palatar Rumah Bubungan Tinggi |
| Paku Alai | sebagai sungkul pohon tangga atau pada pagar palatar Rumah Bubungan Tinggi |
| Pucuk Rabung | pada jurai palatar dalam posisi ujung ke bawah |
| Sarang Wanyi | pada ukiran papilis banturan |
| Sindang Langit | dalam konstruksi atap rumah tradisional Banjar tipe Bubungan Tinggi yang menaungi beberapa ruangan mulai palatar, panampik kecil, panampik tengah, panampik besar atau ambin sayup |
| Sulur-suluran | pada tawing watun, tawing tataban, padang palatar dan palang tangga |
| Tali Bapintal | pada sekeliling daun pintu, pinggiran kusen pintu, pinggiran atas dan bawah tataban, ornamen bagian atas dinding |
| Tombak | pada ukiran layang-layang di puncak atap rumah Bubungan Tinggi dan Gajah Baliku |

sumber: *Seman, 2001: 171-188*



2.2.8. Filosofi Pada Rumah Adat Banjar

Untuk tinjauan arsitektur vernacular pada kebudayaan banjar ini perlu adanya pemahaman tentang filosofi-filosofi yang ada pada kebudayaan banjar, salah satunya pemahaman tentang filosofi rumah adat Banjar.

o Dwitunggal Semesta

Pemisahan jenis dan bentuk rumah Banjar sesuai dengan filsafat dan religi yang bersumber pada kepercayaan Kaharingan pada suku Dayak bahwa alam semesta yang terbagi menjadi 2 bagian, yaitu alam atas dan alam bawah. Rumah Bubungan Tinggi merupakan lambang mikrokosmos dalam makrokosmos yang besar. Penghuni seakan-akan tinggal di bagian dunia tengah yang diapit oleh dunia atas dan dunia bawah. Di rumah mereka hidup dalam keluarga besar, sedang kesatuan dari dunia atas dan dunia bawah melambangkan Mahatala dan Jata (suami dan isteri).

Pada peradaban agraris, rumah dianggap keramat karena dianggap sebagai tempat bersemayam secara ghaib oleh para dewata seperti pada rumah Balai suku Dayak Bukit yang berfungsi sebagai rumah ritual. Pada masa Kerajaan Negara Dipa sosok nenek moyang diwujudkan dalam bentuk patung pria dan wanita yang disembah dan ditempatkan dalam istana. Pemujaan arwah nenek moyang yang berwujud pemujaan Maharaja Suryanata dan Puteri Junjung Buih merupakan simbol perkawinan (persatuan) alam atas dan alam bawah Kosmogoni Kaharingan-Hindu. Suryanata (surya= matahari; nata= raja) sebagai manifestasi dewa Matahari dari unsur kepercayaan Kaharingan-Hindu, matahari yang menjadi orientasi karena terbit dari ufuk timur (orient) selalu dinantikan kehadirannya sebagai sumber kehidupan, sedangkan Puteri Junjung Buih berupa lambang air, sekaligus lambang kesuburan tanah berfungsi sebagai Dewi Sri di Jawa. Pada masa tumbuhnya kerajaan Hindu, istana raja merupakan citra kekuasaan bahkan dianggap ungkapan berkat dewata sebagai pengejawantahan lambang Kosmos Makro ke dalam Kosmos Mikro.



Puteri Junjung Buih sebagai perlambang "dunia bawah" sedangkan Pangeran Suryanata perlambang "dunia atas".

Pada arsitektur Rumah Bubungan Tinggi pengaruh unsur-unsur tersebut masih dapat ditemukan. Bentuk ukiran naga yang tersamar/didestilir (*bananagaan*) melambangkan "alam bawah" sedangkan ukiran burung enggang gading melambangkan "alam atas".



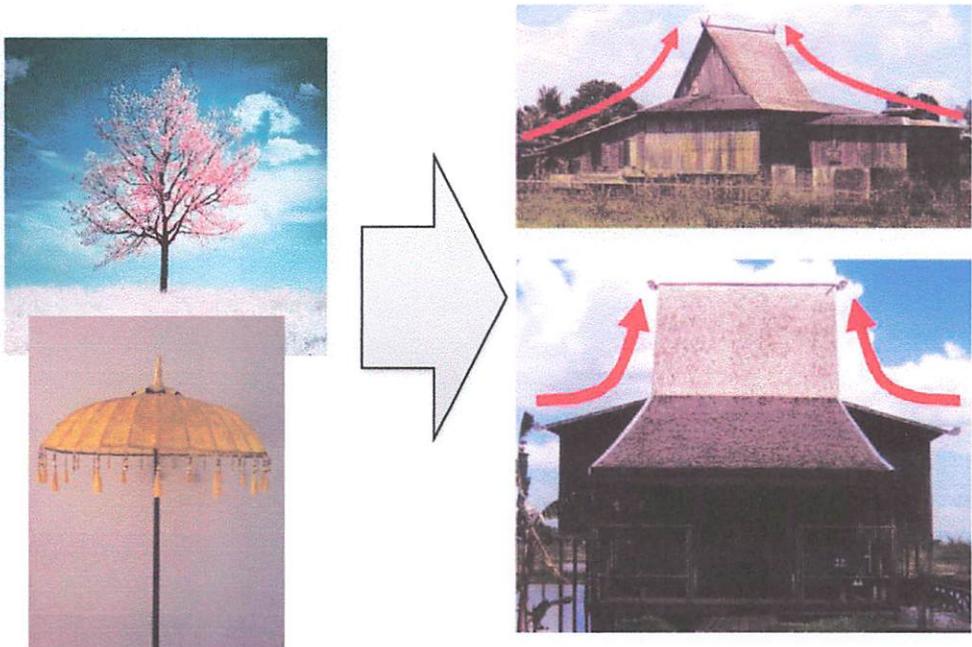
Gambar 2.21. Perlambangan dunia atas dan dunia bawah pada rumah adata banjar



o **Pohon Hayat dan Payung**

Wujud bentuk rumah Banjar Bubungan Tinggi dengan atapnya yang menjulang ke atas merupakan citra dasar dari sebuah "pohon hayat" yang merupakan lambang kosmis. Pohon Hayat merupakan pencerminan dimensi-dimensi dari satu kesatuan semesta. Ukiran tumbuh-tumbuhan yang subur pada Tawing Halat (Seketeng) merupakan perwujudan filosofi "pohon kehidupan" yang oleh orang Dayak disebut Batang Garing dalam kepercayaan Kaharingan yang pernah dahulu berkembang dalam kehidupan masyarakat Kalimantan Selatan pada periode sebelumnya.

Wujud bentuk rumah Banjar Bubungan Tinggi dengan atapnya yang menjulang ke atas merupakan sebuah citra dasar sebuah payung yang menunjukkan suatu orientasi kekuasaan ke atas. Payung juga menjadi perlambang kebangsawanan yang biasa menggunakan "payung kuning" sebagai perangkat kerajaan. Payung kuning sebagai tanda-tanda kemartabatan kerajaan Banjar diberikan kepada para pejabat kerajaan di suatu daerah.



Gambar 2.22. Perlambangan rumah adat banjar

- o **Simetris**

Wujud bentuk rumah Banjar Bubungan Tinggi yang simetris, terlihat pada bentuk sayap bangunan atau anjung yang terdiri atas Anjung Kanan dan Anjung Kiwa. Hal ini berkaitan dengan filosofi simetris (seimbang) dalam pemerintahan Kerajaan Banjar, raja sebagai kepala negara dibantu oleh mangkubumi sebagai kepala pemerintahan, sedangkan mangkubumi dibantu oleh dua orang asisten yaitu Mantri Panganan (Asisten Kanan) dan Mantri Pangiwa (Asisten Kiri). Mangkubumi juga membawahi 2 kelompok menteri utama yang terdiri 4 orang menteri (Mantri Ampat= menteri berempat) yang bergelar *Patih* dan 4 menteri lainnya yang bergelar *Sang*, sehingga terdapat 8 menteri utama (menteri berdelapan), dimana setiap menteri tersebut memiliki pasukan masing-masing. Konsep simetris ini tercermin pada rumah bubungan tinggi.



Gambar 2.22. Perwujudan bentuk rumah Banjar yang simetris



o **Kepala-Badan-Kaki**

Bentuk rumah Bubungan Tinggi diibaratkan tubuh manusia terbagi menjadi 3 bagian secara vertikal yaitu kepala, badan dan kaki. Sedangkan anjung diibaratkan sebagai tangan kanan dan tangan kiri yaitu anjung kanan dan anjung kiwa (kiri).

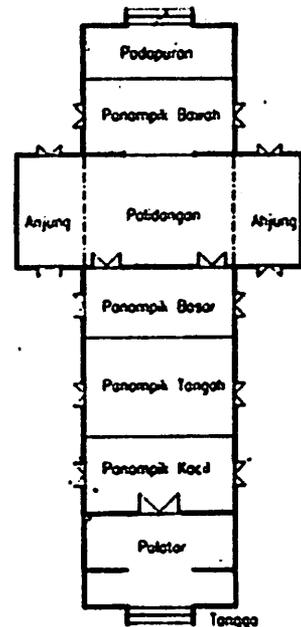


Gambar 2.23. Pengibaratn rumah Banjar



o Tata Nilai Ruang

Pada rumah Banjar Bubungan Tinggi (istana) terdapat ruang Semi Publik yaitu Serambi atau surambi yang berjenjang letaknya secara kronologis terdiri dari surambi muka, surambi sambutan, dan terakhir surambi Pamedangan sebelum memasuki pintu utama (Lawang Hadapan) pada dinding depan (Tawing Hadapan) yang diukir dengan indah. Setelah memasuki Pintu utama akan memasuki ruang Semi Private. Pengunjung kembali menapaki lantai yang berjenjang terdiri dari Panampik Kacil di bawah, Panampik Tengah di tengah dan Panampik Besar di atas pada depan Tawing Halat atau "dinding tengah" yang menunjukkan adanya tata nilai ruang yang hierarkis. Ruang Panampik Kecil tempat bagi anak-anak, ruang Panampik Tengah sebagai tempat orang-orang biasa atau para pemuda dan yang paling utama adalah ruang Panampik Besar yang diperuntukkan untuk tokoh-tokoh masyarakat, hanya orang yang berpengetahuan luas dan terpandang saja yang berani duduk di area tersebut. Hal ini menunjukkan adanya suatu *tatakrama* sekaligus mencerminkan adanya pelapisan sosial masyarakat Banjar tempo dulu yang terdiri dari lapisan atas adalah golongan berdarah biru disebut Tutus Raja (bangsawan) dan lapisan bawah adalah golongan Jaba (rakyat) serta di antara keduanya adalah golongan rakyat biasa yang telah mendapatkan jabatan-jabatan dalam Kerajaan beserta kaum hartawan.

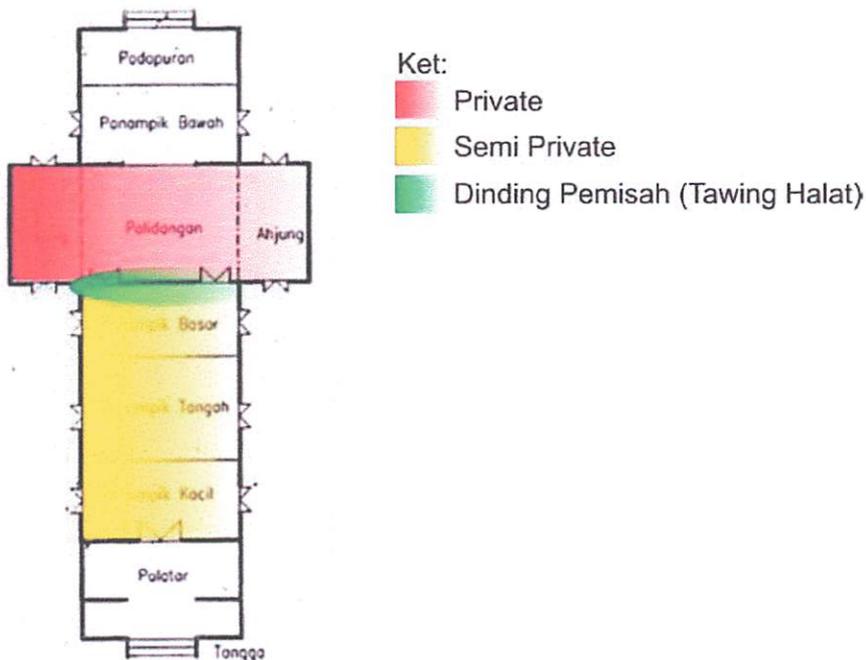


Gambar 2.24. Tata nilai ruang rumah adat Banjar.



o **Tawing Halat/Seketeng**

Ruang dalam rumah Banjar Bubungan Tinggi terbagi menjadi ruang yang bersifat private dan semi private. Di antara ruang Panampik Besar yang bersifat semi private dengan ruang Palidangan yang bersifat private dipisahkan oleh Tawing Halat artinya "dinding pemisah", kalau di daerah Jawa disebut Seketeng. Jika ada selamatan maupun *menyampir* (nanggap) Wayang Kulit Banjar maka pada Tawing Halat ini bagian tengahnya dapat dibuka sehingga seolah-olah suatu garis pemisah transparan antara dua dunia (luar dan dalam) menjadi terbuka. Ketika dilaksanakan "wayang sampir" maka Tawing Halat yang menjadi pembatas antara "dalam" (Palidangan) dan luar (Paluaran/Panampik Besar) menjadi terbuka. Raja dan keluarganya serta dalang berada pada area "dalam" menyaksikan anak wayang dalam wujud aslinya sedangkan para penonton berada di area "luar" menyaksikan wayang dalam bentuk bayang-bayang.

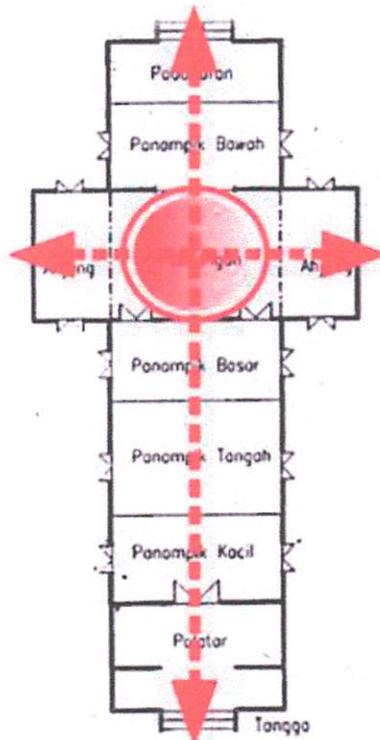


Gambar 2.25. Tawing halat pada rumah adat Banjar



o **Denah Cacak Burung**

Denah Rumah Banjar Bubungan Tinggi berbentuk "tanda tambah" yang merupakan perpotongan dari poros-poros bangunan yaitu dari arah muka ke belakang dan dari arah kanan ke kiri yang membentuk pola denah Cacak Burung yang sakral. Di tengah-tengahnya tepat berada di bawah konstruksi rangka Sangga Ribus di bawah atap Bubungan Tinggi adalah Ruang Palidangan yang merupakan titik perpotongan poros-poros tersebut. Secara kosmologis maka disinilah bagian paling utama dari Rumah Banjar Bubungan Tinggi. Begitu pentingnya bagian ini cukup diwakili dengan penampilan Tawing Halat (dinding tengah) yang penuh ukiran-ukiran (Pohon Hayat) yang subur makmur. Tawing Halat menjadi fokus perhatian dan menjadi area yang terhormat. Tawang Halat melindungi area "dalam" yang merupakan titik pusat bangunan yaitu ruang Palidangan (Panampik Panangah).



Gambar 2.26. Denah rumah Banjar



Cara Menentukan Ukuran Rumah Adat Banjar

Cara Menentukan Ukuran Rumah Adat Banjar dapat dilakukan dengan beberapa cara, antara lain :

1. Panjang dan lebar rumah ditentukan ukuran depa suami dalam jumlah ganjil. (Depdikbud, Brotomoeljono, Rumah Tradisional Kalimantan Selatan, 1986 : 87)
2. Dihitung dengan mengambil gelagar pilihan, kemudian dihitung dengan perhitungan gelagar, geligir, gelugur. Bila hitungannya berakhir dengan geligir atau gelugur maka itu pertanda tidak baik sehingga harus ditutup dengan gelagar. Hitungan gelagar akan menyebabkan rumah dan penghuninya mendapatkan kedamaian dan keharmonisan. (Depdikbud, Brotomoeljono, Rumah Tradisional Kalimantan Selatan, 1986 : 87)
3. Cara lain menurut Alfani Daud, MA. (1997 : 462); Ukuran panjang dan lebar rumah dilambangkan delapan ukuran lambang binatang yaitu naga, *asap*, singa, anjing, sapi, keledai, gajah, gagak. Panjang ideal dilambangkan nagadan lebarnya dilambangkan gajah. Yang tidak baik ialah lambang binatang *asap*, anjing, keledai, atau gagak. (Jumlah) panjang depa seseorang yang membangun rumah dibagi delapan mewakili binatang berturut-turut seperti tersebut terdahulu. (Tiap depa dikalikan 12). Bila panjang rumah 6 depa, berarti 6 x 12 ukuran atau 72 ukuran, maka jika ukurannya dilambangkan oleh binatang naga, haruslah ditambah 1/12 depa lagi. Untuk memperoleh ukuran lambang gajah, panjang itu harus ditambah 7/12 depa atau dikurangi 1/12 depa. (Alfani Daud, MA, Islam dan Masyarakat Banjar, 1997 : 462)



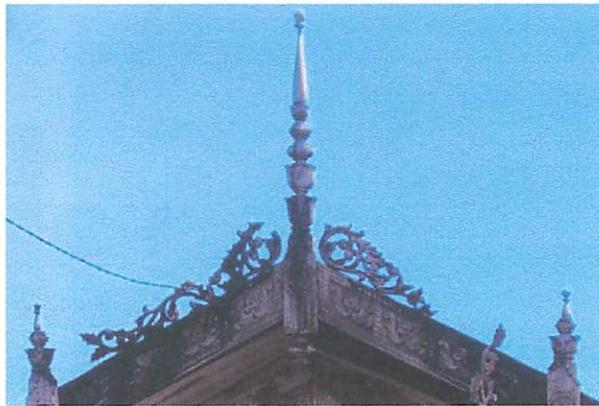
2.2.9. Makna Simbolik Ornamen Tradisional Banjar

Ornamen tradisional Banjar yang ditemukan pada bagian-bagian tertentu rumah adat, ternyata tidak hanya suatu hiasan yang dapat dinikmati secara visual saja, karena didalam nya terdapat makna simbolik yang terkandung. Kandunga makna simbolik ini adalah suatu pencerminan nilai budaya, suatu jati diri dan lambing kehidupan masyarakat banjar sejak zaman dahulu.

Makna-makna yang terdapat pada ornamentasi rumah adat banjar yaitu:

Babalunga Hayam Jagau

Mengandung makna kegagahan, bersifat kelelakian, menjadi pelindung yang lemah, dimana motif ini ditempatkan pada puncak bubungan rumah adat Banjar.



Gambar 2.27. ornamen pada puncak bubungan

Balimbing

Memiliki makna bamanpaat (bermanfaat) karena buahnya dapat dimakan, buahnya yang bersegi-segi diaplikasikan ke dalam ukiran 3 dimensi yang memanjang ke atas pada keempat tiang pendukung teras depan rumah adat Banjar. Ornamen dengan motif buah belimbing ini juga ditemukan pada kedua tiang gapura mimbar masjid di Kalimantan selatan.





Bintang Lima

Beda alam di cakrawala iin mengandung perlambangan bungas, bahindang bahindala. Bintang-bintang sudut lima bercahaya-cahaya memantulkan sinar yang indah dalam pemandangan di angkasa pada malam hari. Ukiran dalam bentuk tatah baluang (bakurawang) berada di dahi-dahi lalungkung (jendela) dan berfungsi pula sebagai ventilasi dan menetralsir peredaran udara dalam rumah. Ornamen yang tampaknya sederhana, namun bermakna tinggi, bias ditemukan satu atau tiga dalam baris yang sejajar di dagi lalungkung.



Gambar 2.28. ornamen pada ventilasi

Bogam

Lambang percintaan suci. Kesatuan antaradua, bunga mawar dan melati. Ukiran in diaplikasikan pada bagian tengah kisi-kisi kandang rasi, pagar palatar dan pagar kiri kanan tangga.

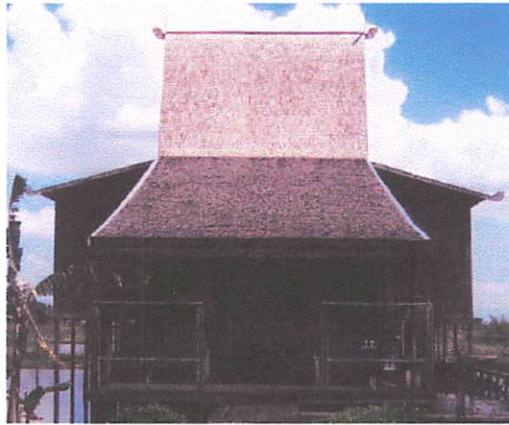


Gambar 2.29. ornamen pada pagar



Bubungan Tinggi

Lambang ke Tuhanan Yang Maha Tinggi, Yang Maha Agung dan Yang Maha Mulia perlambangan ini dikiaskan pada konstruksi atap bubungan tinggi . konstruksi atap bangunan bubungan tinggi yang berbentuk lancip sebagai menusuk awan berada di pucuk bubungan. Perlambangan ini bersifat mendidik, bahwa Tuhanlah Yang Maha Tinggi dan manusia itu adalah makhluk yang lemah dan rendah.



Gambar 2.30. atap bubungan tinggi

Bulan Bintang

Berarti bungas selagi gagah, ukiran ini ditemukan pada ujung atas tiang tangga, yang seni pahatnya tersebut berfungsi sebagai sungkul pohon tangga hadapan atau tangga belakang maupun pada tiang kandang rasi palatar.

Bulan Sabuku

Bermakna bungas, mancarunung. Bulan penuh malam empat belas, memberikan cahaya terang yang menyenangkan pemandangannya. Ornamen ini berada di dahi lalungkung.



Bulan Sahiris

Diartikan bunga, kada dulak dijanaki. Bentuk bulan sahiris merupakan setengah lingkaran adalah bingkai jurai yang terdapat pada bagian atas lawang hadapan dan lawing kembar dua di tawing halat.

Cacak Burung

Lambang tolak bala. Tardisi orang banjar mengenal istilah cacak burung dengan tanda tambah (+).

Campaka Putih

Lambang kehormatan, cempaka putih adalah bunga yang banyak tumbuh di dataran tinggi , berbunga dan berbau harum. Bunga ini diaplikasikan dalam ukiran relief, kombinasi dengan dedaunan pada ornament tawing halat, tawing watun dan tawing tataban.

Cangkih

Bermakna bamanpaat, memberi manfaat karna kembangnya dipergunakan sebagai bahan rempah-rempah masakan, dll. Motif ini diaplikasikan pada ukiran pilis (lis) sepanjang banturan (cucuran atap) rumah adat banjar.



Gambar 2.31. ornamen pada cucuran atap



Culan

Lambang satria luhur. Kambang culan, bunganya kecil kecil berwarna kuning, namun sangat harum menyenangkan. Motif kambang culan ditemukan pada ornament tawing palatar, tawing watun dan tawing tataban.

Gagalan

Gagalan atau galang-galangan memiliki lambing kesatuan dan kekuatan. Susunan gelang-gelang yang saling berkaitan satu sama lain menuju satu kekuatan. Motif gagalangan ini diaplikasikan dalam bentuk relief pada lis pinggir atas tawing halat dan juga pada pilis banturan (cucuran atap) dan kandang rasi rumah tradisional.

Gagatas

Bermakna bungas, langkar, kada dulak dijanaki (cantik tidak membosankan dipandang). Dalam jumlah banyak dan berhimpitan, gagatas sebagai garis-garis geometris bersilang yang membentuk empat sudut dengan dua sudut yang berbeda derajatnya. Bentuk gagatas dengan komposisi sudut lancip arah ke atas dan ke bawah ditemukan sebagai bingkai pinggir pada daun pintu lawing hadapan atau lawing kembar di tawing halat.

Ganjil

Lambang ke Esaan Tuhan, sesuai dengan Al Hadist. Bilangan ganjil ini diterapkan oleh orang Banjar pada hitungan-hitungan tertentu dalam membangun rumah. Anak tangga rumah berjumlah 5,7, atau 9 tantang, jarajak (kisi-kisi) laungkung terdiri dari 5,7,9, atau 11 batang. Panjang atau lebar dipergunakan ukuran depa dalam jumlah ganjil dan sebagainya.



Gigi Haruan

Lambang ketajaman dalam berpikir. Ikan haruan atau ikan gabus adalah ikan air tawar yang berwarna hitam dan bergigi tajam. Bentuk gigi haruan yang tajam ini diaplikasikan pada ukiran pilis banturan rumah (cucuran atap) dalam posisi runcing ke bawah .

Geometris

Ornament dengan dasar geometris datang dari luar ke dalam ukiran tradisional banjar . banyak diaplikasikan dalam berbagai variasi kandang rasi (kisi-kisi) palatar dan tangga serta pada pintu.

Halilipan

Suatu lambing cangkal bagawian atau rajin bekerja, halilipan adalah binatang serangga yang cepat. Biasanya ornament ini ditemukan pada jamang dan di pucuk bubungnan.

Itikan

Ornament ini melambangkan kerukunan dalam kehidupan, itik atau bebek adalah binatang yang mudah dipelihara. motif ini ditemukan pada pilis banturan (cucuran atap)

Jalukap

Istilah banjar bamanpaat (bermanfaat) karena daun nya dapat di jadikan obat. ukiran ini biasanya di temukan di dahi lalungkung atau jendela.

Jaruju

Daub jaruju ini lmbng menolak bala, ornament ini biasanya ditemukan di tawing palatar atau tawing tataban.



Kacapiring

Bunga ini memiliki lambing saria suci, kejujuran dan kesucian. Motif ini biasanya ditemukan di ornamen tawing palatar dan tawing tataban bersamaan dengan kombinasi bunga-bunga lainnya.

Kambang

Dalam makna yang umum kambang atau bunga adalah keindahan. Bunga dalam ornamentasi banjar sangat dominan . motif kambang bukan saja ada pada rumah adat banjar tapi juga ada pada busana pengantin banjar, sasirangan bahkan pada ukiran logam.

Kambang Barapun

Bermakna hidup dengan subur, ukiran kembang ini biasanya terdapat pada kanan kiri tawing halat.



Gambar 2.32. ornamen pada tawing halat



Kambang Dalam Jambangan

Suatu lambing karakatan, hidup baruruhiuan. Motif ini ditemukan pada ornament relief tawing halat atau tawing palatar.



Gambar 2.33. ornamen pada palatar

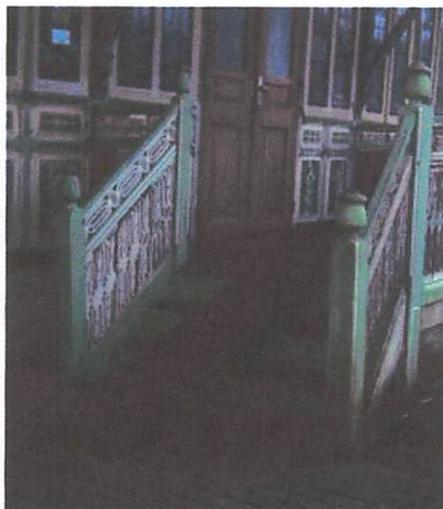
Kambang Malayap

Umumnya berbentuk selujur-selujur secara horizontal, memiliki makna cangkal begawi, rajin berusaha atau rajin begawi. Motif ini biasanya terdapat pada tawing halat, pinggiran tataban, pinggiran tawing palatar dan palang kandang rasi.



Kanas

Motif kanas bermakna ganda, yaitu dikatujui (disenangi) dan membersihkan tagar (karat) dalam hati. Ornament bermotif buah kanas ditempatkan pada sangkul kiri dan kanan pohon tangga hadapan.



Gambar 2.34. ornamen pada tangga hadapan

Kananga

Mengandung makna sama-sama cinta, motif ini diaplikasikan pada ukiran tawing halat, tawing palatar dan tawing tataban bersama-sama dengan jenis bunga lainnya.

Kangkung Kaumbahan

Bermakna simbolik, tahan huas-huas (tahan ujian atau tahan godaan). Motif ukiran ini terdapat di sepanjang pinggiran tataban atau pada sisi bawah tawing palatar.



Karis

Karis atau keris memiliki makna kada pamburisit (tidak penakut), berani dan berwibawa. Motif ini diaplikasikan pada motif layang-layang yang ditempatkan pada pucuk bubungan tinggi.

Kulat Kurikit

Memiliki perlambangan tahan sakit, sabar dan sadar. Ukiran ini ditemukan pada pilis banturan (cucuran atap) rumah adat banjar.

Kumbang bagantung

Perlambangan simpun damai. Simpun (rapi) yang memperlihatkan kedamaian. Motif ini terdapat pada ukiran pilis banturan (cucuran atap) rumah adat banjar.

Lantai bertingkat

Suatu perlambangan tingkat kehidupan manusia yang tidak sama, terdapat posisi social seseorang yang tinggi, menengah dan rendah. Begitu pula tingkat ekonomi yang makmur, sedang, dan miskin. Kondisi kehidupan masyarakat ini dilambangkan pada konstruksi lantai rumah adat banjar yang memiliki tujuh tingkat atau Sembilan dengan permukaan lantai yang berjenjang, yaitu lantai-lantai yang terdapat pada pelatar, penampak kecil, penampak tengah, penampak besar palindangan, penampak bawah, padapuran, anjung kiwa dan anjung kanan. Setiap lantai sebagaimana yang sudah disebutkan mempunyai perbedaan tinggi permukaan sekitar satu atau dua jengkal. Pada pinggir pinggir pertemuan lantai yang berbeda tersebut dinamakan watun.

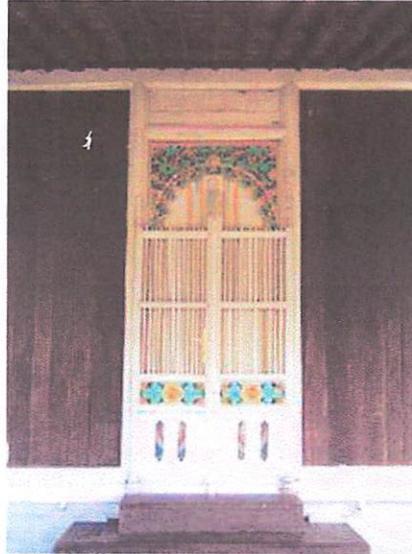


Lidah Api

Motif ini sebagai lambing kehidupan, baik dalam arti sempit maupun dalam arti luas. Motif ini diaplikasikan dalam ornament rumah adat banjar dalam bentuk tanah bakurawang di atas lalungkung.

Malati

Bunga ini memiliki perlambangan suci, baik dalam makna lahir maupun batin. Dalam bangunan adat banjar motif ini terdapat pada ukiran tawing halat, tawing tataban dan tawing palatar.



Gambar 2.35. ornamen pada tawing palatar

Manggis

Memiliki makna ganda, yaitu bermakna keterus terangan dan bekerja keras demi mendapatkan hasil yang baik.

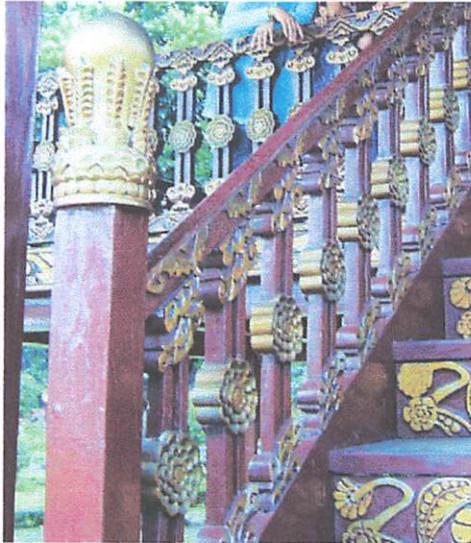
Matahari

Suatu symbol kehidupan. Ornament ini biasanya diaplikasikan pada daun pintu lawang hadapan atau lawang kembar di tawing halat.



Mawar

Suatu lambing percintaan, motif mawar ini diaplikasikan pada kandang rasi palatar dan tangga hadapan rumah.



Gambar 2.36. ornamen pada tangga

Mingkudu

Buah mingkudu mengandung makna menolak bala, karena buah ini dapat menghilangkan penyakit dan tentu bermanfaat bagi manusia. Motif buah ini ditemukan pada ukiran tawing palatar rumah adat banjar.

Pakis

Mengandung makna kekuatan. Motif ini diaplikasikan sebagai sungkul pohon tangga atau pada pagar palatar rumah adat banjar.



Paku Alai

Memiliki lambing manpaat (bermanfaat) karena tumbuhan ini dapat dijadikan sayur bahan makanan. Paku alai dijadikan motif bagi ornament rumah adat banjar ditempatkan sebagai ukiran layang-layang di pucuk bubungan tingginya.

Pitu

Pitu atau pitung atau tujuh adalah bilangan ganjil yang sering dipergunakan oleh orang banjar dalam berbagai hitungan. Dasarnya diambil dari Al Hadist. Bilangan ganjil pitu diterapkan dalam bangunan rumah adat banjar pada anak tangga (hadapan dan belakang), ukuran-ukuran panjang dan lebar dengan mempergunakan dalam hitungan.

Pucuk Rabung

Motif ini memiliki makna ganda, yaitu rakat-mufakat dan penolak bala. Motif ini terdapat pada jurai palatar rumah dalam posisi ujung ke bawah.

Sarang Wanyi

Mempunyai makna berganda, yaitu manapaat (manfaat) dan keberanian. Motif ini ditemukan pada ornament pilis banturan (cucuran atap) rumah adat banjar.

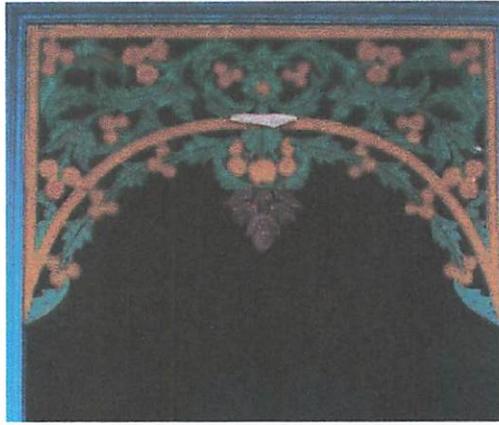
Sindang Langit

Memiliki makna perjuangan hidup, melawan dan menentang berbagai rintangan yang akan ditemui dalam setiap perjalanan kehidupan. Sindang langit adalah nama bagian atap yang mengarah ke depan dalam konstruksi atap sengkwap rumah tradisional banjar. Konstruksi atap ini berbentuk panjang ke depan, menaungi beberapa ruangan mulai palatar, panampik kecil, panampik tengah, panampik besar atau ambin sayup.



Sulur – suluran

Mengandung perlambangan kada pagat bawarga (tidak putus berkeluarga).
Motif tumbuhan air ini ditemukan dalam rumah adat banjar pada tawing watun dan tawing tataban. Juga terdapat pada palang palatar dan tangga.



Gambar 2.37. ornamen pada tawing

Tali Bapintal

Lambang persatuan, kesatuan dan kekuatan. Ornament tali bapintal banyak ditemukan dalam ragam hias di rumah adat banjar terutama pada ruangan panampik besar atau ambin sayup. Ukiran tali bapintal tersebut diaplikasikan pada sekeliling daun pintu dan pintu kembar di tawing halat. Penerapannya baik pada pinggir kusen pintu dalam garis lurus, maupun bentuk hiris gagatas atau bunder telur pada tengah-tengah daun pintunya.



Ragam hias tali bapintal ini juga ditempatkan pada ruang-ruang tengah dan atas tawing halat dalam komposisi geometris atai bunder telur. Pada sepanjang pinggiran atas dan bawah tataban yang ada di ruang panampik besar, ornament ini juga selalu ditemukan. Ternyata motif tali bapintal yang mengandung makna penting ini juga diterapkan pada tiang mimbar masjid serta tongkat bagi khatib.



Gambar 2.38. ornamen pada tawing halat

Tombak

Memiliki lambang kewaspadaan dan kesiagaan terhadap marabahaya. Tombaka adalah senjata tradisional orang bazar. Motif tombak diaplikasikan dalam ragam hias tradisional banjar khususnya pada layang-layang di pucuk bubungan rumah adat banjar.

2.2.10. Pola Pemukiman Masyarakat Banjar

Salah satu keunikan geografis di daerah Kalimantan selatan ini adalah sungai-sungainya. Dengan menyesuaikan pada kondisi lingkungan yang ada, maka tidaklah mengherankan jika pemusatan penduduk di Kalimantan Selatan berbasis di tepian sepanjang sungai-sungai yang ada. Dengan keadaan seperti inilah, kehidupan sungai menjadi salah satu ciri yang menonjol dari masyarakat Banjar.



Sehingga kita dapat saksikan bahwa di hampir semua tepian sungai-sungai di Kalimantan Selatan pasti terdapat kampung-kampung kecil. Pola pemukiman yang dikembangkan di tepian sungai-sungai itu pada awalnya berbentuk memanjang sepanjang tepian sungai dengan arah hadap rumah ke arah sungai. Tidak ada yang membangun rumah dengan membelakangi sungai. Bahkan pada perkembangan bentuk-bentuk rumah tradisional, masyarakat Banjar juga mengembangkan jenis rumah yang sangat akrab dengan sungai, yaitu bentuk rumah tradisional Lanting. Sayangnya, saat ini, rumah lanting tersebut sudah hamper punah.

kebudayaan Banjar berkembang dari kehidupan sungai, yang kemudian melahirkan tata nilai dan artifak-artifak budaya yang benuasa sungai. Dari sungai, nenek moyak urang Banjar mendapatkan inspirasi untuk dapat mengembangkan pemukiman di atas rawa atau di dekat sungai dengan tetap mempertahankan kelestariannya, sehingga berdirilah bentuk-bentuk rumah panggung yang memang sangat sesuai bahasa alam yang adadi sekitarnya. Sementara di daerah pinggiran sungai, pendirian rumah-rumah panggung juga ditata apik sesuai dengan konsep dan tata nilai tradisional yang memandang sungai sebagai halaman atau teras rumah. Pandangan ini yang mengatur bahwa semua rumah yang dibangun di pinggiran sungai semuanya harus menghadap ke sungai, tidak boleh ada yang membelakanginya. Bahkan pemerintah Belanda pun pernah melarang pembangunan rumah yang membelakangi sungai di kota Banjarmasin.



Gambar 2.39. pola pemukiman yang mengarah ke sungai



2.3. Kesimpulan

Dari tinjauan judul dan tema di atas dapat diambil kesimpulan, bangunan pusat seni tari tradisional banjar di kota Banjarmasin ini merupakan wadah atau tempat untuk kegiatan seni tari yang ada di Kalimantan selatan, oleh sebab itu tema yang di ambil pada untuk bangunan ini adalah tema arsitektur vernakular, yaitu desain arsitektur yang menerapkan unsur-unsur kebudayaan sehingga antara judul dan tema ini berkaitan dan saling menunjang. Penerapan desain arsitektur vernacular pada bangunan ini juga berfungsi untuk pelestarian budaya lokal, karena menerapkan filosofi-filosofi yang ada pada kebudayaan banjar.



BAB III

KAJIAN PUSAT SENI TARI TRADISIONAL

3.1. Tinjauan Umum Pusat Seni Tari

Pusat seni tari tradisional ini adalah tempat untuk menunjang kegiatan seni tari tradisional yang ada di Kalimantan selatan. Bangunan ini berfungsi sebagai pusat dokumentasi budaya, sarana dan upaya pelestarian kesenian dan budaya, sarana komunikasi, sarana pengembangan serta sarana pelestarian hak cipta kesenian dan budaya. Fasilitas-fasilitas yang disediakan pada umumnya seperti ruang pertunjukkan, sanggar, galeri, perpustakaan, teater terbuka dan lain-lain. Pusat seni tari ini tidak dikhususkan pada golongan tertentu, melainkan dapat berkomunikasi dengan bebas untuk umum. Oleh karena itu, bangunan gedung pertunjukkan kesenian dilengkapi dengan fasilitas untuk publik baik *indoor* (dalam ruangan) maupun *outdoor* (luar ruangan).

3.2. Kajian Fasilitas Pusat Seni Tari Tradisional

Sebagai pusat seni tari tradisional bangunan ini pastinya memiliki fasilitas-fasilitas yang menunjang kegiatan yang ada di dalamnya. Fungsi bangunan yang berfungsi sebagai pusat dokumentasi budaya, sarana dan upaya pelestarian kesenian dan budaya, sarana komunikasi, sarana pengembangan serta sarana pelestarian hak cipta kesenian dan budaya tentunya harus memiliki wadah sesuai dengan fungsinya. Dengan melihat fungsi ini tentunya diperlukan bangunan yang menunjang dari masing-masing fungsi tersebut.



3.2.1. Fasilitas Untuk Pusat Dokumentasi Budaya, Sarana dan Upaya Pelestarian dan Budaya

Untuk pusat dokumentasi budaya, sarana dan upaya pelestarian ini diperlukan fasilitas berupa bangunan yang dapat menyimpan berbagai jenis barang baik berupa tulisan, visual, ataupun benda-benda tradisional , contohnya seperti majalah, buku, berbagai macam alat music pengiring , kostum, ataupun video – video yang berkaitan dengan seni tari tradisional.

Fasilitas bangunan ini dapat berupa perpustakaan atau museum tari. Bangunan ini diharapkan mampu menampung benda-benda yang ada kaitannya dengan seni tari yang berfungsi untuk dokumentasi budaya, sarana dan upaya pelestarian dan budaya.

3.2.1.1. Tinjauan Perpustakaan

Dalam arti tradisional, perpustakaan adalah sebuah koleksi buku dan majalah. Walaupun dapat diartikan sebagai koleksi pribadi perseorangan, namun perpustakaan lebih umum dikenal sebagai sebuah koleksi besar yang dibiayai dan dioperasikan oleh sebuah kota atau institusi, dan dimanfaatkan oleh masyarakat yang rata-rata tidak mampu membeli sekian banyak buku atas biaya sendiri.

Tetapi, dengan koleksi dan penemuan media baru selain buku untuk menyimpan informasi, banyak perpustakaan kini juga merupakan tempat penyimpanan dan/atau akses kemap, cetak atau hasil seni lainnya, mikrofilm, mikrofiche, tape audio, CD, LP, tape video dan DVD, dan menyediakan fasilitas umum untuk mengakses gudang data CD-ROM dan internet.

Perpustakaan dapat juga diartikan sebagai kumpulan informasi yang bersifat ilmu pengetahuan, hiburan, rekreasi, dan ibadah yang merupakan kebutuhan hakiki manusia.

Oleh karena itu perpustakaan modern telah didefinisikan kembali sebagai tempat untuk mengakses informasi dalam format apa pun, apakah informasi itu disimpan dalam gedung perpustakaan tersebut atau tidak. Dalam



perpustakaan modern ini selain kumpulan buku tercetak, sebagian buku dan koleksinya ada dalam perpustakaan digital (dalam bentuk data yang bisa diakses lewat jaringan komputer).

Jenis Koleksi Perpustakaan

Ada empat jenis koleksi perpustakaan yaitu :

1. Karya cetak

Karya cetak adalah hasil pemikiran manusia yang dituangkan dalam bentuk cetak, seperti :

a. Buku

Buku adalah bahan pustaka yang merupakan suatu kesatuan utuh dan yang paling utama terdapat dalam koleksi perpustakaan. Berdasarkan standar dari Unesco tebal buku paling sedikit 49 halaman tidak termasuk kulit maupun jaket buku. Diantaranya buku fiksi, buku teks, dan buku rujukan.

b. Terbitan berseri

Bahan pustaka yang direncanakan untuk diterbitkan terus dengan jangka waktu terbit tertentu. Yang termasuk dalam bahan pustaka ini adalah harian (surat kabar), majalah (mingguan bulanan dan lainnya), laporan yang terbit dalam jangka waktu tertentu, seperti laporan tahunan, tri wulanan, dan sebagainya.



2. Karya noncetak

Karya noncetak adalah hasil pemikiran manusia yang dituangkan tidak dalam bentuk cetak seperti buku atau majalah, melainkan dalam bentuk lain seperti rekaman suara, rekaman video, rekaman gambar dan sebagainya. Istilah lain yang dipakai untuk bahan pustaka ini adalah bahan non buku, ataupun bahan pandang dengar. Yang termasuk dalam jenis bahan pustaka ini adalah:

a. Rekaman suara

Yaitu bahan pustaka dalam bentuk pita kaset dan piringan hitam. Sebagai contoh untuk koleksi perpustakaan adalah buku pelajaran bahasa Inggris yang dikombinasikan dengan pita kaset.

b. Gambar hidup dan rekaman video

Yang termasuk dalam bentuk ini adalah film dan kaset video. Kegunaannya selain bersifat rekreasi juga dipakai untuk pendidikan. Misalnya untuk pendidikan pemakai, dalam hal ini bagaimana cara menggunakan perpustakaan.

c. Bahan Grafika

Ada dua tipe bahan grafika yaitu bahan pustaka yang dapat dilihat langsung (misalnya lukisan, bagan, foto, gambar, teknik dan sebagainya) dan yang harus dilihat dengan bantuan alat (misalnya selid, transparansi, dan filmstrip).

d. Bahan Kartografi

Yang termasuk kedalam jenis ini adalah peta, atlas, bola dunia, foto udara, dan sebagainya.



3. Bentuk mikro

Bentuk mikro adalah suatu istilah yang digunakan untuk menunjukkan semua bahan pustaka yang menggunakan media film dan tidak dapat dibaca dengan mata biasa melainkan harus memakai alat yang dinamakan microreader. Bahan pustaka ini digolongkan tersendiri, tidak dimasukkan bahan noncetak. Hal ini disebabkan informasi yang tercakup didalamnya meliputi bahan tercetak seperti majalah, surat kabar, dan sebagainya. Ada tiga macam bentuk mikro yang sering menjadi koleksi perpustakaan yaitu:

- a. Mikrofilm, bentuk mikro dalam gulungan film. Ada beberapa ukuran film yaitu 16 mm, dan 35 mm.
- b. Mikrofis, bentuk mikro dalam lembaran film dengan ukuran 105 mm x 148 mm (standar) dan 75 mm x 125 mm.
- c. Microopaque, bentuk mikro dimana informasinya dicetak kedalam kertas yang mengkilat tidak tembus cahaya. Ukuran sebesar mikrofis.

4. Karya dalam bentuk elektronik

Dengan adanya teknologi informasi, maka informasi dapat dituangkan ke dalam media elektronik seperti pita magnetis dan cakram atau disc. Untuk membacanya diperlukan perangkat keras seperti computer, CD-ROM player, dan sebagainya.

3.2.2. Fasilitas Untuk Sarana Komunikasi

Sarana komunikasi ini dimaksudkan untuk mengenalkan seni tari tradisional Kalimantan selatan kepada masyarakat, cara pengenalannya berupa menyelenggarakan pertunjukan –pertunjukan seni tari ataupun pameran-pameran yang berkaitan dengan seni tari. fasilitas untuk sarana komunikasi ini dapat berupa panggung pertunjukan dan galeri.



3.2.2.1. Tinjauan Gedung Pertunjukan

Karakteristik standar yang harus dimiliki sebuah gedung pertunjukan adalah menyangkut adanya kenyamanan audio dan kenyamanan visual. Bagi penonton/pendengar, selain kenyamanan visual hal terpenting yang diinginkan adalah kondisi akustik yang optimal dari hasil dari pertunjukan kesenian. Disamping faktor ruang gedung konser itu sendiri, karakteristik akustik dari sumber suara, yaitu alat musiknya sendiri juga memiliki peran yang sangat penting disamping hasil pertunjukan senimannya. Dengan dapat terselesaikannya masalah audio visual tadi, maka ketertarikan masyarakat.

Penggolongan Jenis Gedung Pertunjukan

Penggolongan jenis gedung pertunjukan dapat berdasarkan bentuk bangunannya maupun sistem pertunjukannya.

- a. Teater Berdasarkan Bentuknya (Roderick, 1972)
 - Teater terbuka : Pertunjukan seni yang dilakukan pada ruangan terbuka.

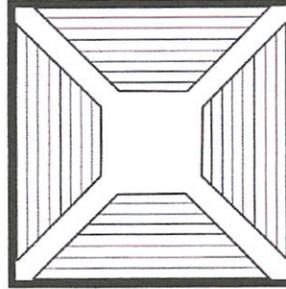


Gambar 3.1. Panggung Terbuka

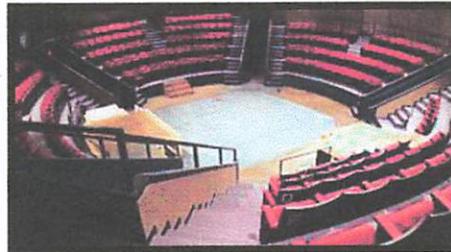
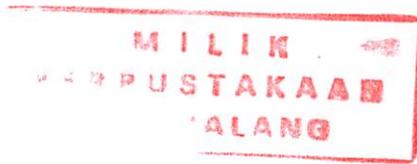
- Teater tertutup : Pertunjukan seni yang dilakukan pada ruangan tertutup.

b. Teater Berdasarkan Hubungan antara Pertunjukan dengan Penontonnya (Roderick, 1972)

- Tipe *Arena*, dimana penonton mengelilingi pertunjukan, tidak memerlukan penghayatan yang serius.

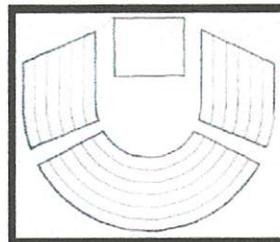


Gambar 3.2. Denah Panggung Arena Bujur Sangkar



Gambar 3.3. Panggung Arena Lingkaran

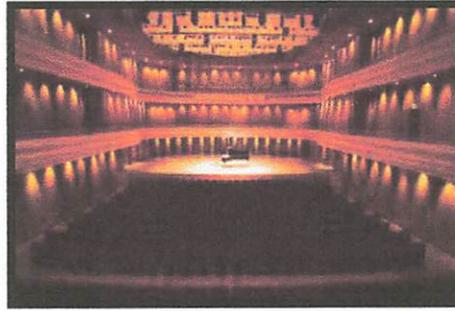
- Tipe *Tranverse*, merupakan perkembangan dan variasi dari tipe arena, dimana penonton duduk pada dua sisi yang berlawanan menghadap panggung.
- Tipe $\frac{3}{4}$ arena, merupakan variasi dari tipe arena dimana pemain atau aktor/aktris dapat naik ke pentas tanpa melalui ruang penonton.



Gambar 3.4. Denah Arena Tapal Kuda

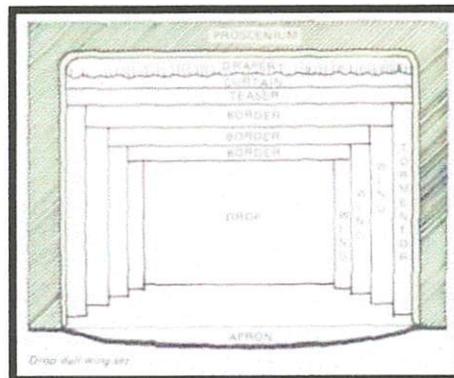


- Tipe $\frac{1}{4}$ arena, dimana penonton menyaksikan pertunjukan dalam satu arah (luasan pentas kecil).



Gambar 3.5. Panggung Arena Satu Arah

- Tipe *Proscenium*, merupakan perkembangan tipe $\frac{1}{4}$ arena akibat kurangnya luasan panggung. Penonton menyaksikan pertunjukan dalam satu arah di depan pentas.\

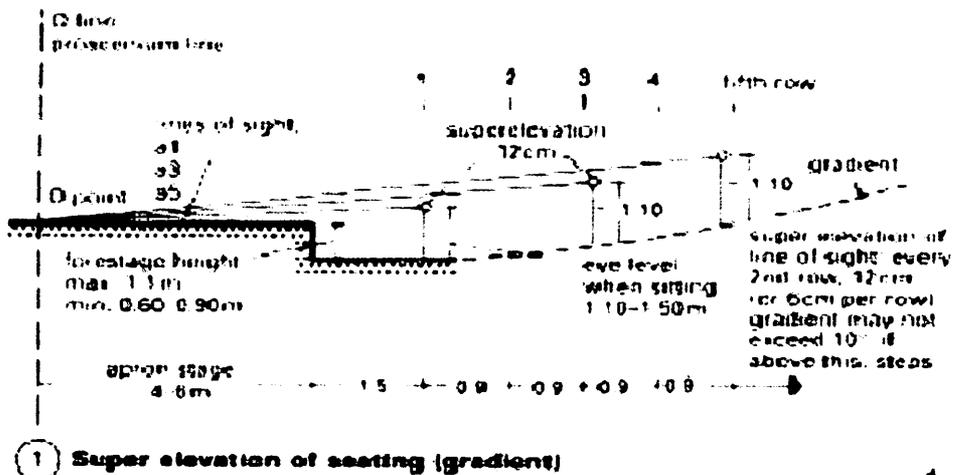


Gambar 3.6. Denah Panggung *Proscenium*

- Tipe *Calliper Stage/Extended Stage*, dimana pertunjukan mengelilingi sebagian dari penonton.

Teater atau gedung pertunjukan merupakan gedung, panggung atau pentas tempat pertunjukan seni drama berlangsung, teater berfungsi sebagai sarana untuk menampilkan seni drama yang menampilkan perilaku manusia dengan gerak, tari dan juga nyanyian.

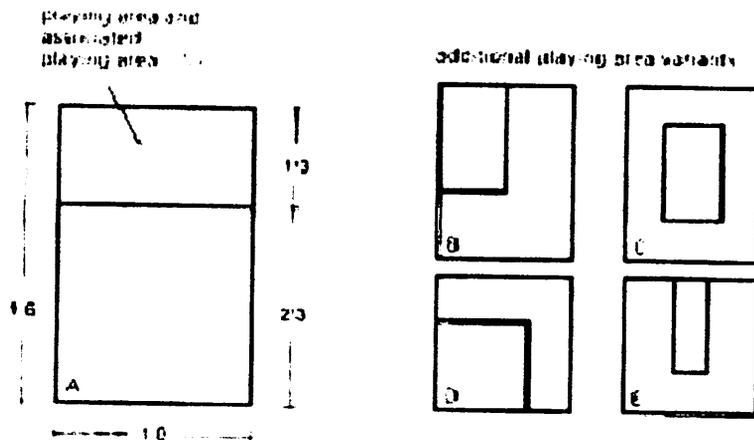
Dalam mendesain sebuah gedung pertunjukan, seorang arsitek dihadapkan pada berbagai pertimbangan yang kompleks. Dan untuk itu perlu diperlukan adanya klasifikasi yang detail tentang batasan-batasan gedung pertunjukan yang akan dibuat batasan itu dapat berupa ukuran, tipe, dan biaya yang dikeluarkan. Hal itu diperlukan mengingat teater adalah salah satu tipe bangunan yang kompleks akan masalah fungsi interior., akustik, jalur pandang, layout, kapasitas tempat duduk, acces point ukuran dan tipe pertunjukan. Secara kapasitas, teater dibagi menjadi empat jenis, yaitu sangat besar (1500 kursi atau lebih), besar (900-1500 kursi), medium (500-900 kursi), dan kecil (dibawah 500 kursi).



Gambar 3.7. Pola Pengaturan Tempat Duduk Penonton



Luas dari panggung dapat diketahui dengan perbandingan 1:3 dari luas area ruang.



Gambar 3.8. Perbandingan Ukuran Luas Area Panggung Dan Penonton Serta Alternative Model Panggung

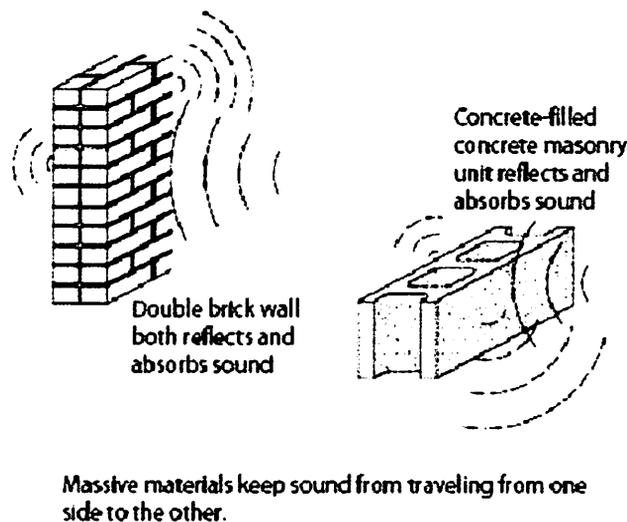
Akustik Dalam Gedung Pertunjukan

Prinsip utama dalam pengaturan akustik dalam ruang adalah memperkuat dan mengarahkan bunyi yang diinginkan sesuai dengan tujuan dari adanya bunyi tersebut dan memperlemah bunyi lain yang dirasa mengganggu. Dalam ruang yang membutuhkan kualitas suara yang baik seperti studio music, concert hall, dan utamanya teater dan gedung opera. Pengaturan akustik sangat dibutuhkan agar suara dapat terdengar jelas oleh seluruh penonton.

Hal yang pertama kali harus dipikirkan dalam perencanaan akustik adalah menghilangkan gangguan bunyi dari luar. Bunyi suara kendaraan mulai dari yang tinggi, hingga rendah, hingga aktifitas gedung yang berada disebelah nya juga bias menimbulkan gangguan. Maka dari itu hal pertama yang harus dilakukan adalah menempatkan ruang pada tempat yang jauh dari gangguan.

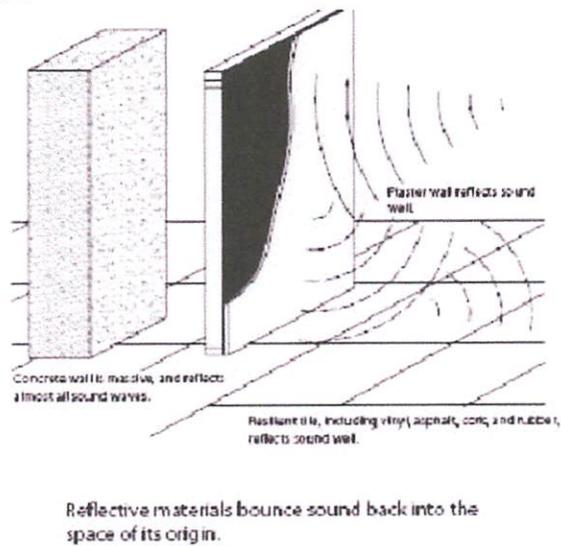
Gangguan suara yang ada di dalam gedung berasal dari aktifitas pengguna gedung tersebut, serta bunyi lainnya yang berasal dari luar gedung. Prinsip pertama untuk mengurangi gangguan bunyi yang ada di dalam gedung adalah dengan mengurangi bunyi yang keluar dari sumbernya. Cara kedua adalah mengurangi bunyi yang terjadi dari titik tertentu dalam ruangan, dengan pemilihan material penyusun ruang.

Dua lapis bata apabila diaplikasikan pada dinding menyerap sedikit suara dan memantulkan hamper sebagian besar frekuensi. Beton dengan berat jenis yang normal termasuk bahan yang terbaik dalam, sedangkan beton ringan kurang efektif. Karakteristik dari beton adalah mentransmisikan dan memantulkan bunyi yang datang kepadanya, sedangkan beton aerasi menyerap dan memantulkan bunyi dengan cukup berimbang. Plywood merupakan bahan yang menyerap bunyi pada frekuensi rendah akan tetapi pada frekuensi tinggi bahan ini akan memantulkan bunyi.

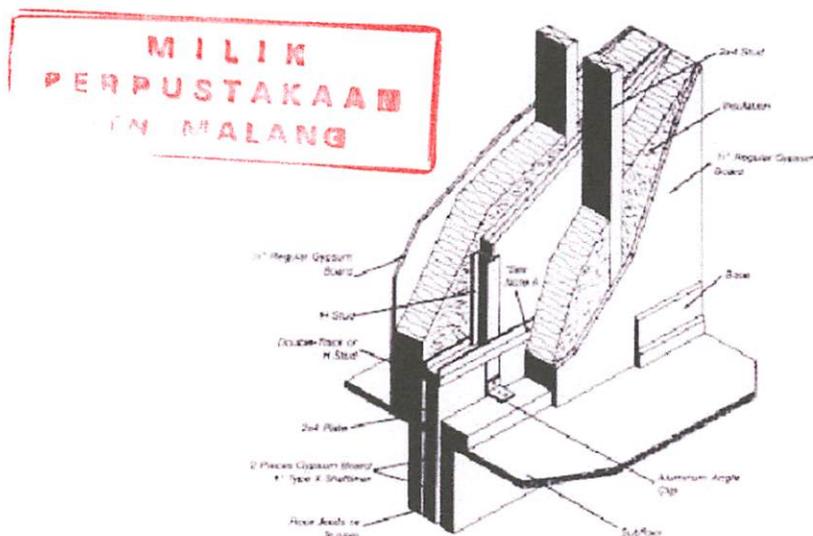


Gambar 3.9. Karakteristik Bahan Yang Bersifat Massive

Manusia dapat memilih bunyi yang ingi didengarnya, hampir sebagian besar suara merupakan frekuensi bunyi yang kompleks seperti nada dalam musik.



Gambar 3.10. Salah Satu Contoh Susunan Dinding Partisi Dengan Sound Proffing



Gambar 3.11. Lapisan Finishing Plaster Pada Dinding Partisi



3.2.2.2 Tinjauan Galeri

Galeri merupakan wadah informasi dan komunikasi antara penyelenggaraan (seniman, para ahli, dsb) dengan masyarakat dimana terjadi kegiatan pengamatan, penghayatan, pendidikan terhadap materi yang dipamerkan.

Syarat-syarat ruang galeri

Sebuah galeri memiliki beberapa persyaratan yang harus dipenuhi antara lain :

- **Alat peraga**

Peralatan peragaan galeri koleksi mati , antara lain:

- Diorama
- Vitrine
- Penggantung, penyangga, pengikat
- Panil
- Film (peralatan visual)
- Label
- Peralatan suara

- **Sirkulasi**

Pengunjung dapat menikmati materi yang diperagakan dengan kontinuitas, leluasa dan menyenangkan dengan cara:

- Penempatan materi yang teratur, tersusun secara kronologi.
- Ada kontinuitas ruang pada ruang pameran
- Apabila materi pameran bukan berupa hal-hal yang bersambung, pengunjung harus mempunyai kebebasan untuk memilih materi kebebasan untuk memilih materi yang akan dilihat.



- **Plafon**

Sebaiknya plafon memiliki batangan yang cukup lebar agar pengunjung dapat melihat-lihat area pameran dengan leluasa.

- **Lantai**

sebaiknya warna lantai lebih gelap daripada dinding dengan kapasitas pemantulan kurang dari 30%.

Lantai yang baik haruslah tenang, nyaman, atraktif, dapat merefleksikan cahaya, dan dapat diberi beban yang berat. Untuk kriteria di atas, material yang sesuai antara lain kayu, batu-batuan atau karpet.

Dasar penentuan beban pada galeri adalah 4 kN/m². Tambahan upah dapat disediakan untuk bagian pameran yang berat, sekat panjang atau peletakan artefak-artefak yang digantung pada bagian bawah atau atas lantai. Untuk pajangan objek-objek pameran yang besar, penambahan kapasitas mencapai 10-15 kN/m² mungkin dibutuhkan. Penggunaan ruang penyimpanan dengan maksimal dapat meningkatkan kapasitas penyimpanan mencapai 75%,.

- **Dinding**

Untuk mencegah disentuhnya benda-benda oleh pengunjung, sebaiknya menggunakan pembatas/pagar. Sudut pandang normal adalah 45 derajat dan atau 27 derajat terdapat pada sisi bagian dinding lukisan yang diberikan cahaya yang cukup dari 10m = 4,9 m dan kira-kira 70 cm di atas mata.

- **Pintu**

Pintu ruang gallery sebaiknya mempunyai ukuran yang sama, sehingga koleksi ukuran terbesar mudah dipindah-pindahkan dari ruang yang berukuran sama.



- **Warna**

Warna yang paling efektif untuk ruang galeri adalah warna-warna yang dapat menghilangkan gejala kebosanan dari ruang –ruang yang berukuran sama.

- **Sistem interior ruang galeri**

Sistem akustik

Untuk memperjelas keterangan, gunakan system suara, tv maupun video TV. Atau dapat juga menggunakan video theque, yaitu alat yang menghasilkan gambar dan suara bagi pengunjung sehubungan dengan koleksi yang dipamerkan.

Sistem pencahayaan

Cahaya alami, dapat menggunakan system cahaya dari samping dan atas. Cahaya sebaiknya bersifat pantulan atau bias, supaya tidak merusak koleksi dan mengganggu pengunjung .

Cahaya buatan, semua perlengkapan pencahayaan maupun tenaga listrik harus diperhitungkan juga untuk keperluan darurat. Sebaiknya bersifat pantulan dan tidak langsung, karena itu penggunaan spotlight sebaiknya dihindari.

- Cahaya yang memadai adalah cahaya lampu fluorescent yang sifatnya lebih difuse
- Untuk benda-benda yang peka misalnya lukisan, tekstil, kertas, benda berwarna dan berpigmen dianjurkan iluminasi maksimum 50 lux.



Sistem penghawaan

Pemaksimalan penghawaan alami pada bangunan melalui cross ventilation atau menggunakan penghawaan buatan berupa AC

Sistem proteksi keamanan

Untuk menjaga koleksi barang berharga dari pencurian, dapat diantisipasi dengan menggunakan mata elektronik, close circuit, tv maupun alarm.

3.2.3. Fasilitas Untuk Sarana Pengembangan

Sarana pengembangan ini dimaksudkan untuk mengembangkan seni tari tradisional Kalimantan selatan dengan cara mengajarkan kepada masyarakat tentang tari tradisional itu sendiri. Fasilitas yang mewadahi kegiatan pengembangan ini dilakukan dengan cara membuat sanggar seni tari yang berfungsi mengajarkan seni tari tradisional Kalimantan selatan kepada masyarakat.

3.2.3.1. Tinjauan Sanggar

Sanggar adalah suatu tempat atau sarana yang digunakan oleh suatu komunitas atau sekumpulan orang untuk melakukan suatu kegiatan.

Selama ini suatu tempat dengan nama "sanggar" biasa digunakan untuk kegiatan sebagai berikut:

1. Sanggar ibadah: tempat untuk beribadah biasanya di halaman belakang rumah (tradisi masyarakat Jawa zaman dulu).
2. Sanggar seni: tempat untuk belajar seni (lukis, tari, teater, musik, kriya/kerajinan dll).
3. Sanggar kerja: tempat untuk bertukar pikiran tentang suatu pekerjaan.
4. Sanggar anak: tempat untuk anak-anak belajar suatu hal tertentu di luar kegiatan sekolah, dll.



Selain sanggar kursus juga merupakan salah satu lembaga pelatihan yang termasuk ke dalam jenis pendidikan nonformal, sehingga hal ini kadang menimbulkan kerancuan pemahaman tentang sanggar dan kursus, untuk membedakan hal tersebut dapat kita lihat dalam penjelasan di bawah ini

~Sanggar dan kursus adalah sama-sama merupakan lembaga pelatihan dan keduanya termasuk kedalam jenis pendidikan nonformal, namun antara sanggar dan kursus memiliki perbedaan, adapun perbedaan tersebut adalah:

1. Kursus biasanya hanya mencakup proses pembelajaran atau kegiatan belajar mengajar, sedangkan sanggar mencakup seluruh proses dari awal hingga akhir yaitu mencakup proses pengenalan (biasanya melalui workshop/pelatihan singkat), pembelajaran, penciptaan atau membuat karya, dan produksi. contoh: pembelajaran melukis, membuat karya lukis kemudian pameran, penjualan/pelelangan semua dilakukan di dalam sanggar. Untuk sertifikat sebagian besar sanggar biasanya tidak memberikan sertifikat, kecuali pada sanggar-sanggar tertentu yang memang memiliki program untuk memberikan sertifikat pada peserta didiknya.
2. Kursus biasanya menyelenggarakan kegiatan pembelajaran dalam waktu singkat (kursus menjahit, selama 3 bulan/ 50 jam) jadi peserta pelatihan dalam lembaga kursus tersebut hanya menjadi anggota selama 3 bulan saja, setelah itu peserta mendapat sertifikat dan keanggotaan kursus berakhir, sedangkan pada sanggar seni memiliki masa keanggotaan lebih lama bahkan terkesan tidak ada batas waktu keanggotaan.



3.3 Kajian Penataan Pola Massa Bangunan

3.3.1. Pengertian massa dan ruang luar

Massa sebagai elemensite dapat tersusun dari massa berbentuk bangunan dan vegetasi, kedua-duanya baik secara individual maupun kelompok menjadi unsure pembentuk ruang outdoor. **Ruang luar** adalah sebuah ruang yang terbentuk oleh batas horizontal bawah (bentangalam) dan batas vertical (massa bangunan atau vegetasi) Massa berupa bangunan atau vegetasi dan ruang luar yang terbentuk diantaranya, bersama-sama perlu disusun dan diintegrasikan dalam site untuk menciptakan sebuah lingkungan yang baik.

Ruang luar berdasar kegiatan

Berdasar kegiatan yang ada, ruang luar dikategorikan menjadi:

- **Ruang aktif** adalah ruang-ruang yang dibentuk untuk difungsikan sebagai ruang untuk aktivitas olahraga, jalan, dan bermain. Ruang luar ini dapat berbentuk: plaza, playground, lapangan OR, sidewalk.
- **Ruang pasif** adalah ruang-ruang yang dibentuk bukan difungsikan sebagai tempat manusia berkegiatan. Ruang luar ini dapat berbentuk: taman pasif, area hijau damija

Ruang luar berdasar fungsi

Berdasar fungsinya, ruang luar dikategorikan:

- **Fungsional**, artinya ruang luar dibentuk dengan adanya fungsi atau guna tertentu :
 - ruang aktif: bermain, olahraga
 - tempat peralihan kegiatan atau menunggu
 - sarana penghubung antar bangunan
 - sebagai pembatas antar bangunan
 - sebagai pengatur jarak antar bangunan



- **Ekologis,**

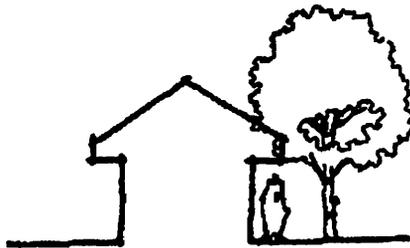
artinya ruang luar dibentuk dengan pertimbangan fungsi ekologisnya:

- sumber penyegaran udara (menyerap CO2 dan menghasilkan O2)
- sebagai penyerap dan pengendali air hujan dan banjir
- sebagai pengendali ekosistem tertentu
- sebagai pelunak / pelembut massa bangunan

Pembentukan ruang luar

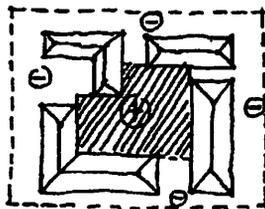
- Ciptakan ruang luar dengan menyusun massa bangunan (unsure keras / hard) secara berimbang dengan massa vegetasi (unsure lunak / soft).

Kombinasi massa bangunan dan massa vegetasi untuk menciptakan ruang yang berfungsi secara ekologis juga untuk memperlunak lingkungan



Gambar 3.12. Kombinasi Masa Bangunan Dan Vegetasi

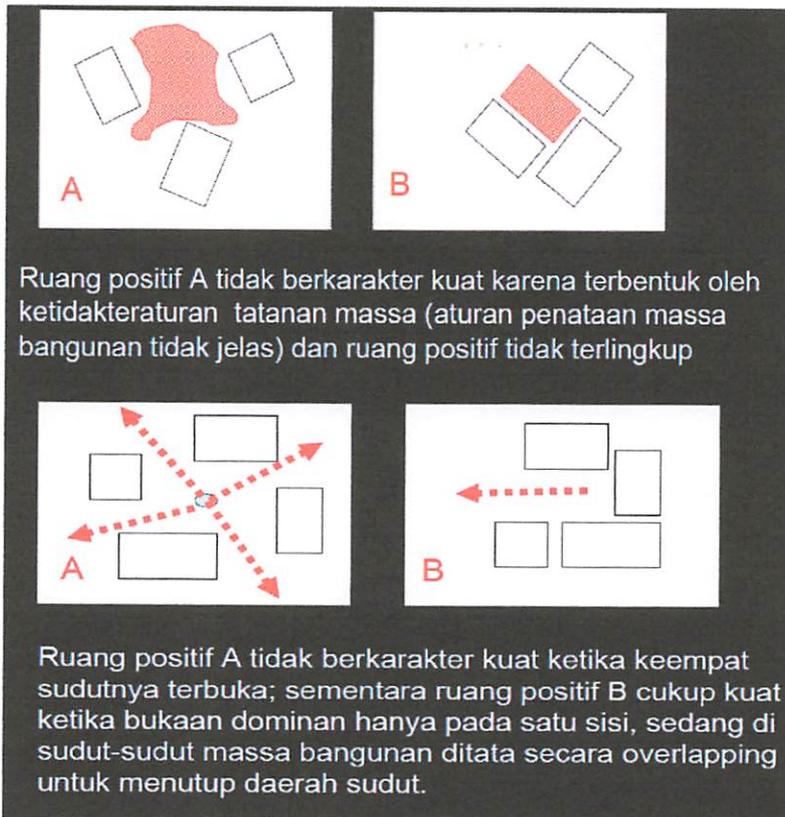
- Massa vegetasi (unsure lunak/soft) dapat disusun dan ditata untuk menciptakan ruang luar sebagaimana tatanan massa bangunan, ruang bersifat lembut.
- Ciptakan ruang positif dan ruang negative secara proporsional dan seimbang sesuai dengan fungsi , kegiatan, dan peruntukannya.



Gambar 3.13. Ruang Positif Bangunan

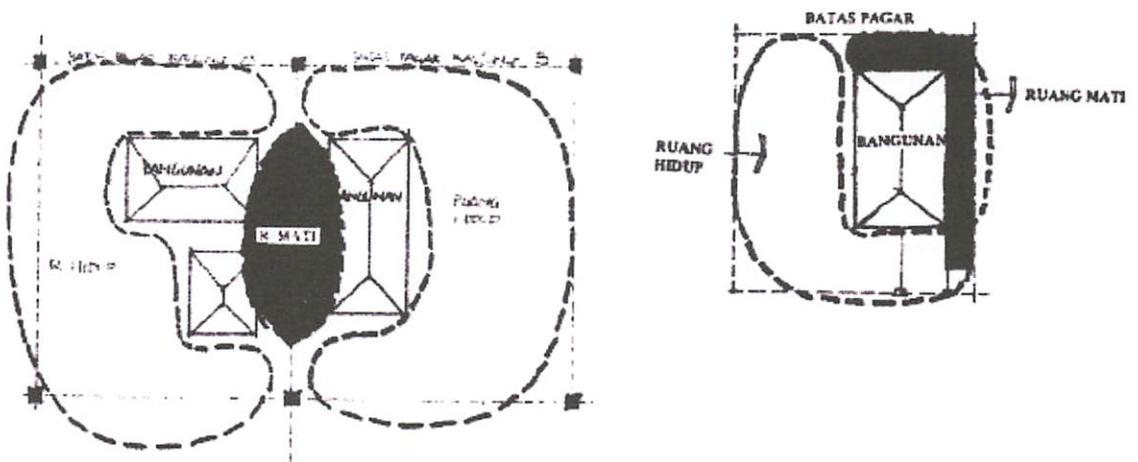


- Ciptakan ruang positif yang berkarakter kuat sehingga ruang yang terbentuk berkesan melingkupi.



Gambar 3.14. Penciptaan Ruang Yang Berkarakter Kuat

- Hindari untuk tidak sengaja menciptakan ruang-ruang mati (death space) atau ruang yang tidak dapat difungsikan

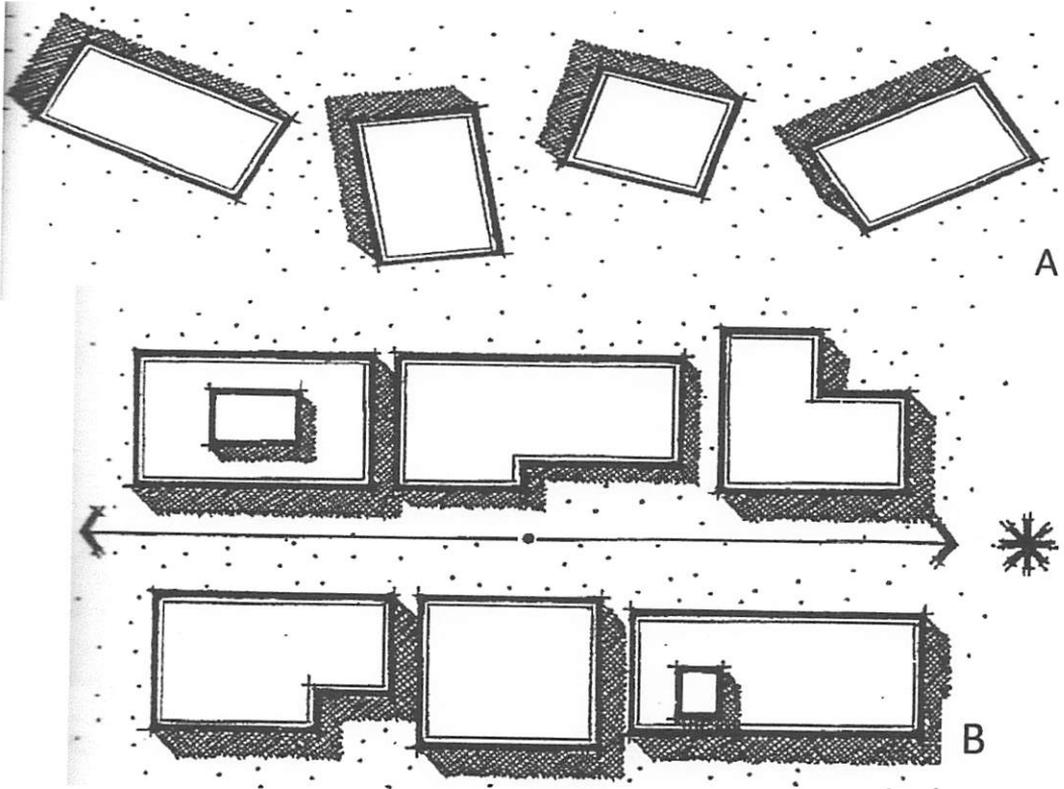


Gambar 3.15. Menghindari Ruang Mati



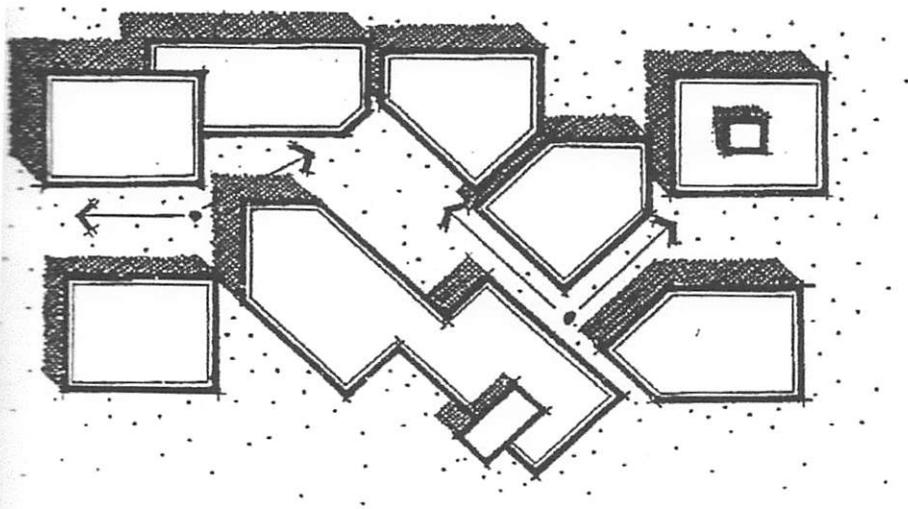
3.3.2. Penataan massa bangunan

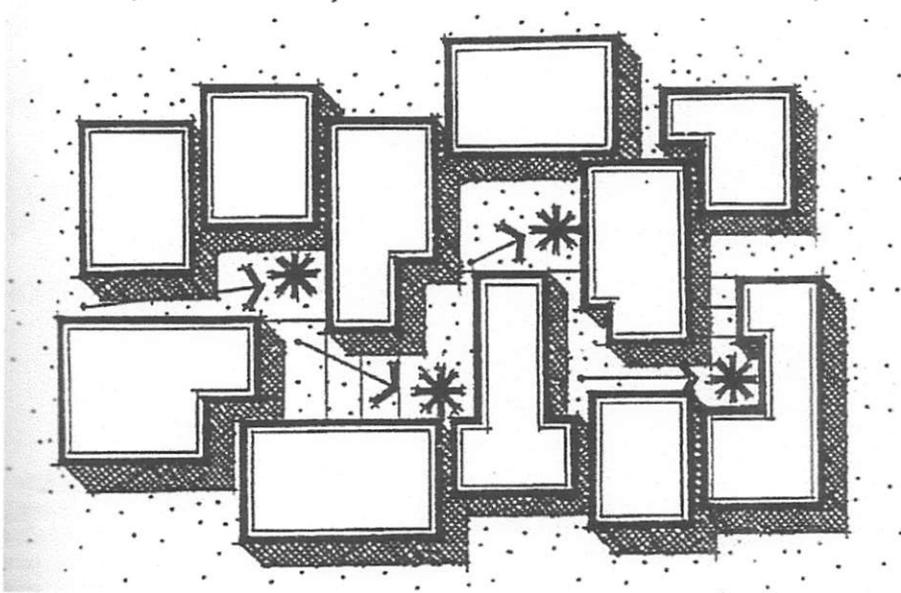
Massa bangunan ditata sedemikian sesuai organisasi yang diinginkan, sehingga membentuk ruang luar yang jelas alurnya.



Gambar 3.16. Penataan Massa Bangunan

Massa bangunan yang ditata tanpa mempertimbangkan ruang luar yang terbentuk, akan menghasilkan ruang luar tidak jelas alurnya (gambarA); sebaliknya gambar B alurnya jelas karena massa diorganisasikan.

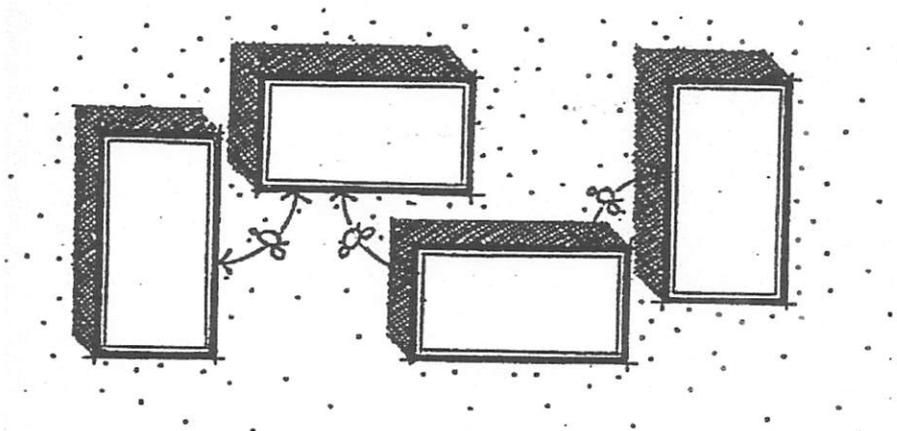




Gambar 3.17. Penataan Massa Bangunan

Massa bangunan yang ditata dengan pengorganisasian tertentu, akan menghasilkan alur yang jelas. Penataan ini membentuk ruang luar yang bersifat linier organis, dan memberikan keuntungan adanya pemandangan dan focus yang berubah-ubah dan dinamis.

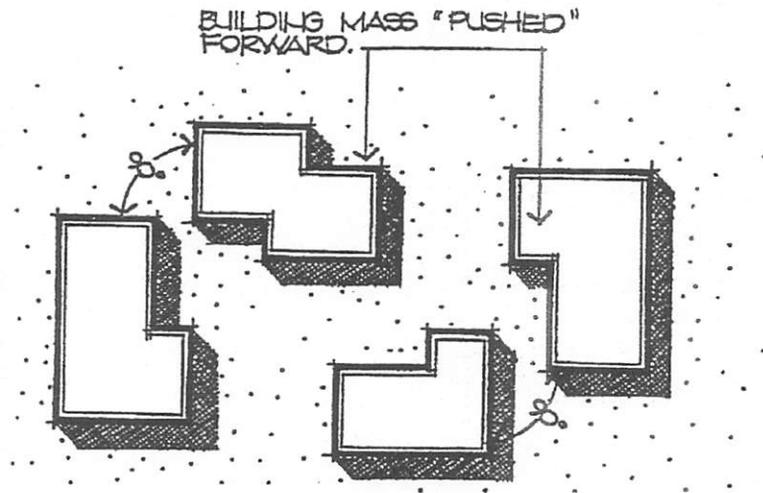
- Massa bangunan disusun sedemikian sesuai organisasi yang diinginkan, sehingga kaitan dan relasi antar massa bangunan serta orientasinya tampak jelas.



Gambar 3.18. Penataan Massa Bangunan

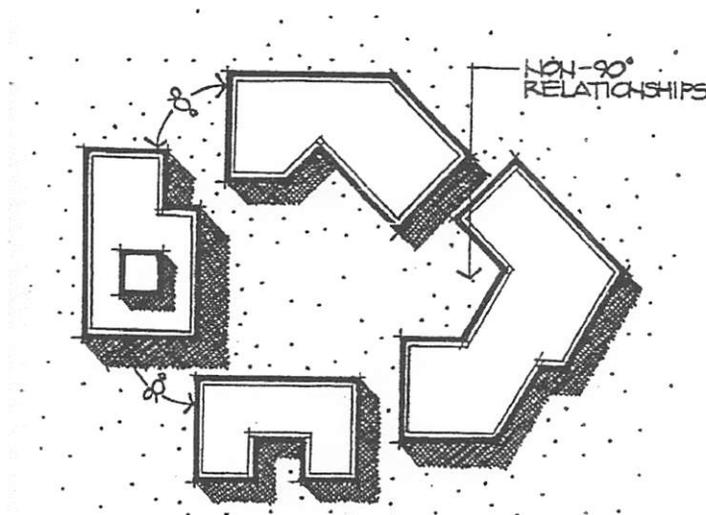


Penataan massa bangunan yang paling banyak dilakukana dalah penataan dengan order relasi 90 derajat antar massa bangunan. Tetapi dengan bentuk persegi yang seragam seperti gambar diatas, komposisi masa dan ruang yang terbentuk menjadi monoton.



Gambar 3.19. Penataan Massa Bangunan

Penataan massa bangunan dengan order relasi 90 derajat antar massa bangunan akan menjadi dinamis dan ruang terbentuk bervariasi karena adanya pengolahan dengan menambah maju mundur massa bangunan.

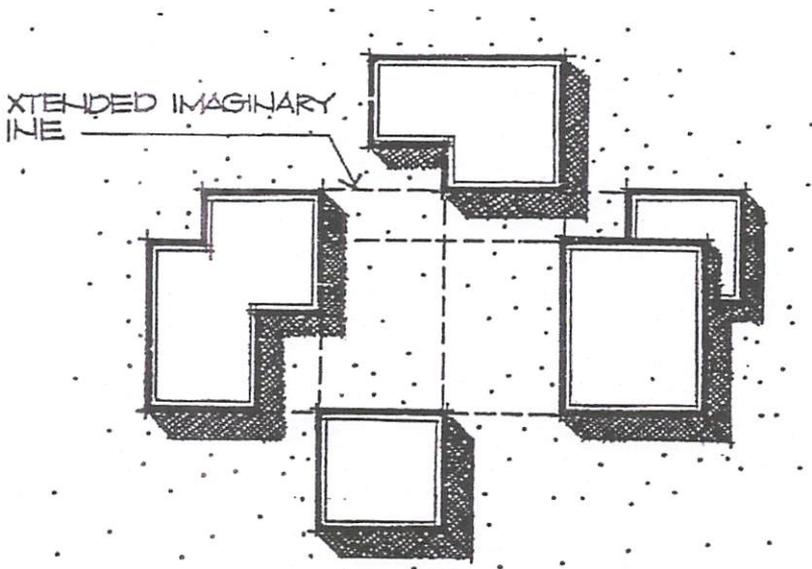


Gambar 3.20. Penataan Massa Bangunan



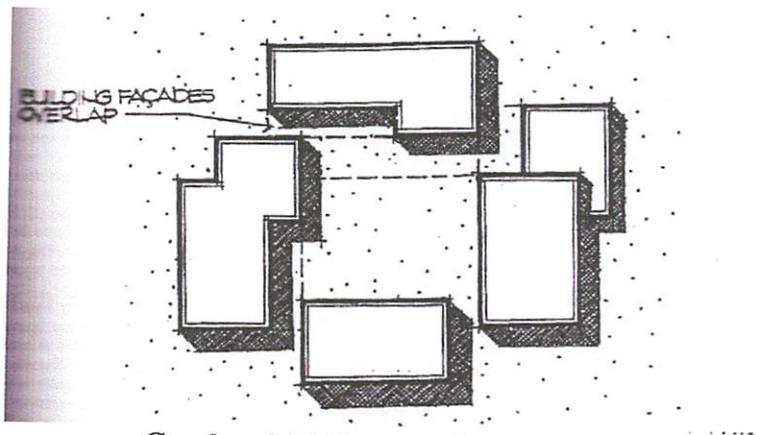
Penataan massa bangunan dengan order relasi 90 derajat antar massa bangunan dengan kombinasi order lebih dari 90 derajat akan menjadi kan komposisi massa dan ruang lebih dinamis.

- Relasi antar massa bangunan dalam kluster akan menjadi kuat dengan cara menghubungkan bentuk (form) dan garis (line) antar massanya.



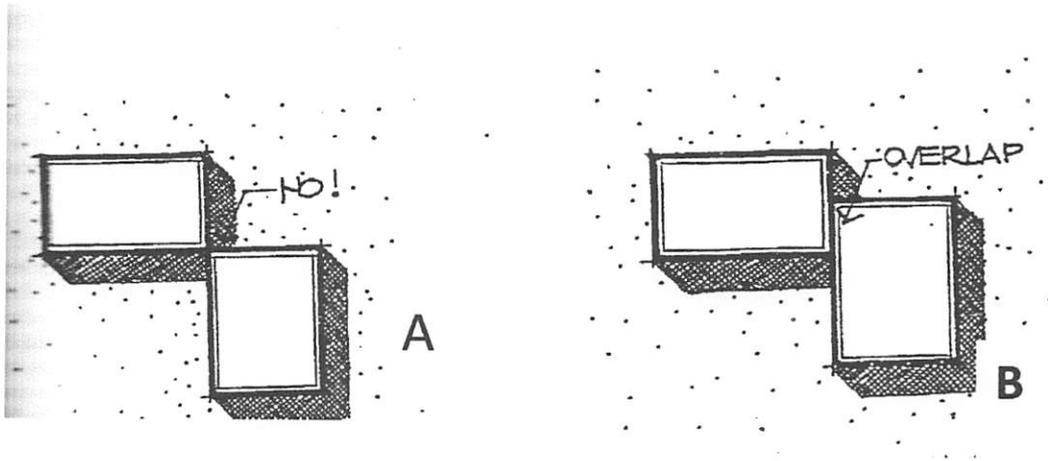
Gambar 3.21. Penataan Massa Bangunan

Relasi antar massa bangunan menjadi jelas ketika antar massa saling dihubungkan dengan memperpanjang garis imajiner bangunan.



Gambar 3.22. Penataan Massa Bangunan

Relasi antar massa bangunan dalam kluster juga akan kuat ketika dibuat perpanjangan garis imajiner yang menghubungkan fasad bangunan.



Gambar 3.23. Penataan Massa Bangunan

Hindari membuat penataan ‘sudut bertemu sudut’ pada modul bangunan seperti gambar A, karena relasi ini menciptakan titik tegangan secara spasial dan struktural, Relasioverlap lebih direkomendasikan secara spasial dan structural seperti gambar B.

3.3.3. Pola Penataan Massa

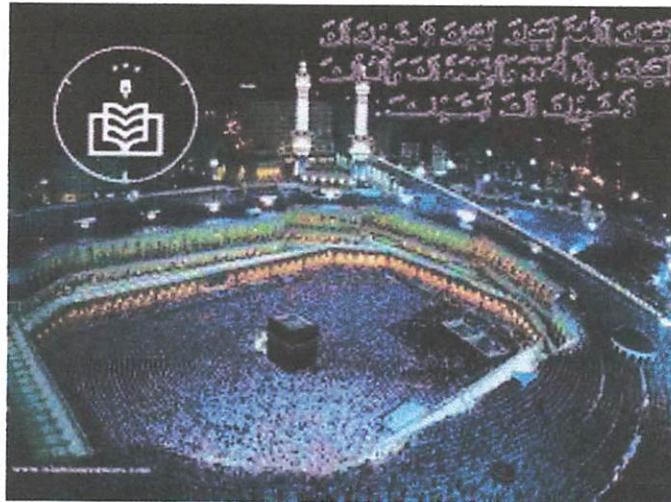
Pola penataan massa yang dipergunakan dalam perancangan didasarkan pada beberapa pertimbangan, yaitu:

- Pola masa menyebar : membutuhkan site yang luas, penghawaan dan pencahayaan alami yang baik, hubungan antar bagian jauh, keamanan terhadap bahaya kebakaran baik, tidak membutuhkan fasilitas khusus untuk sistem utilitas.
- Pola masa monolit: sesuai untuk site yang kecil, penghawaan dan pencahayaan alami kurang baik.dapat menikmati ruang-ruang disekitar bangunan, hubungan antar bangunan dekat, keamanan terhadap bahaya bangunan kurang baik, sistem utilitas membutuhkan fasilitas khusus.

- Pola massa bangunan antara menyebarkan dan monolitik, yaitu: kebutuhan site sedang (lebih besar dari susunan monolitik tapi lebih dari susunan menyebarkan), penghawaan dan pencahayaan alami baik, hubungan antar bagian dekat, keamanan terhadap bahaya kebakaran baik.

Setelah menentukan pola susunan massa maka yang perlu juga diperhatikan dalam perancangan bangunan adalah bentuk dari organisasi pola sirkulasi massa yang didasarkan atas pertimbangan-pertimbangan sebagai berikut:

- Terpusat : merupakan komposisi ruang-ruang yang dikelompokkan mengelilingi sebuah pusat yang besar dan dominan, sesuai untuk site yang luas.



Gambar 3.24. contoh pola massa terpusat

- Linier : menghubungkan dan mempersatukan ruang-ruang dengan pola sirkulasi yang linear, fleksibel dengan keadaan site.
Organisasi linier biasanya terdiri dari ruang-ruang yang berulang, serupa dalam ukuran, bentuk, dan fungsi. Ruang-ruang yang secara fungsional atau simbolis penting keberadaannya terhadap organisasi dapat berada di manapun sepanjang rangkaian linier.

Derajat kepentingannya ditegaskan melalui ukuran, bentuk, maupun lokasinya.

- Penempatan ruang penting pada bagian tengah rangkaian linier.
- Penempatan ruang penting pada ujung rangkaian linier.
- Penempatan ruang penting pada titik-titik belok rangkaian linier.
- Penempatan ruang penting di luar organisasi linier.

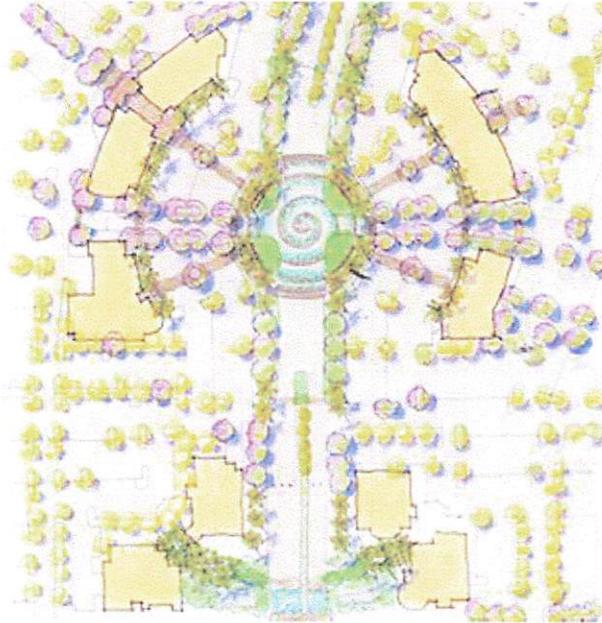
Bentuk organisasi linier bersifat fleksibel dan dapat menanggapi terhadap bermacam kondisi dan bentuk tapak. Bentuknya dapat lurus, bersegmen, atau melengkung. Konfigurasinya dapat berbentuk horisontal sepanjang tapak, diagonal menaiki suatu kemiringan, atau berdiri tegak seperti sebuah menara. Bentuk-bentuk lengkung dan bersegmen pada organisasi linier melingkupi daerah ruang eksterior pada sisi cekungnya dan mengarahkan ruang-ruangnya menghadap ke pusat daerah.

Pada sisi cembungnya bentuk ini tampak menghadang dan memisahkan ruang di hadapannya terhadap lingkungannya.



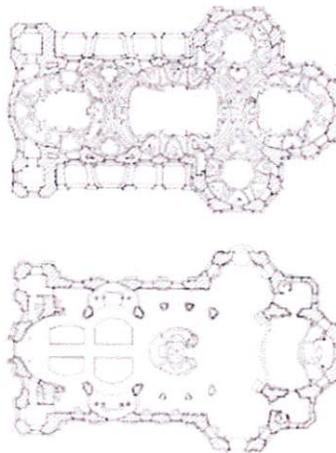
Gambar 3.25. contoh penataan massa Linier

Radial : memadukan unsure-unsur organisasi terpusat dan linear, menghasilkan susunan dinamis yang secara visual mengarah pada gerakan mengelilingi ruang pusatnya, sesuai untuk site yang luas.



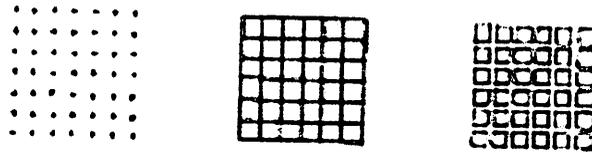
Gambar 3.26. Contoh Penataan Massa Radial

Cluster : menggunakan perletakan sebagai dasar untuk menghubungkan satu ruang terhadap ruang yang lain, fleksibel dan cocok untuk variasi ukuran dan bentuk serta fungsi ruang.



Gambar 3.27. Contoh Penataan Massa Cluster

Grid : terdiri dari bentuk-bentuk dan ruang-ruang yang posisi dan hubungannya diatur oleh pola diatur oleh pola grid dalam dua atau tiga dimensi.



Gambar 3.28. Contoh Penataan Massa Grid

3.4. Tinjauan Objek Sejenis

3.4.1. Taman Budaya Provinsi Kalimantan Selatan

Taman budaya Kalimantan Selatan memiliki fungsi sebagai tempat pengembangan dan pelestarian seni dan budaya Kalimantan Selatan. Memiliki fasilitas diantaranya: bengkel kerja musik, galeri kesenian, teater tertutup dan teater terbuka, wisma duta seni, bengkel kerja tari, bengkel kerja seni drama, bengkel kerja seni rupa, kantor sekretariat, perpustakaan, dan rumah jaga

- Fungsi

Taman Budaya bertujuan untuk mengakomodasikan keragaman budaya dari masyarakat Banjar yang heterogenitas etnis, bertugas sebagai lembaga pengolah seni, melaksanakan eksperimentasi, pertunjukan, pameran, dokumentasi dan kegiatan penunjang lainnya.

- Sejarah

Taman Budaya didirikan tanggal 2 Agustus 1982, berdasarkan SK Mendikbud No. 2249/0/1982. Awalnya Taman Budaya hanya memiliki sebuah gedung multifungsi, baik untuk kegiatan administrasi, latihan seni sampai pertunjukan. Taman Budaya Provinsi Kal-Sel diklasifikasikan dalam tipe B dengan luas areal 3,116 Ha. Atau 31.168 m², yang terdiri dari:

- a. Tanah bangunan: 3.329,50 m².
- b. Tanah Jalan: 1.010 m².



- c. Tanah Taman: 850 m².
 - d. Tanah Halaman Kantor: 1.130 m².
 - e. Tanah Halaman GOS: 750 m².
 - f. Tanah Parkir: 403 m².
 - g. Tanah Lain-lain: 13.145,25 m².
- Fasilitas

Taman Budaya Provinsi Kalimantan Selatan merupakan Unit Pelaksana Teknis (UPT) kebudayaan di daerah. Memiliki beberapa gedung penunjang, yang masing-masing diberi nama gedung yang ada pada asa kerajaan Banjar pada masa lalu. Penamaan ini disesuaikan dengan fungsi dan kegunaannya.

1. Gedung Pariwara

Gedung sekretariat (kawin), pusat kegiatan administrasi seperti kepegawaian, keuangan, tata laksana dan rumah tangga juga ditempatkan ruang Kepala Taman Budaya dan Kasubag TU Taman Budaya.

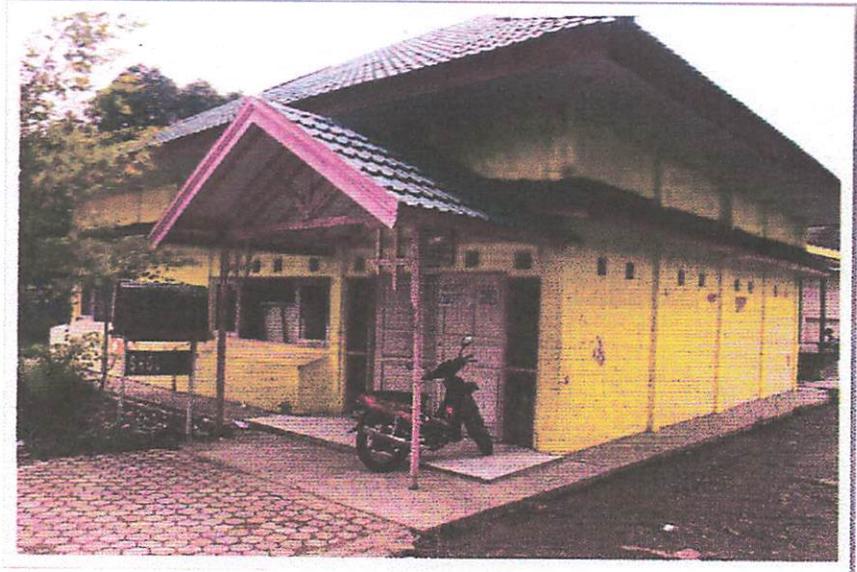


Gambar 3.29. Gedung Prawira

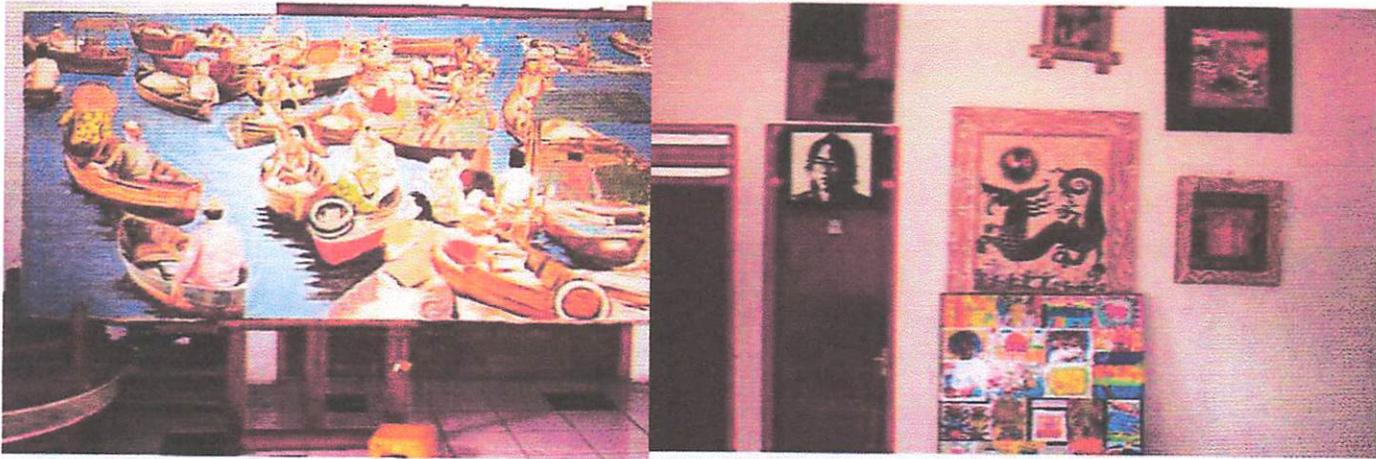


2. Sanggar Lukis Sholihin

Galeri sejumlah lukisan karya seniman-seniman lukis Kal-Sel, juga diadakan latihan melukis untuk para pelajar.



Gambar 3.30. Sanggar Lukis Solihin



Gambar 3.31. Hasil karya seni lukis

3. Sanggar Musik Suling Marindu

Tempat menyimpan berbagai peralatan musik, baik tradisional ataupun modern, merupakan tempat eksperimentasi dan pelatihan.



Gambar 3.32. Sanggar music suling marindu



Gambar 3.33. Suasana ruang dalam sanggar

4. Gedung Balairungsari

Taman menyelenggarakan berbagai acara aktivitas kesenian seperti pertunjukan, pelatihan, diskusi, sarasehan dan lain-lain.



Gambar 3.34. Gedung Balairungsari



Gambar 3.35. Suasana Ruang



Gambar 3.36. Panggung

5. Gedung Warga Sari

Merupakan gedung pameran dengan luas 850 m².



Gambar 3.37. Gedung Warga Sari

6. Gedung Sarigani

Digunakan untuk menyimpan berbagai perlengkapan dan benda koleksi yang dimiliki. Selain itu juga digunakan sebagai tempat perencanaan, diskusi, kajian dan evaluasi berbagai peristiwa kesenian.



Gambar 3.38. Gedung Sarigani



7. Bengkel Karawitan Astaprani

Tempat disimpan dan dipajangnya berbagai peralatan karawitan Banjar serta sebagai tempat pelatihan karawitan Banjar.



Gambar 3.39. Bengkel Karawitan Astaprani



Gambar 3.40. Alat music karawitan

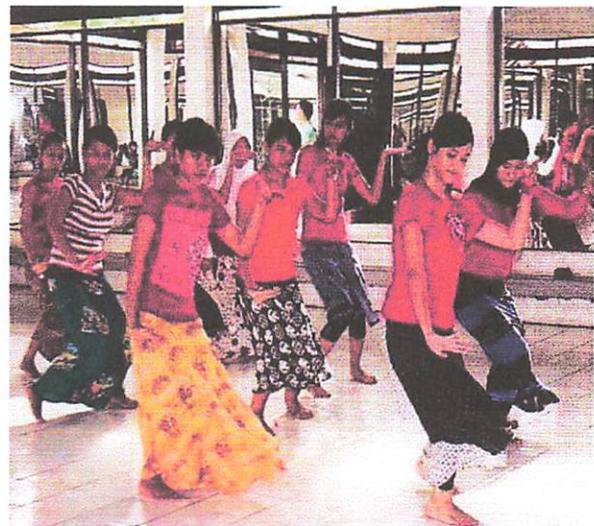
8. Bengkel Seni Tari Gumilang Kaca
Difungsikan untuk tempat latihan tari dan workshop tari.



Gambar 3.41. Bengkel Seni Tari Gumilang Kaca



Gambar 3.42. Ruang Latihan Tari



Gambar 3.43. Kegiatan latihan tari

9. Bengkel Seni Teater Karantika
Difungsikan untuk tempat latihan teater



Gambar 3.44. Bengkel Seni Teater Kartika

10. Pendopo



Gambar 3.45. Pendopo



11. Wisma Seni

Menyediakan 15 buah kamar tidur yang dapat menampung 60 orang, dilengkapi dengan 6 buah kamar mandi dan 6 toilet.

Difungsikan untuk tempat para seniman menginap yang sedang menggelar kegiatan.



Gambar 3.46. Wisma Seni

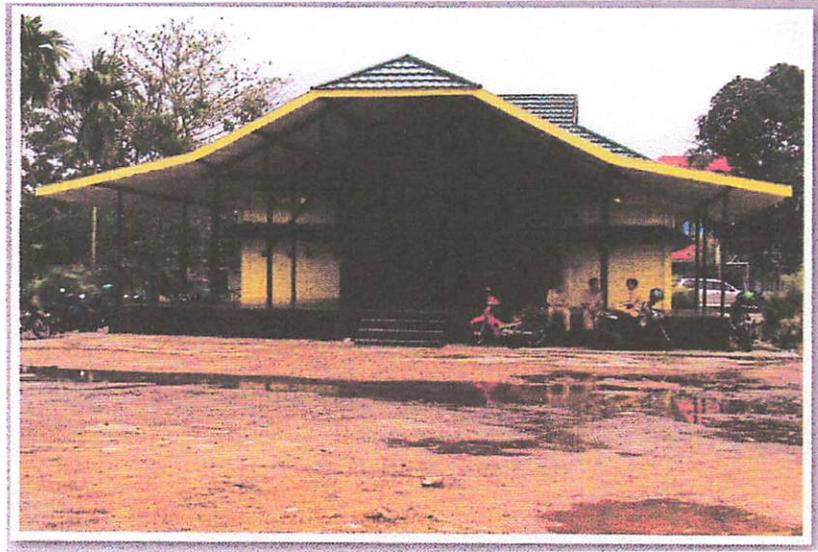
12. Mushalla



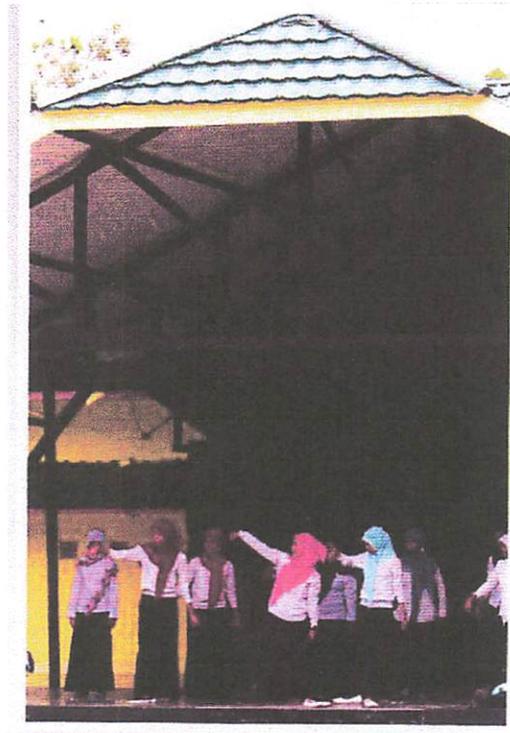
Gambar 3.47. Mushalla



13. Panggung Terbuka



Gambar 3.48. Panggung Terbuka



Gambar 3.49. Kegiatan latihan seni

14. Estalase Seni

Difungsikan untuk ruang pameran alat-alat seni budaya, proferty, busana seni tradisional, karya-karya sastra dan lukis



Gambar 3.50. Estalase Seni

15. Gazebo

Tempat untuk bersantai bagi para pengunjung yang dating, gazebo di letakan di pinggir kolam-kolam,



Gambar 3.51. Gazebo

... ..

... ..



... ..

... ..

... ..

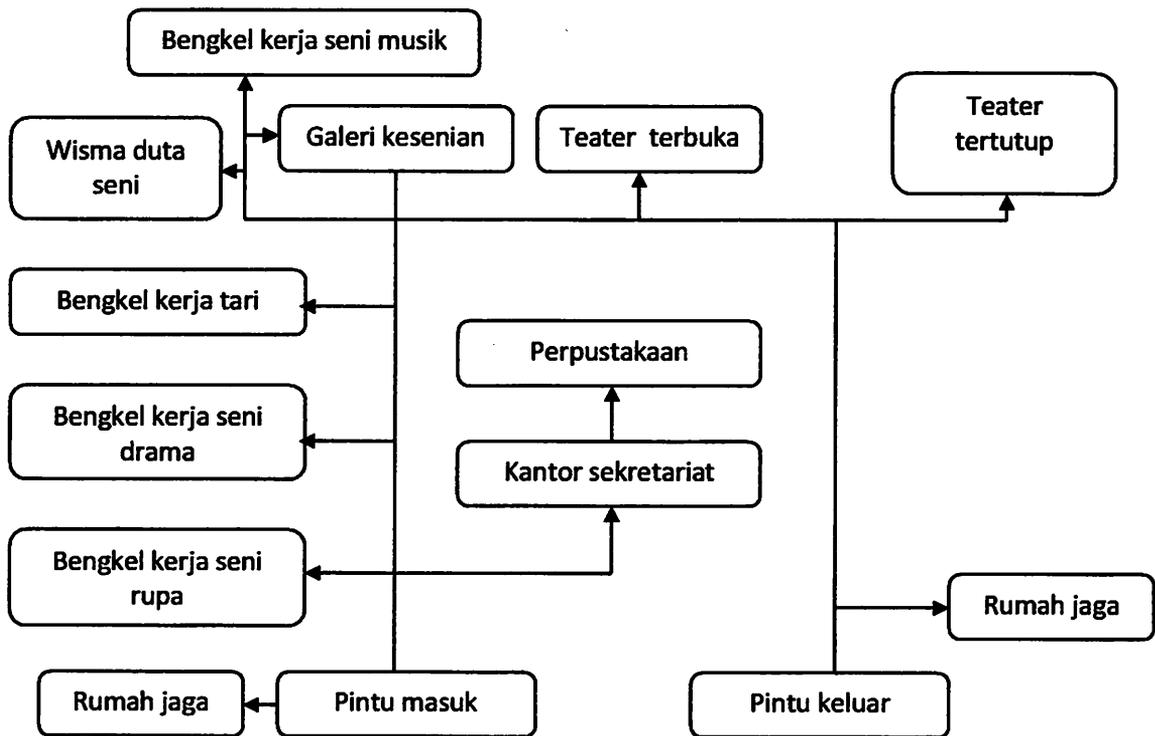
... ..



... ..



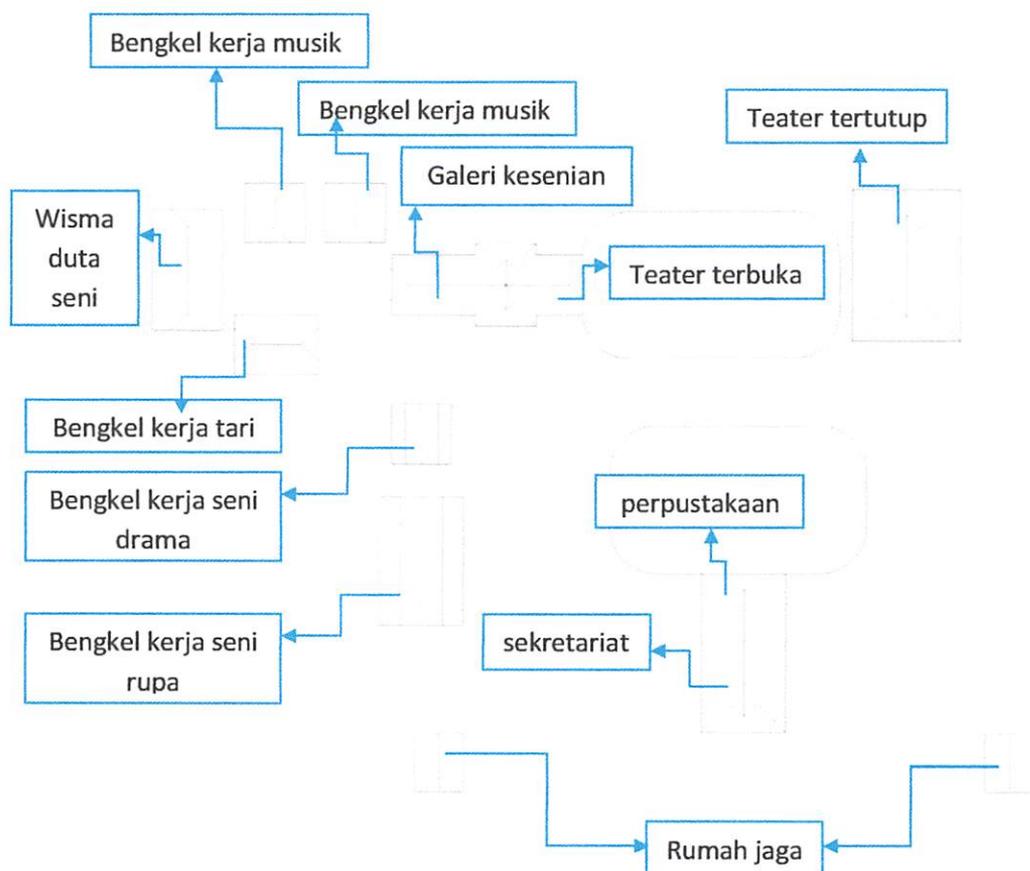
Berikut alur sirkulasi pada Taman Budaya Kalimantan Selatan:



Gambar 3.52. Alur Sirkulasi Taman Budaya



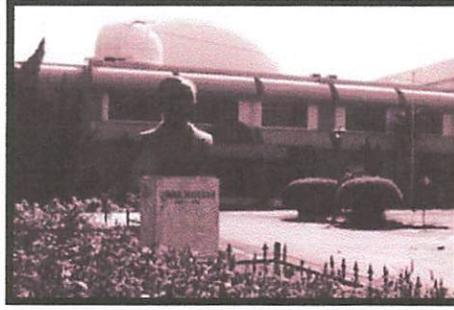
Site Plan Taman Budaya Kalimantan selatan:



Gambar 3.53. Site Plan Taman Budaya Kalimantan Selatan



3.4.2. Taman Ismail Marzuki



Gambar 3.54. Taman Ismail Marzuki

▪ Fungsi

Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki yang populer disebut Taman Ismail Marzuki (TIM) berlokasi di Jalan Cikini Raya 73, Jakarta Pusat, merupakan sebuah pusat kesenian dan kebudayaan. Di sini terletak Institut Kesenian Jakarta dan Planetarium Jakarta. Selain itu, TIM juga memiliki enam teater modern, balai pameran, galeri, gedung arsip, dan bioskop. Acara-acara seni dan budaya dipertunjukkan secara rutin di pusat kesenian ini, termasuk pementasan drama, tari, wayang, musik, pembacaan puisi, pameran lukisan dan pertunjukan film. Berbagai jenis kesenian tradisional dan kontemporer, baik yang merupakan tradisi asli Indonesia maupun dari luar negeri juga dapat ditemukan di tempat ini.

▪ Sejarah

Diresmikan pembukaannya oleh Gubernur Pemerintah Daerah Propinsi DKI Jakarta Jenderal Marinir Ali Sadikin, tanggal 10 November 1968. TIM dibangun di atas areal tanah seluas sembilan hektar. Dulu tempat ini dikenal sebagai ruang rekreasi umum 'Taman Raden Saleh' (TRS). Pengunjung 'TRS' selain dapat menikmati kesejukan paru-paru kota dan nonton sejumlah hewan, juga bisa nonton balap anjing di trek 'Balap Anjing' yang kini berubah menjadi kantor dan ruang kuliah mahasiswa fakultas perfilman dan televisi IKJ. Ada juga lapangan bermain sepatu roda



berlantai semen. Fasilitas lainnya ialah dua gedung bioskop, Garden Hall dan Podium melengkapi suasana hiburan malam bagi warga yang suka nonton film. Tetapi sejak 37 tahun lalu suasana seperti itu tidak lagi dapat ditemukan. Khususnya setelah Bang Ali menyulap tempat ini menjadi Pusat Kesenian Jakarta TIM.

- Fasilitas

- a. Graha Bhakti Budaya

Graha Bhakti Budaya (GBB) adalah Gedung Pertunjukan yang besar, mempunyai kapasitas 800 kursi, 600 kursi berada di bawah dan 200 kursi di balkon. Panggung GBB berukuran 15m x 10m x 6m. Gedung ini dapat dipergunakan untuk gedung pertunjukan konser musik, teater baik tradisional maupun modern, tari, film, dan dilengkapi dengan tata cahaya, sound sistem akustik, serta pendingin ruangan.



Gambar 3.55. Gedung Galeri Taman Ismail Marzuki

b. Galeri Cipta II dan Galeri Cipta III

Galeri Cipta II (GC II) adalah ruang pameran yang lebih besar dari Galeri Cipta III (GC III). Kedua ruang tersebut dapat dipergunakan untuk pameran seni lukis, seni patung, diskusi dan seminar, dan pemutaran film pendek. Gedung ini dapat memuat sekitar 80 lukisan dan 20 patung serta dilengkapi dengan pendingin ruangan, tata cahaya khusus, tata suara serta panel yang dapat dipindah-pindahkan.



Gambar 3.56. Galeri Taman Ismail Marzuki

c. Teater Kecil/Teater Studio

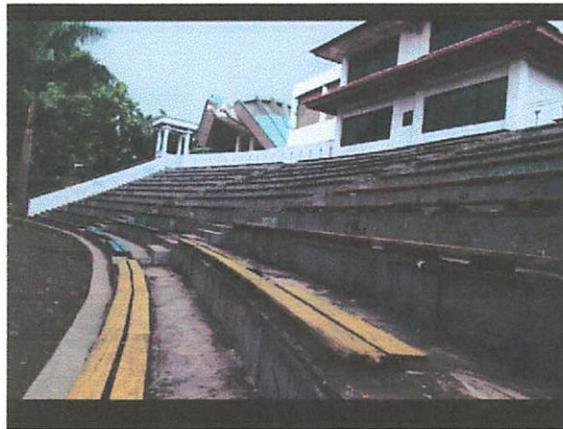
Merupakan gedung pertunjukan yang dipersiapkan untuk 200 orang. Gedung ini mempunyai banyak fungsi seperti seni pertunjukan teater, musik, pembacaan puisi, seminar, dan lain-lain. Teater Kecil mempunyai ukuran panggung 10m x 5m x 6m. Gedung ini juga dilengkapi sistem akustik, tata cahaya dan pendingin ruangan.



Gambar 3.57. Teater Taman Ismail Marzuki

d. Teater Halaman (Studio Pertunjukan Seni)

Dipersiapkan untuk pertunjukan seni eksperimen bagi seniman muda teater dan puisi, mempunyai kapasitas penonton yang fleksibel. vivanews.com



Gambar 3.58. Teater Terbuka

e. Plaza dan Halaman

TIM mempunyai areal parkir yang cukup luas yang merupakan lahan serba guna dan dapat dipergunakan untuk berbagai pertunjukkan kesenian *open air*.

3.4.3 Perbandingan Tinjauan Objek Sejenis

Tabel 3.1 Perbandingan Tinjauan Objek Sejenis

| Bangunan | Fungsi | Fasilitas | Pola Massa Bangunan | Bentuk Fasade dan Interior | Penerapan Unsur Tradisional |
|--|---|---|---|--|---|
| Taman Budaya Provinsi Kalimantan Selatan | Pusat Seni dan Budaya Banjarmasin, lembaga pengolahan seni, melaksanakan eksperimen, pertunjukan, pameran, dan dokumentasi budaya masyarakat Banjar | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gedung Pariwara ▪ Sanggar Lukis Sholihin ▪ Sanggar Musik Suling Marindu ▪ Gedung Balairungsari ▪ Gedung Wargasari ▪ Gedung Sarigani ▪ Bengkel Karawitan Astaprani ▪ Bengkel Seni Tari Gumilang Kaca ▪ Bengkel Seni Teater Karantika ▪ Wisma Seni ▪ Mushalla | Pola massa banyak dengan stage <i>indoor</i> dan stage <i>outdoor</i> . | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fasade bangunan menggunakan dinding bata dengan cat berwarna putih. ▪ Atap sebagian besar menggunakan jenis atap perisai dan Gajah Manyusu. ▪ Interior sebagian besar menggunakan cat berwarna putih dan lantai menggunakan keramik berwarna putih | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Terdapat penggunaan jenis atap tradisional <i>Gajah Manyusu</i> ▪ Terdapat penggunaan <i>Pucuk Bubungan</i> ▪ Terdapat penggunaan <i>Jamang</i> ▪ Terdapat penggunaan <i>Pilis/Papilis</i> ▪ Terdapat penggunaan <i>Kandang Rasi</i> ▪ Terdapat penggunaan <i>Tangga</i> ▪ Terdapat penggunaan <i>Palatar</i> |



| | | | | | |
|----------------------|--|--|---|--|--|
| | Kesimpulan pencitraan bangunan: Taman Budaya Provinsi Kalimantan Selatan menerapkan arsitektur tradisional setempat pada elemen atap dan badan pada bangunan. | | | | |
| Taman Ismail Marzuki | Pusat Kesenian Jakarta yang menampilkan berbagai jenis kesenian tradisional dan kontemporer, baik yang merupakan tradisi asli Indonesia maupun dari luar negeri | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Graha Bhakti Budaya ▪ Galeri Cipta II dan Galeri Cipta III ▪ Teater Kecil/Teater Studio ▪ Teater Halaman (Studio Pertunjukan Seni) ▪ Plaza dan Halaman | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pola masa banyak dengan stage <i>indoor</i> dan stage <i>outdoor</i>. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fasade bangunan memberi kesan modern. ▪ Interior bangunan bergaya kontemporer sesuai dengan fungsi ruang masing-masing. | |
| | Kesimpulan pencitraan bangunan: Taman Ismail Marzuki menerapkan gaya modern dan tidak menerapkan arsitektur tradisional setempat. | | | | |



3.4.4. Kesimpulan Kajian Objek

Dari studi literatur dan objek diatas ada beberapa hal yang dapat di ambil sebagai acuan atau pedoman untuk perancangan pusat senian tari tradisional di kota Banjarmasin ini. Pada kedua objek studi banding di atas terdapat perbedaan yang jelas antara objek satu dengan yang lain. Penerapan tema bangunan pada taman budaya di Banjarmasin menggunakan tema arsitektur tradisional, sedangkan yang taman ismail marzuki menggunakan tema arsitektur modern. Fasilitas dan fungsi kedua bangunan ini juga berbeda, taman budaya di Banjarmasin memiliki fungsi untuk mengekspos kesenian dan kebudayaan Kalimantan itu sendiri dann memiliki banyak fasilitas seperti teater, sanggar seni dan ruang pameran. Sedangkan taman ismail marzuki berfungsi bukan hanya menampilkan budaya asli Indonesia tetapi budaya luar pun ditampilkan di sini. Fasilitas yang ada di sini berupa galeri seni, teater dan ruang pertunjukan.

Tidak semua unsur yang terdapat didalam studi banding dan literatur di terapkan dalam perancangan sebagian dipakai, ada yang tidak, dan ada juga yang hanya digunakan sebagai pembanding untuk mendapatkan suatu hasil yang baru. Berdasarkan pada studi diatas ada beberapa fasilitas atau sarana yang dapat diadopsi dan diterapkan pada perancangan ini

Berikut ini beberapa rekomendasi yang didapatkan berdasarkan dari hasil studi yang telah dilakukan, diantaranya sebagai berikut:

1. Pola masa bangunan yang di terapkan adalah pola masa banyak, dikarenakan banyaknya fungsi dan fasilitas yang berbeda beda.
2. Fasilitas utama yang ada di bangunan ini adalah ruang pertunjukan, galeri, fasilitas pendidilan tari dan perpustakaan.
3. Fungsi bangunan ini di fokuskan untuk senian tari tradisional lokal, bertujuan untuk pengeksploasian budaya lokal setempat.
4. Gedung pertunjukan yang di gunakan pada perancangan ini menggunakan dua buah gedung pertunjukan, yaitu gedung pertunjukan terbuka dan tertutup.



3.5. Tinjauan Khusus Pusat Seni Tari

3.5.1. Objek Perancangan

“Pusat Seni Tari Tradisional Banjar di Kota Banjarmasin”

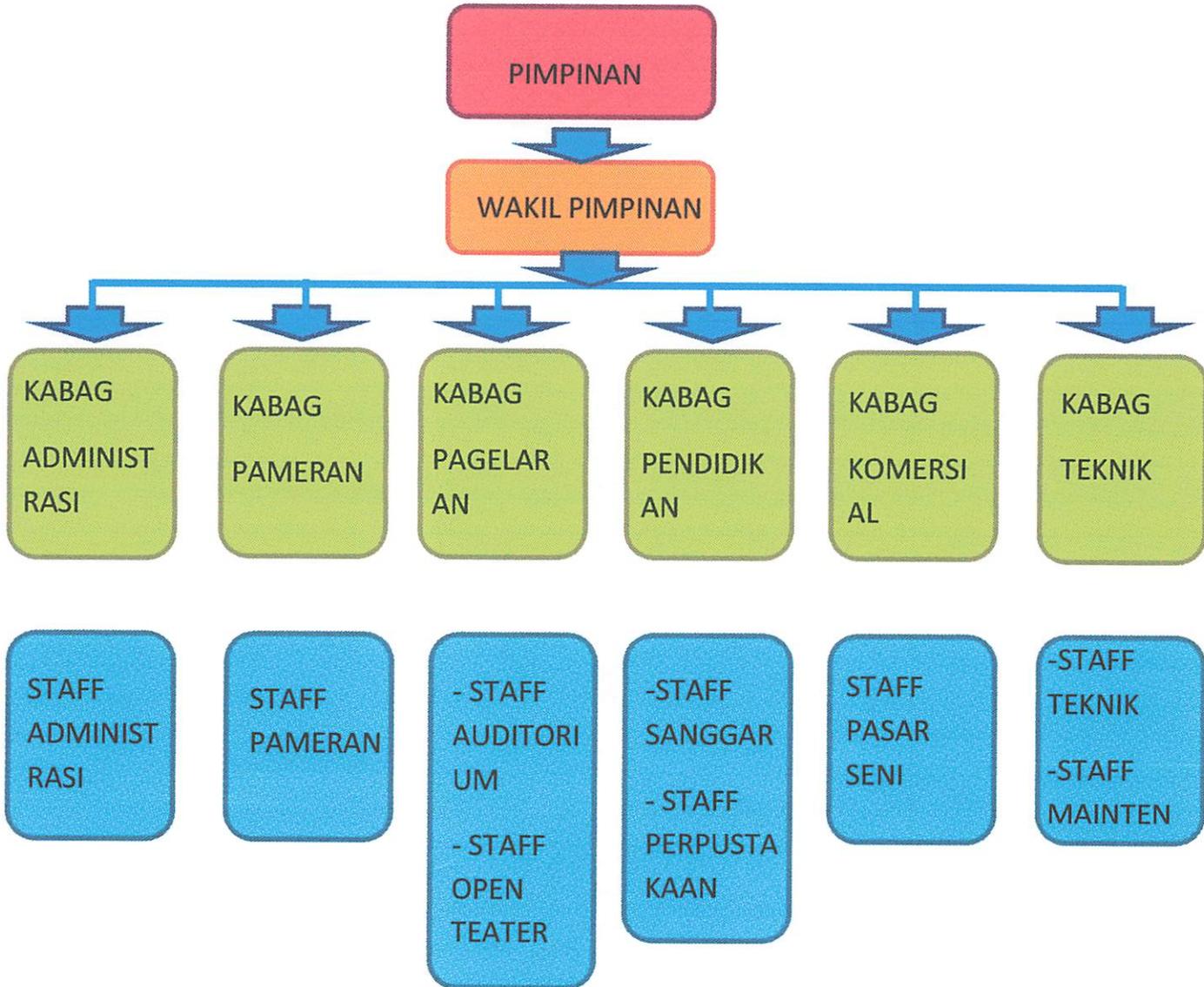
- **Pusat** : Tempat yang letaknya di tengah-tengah benar; Pokok pangkal atau yang jadi pempunan (berbagai-bagai urusan, hal dsb), tempat yang menjadi pokok kedudukan pemerintahan- kantor besar yang jadi pokok kantor-kantor cabang. (Poerwadarminta, 1988)
- **Seni** : ungkapan perasaan seseorang yang dituangkan ke dalam kreasi dalam bentuk gerak, nada, syair, rupa yang mengandung unsur-unsur keindahan yang dapat mempengaruhi perasaan orang lain.
- **Tari** : gerakan badan (tangan dsb) yg berirama, biasanya diiringi bunyi-bunyian (musik, gamelan, dsb)
- **Tradisional** : sikap dan cara berpikir serta bertindak yg selalu berpegang teguh pd norma dan adat kebiasaan yg ada secara turun-temurun
- **Kota**: Kota merupakan kawasan pemukiman yang secara fisik ditunjukkan oleh kumpulan rumah-rumah yang mendominasi tata ruangnya dan memiliki berbagai fasilitas untuk mendukung kehidupan warganya secara mandiri.
- **Banjarmasin**: Salah satu kota sekaligus merupakan ibu kota dari provinsi Kalimantan Selatan, Indonesia. Kota yang cukup padat ini termasuk salah satu kota besar di Indonesia. Kota yang dijuluki *kota seribu sungai* ini merupakan sebuah kota delta atau kota kepulauan sebab terdiri dari sedikitnya 25 buah pulau kecil (delta) yang merupakan bagian-bagian kota yang dipisahkan oleh sungai-sungai.



Secara lengkap dapat dijabarkan bahwa Pusat Seni Tari Tradisional Banjar di Kota Banjarmasin merupakan sebuah wadah untuk mengembangkan, melestarikan dan mempertunjukkan seni tari tradisional Kalimantan Selatan yang terletak di kota Banjarmasin.

3.5.2. Struktur Organisasi Pengelola

Struktur Organisasi Asrama digambarkan dalam skema berikut:



Gambar 3.59. Struktur Organisasi Pengelola



3.5.3. Jenis Fasilitas

Fasilitas- fasilitas yang terdapat dalam bangunan “ Pusat Tari Tradisional” ini, merupakan sarana dan prasarana yang dibuat dengan tujuan untuk mendukung keberhasilan suatu pagelaran kesenian tari tradisional dan juga diharapkan dapat membantu sebagai wadah untuk pelestarian kesenian tari tradisional yang ada di Kalimantan selatan.

Adapun kawasan bangunan terdapat beragam fungsi atau kegiatan yang ingin dipenuhi. Adapun garis besar fungsi – fungsi yang perlu diakomodasikan adalah, sebagai berikut:

1. Galeri seni – Hall untuk pagelaran pameran secara visual.
2. Teater untuk performance secara langsung maupun tidak langsung.
3. Perpustakaan untuk membantu pendidikan seni.
4. Sarana pelengkap lain berupa cafeteria, store penjualan, mushola, studio latihan.
5. Kantor pengelola dan service

Adapun fasilitas-fasilitas diantaranya , yaitu:

- Teater (Gedung Pertunjukan)

Atau gedung pertunjukan yang di daulat sebagai fasilitas utama dalam bangunan ini, dimana teater yang dimaksud adalah teater tertutup, semacam auditorium yang mampu menampung pertunjukan pagelaran berupa kesenian tari khususnya tari tradisional Kalimantan selatan. teater ini dilengkapi dengan sarana dan prasarana yang mampu menunjang keberhasilan kegiatan public didalamnya, berupa :

- a) Lobby
- b) Ruang loket
- c) Ruang auditorium
- d) Ruang penunjang lainnya



- **Galeri**

Merupakan sarana untuk memajang segala bentuk hal-hal yang berkaitan maupun dokumentasi dari kesenian tari tradisional Kalimantan selatan, selain itu galeri juga bias digunakan untuk sarana memajang hasil karya seni tradisional lainnya yang berkaitan dengan seni tari. Misalnya berupa seni rupa dan seni lukis. Galeri ini sebagai sarana penunjang untuk menampung inspirasi para senias pecinta kesenian tari tradisional. Galeri ini dilengkapi dengan sarana dan prasarana yang mampu menunjang keberhasilan kegiatan publik didalamnya, berupa :

- a) Lobby
- b) Ruang display
- c) Ruang informasi
- d) Gudang
- e) Service

- **Fasilitas Pendidikan Tari**

Sarana ini merupakan pusat pengenalan tari tradisional Kalimantan selatan untuk para pemintanya, sarana ini dikembangkan oleh suatu organisasi yang menaungi. Fasilitas pendidikan tari ini atau yang sering di sebut dengan sanggar seni bertujuan untuk pengenalan dan pendidikan tari tradisional banjar, terbuka untuk semua golongan masyarakat luas yang berminat. Fasilitas pendidikan tari ini dilengkapi dengan sarana dan prasarana yang mampu menunjang keberhasilan kegiatan public di dalamnya, berupa :

- a) Kelas bimbingan
- b) Lobby
- c) Kantor administrasi



- **Open Theater (Gedung Pertunjukan Terbuka)**

Ini merupakan fasilitas berupa teater terbuka tujuannya juga untuk menampung pertunjukan pagelaran berupa kesenian tari khususnya tari tradisional Kalimantan selatan. open teater ini biasanya digunakan untuk pagelaran-pagelaran yang sifatnya semi formal dan lebih bebas, tetapi juga dilengkapi dengan tata lighting yang baik demi kelangsunga dan keberhasilan acara. Open teater ini dilengkapi dengan sarana dan prasarana yang mampu menunjang keberhasilan kegiatan public di dalamnya, bupa :

- a) Ruang pertunjukan
- b) Stage (panggung)
- c) Ruang ganti
- d) Hall
- e) Gudang

- **Perpustakaan**

Sarana pelengkap berupa perpustakaan ini sebagai penyimpan berbagai media cetak maupun media massa dan dokumentasi-dokumentasi yang mendukung kesenian tradisional dalam berbagai aspek, tidak hanya tarian tetapi perpustakaan ini dapat memenuhi hasrat keingintahuan masyarakat mengenai segala sesuatu mengenai kesenian tradisional Kalimantan selatan. perpustakaan untuk mempelajari seni dan budaya melalui segala literature yang diakomodasi , dengan demikian diharapkan dapat membantu



kemudahan dalam mempelajari dan memberikan kepuasan terhadap hasrat keingin tahuan masyarakat terhadap kebudayaan dan kesenian Kalimantan selatan. perpustakaan ini dilengkapi dengan sarana dan prasarana yang mampu menunjang keberhasilan kegiatan publik didalamnya, berupa :

- a) Ruang baca
- b) Koleksi buku, majalah
- c) Ruang loker
- d) Ruang fotokopi
- e) Lobby
- f) Toilet



- Cafeteria

Cafeteria merupakan salah satu sarana kebutuhan utama. Cafeteria ini juga dilengkapi dengan galeri sebagai estetika dan sebagai pelengkap untuk acara beristirahat santai. Untuk menentukan besaran ruang cafeteria ini diasumsikan bahwa orang akan makan 30 menit, sehingga diperlukan empat kali pergantian orang per tempat duduk. Dan asumsi kapasitas restoran diharapkan mampu mengakomodasi setiap pengunjung maupun murid – murid pusat pelatihan . cafeteria ini dilengkapi dengan sarana dan prasarana yang mampu menunjang keberhasilan kegiatan publik didalamnya, berupa :

- a) Café
- b) Dapur
- c) Gudang kering
- d) Gudang basah
- e) Toilet



- **Pasar Seni**

Merupakan tempat jual beli barang seni yang akan melengkapi pusat seni tari tradisional ini. Pasar seni ini dilengkapi dengan sarana dan prasarana yang mampu menunjang keberhasilan kegiatan publik didalamnya, berupa :

- a) Ruang kasir
- b) Kios

- **Kantor Pengelola**

Sebagai wadah untuk para pengelola bernaung dan bias memberikan setiap informasi mengenai pagelaran-pagelaran seni yang akan diadakan maupun untuk memberikan pelayanan kepada pengunjung yang datang.kantor pengelola ini dilengkapi dengan sarana dan prasarana yang mampu menunjang keberhasilan kegiatan publik didalamnya, berupa :

- a) Ruang pimpinan
- b) Ruang staff
- c) Ruang administrasi
- d) Ruang arsip
- e) Ruang tamu
- f) Ruang rapat
- g) Gudang
- h) Toilet

- **Service**

Salah satu yang wajib ada dalam setiap proyek. Service ini dilengkapi dengan sarana dan prasarana yang mampu menunjang keberhasilan kegiatan publik didalamnya, berupa :

- a) Ruang genset
- b) Ruang tendon
- c) Ruang pompa
- d) Ruang panel utama



- **Mushola**

Sebagai tempat untuk beribadah baik pengunjung ataupun pegawai pusat seni tari ini, mushola ini dilengkapi dengan sarana dan prasarana yang mampu menunjang keberhasilan kegiatan publik didalamnya, berupa:

- a) Area Ibadah
- b) Tempat wudhu
- c) Toilet

- **Area Jalan**

Sarana pelengkap untuk berbagai aktifitas yang berhubungan dengan sirkulasi dalam proyek, khususnya sirkulasi kendaraan bermotor. Area jalan ini dilengkapi dengan sarana dan prasarana yang mampu menunjang keberhasilan kegiatan publik didalamnya, berupa :

- a) Parkir pengunjung : parkir mobil, parkir motor
- b) Parkir pengelola : parkir mobil, parkir motor
- c) Parkir bus



BAB IV

TINJAUAN LOKASI PUSAT SENI TARI TRADISIONAL

4.1. Dasar Pemilihan Lokasi

Pusat Seni Tari Tradisional Banjar di Kota Banjarmasin merupakan sebuah tempat untuk melestarikan kesenian dan kebudayaan lokal dalam seni gerak yang berasal dari Kalimantan selatan. Gedung ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi masyarakat, seniman, ilmu pengetahuan dan pendidikan serta pemerintah dalam peningkatan apresiasi dan kreativitas seni budaya lokal. Untuk mendukung fungsi dan tujuan gedung di atas maka dalam pencitraan arsitektur lokal diperlukan dalam pencerminan ciri khas/identitas bangunan. Salah satunya dengan menerapkan arsitektur vernakular Banjar ke dalam bangunan.

Dengan dasar ini maka pemilihan site yang tepat sangat diperlukan untuk mendukung fungsi bangunan yang berfungsi sebagai pusat seni tari. Dalam pemilihan lokasi untuk pusat kesenian ini mempertimbangkan beberapa faktor diantaranya adalah:

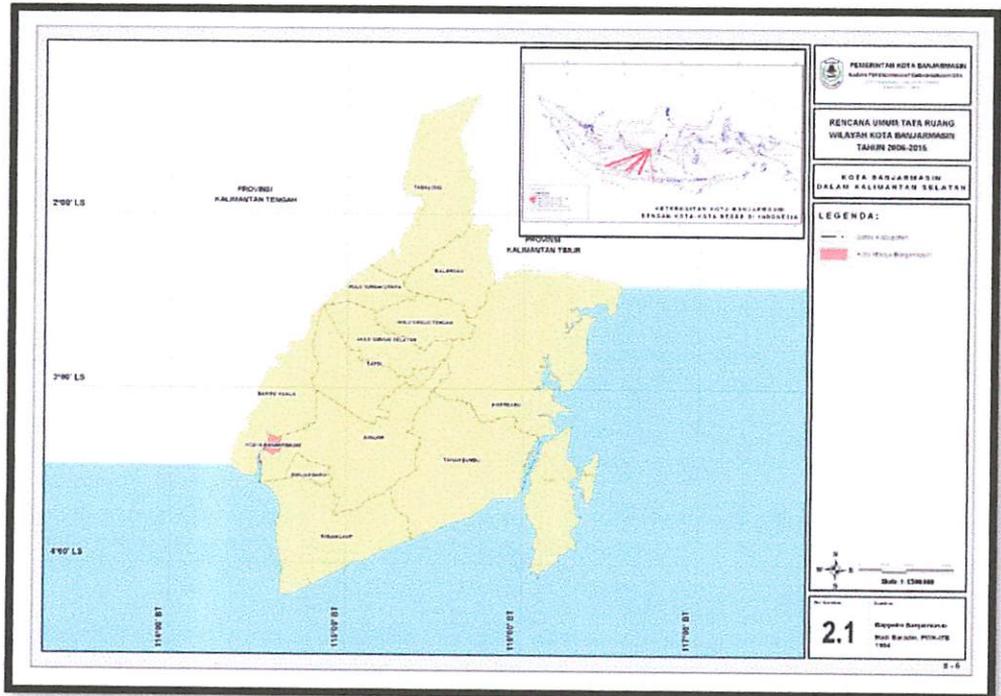
- Faktor lingkungan yang sebaiknya berada di kawasan wisata, yang berfungsi untuk menarik banyak orang untuk datang
- Faktor jarak tempuh, sebaiknya site berada di pusat kota agar mudah untuk di jagkau.
- Faktor sarana dan prasarana infrastruktur yang memadai untuk mendukung berfungsinya bangunan, seperti jaringan jalan, drainase/utilitas, listrik dan telekomunikasi.
- Faktor peruntukan lahan, site harus berada di kawasan permukiman sesuai dengan fungsi bangunan yang akan dirancang.
- Memerlukan luasan lahan yang cukup untuk menampung kegiatan mencakup fasilitas untuk hiburan masyarakat.
- Kemungkinan lokasi mengalami perkembangan.



4.2. Lokasi Tapak Secara Geografis

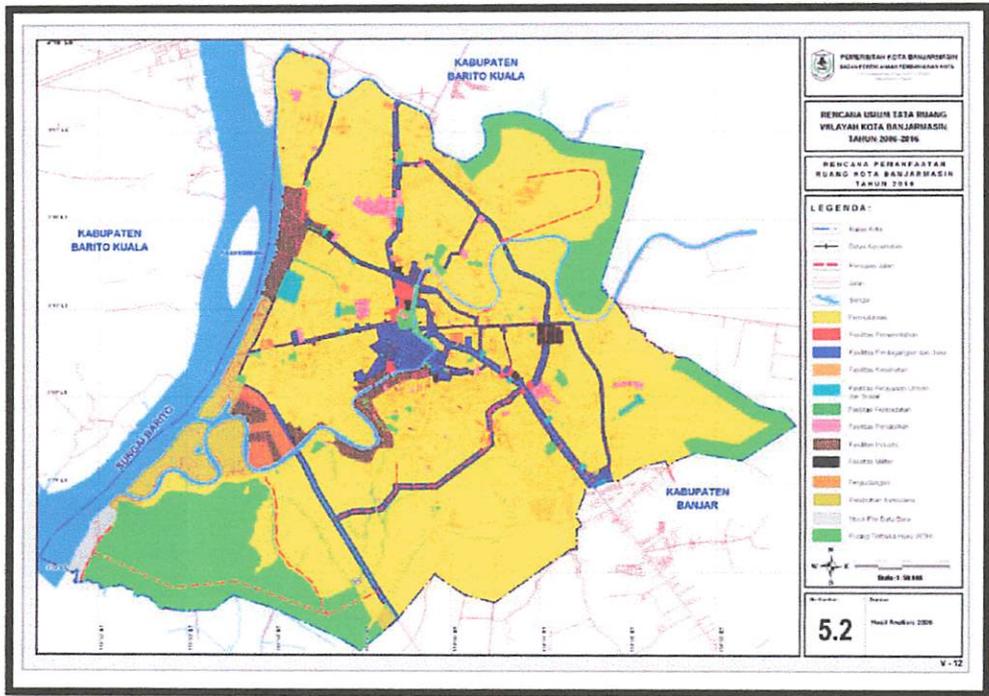
4.2.1. Lingkup Kota

Kota Banjarmasin secara geografis terletak antara $114^{\circ}19'13''$ Bujur Barat dan $116^{\circ}33'28''$ Bujur Timur serta antara $1^{\circ}21'49''$ Lintang Utara dan $4^{\circ}10'14''$ Lintang Selatan. Kota ini memiliki luas wilayah 72 km^2 atau $0,019\%$ dari luas wilayah Kalimantan Selatan. Pada Sebelah Utara dan Barat berbatasan dengan Kabupaten Barito Kuala, Sebelah Selatan berbatasan dengan Kabupaten Tanah Laut, Sebelah Timur berbatasan dengan Kabupaten Banjar (*RDTRK Banjarmasin Utara Tahun 2008-2028*).



Gambar 4.1. Peta Kalimantan Selatan





Gambar 4.2. Peta *Land Use* Kota Banjarmasin

Kota Banjarmasin terdiri atas 5 kecamatan, yaitu:

1. Banjarmasin Barat: 13,37km²
2. Banjarmasin Selatan: 20,18 km²
3. Banjarmasin Tengah: 11,66 km²
4. Banjarmasin Timur: 11,54 km²
5. Banjarmasin Utara: 15,25 km²



4.2.2. Lingkup Wilayah

- **Kondisi Fisik Dasar Kecamatan Banjarmasin Tengah**

Tinjauan kondisi fisik dasar merupakan salah satu tinjauan terhadap aspek internal suatu wilayah untuk mengetahui daya dukung alam/fisik dasar di daerah ini terhadap arahan pengembangan di masa mendatang. Kondisi fisik dasar ini meliputi kondisi geografis wilayah perencanaan, kondisi topografi, kondisi geologi dan jenis tanah.

- **Kondisi Geografis**

Batas-batas wilayah kecamatan **Banjarmasin Tengah** adalah sebagai berikut:

| | |
|----------------|--------------------------------------|
| <u>Utara</u> | Kecamatan <u>Banjarmasin Utara</u> |
| <u>Selatan</u> | Kecamatan <u>Banjarmasin Selatan</u> |
| <u>Barat</u> | Kecamatan <u>Banjarmasin Barat</u> |
| <u>Timur</u> | Kecamatan <u>Banjarmasin Timur</u> |

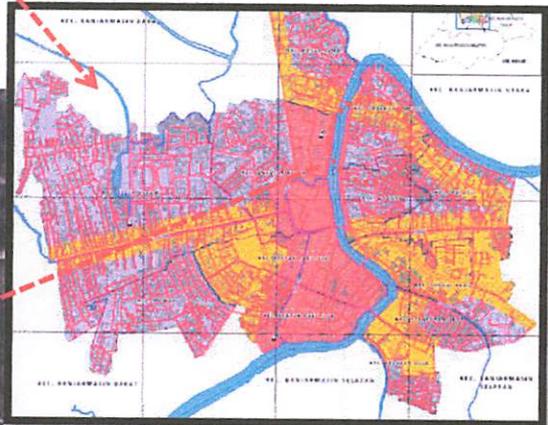
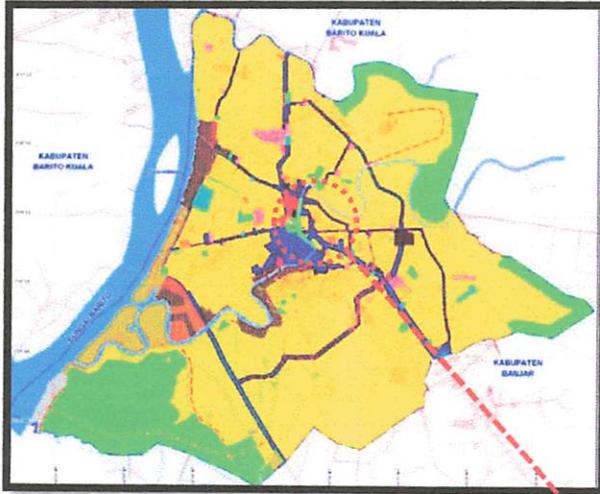
Kecamatan Banjarmasin Tengah terdiri atas 12 kelurahan, antara lain:

1. Kelurahan Teluk Dalam
2. Kelurahan Mawar
3. Kelurahan Kertak Baru Ilir
4. Kelurahan Kertak Baru Ulu
5. Kelurahan Pasar Lama
6. Kelurahan Seberang Mesjid



Lokasi Tapak

Lokasi tapak yang dipilih untuk pusat kesenian ini terletak pada jalan Piere Tendean, di sekitar lokasi ini merupakan kawasan perkantoran, jasa dan wisata pinggir sungai yaitu siring.



Gambar 4.4. Lokasi Tapak



4.3. Data Tapak

3.3.1.Lokasi Tapak

- a.Kotamadya** : Banjarmasin, Kalimantan Selatan
- b.Kecamatan** : Banjarmasin Tengah
- c.Kelurahan** : Seberang Mesjid
- d.Lokasi Site** : Jalan Piere Tendean
- e.Luas Site** : ±1,2 ha

3.3.2.Batas Lingkungan Tapak

- a.Batas Utara** : Jl. Suryani Nasution
- b.Batas Selatan** : Suria indoor futsal
- c.Batas Timur** : Pemukiman penduduk
- d.Batas Barat** : Siring

3.3.3.Peraturan Tata Ruang,

- a. KDB** : 50%
- b. KLB** : 1-3 lantai
- c. GSB** : Kemunduran 5-15 meter
- d. Peruntukan Lahan** : Kawasan Komersial



4.4. Potensi Tapak

- a. Berdekatan dengan kawasan wisata pinggir sungai siring
- b. Terletak di pinggir jalan utama
- c. Sudah dilengkapi dengan sarana dan prasarana yang memadai seperti jalan, listrik, air, jaringan telekomunikasi, dan drainase kota.
- d. Berada di pusat kota
- e. View ke luar site yang positif
- f. Kondisi ketinggian tapak relative datar.

4.5. Kekurangan Tapak

- a. Akses jalan utama memiliki lebar yang minim
- b. Akses jalan utama yang sering macet karena di sekitar site banyak terdapat perkantoran dan sekolah

4.6. Dimensi Tapak



Gambar 4.5. ukuran tapak



4.7. Suasana Lingkungan Sekitar Tapak



Gambar 4.6. Suasana Lingkungan Tapak

“PUSAT SENI TARI TRADISIONAL di KOTA BANJARMASIN”
‘ARSITEKTUR VERNAKULAR’



4.8. Pencapaian Tapak

Terdapat dua akses jalan menuju site, yaitu pada bagian utara site dan bagian timur site yang merupakan akses jalan utama.

4.9. Sarana Lingkungan Tapak



Gambar.4.7. Foto drainase jalan Piere Tendean



Gambar.4.8. Foto drainase jalan Aes Nasution



Gambar.4.9. Foto Jaringan Listrik



Gambar.4.10. Foto Lampu Penerang Jalan



Gambar.4.11. Foto Siring Kota



Gambar.4.12. Foto Jalan Piere Tendean



Gambar.4.13. Foto Jalan Aes Nasution



BAB V

METODE PERANCANGAN PUSAT SENI TARI TRADISIONAL

5.1. Metode Pengumpulan Data

a. Data Primer

data primer merupakan data pokok yang diperoleh di lapangan, meliputi:

- Data kuantitatif, yaitu data yang dapat diukur secara nominal
- Data kualitatif, yaitu data yang tidak dapat diukur secara nominal

Proses pengumpulan data primer dilakukan dengan cara:

1. Observasi langsung

Survei lapangan dilakukan untuk memperoleh gambaran mengenai potensi tapak dan lingkungan serta mengetahui masalah yang mungkin timbul dan mempengaruhi proses perancangan.

2. Wawancara

Wawancara dilakukan untuk mengetahui data yang lebih spesifik dan detail mengenai apa saja yang dibutuhkan pada perancangan pusat kebudayaan Kalimantan Selatan.

3. Pengumpulan Dokumen Gambar

Dokumen gambar yang berupa foto diperlukan untuk mengetahui kondisi eksisting kawasan maupun bangunan sebagai bahan telaah dan bahan perencanaan pusat kesenian di kota Banjarmasin.



b. Data Sekunder

Data sekunder merupakan data pelengkap yang berisi hal-hal yang mendukung data primer, serta digunakan sebagai arahan dan pertimbangan dalam proses perancangan, meliputi:

1. Studi Literatur

- Data yang diperoleh dari buku, majalah, internet yang digunakan sebagai bahan dasar kajian untuk memperoleh kesimpulan awal.
- Data yang berasal dari instansi pemerintah, seperti RDTRK kawasan kota Banjarmasin dan data mengenai kesenian dan kebudayaan Kalimantan Selatan

2. Studi Banding

Studi banding dilakukan pada bangunan sejenis atau bangunan dengan fungsi yang sama, yaitu Taman Budaya Kalimantan Selatan, dan taman Ismail Marjuki Jakarta.

5.2. Metode Analisis Data

a. Analisis Internal

Membahas tentang fungsi dalam bangunan mulai dari kegiatan kebutuhan ruang, sirkulasi, luasan ruang, organisasi ruang, dan lain-lain. Metoda analisis yang digunakan adalah studi literatur.

b. Analisis Eksternal

Metoda perbandingan tentang kriteria yang dinilai memberikan pengaruh pada bangunan nantinya. Analisis eksternal meliputi, analisis kondisi site, analisis matahari dan angin, analisis view, analisis kebisingan, dan analisis vegetasi.



5.3. Metode Pendekatan Perancangan

Dalam merancang pusat tari tradisional di Banjarmasin digunakan beberapa pendekatan, yaitu:

- a. Perencanaan fungsi bangunan, meliputi:
 - Kebutuhan ruang, yang didasarkan atas aktivitas pengguna bangunan
 - Kegiatan penunjang, meliputi kegiatan pengelolaan yang bersifat teknis maupun administratif.
- b. Perencanaan Tapak bangunan, meliputi:
 - Rencana bangunan baru, menempatkan lokasi yang tepat dan sesuai dengan kondisi site yang ada.
 - Potensi site, meliputi penataan site sesuai dengan karakteristik pengguna bangunan.
 - Pengolahan taman/selasar sebagai open space.
 - Pengolahan tapak sesuai dengan peraturan yang berlaku yang mengikat tapak.



BAB VI

ANALISIS PERANCANGAN PUSAT SENI TARI TRADISIONAL

6.1. Konsep Dasar Perancangan

| ASPEK PERANCANGAN | Rencana KONSEP |
|--|--|
| Pola Tata Massa Tapak | Rancangan tapak dengan menggunakan pola penyusunan ruang rumah adat banjar dengan proses desain yang menyesuaikan dengan kondisi fisik tapak itu sendiri. |
| Sistem Struktur | Konsep perangkaan arsitektur tradisional sangat berkaitan dengan persoalan teknologi yang digunakan pada masa sekarang, sehingga pola strukturnya pun tidak diadopsi secara utuh. Pola sistem rangka yang ada tetap digunakan tetapi melalui proses perubahan sesuai dengan pola ruang dalam yang muncul dan dirubah sesuai kondisi. |
| Ragam Hias (animation) | Ragam hias ini diterapkan pada ekstrior dan interior bangunan seperti ukiran pada kolom ekspos serta dinding luar dan dalam bangunan dalam bentuk frame. |
| Pandangan Terhadap Lingkungan Sekitar | Tetap memerhatikan kondisi lingkungan sekitar melalui analisis-analisis perancangan tapak maupun bangunan. |
| Simbolik | Yaitu mempertahankan unsur filosofi pada rumah adat banjar yang paling mencolok seperti atap bubungan dan ornamentasi. |
| Pola tata ruang dalam | Pola tata ruang dalam juga tidak diterapkan secara utuh sesuai dengan aslinya, pola tata ruang pada rumah adat banjar diambil tatanan nya untuk diadopsi di pusat seni tari. |



| | |
|------------------------|--|
| | |
| Material | Penggunaan material yang lebih modern agar bangunan lebih tahan lama, tapi material tradisional yang terdapat di rumah adat banjar seperti kayu dapat digunakan di berbagai interior dan berbagai ornamen. |
| Bentuk Bangunan | Bentuk bangunan ini diambil dari perpecahan bentuk rumah adat banjar. Bentuk bangunan menyesuaikan dengan hasil pecahan tersebut. |

Tabel 6.1. Konsep Dasar Perancangan

Tabel diatas merupakan konsep dasar pemikiran perancangan dengan tema arsitektur vernacular, dari dasar-dasar filosofi pada rumah tradisional banjar diterapkan pada perancangan ini seperti pada site dan bentuk bangunan.

Penerapan filosofi rumah adat banjar ini difungsikan untuk menghasilkan bentuk bangunan baru yang lebih ,odern tetapi memiliki unsure-unsur filosofi pada rumah adat banjar..



6.2. Analisis Tapak

Site berada di Jl. piere tendean, kelurahan seberang mesjid, kecamatan Banjarmasin tengah. Site berada di kawasan komersial di kawasan pusat kota, site ini juga terdapat di pinggir sungai martapura.



Gambar 6.1. Lokasi Site

6.2.1. Analisis Kondisi Fisik Dasar Site

Tabel 6.2. Analisa Kondisi Fisik Dasar Site

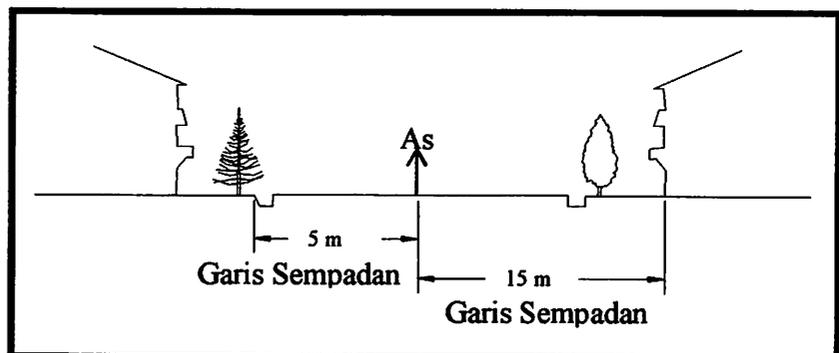
| Data | Kondisi Eksisting | Analisis |
|---------------------------------|--|---|
| Luas lahan | Perencanaan fasilitas umum di kawasan Banjarmasin tengah sekitar 50,11 Ha. | Kurang lebih 1 Ha dimanfaatkan untuk site pusat seni tari tradisional. |
| Topografi dan Ketinggian | Daerah datar, tingkat kelerengan 0-2%, ketinggian -0,16 dpl. Sebagian kawasan berupa rawa. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bangunan menerapkan sistem panggung untuk menyediakan tempat pergerakan air pada tapak. ▪ Pengurugan dilakukan pada bagian aktifitas publik <i>outdoor</i> dan area parkir. |
| Jenis Tanah | Lahan didominasi jenis tanah <i>Alluvial</i> dan sebagian berjenis <i>Orgonosol Glei Humus</i> . | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tanah pada site merupakan tanah lembab, pondasi yang digunakan adalah pondasi plat setempat dengan sistem pancangan. ▪ Menggunakan sistem plat lantai untuk mengurangi pengurugan pada site. |
| Iklim | Beriklim tropis, musim hujan antara November-April dan bulan lain merupakan musim kemarau. Curah hujan rata-rata 150 hari hujan/tahun. Suhu udara 26° dan fluktuasi harian antara 8°C-12°. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desain bangunan disesuaikan dengan prinsip-prinsip perancangan arsitektur tropis. ▪ Perencanaan drainase pada tapak untuk pengaliran air hujan. |



6.2.2 Analisis Peraturan Bangunan

Peraturan-peraturan yang mengikat tapak sebagai berikut:

- **Koefisien Dasar Bangunan (KDB)**
KDB merupakan perbandingan antara luas kapling dengan luas lantai bangunan. Pada kawasan perencanaan KDB sebesar 50%.
- **Koefisien Lantai Bangunan (KLB)**
KLB merupakan perbandingan antara luas total bangunan dengan luas tapak. Sehingga KLB merupakan jumlah lantai dikalikan KDB. Nilai koefisien lantai bangunan secara umum pada kawasan perencanaan berkisar antara 1-3 lantai atau 3-10 meter.
- **Koefisien Daerah Hijau (KDH)**
Nilai KDH juga ditentukan oleh nilai KDB. Apabila KDB merupakan areal yang terbangun maka KDH merupakan areal yang tidak terbangun. KDH memang harus ditetapkan agar kawasan rencana masih dapat menyisakan ruang terbuka sebagai ruang peresapan air hujan ke dalam tanah. Nilai KDH untuk kawasan perencanaan ditetapkan berkisar antara 20-40%.
- **Garis Sempadan Bangunan (GSB) dan Ketinggian Bangunan**
Sempadan bangunan pada kawasan perencanaan sebesar 5-15 m dari as jalan ke dinding bangunan, sedangkan ketinggian bangunan maksimal 3 lantai.



Gambar 6.2. Garis Sempadan Bangunan



6.2.3 Analisis Lintasan Matahari dan Angin

Site berada pada kawasan area yang sudah banyak terdapat bangunan di sekitarnya, tetapi pada sebelah barat site terdapat sungai.

Orientasi matahari dan angin akan mempengaruhi kualitas pencahayaan dan penghawaan alami. Mengoptimalkan pencahayaan dan penghawaan alami sangat diperlukan bagi kenyamanan aktivitas pengguna bangunan. Arah gerak udara akan menentukan pengaruh angin, pemanfaatan aliran angin, serta bentuk dan konstruksi bangunan. Tujuan lainnya adalah juga untuk menentukan filter bangunan serta penzoningan ruang berdasarkan sifatnya.

Tabel 6.3. Analisa Matahari Dan Angin

| Area | Analisis | Tanggapan |
|------|--|---|
| U | Menghadap jalan dan pemukiman warga. | Optimal sebagai bukaan untuk mendapatkan terang langit |
| S | Menghadap pemukiman tetapi tidak menghalangi bangunan secara langsung. | Optimal sebagai bukaan untuk mendapatkan terang langit. |
| B | Menghadap jalan utama dan sungai. | Optimal sebagai bukaan untuk mendapatkan terang langit tetapi memerlukan filter berupa vegetasi dan shading sebagai pelindung bangunan. |
| T | Menghadap ke pemukiman warga tetapi tidak terhalang. | Optimal sebagai bukaan untuk mendapatkan terang langit dan cahaya matahari pagi |

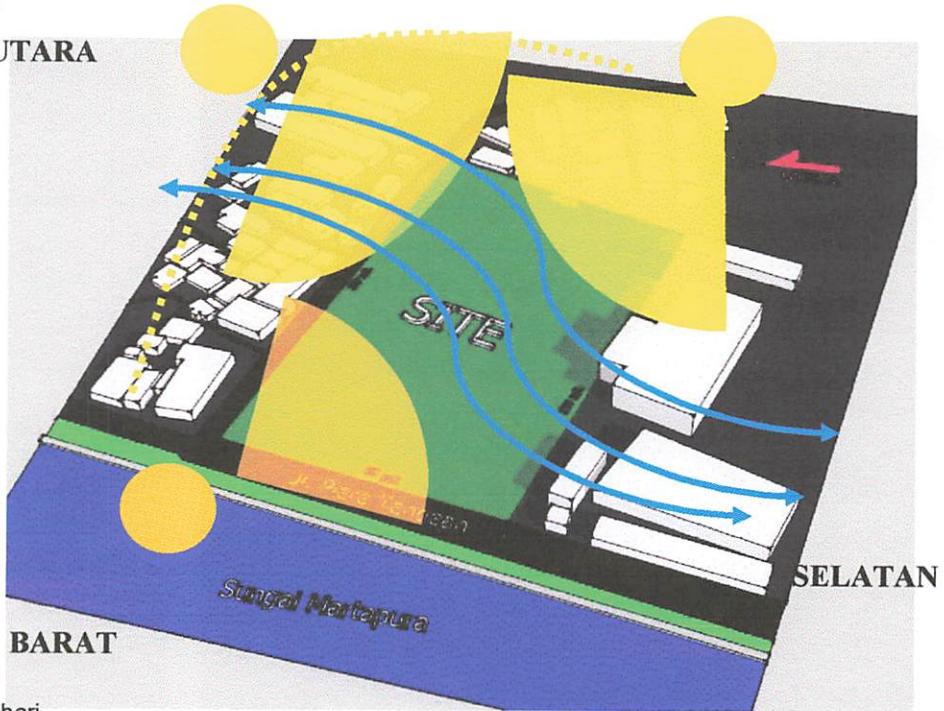


Matahari
siang
bersinar
paling
menyengat
antara pukul
12.00 wita
sampai 14.00
wita

Matahari pagi terbit pada
pukul 06.00 WITA dan
bersinar tanpa memberikan
rasa sengat yang berlebihan

TIMUR

UTARA



Matahari
sore bersinar
antara pukul
15.00 wita
sampai 17.00
wita

Angin berhembus dan mengarah tegak lurus melintasi site.
Membawa angin dingin dan sejuk dari area sungai sehingga akan
sedikit membantu menurunkan suhu panas pada siang hari pada
kawasan site

Gambar 6.3. Analisis Lintasan Matahari dan Angin

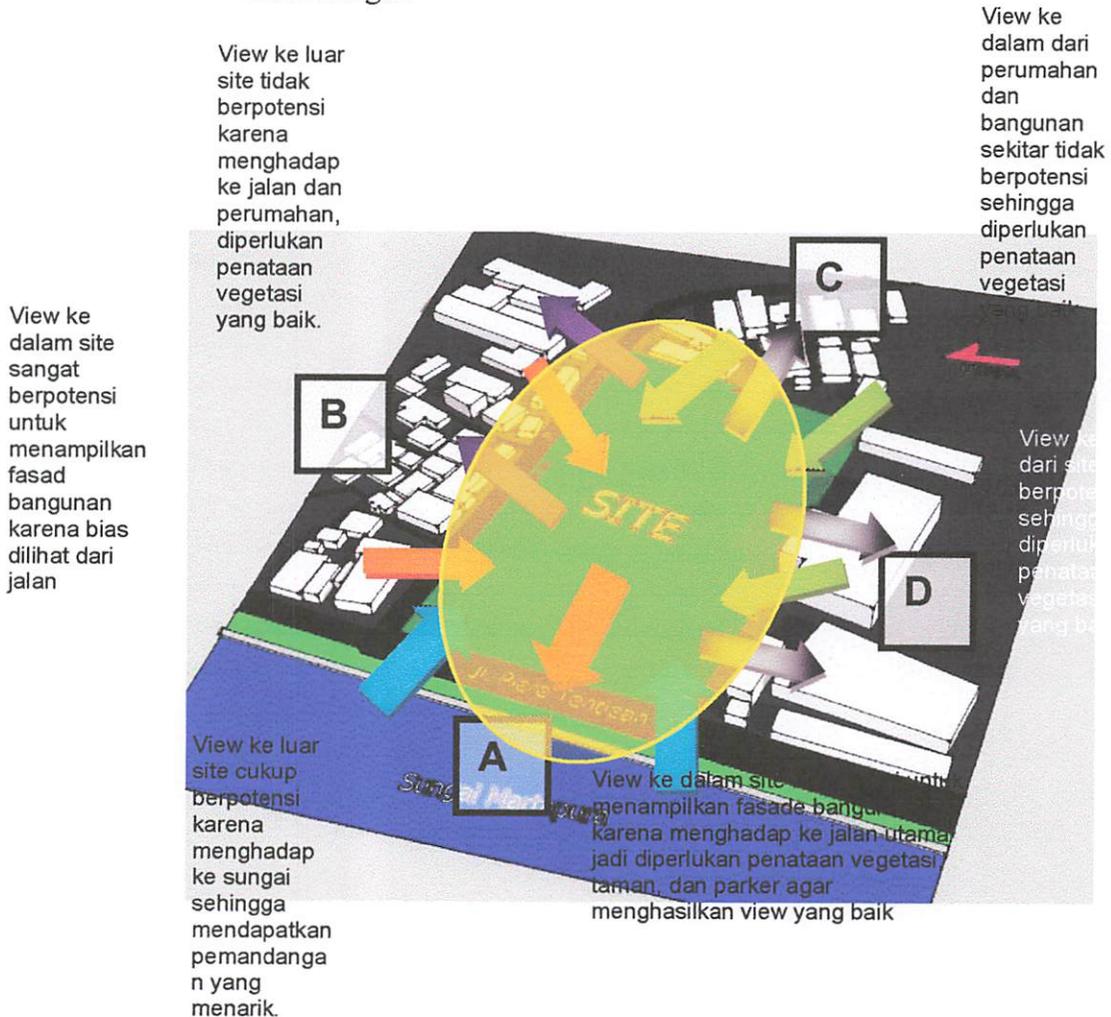
6.2.4. Analisis Orientasi dan View

Pendekatan ini sangat bermanfaat untuk dalam membentuk tampilan bangunan berdasarkan tangkapan view terbanyak dari pengamat (*view in*), juga upaya pengarahan orientasi bangunan dalam upaya untuk menampilkan pemandangan terbaik dari site (*view out*). Dasar pertimbangannya adalah:

1. *View in*; area yang mendapat tangkapan terbesar dari pengamat dan kenyamanan pandangan oleh pengamat dari luar bangunan.
2. *View out*; orientasi bangunan (bukaan) terhadap objek yang menarik, kenyamanan, kemudahan dan keamanan pelaku dalam bangunan untuk melihat view keluar serta kesesuaian akses pencapaian utama dari jalan utama pada site.

Orientasi dari rumah adat banjar adalah menghadap ke sungai, karena Kalimantan selatan terdapat banyak sungai sehingga nenek moyang suku banjar membuat pola pemukiman di pinggir sungai.

Dengan ini maka di harapkan bangunan pusat seni tari ini berada di dekat sungai.



Gambar 6.4. Analisis Orientasi dan View

Tabel.6.4. Analisa View

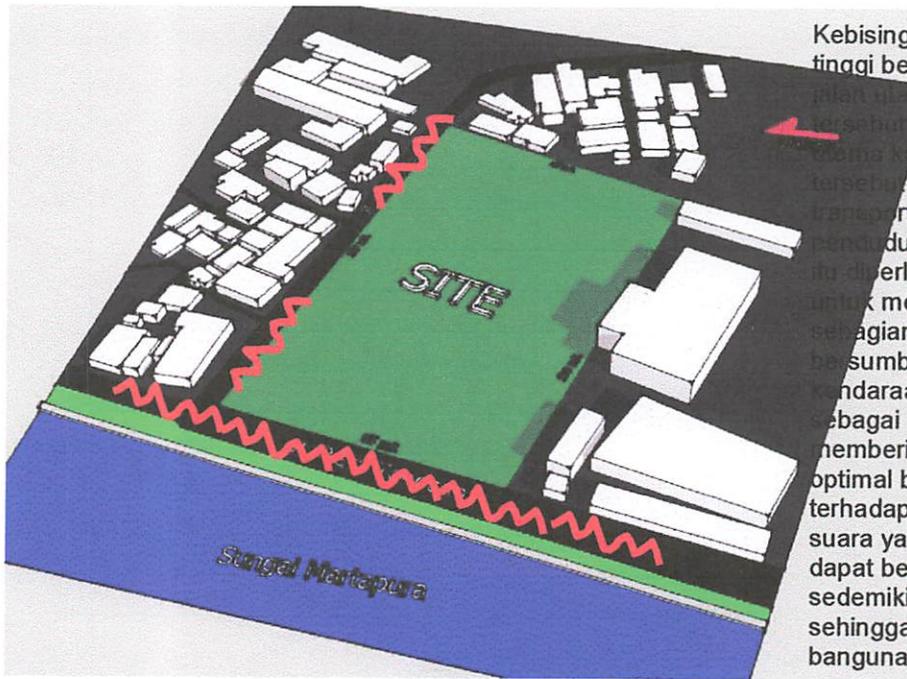
| Area | Analisis | Tanggapan |
|-------------|--|---|
| A | (+++) View menghadap jalan utama dan sungai | View berpotensi untuk pengolahan fasade bangunan dan arah bukaan untuk orientasi ke jalan utama |
| B | (++) View menghadap jalan dan perumahan | View potensial untuk pengolahan ruang terbuka seperti taman dan kolam |
| C | (++) View menghadap perumahan | View kurang potensial untuk pengolahan fasade bangunan |
| D | (++) View menghadap perumahan | View kurang potensial untuk pengolahan fasade bangunan |

6.2.5 Analisis Kebisingan dan Vegetasi

Analisis kebisingan bertujuan untuk mendapatkan penataan massa bangunan berdasarkan tingkat kebisingan sekitar site. Pemilihan vegetasi yang tepat untuk mendapatkan penyusunan lansekap yang membuat suasana nyaman, akrab dan *relax* dengan memanfaatkan potensi site. Vegetasi juga berfungsi sebagai peredam suara kebisingan, dan juga sebagai filter debu. Dalam menentukan jenis vegetasi dasar pertimbangannya yaitu potensi site, pemilihan tanaman, dan fungsi lansekap.



Terdapat jalan di utara dan barat site, sehingga kebisingan berasal dari jalan tersebut



Kebisingan yang paling tinggi berasal dari area tersebut karena jalan tersebut merupakan jalur lalu lintas utama karena jalan tersebut merupakan jalur transportasi utama bagi penduduk, oleh karena itu diperlukan vegetasi untuk menyerap sebagian bunyi yang berasal dari suara kendaraan bermotor dan sebagai filter debu, serta memberikan jarak optimal bangunan terhadap jalan agar suara yang mengganggu dapat berkurang sedemikian rupa sehingga pengguna bangunan dapat merasa

Gambar 6.5. Analisis Kebisingan dan Vegetasi

6.2.6 Analisis Pencapaian dan Sirkulasi Eksternal

Untuk pencapaian menuju site, keberadaan pola jaringan jalan yang memiliki hubungan langsung dengan site menjadi salah satu pertimbangannya. Analisis pencapaian bertujuan untuk menemukan dan mendapatkan area *main entrance* bangunan dan juga *entrance* site agar tercipta kenyamanan, kemudahan dan keamanan dalam pencapaian menuju site dan bangunan. Akses pencapaian menuju site dapat dilakukan dengan berjalan kaki, kendaraan pribadi dan angkutan umum. Untuk itu akses pencapaian menuju site harus benar-benar ditata khususnya untuk alur keluar/masuknya kendaraan maupun pejalan kaki para pengunjung maupun pegawai dan pengelola bangunan.

Dasar pertimbangan dalam pendekatan ini adalah:

1. Kemudahan, kenyamanan, keamanan dalam pencapaian bangunan.
2. Sirkulasi terhadap bangunan jelas.



3. Menghindari jalur yang dapat menimbulkan kemacetan atau crossing.

Tabel.6.5. Pola Sirkulasi

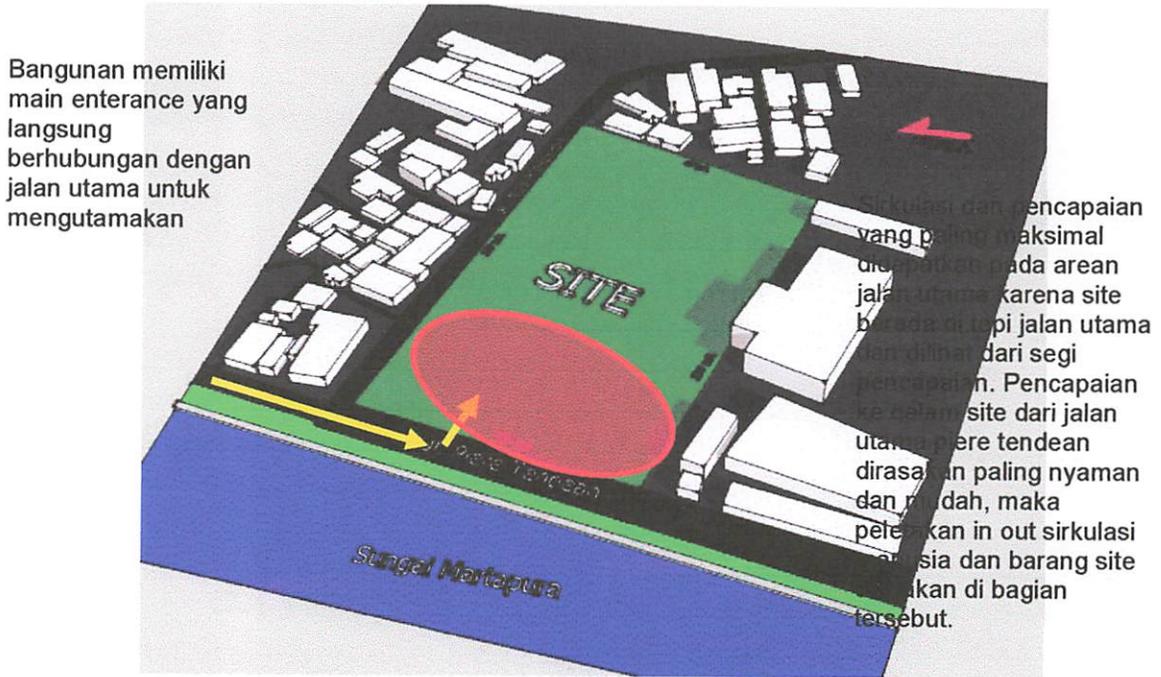
| Pola Sirkulasi | Pola Eksternal | Pola Internal | Keterangan |
|------------------|--|---|---|
| Bergelung-gelung | Terkesan membingungkan, tidak aman dan tidak efektif | Kurang sesuai |  |
| Langsung | Sesuai untuk sirkulasi menuju area parkir bagi pengguna kendaraan bermotor | Sesuai untuk pencapaian ke entrance bangunan untuk pejalan kaki |  |
| Tak menentu | Kurang efektif dan agak sulit | Kurang sesuai |  |
| Berliku | Kurang sesuai | Kurang sesuai |  |
| Keliling | Kurang efektif untuk pencapaian eksternal | Cocok untuk sirkulasi pada zona umum seperti <i>outdoor stage</i> |  |
| Kembali | Sesuai untuk entrance pada site | Cocok untuk sirkulasi pada bangunan |  |
| Melewati | Kurang sesuai | Kurang sesuai |  |



| | | | |
|---------------|---|--|---|
| | | | |
| Melingkar | Kurang sesuai | Kurang sesuai |  |
| Berpencar | Cocok untuk memisahkan alur pejalan kaki dengan alur kendaraan bermotor | Kurang sesuai |  |
| Mengumpul | Sesuai untuk alur keluar pada site | Cocok untuk alur keluar pada bangunan |  |
| Dengan selaan | Kurang sesuai | Kurang sesuai |  |
| Menuju tujuan | Kurang sesuai | Kurang sesuai |  |
| Menghimpun | Sesuai untuk sirkulasi datang secara makro | Cocok untuk sirkulasi pada outdoor stage |  |



Jadi, pola sirkulasi yang digunakan adalah pola langsung, keliling, kembali dan menghimpun yang diterapkan sesuai fungsi ruang dan perletakkannya.

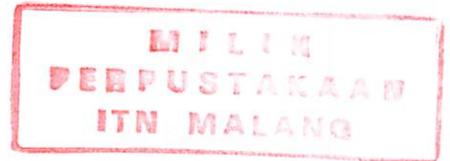


Gambar 6.6. Analisis Pencapaian dan Sirkulasi Eksternal

6.3. Analisis Pola Tata Massa

Pola tata massa yang diterapkan pada perancang pusat seni tari ini adalah menggunakan pola penataan massa linear karena bentuk site yang berbetuk persegi panjang, Bentuk organisasi linier bersifat fleksibel dan dapat menanggapi terhadap bermacam kondisi dan bentuk tapak. Bentuknya dapat lurus, bersegmen, atau melengkung. Konfigurasinya dapat berbentuk horisontal sepanjang tapak, diagonal menaiki suatu kemiringan, atau berdiri tegak seperti sebuah menara. Bentuk-bentuk lengkung dan bersegmen pada organisasi linier melingkupi daerah ruang eksterior pada sisi cekungnya dan mengarahkan ruang-ruangnya menghadap ke pusat daerah.

Dengan ini penataan pola massa bias dibentuk dengan menggunakan layout denah rumah banjar.



Gambar 6.7. Layout rumah adat banjar



Table. 6.6. Sifat Ruang Rumah Adat Banjar

| Ruangan | Keterangan | Sifat Ruang |
|-----------------|---|--------------------|
| Palatar | Teras , sebagai ruang pertama setelah menaiki tangga | Publik |
| Panampik Kacil | Ruangan setelah palatar yang digunakan untuk ruang persediaan bahan makanan | Publik |
| Panampik Tengah | Tempat duduk bagi pemuda atau ruang untuk acara | Publik |
| Panampik Basar | Tempat duduk tokoh-tokoh terkemuka pada suatu acara | Publik |
| Panampik Bawah | Ruang makan | Privat |
| Palidangan | Ruang keluarga pribadi | Privat |
| Anjung Kanan | Ruang tidur orang tua | Privat |
| Anjung Kiwa | Ruang tidur anak-anak | Privat |
| Padapuran | Dapur | Servis |

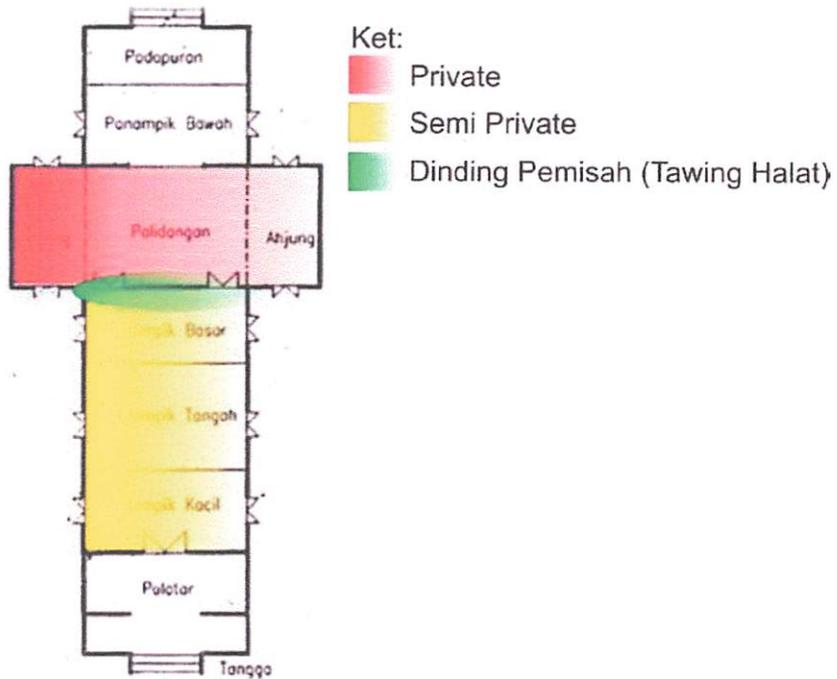
Penerapan pada pusat seni tari dengan menerapkan fungsi ruang berdasarkan layout arsitektur rumah adat banjar sebagai berikut:

- Palatar digunakan untuk tempat berkumpul
- Panampik Tengah dan panampik besar digunakan untuk teater terbuka
- Anjung kiwa digunakan sebagai sanggar
- Anjung kanan digunakan sebagai galeri
- Palidanga digunakan untuk teater tertutup
- Panampik bawah digunakan sebagai kantor pengelola



6.3.1. Zoning Tata Massa

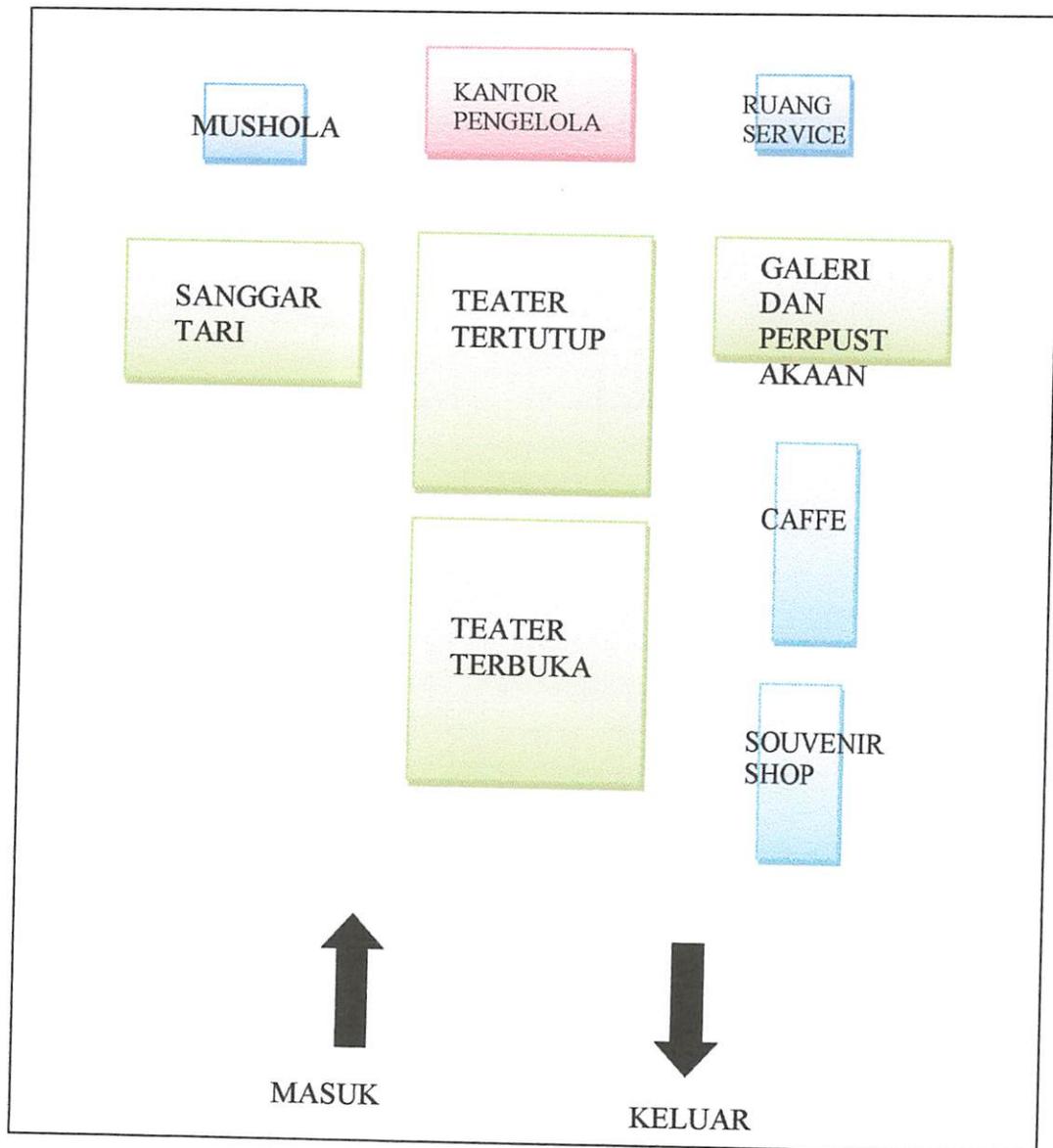
Pada rumah adat banjar pembagian zoning bangunan rumah adat banjar adalah sebagai berikut:



Gambar 6.8. Zooning Rumah Adat Banjar



Dari zoning yang terbentuk pada arsitektur rumah adat banjar , dapat diambil nilainya, dianalisis dan diaplikasikan ke dalam zoning pusat seni tari yang akan dirancang, yakni sebagai berikut :



Gambar 6.9. Tata Massa Pada Pusat Seni Tari



6.4. Analisis Ruang

6.4.1. Program dan Luasan Ruang

6.4.1.1. Hubungan dan Karakteristik Ruang

Kantor Pengelola

| RUANG | SIFAT RUANG | | | | SYARAT RUANG | | | |
|--------------------|-------------|-------------|--------|---------|--------------------|------------------|---------------------|-------------------|
| | PUBLIK | SEMI PUBLIK | PRIFAT | SERVICE | Pencahaya-an Alami | Penghawaan Alami | Pencahaya-an Buatan | Penghawaan Buatan |
| R. Pimpinan | | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| R. Wk. Pimpinan | | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| R. Sekertaris | | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| R. Kabag Admin | | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| R. Staff Admin | | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| R. Kabag Pagelaran | | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| R. staff Pagelaran | | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| R. Kabag Pameran | | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| R. Staff Pameran | | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| R. Kabag Sanggar | | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| R. Staff Sanggar | | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| R. Dokumen | | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| R. Rapat | | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| R. Arsip | | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Gudang | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| Toilet | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |

Table 6.7. Hubung Dan Karakter Ristik Ruang Kantor Pengelola



Cafe

| RUANG | SIFAT RUANG | | | | SYARAT RUANG | | | |
|---------------|-------------|-------------|--------|---------|--------------------|------------------|---------------------|-------------------|
| | PUBLIK | SEMI PUBLIK | PRIFAT | SERVICE | Pencahaya-an Alami | Penghawaan Alami | Pencahaya-an Buatan | Penghawaan Buatan |
| R. Makan | ✓ | | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Dapur | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ |
| Gudang Basah | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| Gudang Kering | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| Kasir | | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Toilet | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |

Table 6.8. Hubung Dan Karakter Ristik Ruang café

Galeri

| RUANG | SIFAT RUANG | | | | SYARAT RUANG | | | |
|--------------|-------------|-------------|--------|---------|--------------------|------------------|---------------------|-------------------|
| | PUBLIK | SEMI PUBLIK | PRIFAT | SERVICE | Pencahaya-an Alami | Penghawaan Alami | Pencahaya-an Buatan | Penghawaan Buatan |
| Hall | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | |
| R. Pamer | ✓ | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Toilet | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| Gudang | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| R. Teknik | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ |
| R. Informasi | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | |

Table 6.9. Hubung Dan Karakter Ristik Ruang Galeri

Teater Tertutup

"PUSAT SENI TARI TRADISIONAL di KOTA BANJARMASIN"
 'ARSITEKTUR VERNAKULAR'



| RUANG | SIFAT RUANG | | | | SYARAT RUANG | | | |
|-------------------|-------------|-------------|--------|---------|--------------------|------------------|---------------------|-------------------|
| | PUBLIK | SEMI PUBLIK | PRIFAT | SERVICE | Pencahaya-an Alami | Penghawaan Alami | Pencahaya-an Buatan | Penghawaan Buatan |
| Hall | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | |
| Lobby | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | |
| Loket | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | |
| Auditorium | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ |
| Panggung | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ |
| R. Persiapan | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ |
| R. Rias | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ |
| R. Ganti | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ |
| R. Kostum | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ |
| R. Kontrol Suara | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ |
| R. Kontrol Cahaya | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ |
| R. Proyektor | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ |
| Toilet | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| Gudang Umum | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| Gudang Alat | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |

Table 6.10. Hubung Dan Karakter Ristik Ruang Teater Tertutup

Fasilitas Penunjang

“PUSAT SENI TARI TRADISIONAL di KOTA BANJARMASIN”
‘ARSITEKTUR VERNAKULAR’



6.4.1.2. Program Luasan Ruang

Fasilitas Pengelola

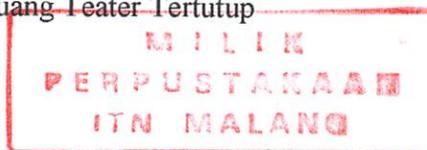
| NO | NAMA RUANG | KAPAS ITAS | SUMBER | STANDART | HITUNGAN | LUASAN |
|--|-----------------------|---------------|--------|----------------------------|----------|--------------------------|
| 2 | R. Pimpinan | 1 | BPDS | 37-42 m ² /org | 42 x 1 | 42 m ² |
| 3 | R. Wk. Pimpinan | 1 | BPDS | 37-42 m ² /org | 37 x 1 | 37 m ² |
| 4 | R. Sekertaris | 2 | BPDS | 9,0 m ² /org | 9 x 2 | 18 m ² |
| 5 | R. Kabag Admin | 1 | BPDS | 6,75-9 m ² /org | 9 x 1 | 9 m ² |
| 6 | R. Staff Admin | 3 | | 6,75-9 m ² /org | 6,75 x 3 | 20 m ² |
| 7 | R. Kabag Pagelaran | 1 | | 6,75-9 m ² /org | 9 x 1 | 9 m ² |
| 8 | R. staff Pagelaran | 3 | | 6,75-9 m ² /org | 6,75 x 3 | 20 m ² |
| 9 | R. Kabag Pameran | 1 | | 6,75-9 m ² /org | 9 x 1 | 9 m ² |
| 10 | R. Staff Pameran | 3 | | 6,75-9 m ² /org | 6,75 x 3 | 20 m ² |
| 11 | R. Kabag Sanggar | 1 | | 6,75-9 m ² /org | 9 x 1 | 9 m ² |
| 12 | R. Staff Sanggar | 3 | | 6,75-9 m ² /org | 6,75 x 3 | 20 m ² |
| 13 | R. Dokumen | 1 | | 6,75-9 m ² /org | 9 x 1 | 9 m ² |
| 14 | R. Rapat | 8 | BPDS | 2,25 m ² /org | 2,25 x 8 | 18 m ² |
| 15 | R. Arsip | | | | | 12 m ² |
| 16 | Gudang | | BPDS | | | 30 m ² |
| Table 6.13. Program Luasan Ruang Kantor Pengelola | | | | | | 253 m² |
| sirkulasi 30 % | | | | | | 329 m ² |



| TEATER TERTUTUP | | | | | | |
|-----------------|-------------------|--------------|--------|------------------------------------|------------|---------------------|
| NO | NAMA RUANG | KAPASITAS | SUMBER | STANDART | HITUNGAN | LUASAN |
| 1 | Hall | 75 | BPDS | 0,9 m ² /org | 0,9 x 75 | 67,5 m ² |
| 2 | Lobby | 75 | BPDS | 0,9 m ² /org | 0,9 x 75 | 67,5 m ² |
| 3 | Loket | 4 | BPDS | 5 m ² /org | 5 x 4 | 20 m ² |
| 4 | Auditorium | 300 | TSS | 0,66 – 0,88 m ² /org | 0,84 x 300 | 252 m ² |
| 5 | Panggung | 20 | BPDS | 4 m ² /org | 4 x 20 | 80 m ² |
| 7 | R. Persiapan | 20 | TSS | 1,5 m ² /org | 1,5 x 20 | 30 m ² |
| 8 | R. Rias | 50 % = 10 | TSS | 1,5 m ² /org | 1,5 x 10 | 15 m ² |
| 9 | R. Ganti | 50 % = 10 | TSS | 1,5 m ² /org | 1,5 x 10 | 15 m ² |
| 10 | R. Kostum | | | | | 50 m ² |
| 11 | R. Kontrol Suara | | | | | 7,2 m ² |
| 12 | R. Kontrol Cahaya | | TSS | | | 7,2 m ² |
| 13 | R. Proyektor | | | | | 7,2 m ² |
| 15 | Gudang Umum | | BPDS | 27-36 | | 36 m ² |
| 16 | Gudang Alat | | BPDS | 27-36 | | 36 m ² |
| | | | | | | 691 m ² |
| Sirkulasi 30% | | | | | | 898 m ² |

Sumber : (BPDS) Building Planning and Design Standart, (TSS)Time Saver Standart

Table 6.14. Program Luasan Ruang Teater Tertutup



TEATER TERBUKA

| NO | NAMA RUANG | KAPASITAS | SUMBER | STANDART | HITUNGAN | LUASAN |
|---------------|------------|-----------|--------|----------------------------------|--------------------------|--------------------|
| 1 | Arena | 300 | TSS | 0,55-0,84 m ² /org | 0,84 m ² /org | 420 m ² |
| 2 | Stage | 25 | BPDS | 4 m ² /org | 4 x 25 | 100 m ² |
| | | | | | | 320 m ² |
| Sirkulasi 30% | | | | | | 416 m ² |

Sumber : (BPDS) Building Planning and Design Standart, (TSS)Time Saver Standart



Table 6.15. Program Luasan Ruang Teater Terbuka.**SANGGAR**

| NO | NAMA RUANG | KAPASITAS | SUMBER | STANDART | HITUNGAN | LUASAN |
|----------------------|--------------|-----------|--------|----------------------------------|-----------|--------------------------|
| 1 | Lobby | | TSS | | | 30 m ² |
| 2 | R. Guru | 8 | BPDS | 6,75-9 m ² | 6,75 x 8 | 54 m ² |
| 3 | R. Latihan | 30 | BPDS | 4 m ² | 30 x 4 | 120 m ² |
| 4 | R. Ganti | 50% = 15 | BPDS | 1,68-1,98 m ² /org | 1,98 x 15 | 29,7 m ² |
| 5 | R. Istirahat | 30 | | 2 m ² /org | 30 x 2 | 60 m ² |
| | | | | | | 294 m ² |
| Sirkulasi 30% | | | | | | 382 m² |

Sumber : (BPDS) Building Planning and Design Standart, (TSS)Time Saver Standart

Table 6.16. Program Luasan Ruang Sanggar**GALERI**

| NO | NAMA RUANG | KAPASITAS | SUMBER | STANDART | HITUNGAN | LUASAN |
|----------------------|--------------|-----------|--------|-------------------------|-----------|--------------------------|
| | Hall | 50 | BPDS | 0,9 m ² /org | 0,9 x 50 | 45 m ² |
| | R. Pamer | 100 | BPDS | 5,7 m ² | 5,7 x 100 | 570 m ² |
| | Gudang | | | | | 30 m ² |
| | R. Teknik | | | | | 30 m ² |
| | R. Informasi | 2 | TSS | 2,25 m ² | 2,25 x 2 | 4,5 m ² |
| | | | | | | 679 m ² |
| Sirkulasi 30% | | | | | | 883 m² |

Sumber : (BPDS) Building Planning and Design Standart, (TSS)Time Saver Standart

Table 6.17. Program Luasan Ruang Galeri

FASILITAS PENUNJANG

- Perhitungan Luas Perpustakaan

Tabel.6.18. Luas Perpustakaan

| Area | Luas per Area | Jumlah Area | Luas |
|-----------------------------|--|-------------|--|
| 1 Rak buku | $3\text{m} \times 2,3\text{m} = 9,3 \text{ m}^2$ | 10 | 93 m ² |
| Peminjaman dan pengembalian | $2\text{m} \times 2\text{m} = 4 \text{ m}^2$ | 1 | 4 m ² |
| 1 meja baca(3-5 orang) | $1,6\text{m} \times 1,6\text{m} = 2,6 \text{ m}^2$ | 10 | 26 m ² |
| Kerja Pengelola | $3\text{m} \times 2\text{m} = 6 \text{ m}^2$ | 1 | 6 m ² |
| Total Luas | | | 109 m ² |
| +20% sirkulasi | | | 130,8m ² =131 m ² |

Sumber: Panero, 2003

Tabel.6.19. Luas Ruang Pos Satpam

| Ruang Pos Satpam | Luas |
|------------------|------------------|
| 2,1m x 2m | 4 m ² |

Sumber: Panero, 2003

Tabel.6.20. Luas Musholla

| Area | Luas per Area | Jumlah Area | Luas |
|--|---|-------------|---|
| Pria 15 orang | | | |
| Wudhu | $0,8\text{m} \times 0,7\text{m} = 0,56 \text{ m}^2$ | 5 | 2,8 m ² |
| Shalat | $1,4\text{m} \times 0,7\text{m} = 1 \text{ m}^2$ | 15 | 15 m ² |
| Pria 15 orang | | | |
| Wudhu | $0,8\text{m} \times 0,7\text{m} = 0,56 \text{ m}^2$ | 5 | 2,8 m ² |
| Shalat | $1,4\text{m} \times 0,7\text{m} = 1 \text{ m}^2$ | 15 | 15 m ² |
| Total Luas | | | 17,8 m ² |
| Total Luas Ruang untuk Pria dan Wanita | | | 35,6 m ² |
| +20% sirkulasi | | | 42,72 m ² = 43 m ² |

Sumber: Panero, 2003



Tabel 6.21. Luas Gazebo

| Luas per Gazebo | Asumsi 10% dari pengunjung | Luas |
|------------------|----------------------------|----------------------|
| 3 m ² | 30 orang | 150 m ² |
| Total | | = 150 m ² |

| NO | NAMA RUANG | KAPASITAS | SUMBER | STANDART | HITUNGAN | LUASAN |
|----------------------|---------------|-----------|--------|--------------------------|----------|--------------------|
| 1 | Shovenir shop | 20 | BPDS | | | 96 m ² |
| 2 | Café | | | | | |
| | R. mkan | 50 | BPDS | 1,2 – 1,4 m ² | 1,4 x 50 | 70 m ² |
| | Dapur | | | | | 10 m ² |
| | Gudang Basah | | | | | 7 m ² |
| | Gudang Kering | | | | | 7 m ² |
| | Kasir | | | | | 4 m ² |
| | | | | | | 194 m ² |
| Sirkulasi 30% | | | | | | 252 m ² |

Table 6.22. Luas Ruang Souvenir Shop Dan Cafe

| NO | NAMA RUANG | KAPASITAS | SUMBER | STANDART | HITUNGAN | LUASAN |
|----------------------|------------|-----------|--------|-------------------|----------|---------------------|
| 2 | R. Panel | | TSS | 20 m ² | | 20 m ² |
| 4 | R. Genset | | TSS | 8 m ² | | 8 m ² |
| | | | | | | 28 m ² |
| Sirkulasi 30% | | | | | | 36.4 m ² |

Sumber : (BPDS) Building Planning and Design Standart, (TSS)Time Saver Standart

Table 6.23. Program Luasan Ruang Service



Fasilitas Parkir

Tabel 6.24. Luas per Unit Jenis Transportasi Umum

| Jenis Transportasi | Luas per unit | Keterangan |
|--------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| Mobil | $5m \times 2,7m = 13,5m^2$ | 1 mobil dihitung untuk 5 orang |
| Sepeda Motor | $2m \times 1m = 2m^2$ | 1 sepeda motor dihitung untuk 2 orang |
| Sepeda | $1,7m \times 0,8m = 1,36m^2$ | 1 sepeda dihitung untuk 1 orang |
| Bus | $12m \times 3m = 36m^2$ | 1 bus dihitung untuk 45 orang |

Sumber: Neufert, 2002

Tabel 6.25. Luas per Unit Jenis Transportasi Servis

| Jenis Transportasi | Luas per unit |
|--------------------|--------------------------------------|
| Mobil Box | $6m \times 3,2m = 19,2 m^2 = 19 m^2$ |
| Truk | $7m \times 3,5m = 24,5 m^2 = 26 m^2$ |

Sumber: Panero, 2003

Tabel 6.26. Luas Parkir Pengelola (40 orang)

| Parkir | Luas per unit | Asumsi Jumlah Pengguna | Jumlah (unit) | Luas | |
|-----------------|---------------|------------------------|---------------|------|-----------------------------|
| Mobil | $13,5 m^2$ | 10 orang | $\div 5$ | 2 | $27 m^2$ |
| Sepeda Motor | $2 m^2$ | 25 orang | $\div 2$ | 13 | $26 m^2$ |
| Sepeda | $1,36 m^2$ | 5 orang | $\div 2$ | 3 | $4,08 m^2$ |
| Jumlah luas | | | | | $57,08 m^2$ |
| +100% sirkulasi | | | | | $114,16 m^2$ $= 114 m^2$ |

Sumber: Panero, 2003



Tabel 6.27. Luas Parkir Peserta Didik (30 orang)

| Parkir | Luas per unit | Asumsi Jumlah Pengguna | | Jumlah (unit) | Luas |
|-----------------|---------------------|------------------------|----|---------------|---|
| Mobil | 13,5 m ² | 10 orang | ÷5 | 2 | 27 m ² |
| Sepeda Motor | 2 m ² | 18 orang | ÷2 | 9 | 18 m ² |
| Sepeda | 1,36 m ² | 2 orang | ÷2 | 1 | 1,36 m ² |
| Jumlah luas | | | | | 46,36 m ² |
| +100% sirkulasi | | | | | 92,72 m ² =143 m ² |

Sumber: Panero, 2003

Tabel 6.28 Luas Parkir Pengunjung (300 orang)

| Parkir | Luas per unit | Asumsi Jumlah Pengguna | | Jumlah (unit) | Luas |
|-----------------|---------------------|------------------------|-----|---------------|--|
| Mobil | 13,5 m ² | 50 orang | ÷5 | 10 | 135 m ² |
| Sepeda Motor | 2 m ² | 150 orang | ÷2 | 75 | 150 m ² |
| Sepeda | 1,36 m ² | 15 orang | ÷2 | 8 | 10,88 m ² |
| Bus | 36 m ² | 75 orang | ÷45 | 2 | 72 m ² |
| Jumlah luas | | | | | 367,88 m ² |
| +100% sirkulasi | | | | | 735,76 m ² =736 m ² |

Sumber: Panero, 2003

Tabel.6.29. Luas Parkir Transportasi Servis

| Jenis Transportasi | Luas per unit | Jumlah (unit) | Luas |
|--------------------|--------------------|---------------|---|
| Mobil Box | 19,2m ² | 2 | 38,4 m ² |
| Truk | 24,5m ² | 1 | 24,5 m ² |
| Jumlah luas | | | 62,9 m ² |
| +100% sirkulasi | | | 125,8 m ² =126 m ² |

Sumber: Panero, 2003



Toilet

- Perhitungan Luas Toilet

Tabel 6.30.Perhitungan Luasan Toilet, Wastafel dan Urinal

| Ruang | Luas | Keterangan |
|---------------------------|-------------------------------|----------------|
| 1 Toilet+sirkulasi | 3,3mx1,7m=5,6 m ² | Untuk 50 orang |
| 1 Unit Wastafel+sirkulasi | 1,22mx0,9m=1,1 m ² | Untuk 30 orang |
| 1 Urinal+sirkulasi | 1,8mx0,9m=2,88 m ² | Untuk 50 orang |

Sumber: Panero, 2003

Tabel.6.31. Kebutuhan Toilet untuk Pengelola (40 orang)

| Pria/Wanita | Ruang | Jumlah (unit) | Luas |
|-----------------|--------------------------------|---------------|---|
| Pria 20 orang | WC (5,6 m ²) | 20:50=1 | 5,6 m ² |
| | Wastafel (1,1 m ²) | 20:30=1 | 1,1 m ² |
| | Urinal (2,88 m ²) | 20:50=1 | 2,88 m ² |
| Wanita 20 orang | WC (5,6 m ²) | 20:50=1 | 5,6 m ² |
| | Wastafel (1,1 m ²) | 20:30=1 | 1,1 m ² |
| Total | | | 16,28 m² = 16 m ² |

Sumber: Panero, 2003

Tabel 6.32 Kebutuhan Toilet untuk Peserta Didik (30 orang)

| Pria/Wanita | Ruang | Jumlah (unit) | Luas |
|-----------------|--------------------------------|---------------|---|
| Pria 15 orang | WC (5,6 m ²) | 15:50=1 | 5,6 m ² |
| | Wastafel (1,1 m ²) | 15:30=1 | 1,1 m ² |
| | Urinal (2,88 m ²) | 15:50=1 | 2,88 m ² |
| Wanita 15 orang | WC (5,6 m ²) | 15:50=1 | 5,6 m ² |
| | Wastafel (1,1 m ²) | 15:30=1 | 1,1 m ² |
| Total | | | 16,28 m² = 16 m ² |

Sumber: Panero, 2003



Tabel.6.33. Kebutuhan Toilet untuk Pengunjung (300 orang)

| Pria/Wanita | Ruang | Jumlah (unit) | Luas |
|--------------------|--------------------------------|----------------------|---|
| Pria 150 orang | WC (5,6 m ²) | 150:50=3 | 16,8 m ² |
| | Wastafel (1,1 m ²) | 150:30=5 | 5,5 m ² |
| | Urinal (2,88 m ²) | 150:50=3 | 8,64 m ² |
| Wanita 150 orang | WC (5,6 m ²) | 150:50=3 | 16,8 m ² |
| | Wastafel (1,1 m ²) | 150:30=5 | 5,5 m ² |
| Total | | | 53,24 m² = 53 m² |

Sumber: Panero, 2003



Luas Keseluruhan Ruang

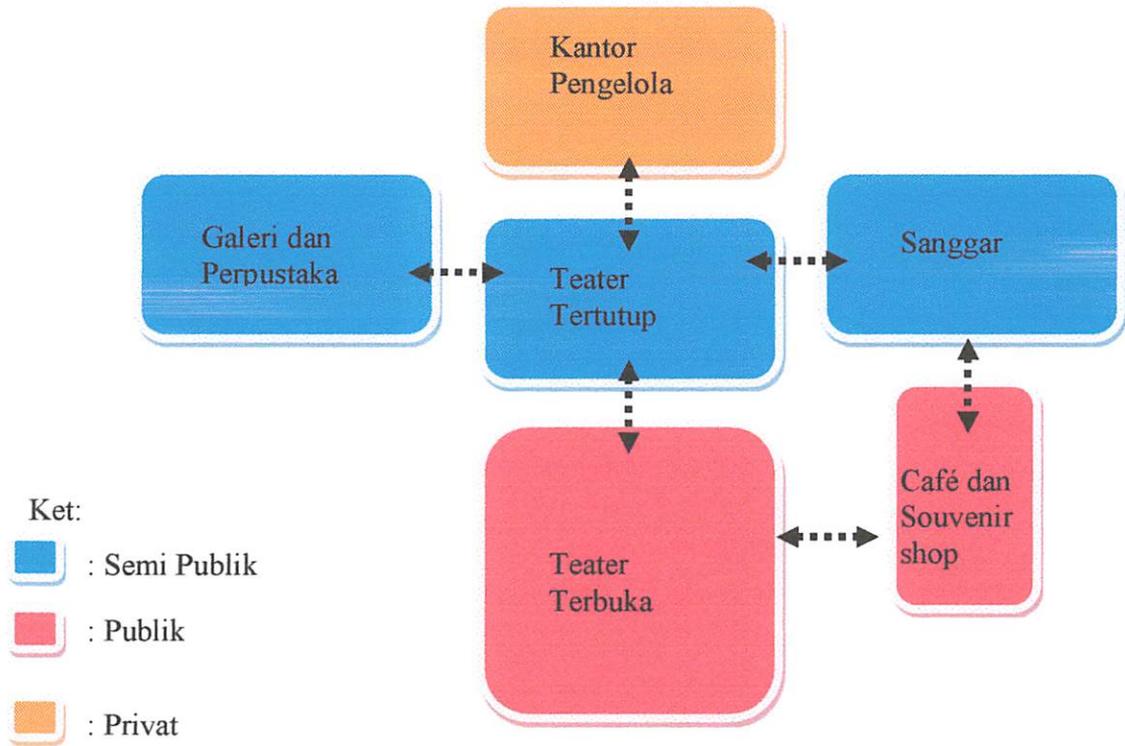
| No | Fasilitas | Luas |
|---------------------|----------------------|---------------------------|
| 1 | Pengelola | 329 m ² |
| 2 | Teater Tertutup | 898 m ² |
| 3 | Teater Terbuka | 416 m ² |
| 4 | Sanggar | 382 m ² |
| 5 | Galeri | 883 m ² |
| 6 | Perpustakaan | 131 m ² |
| 7 | Mushola | 43 m ² |
| 8 | Souvenir Shop | 96 m ² |
| 9 | Café | 98 m ² |
| 10 | Ruang Service | 36,4 m ² |
| 11 | Parkir Pengelola | 114 m ² |
| 12 | Parkir Peserta Didik | 143 m ² |
| 13 | Parkir Pengunjung | 736 m ² |
| 14 | Parker Service | 126 m ² |
| 15 | Gazebo | 150 m ² |
| 16 | Toilet Pengelola | 16 m ² |
| 17 | Toilet Peserta didik | 16 m ² |
| 18 | Toilet Pengunjung | 53 m ² |
| Total | | 4666 m² |
| 19 | Parkir Pengelola | 114 m ² |
| 20 | Parkir Peserta Didik | 143 m ² |
| 21 | Parkir Pengunjung | 736 m ² |
| 22 | Parker Service | 126 m ² |
| Total parker | | 1119 m² |

Table 6.34. Total Luasan Ruang

Dari perhitungan kebutuhan luas ruang pada masing-masing fasilitas yang ada dijumlahkan total keseluruhan ruang yang dibutuhkan adalah 4666 m² dengan total luas lahan ±12000m² serta Bc 50% maka luas lahan yang digunakan antara 8000 m².

6.5. Organisasi Ruang secara Umum

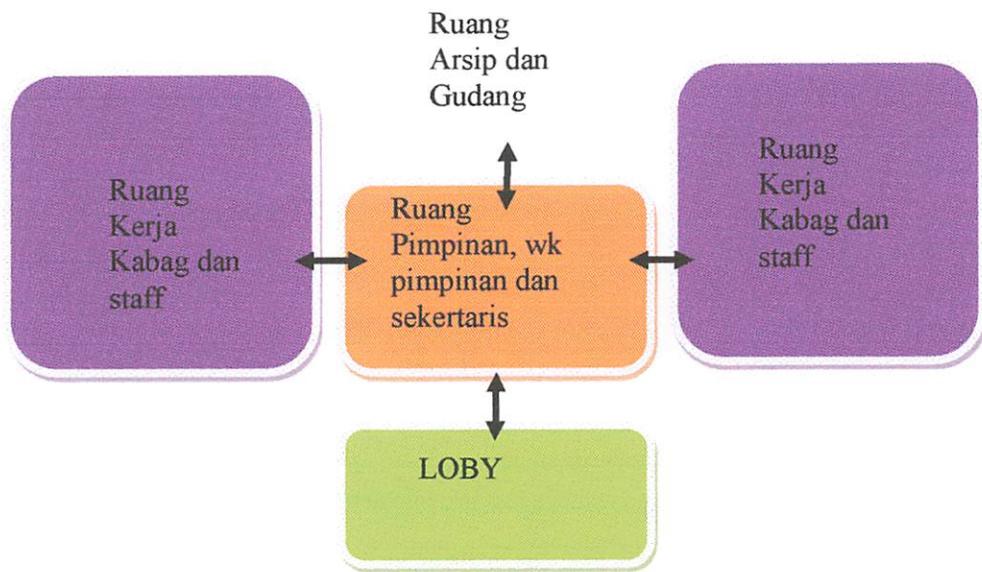




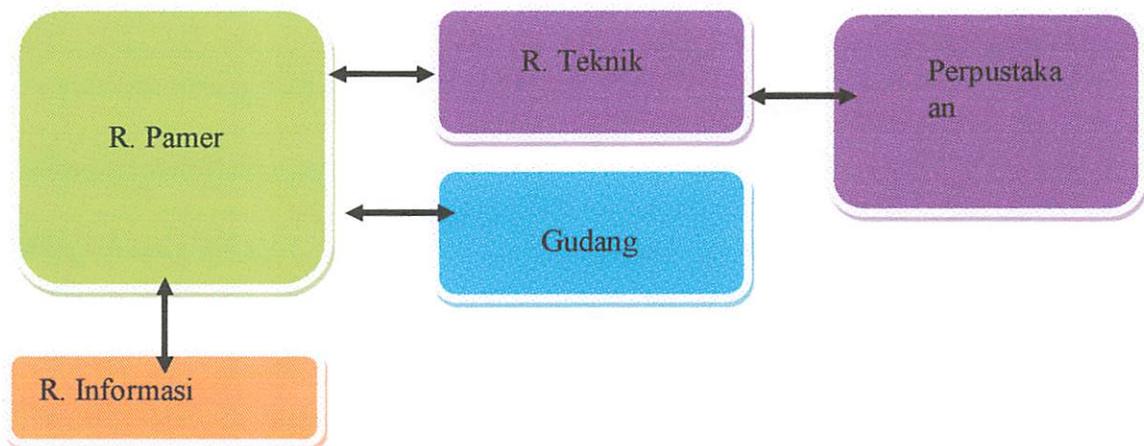
Gambar 6.10. Organisasi Ruang Secara Umum

“PUSAT SENI TARI TRADISION,
‘ARSITEKTUR VERNAKULAR’

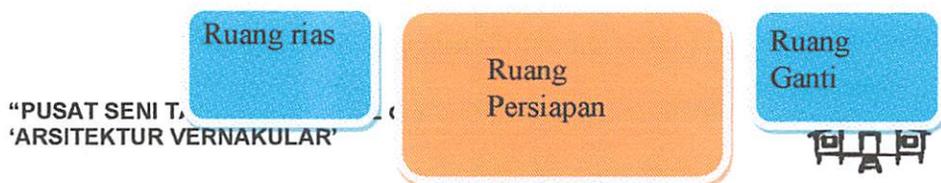


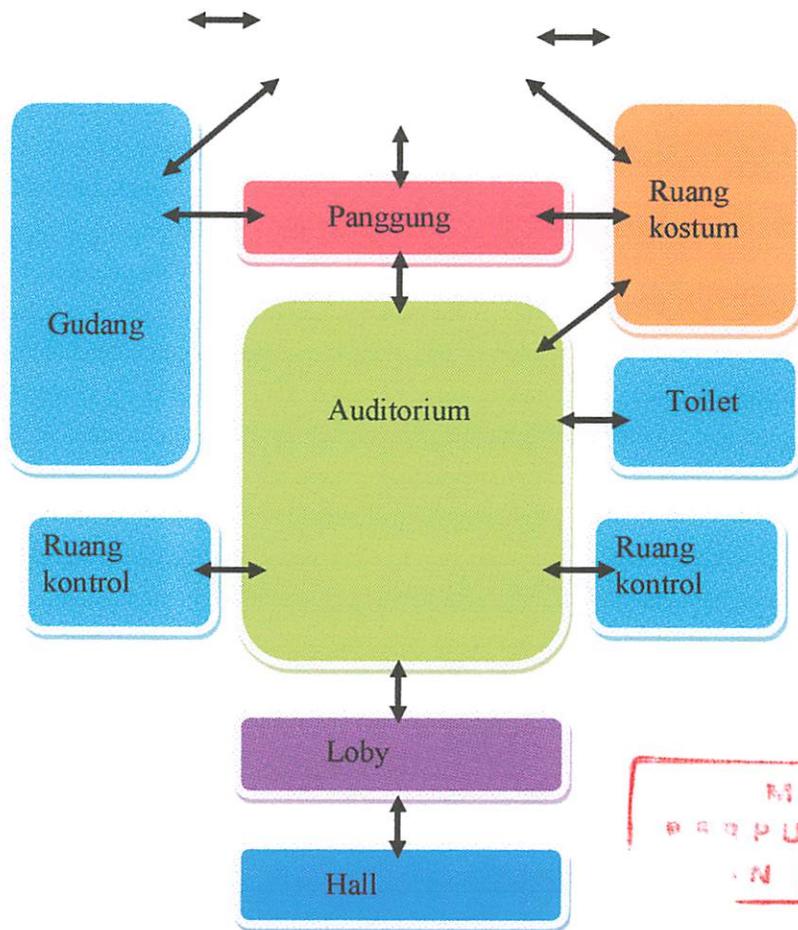


Gambar 6.11. Organisasi Ruang Kantor Pengelola

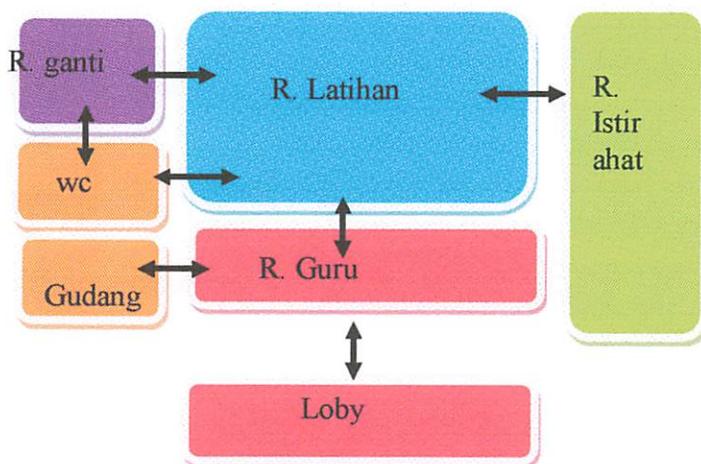


Gambar 6.12. Organisasi Ruang Galeri dan perpus





Gambar 6.13. Organisasi Ruang Teater Tertutup



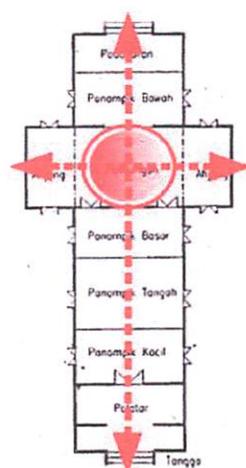
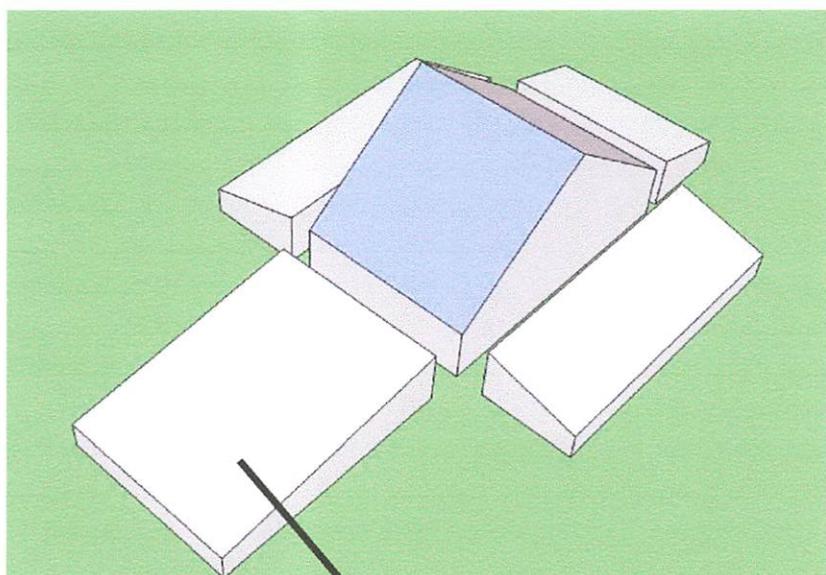
Gambar 6.14. Organisasi Ruang Sanggar

6.6. Analisis Bentuk



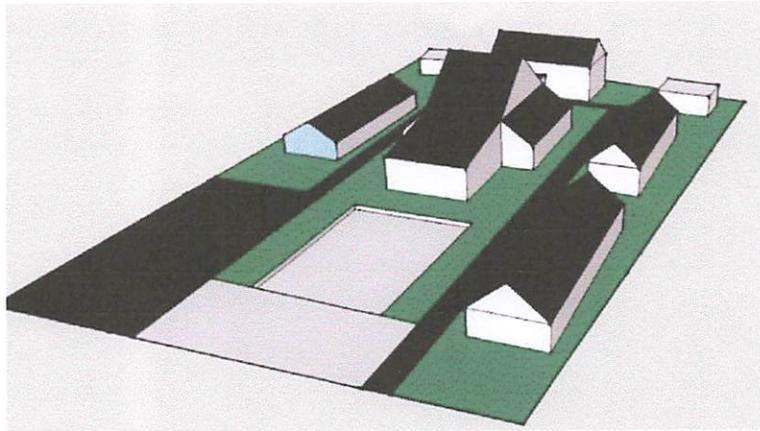
Pusat seni tari tradisional di Kota Banjarmasin ini adalah pusat kesenian yang berfokus pada seni gerak tradisional. Untuk pencerminan dan identitas kota Kalimantan selatan maka diambil arsitektur vernacular sebagai tema, bangunan ini mengambil filosofi-filosofi dan kebiasaan dari masyarakat banjar. Filosofi ini dipusatkan pada filosofi-filosofi yang terdapat pada rumah adat banjar.

Analisa bentuk pisat seni ini diambil dari perpecahan bentuk rumah adat banjar, perpecahan ini dimaksudkan agar mendapatkan bentuk massa bangunan yang masih terlihat membantuk satu massa dari depan, karena filosofi dari rumah adat banjar adalah orientasi rumah adat banjar selalu mengarah ke sungai, karena letak site di pinggir sungai maka diambil filosofi tersebut untuk pembentukan massa. Massa dipecah menjadi 4 bagian, yaitu depan , tengah, belakang, samping kiri dan samping kanan.



Perpecahan rumah adat banjar untuk massa bangunan





Gambar 6.15. Analisa bentuk

Bentuk dasar bangunan pusat seni tari tradisional yang mempunyai banyak massa dan bentuk tiap – tiap massanya di ambil dari perpecahan bangunan rumah adat banjar.

Bentuk dasar bangunan ini diolah lagi dengan kesan arsitektur khas banjar dengan ornamentasi – ornamentasi khas banjar.

6.7. Analisis Struktur

Struktur merupakan komponen dasar dalam bangunan yang ditentukan berdasarkan kondisi lahan, bentuk bangunan, kebutuhan dan luasan ruang, serta berdasarkan kriteria bangunan.

6.7.1. Pondasi

Site pada kawasan perencanaan merupakan rawa tergenang yang sangat dipengaruhi oleh pasang surut air sungai. Karakteristik tanah rawa adalah daya dukung tanah yang rendah.

Beberapa alternatif pondasi untuk tanah lemah adalah sebagai berikut:

| Jenis Pondasi | Keterangan |
|---------------|---|
| Kacapuri | <ul style="list-style-type: none">▪ Konstruksi dari kayu, sehingga mudah dalam pengerjaan dan tidak memakan waktu yang lama.▪ Beban disalurkan melalui tongkat vertikal ke tongkat-tongkat galam yang disusun horizontal sehingga kekuatan tongkat vertikal tergantung kualitas kayu yang digunakan.▪ Cocok untuk bangunan dengan beban tidak terlalu berat seperti rumah tinggal dan bangunan sederhana lainnya. |
| Cerucuk | <ul style="list-style-type: none">▪ Konstruksi dari kayu.▪ Penyaluran gaya beban melalui tongkat vertikal menuju galam vertikal sebagai penopang.▪ Cocok untuk bangunan dengan beban sedang seperti ruko, rumah tinggal 2-3 lantai dan lainnya. |
| Poer Plat | <ul style="list-style-type: none">▪ Bahan penyusun dari plat beton bertulang yang mempunyai kekuatan tinggi.▪ Beban disalurkan pada plat sebagai telapak yang diteruskan ke pancangan.▪ Cocok untuk bangunan dengan beban sangat besar |



Oleh karena itu, bangunan Gedung Pertunjukan Kesenian Banjar menggunakan pondasi poer plat dengan pancangan galam dengan sistem konstruksi panggung.

Tabel 6.35. Jenis Pondasi

6.7.2. Kolom dan Balok

Kolom dan balok merupakan struktur badan pada bangunan. Perencanaan kolom dan balok ditentukan berdasarkan besar beban yang disalurkan dari struktur bagian atas, bahan bangunan yang digunakan, serta dimensi bentang.

Untuk membentuk rangka yang monolit, maka kolom yang digunakan adalah kolom beton bertulang. Kolom beton bertulang lebih fleksibel penggunaannya untuk membentuk bentang yang bervariasi sesuai kebutuhan akustik ruang.

Kolom dan balok yang digunakan pada bangunan pusat seni tari ini adalah kolom baja, karena ruangan memerlukan bentang yang lebar sehingga menggunakan baja sebagai struktur atas, kolom baja ini dilapisi dengan kayu agar terlihat lebih menarik.

6.7.3 Atap



Atap merupakan bagian penutup bangunan bagian atas yang memerlukan struktur yang baik untuk melindungi bangunan dari panas matahari, hujan dan sebagainya.

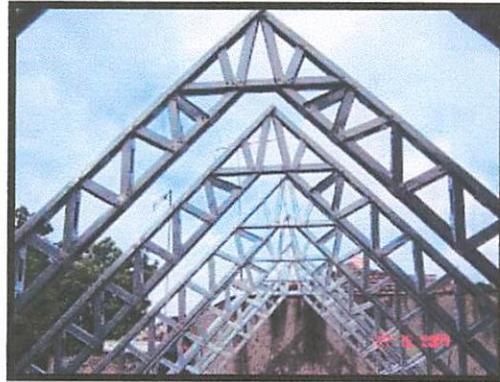
Konstruksi atap dapat berupa kuda-kuda kayu, kuda-kuda baja atau konstruksi atap dak. Untuk memperoleh bentukan atap bangunan yang ekstrim yang tidak memungkinkan diwujudkan oleh sistem rangka dan kuda-kuda, digunakan bahan beton bertulang murni (*shell*) dimana bentuknya lebih ditentukan oleh pertimbangan visual daripada teknis struktur.

| Konstruksi Atap | Keterangan |
|-----------------|--|
| Kuda-kuda | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cocok dengan iklim setempat yang curah hujannya cukup tinggi. ▪ Semakin panjang dan lebar bentang kuda-kuda, susunan strukturnya akan semakin kompleks dan memerlukan ketinggian tertentu agar penyaluran gaya tetap stabil. ▪ Kemiringan pada kuda-kuda mengakibatkan ruang dibawahnya menjadi efisien. |
| Rangka | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cocok untuk bangunan tinggi dan bentang lebar. ▪ Fleksibel dalam menentukan bentukan atap. ▪ Kemiringan atap dapat ditentukan sesuai keperluan. |

Tabel 6.36. Jenis Konstruksi Atap



Bangunan ini menggunakan konstruksi rangka atap dengan bahan baja ringan.



Gambar.6.16. baja ringan

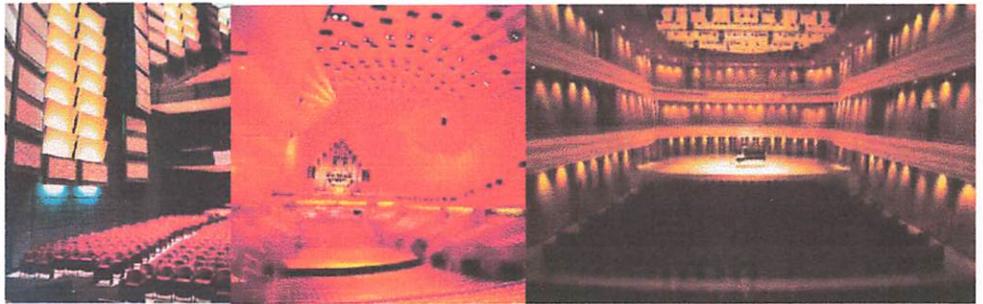
6.7.4. Dinding

Dinding merupakan bagian dari konstruksi bangunan yang menutupi dan membatasi sisi-sisi bangunan sehingga membentuk sebuah ruang di dalamnya.

| Jenis Bahan Dinding | Keterangan |
|--|--|
| Dinding Beton Bertulang (<i>Shear Wall</i>) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cocok untuk bahan dinding inti bangunan (<i>core</i>). ▪ Dapat digunakan sebagai struktur utama dan kolom struktur. ▪ Lebih fleksibel dalam mengeksplorasi bentuk. |
| Dinding Pasangan Bata | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Efisien dalam penggunaan dan mudah dalam pengerjaan. ▪ Tidak dapat dijadikan tumpuan karena sifatnya non-struktural. |
| Dinding Kaca | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dapat digunakan sebagai elemen visual karena sifatnya yang non-struktural dan ringan. |

| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mendapatkan terang langit baik diteruskan maupun dipantulkan, tetapi jika mendominasi dinding akan menimbulkan efek rumah kaca dimana sinar matahari yang masuk ke bangunan tidak dapat keluar lagi. |
| Dinding Partisi | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Meringankan beban yang ditanggung oleh struktur portal. ▪ Digunakan sebagai pemisah antar ruang. |

Tabel 6.37. Jenis Dinding



Gambar.6.17 Contoh Dinding pada Gedung Pertunjukan

Dinding yang digunakan pada bangunan pusat seni tari tradisional adalah dinding pasangan bata. Pada dinding gedung pertunjukan menggunakan peredam suara (dinding akustik).

6.7.5 Lantai

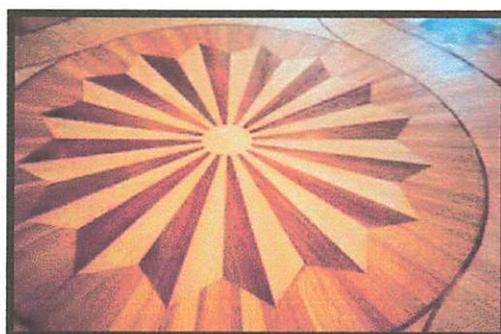
Lantai merupakan bagian pada bangunan yang berfungsi sebagai tempat pijakan pada bangunan. Lantai pada bangunan perencanaan harus memenuhi syarat-syarat untuk sebuah pusat seni tradisional, yaitu mampu menahan beban aktivitas pertunjukan.

| Jenis Bahan Penutup Lantai | Keterangan |
|----------------------------|--|
| Vinyl | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mudah dibersihkan ▪ Kuat dan tidak mudah robek ▪ Warna dan motif bermacam-macam ▪ Permukaan tidak licin |

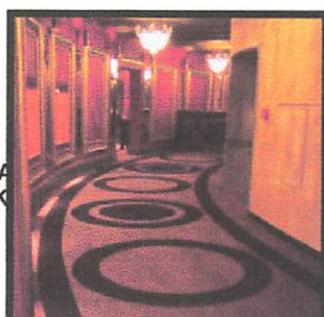
| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">Parket</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Merupakan peredam yang cukup baik ▪ Mudah dibersihkan ▪ Permukaannya halus ▪ Perawatannya mudah ▪ Mudah diperbaiki ▪ Tidak licin |
| <p style="text-align: center;">Karpet</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Membantu menyerap suara ▪ Permukaannya lembut ▪ Tidak licin ▪ Aneka warna dan motif dapat menyamarkan noda ▪ Memerlukan perawatan yang khusus |
| <p style="text-align: center;">Keramik</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mudah dibersihkan ▪ Kuat fisiknya ▪ Kuat ketahanan warnanya ▪ Aneka warna dan motif |

Tabel 6.38. Jenis Lantai

Bahan penutup yang digunakan pada lantai bangunan pusat seni tari tradisional adalah bahan parket, keramik dan karpet.



Gambar.6.18. Lantai Parket



“PUSAT SENI TARI TRADISIONAL
‘ARSITEKTUR VERNAKULAR’



Gambar.6.19. Lantai Karpet



Gambar.6.20. Lantai Keramik

6.7.6. Plafond

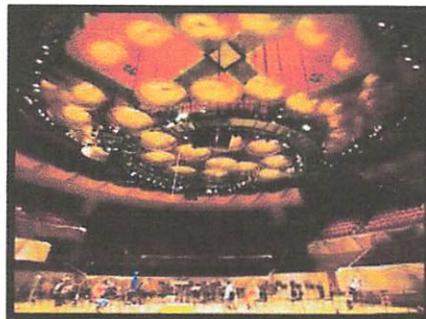
Plafond dapat dibuat mengikuti bentuk atap sebagai aksan pembentuk estetika ruang.

| Jenis Plafond | Keterangan |
|---------------|--|
| Gypsum | <ul style="list-style-type: none">▪ Ringan, berat dinding panel Gypsum hanya 20% dari berat dinding bata▪ Tahan api, sistem dinding partisi Gypsum tidak mudah terbakar▪ Fleksibilitas untuk desain▪ Mudah direnovasi atau dipindahkan dan dapat dibuat melengkung▪ Meredam suara▪ Pemasangan cepat |
| Fiber | <ul style="list-style-type: none">▪ Bersifat transparan, tetapi ada juga yang buram |



| | |
|---------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Memendarkan cahaya ▪ Terbuat dari serat plastic |
| Triplek | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Murah dan ringan ▪ Tetapi sangat rapuh dan tidak awet ▪ Bila mengalami kebocoran akan meninggalkan noda dan sulit untuk di cat tembok (emulsi) agar indah seperti semula |
| Gedek | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Terbuat dari anyaman bambu ▪ Tersedia dalam ukuran besar 3mx3m ▪ Ringan |

Tabel 6.39. Jenis Plafon



Gambar.6.21. Contoh Plafond pada Gedung Pertunjukan

Plafond pada bangunan pusat seni tari tradisional menggunakan bahan Gypsum agar dapat membantu meredam suara, memantulkan bunyi dan sebagai sarana ornamen.



6.8. Analisis Utilitas Bangunan

6.8.1. Air Bersih

Penyediaan air bersih di kawasan perencanaan melalui instalasi pengolahan air minum milik PDAM. Jaringan pipa menggunakan pipa transmisi (jaringan pipa utama yang terdiri dari pipa transmisi air baku dan pipa transmisi air bersih) dan pipa distribusi.

6.8.2. Air Kotor dan Air Bekas

Air kotor merupakan limbah manusia. Pembuangan akhir untuk kotoran pada site perencanaan yang merupakan tanah lemah digunakan *beerput* sebagai resapan.

Air bekas adalah air buangan yang berasal dari lavatory, bak cuci dan sebagainya. Untuk tanah site perencanaan air bekas dialirkan menuju resapan yang menggunakan *beerput*.

6.8.3. Air Hujan

Air hujan dari atap bangunan gedung dialirkan melalui talang-talang dan pipa penyalur vertikal menuju saluran air hujan yang ada pada sekeliling bangunan. Dari saluran-saluran air hujan pada tapak, dialirkan menuju riol kota.

Pada jenis tanah rawa, konstruksi diperkuat dengan menggunakan pancangan kayu galam. Pada jarak tertentu, air hujan disaring oleh bak kontrol dan juga pada tiap pertemuan saluran. Untuk area sirkulasi, saluran-saluran penghubung dibuat dengan penutup beton untuk keamanan publik.

6.8.4. Jaringan Listrik

Listrik sebagai tenaga operasional bangunan. Sumber listrik utama pada kawasan berasal dari PLN. Untukantisipasi terjadi



pemadaman, digunakan *generator set (genset)* dengan kapasitas tertentu agar operasional bangunan tetap berjalan.



BAB VII

KONSEP PERANCANGAN PUSAT SENI TARI TRADISIONAL

7.1. Landasan Perancangan

Pusat Seni Tari Tradisional di Kota Banjarmasin merupakan suatu tempat atau wadah yang digunakan sebagai pusat kegiatan kesenian tari yang berasal dari provinsi Kalimantan selatan yang bertempat di kota Banjarmasin.

Salah satu kesenian yang berada di Kalimantan selatan adalah seni tari, Peningkatan kegiatan dan minat seni tari dalam masyarakat secara kualitas dan kuantitas tidak didukung oleh sarana yang memadai. Masih kurangnya fasilitas yang mawadahi apresiasi masyarakat terhadap seni tari baik fasilitas kegiatan pelatihan maupun pertunjukan yang membutuhkan tingkat kuantitas dan kualitas yang baik.

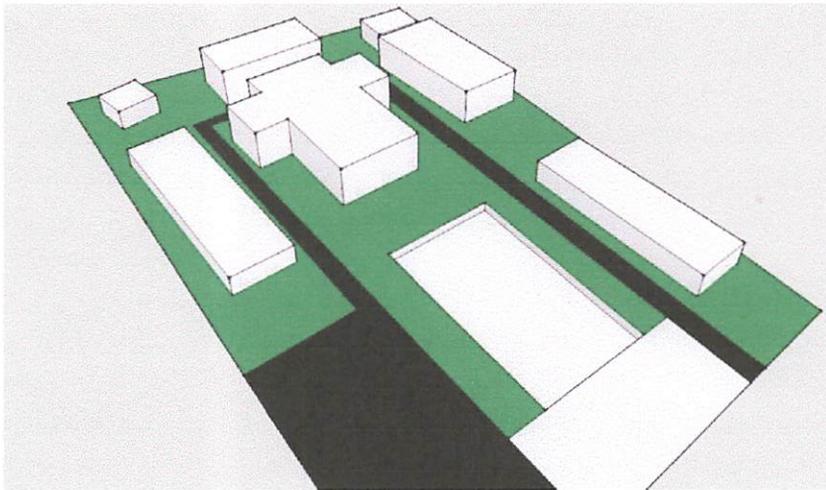
Bangunan ini berfungsi sebagai pusat dokumentasi budaya, sarana dan upaya pelestarian kesenian dan budaya, sarana komunikasi, sarana pengembangan serta sarana pelestarian hak cipta kesenian dan budaya. Fasilitas-fasilitas yang disediakan pada umumnya seperti ruang pertunjukkan, sanggar, galeri, perpustakaan, teater terbuka dan lain-lain. Pusat seni tari ini tidak dikhususkan pada golongan tertentu, melainkan dapat berkomunikasi dengan bebas untuk umum.



7.2.Konsep Tapak

7.2.1.Konsep Zoning Tapak

Konsep zoning pada perancangan bangunan ini mengambil filosofi dari zoning pada rumah adat banjar dimana palatar depan dibuat untuk area parker dan berkumpul , dan panampik tengah diaplikasikan untuk teater terbuka, palindangan dibuat sebagai bangunan utama yaitu teater tertutup, panampik bawah digunakan sebagai kantor pengelola yang memiliki sifat ruang yang prifat, sedangkan bangunan penunjang lain seperti souvenir shop dan café di letakan sebelum keluar bangunan.



Gambar 7.1. Konsep Tapak

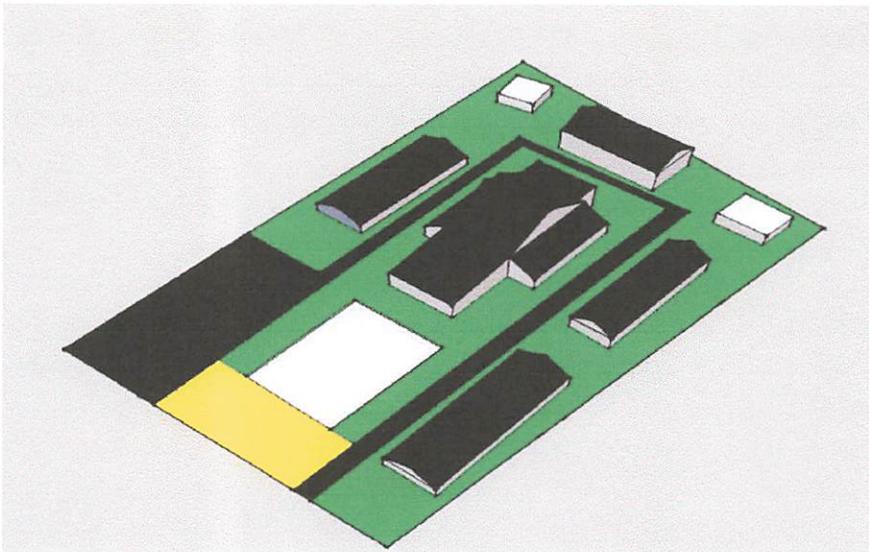


7.2.2. Konsep Tata Massa/Block Plan

Konsep tata massa yang dipakai pada perancangan ini juga mengadopsi filosofi yang digunakan pada penyusunan ruangan pada rumah adat banjar.

Penerapan pada pusat seni tari dengan menerapkan fungsi ruang berdasarkan layout arsitektur rumah adat banjar sebagai berikut:

- Palatar digunakan untuk tempat berkumpul
- Panampik Tengah dan panampik besar digunakan untuk teater terbuka
- Anjung kiwa digunakan sebagai sanggar sari
- Anjung kanan digunakan sebagai galeri
- Palindanga digunakan untuk panggung tertutup
- Panampik bawah digunakan sebagai kantor pengelola
- Padapuran digunakan sebagai ruang service dan mushola

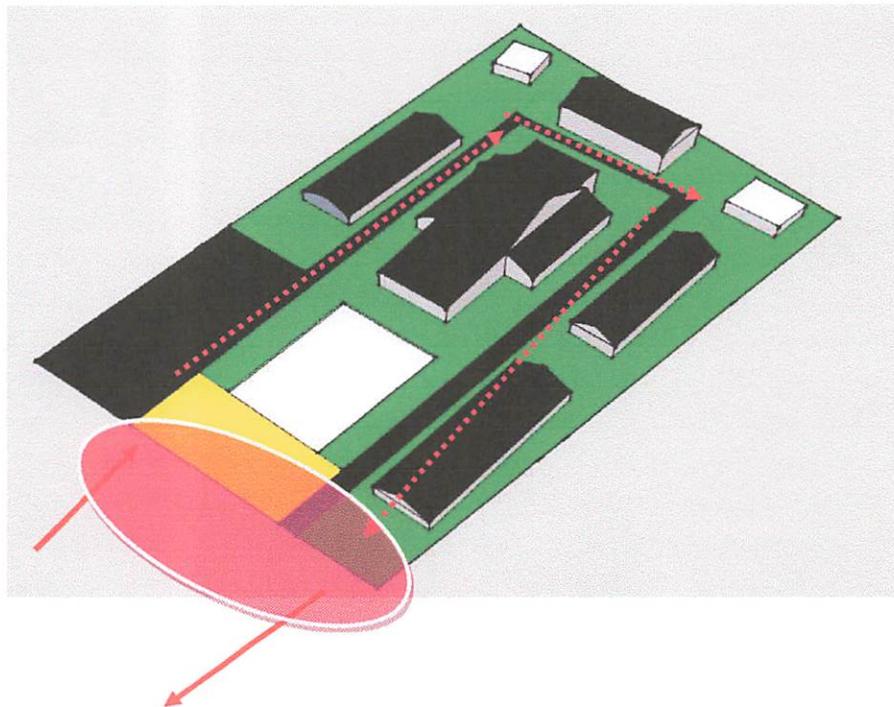


Gambar 7.2. Konsep Tata Massa

Pola penataan massa bangunan yang digunakan adalah penataan massa bangunan majemuk dibangun terdiri dari banyak massa dan memiliki kelompok fungsi bangunan tersendiri. Berdasarkan fungsi massa bangunan masing-masing maka pola penataan massa disusun secara linear. Penataan massa disusun sedemikian rupa sesuai dengan filosofi yang terdapat pada penataan ruang pada rumah adat banjar.

7.2.3. Konsep Sirkulasi dan Pencapaian

pola sirkulasi yang digunakan adalah pola langsung, keliling, kembali dan menghimpun, pola pencapaian site yang berada di tepi jalan utama terasa lebih maksimal jalan untuk itu maka peletakan in out diletakan di bagian depan site, dengan pola sirkulasi yang menghimpun, langsung, keliling dan kembali..



Gambar 7.3. Konsep Sirkulasi dan Pencapaian



7.3.Konsep Ruang

7.3.1.Konsep Luas Ruang

| No | Fasilitas | Luas |
|-------|----------------------|---------------------|
| 1 | Pengelola | 329 m ² |
| 2 | Teater Tertutup | 898 m ² |
| 3 | Teater Terbuka | 416 m ² |
| 4 | Sanggar | 382 m ² |
| 5 | Galeri | 883 m ² |
| 6 | Perpustakaan | 131 m ² |
| 7 | Mushola | 43 m ² |
| 8 | Souvenir Shop | 96 m ² |
| 9 | Café | 98 m ² |
| 10 | Ruang Service | 36,4 m ² |
| 11 | Parkir Pengelola | 114 m ² |
| 12 | Parkir Peserta Didik | 143 m ² |
| 13 | Parkir Pengunjung | 736 m ² |
| 14 | Parker Service | 126 m ² |
| 15 | Gazebo | 150 m ² |
| 16 | Toilet Pengelola | 16 m ² |
| 17 | Toilet Peserta didik | 16 m ² |
| 18 | Toilet Pengunjung | 53 m ² |
| Total | | 4666 m ² |

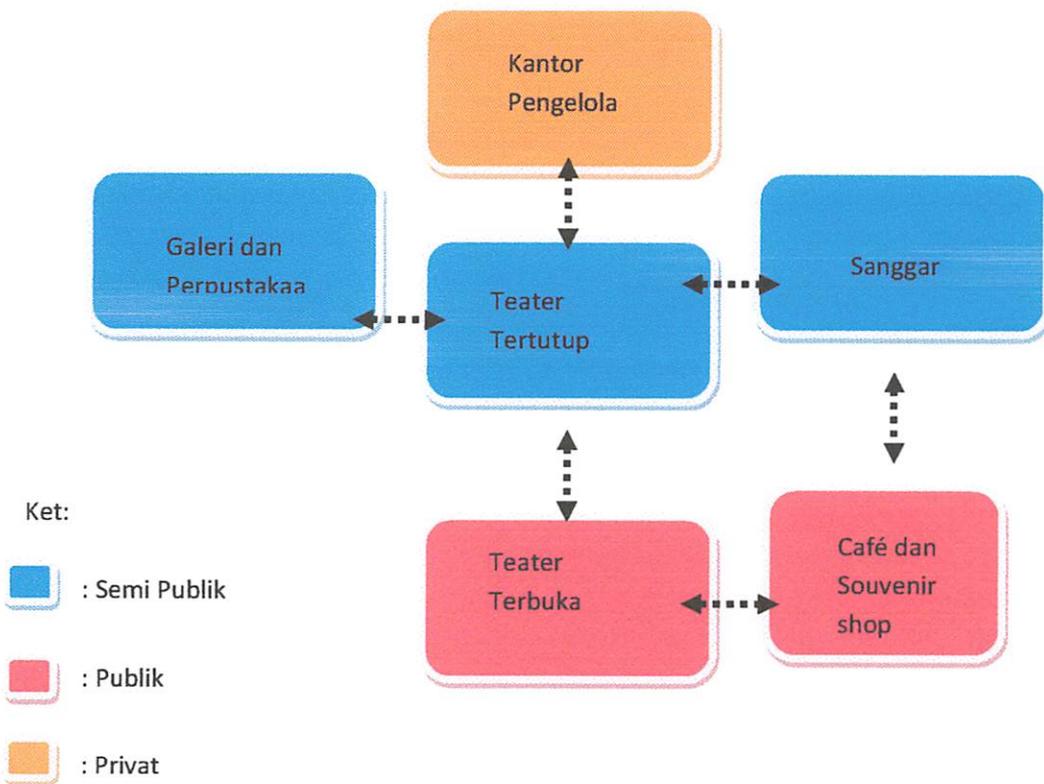
Tabel. 7.1. Tabel Luasan Ruang



Bangunan ini terdiri dari 9 massa yang masing-masing memiliki fungsi yang berbeda, diantaranya adalah kantor pengelola, teater terbuka, teater tertutup, galeri dan perpustakaan, sanggar, souvenir shop, café, mushola, ruang service.

Dari perhitungan kebutuhan luas ruang pada masing-masing fasilitas yang ada dijumlahkan total keseluruhan ruang yang dibutuhkan adalah 4666 m² dengan total luas lahan ±12000m² serta Bc 50% maka luas lahan yang digunakan antara 8000 m².

7.3.2. Konsep Organisasi Ruang secara Umum



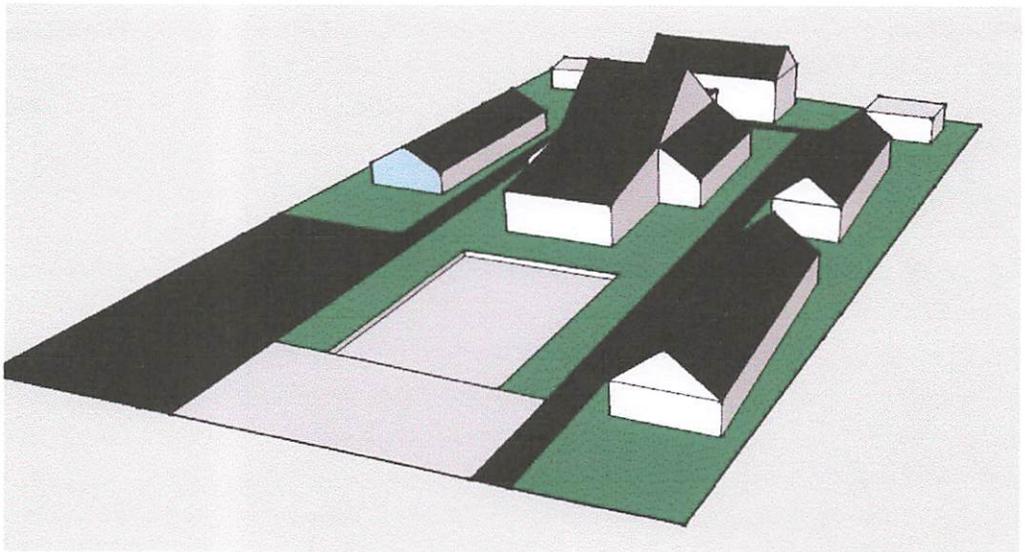
Gambar 7.4. Organisasi Ruang Secara Umum



7.4. Konsep Bentuk

Pusat seni tari tradisional di Kota Banjarmasin ini adalah pusat kesenian yang berfokus pada seni gerak tradisional. Untuk pencerminan dan identitas kota Kalimantan selatan maka diambil arsitektur vernacular sebagai tema, bangunan ini mengambil filosofi-filosofi dan kebiasaan dari masyarakat banjar. Filosofi ini dipusatkan pada filosofi-filosofi yang terdapat pada rumah adat banjar.

Analisa bentuk pisat seni ini diambil dari perpecahan bentuk rumah adat banjar, perpecahan ini dimaksudkan agar mendapatkan bentuk massa bangunan yang masih terlihat membantuk satu massa dari depan, karena filosofi dari rumah adat banjar adalah orientasi rumah adat banjar selalu mengarah ke sungai, karena letak site di pinggir sungai maka diambil filosofi tersebut untuk pembentukan massa. Massa dipecah menjadi 4 bagian, yaitu depan , tengah, belakang, samping kiri dan samping kanan.

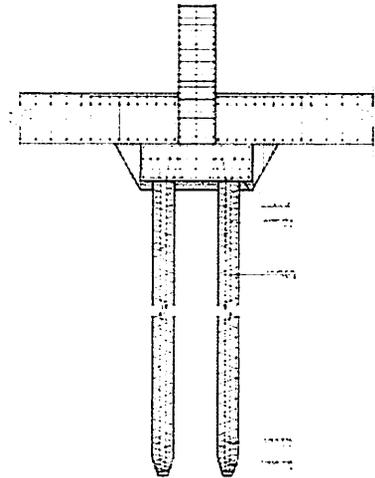


Gambar 7.5. Konsep Bentuk

7.5 Konsep Struktur

7.5.1 Pondasi

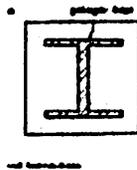
Bangunan pusat seni tari tradisional menggunakan pondasi tiang pancang.



Gambar 7.6. Pondasi Tiang Pancang

7.5.2 Kolom dan Balok

Kolom yang digunakan pada bangunan adalah kolom beton baja dengan lapisan kayu.

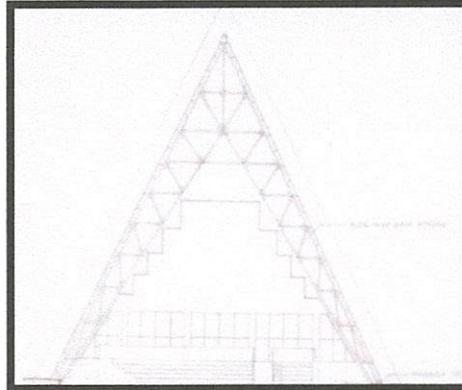


Gambar 7.7. Jenis Bentuk Kolom dan Balok



7.5.3 Atap

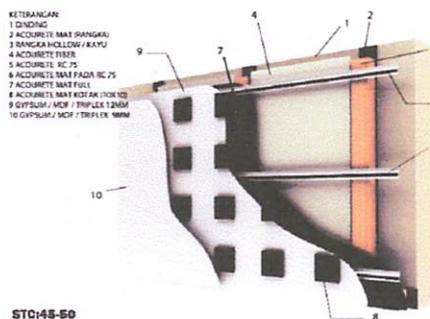
Bangunan memakai konstruksi konstruksi rangka atap baja dengan penutup genteng.



Gambar 7.8. Jenis rangka atap baja

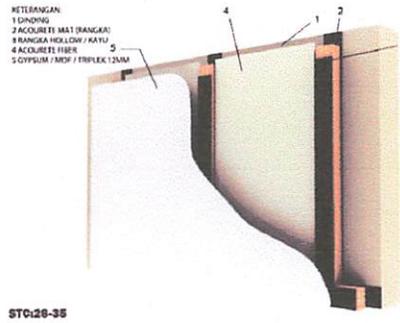
7.5.4 Dinding

Dinding yang digunakan adalah dinding pasangan bata. Pada dinding menggunakan aksesoris transformasi ornamen yang terbuat dari bahan kayu. Pada dinding bangunan menggunakan bahan *Acourete* sebagai peredam suara (dinding akustik).



Gambar 7.9. Potongan Dinding Acourete STC 45-50

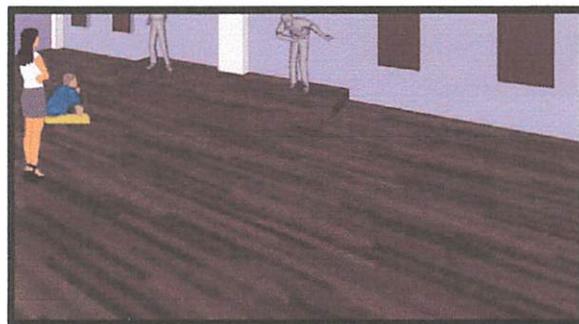




Gambar 7.10. Potongan Dinding Acourete STC 28-35

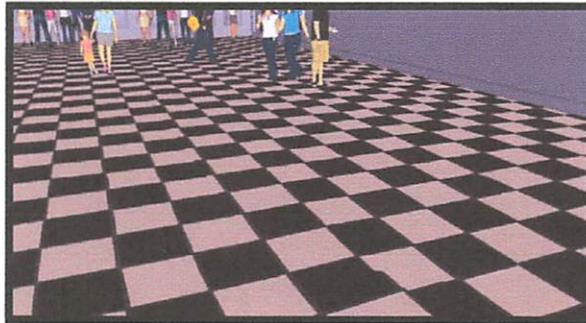
7.5.5 Lantai

Untuk ruang kelas latihan seni musik, tari, teater dan sastra menggunakan bahan parket yang mempunyai permukaan yang halus dan agar menimbulkan kesan hangat. Bahan keramik digunakan pada ruang-ruang publik seperti kantor pengelola, kafetaria, ruang service, musholla, KM/WC dan lain-lain.

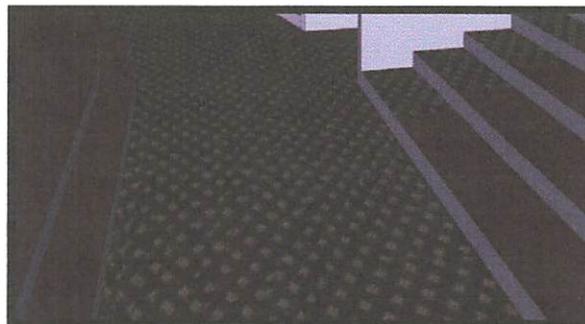


Gambar 7.11. Lantai Parket pada Ruang Kelas





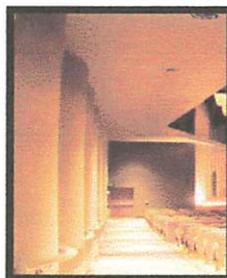
Gambar 7.12. Lantai keramik pada Galeri



Gambar 7.13. Lantai Karpet pada Ruang Pertunjukan

7.5.6 Plafond

Plafond pada bangunan menggunakan bahan Gypsum agar dapat membantu meredam suara, memantulkan bunyi dan sebagai sarana ornamen.



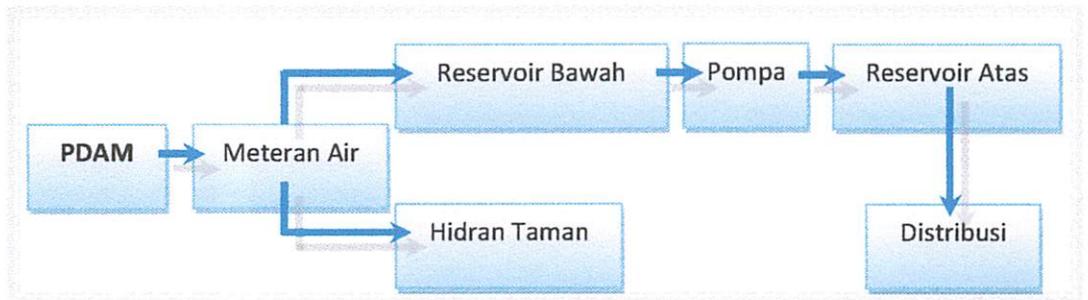
Gambar 7.14. Plafond Gypsum pada Gedung Pertunjukan



7.6 Konsep Utilitas Bangunan

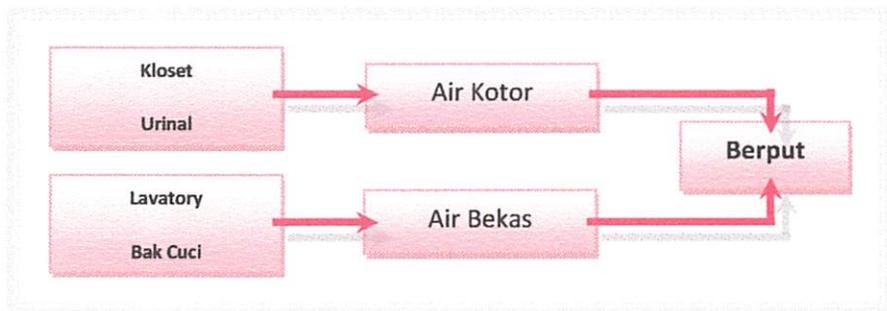
7.6.1 Air Bersih

Sistem pendistribusian air yang digunakan adalah *down feed*. Sistem ini dimulai dengan sumber air PDAM yang disalurkan ke reservoir bawah. Dari reservoir bawah ini disalurkan ke reservoir atas dengan menggunakan pompa, kemudian mengalirkan air ke titik-titik kran dengan menggunakan gaya gravitasi bumi.



Gambar7.15. Sistem Pendistribusian Air Bersih

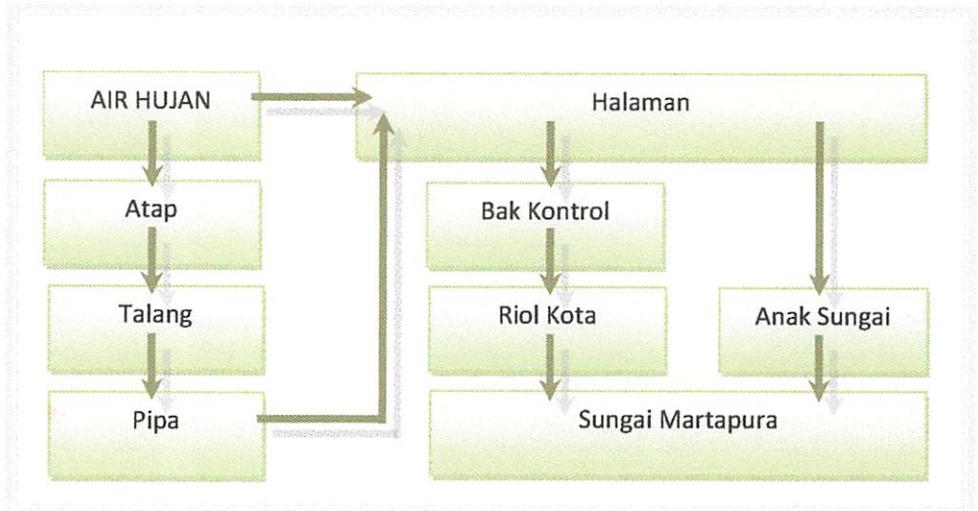
7.6.2 Air Kotor dan Air Bekas



Gambar 7.16. Sistem Pembuangan Air Kotor dan Air Bekas

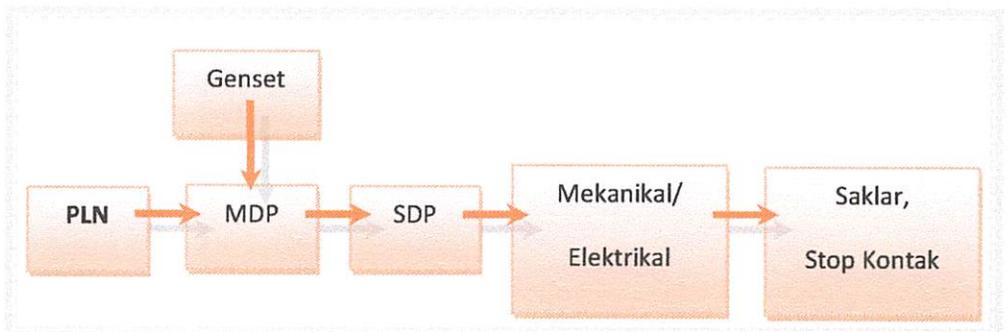


7.6.3 Air Hujan



Gambar 7.17. Sistem Distribusi Air Hujan

7.6.4 Jaringan Listrik



Gambar 7.18. Sistem Jaringan Listrik



DAFTAR PUSTAKA

Seman. 2001. *Arsitektur Tradisional Banjar Kalimantan Selatan*. Penerbit Ikatan Arsitek Indonesia. Kalimantan Selatan.

Dinas Pemuda, Olahraga, Kebudayaan dan Pariwisata UPTD TAMAN BUDAYA Profinsi Kalimantan Selatan. 2009. *Sekilas Tentang Seni Tradisi Kalimantan Selatan*.

Time Saver Standards for Building Types 3rd edition, Joseph de Chiara & John Callendar, McGraw-Hill Publishing Company, 1990.

Building Planing and Design

Widjil Pangarsa, Galih. 2006. *Merah Putih Arsitektur Nusantara*. Penerbit Andi Offset. Yogyakarta

Neufert, Ernst. 2002. *Data Arsitek Jilid2*. Penerbit Erlangga. Jakarta.

Laporan Rencana Tindak Penataan Kawasan Tradisional/ Bersejarah Kawasan Panglima Wangkang, Kota Marabahan Kabupaten Barito Kuala. 2011.

Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kota Banjarmasin. 2010. *Rencana Detail Tata Ruang Kecamatan Banjarmasin Tengah*.

http://id.wikipedia.org/wiki/Rumah_banjar

Petra Christian University Library .htm

<http://ml.scribd.com/doc/45304439/ARSITEKTUR-VERNAKULAR>

