

Skripsi Arsitektur

**Pusat Musik Modern di Kota Malang
Tema Arsitektur Metafora**



Oleh :

Paramita Waluyo
10.22.010

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL
MALANG
2014**

3014

Program Studi Teknik Arsitektur
Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan
Institut Teknologi Sepuluh Nopember

Oleh :

Paramita Wahyu
10.22.010

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI SEPULUH NOPEMBER
MALANG
2014

Skripsi Arsitektur

**Pusat Musik Modern di Kota Malang
Tema Arsitektur Metafora**



Oleh :

Paramita Waluyo

1022010

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL
MALANG
2014**

Persetujuan Skripsi

Pusat Musik Modern di Kota Malang Tema Arsitektur Metafora

Disusun dan Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Teknik Arsitektur S-1
Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun oleh :

Paramita Waluyo
1022010

Menyetujui :

Pembimbing I



Ir. Didiek Suharjanto, MT
NIP. Y.1039000215

Pembimbing II



Ir. Gaguk Sukowiyono, MT
NIP. Y. 1028500114

Mengetahui,
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur



Ir. Daim Triwahyono, MSA
NIP. 195603241984031002

Pengesahan Skripsi

Pusat Musik Modern di Kota Malang Tema Arsitektur Metafora

Skripsi dipertahankan dihadapan Majelis Penguji Sidang Skripsi
Jenjang Strata Satu (S-1)
Pada hari : Kamis
Tanggal : 24 Juli 2014
Diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Teknik

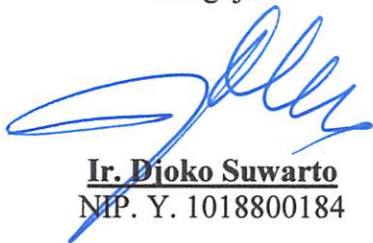
Disusun oleh :

Paramita Waluyo

1022010

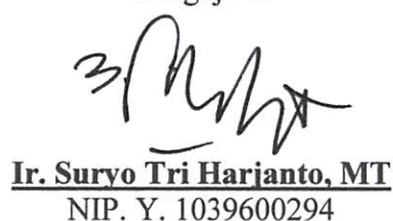
Disahkan oleh :

Penguji I



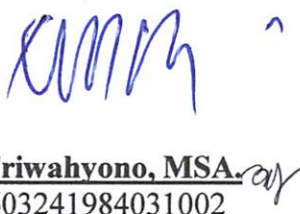
Ir. Djoko Suwanto
NIP. Y. 1018800184

Penguji II



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT
NIP. Y. 1039600294

Ketua,



Ir. Daim Triwahyono, MSA
NIP. 195603241984031002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Paramita Waluyo**

NIM : **1022010**

Program Studi : **Teknik Arsitektur**

Fakultas : **Teknik Sipil dan Perencanaan**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa,

Skripsi saya dengan judul :

Pusat Musik Modern di Kota Malang Tema Arsitektur Metafora

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan duplikasi serta tidak mengutip atau meniadakan dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Malang, 20 Agustus 2014
Yang membuat pernyataan



Paramita Waluyo

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir skripsi arsitektur dengan judul “Pusat Musik Modern di Kota Malang” dengan Tema “Arsitektur Metafora”.

Tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Ir. Daim Triwahyono, MSA., selaku Ketua Program Studi Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
2. Bapak Ir. Didiék Suharjanto, MT, dan Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, MT selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang bermanfaat.
3. Bapak Ir. Djoko Suwanto, dan Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT selaku Dosen Penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun.
4. Kepada seluruh dosen arsitektur ITN Malang yang telah terlibat dalam penyusunan tugas akhir skripsi arsitektur ini.
5. Kepada seluruh keluarga besarku dimanapun berada, terutama Ibu dan Kakakku tercinta terimah kasih atas dukungan doa, tenaga dan materil yang telah diberikan selama ini.
6. Buat seluruh teman-teman studio skripsi, khususnya buat teman terdekatku Hyang Pradita, Nur Yani Fahrída, Dina Yanti Wulandari serta teman-teman bimbingan yang telah memberikan dukungan dan semangat sampai akhir, serta seluruh pihak yang telah terlibat dalam tugas akhir skripsi arsitektur ini.

Penulis menyadari penyusunan tugas akhir ini masih banyak kesalahan dan jauh dari kesempurnaan, namun penulis berharap agar tugas akhir ini dapat bermanfaat baik bagi penulis maupun pembaca.

Malang, Agustus 2014

Penulis

ABSTRAKSI

Perancangan Pusat Musik Modern di Kota Malang ini bertujuan untuk memberikan fasilitas akan sarana hiburan pertunjukan seni musik kepada masyarakat Kota Malang selain itu juga untuk untuk membina, mengarahkan bakat dan minat generasi muda pada seni musik. Perancangan objek ini menggunakan tema arsitektur metafora yang terinspirasi dari bentuk ruang pada fasilitas utama dalam objek.

Lokasi perancangan Pusat Musik Modern di Kota Malang terletak pada Jl. Soekarno Hatta Kelurahan Jatimulyo, Kecamatan Lowokwaru kota Malang. Pusat Musik Modern di Kota Malang ini memiliki fasilitas utama sebagai Pertunjukan Musik/Konser dan pendidikan informal serta penjualan alat musik pada fasilitas penunjangnya.

Penekanan perancangan dari Pusat Musik Modern di Kota Malang ini menekankan pada bentuk bangunan. Mengingat tema pada objek metafora jadi bentuk bangunan tersebut yang menjadi kekuatan bagi bangunan itu sendiri. Tetapi dengan tetap memperhatikan ruang-ruang didalamnya.

Dengan besarnya animo masyarakat kota Malang akan seni musik maka diharapkan dengan dibangunnya Pusat Musik Modern di Kota Malang akan dapat membantu masyarakat Malang itu sendiri pada umumnya agar dapat terfasilitasi sarana hiburan akan pertunjukan seni musik ataupun dapat mengembangkan bakat atau minat dibidang seni musik.

DAFTAR ISI

| | |
|----------------------|-----|
| HALAMAN JUDUL | |
| HALAMAN PENGESAHAN | |
| KATA PENGANTAR | i |
| ABSTRAKSI | ii |
| DAFTAR ISI | iii |
| DAFTAR GAMBAR | vi |
| DAFTAR TABEL | ix |
| DAFTAR DIAGRAM | x |

BAB I. LATAR BELAKANG

| | |
|------------------------------|---|
| 1.1. Judul Perancangan | 1 |
| 1.2. Latar Belakang..... | 1 |
| 1.3. Tujuan Perancangan..... | 2 |
| 1.4. Sasaran | 3 |

BAB II. TINJAUAN OBJEK

| | |
|---|----|
| 2.1. Judul..... | 4 |
| 2.1.1. Definisi Pusat, Musik dan modern..... | 4 |
| 2.1.2. Fungsi Musik | 5 |
| 2.1.3. Perkembangan Musik Modern | 5 |
| 2.1.4. Jenis-Jenis Musik Modern | 6 |
| 2.1.5. Penggolongan Alat Musik Berdasarkan Penyusun Komposisi Nada | 6 |
| 2.1.6. Klasifikasi Pagelaran Musik..... | 7 |
| 2.1.7. Macam-macam Alat Musik Modern..... | 8 |
| 2.1.8. Studi Literatur | 10 |
| 2.1.9. Studi Banding | 22 |

BAB III. KAJIAN TEMA

| | |
|----------------|----|
| 3.1. Tema..... | 44 |
|----------------|----|

| | |
|--|----|
| 3.1.1. Pengertian Arsitektur Metafora..... | 44 |
| 3.1.2. Bangunan Dengan Tema Metafora..... | 45 |
| BAB IV. TINJAUAN LOKASI | |
| 4.1. Lokasi Tapak | 49 |
| 4.2. Penentuan Lokasi | 50 |
| 4.3. Lingkungan Site | 51 |
| 4.4. Akseibilitas Site | 52 |
| BAB V. BATASAN | |
| 5.1. Batasan-Batasan | 53 |
| BAB VI. PERMASALAHAN DAN POTENSI | |
| 6.1. Permasalahan.. | 54 |
| 6.2. Potensi | 54 |
| BAB VII. PROGRAMMING DAN ANALISA ARSITEKTUR | |
| 7.1. Tapak | 55 |
| 7.2. Fungsional/Ruang | 64 |
| 7.2.1. Analisa Kegiatan | 64 |
| 7.2.2. Daftar Ruang, Jenis Kegiatan serta Pelaku Kegiatan | 70 |
| 7.2.3. Besaran Ruang..... | 75 |
| 7.3. Bentuk..... | 78 |
| 7.4. Struktur | 79 |
| 7.5. Utilitas..... | 82 |
| BAB VIII. HASIL PERANCANGAN | |
| 8.1. Bentuk | 83 |
| 8.2. Tapak | 84 |
| 8.3. Luasan Ruang..... | 85 |
| 8.4. Material..... | 89 |

| | |
|----------------------|----|
| 8.5. Struktur..... | 91 |
| 8.6 Utilitas..... | 93 |
| DAFTAR PUSTAKA | 95 |
| LAMPIRAN..... | 97 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-------------|--|----|
| Gambar 2.1 | Alat Musik Piano | 8 |
| Gambar 2.2 | Alat Musik Biola | 8 |
| Gambar 2.3 | Alat Musik Drum | 8 |
| Gambar 2.4 | Alat Musik Gitar Bass | 9 |
| Gambar 2.5 | Alat Musik Saxofone..... | 9 |
| Gambar 2.6 | Auditorium musik dengan denah lantai segiempat | 10 |
| Gambar 2.7 | Auditorium untuk musik dengan denah berbentuk kipas | 10 |
| Gambar 2.8 | Auditorium untuk musik dengan denah tapal kuda | 11 |
| Gambar 2.9 | Auditorium musik dengan denah tak beraturan.... | 11 |
| Gambar 2.10 | Ruang pada fasilitas pertunjukan seni..... | 12 |
| Gambar 2.11 | Interior Royal Festival Hall 3000 tempat duduk dan Alice Tully Hall 1096 tempat duduk..... | 12 |
| Gambar 2.12 | Ruang-ruang departemen musik Encole Secondeira Polyvalente, Quebec..... | 14 |
| Gambar 2.13 | Kelakuan Bunyi pada ruang tertutup..... | 15 |
| Gambar 2.14 | Pemantulan bunyi dari permukaan yang berbeda | 15 |
| Gambar 2.15 | Penyebaran atau difusi bunyi dalam auditorium | 16 |
| Gambar 2.16 | Terjadinya gema dalam auditorium..... | 17 |
| Gambar 2.17 | Cacat akustik dalam auditorium..... | 18 |
| Gambar 2.18 | Gaung terjadi pada permukaan tidak sejajar..... | 18 |
| Gambar 2.19 | Solusi eliminasi akustik | 19 |
| Gambar 2.20 | Pemasangan Balok berongga penyerap bunyi disepanjang dinding yang melengkung..... | 19 |
| Gambar 2.21 | Penggunaan balkon-balkon dangkal menyebabkan tempat duduk balkon bebas bayangan akustik..... | 20 |
| Gambar 2.22 | Balkon yang disarankan untuk ruang musik..... | 21 |

| | | |
|-------------|--|----|
| Gambar 2.23 | Denah Purwa Caraka Music Studio..... | 29 |
| Gambar 3.1 | Itsuko Hazegawa..... | 45 |
| Gambar 3.2 | Museum Of Fruit | 45 |
| Gambar 3.3 | Fruit Plaza..... | 46 |
| Gambar 3.4 | Bandara John F. Kennedy | 47 |
| Gambar 3.5 | Nagakin Capsule Tower | 48 |
| Gambar 4.1 | Lokasi Tapak | 49 |
| Gambar 4.2 | Dimensi Site | 50 |
| Gambar 4.3 | Lingkungan Site | 51 |
| Gambar 4.4 | Aksebilitas Site | 52 |
| Gambar 7.1 | Lokasi Site | 55 |
| Gambar 7.2 | Dimensi Site | 56 |
| Gambar 7.3 | Lingkungan Site | 57 |
| Gambar 7.4 | Jalur Pencapaian..... | 58 |
| Gambar 7.5 | View kedalam site..... | 59 |
| Gambar 7.6 | View keluar site..... | 60 |
| Gambar 7.7 | Kebisingan Pada Site | 61 |
| Gambar 7.8 | Saluran disekeliling Site | 62 |
| Gambar 7.9 | Potongan A-A..... | 62 |
| Gambar 7.10 | Saluran depan Site | 63 |
| Gambar 7.11 | Saluran Keliling sisi Barat Site | 63 |
| Gambar 7.12 | Sungai di sisi Timur Site | 63 |
| Gambar 7.13 | Bentuk | 78 |
| Gambar 7.14 | Struktur | 81 |
| Gambar 8.1 | Ide Bentuk 1 | 83 |
| Gambar 8.2 | Ide Bentuk 2 | 83 |
| Gambar 8.3 | Zoning Tapak.... | 84 |
| Gambar 8.4 | Material Dinding..... | 89 |
| Gambar 8.5 | Selimut Serat Kaca..... | 90 |
| Gambar 8.6 | Gypsum Beropori 12mm..... | 90 |
| Gambar 8.7 | Kayu Slat..... | 90 |
| Gambar 8.8 | ACP..... | 90 |

| | | |
|-------------|----------------------------|----|
| Gambar 8.9 | Kaca..... | 90 |
| Gambar 8.10 | Struktur Bangunan..... | 91 |
| Gambar 8.11 | Pondasi Tiang Pancang..... | 91 |
| Gambar 8.11 | Struktur Rangka Kaku..... | 92 |
| Gambar 8.11 | Struktur Tribun..... | 92 |

DAFTAR TABEL

| | | |
|-----------|---|----|
| Tabel 2.1 | Data Studi Banding Graha Cakrawala | 23 |
| Tabel 2.2 | Data Studi Banding Purwa Caraka | 30 |
| Tabel 2.3 | Data Studi Banding Yamaha Musik | 37 |
| Tabel 7.1 | Ruang dan kegiatan Fasilitas Utama | 71 |
| Tabel 7.2 | Ruang dan kegiatan Fasilitas Penunjang..... | 72 |
| Tabel 7.3 | Ruang dan kegiatan Fasilitas Penunjang | 73 |
| Tabel 7.4 | Ruang dan kegiatan Fasilitas Pengelola | 74 |
| Tabel 7.5 | Ruang dan kegiatan Mekanikal Elektrikal | 74 |
| Tabel 7.6 | <u>Besaran Ruang</u> | 75 |
| Tabel 7.7 | Besaran Parkir | 77 |
| Tabel 8.1 | Parkir | 88 |

DAFTAR DIAGRAM

| | | |
|--------------|---------------------------------------|----|
| Diagram 7.1. | Analisa Pusat Musik Modern | 64 |
| Diagram 7.2. | Pengunjung Pertunjukan Musik..... | 65 |
| Diagram 7.3 | Kegiatan Latihan Musik..... | 65 |
| Diagram 7.4 | Kegiatan Penjualan Alat Musik..... | 66 |
| Diagram 7.5 | Kegiatan Kepala Direktur..... | 67 |
| Diagram 7.7 | Kegiatan Staff/Karyawan..... | 67 |
| Diagram 7.8 | Kegiatan Staff Pengajar..... | 68 |
| Diagram 7.9 | Kegiatan Staff ME..... | 68 |
| Diagram 7.10 | Kegiatan Staff Cleaning Service | 69 |
| Diagram 7.11 | Kegiatan Staff Security..... | 69 |
| Diagram 8.1. | Distribusi Air Bersih | 93 |
| Diagram 8.2. | Distribusi Air Kotor | 93 |
| Diagram 8.3 | Distribusi Listrik..... | 94 |

BAB I

LATAR BELAKANG

1.1 Judul Perancangan

“Pusat Musik Modern di Kota Malang dengan tema Arsitektur Metafora”

1.2 Latar Belakang

Musik merupakan sebuah seni. Ia adalah sebuah sarana untuk mengungkapkan dan menggambarkan perasaan manusia menjadi suatu susunan alunan suara yang terorganisasi. Musik juga memiliki arti yang spesial menurut waktu dan tempat tertentu. —Music is the noblest arts to be used only for the glorification of God — (Andreas Werckmeister ; 1690) , — Music is an entertainment ... an innocent luxury — (Charles Burney ; 1776). Dari kedua pernyataan tersebut dapat kita ketahui bahwa pada abad XVII, Musik digunakan sebagai alat untuk mengagungkan Tuhan , Sedangkan pada abad XVIII, dimana masa revolusi industri bermula, terlihat bahwa musik merupakan sarana hiburan.

Pada zaman sekarang , musik adalah salah satu sarana manusia untuk menerjemahkan dan mengekspresikan estetika yang ada di dalam hati dan pikiran manusia. Musik merupakan sebuah seni suara dalam waktu tertentu yang mana mengekspresikan ide dan emosi didalam bentuk susunan yang sempurna melalui elemen-elemen dari ritme, melodi, harmoni, dan warna. Musik juga bisa menjadi ajang menonjolkan bakat dan kemampuan, kehadirannya tidak dapat dihindari dalam kehidupan manusia bahkan cenderung menjadi gaya hidup.

Kecenderungan akan kebutuhan musik dari peminatnya terlihat dari banyaknya jenis-jenis musik modern yang bermunculan, ini juga menunjukkan bahwa perkembangan musik modern sangat pesat. Terlebih saat ini musik juga mampu dikomersilkan sebagai sarana hiburan bergengsi. Jenis musik diatonis modern ini lebih banyak diminati terutama bagi kalangan peminat musik di usia muda dibandingkan dengan jenis musik tradisional. Karena jenis musik tradisional cenderung cukup sulit untuk dimengerti masyarakat awam.

Perkembangan musik modern tersebut juga berimbas pada perkembangan musik di Indonesia, hal ini terlihat dari pertunjukan atau konser musik modern yang semakin marak, dan inovasi-inovasi dari musik modern berupa lagu pop hingga kontemporer yang berhasil di ciptakan oleh musisi-musisi tanah air. Fenomena-fenomena tersebut menunjukkan besarnya potensi dan antusiasme masyarakat pada musik modern. Potensi dan antusiasme tersebut tidak hanya dalam kapasitas sebagai penikmat musik, akan tetapi minat untuk mempelajari musik yang terlihat dari banyaknya sekolah, lembaga ataupun tempat-tempat yang menawarkan pendidikan dibidang musik, baik formal maupun informal terutama di kota besar.

Kota Malang adalah salah satu kota di Jawa Timur yang tingkat apresiasi musiknya cukup besar di Indonesia, hal ini terlihat dari banyaknya peminat dari kegiatan bermusik. Seperti besarnya antusiasme masyarakat pada pertunjukan musik modern bergenre rock dan pop yaitu konser-konser maupun pagelaran musik yang sangat sering dilaksanakan di kota Malang dan selalu diserbu oleh masyarakat Malang itu sendiri, suatu indikasi bahwa penghargaan terhadap musik oleh masyarakat Malang sangat tinggi.

Karena besarnya animo masyarakat terhadap musik di kota Malang maka dibuatlah Pusat Musik Modern di Kota Malang dengan tema Arsitektur Metafora. Dengan fasilitas utama berupa tempat pertunjukan atau konser musik dan penjualan alat musik serta edukasi informal berupa kursus alat musik pada fasilitas penunjang.

Dengan penggunaan tema arsitektur metafora pada bangunan nantinya, diharapkan Pusat Musik Modern di Kota Malang ini memiliki karakter yang kuat pada fasade bangunan.

1.3 Tujuan Perancangan

Merancang bangunan Pusat Musik Modern di Kota Malang berfungsi sebagai tempat atau sarana dari aktifitas bermusik dan kegiatan pada bidang seni musik ini dilengkapi dengan fasilitas lainnya yang menunjang dan memadai bagi kegiatan tersebut.

Dapat disimpulkan :

- Menjadikan Pusat Musik Modern di Kota Malang sebagai wadah yang mampu menampung semua kegiatan dalam bermusik.
- Merancang bangunan dengan penerapan Tema Arsitektur Metafora dalam desain bangunannya.

1.4 Sasaran

Sasaran yang ingin dicapai dalam perancangan Pusat Musik Modern di Kota Malang adalah :

- Pengguna
Pelaku seni musik, baik Pelajar, Mahasiswa, ataupun masyarakat umum kota Malang untuk menikmati hiburan seni musik atau menampilkan karya dibidang seni musik, menggali informasi dan pengetahuan musik.
- Bangunan
Menyuguhkan bangunan Pusat Musik Modern di Kota Malang dengan menggunakan tema Arsitektur Metafora. Dengan tetap mengutamakan fungsi dan kenyamanan sehingga aktifitas yang terjadi didalam bangunan dapat berjalan dengan baik dan sebagaimana mestinya.

BAB II

TINJAUAN OBJEK

2.1 Judul

2.1.1 Definisi Pusat, Musik dan Modern

A. Definisi Pusat

Pusat : Pokok pangkal yang jadi timbunan berbagai hal, urutan kegiatan dan sebagainya atau fokus tempat berkumpulnya kegiatan-kegiatan.

(Kamus Besar Bahasa Indonesia, DEPDIKBUD RI)

B. Definisi Musik

Musik : Nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu , dan keharmonisan . Musik Merupakan sebuah seni dan pengetahuan terhadap suara yang terorganisasi. Hal ini memanifest didalam setiap kebudayaan.

(Kamus Besar Bahasa Indonesia)

Secara etimologi , berasal dari bahasa Yunani “mousikê” yang berarti sebagai segala jenis seni ataupun pengetahuan yang diatur oleh muses . Musik dalam bahasa latin “musica” pada abad ke V terbagi dalam tiga major , yaitu musica universalis (yang termasuk order dari dunia dimana Tuhan menciptakannya dalam “ukuran , angka , dan berat) ; musica humana (mendesain daripada proporsi tubuh manusia) ; dan musica instrumentalis (musik sebagai suara yang dihasilkan dalam keteraturan).

(www.wikipedia.com)

C. Definisi Modern

Modern : Modern adalah “baru” atau merujuk kepada sesuatu yang “bebas”

(<http://id.m.wikipedia.org/wiki/Modern>)

D. Kesimpulan

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa Pusat Musik Modern adalah tempat berkumpulnya semua kegiatan-kegiatan dalam bermusik, yaitu karya seni sehingga menghasilkan bunyi-bunyian yang harmonis baik dari alat-alat maupun suara yang mengandung irama dan selalu berubah sesuai dengan perkembangan jaman.

2.1.2 Fungsi Musik

Fungsi musik dari sejarah perkembangannya juga mengalami perubahan yang mencakup lebih luas, yaitu sebagai berikut:

- 1) Sebagai pengiring dan pengisi upacara keagamaan.
- 2) Sebagai pertunjukan, hiburan dan seni.
- 3) Sebagai pengenalan kebudayaan.
- 4) Sebagai peningkatan intelegansi atau menambah kecerdasan otak. Yaitu sebagai penyeimbang fungsi otak kiri dan otak kanan.
- 5) Sebagai terapi (pengobatan).

2.1.3 Perkembangan Musik Modern

Pada zaman Modern orang tidak lagi berfikir musik hanyalah sebagai pengiring dan pengisi upacara keagamaan atau pertunjukan dan hiburan. Pada zaman ini orang mulai berpikir bahwa musik sebagai barang dagangan.

Musik abad ke-20 pada dasarnya menyukai ketidakraturan dan penggunaan bunyi-bunyian sehari-hari. Sifatnya terbuka, artinya komposisi gaya musik sangat dipengaruhi oleh berbagai pengalaman musikal para musisi dari setiap masa. Ini didukung oleh kemajuan ilmu pengetahuan yang menghasilkan alat komunikasi dan perhubungan, seperti : radio dan

televisi, gramafon, tape recorder sampai komputer. Sehingga kegiatan musik dapat dimiliki orang tanpa meninggalkan rumah. Perkembangan budaya dan teknologi yang semakin modern mempengaruhi perkembangan alat musik yang digunakan, bahkan bentuk-bentuk penyajian juga semakin berkembang.

2.1.4 Jenis-Jenis Musik Modern

Musik Modern atau Populer yang sering kita kenal dengan musik Pop merupakan istilah yang digunakan untuk musik zaman sekarang. Musik populer awalnya berkembang di Amerika Serikat. Jenis-jenis musik populer diantaranya :

1. Musik Jazz

Jazz mendapat sebutan seni original pertama yang terbentuk untuk berkembang di Amerika Serikat pada awal abad ke-20 dengan akar musik Afrika dan Eropa. Instrumen yang biasa digunakan adalah gitar, trombon, piano, terompet dan saxofone.

2. Musik Blues

Blues merupakan bentuk musik instrumental dan vokal yang berkembang dari Afrika Barat.

3. Musik Rhythm and Blues (R&B)

Rhythm and blues sering disingkat R & B adalah genre populer Afrika-Amerika yang berasal dari tahun 1940-an. Musik ini merupakan perpaduan dari blues listrik, musik gospel dan soul.

4. Musik Rock

Musik rock atau musik cadas adalah genre musik yang berasal dari rhythm and blues, musik country dari tahun 40 dan 50-an. yang mulai diketahui secara umum pada pertengahan tahun 50an.

2.1.5 Penggolongan Alat Musik Berdasarkan Penyusun Komposisi Nada

Berdasarkan aturan atau tata cara penyusunan komposisi nada alat musik dibagi menjadi dua golongan, yaitu :

1. Musik Pentatonis

Berasal dari kata penta yang artinya lima dan tonos artinya nada, jadi pentatonis adalah musik yang menganut sistem lima nada dalam aturan skalanya. Artinya satu oktaf terdiri dari lima nada dan biasa diterapkan dalam musik tradisional di Indonesia.

2. Musik Diatonis

Diatonos dalam bahasa Yunani yang berarti pembagian wilayah nada yang mempunyai jarak satu laras dan setengah laras. Jadi diatonis adalah suatu ketentuan yang mutlak dari beberapa nada yang membentuk suatu sistem tangga nada sehingga tangga nada tersebut diberi nama tangga nada diatonis. Diatonis mempunyai aturan tujuh nada dalam satu oktaf.

2.1.6 Klasifikasi Pagelaran Musik

1. Orchestra

Yaitu sekelompok pemain musik yang memainkan berbagai jenis musik.

Ciri-cirinya:

- Pemain dalam jumlah besar, yaitu antara 20-100 orang
- Menggunakan alat musik baku atau standart
- Ditujukan untuk penonton jumlah sedang sampai besar

2. Band

Grup musik yang anggotanya terbatas, memainkan lagu populer dan menggunakan alat musik baku atau yang sudah dimodifikasi.

Ciri-cirinya :

- Pemain dalam jumlah sedikit, antara 3-10 orang
- Menggunakan alat musik baku maupun sudah di modifikasi
- Ditujukan untuk penonton dalam jumlah besar

3. Ensambel

Yaitu sekelompok orang menyanyi dengan atau tanpa iringan kelompok pemain musik dengan atau tanpa nyanyian.

Ciri-cimya :

- Melibatkan pemain dalam jumlah sedang, antara 7-20 orang.
- Menggunakan alat musik baku atau standart
- Ditujukan bagi penonton dalam jumlah sedang

2.1.7 Macam-macam Alat Musik Modern

1. Piano



*Gambar 2.1 Alat Musik Piano
Sumber Internet*

Piano merupakan alat musik dengan mesin modern yang kompleks. Bagian kuncinya saja terdiri dari 9000 bagian. Jika dianalisa material piano, yaitu kayu kualitas tinggi, besi, baja, tembaga, plastik, kuningan, kapas, bahan perekat (lem).

2. Biola



*Gambar 2.2 Alat Musik Biola
Sumber Internet*

Biola adalah alat musik dawai yang dimainkan dengan digesek dan memiliki 4 senar (G-D-A-E) yang disetel berbeda satu sama lain dengan interval sempurna kelima. Diantara keluarga biola, yaitu viola dan cello, biola memiliki nada yang tertinggi.

3. Drum



*Gambar 2.3 Alat Musik Drum
Sumber Internet*

Drumset terdiri dari 3 drum, yaitu Snare, Tom-tom dan Bass Drum. Untuk Tom-tom masih dibagi menjadi dua, yaitu Mounted Tom dan Floor Tom-tom (tergantung dari perletakan dan diameter saja). Dari ketiga unsur tersebut masih ada beberapa unsur penting lagi, yaitu symbol, hardware (Pedal, Hihat stand, Syambal stand, Snare stand, Tom holder/Tom stand, dan drumhead).

4. Gitar Bass



*Gambar 2.4 Alat Musik Gitar Bass
Sumber Internet*

Dalam suatu instrument musik bass sangat penting kedudukannya. Karena sangat berpengaruh dalam bagus tidaknya sebuah arransemen musik. Mungkin dalam segi bentuk dan suara bass tidak memiliki model yang menarik dan suara yang tidak lebih bagus dari gitar, tetapi dalam alunan musik rock dan populer bass sangat penting, apalagi dengan efek suara yang ditimbulkannya.

5. Saxofone



*Gambar 2.5 Alat Musik Saxofone
Sumber Internet*

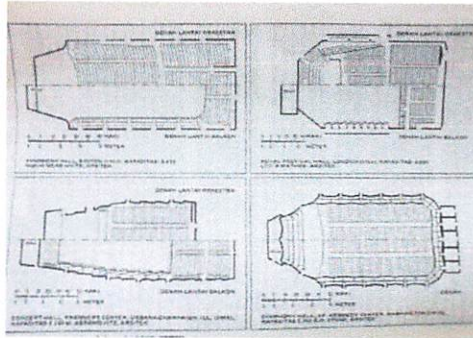
Cara memainkan alat musik ciptaan Adolphesax tahun 1846 ini dengan menggunakan single reed seperti klarinet. Saxofone biasanya terbuat dari logam. Walaupun awalnya alat musik ini ditujukan sebagai instrument orkestra dan militer tapi pada akhirnya alat musik ini juga biasa digunakan pada musik populer, big band dan jazz.

2.1.8 Studi Literatur

A. Ruang-Ruang Dalam Pusat Musik

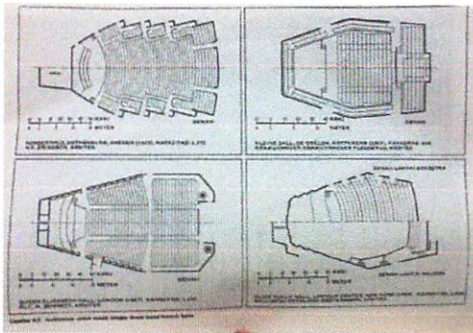
1. Ruang Konser atau Auditorium

Bentuk Lantai



Gambar 2.6 Auditorium musik dengan denah lantai segiempat
Sumber Literatur

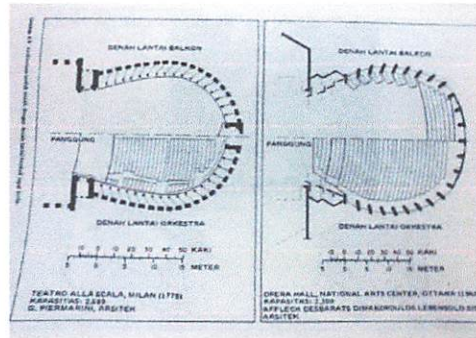
- Lantai *empat persegi* adalah bentuk lantai yang historis, ruang konser dari abad 19 dan awal 20 semuanya bentuk lantai menggunakan empat persegi.



Gambar 2.7 Auditorium untuk musik dengan denah berbentuk kipas
Sumber Literatur

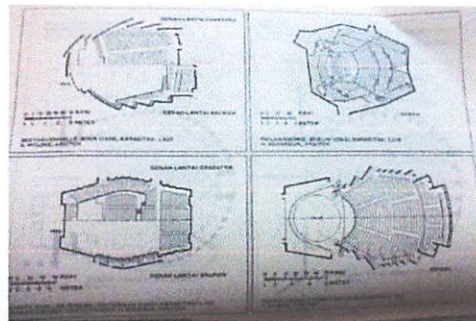
- Lantai *bentuk kipas* membawa penonton lebih dekat kesumber bunyi, sehingga memungkinkan konstruksi balkon. Dinding pada bagian samping yang tidak sejajar dan dinding belakang yang *dilengkungkan* tersebut merupakan upaya agar tidak terjadi pemusatan bunyi.
- Lantai bentuk *tapal kuda* menggambarkan pengaturan tradisional rumah-rumah *opera*. Keistimewaannya adalah kotak-kotak ini berperan secara efisien pada penyerapan bunyi, menyediakan RT

yang relatif pendek yang cocok untuk bagian-bagian yang cepat dari opera eropa, tetapi terlalu pendek untuk pertunjukan orkestra.



Gambar 2.8 Auditorium untuk musik dengan denah tapal kuda
Sumber Literatur

- Bentuk lantai melengkung biasanya dihubungkan dengan atap kubah yang dangat tinggi kecuali diatur secara akustik, dinding melengkung dapat menghasilkan gema, pemantulan dengan waktu tunda yang panjang dan pemusatan bunyi.

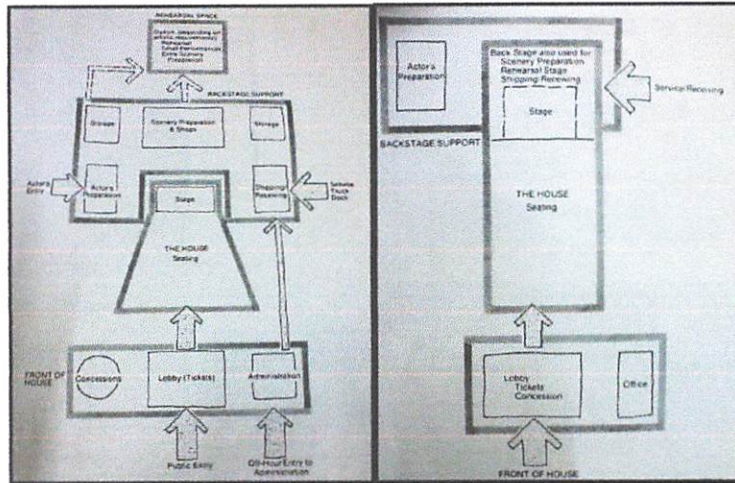


Gambar 2.9 Auditorium musik dengan denah tak beraturan
Sumber Literatur

- Bentuk lantai tak teratur membawa penonton sangat dekat dengan sumber bunyi. Bentuk ini dapat menjamin keakraban akustik dan ketegasan karena permukaan yang digunakan menghasilkan pemantulan dengan waktu tunda singkat dapat dipadukan dengan mudah kedalam seluruh rancangan arsitektur.

2. Ruang Konser/Auditorium

Dalam ruang konser yang baik, penonton dan pemusik berada dalam ruang yang sama tanpa bangunan pemisah (tembok proscenium) diantara mereka.



Gambar 2.10 ruang pada fasilitas pertunjukan seni (kanan untuk pertunjukan besar dan kiri untuk pertunjukan kecil)
Sumber Literatur

Penggunaan balkon dalam ruang konser besar sering menguntungkan karena hal tersebut membawa penonton lebih dekat ke panggung. Relatif mudah untuk menyediakan pemantulan dengan waktu tunda singkat bagi tempat duduk yang dimiringkan dengan tajam di balkon-balkon, dan gelombang bunyi tidak mencapai barisan-barisan di balkon dengan sudut datang miring seperti yang terjadi pada daerah tempat duduk utama.



Gambar 2.11 interior Royal Festival Hall 3000 tempat duduk dan Alice Tully Hall 1096 tempat duduk
Sumber Literatur

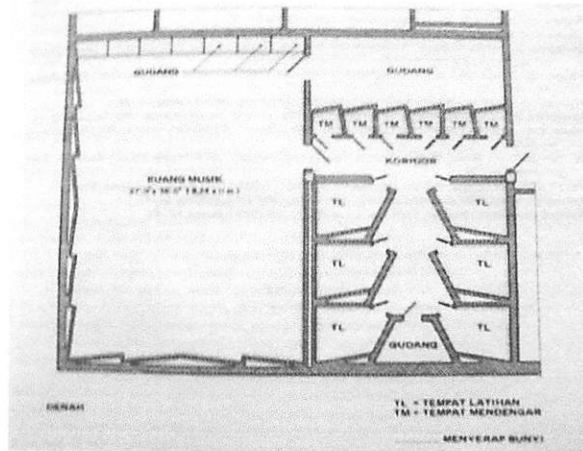
Dalam keadaan tertentu seseorang harus sama sekali menghindari lapisan akustik dan bergantung pada penyerapan penonton. Ini dapat menghasilkan gema yang dipantulkan dari dinding belakang selama latihan ketika penyerapan penonton tidak ada. Namun gema biasanya hilang selama pementasan karena adanya penyerapan penonton terutama bila yang hadir sesuai kapasitas.

Dalam ruang konser dengan volume kurang dari 900.000 ft kubik (25.000m kubik) penggunaan sistem penguat bunyi walaupun dipasang dalam ruang harus dihindari, karena dipecahkan lewat cara akustik arsitektur. Nilai volum pertempat duduk yang direkomendasikan untuk ruang konser diberikan dalam tabel berikut:

- Luas lantai harus didasarkan pada kebutuhan ruang pemusik, instrument-instrument mereka. Pemusik membutuhkan luas lantai sekitar 12-15 ft persegi (1,1-1,4 m persegi).
- Hubungan pemusik-pendengar yang dekat harus diperoleh dengan pandangan horizontal dan vertikal yang sangat jelas dari bagian tiap daerah penonton, untuk menyediakan kekerasan keakraban dan ketegasan.
- Panggung tidak boleh terlalu dalam atau lebar. Kedalaman maksimum 30ft (9 meter) dan lebar maksimum sekitar 60ft (18 meter) disarankan untuk daerah pentas orkestra saja.
- Dinding batas harus diberi lapisan pemantul agar membantu menguatkan pengarah bunyi ke daerah penonton dan mereduksi penyerapan bunyi yang tidak diinginkan disumber.
- Ketinggian panggung harus dinaikkan cukup tinggi dari lantai penonton untuk meyediakan bunyi langsung yang baik ketiap pendengar.
- Hubungan letak antara panggung dan intalasi organ harus dekat
- Harus mempunyai jalan masuk horizontal dan vertikal ke gudang instrument yang bagus untuk menyerahkan instrument secara cepat tanpa dirintangi ke-dan dari panggung.
- Persyaratan bangunan, mekasinis dan listrik harus dikoordinasikan dengan persyaratan akustik.

3. Ruang latihan pagelaran (rehearsal room, ruang band, kamar latihan, dan kamar untuk mendengarkan)

Kondisi akustik dalam ruang latihan harus meniru kondisi auditorium. Kondisi akustik dalam kamar latihan harus menyerupai kondisi akustik ruang keluarga pada umumnya, dengan RT sekitar 0,4 sampai 0,5 detik.



Gambar 2.12 Ruang-ruang departemen musik Encole Secondaire Polyvalente, Quebec
Sumber Literatur

Dalam rancangan akustik suatu ruang yang digunakan untuk mengajar, latihan pagelaran atau latihan musik

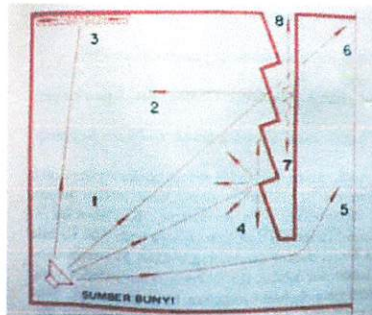
- Luas lantai, tinggi dan bentuk ruang serta volume harus sesuai untuk memperoleh dengung, difusi, keseimbangan dan keterpaduan yang tepat.
- Jumlah bahan penyerap bunyi yang banyak harus digunakan untuk membuat ruang-ruang ini cukup mati sehingga daya akustik yang berlebihan yang ditimbulkan instrument dapat diredam.
- Transmisi bunyi yang tak diinginkan antara ruang yang digunakan secara serentak harus direduksi sampai suatu minimum absolut.

B. Akustik

1. Gejala Akustik dalam Ruang Tertutup

Gambar dibawah menunjukkan apa yang terjadi bila gelombang bunyi menumbuk dinding-dinding suatu ruang. Sebagian energinya

akan dipantulkan, diserap, disebar, dibelokkan atau ditransmisikan ke ruang yang berdampungan, tergantung pada sifat akustik dindingnya.



Gambar 2.13 Kelakuan Bunyi pada ruang tertutup
Sumber Literatur

Keterangan:

1. Bunyi datang atau bunyi langsung
2. Bunyi pantul
3. Bunyi yang diserap oleh lapisan permukaan
4. Bunyi difus atau bunyi yang disebar
5. Bunyi difraksi atau bunyi yang dibelokkan
6. Bunyi yang ditransmisikan
7. Bunyi yang hilang dalam struktur bangunan
8. Bunyi yang dirambatkan oleh struktur bangunan

1. Pemantulan Bunyi

Permukaan yang keras dan rata memantulkan hampir semua energi bunyi yang jatuh padanya. Permukaan pemantul cembung cenderung menyebarkan gelombang bunyi dan permukaan cekung cenderung mengumpulkan gelombang bunyi pantul dalam ruang.



Gambar 2.14 Pemantulan bunyi dari permukaan yang berbeda
Sumber Literatur

Dalam auditorium ukuran sedang dan besar, kondisi mendengar dapat banyak diperbaiki dengan penggunaan pemantul-pemantul bunyi yang besar yang ditempatkan ditempat yang sesuai.

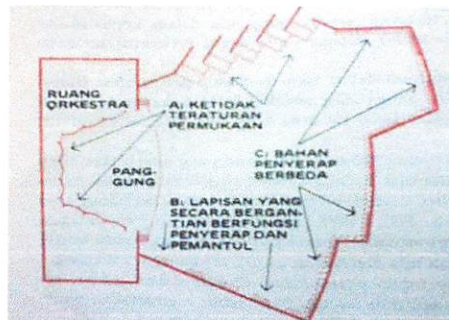
2. Penyerap Bunyi

Pengendalian akustik bangunan yang baik adalah dengan menggunakan bahan-bahan dengan tingkat penyerapan bunyi yang tinggi.

Dalam akustik lingkungan unsur berikut dapat menunjang penyerapan bunyi:

- Lapisan permukaan lantai, dinding dan atap
- Isi ruangan seperti penonton, bahan tirai, tempat duduk dengan lapisan lunak/karet serta udara dalam ruang

3. Difusi Bunyi



Gambar 2.15 Penyebaran atau difusi bunyi dalam auditorium
Sumber Literatur

Difusi bunyi dapat diciptakan dengan beberapa cara:

- Pemakaian permukaan dan elemen penyebar yang tak teratur dalam jumlah yang banyak seperti balok-balok telanjang, pagar balkon yang dipahat dan dinding-dinding yang bergerigi.
- Penggunaan lapisan permukaan pemantul bunyi dan penyerap bunyi secara bergantian
- Distribusi lapisan penyerap bunyi yang berbeda secara tak teratur dan acak.

4. Difraksi bunyi

Difraksi yaitu pembelokan dan penghamburan gelombang bunyi sekeliling penghalang, lebih nyata pada frekuensi rendah daripada pada frekuensi tinggi.

5. Dengung

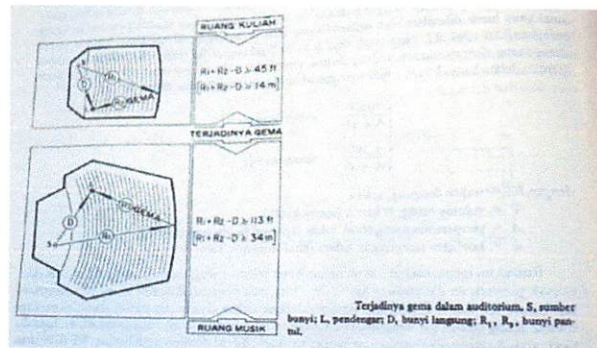
Bunyi yang berkepanjangan setelah sumber bunyi berhenti dalam waktu yang cukup lama, bunyi yang berkepanjangan ini sebagai akibat pemantulan yang berturut-turut dalam ruang tertutup setelah sumber bunyi dihentikan disebut dengung.

2. Rancangan Akustik Ruang Musik

1. Eliminasi Cacat Akustik Ruang

- Gema

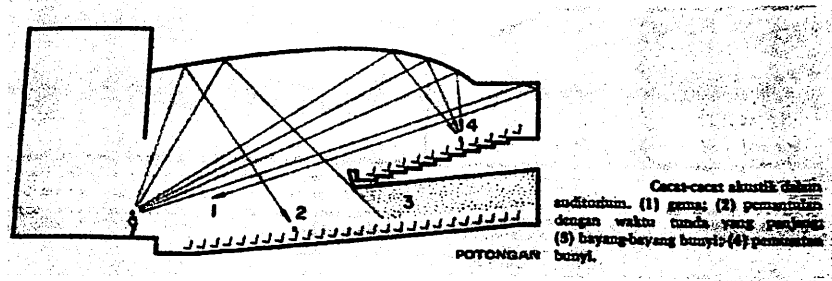
Gema merupakan cacat akustik paling berat. Gema terjadi (gambar 2.16) jika selang minimum sebesar 1/25 sekon (untuk pembicaraan) sampai 1/10sekon (untuk musik) terjadi antara penerimaan bunyi langsung dan bunyi pantul yang berasal dari sumber yang sama.



Gambar 2.16 Terjadinya gema dalam auditorium
Sumber Literatur

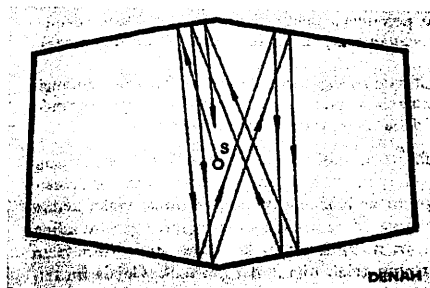
Karena kecepatan bunyi 344 meter per sekon maka selang waktu kritis yang ditetapkan diatas sesuai dengan beda jejak minimum antara bunyi langsung dan bunyi pantul sebesar 34 meter untuk musik. Sebuah dinding belakang yang berhadapan dengan sumber

bunyi dan memantulkan bunyi, merupakan penyebab gema yang potensial dalam suatu auditorium, kecuali bila dinding tersebut diatur secara akustik atau berada dibawah balkon yang dalam. (Gambar 2.17, gelombang 1)



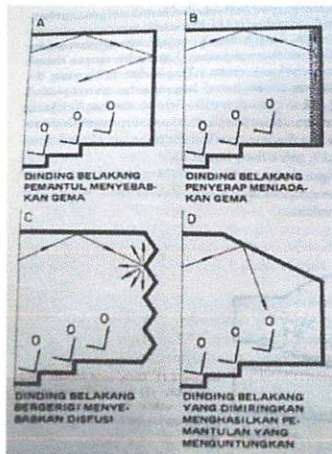
Gambar 2.17 Cacat akustik dalam auditorium
Sumber Literatur

- Pemantulan yang berkepanjangan (long delayed)
Adalah cacat sejenis dengan gema tetapi penundaan waktu antara penerima bunyi langsung dan bunyi pantul agak lebih singkat. (Gambar 2.17, gelombang 2)
- Gaung
Gaung terdiri dari gema-gema kecil yang berturutan dengan cepat dan dapat dicatat serta diamati bila ledakan bunyi singkat (Gambar 2.18), menyerap atau merupakan permukaan difus.



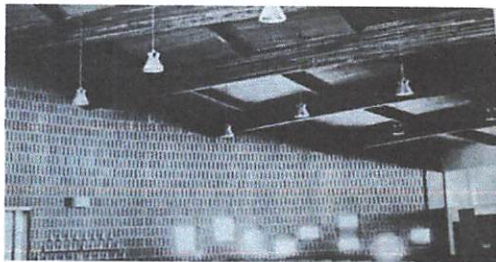
Gambar 2.18 Gaung terjadi pada permukaan tidak sejajar
Sumber Literatur

Gema, pemantulan yang berkepanjangan, gaung dapat dicegah dengan memasang penyerap bunyi pada permukaan pemantul yang menyebabkan cacat ini. Bila penggunaan lapisan akustik sepanjang daerah ini tidak memungkinkan maka permukaan harus dibuat difusif/ miring, agar menghasilkan pemantulan yang ditunda secara singkat dan menguntungkan (Gambar 2.19, titik C)



Gambar 2.19 Solusi eliminasi akustik
Sumber Literatur

- Pemusatan bunyi
Ini disebabkan oleh pemantulan bunyi pada permukaan-permukaan cekung. Intensitas bunyi dititik ini sangat tinggi dan selalu terjadi dengan kerugian pada daerah dengar lain atau titik mati (dead spot). Dimana kondisi mendengar adalah buruk (Gambar 2.17, gelombang 4). Ini menyebabkan distribusi energi bunyi yang tak merata dalam ruang.



Gambar 2.20 Pemasangan Balok berongga penyerap bunyi desepanjang dinding yang melengkung
Sumber Literatur

Pemilihan dan pemasangan sistem penguat suara yang cocok dapat mengurangi gejala akustik gema, gaung dan pemusatan bunyi yang merusak, tetapi sistem tersebut tidak akan pernah mengatasi dengan sempurna.

- Ruang gandeng (coupled spaces)
Bila suatu auditorium dihubungkan dengan ruang disampingnya yang dengung (seperti ruang depan, serambi, menara panggung) lewat sarana pintu keluar masuk yang terbuka maka kedua ruang

itu membentuk ruang gandeng. Selama rongga udara ruang yang bergandengan itu saling berhubungan. Efek ruang-ruang gandeng ini dapat diatasi dengan pemisahan ruang-ruang gandeng tersebut secara akustik, dengan menyediakan RT yang hampir sama atau dengan mengurangi RT kedua ruang.

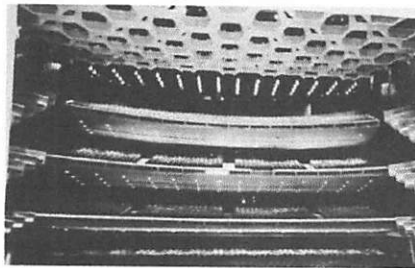
- Distorsi

distorsi adalah perubahan kualitas musik yang tidak dikehendaki dan terjadi karena ketidakseimbangan atau penyerapan bunyi yang sangat banyak oleh permukaan-permukaan batas pada frekuensi yang berbeda.

Ini dapat dihindari bila lapisan akustik yang digunakan mempunyai karakteristik penyerapan yang seimbang pada seluruh frekuensi audio.

- Resonansi ruang

Resonansi ruang kadang-kadang disebut kolorasi terjadi bila bunyi tertentu dalam pita frekuensi yang sempit mempunyai kecenderungan berbunyi lebih keras dibandingkan frekuensi lain. Cacat akustik ini rawan dalam ruang kecil dibanding ruang besar. Eliminasi pentingnya, terutama dalam rancangan studio rekaman dan radio dimana bunyi ditangkap oleh mikrofon.



Gambar 2.21 Penggunaan balkon-balkon dangkal menyebabkan tempat duduk balkon bebas bayangan akustik
Sumber Literatur

- Bayangan bunyi

Bayangan bunyi ini dapat diamati dibawah balkon yang menonjol terlalu jauh kedalam ruang udara suatu auditorium (gambar 2.17,

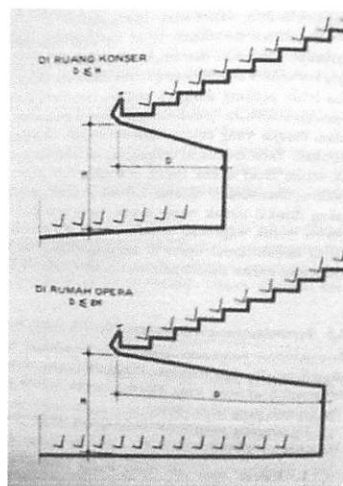
gelombang bunyi 3). Ruang dibawah balkon dengan kedalaman yang melebihi 2 kali tinggi harus dihindari, karena menghalangi tempat duduk yang jauh yang berada dibawah balkon, untuk menerima bunyi langsung dan bunyi pantul dalam jumlah yang cukup.

- Serambi bisikan

Frekuensi bunyi yang tinggi mempunyai kecenderungan untuk merangkak sepanjang permukaan cekung yang besar seperti kubah setengah bola. Suatu bunyi yang sangat lembut seperti bisikan yang diucapkan didekat kubah tersebut secara mengherankan akan terdengar pada sisi yang lain.

2. Pertimbangan-pertimbangan akustik dalam rancangan arsitektur auditorium musik.

- Karena tidak ada ruang musik yang dibangun untuk satu jenis atau gaya musik tertentu, RT harus selalu merupakan kompromi yang ditetapkan dengan teliti karena akan menambah kepenuhan nada dan akan membantu kekerasan, ketegasan, dan difusi.
- Ketegasan akan memuaskan bila kesenjangan waktu-tunda mula-mula tidak melampaui 20 msekon; bila bunyi langsung relatif cukup keras terhadap bunyi dengung, artinya pendengar cukup dekat dengan sumber bunyi; dan bila tak ada gema



Gambar 2.22 Balkon yang disarankan untuk ruang musik
Sumber Literatur

- Gema akan sangat jelas bila RT pendek dan difusi tidak cukup. Makin panjang RT dalam suatu ruang, makin sedikit gangguan yang akan diperoleh dari gema.
- Frekuensi bunyi yang terlibat dalam akustik ruang musik meliputi jangkauan yang jauh lebih lebar dibandingkan jangkauan untuk pembicaraan, dari sekitar 30hz untuk instrument musik tertentu sampai 12000hz, termasuk komponen frekuensi tinggi dari bunyi musik yang merupakan ciri beberapa instrument musik.
- Perhatian khusus dibutuhkan untuk pengendalian bising dan getaran yang berasal dari sistem pemanas, ventilasi dan pendingin ruangan dari tempat-tempat yang berdekatan. Bising penutup suatu segi yang baik dalam bangunan harus direduksi sampai suatu minimum mutlak untuk menghindari gangguan terhadap nada-nada pianissimo (lembut)


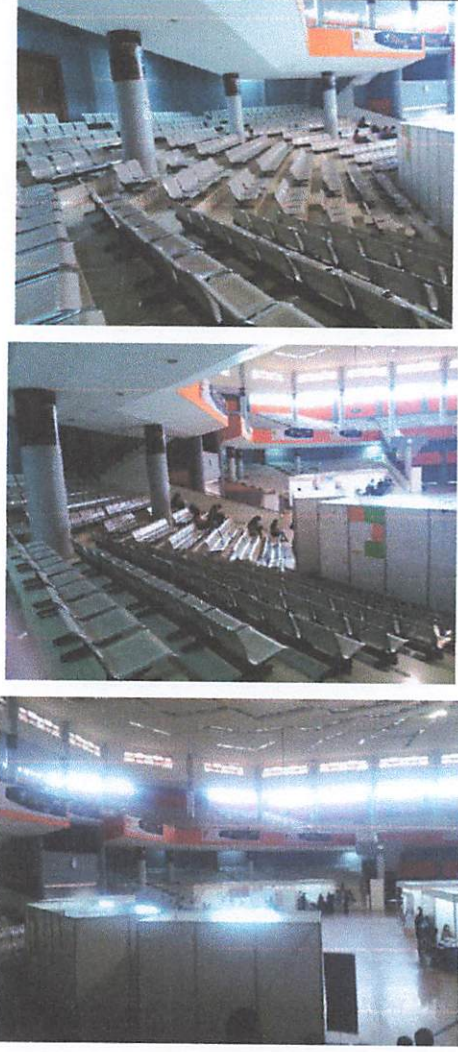
2.1.9 Studi Banding

1. Graha Cakrawala Universitas Negeri Malang

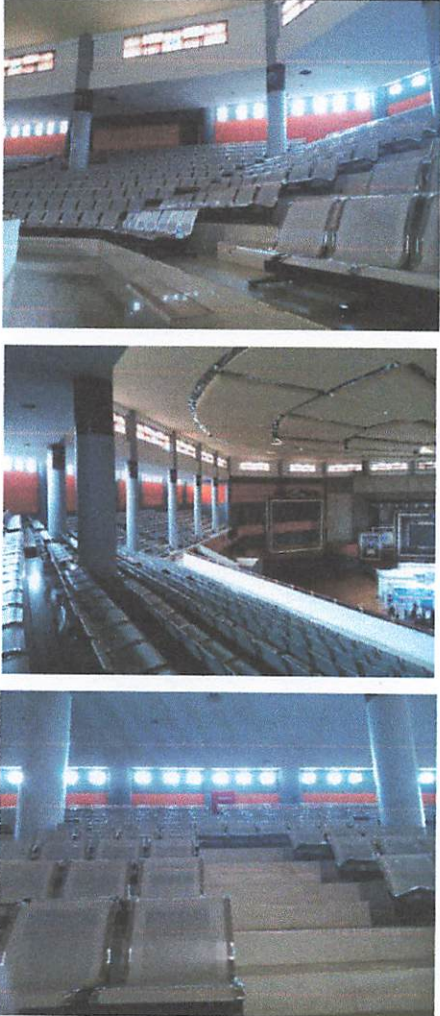

Studi Banding ini dilakukan di Gedung Cakrawala Universitas Negeri Malang yang terletak pada jalan Surabaya Nomer 01, Malang.

- 1) Pintu Masuk
- 2) Tribun
- 3) Panggung
- 4) Ruang Operator
- 5) Toilet
- 6) Kantor
- 7) Parikiran
- 8) Belakang Panggung
- 9) Selasar Belakang Panggung

*Tabel 2.1 Data Studi Banding Graha Cakrawala
Sumber Pribadi*

| No | Nama Ruangan | Dokumentasi dan Luasan |
|----|--------------|---|
| 1 | Pintu Masuk |  |
| 2 | Tribun |  |

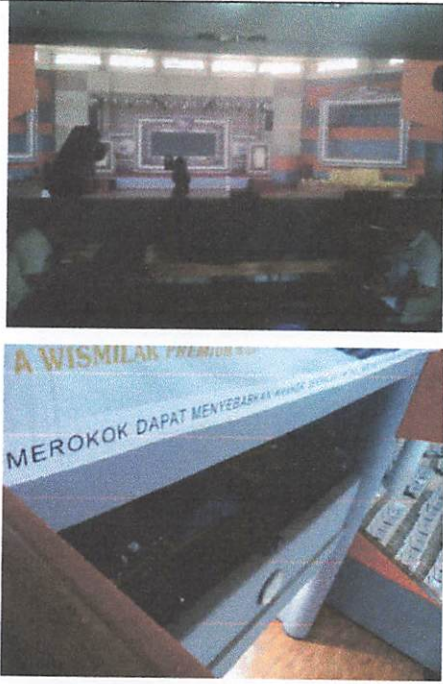
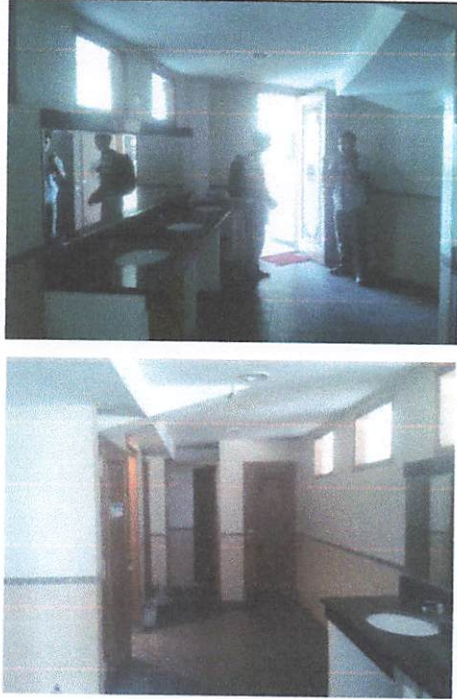
*Tabel 2.1 Data Studi Banding Graha Cakrawala
Sumber Pribadi*

| No | Nama Ruangan | Dokumentasi dan Luasan |
|----|--------------|--|
| | |  |
| 3 | Panggung |  |



Tabel 2.1 Data Studi Banding Graha Cakrawala
Sumber Pribadi

| No | Nama Ruangan | Dokumentasi dan Luasan |
|----|--------------|---|
| | |  <p>The 'Dokumentasi dan Luasan' column contains four photographs of the interior of Graha Cakrawala. The top photo shows a stage area with a large Indonesian flag and several framed pictures. The second photo shows a wide, open hall with a polished floor and a curved balcony above. The third photo shows a similar view from a different angle, highlighting the curved architecture and a staircase. The bottom photo shows a display area with people and various exhibits.</p> |


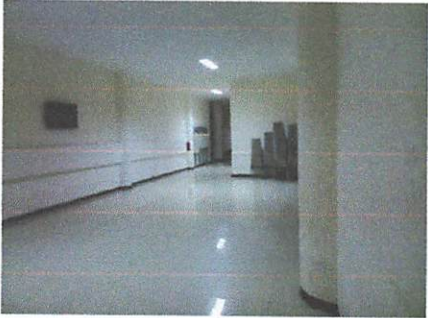
Tabel 2.1 Data Studi Banding Graha Cakrawala
 Sumber Pribadi

| No | Nama Ruangan | Dokumentasi dan Luasan |
|----|----------------|--|
| 4 | Ruang Operator |  |
| 5 | Toilet |  |

*Tabel 2.1 Data Studi Banding Graha Cakrawala
Sumber Pribadi*

| No | Nama Ruangan | Dokumentasi dan Luasan |
|----|--------------|--|
| 6 | Kantor |  |
| 7 | Parkiran |  |

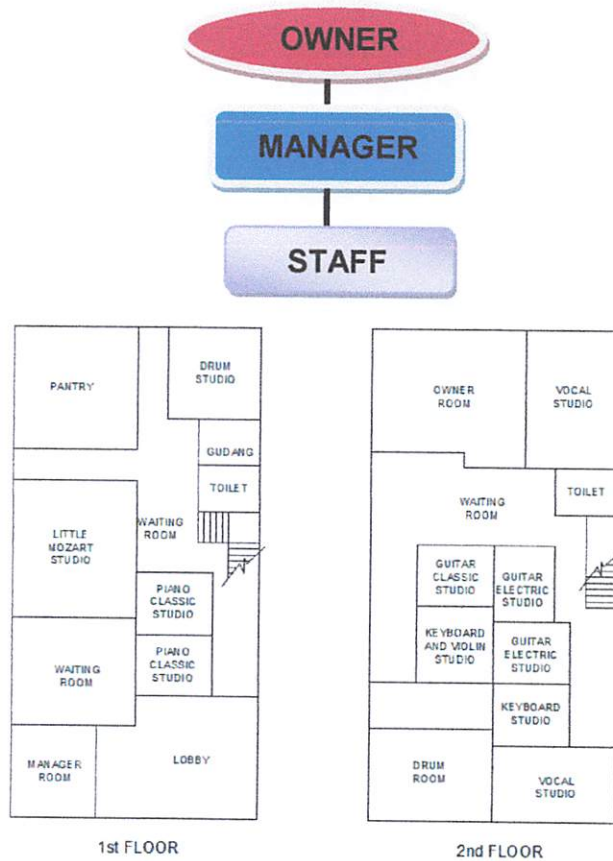
Tabel 2.1 Data Studi Banding Graha Cakrawala
Sumber Pribadi

| No | Nama Ruangan | Dokumentasi dan Luasan |
|----|-------------------|--|
| 8 | Belakang Panggung |  |
| 9 | Selasar Dalam |  |

2. Purwa Caraka Music Studio

Terletak pada jalan Soekarno Hatta, Ruko Niaga A.12-A.15 Malang.

Adapun Struktur Organisasi dan Denah Ruang Purwa Caraka Music Studio



Gambar 2.23 Denah Purwa Caraka Music Studio
Sumber Pribadi

Jenis-jenis ruangan yang terdapat pada objek yaitu:




Lantai 1 :

- 1) Lobby
- 2) Manager Room
- 3) Little Mozart
- 4) Piano Classic Studio
- 5) Waiting Room
- 6) Toilet
- 7) Drum Studio
- 8) Pantry



Lantai 2 :

- 1) Vocal Studio
- 2) Keyboard Studio
- 3) Guitar Electric Studio
- 4) Toilet
- 5) Owner Room
- 6) Guitar Classic
- 7) Keyboard & Violin Studio
- 8) Drum Studio




Tabel 2.2 Data Studi Banding Purwa Caraka
Sumber Pribadi

| No | Nama Ruangan | Perabot Ruangan | Dokumentasi dan Luasan |
|----|--------------|---|---|
| 1 | Lobby | <ul style="list-style-type: none"> - 2 set komputer (2 meja & 1 kursi) - 2 meja & 1 kursi penerima Pengunjung - 4 kursi pengunjung - 1 lemari penyimpanan data - 1 set meja, kursi & mesin cashier |  <p style="text-align: center;">Luas 4 x 4 = 16 m²</p> |
| 2 | Manager | <ul style="list-style-type: none"> - 1 Set meja kerja (1 meja & 1 kursi) - 1 unit printer - 2 kursi pengunjung |  <p style="text-align: center;">Luas 3 x 3 = 15 m²</p> |
| 3 | Waiting Room | <ul style="list-style-type: none"> - Meja - 2 Rak buku & majalah - 10 Bantal duduk |  <p style="text-align: center;">Luas 4 x 3 = 12 m²</p> |



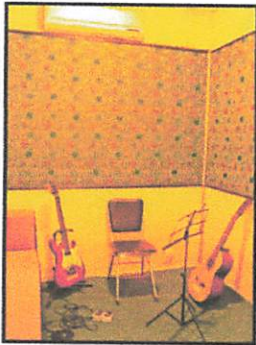
Tabel 2.2 Data Studi Banding Purwa Caraka
Sumber Pribadi

| No | Nama Ruang | Perabot Ruang | Dokumentasi |
|----|----------------------|--|--|
| 4 | Little Mozart | <ul style="list-style-type: none"> - 7 set keyboard - 12 kursi - 2 sound - 1 dvd player - 1 whiteboard - 1 lemari data - 1 ac |  <p style="text-align: center;">Luas 5 x 4 = 20 m²</p> |
| 5 | Piano Classic Studio | <ul style="list-style-type: none"> - 1 set grand piano klasik + kursi - 1 whiteboard - 1 kursi pelatih - 1 ac | <p style="text-align: center;">Luas 2,5 x 2 = 5 m²</p> |
| 6 | Waiting Room | <ul style="list-style-type: none"> - 3 kursi tunggu - 1 Tempat sampah - Papan Informasi |  <p style="text-align: center;">Luas 3 x 2 = 6 m²</p> |

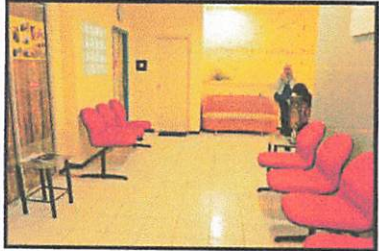

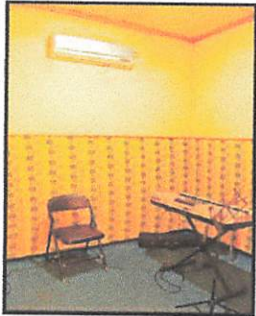
Tabel 2.2 Data Studi Banding Purwa Caraka
Sumber Pribadi

| No | Nama Ruang | Perabot Ruang | Dokumentasi |
|----|--------------|--|---|
| 7 | Pantry | <ul style="list-style-type: none"> - 3 sofa - 1 meja sofa - zink - 1 rice box - 1 tv - 1 ac |  <p style="text-align: center;">Luas $4 \times 4 = 16 \text{ m}^2$</p> |
| 8 | Drum Studio | <ul style="list-style-type: none"> - 1 set drum - 2 sound - 1 kursi pelatih - 1 ac |  <p style="text-align: center;">Luas $3 \times 3 = 9 \text{ m}^2$</p> |
| 9 | Vokal Studio | <ul style="list-style-type: none"> - 1 set keyboard & kursi - 1 kursi - 1 sound - 1 set tv & meja - 2 Cermin - 2 Whiteboard - 1 Mic - 1 dvd player |  <p style="text-align: center;">Luas $4 \times 2,5 = 10 \text{ m}^2$</p> |



Tabel 2.2 Data Studi Banding Purwa Caraka
Sumber Pribadi

| No | Nama Ruang | Perabot Ruang | Dokumentasi |
|----|----------------------------------|--|---|
| 10 | Keyboard Studio | <ul style="list-style-type: none"> - 1 set keyboard & kursi - 1 kursi pelatih - 1 whiteboard - 2 sound - 1 ac |  |
| 11 | Keyboard & Gitar Electric Studio | <ul style="list-style-type: none"> - 1 set keyboard & kursi - 1 gitar elektrik - 1 kursi pelatih - 1 whiteboard - 2 sound - 1 ac |  <p data-bbox="978 1102 1230 1137">Luas $2,5 \times 2 = 5 \text{ m}^2$</p> |
| 12 | Guitar Electric studio | <ul style="list-style-type: none"> - 1 kursi - 2 Gitar elektrik - 2 sound - 1 stand partitur - 1 whiteboard - 1 ac |  <p data-bbox="972 1574 1229 1609">Luas $2,5 \times 2 = 5 \text{ m}^2$</p> |

Tabel 2.2 Data Studi Banding Purwa Caraka
Sumber Pribadi

| No | Nama Ruang | Perabot Ruangan | Dokumentasi |
|----|--------------------------|--|---|
| 13 | Waiting Room | <ul style="list-style-type: none"> - 10 kursi tunggu - 1 sofa - 2 meja - 1 set double fan - 1 ac - 1 jam dinding - 1 tempat sampah |  <p style="text-align: center;">Luas $6 \times 3 = 18 \text{ m}^2$</p> |
| 14 | Owner | <ul style="list-style-type: none"> - 1 set meja kerja & kursi - 1 meja - 3 kursi pengunjung - 2 lemari data - 1 refrigerator - 1 set doublebad - 1 ac |  <p style="text-align: center;">Luas $5 \times 4 = 20 \text{ m}^2$</p> |
| 15 | Keyboard & violin studio | <ul style="list-style-type: none"> - 1 set keyboard & kursi - 1 kursi pelatih - 1 violin/biola - 1 whiteboard - 1 stand partitur - 1 ac |  <p style="text-align: center;">Luas $2,5 \times 2,5 = 6,25 \text{ m}^2$</p> |

Tabel 2.2 Data Studi Banding Purwa Caraka
Sumber Pribadi

| No | Nama Ruangan | Perabot Ruangan | Dokumentasi |
|----|-----------------------|---|--|
| 16 | Guitar Classic studio | <ul style="list-style-type: none"> - 2 kursi - 1 stand partitur - 2 gitar klasik - 1 whiteboard - 1 ac |  <p style="text-align: center;">Luas $2,5 \times 2 = 5 \text{ m}^2$</p> |
| 17 | Drum studio | <ul style="list-style-type: none"> - 1 set drum & kursi - 1 kursi pelatih - 1 dvd player - 4 buah sound - 1 whiteboard - 1 ac |  <p style="text-align: center;">Luas $4 \times 3 = 12 \text{ m}^2$</p> |

Kesimpulan dari studi banding pada Purwa Caraka Music Studio adalah sebagai berikut:

- Struktur organisasi objek hanya terdiri dari owner, manager dan staff.
- Setiap studio atau ruang vokal memiliki ketinggian ruangan lebih rebdah daripada ruang lainnya, yaitu 2,5 meter.
- Pada setiap ruangan atau studio musik harus menggunakan peredam suara disetiap sisi dinding, lantai dan plafondnya, agar suara tidak keluar dari ruangan atau studio musik.
- Setiap ruangan atau studio musik harus menggunakan penghawaan dan pencahayaan buatan, karena menggunakan peredam suara pada setiap sisi ruangnya.

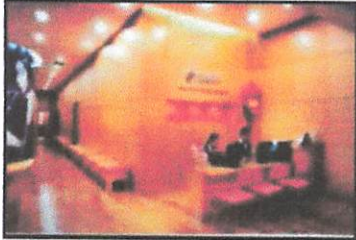

- Ruang atau studio vokal harus lebih luas daripada ruang atau studio musik agar penyanyi bisa lebih leluasa bergerak, dengan fasilitas 2 cermin yang berhadapan untuk mengetahui posisi dan mimik wajah saat bernyanyi . selain itu mic, sound, dvd dan tv untuk melihat video cara bernyanyi.

3. Yamaha Music




Studi banding ini dilakukan melalui media internet yaitu pada Yamaha Music. Adapun jenis-jenis ruangnya, diantaranya:

- 1) Lobby
- 2) Ruang Tunggu
- 3) Ruang Pertunjukan
- 4) Galeri Penjualan Keyboard
- 5) Galeri Penjualan Piano
- 6) Galeri Penjualan Gitar
- 7) Galeri Penjualan Alat Musik Tiup
- 8) Galeri Penjualan Alat Musik Drum
- 9) Studio Latihan Vokal
- 10) Studio Latihan Gitar
- 11) Studio Latihan Piano
- 12) Studio Latihan Drum set
- 13) Studio Latihan Drum Awal
- 14) Studio Latihan Keyboard
- 15) Studio Latihan Bersama


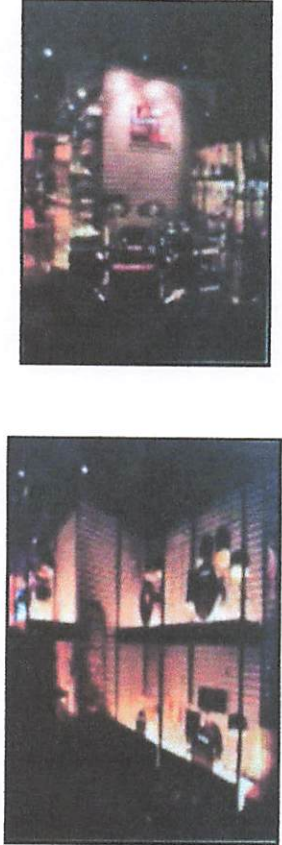
Tabel 2.3 Data Studi Banding Yamaha Musik
Sumber Internet

| No | Nama Ruang | Perabot Ruang | Dokumentasi |
|----|-------------------|--|--|
| 1 | Lobby | <ul style="list-style-type: none"> - Meja panjang - 3 unit komputer - 2 kursi karyawan - 3 kursi pengunjung - 1 Lemari data |  |
| 2 | Ruang Tunggu | <ul style="list-style-type: none"> - 5 buah sofa dengan masing-masing berkapasitas 3 orang |  |
| 3 | Ruang Pertunjukan | <ul style="list-style-type: none"> - 1 unit grand piano (model S7 PE) - Spot Light - Kapasitas 300 kursi theater style - Sound system (Mix 16 Channel, Speaker 2 x 100 watt) - Microphone & stand - Stand partitur |  |

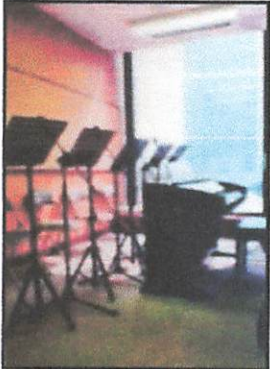

Tabel 2.3 Data Studi Banding Yamaha Musik
 Sumber Internet

| No | Nama Ruang | Perabot Ruang | Dokumentasi |
|----|---------------------------|---|--|
| 4 | Galeri Penjualan Keyboard | <ul style="list-style-type: none"> - Rak Keyboard - Berbagai jenis Keyboard |  |
| 5 | Galeri Penjualan Piano | <ul style="list-style-type: none"> - Berbagai jenis grand piano |  |
| 6 | Galeri Penjualan Gitar | <ul style="list-style-type: none"> - Berbagai jenis gitar - Rak untuk menggantung gitar |  |


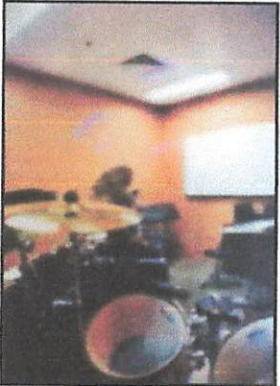

*Tabel 2.3 Data Studi Banding Yamaha Musik
Sumber Internet*

| No | Nama Ruang | Perabot Ruang | Dokumentasi |
|----|-------------------------------------|---|---|
| 7 | Galeri Penjualan Alat Musik Tiup | <ul style="list-style-type: none"> - Rak Pajangan - Berbagai jenis Alat Musik Tiup |  |
| 8 | Galeri Penjualan Drum | <ul style="list-style-type: none"> - Berbagai jenis Alat musik drum - Etalase pajangan drum |  |



Tabel 2.3 Data Studi Banding Yamaha Musik
 Sumber Internet

| No | Nama Ruang | Perabot Ruang | Dokumentasi |
|----|----------------------|---|---|
| 9 | Studio Latihan Vokal | <ul style="list-style-type: none"> - 5 buah stand partitur - 5 buah kursi - 1 buah whiteboard - 1 set grand piano + kursi |  |
| 10 | Studio Latihan Gitar | <ul style="list-style-type: none"> - 5 stand partitur - 5 kursi - 1 set meja + kursi - 1 buah whiteboard |  |

*Tabel 2.3 Data Studi Banding Yamaha Musik
Sumber Internet*

| No | Nama Ruang | Perabot Ruang | Dokumentasi |
|----|--------------------------|--|--|
| 11 | Studio Latihan Piano | <ul style="list-style-type: none"> - 1 buah kursi - 1 buah whiteboard - 1 set grand piano + kursi |  |
| 12 | Studio Latihan Drum Set | <ul style="list-style-type: none"> - 2 set drum + kursi - 1 set grand piano + kursi - 1 buah whiteboard |  |
| 13 | Studio Latihan Drum Awal | <ul style="list-style-type: none"> - 2 set drum - 1 buah keyboard + stand - 8 stand partitur - 1 buah whiteboard |  |

Tabel 2.3 Data Studi Banding Yamaha Musik
Sumber Internet

| No | Nama Ruang | Perabot Ruang | Dokumentasi |
|----|------------------------|---|---|
| 14 | Studio Latihan Vokal | <ul style="list-style-type: none"> - 8 set keyboard + stand + kursi - 1 buah whiteboard - 1 set grand piano - 1 buah ac |  |
| 15 | Studio Latihan Bersama | <ul style="list-style-type: none"> - 1 buah stand partitur - 2 set keyboard + kursi - 1 set drum kursi - 3 buah kursi - W buah gitar - Microphone + stand |  |

Kesimpulan dari studi banding pada Yamaha Music melalui internet adalah sebagai berikut:

- Pada ruang pertunjukan musik ruangan dibuat kedap suara dengan menggunakan dengan dinding dilapisi busa serta menggunakan cahaya dan penghawaan buatan.
- Lobby dan ruang tunggu saling berhubungan.
- Galeri penjualan alat musik keyboard membutuhkan rak-rak khusus untuk memajang berbagai jenis keyboard untuk dijual dan pencahayaan buatan disorot pada setiap keyboard agar lebih menarik dan terlihat. Begitu pula dengan galeri penjualan alat musik tiup dan gitar walaupun ukuran raknya berbeda daripada rak-rak untuk keyboard.
- Pada galeri penjualan piano ruangan terlihat lebih luas dari penjualan alat musik lainnya karena alat musik yang dipajang berukuran lebih

besar. Pencahayaan pada ruangan inipun terlihat lebih terang agar dapat mempertunjukkan piano secara keseluruhan.

- Setiap studio latihan ruangan dibuat kedap suara. Ini bertujuan agar suara bising yang tercipta dari aktifitas didalamnya tidak keluar ruangan dan begitupun sebaliknya. Pada ruangan-ruangan studio latihan juga terlihat menggunakan pencahayaan dan penghawaan buatan. Ini terlihat dari adanya unit air conditioner yang terpasang pada dinding.
- Kurangnya data mengenai struktur organisasi pada objek membuat kurangnya informasi ruangan-ruangan yang seharusnya ada dalam objek.
- Begitu juga dengan kurangnya data mengenai denah dan besaran/luasan setiap ruang membuat data kurang lengkap. Sehingga tidak bisa mengetahui organisasi ruangnya, memastikan sirkulasi dari aktifitas pada ruangan tersebut.

BAB III

KAJIAN TEMA

3.1 Tema

3.1.1. Pengertian Arsitektur Metafor

A. Definisi Arsitektur

Arsitektur: "Arsitek" berasal dari Latin *architectus*, dan Yunani: *architekton* (master pembangun), *arkhi* (ketua) + *tektion* (pembangun, tukang kayu)

1. Seni dan ilmu merancang serta membuat bangunan;
2. Metode dan gaya rancangan suatu konstruksi arsitektur /arsitéktur/ *n* seni dan ilmu merancang dan membuat konstruksi bangunan; metode dan gaya rancangan suatu konstruksi bangunan.

(Kamus Besar Bahasa Indonesia)

Seni dan ilmu dalam merancang bangunan. Dalam artian yang lebih luas, arsitektur mencakup, merancang dan membangun keseluruhan lingkungan binaan.

(<http://id.wikipedia.org/wiki/bangunan>).

B. Definisi Metafor

Metafor :Bahasa latin "Methapherein" yang terdiri dari 2 buah kata yaitu "metha" yang berarti : setelah, melewati dan "pherein" yang berarti: membawa. Secara etimologis diartikan sebagai pemakaian kata-kata bukan arti sebenarnya.

(<http://id.wikipedia.org/wiki/Metafor>)

C. Kesimpulan

Arsitektur Metafora adalah ungkapan yang menginspirasi perancang dari suatu objek tertentu atau gabungan yang diwujudkan pada bentuk bangunan, entah terhadap bentuk keseluruhan atau hanya sebagian dari bentuk tersebut.

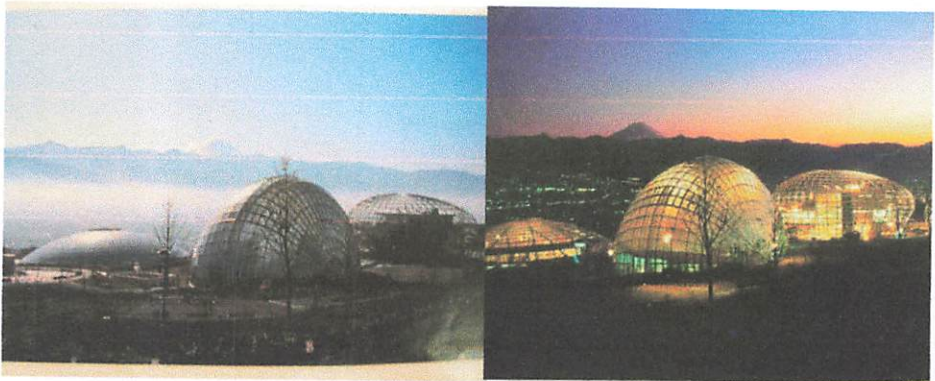
3.1.2. Bangunan Dengan Tema Metafora

A. Museum Of Fruit



*Gambar 3.1 Itsuko Hasegawa
Sumber Internet*

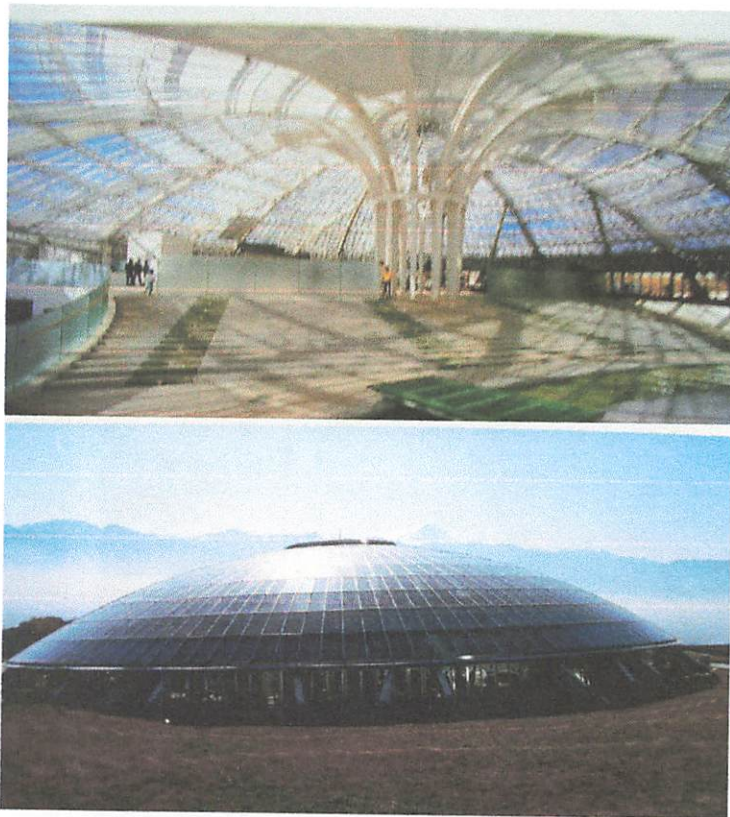
Salah satu perancang yang menggunakan metafora sebagai konsep rancangannya adalah Itsuko Hasegawa. Tema ini tampak pada salah satu karyanya yaitu Museum of Fruit yang berlokasi di Jepang tepatnya di Kota Yamanashi. Bangunan ini didirikan pada tahun 1996, berfungsi sebagai museum dan greenhouse dengan material baja dan kaca (www.greatbuildings.com).



*Gambar 3.2 Museum Of Fruit
Sumber Internet*

Hasegawa menghadirkan sifat-sifat buah dan bibit sekaligus juga menerapkan bentuk fisik dari tumbuhan dan buah-buahan dalam bentuk bangunan. Sehingga dapat dikatakan bahwa bangunan Museum of Fruit ini merupakan perumpamaan Arsitektur sebagai sebaran bibit dan buah. Bukan hanya bentuk buah atau bibit yang dimunculkan pada bentuk arsitektural bangunan ini, tapi juga sifat-sifatnya.

Hal inilah yang membuat bangunan ini dikatakan memiliki tema metafora yang kompleks. Terlebih lagi bentuk dan sifat buah atau bibit yang diambil tersebut sesuai dengan fungsi bangunannya yaitu sebagai Museum buah-buahan. Jadi dalam pencapaian ide bentuknya, Hazegawa mentransfer sifat-sifat buah dan bibit ke dalam bangunan menggunakan bentuk bibit-bibit yang berbeda yang disebar ke tanah dalam penampilan keseluruhan kompleks bangunannya, termasuk dalam menemukan bentuk denah dari tiga massa utama.



*Gambar 3.3 Fruit Plaza
Sumber Internet*

Iapun membuat bibit atau benih biji buah tersebut tumbuh menjadi pohon yang besar yang ditampilkannya ke dalam salah satu massa yaitu fruit plaza. membuat interiornya layaknya pohon yang tumbuh menjadi pohon besar yang menaungi pohon-pohon kecil, dan kolomnya tampak seperti batang pohonnya. Kemudian dia menampilkan kenangan akan matahari tropis di mana bibit berkecambah pada green house. Dia juga menggambarkan dunia gen buah-buahan ke dalam rancangan exhibition

hall. Kekuatan bibit digambarkan dalam workshop, cerita buah-buahan tampak pada museum, sementara kekayaan hubungan budaya dan sejarah antara manusia dan buah bisa disimbolkan dengan cara menyebarkan lahan bibit dan menjadi makmur dalam lingkungan tertentu serta pencampurannya bisa dilihat sebagai metafora hidup berdampingan dengan damai pada daerah yang bermacam-macam di dunia, simbiosis manusia dan binatang, dan pemeliharaan alam. Tampilan keseluruhan bangunan merupakan “new age village”

B. Bandara John F. Kennedy

Bandara John F. Kennedy atau TWA (Trans World Airlines) merupakan salah satu mahakarya arsitektur Eero Saarinen yang berada di Queens, New York.



*Gambar 3.4 Bandara John F. Kennedy
Sumber Internet*

Eero sendiri adalah warga kebangsaan Amerika yang lahir pada 20 Agustus 1910. Kontruksinya TWA memakan waktu selama 6 tahun mulai dari 1956 sampai 1962. Eero mendapat inspirasi untuk medisain TWA dari seekor burung yang sedang terbang mengempakkan sayapnya yang tak lain adalah simbol dari maskapai penerbangan itu sendiri.

Ini dapat terlihat dari bentuk bangunan yang diterapkan oleh Eero yaitu paruh burung pada bagian depan dan sayap yang terbuka lebar pada bagian badan bangunan. Motonya Eero sendiri adalah “Mendapatkan Spirit Penerbangan”.

Eero ingin agar penumpang yang melihat dan melewati bangunan ini mengalami sebuah lingkungan yang didesain secara penuh. Dan mengerti akan pesan yang terkandung dalam karyanya tersebut.

C. Nagakin Capsule Tower

Nagakin Capsule Tower yang terletak di daerah Ginza Tokyo, yang selesai dibangun pada tahun 1972. Hotel berbentuk kotak-kotak berkaca bulat yang menjulang tinggi ini merupakan karya sang Maestro Arsitek Jepang Kisho Kurokawa.

Kurokawa sendiri terinspirasi dari sarang burung pada saat merancang hotel ini. Ia mengambil hakikat dari sarang dalam artian tempat mewedahi untuk hidup sama seperti halnya artian rumah bagi masyarakat untuk tinggal dan pulang.



*Gambar 3.5 Nagakin Capsule Tower
Sumber Internet*

Bagunan dengan dua menara ini memiliki 140 kapsul. Yang dimana semua kapsul-kapsul tersebut prefabrikasi dan dirancang untuk dapat dilepas dan diganti. Penyusunan kapsulnya pun tidak simetris. Kurokawa benar-benar menerapkan makna hakikat dari sarang burung tersebut dari arti, fungsi, dan bentuk yang tidak simetris.

BAB IV

TINJAUAN LOKASI

4.1 Lokasi Tapak

Lokasi tapak yang dipilih untuk dijadikan sebagai site bangunan Pusat Musik Modern di kota Malang dengan tema Arsitektur Metafora ini berada di Jl. Soekarno Hatta. Kelurahan Jatimulyo, Kecamatan Lowokwaru kota Malang. Disekitar lokasi site merupakan kawasan pertokoan dan kawasan permukiman penduduk.



Gambar 4.1 Lokasi Tapak
Sumber data pribadi

Jalan Soekarno Hatta merupakan jalan Kolektor Primer yang menurut RDTR Malang Utara GSB 5-15 meter. Dengan aksesibilitas tinggi. Lokasi ini merupakan salah satu jalan yang sering dilewati karena disepanjang ini menjadi sarana berkumpulnya anak muda. Kondisi tanah pada lokasi tapakpun cenderung datar. Pencapaian ke tapak/lokasipun mudah dijangkau, baik itu dengan kendaraan umum ataupun pribadi.

Adapun batasan lokasi site sebagai berikut :

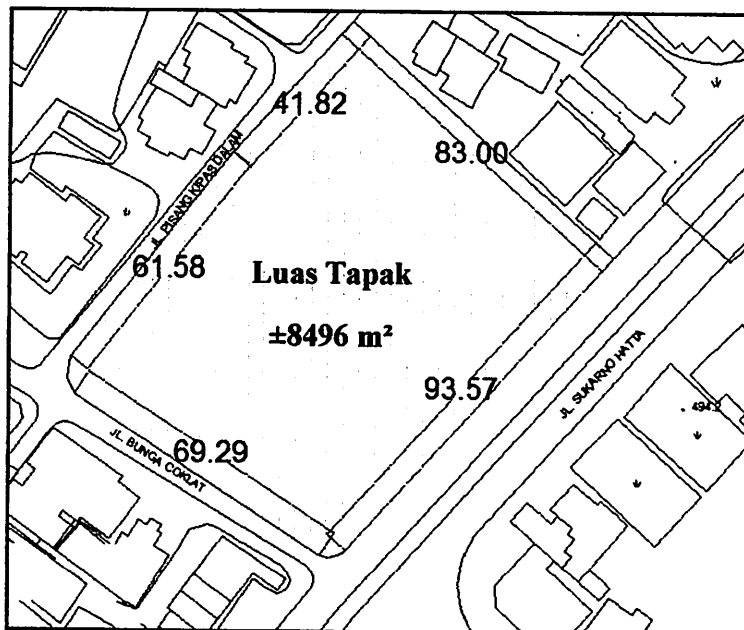
- Utara : Jalan Pisang Kipas Dalam
- Selatan: Jalan Soekarno Hatta
- Barat : Jalan Bunga Coklat
- Timur : Deretan Ruko

4.2 Penentuan Lokasi

Lokasi terpilih terletak di Jl. Soekarno Hatta, Kelurahan Jatimulyo, Kecamatan Lowokwaru, kota Malang, Provinsi Jawa Timur. Pengambilan lokasi tersebut di dasari oleh beberapa hal yaitu:

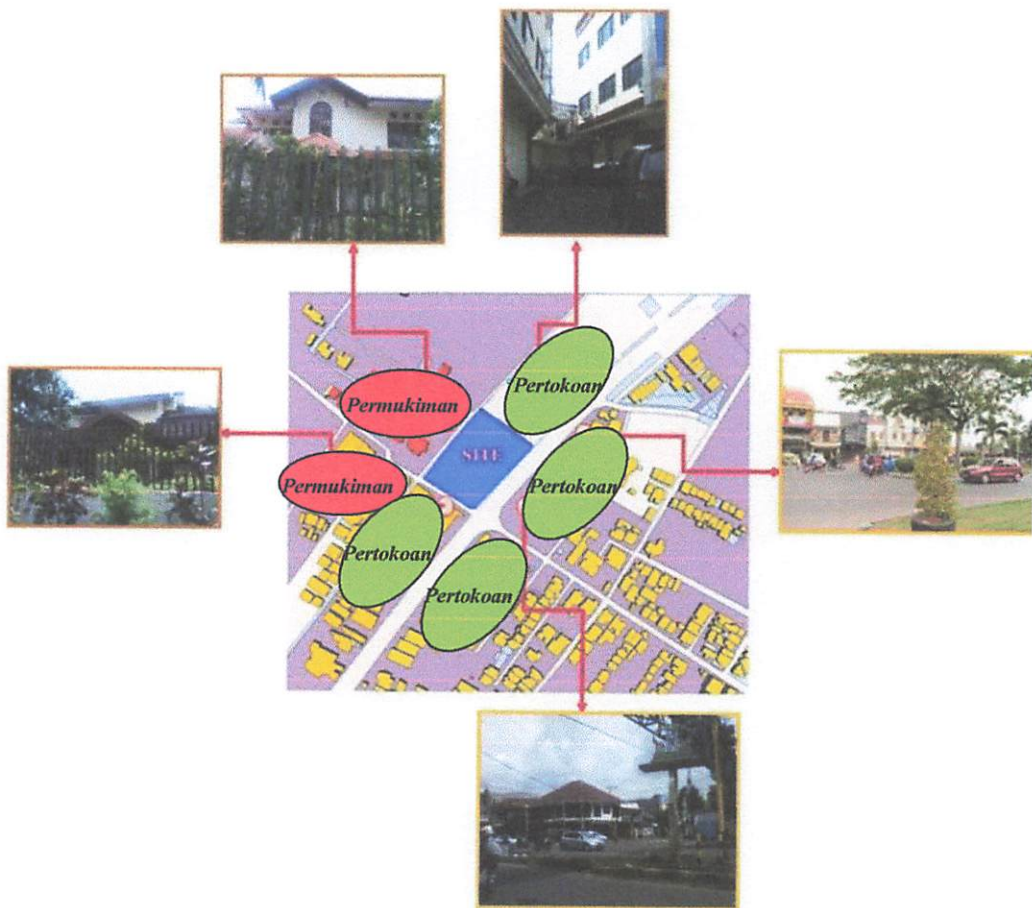
- Aksebilitas atau pencapaian ke lokasi yang baik, karena dapat di lalui oleh kendaraan umum maupun pribadi (kendaraan roda 4 dan roda 2), dan dapat di jangkau oleh pejalan kaki.
- Area berkumpulnya anak muda
- Berada pada kawasan kota, sehingga dapat di jangkau oleh penduduk atau masyarakat sekitar.

Dimensi Site



Gambar 4.2 Dimensi Site
Sumber data pribadi

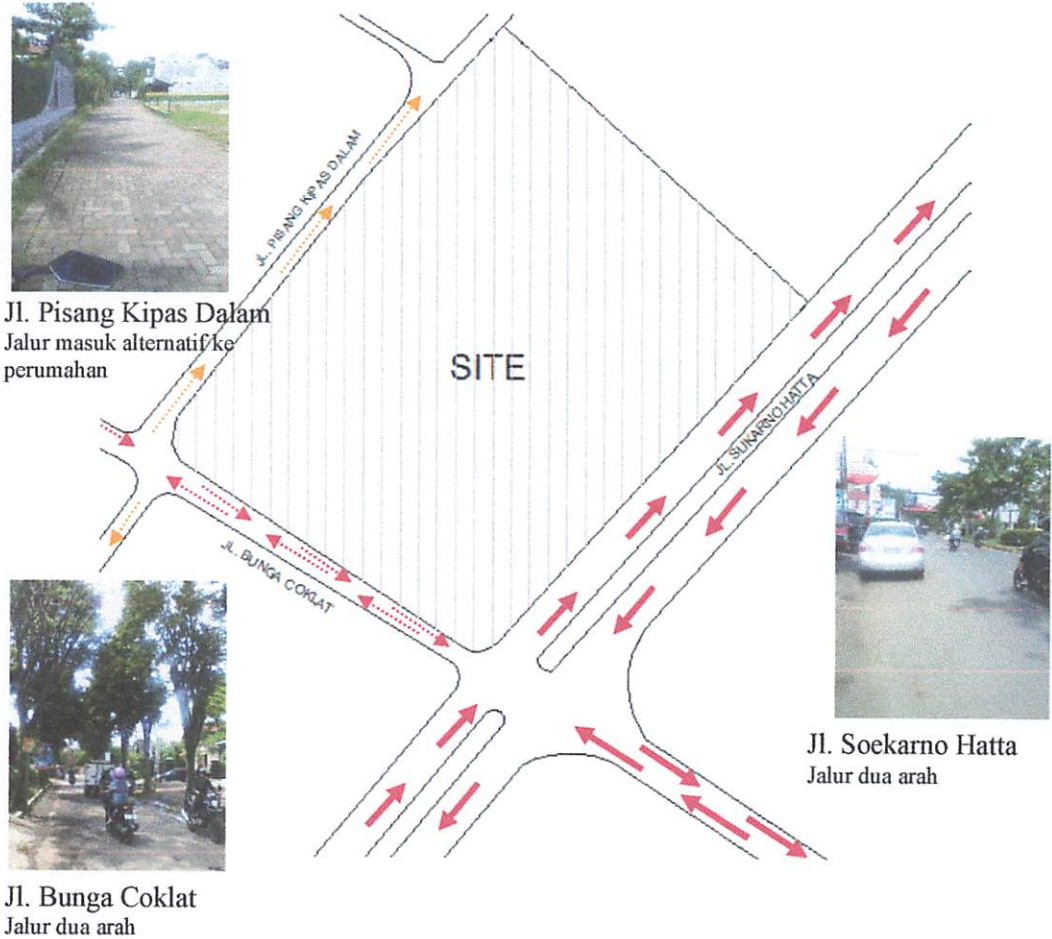
4.3 Lingkungan Site



Gambar 4.3 Lingkungan Site
Sumber data pribadi




4.4 Akseibilitas Site

Lokasi site merupakan kawasan yang dapat di capai dengan kendaraan pribadi maupun kendaraan umum (kendaraan roda 4 dan roda 2), maupun dapat dicapai oleh pejalan kaki.



Gambar 4.4 Akseibilitas Site
Sumber data pribadi

Keterangan :

-  = Intensitas tinggi, lancar
-  = Intensitas sedang, lancar
-  = Intensitas rendah

BAB V

BATASAN

5.1 Batasan-Batasan

- Fasilitas utama dari objek ini adalah ruang pertunjukan musik atau konser. Sedangkan edukasi informal berupa kursus alat musik dan galeri penjualan merupakan fasilitas penunjang.
- Lingkup batasan pelayanan adalah masyarakat yang berada disekitar malang kota.
- Ruang yang diciptakan dioptimalkan dari bentuk.
- Sebagai wadah dengan penerapan Tema Arsitektur Metafora pada bangunannya.

BAB VI

PERMASALAHAN DAN POTENSI

6.1 Permasalahan

Permasalahan Arsitektur yang berkaitan dengan judul atau objek, akustik pada objek dan tema sehingga nantinya secara kualitas akan sangat berpengaruh terhadap hasil desain Pusat Musik Modern di Kota Malang yang akan di bangun.

- Menghadirkan ruangan-ruangan sesuai dengan aktifitas bermusik, yang saling berhubungan satu dengan lainnya.
- Akustik pada bangunan, tepatnya pada fasilitas utama yaitu tempat pertunjukan musik atau konser . Mengingat fungsi bangunan ini berhubungan erat dengan masalah suara.
- Bagaimana menghadirkan tema dalam desain bangunan sehingga tercipta bentuk yang semenarik mungkin dan memahami fungsi bangunan dari bentuk bangunan.

6.2 Potensi

Obyek yakni Pusat Musik Modern memiliki dasar fungsi sebagai tempat penunjang kegiatan atau aktifitas dibidang seni musik. Adapun beberapa potensi sebagai berikut.

Potensi terhadap objek:

- Besarnya animo masyarakat malang terhadap seni musik yang terlihat dari banyaknya pertunjukan musik ataupun konser dikota Malang yang selalu ramai pengunjung.

Potensi terhadap lokasi site:

- Lokasi Pusat Musik Modern di Kota Malang ini berada di tengah kota dengan aksesibilitas, mudah dalam pencapaian baik oleh kendaraan umum, kendaraan pribadi maupun pejalan kaki.
- View from site maupun view to site dapat menarik masyarakat karena letaknya yang strategis.
- Terdapat sarana utilitas di sekitar site yaitu: jaringan listrik, jaringan telepon, PDAM, saluran drainase, dll.

BAB VII

PROGRAMMING DAN ANALISA ARSITEKTUR

7.1 Tapak

Lokasi tapak yang dipilih untuk dijadikan sebagai site bangunan Pusat Musik Modern di kota Malang dengan tema Arsitektur Metafora ini berada di Jl. Soekarno Hatta. Kelurahan Jatimulyo, Kecamatan Lowokwaru kota Malang. Disekitar lokasi site merupakan kawasan pertokoan dan kawasan permukiman penduduk.



*Gambar 7.1 Lokasi Tapak
Sumber data pribadi*

Jalan Soekarno Hatta merupakan jalan Kolektor Primer yang menurut RDTR Malang Utara GSB 5-15 meter. Dengan aksesibilitas tinggi. Lokasi ini merupakan salah satu jalan yang sering dilewati karena disepanjang ini menjadi sarana berkumpulnya anak muda. Kondisi tanah pada lokasi tapakpun cenderung datar. Pencapaian ke tapak/lokasipun mudah dijangkau, baik itu dengan kendaraan umum ataupun pribadi.

Adapun batasan lokasi site sebagai berikut :

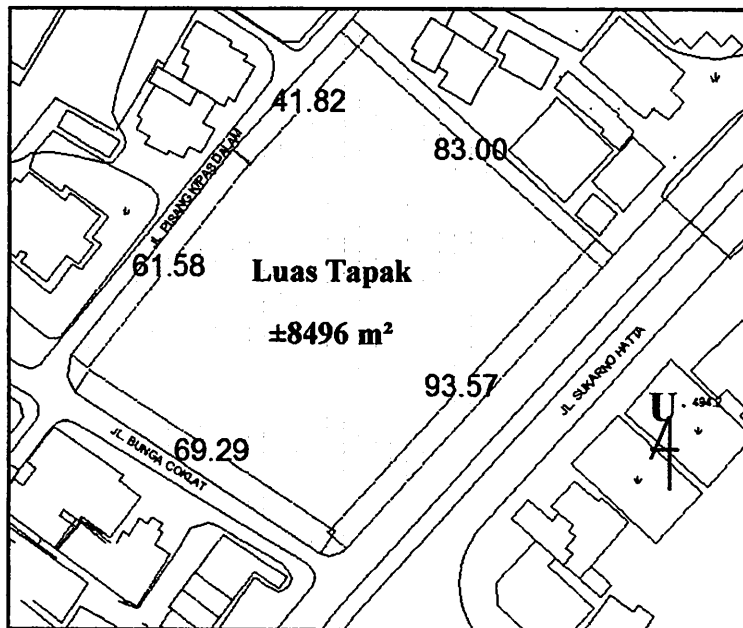
- Utara : Jalan Pisang Kipas Dalam
- Selatan: Jalan Soekarno Hatta
- Barat : Jalan Bunga Coklat
- Timur : Deretan Ruko

Penentuan Lokasi

Lokasi terpilih terletak di Jl. Soekarno Hatta, Kelurahan Jatimulyo, Kecamatan Lowokwaru, kota Malang, Provinsi Jawa Timur. Pengambilan lokasi tersebut di dasari oleh beberapa hal yaitu:

- Aksebilitas atau pencapaian ke lokasi yang baik, karena dapat di lalui oleh kendaraan umum maupun pribadi (kendaraan roda 4 dan roda 2), dan dapat di jangkau oleh pejalan kaki.
- Area berkumpulnya anak muda
- Berada pada kawasan kota, sehingga dapat di jangkau oleh penduduk atau masyarakat sekitar.

Dimensi Site



*Gambar 7.2 Dimensi Site
Sumber data pribadi*

Lingkungan Site

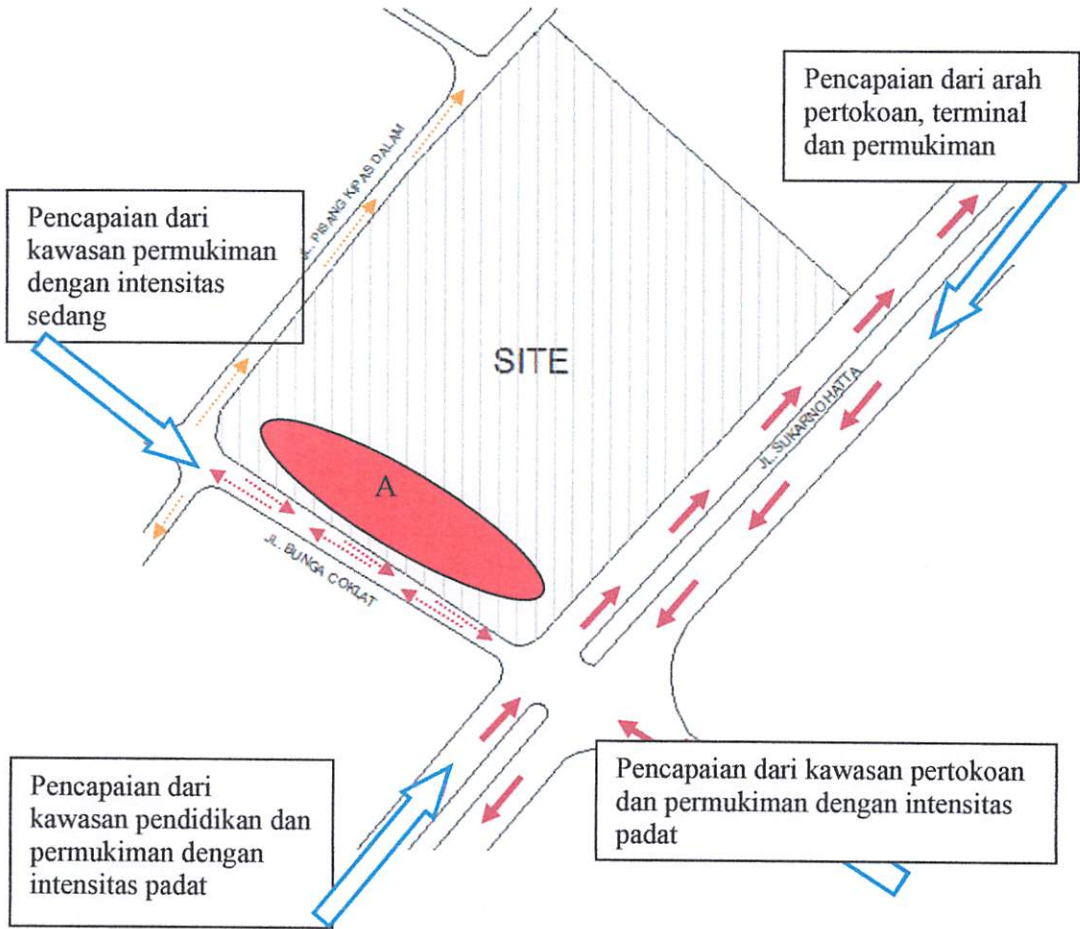


Gambar 7.3 Lingkungan Site
Sumber data pribadi

Pada titik 1 merupakan permukiman yang berada tepat di belakang lokasi site yang berbatasan dengan jalan Pisang Kipas Dalam (lebar jalan 4 meter). Begitu juga pada titik 5 merupakan permukiman yang bersebelahan dengan batas site disebelah barat batas site yang tak ain adalah jalan Bunga Coklat (dengan 5 meter). Sedangkan pada titik 2 adalah kompleks pertokoan yang tepat berbatasan langsung dengan site disisi timur. Dan titik 3 dan 4 merupakan area pertokoan yang bersebrangan dengan batas site disebelah selatan yaitu jalan Soekarno Hatta.

Pencapaian Lahan

Lokasi site merupakan kawasan yang dapat di capai dengan kendaraan pribadi maupun kendaraan umum (kendaraan roda 4 dan roda 2), maupun dapat dicapai oleh pejalan kaki.



Gambar 7.4 Jalur Pencapaian
Sumber data pribadi

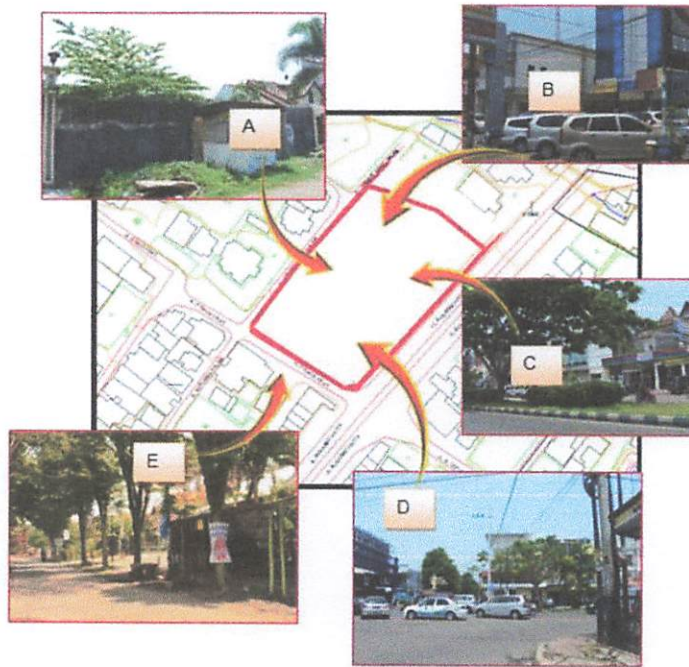
Keterangan :

- = Intensitas tinggi, lancar
- = Intensitas sedang, lancar
- = Intensitas rendah

Solusinya adalah dengan membuat bukaan (pintu masuk) memaksimalkan main entrance pada area yang mudah dijangkau dengan intensitas kendaraan sedang yaitu pada area A yang ditempuh agar tidak menimbulkan kemacetan di jalan sekitar site.

View

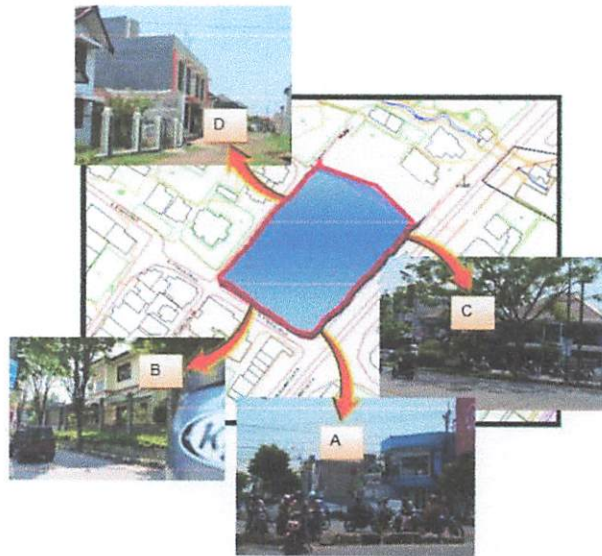
- Kedalam Site



*Gambar 7.5 View ke dalam Site
Sumber data pribadi*

View ke dalam site pada titik A, C dan E langsung ke dalam site karena tidak terhalangi oleh bangunan didepan batas tersebut. Sedangkan pada titik B terdapat hambatan karena berbatasan langsung dengan bangunan ruko yang berada di sebelah timur. Jadi View menuju site pada titik ini sangat lemah karena tidak bisa dilihat langsung. Sedangkan view yang paling memiliki kelebihan yaitu pada titik D. Karena selain dapat dilihat dari jalan Soekarno hatta, Baik itu dari arah jalan menuju tapak dari arah jalan MT. Haryono ataupun jalan Soekarno Hatta diseberang tapak dari arah jalan Borobudur, titik ini juga merupakan titik pandangan langsung dari persimpangan didepan tapak, tepatnya dari persimpangan antara jalan soekarno Hatta dan jalan Cengkeh.

- Keluar Site

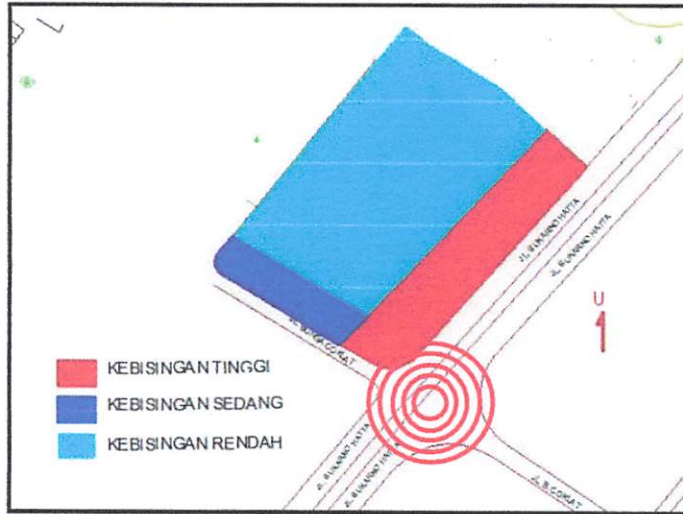


Gambar 7.6 View ke luar Site
Sumber data pribadi

View keluar site pada titik B dan D langsung menuju perumahan. Pada titik C memiliki view jalan utama Soekarno Hatta dan menuju ruko-ruko yang berada tepat pada seberang jalan. Tetapi pada view ini pandangan ke arah ruko-ruko dan jalan sedikit terlindungi oleh pohon-pohon yang berada pada boulevard atau pembatas jalan Soekarno Hatta. Sedangkan view terbaik didapatkan pada titik A, karena pada titik ini pandangan langsung menuju persimpangan jalan Cengkeh dan Soekarno Hatta.

| Data | Solusi |
|--------|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>View ke Dalam</u> <ul style="list-style-type: none"> • Daerah bagian depan (C dan D merupakan titik tangkap vocal point) utama pada site. Sehingga nantinya fasad bangunan yang berorientasi pada bagian ini diupayakan dapat mewujudkan image bangunan terutama Pusat music. • Untuk menentukan perletakan masa dengan baik pada site. 2. <u>View ke Luar</u> <ul style="list-style-type: none"> • Untuk pemandangan dari dalam keluar site ke titik C dan A Mempunyai potensi view yang cukup indah. oleh karena itu pada ruang - ruang musik di buatkaan bukaan kaarah tersebut untuk memanfaatkan view yang baik. |
| Konsep | |
| | |

Kebisingan

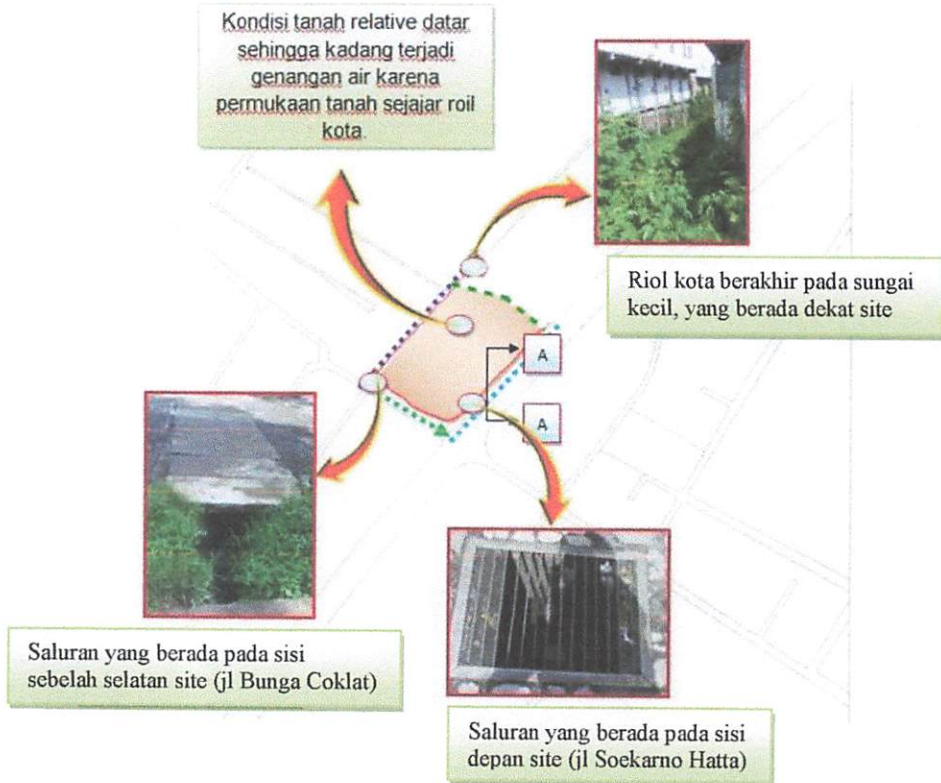


*Gambar 7.7 Kebisingan Pada Site
Sumber data pribadi*

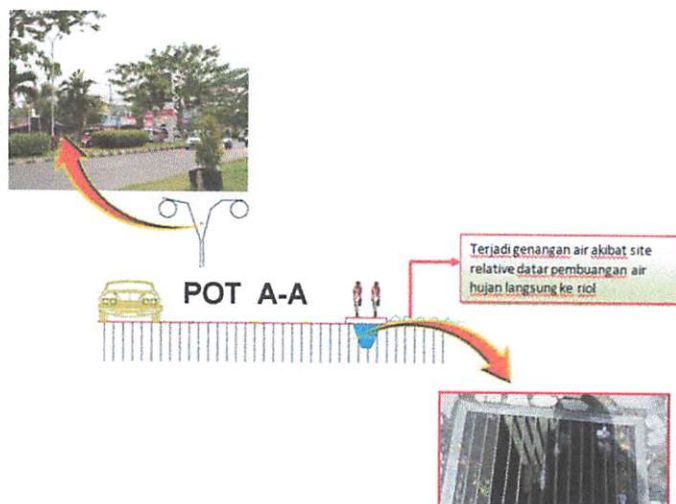
Untuk sumber kebisingan hanya berasal dari jalan utama (dari kendaraan bermotor) sekitar site, dengan intensitas yang tinggi pada jam-jam sibuk antara pukul 07.00, menjelang waktu istirahat antara pukul 11.00 sampai pukul 13.00 dan pukul 16.00 WIT. Dengan fungsi bangunan sebagai tempat pusat kegiatan bermusik yang tak lain berarti berkaitan erat dengan suara maka pada area bising tinggi dan kebisingan sedang perlu pengaturan perletakan kelompok ruang. Dan pengaturan adanya vegetasi sebagai penyaring kebisingan dan penzoningan ruang yang tepat pada tapak terkait masalah tersebut.

Saluran Disekeliling Site

Pada saat ini kondisi site telah tersedia drainase di sekeliling dan roil kota dengan kondisi site relatif datar pada gambar berikut ini.



Gambar 7.8 Saluran disekeliling Site
Sumber data pribadi



Gambar 7.9 Potong A – A
Sumber data Pribadi



*Gambar 7.10 Saluran depan Site
Sumber data Pribadi*

Ukuran saluran depan site (jalan Soekarno Hatta) memiliki lebar ± 40 cm dan kedalaman 30 cm. Dilihat dari keadaannya saluran tersebut kurang terawat dan tidak berfungsi, terlebih bila musim penghujan tiba. Selalu terjadi genangan air di sisi tepi jalan bahkan terkadang hingga tengah badan jalan. Ini dikarena saluran yang telah terisi dengan tanah, malah di beberapa bagian telah secara sengaja ditutup dengan tanah dan paving disekitar site karena pelindung saluran tersebut sudah tidak ada.



*Gambar 7.11 Saluran Keliling sisi Barat Site
Sumber data Pribadi*

Disisi bagian selatan site (jalan Bunga Coklat) saluran keliling memiliki lebar ± 80 cm dengan kedalam ± 50 cm.



*Gambar 7.12 Sungai di sisi Timur Site
Sumber data Pribadi*

Sungai yang berada dekat dengan sisi sebelah timur site. Riol atau saluran pada jalan Soekarno Hatta disalurkan ke Sungai kecil ini. Tetapi

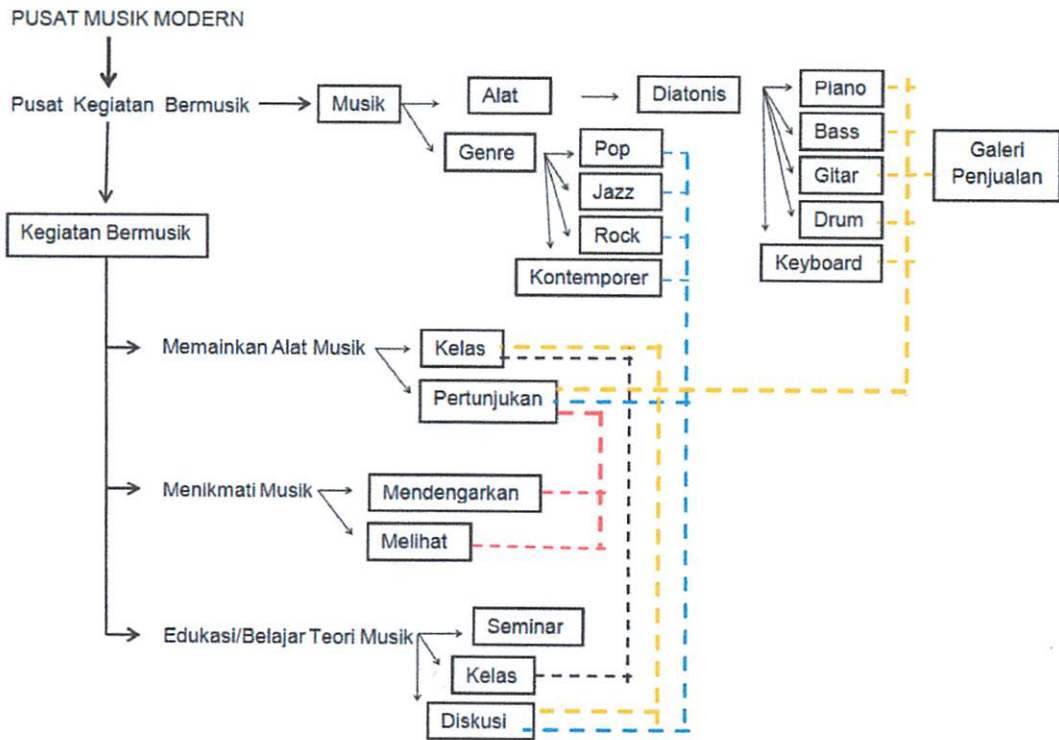
dari kondisi dilapangan sungai tersebut ditumbuhi semak belukar. Dan tidak berfungsi pada musim kering atau kemarau.

7.2 Fungsional/Ruang

Sesuai dengan judul objek yaitu Pusat Musik Modern di Kota Malang adalah suatu tempat berkumpulnya semua kegiatan-kegiatan dalam bermusik, yaitu karya seni sehingga menghasilkan bunyi-bunyian yang harmonis baik dari alat-alat maupun suara yang mengandung irama dan selalu berubah sesuai dengan perkembangan jaman. Maka ruang-ruang yang tercipta pun dari kegiatan bermusik itu sendiri.

Diagram 7.1 Analisa Pusat Musik Modern

Sumber Pribadi



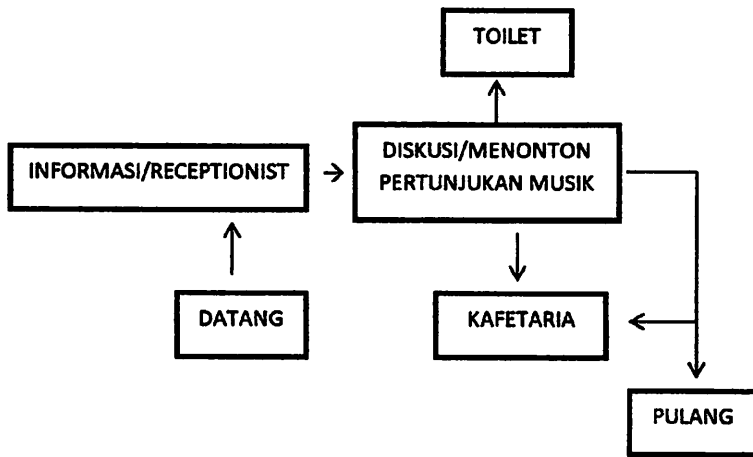
7.2.1 Analisa Kegiatan

Setelah menganalisa aktifitas dan dari pengertian makna Pusat Musik Modern, Maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

A. Kegiatan Utama

1. Pertunjukan Musik

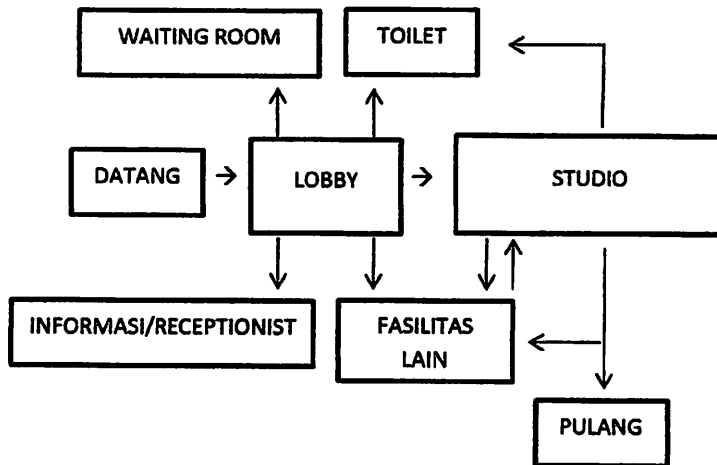
*Diagram 7.2 Pengunjung Pertunjukan Musik
Sumber Pribadi*



B. Kegiatan Pendukung

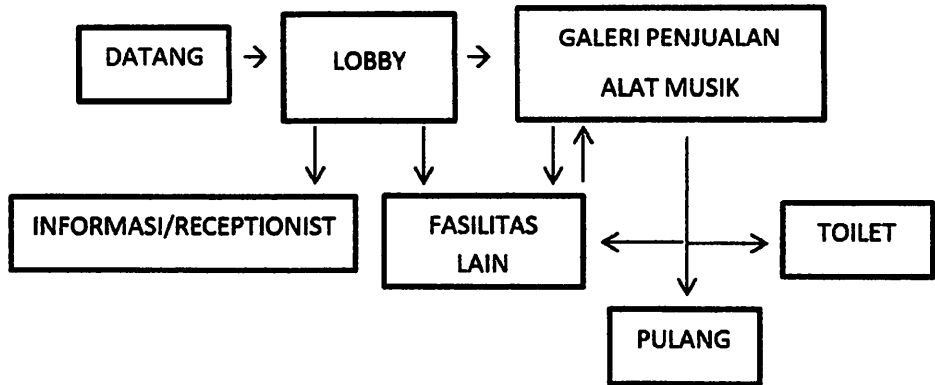
1. Kelas Musik

*Diagram 7.3 kegiatan Latihan Musik
Sumber Studi Banding*



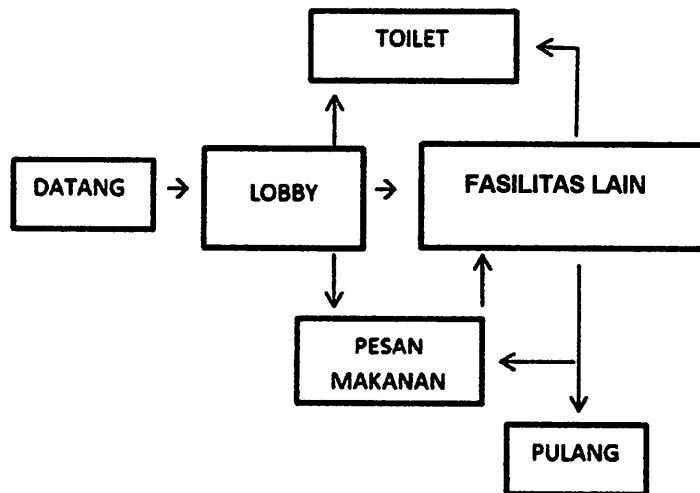
2. Galeri Penjualan Alat Musik

Diagram 7.4 kegiatan Penjualan Alat Musik
Sumber Literatur



3. Kafetaria

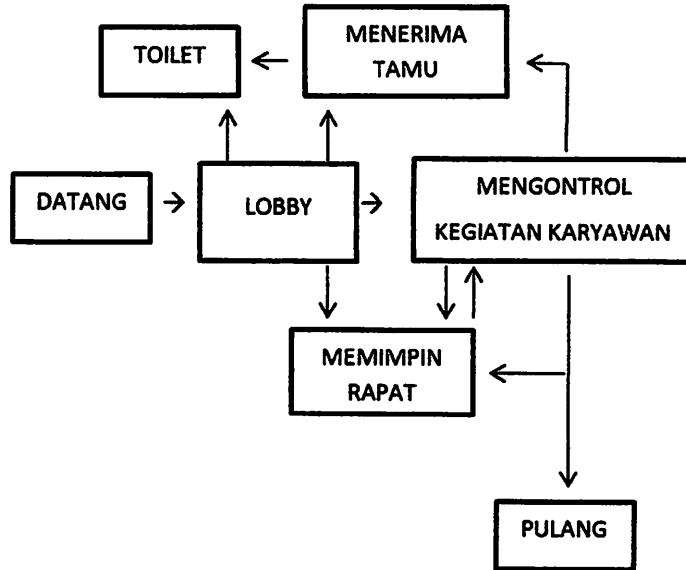
Diagram 7.5 kegiatan Kafetaria
Sumber Literatur



C. Kegiatan Pengelola

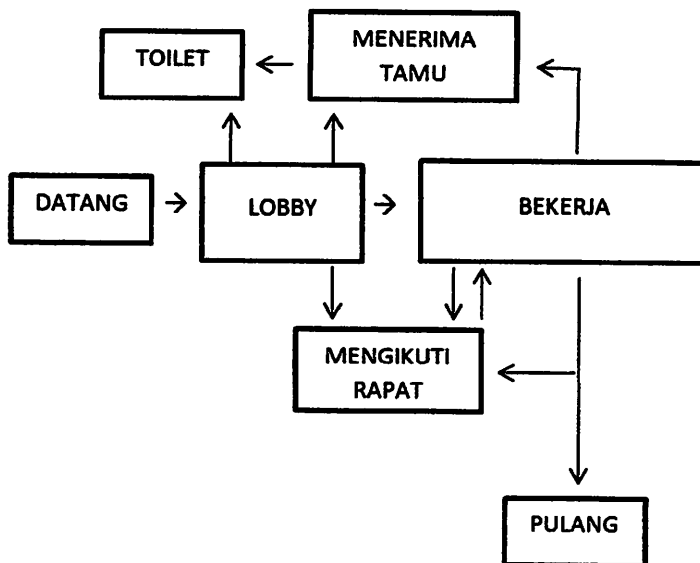
1. Kepala Direktur

Diagram 7.6 kegiatan Kepala Direktur
Sumber Literatur



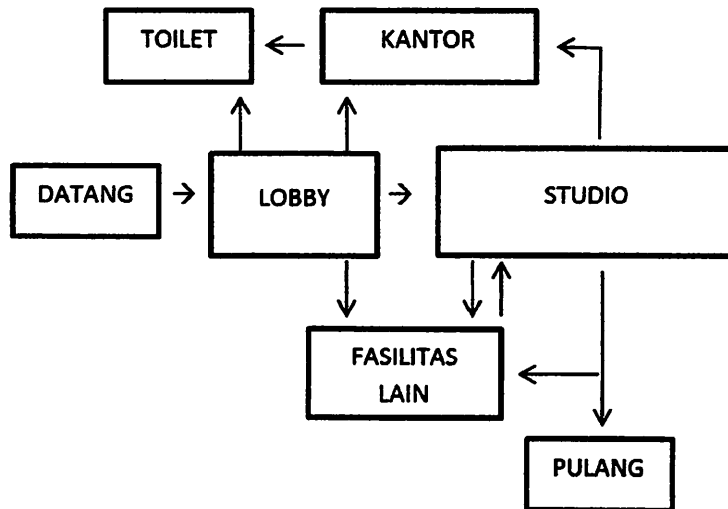
2. Staff/Karyawan

Diagram 7.7 kegiatan Staff/Karyawan
Sumber Literatur



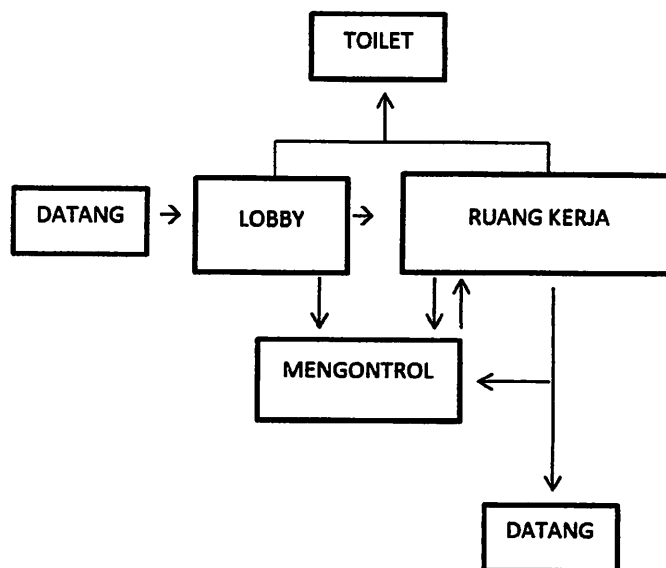
3. Staff Pengajar

Diagram 7.8 kegiatan Staff Pengajar
Sumber Litaeratur



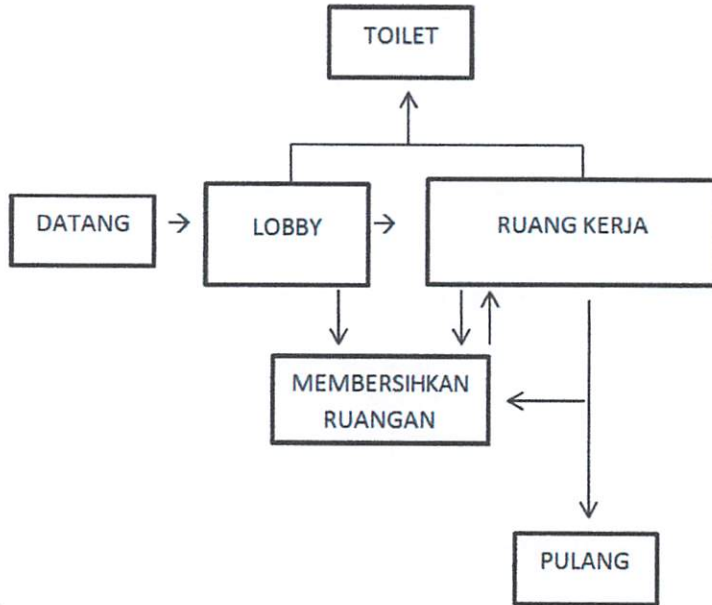
4. Staff ME

Diagram 7.9 kegiatan Staff ME
Sumber Literatur



5. Security

Diagram 5.10 kegiatan Staff Cleaning Service
Sumber Literatur



6. Security

Diagram 7.12 kegiatan Staff Security
Sumber Literatur



7.2.2 Daftar Ruang, Jenis Kegiatan serta Pelaku Kegiatan

A. Fasilitas Utama

Tabel 7.1 Ruang dan kegiatan Fasilitas Utama
Sumber Literatur

| No | Ruang yang Dibutuhkan | Pengguna | Kegiatan |
|----|---|--|---|
| 1 | R. Pertunjukan - R. Duduk - R. Berdiri - Panggung/stage - Toilet Pengunjung | - Pengunjung - Pengunjung - Penyanyi, Pemain Musik, Penari Latar - Pengunjung | - Datang, duduk, menonton Konser - Datang, berdiri, menonton Konser - Menyanyi, memainkan alat musik dan menari sebagai pengiring lagu - Buang air, mencuci tangan, mencuci muka |
| 2 | R. Rias -Toilet wanita/pria | - Penyanyi - Pemain Musik - Penari - Penata Rias - Penyanyi - Pemain Musik - Penari - Penata Rias | Merapikan pakaian dan merias diri Buang air, mencuci tangan, mencuci muka |
| 3 | R. Ganti artis (Bintang Tamu) | - Artis/bintang Tamu | Mengganti pakaian, Make up, diskusi dengan penata rias dan busana |
| 4 | R. Ganti pria/wanita | - Artis - Penata Busana | Mengganti pakaian, diskusi dengan artis |
| 5 | Work Shop - Gudang - Gudang Alat - Toilet | - Petugas Dekorasi - Petugas Dekorasi - Petugas Dekorasi - Petugas Dekorasi | - Membuat rancangan dekorasi, mengerjakan dekorasi yang telah dirancang - Menyimpan bahan (kayu, besi, sterofom, dll) - Menyimpan peralatan dekorasi - Buang air, cuci tangan, cuci muka |

*Tabel 7.1 Ruang dan kegiatan Fasilitas Utama
Sumber Literatur*

| No | Ruang yang Dibutuhkan | Pengguna | Kegiatan |
|-----------|---|---|--|
| 6 | R. Control - R. Lighting - R. Sound system - R. Mekanisme Panggung | - Petugas Lighting - Petugas Sound system - Petugas Penata Panggung | - Mengatur Pencahayaan diruang Konser - Mengatur Suara - Mengatur Mekanisme panggung selama konser berlangsung |
| 7 | R. Operator | - Petugas Operator | - Shooting Pertunjukan |
| 8 | R. Rapat | - Aktor/artis - Sutradara - Koreografer - Pemain Musik | Diskusi, rapat |
| 9 | R. Latihan | - Aktor/artis - Sutradara | Latihan |
| 10 | R. Penjualan Tiket | - Penjual Tiket | Menjual Tiket, mengisi data pengunjung |
| 11 | R. Rehearsal | - Penyanyi - Pemain Musik - Penari Latar | Latihan Menyanyi, memainkan alat musik dan menari sebagai pengiring lagu |

B. Fasilitas Penunjang

*Tabel 7.2 Ruang dan kegiatan Fasilitas Penunjang
Sumber Literatur*

| No | Ruang yang Dibutuhkan | Pengguna | Kegiatan |
|----|---|--|--|
| 1 | R. Latihan/Studio - Studio Gitar - Studio Bass - Studio Piano - Studio Drum - Studio Keyboard - Studio Vokal | - Pelatih - Murid | Menerima pengarahan dari pelatih dan berlatih langsung praktek memainkan alat musik dan bernyanyi pada studio vokal |
| 2 | R. Galeri Penjualan Alat Musik - R. Stand Gitar - R. Stand Drum - R. Stand Piano - Stand Amplifer dan Equalizer - Penjualan Marchandise VCD & DVD - R. Penyimpanan atau gudang | - Pengunjung - Pegawai - Pegawai | -(Pengunjung atau pembeli) datang, melihat, memilih, mencoba alat musik, duduk, membayar - (Pegawai) membersihkan, menyiapkan alat, melayani pembeli - Mengambil perlengkapan alat musik |

*Tabel 7.3 Ruang dan kegiatan Fasilitas Penunjang
Sumber Literatur*

| No | Ruang yang Dibutuhkan | Pengguna | Kegiatan |
|----|---|---|---|
| 1 | Lobby - Waiting Room - Receptionist Toilet - Toilet Pengunjung - Toilet Karyawan | - Pengunjung/tamu - Pengunjung/tamu - Karyawan - Pengunjung/tamu - Karyawan | - Duduk menunggu, bertemu - Mencari dan menanyakan informasi - Memberi informasi yang dibutuhkan pengunjung/tamu -Buang air, mencuci tangan, mencuci muka |
| 2 | R. Penitipan Barang | - Pengunjung | Menitipkan barang berharga milik pengunjung |
| 3 | Kafetaria - Lobby - R. duduk & makan - Dapur - Ruang Bongkar Muat - Ruang Karyawan - Toilet pengunjung pria/wanita - Toilet karyawan kafetaria | - Pengunjung - Karyawan - Karyawan - Pengunjung - Karyawan | - Makan, minum - Memasak, menyiapkan pesanan, mencuci peralatan makan dan memasak - Mengatur keuangan dan semua yang berhubungan dengan kebutuhan kafetaria -Buang air, mencuci tangan, mencuci muka -Buang air, mencuci tangan, mencuci muka |

C. Fasilitas Pengelola

*Tabel 7.4 Ruang dan kegiatan Fasilitas Pengelola
Sumber Literatur*

| No | Ruang yang Dibutuhkan | Pengguna | Kegiatan |
|----|-----------------------|-----------------------------------|---|
| 1 | R. Direktur | - Direktur - Pengunjung/tamu | Mengawasi kegiatan karyawan |
| 2 | R. Menejer | - Menager | Membantu direktur mengawasi karyawan |
| 3 | R. Sekretaris | - Sekretaris | Membantu Manager membuat laporan |
| 4 | R. Staff | - Staff/karyawan | Mengerjakan administrasi |
| 5 | R. Arsip | - Sekretaris / Manager / staff | Menyimpan Arsip |
| 6 | R. Bagian Teknik | - Staff/Karyawan | Mengerjakan/menangani keperluan dan masalah teknis |
| 7 | R. Bagian Perdagangan | - Staff/Karyawan | Mengerjakan/menangani keperluan dan masalah Perdagangan |
| 8 | R. Bagian Pendidikan | - Staff/karyawan | Mengerjakan/menangani keperluan dan masalah Pendidikan informal |
| 9 | R. Bagian Pertunjukan | -Staff/Karyawan | Mengerjakan/menangani keperluan dan masalah Pendidikan informal |

D. Mekanikal Elektrikal

*Tabel 7.5 Ruang dan kegiatan Mekanikal Elektrikal
Sumber Literatur*

| No | Ruang yang Dibutuhkan | Pengguna | Kegiatan |
|----|-----------------------|--------------|--|
| 1 | R. Power House | - Petugas ME | Melakukan pengecekan pada genset dan panel |
| 2 | R. Chiller | - Petugas ME | Melakukan pengecekan pada chiller |
| 3 | R. Pompa | - Petugas ME | Melakukan pengecekan pada pompa dan ground reservoir |
| 4 | R. Water Treatment | - Petugas ME | Melakukan pengecekan pada saluran pembuangan |

7.2.3 Besaran Ruang

Tabel 7.6 Besaran Ruang

Sumber Literatur

Ruang Konser Pertunjukan Musik

| No | Deskripsi | Standar (m ²)/org | Kapasitas | Jumlah Ruang | Total (m ²) | Sumber |
|----|---------------------------------|-------------------------------|-----------|--------------|---------------------------------|--------|
| 1 | Lobby | 1,2 | 500 | 1 | 600,0 | ASS |
| 3 | Ruang Tunggu | 0,54 | 500 | 1 | 270,0 | NAD |
| 4 | Loket | 4 | 1 | 2 | 8,0 | ASS |
| 5 | Ruang Pertunjukan | 0,6 | 1500 | 1 | 900,0 | NAD |
| 6 | Panggung | | | | | |
| | -Pemain Musik | 2,4 | 40 | 1 | 96,0 | NAD |
| | -Penyanyi | 7 | 4 | 1 | 28,0 | NAD |
| | -Drum | 5,5 | | | 5,5 | |
| | -Grand Piano | 4,4 | 1 | 1 | 4,4 | NAD |
| 7 | Toilet Pengunjung | | | | | |
| | - Pria | 1,5 | 3 | 4 | 18,0 | NAD |
| | - Wanita | 1,5 | 7 | 4 | 42,0 | NAD |
| | -Washtafel | 0,3 | 6 | 1 | 1,8 | NAD |
| | -Urinoar | 0,105 | 4 | 2 | 0,8 | NAD |
| 10 | Ruang ganti Artis/penyanyi Solo | 7 | 1 | 4 | 28,0 | NAD |
| 11 | Ruang ganti Pemain Musik | | 12 | 1 | 36,0 | NAD |
| 12 | Toilet | | | | | |
| | - Pria | 1,5 | 2 | 1 | 3,0 | NAD |
| | - Wanita | 1,5 | 4 | 1 | 6,0 | NAD |
| | -Washtafel | 0,3 | 4 | 1 | 1,2 | NAD |
| | -Urinoar | 0,105 | 4 | 1 | 0,4 | NAD |
| 15 | Ruang Operator | 3 | 4 | 1 | 12,0 | ASS |
| 16 | Ruang Sound system | 10 | 2 | 1 | 20,0 | ASS |
| 17 | Gudang Properti Panggung | 10% Luas Panggung | | 1 | 13,4 | TSS |
| 18 | Reherasal Room | | | 1 | 90,6 | TSS |
| 19 | Loading Dock | | | | | |
| 20 | Ruang Rias | 54 | | 1 | 54,0 | NAD |
| | | | | | | |
| | | | | | Total | 2239,2 |
| | | | | | sirkulasi 30% dari Total | 671,8 |
| | | | | | Total + sirkulasi 30% | 2910,9 |

Ruang Pengelola

| No | Deskripsi | Standar (m ²)/org | Kapasitas | Jumlah Ruang | Total (m ²) | Sumber |
|----|---------------------|-------------------------------|-----------|--------------|---------------------------------|--------|
| 1 | Ruang Tamu | 2,4 | 5 | 1 | 12,0 | NAD |
| 2 | Ruang Direktur | 18 | 1 | 1 | 18,0 | NAD |
| 3 | Ruang Manager | | 1 | 1 | 16,0 | ASS |
| 4 | Ruang Administrasi | 4,5 | 4 | 1 | 18,0 | NAD |
| 5 | Ruang Staff | 4,5 | 10 | 1 | 45,0 | ASS |
| 6 | Ruang Keamanan | 3 | 4 | 1 | 12,0 | NAD |
| 7 | Ruang Rapat | 2,4 | 20 | 1 | 48,0 | NAD |
| 8 | Ruang Arsip | 4,5 | 1 | 1 | 4,5 | NAD |
| 9 | Ruang Kepala Teknik | 4,5 | 1 | 1 | 4,5 | NAD |
| 10 | Ruang Teknis | 4,5 | 4 | 1 | 18,0 | NAD |
| 11 | Ruang Pemasaran | 4 | 4 | 1 | 16,0 | NAD |
| 12 | Resepsionist | 4 | 2 | 1 | 8,0 | ASS |
| 13 | Pantry | | | | 12,0 | ASS |
| 14 | Gudang | 9 | 1 | 1 | 9,0 | NAD |
| 15 | Toilet Karyawan | | | | | |
| | - Pria | 1,5 | 1 | 2 | 3,0 | NAD |
| | - Wanita | 1,5 | 1 | 3 | 4,5 | NAD |
| | -Urinoar | 0,6 | 2 | 1 | 1,2 | NAD |
| | -Washtafel | 0,6 | 2 | 1 | 1,2 | NAD |
| 16 | Toilet Umum | | | | | |
| | - Pria | 1,5 | 1 | 3 | 4,5 | NAD |
| | - Wanita | 1,5 | 1 | 4 | 6,0 | NAD |
| | - Urinoar | 0,105 | 3 | 1 | 0,3 | NAD |
| | - Washtafel | 0,3 | 4 | 1 | 1,2 | NAD |
| | | | | | | |
| | | | | | Total | 262,9 |
| | | | | | sirkulasi 30% dari Total | 78,9 |
| | | | | | Total + sirkulasi 30% | 341,8 |

Ruang Penjualan Alat Musik

| No | Deskripsi | Standar (m ²)/unit | Kapasitas | Jumlah | Total (m ²) | Sumber |
|--------------|----------------------------|--------------------------------|-----------|--------|-------------------------|--------|
| 1 | Ruang penjualan alat musik | | | | | |
| | Grand Piano | 4,4 | 1 | 10 | 44,0 | NAD |
| | Rak Keyboard | 0,72 | 5 | 5 | 3,6 | ASS |
| | Rak Gitar Bass | 0,5 | 7 | 7 | 3,5 | ASS |
| | Rak Gitar | 0,86 | 15 | 10 | 8,6 | ASS |
| | Stand Drum | 5 | 1 | 10 | 50,0 | ASS |
| | Rak VCD dan DVD | 1,2 | 4 | 1 | 4,8 | ASS |
| 2 | Kasir | 3 | 2 | 1 | 6,0 | NAD |
| 3 | Gudang | 15 | 1 | 1 | 15,0 | ASS |
| 4 | Locker Pegawai | 15 | 1 | 1 | 15,0 | NAD |
| 5 | Ruang Ganti Pegawai | 1 | 1 | 2 | 2,0 | NAD |
| 6 | Ruang Pegawai | 2,4 | 6 | 1 | 14,4 | ASS |
| Total | | | | | 166,9 | |

Ruang Pelatihan Musik Privat

| No | Deskripsi | Standar (m ²)/org | Kapasitas | Jumlah Ruang | Total (m ²) | Sumber |
|------------------------------|-------------------------|-------------------------------|-----------|--------------|-------------------------|--------|
| 1 | Ruang Informasi | 4,5 | 2 | 1 | 9,0 | |
| 1 | Ruang Tunggu | 1,2 | 14 | 1 | 16,8 | NAD |
| 2 | Ruang Studio Piano | 6 | 1 | 4 | 24,0 | ASS |
| 3 | Ruang Studio Keyboard | 4,8 | 1 | 2 | 9,6 | ASS |
| 4 | Ruang Studio Drum | 6 | 1 | 2 | 12,0 | ASS |
| 5 | Ruang Studio Gitar | 4,8 | 1 | 2 | 9,6 | ASS |
| 6 | Ruang Studio Biola | 4,8 | 1 | 2 | 9,6 | ASS |
| 7 | Ruang Studio Gitar Bass | 4,8 | 1 | 2 | 9,6 | ASS |
| 8 | Ruang Vokal | 4,8 | 2 | 2 | 19,2 | ASS |
| 9 | Ruang Pengajar | 3 | 14 | 1 | 42,0 | ASS |
| 11 | Pantry | 1/3 dapur | | 1 | 6,0 | ASS |
| 10 | Ruang Gudang Alat Musik | 9 | | 1 | 9,0 | ASS |
| 11 | Toilet Pengunjung | | | | | |
| | - Urinoar | 0,105 | 2 | 1 | 0,2 | NAD |
| | - Pria | 1,5 | 2 | 1 | 3,0 | NAD |
| | - Wanita | 1,5 | 4 | 1 | 6,0 | NAD |
| 12 | Toilet Pengajar | 1,5 | 1 | 4 | 6,0 | |
| Total | | | | | 182,6 | |
| sirkulasi 30% dari Total | | | | | 54,8 | |
| Total + sirkulasi 30% | | | | | 237,4 | |

Kafetaria

| No | Deskripsi | Standar (m ²)/org | Kapasitas | Jumlah Ruang | Total (m ²) | Sumber |
|------------------------------|-------------------|-------------------------------|-----------|--------------|-------------------------|--------|
| 1 | Area Duduk/makan | 1,4 | 175 | 2 | 490,0 | NAD |
| 2 | Dapur | 20% area makan | 1 | 2 | 98,0 | NAD |
| 3 | Pantry | 1/3 dapur | 1 | 2 | 32,7 | NAD |
| 4 | Kasir | 3 | 2 | 2 | 12,0 | NAD |
| 5 | Ruang Karyawan | 2,4 | 4 | 2 | 19,2 | ASS |
| 6 | Ruang Ganti | 1 | 1 | 2 | 2,0 | NAD |
| 7 | Ruang Locker | 15 | 1 | 2 | 30,0 | NAD |
| 8 | Toilet Karyawan | 1,5 | 1 | 4 | 6,0 | NAD |
| 9 | Toilet Pengunjung | | | | | |
| | - Pria | 1,5 | 1 | 4 | 6,0 | NAD |
| | - Wanita | 1,5 | 1 | 4 | 6,0 | NAD |
| | -Washafel | 0,3 | 2 | 2 | 1,2 | NAD |
| | -Urinoar | 0,105 | 2 | 1 | 0,2 | NAD |
| 12 | Gudang Makanan | 20% dapur | 1 | 2 | 19,6 | NAD |
| 13 | Ruang ATM | 1,5 | 1 | 2 | 3,0 | ASS |
| 13 | Ruang Janitor | 1 | 1 | 2 | 2,0 | ASS |
| Total | | | | | 727,9 | |
| sirkulasi 30% dari Total | | | | | 218,4 | |
| Total + sirkulasi 30% | | | | | 946,2 | |

Ruang Utilitas

| No | Deskripsi | Standart /unit | Kapasitas | Jumlah Ruang | Total (m ²) | Sumber |
|---------------------------------|------------------------|----------------|-----------|--------------|-------------------------|--------|
| 1 | Ruang Panel | | - | 1 | 15,0 | ASS |
| 2 | Ruang Genset | 24,75 | 2 | 1 | 49,5 | ASS |
| 3 | Ruang Travo | | - | 1 | 20,0 | ASS |
| 4 | Ruang Pompa | 1 | 2 | 1 | 2,0 | ASS |
| 5 | Ruang CCTV | | - | 1 | 16,0 | ASS |
| 6 | Ruang Cleaning Service | 1,5 | 10 | 1 | 15,0 | ASS |
| Total | | | | | 117,5 | |
| sirkulasi 30% dari Total | | | | | 35,3 | |
| Total + sirkulasi 30% | | | | | 152,8 | |

Parkir

- Parkir Pengelola

Dari jumlah pengelola yaitu 45 orang, disediakan 25% persen dari pengelola yaitu 12 orang menggunakan kendaraan mobil, dan 75% menggunakan kendaraan sepeda motor.

- Parkir Pengunjung

Dari jumlah pengunjung, ditetapkan pengguna mobil sebanyak 25% yang terbagi menjadi 5% pengunjung yaitu 100 orang menggunakan mobil berkapasitas 2 orang dan 20% pengunjung menggunakan kendaraan mobil berkapasitas 4 orang, 40% menggunakan kendaraan sepeda motor dan sisanya sebanyak 35% menggunakan angkutan umum.

*Tabel 7.7 Besaran Parkir
Sumber Literatur*

| No | Parkir | Sumber | Standar (m ² /unit) | Jumlah (unit) | Luas (m ²) |
|----------------------|------------|----------------------|-----------------------------------|------------------|------------------------|
| 1. | Pengelola | Time Savert Standart | 12,5 | 6 | 75 |
| | | Assumsi | 2 | 18 | 36 |
| 2. | Pengunjung | Time Savert Standart | 12,5 | 150 | 1875 |
| | | Assumsi | 2 | 225 | 500 |
| Jumlah | | | | | 2375 |
| Sirkulasi 30% | | | | | 712,5 |
| Jumlah Total | | | | | 3087,5 |

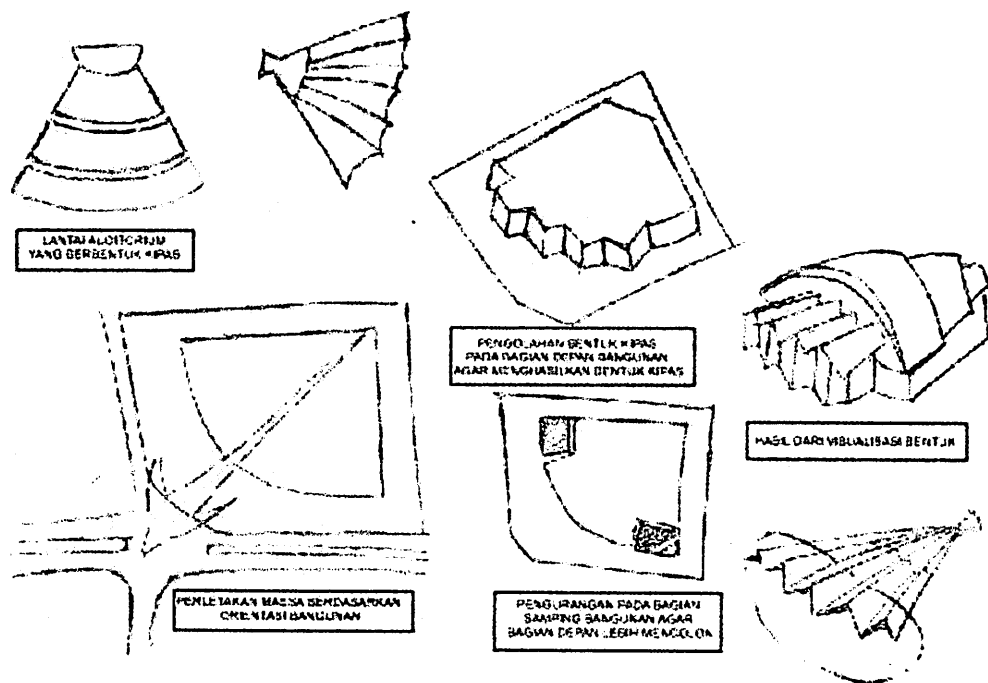
Luas total bangunan adalah 7843,5 sedangkan Luas Lahan 8496

Penggunaan Lahan sebesar 50 % yaitu 4248

$$= 7843,5 : 4248 = 2 \text{ lantai}$$

7.3 Bentuk

Bangunan menggunakan tema Arsitektur Metafora. Ide bentuk bangunan berasal dari bentuk kipas. Penggunaan bentuk kipas karena ruang pertunjukan musik yang merupakan fasilitas utama pada bangunan menggunakan bentuk lantai kipas.



Gambar 7.13 Bentuk
Sumber data pribadi

7.4 Struktur

Analisa system struktur dan konstruksi pada perancangan bangunan ini dirancang untuk dapat menahan dan meyalurkan beban kedalam tanah. Dalam rangka menahan dan menyalurkan beban tersebut, system struktur bangunan Pusat Musik Modern ini merupakan bangunan.satu masa, sehingga system strukturnya terdiri dari dua bagian yaitu :

- A. Sub Struktire berupa pondasi dan atau basement yang berfungsi sebagai pemikul dan penerus beban ketanah secara merata.
- B. Upper Struktire berupa system rangka atau kolom dan balok, dinding, lantai, dan atap yang menyalurkan beban atau gaya dari atas ke bawah.

Pondasi dan Basement (Sub Struktire)

Jenis pondasi bangunan terbagi dalam 2 (dua) klasikasi yaitu ;

- Pondasi Dangkal : Terdiri dari dua jenis yaitu pondasi setapak (spread) berupa pondasi setempat, kombinasi dan menerus. Sedangkan pondasi rakit (Raft Map) berupa rakit konvesional dan rakit pengapung.
- Pondasi Dalam : Terdiri dari pondasi tiang berupa tiang pancang dan tiang bor, sumuran dan boropile.

Struktur Rangka

Sistem struktur bangunan bentang lebar tidak bertingkat. Bangunan bentang lebar secara umum terdiri dari 2 yaitu bentang lebar sederhana dan bentang lebar kompleks. Bentang lebar sederhana berarti bahwa konstruksi bentang lebar yang ada dipergunakan langsung pada bangunan berdasarkan teori dasar dan tidak dilakukan modifikasi pada bentuk yang ada. Sedangkan bentang lebar kompleks merupakan bentuk struktur bentang lebar yang melakukan modifikasi dari bentuk dasar, bahkan kadang dilakukan penggabungan terhadap beberapa sistem struktur bentang lebar.

Guna dan fungsi bangunan bentang lebar dipergunakan untuk kegiatan-kegiatan yang membutuhkan ruang bebas kolom yang cukup besar, seperti untuk

kegiatan olah raga berupa gedung stadion, pertunjukan berupa gedung pertunjukan, auditorium dan kegiatan pameran atau gedung *exhibition*.

Struktur bentang lebar, memiliki tingkat kerumitan yang berbeda satu dengan lainnya. Kerumitan yang timbul dipengaruhi oleh gaya yang terjadi pada struktur tersebut.

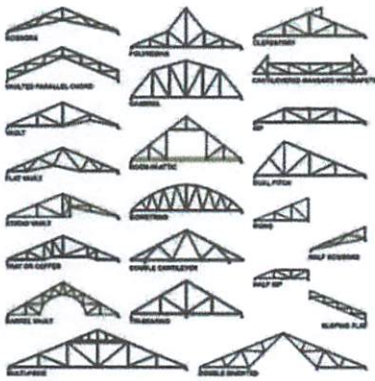
Dalam Schodek 1998, struktur bentang lebar dibagi ke dalam beberapa sistem struktur yaitu :

- Struktur Rangka Batang dan Rangka Ruang.
- Struktur Funicular, yaitu kabel dan pelengkung
- Struktur Plan dan Grid
- Struktur Membran meliputi Pneumatik dan struktur tent (tenda) dan net (jarring)

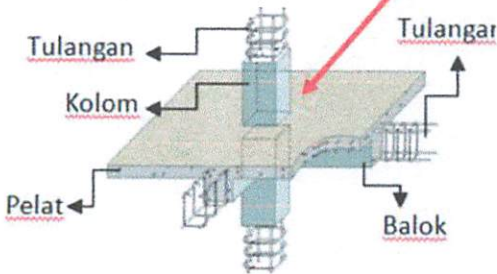
Struktur Cangkang

Rangka kaku (rigid frame): struktur yang terdiri atas elemen – elemen horizontal (lateral) dari pelat, balok dan kolom yang disusun saling tegak lurus dengan memberikan hubungan (joints)

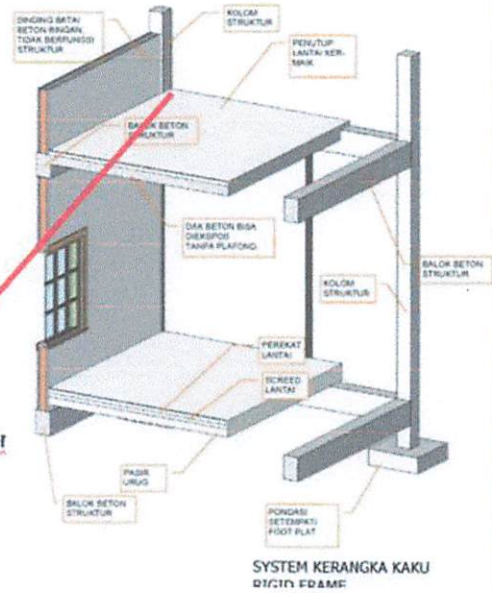
- Balok dinding (Wall Beam Structure); balok dinding dapat berupa rangka batang (truss) dari beton atau baja. Dinding beton didukung oleh deretan kolom pada dinding eksterior.
- Plat datar (Flat Slab): terdiri dari pelat Beton (slab) dijadikan lantai dan disangga oleh kolom.
- Pelat kantilever (Cantilever slab); pelat dan balok yang didukung oleh satu sisi kolom atau dinding (core) yang akan menyalurkan semua beban yang terdapat pada pelat dan kolom tersebut.



Rangka Atap, Baja Ringan



Sambungan Kolom dan Balok



Gambar 7.14 Struktur
Sumber data pribadi

7.5 Utilitas

Dalam analisa utilitas bangunan dilakukan pengkajian mengenai perancangan utilitas terhadap bangunan Hotel dan Shopping centre meliputi:

Jaringan Air Bersih

Penyediaan air bersih untuk bangunan Pusat Musik Modern ini terdiri dari air dingin yaitu air yang dapat digunakan untuk kebutuhan pada bangunan. Untuk sumber air pada lokasi perencanaan terdiri dari PDAM dan air dari dalam tanah (sumur pompa). Dan sistem air bersih (dingin) pada bangunan dua lantai biasanya menggunakan sistem vertical. Yaitu sistem tangki (up-feed) dan sistem tangki atap (down-feed).

- Tangki tekan (up-feed)

Cara pendistribusian pada sistem ini adalah dengan menampung lebih dahulu pada tangki air (ground reservoir). Kemudian air dialirkan menggunakan pompa untuk ke titik – titik kran yang di perlukan. Sistem ini lebih menguntungkan pada penggunaan pipa, tetapi sering mengalami kesulitan kalau sumber tenaga untuk pompa mengalami pemadaman.

- Tangki Atap (down- feed)

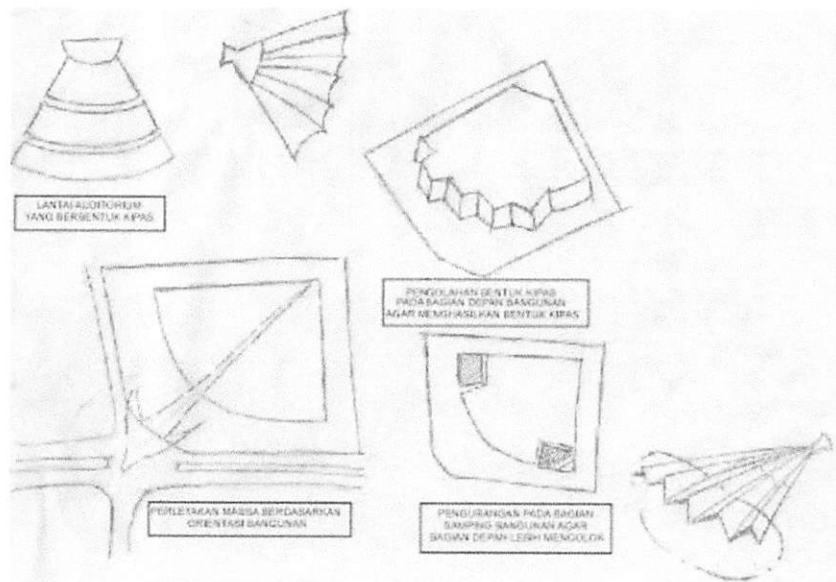
Cara pendistribusian pada sistem ini adalah dengan menggunakan pompa untuk diteruskan pada tangki diatas bangunan. Kemudian dari tangki di alirkan ke tempat – tempat yang memerlukan, dengan menggunakan sistem gravitasi secara langsung. kelebihan sistem ini sangat sederhana dan mudah dilaksanakan dan pompa pengisi bekerja secara otomatis.

BAB VIII

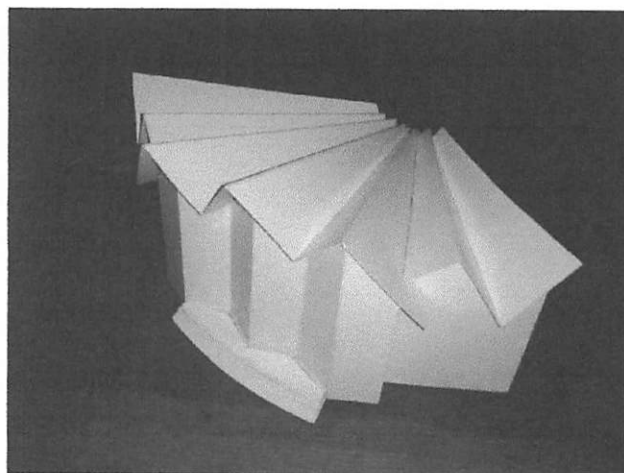
HASIL PERANCANGAN

8.1 Bentuk

Bangunan menggunakan tema Arsitektur Metafora. Ide bentuk bangunan berasal dari bentuk kipas. Penggunaan bentuk kipas karena ruang pertunjukan musik yang merupakan fasilitas utama pada bangunan menggunakan bentuk lantai kipas. Lantai auditorium berbentuk kipas yang dipilih tak lain karena panggung semakin dekat dengan penonton. Yang berkaitan erat dengan fungsi utama dari objek berdiri.

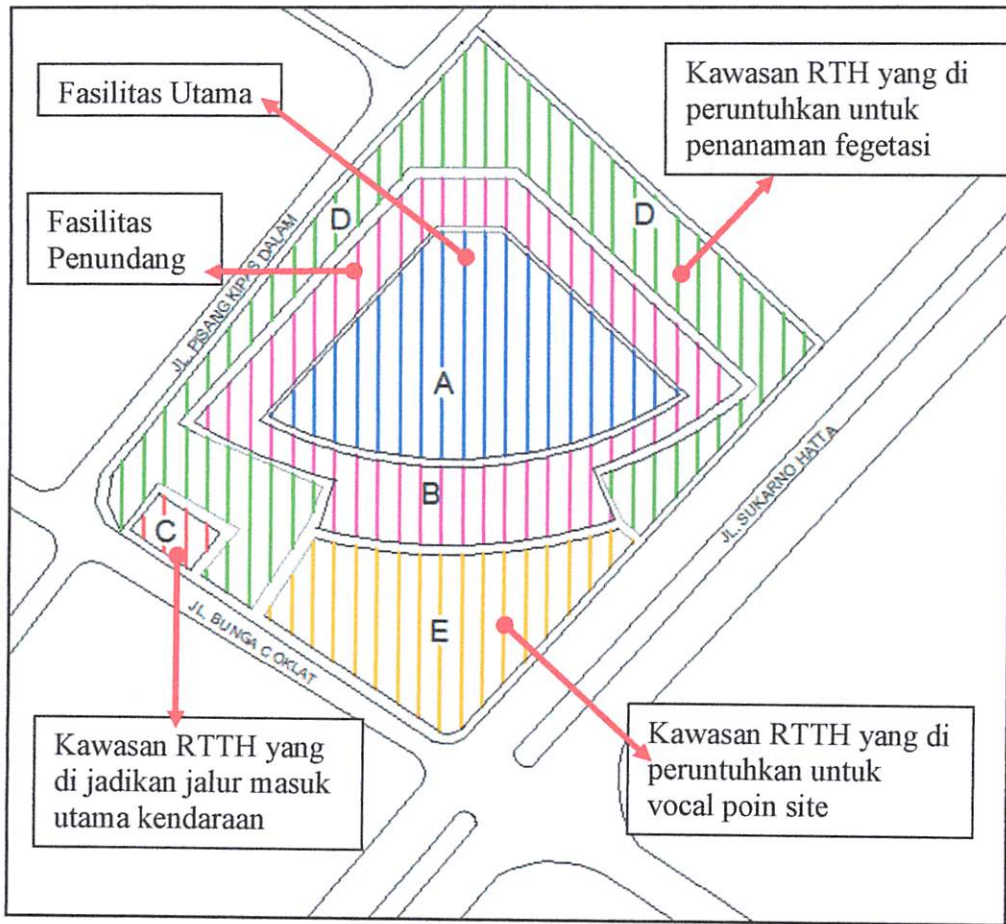


Gambar 8.1. Ide Bentuk 1
Sumber data pribadi



Gambar 8.2 Ide Bentuk 2
Sumber data pribadi

8.2 Tapak



Gambar 8.3 Zoning Tapak
Sumber data pribadi

Keterangan :

- A. Fungsi utama
- B. Fungsi penunjang
- C. RTTH
- D. RTH

Konsep zoning tapak merupakan hierarki luar ruang yang di letakan berdasarkan fungsi utama dan fungsi penunjang pada bangunan rancangan Pusat Musik di Kota Malang

8.3 Luasan Ruang

A. Fasilitas Utama

- Pertunjukan konser/Auditorium

| Nama Ruang | Besaran Ruang |
|-------------------------|-----------------------|
| - Panggung | 180 |
| - R. Operator | 21,3 |
| - Gudang Alat Musik | 19,3 |
| - G. Properti Panggung | 24 |
| - R. Latihan | 60 |
| - R. Artis/Penyanyi | 38,2 |
| - Toilet | 19,3 |
| - R. Pemain musik | 85 |
| - R. Pegawai dan Locket | 78 |
| - Toilet umum | 181,6 |
| - Auditorium lantai 1 | 1077 |
| - Auditorium lantai 2 | 1066 |
| - Auditorium lantai 3 | 1397,8 |
| Luas total | 4247,5 m ² |

B. Fasilitas Penunjang

- Pengelola

| Nama Ruang | Besaran Ruang |
|--------------------|---------------|
| - R. Administrasi | 29,7 |
| - R. Staff | 60,3 |
| - R. Rapat | 79,7 |
| - R. Manager | 25 |
| - R. Kepala Teknik | 29 |
| - Pantry | 16 |
| - R. Tamu | 42 |
| - R. Informasi | 18 |
| - R. Arsip | 17,2 |
| - R. Direktur | 30,9 |

| | |
|----------------|--------------------|
| - Gudang | 20 |
| - Toilet | 30 |
| - Keamanan | 14,5 |
| - R. CCTV | 15,5 |
| - R. Promosi | 14,5 |
| - Resepsionist | 11 |
| Luas Total | 453 m ² |

- **Kursus Alat Musik**

| Nama Ruang | Besaran Ruang |
|---------------------|--------------------|
| - R. Pengajar | 77 |
| - Pantry | 21 |
| - R. Studio Drum | 25,6 |
| - R. Studio Piano | 35,5 |
| - R. Studio Biola | 28 |
| - R. Studio Gitar | 25,2 |
| - R. Studio Bass | 25,2 |
| - R. Studio Vokal | 42 |
| - Toilet | 20,7 |
| - Toilet Pengajar | 20 |
| - Gudang Alat Musik | 20,8 |
| Luas total | 401 m ² |

- **Penjualan Alat Musik**

| Nama Ruang | Besaran Ruang |
|-------------------------|----------------------|
| - Penjualan alat | 192 |
| - R. Pegawai dan locker | 37,8 |
| - R. Ganti | 9 |
| - Gudang Alat | 29 |
| Luas Total | 267,8 m ² |

- **Kafetaria**

| Nama Ruang | Besaran Ruang |
|-------------------------------|---------------|
| - R. Makan | 484 |
| - Dapur + Gudang Makanan | 144 |
| Luas Total 628 m ² | |

- **Servis**

| Nama Ruang | Besaran Ruang |
|-------------------------------|---------------|
| - Cleaning Service | 34 |
| - Loading Dock | 52,8 |
| - Genset | 30 |
| - Control Panel | 6,4 |
| - Pompa | 3 |
| - AHU | 25,2 |
| - Bagian Teknik | 30 |
| Luas total 181 m ² | |

- **Parkir**

- **Parkir Pengelola**

Dari jumlah pengelola yaitu 45 orang, disediakan 25% persen dari pengelola yaitu 12 orang menggunakan kendaraan mobil, dan 75% menggunakan kendaraan sepeda motor

- **Parkir Pengunjung**

Dari jumlah pengunjung, ditetapkan pengguna mobil sebanyak 25% yang terbagi menjadi 5% pengunjung yaitu 100 orang menggunakan mobil berkapasitas 2 orang dan 20% pengunjung menggunakan kendaraan mobil berkapasitas 4 orang, 40% menggunakan kendaraan sepeda motor dan sisanya sebanyak 35% menggunakan angkutan umum.

Tabel 8.1 Parkiran
Sumber Priadi

| No | Parkir | Sumber | Standar (m ² /unit) | Jumlah (unit) | Luas (m ²) |
|---------------|------------|----------------------|-----------------------------------|------------------|---------------------------|
| 1. | Pengelola | Time Savert Standart | 12,5 | 6 | 75 |
| | | Assumsi | 2 | 18 | 36 |
| 2. | Pengunjung | Time Savert Standart | 12,5 | 150 | 1875 |
| | | Assumsi | 2 | 225 | 500 |
| Jumlah | | | | | 2375 |
| Sirkulasi 30% | | | | | 712,5 |
| Jumlah Total | | | | | 3087,5 |

Jumlah Luasan Total yaitu 9265,8

Luas Lahan 8496

Penggunaan Lahan sebesar 50 % yaitu 4248

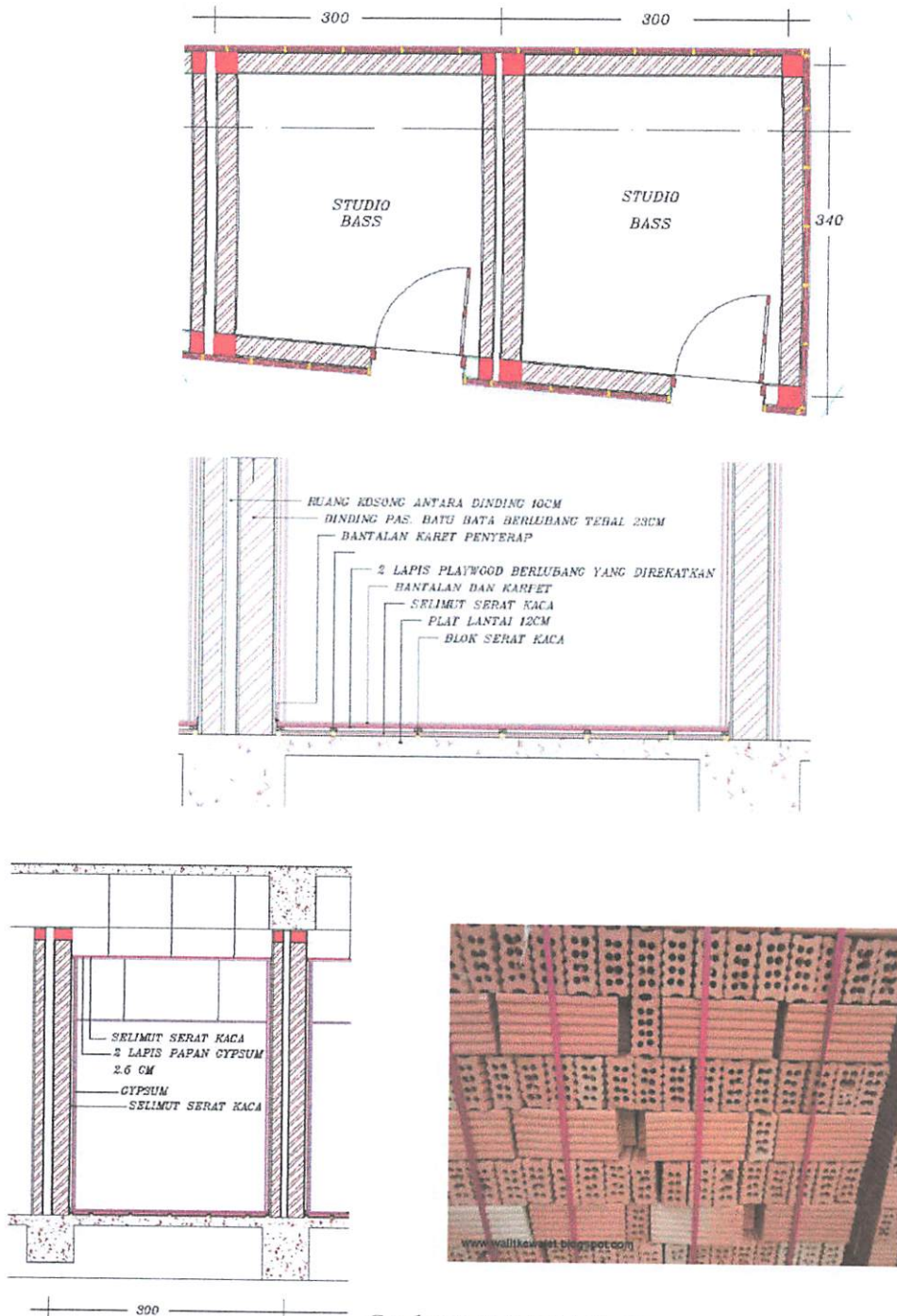
= $9265,8 : 4248 = 3$ lantai

Perhitungan tinggi bangunan yaitu 3 lantai, tetapi dikarenakan luas dan tinggi ruang pertunjukan konser atau auditorium tercipta dari tinggi tribun untuk ruang duduk penonton maka untuk tribun ruang pertunjukan sendiri menjadi 2 lantai yang dikelilingi oleh fasilitas penunjang dari auditorium yaitu kafetaria. Dan pada lantai 1 merupakan ruang penerima, penjualan alat musik, pelatihan musik privat dan pengelola. Sedangkan parkir di letakan di lantai semi basement dan 2 lantai basement.

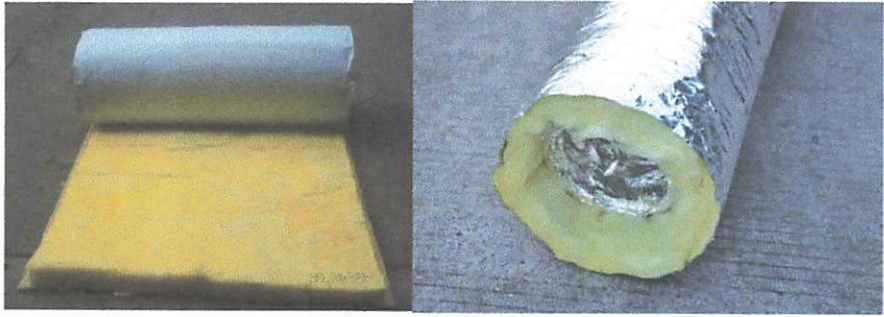
8.4 Material

A. Dinding

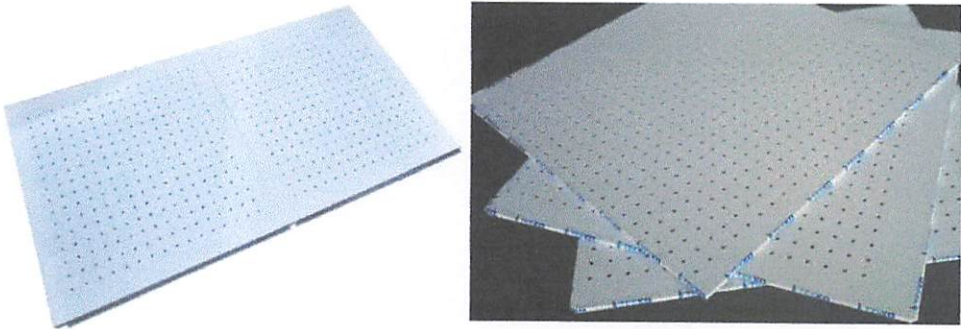
Dinding pada bagian auditorium dan studio privat menggunakan bata berlubang/berpori yang berlapis sebagai upaya agar suara yang keluar dapat diminimalisir. Setelah itu menggunakan selimut serat kaca. Lapisan Gypsum 12.5mm



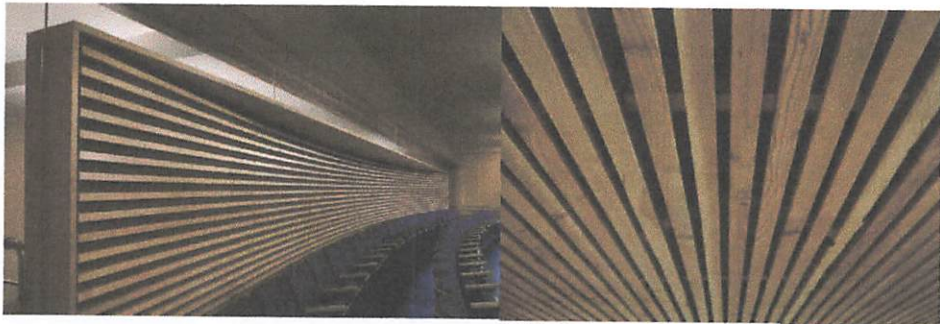
Gambar 8.4 Material Dinding
Sumber Pribadi



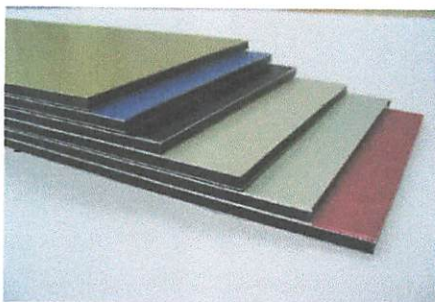
Gambar 8.5 Selimut Serat Kaca
Sumber Internet



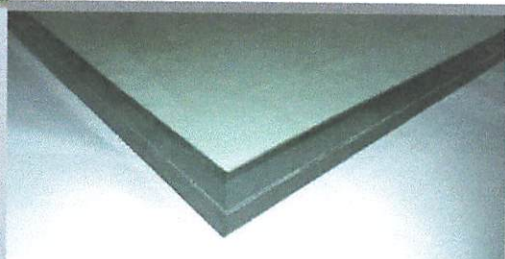
Gambar 8.6 Gypsum Berpori 12mm
Sumber Internet



Gambar 8.7 Kayu Slat
Sumber Internet



Gambar 8.8 ACP
Sumber Internet

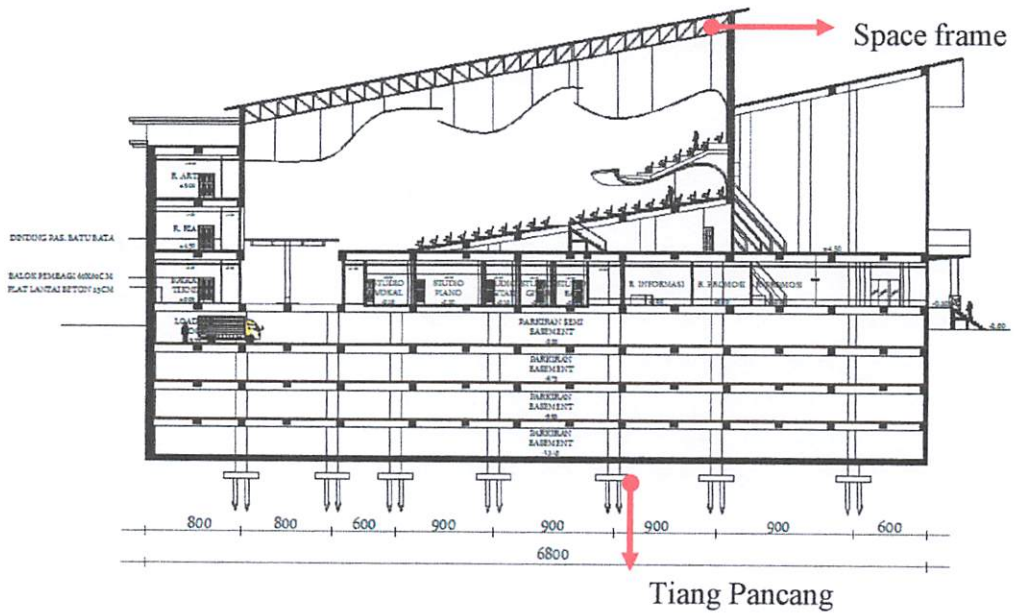


Gambar 8.9 Kaca
Sumber Internet

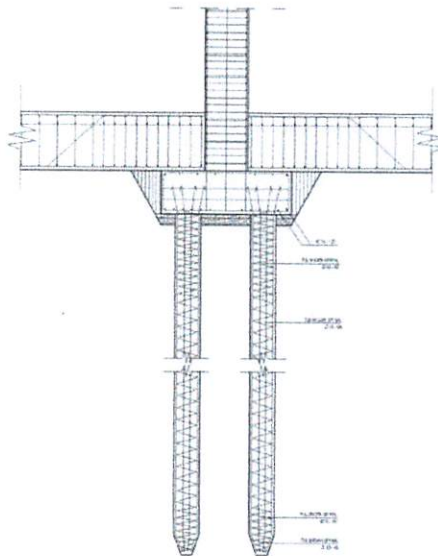
8.5 Struktur

A. Struktur Atas dan Bawah

Menggunakan space frame dan dak beton

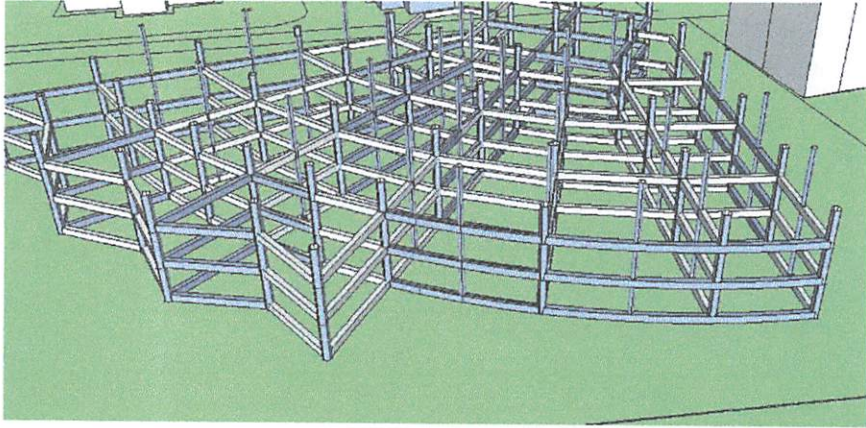


Gambar 8.10 Struktur Bangunan
Sumber Internet



Gambar 8.11 Pondasi Tiang Pancang
Sumber Internet

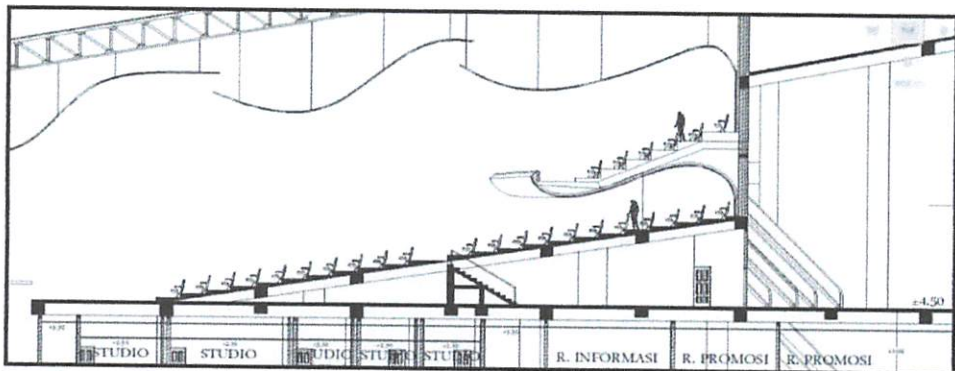
B. Struktur Badan



Gambar 8.12 Struktur Rangka Kaku
Sumber Pribadi

Bangunan Pusat Musik di Kota Malang ini menggunakan struktur rangka kaku. Ukuran kolom berdiameter 100 cm dengan bentang dimulai dari 9 meter. Yang diikat dengan balok berukuran 60x60 cm. Dan menggunakan balok pembagi yang lebih kecil daripada balok utama dan terletak pada bentang diatas 12 meter dengan ukuran yang sesuai dengan ukuran bentang.

C. Struktur Tribun



Gambar 8.13 Struktur Tribun
Sumber Pribadi

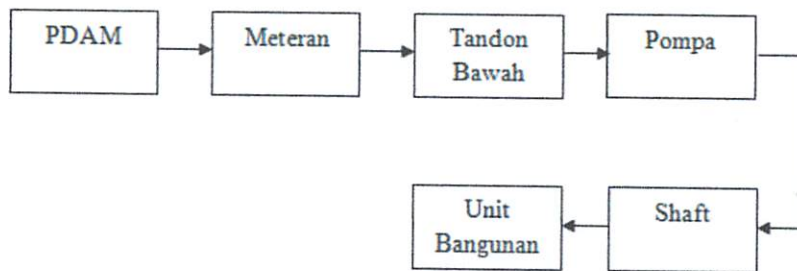
Potongan Stuktur pada tribun auditorium menggunakan balok tarik berukuran 60x60 cm yang mengikat pada kolom-kolom utama dan kolom pembagi.

8.6 Utilitas

A. Air Bersih

Sistem air bersih yang digunakan adalah menggunakan sistem up feed dengan pertimbangan rata-rata bangunan terdiri dari 3 lantai. Air dari PDAM langsung didistribusikan ke area service untuk ditampung ditandon bawah dan selanjutnya disuplay ke masing-masing unit dengan bantuan pompa melalui shaft yang ada di masing masing unit yang membutuhkan.

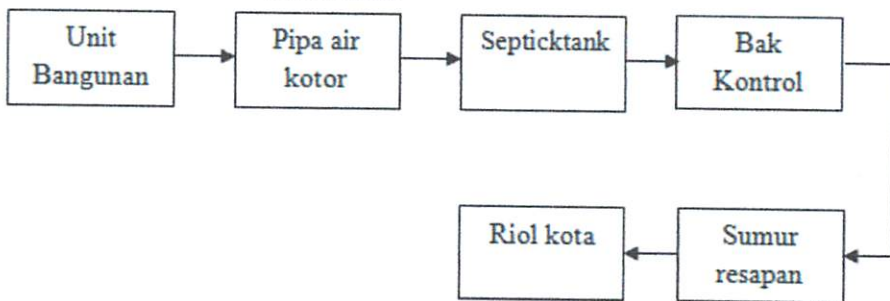
Diagram 8.1 Distribusi Air Bersih
Sumber Pribadi



B. Air Kotor dan Limbah Padat

Sistem Pembuangan menggunakan sumur dan Septicktank.

Diagram 8.2 Distribusi Air Kotor
Sumber Pribadi



C. Pencahayaan

Sistem pencahayaan pada Pusat Musik Modern di Kota Malang menggunakan pencahayaan buatan. Sedangkan pencahayaan alami hanya sebagian kecil. Terutama pada area penerima yang didukung dengan kaca rayban pada dinding bangunan bagian depan. Agar cahaya dapat masuk kedalam bangunan.

D. Penghawaan

Penghawaan secara keseluruhan menggunakan penghawaan buatan karena fungsi dari bangunan ini memiliki ruang yang besar dan berhubungan dengan kebisingan, jadi mengharuskan untuk menggunakan penghawaan buatan selain itu juga agar suara yang dihasilkan dari aktifitas utama didalam bangunan tidak keluar.

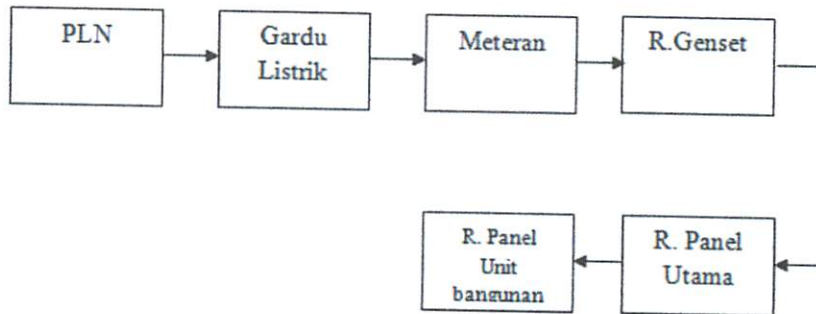
System penghawaan buatan pada bangunan menggunakan sisitem penghawaan:

- Terpusat dengan ruang yang besar, dengan luas ruang lebih dari 500 m², menggunakan Air Handling Unit (AHU)
- Terpisah dengan AC split

E. Listrik

Sumber listrik utama yang di gunakan pada bangunan rancangan adalah dengan menggunakan sumber listrik dari PLN dengan cadangan generator. Di mana generator hanya di gunakan apabila sumber utama listrik dari PLN mati.

*Diagram 8.3 Distribusi Listrik
Sumber Pribadi*



DAFTAR PUSTAKA

De Chiara, Josep. 1983. *Time-Saver Standarts For Building Types*. Second Edition : Singapore.

D.K. Chink, Francis. 1992. *Grafik Arsitektur-II*. Jakarta : Erlangga.

Doelle, Leisliel. 1990. *Akustik Lingkungan*. Jakarta : Erlangga.

Hendraningsih, dkk. *Peran, Kesan dan Pesan Bentuk-Bentuk Arsitektur*. Jakarta : Djembatan.

Neufert, Ernest. 1996. *Data Arsitek*. Jilid 1, Edisi 33. Jakarta : Erlangga.

Neufert, Ernest. 2002. *Data Arsitek*. Jilid 2, Edisi 33. Jakarta : Erlangga.

Mehta, Madan. 1999. *Architectural Acoustics Principles and Design*. New Jersey : Pretince-Hall, Inc.

<http://dutanada.com/artikel-pendidikan/90-beda-kursus-musik-dan-sekolah-musik.html>

http://id.wikipedia.org/wiki/Pendidikan_musik

http://www.paudni.kemdikbud.go.id/kursus/download/0602131059KBK_musik_Diknas_2009.pdf

<http://dutanada.com/artikel-pendidikan/89-kurikulum-tonggak-sukses-dari-pendidikan-musik.html>

<http://sekolahmusikindonesia.co.id/Corporate>

http://www.sinfoniamusiccenter.com/sinfonia/music_school/home.php

http://www.sinfoniamusiccenter.com/sinfonia/music_school/newsdetail.php?news=SISTEM%20DAN%20FOKUS%20PEMBELAJARAN%20SINFONIA%20MUSIC%20SCHOOL

http://www.sinfoniamusiccenter.com/sinfonia/music_school/home.php#.Uli0ePWYmZQ

<http://calonarsitek.wordpress.com/2007/11/21/simbolisme-definisi/>

<http://doel-muis.blogspot.com/2007/10/simbolisme-arsitektur.html>

<http://kapita-fikom-915070082.blogspot.com/2010/10/simbol-dan-arsitektur.html>

<http://scholar.lib.vt.edu/theses/available/etd-494114149741201/unrestricted/etd.pdf>