

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 8208)

JUDUL
**GEDUNG PUSAT KEGIATAN ARSITEKTUR
DI KOTA MALANG**

TEMA
ARSITEKTUR KONTEMPORER

Disusun oleh:
Tasya Savira Salsabilla
19.22.050

Dosen Pembimbing:
Dr. Ir. Ar. Breeze Maringka, MSA., IAI., AA.
Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **GEDUNG PUSAT KEGIATAN ARSITEKTUR DI KOTA MALANG**
Tema: **ARSITEKTUR KONTEMPORER**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

TASYA SAVIRA SALSABILLA
19.22.050

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
Rabu, 02-08-2023 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Arsitektur (S. Ars.).

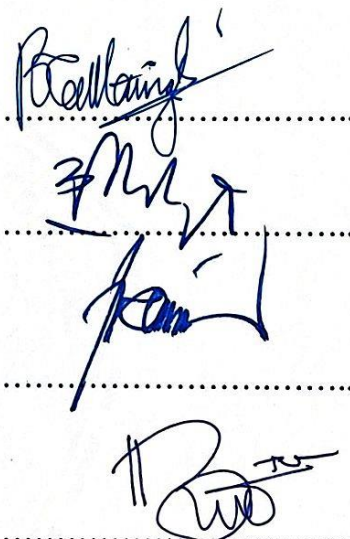
Menyetujui:

Pembimbing 1 : Dr. Ir. Breeze Maringka, MSA.
NIP.Y. 1018600129

Pembimbing 2 : Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.P. 1039600294

Penguji 1 : Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT.
NIP.Y. 1018700153

Penguji 2 : Bayu Teguh Ujjianto, ST., MT.
NIP.P. 1031500514



Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur


Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tasya Savira Salsabilla

NIM : 19.22.050

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

GEDUNG PUSAT KEGIATAN ARSITEKTUR DI KOTA MALANG

Tema

ARSITEKTUR KONTEMPORER

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 02 Agustus 2023

Yang Membuat Pernyataan



Tasya Savira Salsabilla

KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Gedung Pusat Kegiatan Arsitektur di Kota Malang” dengan tema “Arsitektur Kontemporer” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi.

Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang selalu memberikan kesehatan dan kelancaran sehingga penyusun dapat menyelesaikan laporan ini.
2. Kedua Orang Tua, Almarhum ayah Lutfi Hidayat dan mama Ira Mada Olivia yang tidak henti-hentinya mendoakan dan menyemangati dalam menyusun laporan ini.
3. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. selaku Ketua Program Studi Arsitektur serta Dosen Pembimbing 2 Skripsi.
4. Bapak Ir. Breeze Maringka, MSA. selaku Dosen Pembimbing 1 Skripsi
5. Pemilik NIM 1922101 atas nama Mochammad Iqbal Harsono yang selalu membantu dan menjadi *support system* penyusun hingga laporan ini selesai.
6. Ajeng, Lila, Alya dan Tarisa yang selalu menjadi tempat keluh kesah dan selalu memberikan dukungan kepada penyusun.
7. Grup Samaan Bersatu yang selalu melengkapi setiap moment di perkuliahan.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman, dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 02 Agustus 2023

Penyusun



Tasya Savira Salsabilla

ABSTRAK

Kota Malang merupakan kota yang berhasil menjadi Kota Ekonomi Kreatif (EKRAF) dengan memiliki 17 sektor industri kreatif yang saat ini sedang mengalami perkembangan sangat pesat salah satunya yaitu sektor industri kreatif di bidang Arsitektur. Sub-sektor Arsitektur di Kota Malang memiliki segudang potensi yang di dukung dengan pelaku arsitektur yang meraih banyak prestasi baik profesi maupun mahasiswa dengan harapan menghadirkan sebuah fasilitas berupa sarana dan prasarana yang diperuntukan untuk pelaku arsitektur serta masyarakat Kota Malang yang memiliki tujuan sebagai wadah berpusatnya seluruh kegiatan arsitektur seperti pertemuan, pameran, komersial yang dapat mewadahi dan mengenalkan dunia arsitektur terhadap masyarakat baik skala Kota hingga skala mancanegara. Selain itu, tujuan lain dari adanya Gedung Pusat Kegiatan Arsitektur di Kota Malang ini secara tidak langsung meningkatkan perekonomian yang bergerak di sektor pembangunan Kota Malang.

Pendekatan desain arsitektur yang diterapkan dalam Gedung Pusat Kegiatan Arsitektur di Kota Malang dengan mengutamakan sistem sirkulasi serta penerapan tema Arsitektur Kontemporer. Sistem sirkulasi disesuaikan dengan tahapan dalam proses merancang sehingga tercipta penataan ruang yang disesuaikan dengan pengguna, aktivitas serta kebutuhan fasilitas yang ada pada Gedung Pusat Kegiatan Arsitektur. Rancangan ini bukan hanya diutamakan dalam konteks kenyamanan saja melainkan juga di desain yang membawa karakter Arsitektur dengan menerapkan prinsip dan karakteristik Arsitektur Kontemporer yang disesuaikan dengan

Kata Kunci : Gedung Pusat Kegiatan Arsitektur, Kota Malang, Arsitektur Kontemporer

ABSTRACT

Malang City is a city that has succeeded in becoming a Creative Economy City with 17 creative industry sectors which are growing rapidly, one of which is the creative industry sector in the field of Architecture. The Architecture sub-sector in Malang have a lot of potentials that supported by (architectural actors/architects) who have achieved many achievements both professionals and students with the hope of presenting a facility of tools and infrastructure designed for (architectural actors/architects) and the society of Malang City which has the aim of being a center for all architectural activities such as meetings, exhibitions, commercials that can accommodate and introduce the world of architecture to the society both on a city scale to a foreign scale. In addition, another goal of the existence of the Architecture Activity Center Building in Malang is to indirectly improve the economy engaged in the development sector of Malang.

The architectural design approach applied in the Architectural Activity Center Building in Malang prioritizes the circulation system and the application of the Contemporary Architecture theme. The circulation system is adjusted to the stages of the design process so that it created user-adjusted space setting, activities and facilities needed in the Architectural Activity Center Building. This design is not only prioritized in the context of convenience but also in a design that carries the character of architecture by accepting the principle and the characteristics of Contemporary Architecture.

Keyword : Architectural Activity Center Building, Malang City, Contemporary Architecture

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR KEASLIAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR DIAGRAM	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Lokasi	6
1.3. Tema.....	6
1.4. Rumusan Masalah	7
1.5. Tujuan Perancangan	7
1.6. Manfaat Perancangan	7
1.7. Batasan Perancangan	8
1.7.1. Batasan Skala Pelayanan	8
1.7.2. Batasan Obyek	8
1.7.3. Batasan Lokasi.....	8
1.7.4. Batasan Tema.....	8
BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN	10
2.1. Kajian Tapak	10

2.1.1. Data Tapak.....	10
2.1.2. Potensi Lingkungan Tapak	27
2.1.3. Potensi Lalu Lintas Sekitar Tapak	27
2.2. Kajian Fungsi	28
2.2.1. Studi Literatur Terkait Fungsi Bangunan	28
2.2.2. Studi Presedent (Objek Sejenis Terkait Fungsi).....	52
2.2.3. Kesimpulan	70
2.3. Kajian Tema	76
2.3.1 Studi Literatur Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan.....	76
2.3.2. Studi Presedent Terkait Tema/Pendekatan pada Bangunan	80
2.3.3. Kesimpulan	98
2.3.4. Parameter Perancangan Sesuai Fungsi dan Tema.....	103
BAB III METODE PERANCANGAN.....	104
3.1. Proses Perancangan	104
3.1.1. Pencarian Ide.....	104
3.1.2. Penentuan Lokasi dan Tema Perancangan.....	104
3.1.3. Perumusan Masalah	105
3.1.4. Tujuan dan Manfaat Perancangan.....	105
3.1.5. Batasan Perancangan	106
3.1.6. Pemahaman Obyek Rancangan	106
3.1.7. Penentuan Metode Perancangan	106
3.1.8. Analisa	107
3.1.9. Konsep Perancangan.....	109
3.2. Metode Perancangan	110
3.2.1. Metode Pengumpulan Data.....	110

3.3. Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan	113
BAB IV PROGRAM & ANALISA RANCANGAN	114
4.1. Analisa Keterkaitan Masalah Dengan Elemen Arsitektur.....	114
4.1.1. Permasalahan Judul dengan Tema	114
4.1.2. Permasalahan Judul dengan Tapak	114
4.1.3. Permasalahan Tema dengan Tapak.....	115
4.2. Kebutuhan Fasilitas	116
4.3. Kebutuhan Kapasitas	130
4.3.1. Kapasitas Gedung	130
4.3.2. Kapasitas Ruang	135
4.4. Diagram Aktivitas	138
4.5. Jenis Kebutuhan dan Besaran Ruang	141
4.5.1. Programming Ruang	141
4.5.2. Total Kebutuhan dan Besaran Ruang	141
4.6. Organisasi Ruang	144
4.7. Persyaratan Ruang	144
4.8. Analisa Tapak.....	165
4.8.1. Lokasi Tapak.....	166
4.8.2. Bentuk dan Batasan Tapak	168
4.8.3. Peraturan Pada Tapak	169
4.8.4. Aksesibilitas Sekitar Tapak	171
4.8.5. Komponen Alami Pada Tapak.....	173
4.8.6. Sirkulasi	176
4.8.7. Utilitas.....	178
4.8.8. Kondisi Iklim	179

4.8.9. Sensory.....	182
4.9. Analisa Bentuk	186
4.9.1. Ide Bentuk.....	186
4.9.2. Metode/Strategi Pengembangan/Transformasi.....	186
4.9.3. Proses Transformasi.....	187
4.10. Analisa Ruang	188
4.10.1. Analisa Karakteristik Ruang.....	190
4.10.2. Analisa Ruang Dalam	193
4.10.3. Analisa Ruang Luar	194
4.11. Analisa Struktur.....	196
4.11.1. Struktur Bawah	196
4.11.2. Struktur Utama.....	197
4.11.3. Struktur Atas	198
4.12. Analisa Utilitas	200
4.12.1. Air Bersih.....	200
4.12.2. Air Kotor.....	203
4.12.3. Air Hujan	204
4.12.4. Penghawaan	205
4.12.5. Pencahayaan.....	206
4.12.6. Akustika.....	208
4.12.7. Elektrikal.....	210
4.12.8. Proteksi Kebakaran	210
4.12.9. Sampah.....	213
4.13. Zoning	214
4.13.1. Zoning Makro	214

4.13.2. Zoning Messo	215
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	216
5.1. Konsep Tapak.....	216
5.1.1. Konsep Lingkungan dan Peraturan Pada tapak	216
5.1.2. Konsep Kebisingan dan Zonasi	216
5.1.3. Aksesibilitas dan Sirkulasi.....	218
5.1.4. Vegetasi	218
5.2. Konsep Bentuk	219
5.3.1. Ruang Dalam	220
5.3.2. Ruang Luar	220
5.4. Konsep Struktur.....	221
5.4.1. Struktur Bawah	222
5.4.2. Struktur Utama.....	222
5.4.3. Struktur Atas	223
5.5. Konsep Utilitas	223
5.5.1. Air Bersih.....	223
5.5.2. Air Kotor.....	223
5.5.3. Listrik.....	224
5.5.4. Kebakaran	224
BAB VI VISUALISASI RANCANGAN	226
6.1. Skematik Rancangan Tapak	226
6.1.1. Zoning Tapak.....	226
6.1.2. Bentuk Massa Bangunan Pada Tapak.....	227
6.1.3. Sirkulasi dalam Tapak	227
6.1.4. Blokplan.....	229

6.1.5. Infrastruktur tapak.....	230
6.1.6. Tata Ruang Luar/ <i>Landscape</i>	230
6.2. Skematik Rancangan Bangunan.....	231
6.2.1. Zoning Lantai.....	231
6.2.2. Sirkulasi	232
6.2.3. Bentuk, Ruang, Struktur, Utilitas dan Material	233
6.3. Gambar Rancangan	238
6.3.1. Site Plan	238
6.3.2. Layout Plan.....	238
6.3.3. Potongan	239
6.3.4. Tampak	239
6.3.5. Rencana Struktur.....	240
6.3.6. Rencana Mekanikal, Elektrikal, dan Plumbing + Detail	241
6.3.7. Detail Arsitektur	243
6.3.8. Poster Rancangan.....	244
DAFTAR PUSTAKA	247

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Lokasi Tapak	6
Gambar 2.1. Peta Administrasi Kota Malang	11
Gambar 2.2. Peta Administrasi Kecamatan Sukun Kota Malang	12
Gambar 2.3. Zoning tata masa pada tapak	13
Gambar 2.4. Peta Lokasi Tapak Skala Mikro	14
Gambar 2.5. Gambar Lokasi Tapak	14
Gambar 2.6. Topografi pada Tapak	15
Gambar 2.7. Ukuran Tapak	16
Gambar 2.8. Akses Sekitar Tapak	16
Gambar 2.9. Kondisi Khusus pada Tapak	17
Gambar 2.10. Vegetasi Pada Tapak	17
Gambar 2.11. Pohon Trembesi	18
Gambar 2.12. Pohon Tabebuaya	18
Gambar 2.13. Pohon Palm	19
Gambar 2.14. Sirkulasi menuju Tapak	19
Gambar 2.15. Utilitas pada Tapak	20
Gambar 2.16. Suhu Rata-Rata perbulan Kota Malang	21
Gambar 2.17. Arah dan Kecepatan Angin Kota Malang	22
Gambar 2.18. Waktu Terbit dan Terbenam Matahari	23
Gambar 2.19. Arah Orientasi Matahari	23
Gambar 2.20. Curah Hujan rata-rata di Kota Malang	23
Gambar 2.21. Tingkat Kenyamanan Kelembapan di Kota Malang	24
Gambar 2.22. Kebisingan pada Tapak	24
Gambar 2.23. View Keluar Tapak	25
Gambar 2.24. View Kedalam Tapak	26
Gambar 2.25. Zoning Tata Masa Kelurahan Pisang Candi	26
Gambar 2.26. Data Mata Pencaharian Penduduk Kel. Pisang Candi	27
Gambar 2.27. Layout Auditorium	33
Gambar 2.28. Standart Merancang Auditorium	33

Gambar 2.29. Kebutuhan tempat duduk Auditorium.....	34
Gambar 2.30. Persyaratan Fasilitas Informasi	34
Gambar 2.31. Besaran Ruang dan Posisi Proyektor	35
Gambar 2.32. Layout Galeri berdasarkan sirkulasi.....	39
Gambar 2.33. Layout Galeri.....	39
Gambar 2.34. Pencahayaan pada Galeri	40
Gambar 2.35. Pencahayaan pada Galeri	40
Gambar 2.36. Jarak Pandang pada Galeri	41
Gambar 2.37. Penataan Ruang Studio Arsitektur	42
Gambar 2.38. Standar ukuran Studio Arsitektur	42
Gambar 2.39. Standar Perabot dan Sirkulasi Perpustakaan	44
Gambar 2.40. Layout Pengaturan Meja Kafetaria	45
Gambar 2.41. Standar Ukuran Meja dan Kursi.....	46
Gambar 2.42. Standar Kafetaria.....	46
Gambar 2.43. Standar Zonasi Masjid.....	46
Gambar 2.44. Standar Dimensi Orang Sholat.....	47
Gambar 2.45. Persyaratan Besaran Ruang Pengelola	47
Gambar 2.46. Layout Ruang Pengelola	47
Gambar 2.47. Standar Perabot dan Sirkulasi Ruang Pengelola	48
Gambar 2.48. Layout Retail	49
Gambar 2.49. Potongan Retail	49
Gambar 2.50. Standar Perabot Retail.....	49
Gambar 2.51. Sistematika Gudang.....	50
Gambar 2.52. Standar Perabot Gudang.....	50
Gambar 2.53. Loading Dock.....	51
Gambar 2.54. Standar Parkir.....	51
Gambar 2.55. Standar Dimensi Motor	52
Gambar 2.56. Standar Dimensi Mobil	52
Gambar 2.57. Standar Dimensi Bus.....	52
Gambar 2.58. Tampak Jakarta Design Center	53
Gambar 2.59. Lotus Room, Flamboyan Room, Orchid Room	54

Gambar 2.60. Showroom Jakarta Design Center	54
Gambar 2.61. Service Room Jakarta Design Center.....	54
Gambar 2.62. Virtual Office Jakarta Design Center	55
Gambar 2.63. Meeting Room Jakarta Design Center	55
Gambar 2.64. (a) Denah Ground Floor (b) Denah Lantai 1	55
Gambar 2.65. (a) Denah Lantai 2 (b) Denah Lantai 3	55
Gambar 2.66. (a) Denah Lantai 4 (b) Denah Lantai 5	56
Gambar 2.67. (a) Denah Lantai 6 (b) Denah Lantai 7	56
Gambar 2.68. Tampak Boston Design Center	58
Gambar 2.69. Siteplan Boston Design Center	59
Gambar 2.70. (a) Denah Lantai 2 (b) Denah Lantai 3 (c) Denah Lantai 4	59
Gambar 2.71. (a) Denah Lantai 5 (b) Denah Lantai 6 (c) Denah Lantai 7	60
Gambar 2.72. Showroom Boston Design Center	60
Gambar 2.73. (a) Kantor Biro (b) Design Lounge (c) Café.....	60
Gambar 2.74. Tampak Pasific Design Center	61
Gambar 2.75. Denah Center Green	62
Gambar 2.76. Denah Center Blue	62
Gambar 2.77. Galeri Nasional Indonesia	63
Gambar 2.78. Denah Galeri Nasional Indonesia.....	64
Gambar 2.79. Ruang Dalam Galeri Nasional Indonesia	65
Gambar 2.80. Tampilan Eksterior De Paviljoen Bandung.....	80
Gambar 2.81. Tampilan Ekterior De Paviljoen Bandung	81
Gambar 2.82. Tampilan Interior De Paviljoen Bandung	81
Gambar 2.83. Denah De Paviljoen Bandung	82
Gambar 2.84. Hotel De Paviljoen Bandung.....	83
Gambar 2.85. Area Terbuka Pada De Paviljoen Bandung.....	84
Gambar 2.86. Fasad Bangunan De Paviljoen Bandung	84
Gambar 2.87. Tampilan Fasad Riveo Lot B Residential Building	85
Gambar 2.88. Tampak Fasad Riveo Lot B Residential Building.....	86
Gambar 2.89. Tampilan Area Terbuka Hijau pada Riveo Lot B Residential Building.....	86

Gambar 2.90. Denah, Potongan, Tampak dan Analisa Riveo Lot B Residential Building.....	86
Gambar 2.91. Tampilan Area Komunal Riveo Lot B Residential Building	88
Gambar 2.92. Tampilan Bukaan pada Riveo Lot B Residential Building	88
Gambar 2.93. Tampilan Fasad Rolex Learning Center.....	89
Gambar 2.94. Rolex Learning Center	90
Gambar 2.95. Tampak Fasad Rolex Learning Center.....	90
Gambar 2.96. Konsep Interior Rolex Learning Center	91
Gambar 2.97. Gubahan bentuk, Sirkulasi, Struktur Rolex Learning Center.....	91
Gambar 2.98. Area Komunal pada Rolex Learning Center	93
Gambar 2.99. Fasad Transparan pada Rolex Learning Center	93
Gambar 4.1. Lokasi Perancangan.....	166
Gambar 4.2. Ketinggian bangunan disekitar lokasi	167
Gambar 4.3. Batasan Tapak	168
Gambar 4.4. Alternatif Analisa Tapak (Bentuk dan Batasan Tapak)	169
Gambar 4.5. Akses Sekitar Tapak.....	172
Gambar 4.6. Analisa Tapak (Komponen Alami)	173
Gambar 4.7. Analisa Tapak (Sirkulasi).....	176
Gambar 4.8. Data Jaringan Utilitas Sekitar Tapak.....	178
Gambar 4.9. Alternatif Analisa Tapak (Utilitas).....	179
Gambar 4.10. Analisa Tapak (Kondisi Iklim).....	181
Gambar 4.11. Analisa Tapak (Kebisingan).....	183
Gambar 4.12. Analisa Tapak (View Keluar Tapak)	185
Gambar 4.13. Analisa Tapak (View Kedalam Tapak).....	185
Gambar 4.14. Kebutuhan Air Bersih Gedung Pusat Kegiatan Arsitektur.....	202
Gambar 4.15. Debit Air Limbah Gedung Pusat Kegiatan Arsitektur	203
Gambar 4.16. Sistem Proteksi Kebakaran (APAR)	212
Gambar 4.17. Sistem Proteksi Kebakaran (Hydrant).....	212
Gambar 4.18. Sistem Proteksi Kebakaran (Sprinkler).....	213
Gambar 4.19. Zoning Makro.....	214
Gambar 4.22. Zoning Mezzo	215

Gambar 5.1. Konsep Zonasi.....	217
Gambar 5.2. Sirkulasi Tapak.....	218
Gambar 5.3. Vegetasi Pada Tapak	219
Gambar 5.4. Transformasi Bentuk	219
Gambar 5.5. Konsep Ruang Auditorium	220
Gambar 5.6. Konsep Ruang Luar.....	221
Gambar 5.7. Konsep Struktur.....	221
Gambar 5.8. Konsep Struktur Bawah	222
Gambar 5.9. Konsep Struktur Utama	222
Gambar 5.10. Konsep Utilitas Air Bersih	223
Gambar 5.11. Konsep Utilitas Air Kotor	224
Gambar 5.12. Konsep Utilitas Listrik	224
Gambar 5.13. Konsep Utilitas Proteksi Kebakaran	225
Gambar 6.1. Zoning Tapak (Makro)	226
Gambar 6.2. Zoning Tapak (Mezzo).....	227
Gambar 6.3. Bentuk Massa Bangunan Pada Tapak	227
Gambar 6.4. Sirkulasi Kendaraan pada Tapak.....	228
Gambar 6.5. Sirkulasi Pejalan Kaki pada Tapak.....	228
Gambar 6.6. Sirkulasi Servis pada Tapak	229
Gambar 6.7. Blokplan	229
Gambar 6.8. Infrastruktur Tapak.....	230
Gambar 6.9. Tata Ruang Luar/Landscape.....	231
Gambar 6.10. Zoning Lantai	231
Gambar 6.11. Isomteri Zoning Lantai.....	232
Gambar 6.12. Sirkulasi Horizontal	232
Gambar 6.13. Sirkulasi Vertikal	233
Gambar 6.14. Transformasi Bentuk Gedung Pusat Kegiatan Arsitektur	234
Gambar 6.15. Strategi Gubahan Massa.....	234
Gambar 6.16. Skematik Ruang	235
Gambar 6.17. Skemati Struktur Bangunan	236
Gambar 6.18. Utilitas Bangunan.....	237

Gambar 6.19. Skematik Material	237
Gambar 6.20. Site Plan.....	238
Gambar 6.21. Layout Plan	238
Gambar 6.22. Potongan Bangunan	239
Gambar 6.23. Potongan Kawasan	239
Gambar 6.24. Tampak Bangunan.....	240
Gambar 6.25. Tampak Kawasan	240
Gambar 6.26. Rencana Pondasi, Sloof, dan Atap	240
Gambar 6.27. Rencana Kolom dan Balok.....	241
Gambar 6.28. Rencana Plumbing (Air Bersih)	241
Gambar 6.29. Rencana Plumbing (Air Kotor)	242
Gambar 6.30. Rencana Elektrikal	242
Gambar 6.31. Rencana Proteksi Kebakaran.....	243
Gambar 6.32. Detail Arsitektur	243
Gambar 6.33. Poster Halaman 1	244
Gambar 6.34. Poster Halaman 2	245
Gambar 6.35. Poster Halaman 3	246

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Kebutuhan Akses Bebas dan Sirkulasi Pada Ruang Pameran	38
Tabel 2.2. Daftar Ruang Pada Jakarta Design Center	56
Tabel 2.3. Aktifitas pada masing-masing Obyek Preseden.....	65
Tabel 2.4. Fasilitas pada masing-masing Obyek Preseden	66
Tabel 2.5. Sarana Pendukung masing-masing Obyek Preseden	68
Tabel 2.6. Ruang pada masing-masing Obyek Preseden	69
Tabel 2.7. Kesimpulan Studi Komparasi Fungsi Sejenis	70
Tabel 2.8. Kesimpulan Kajian Fungsi Sesuai Parameter Perbandingan	74
Tabel 2.9. Strategi Aplikasi Karakter/Ciri Khas Arsitektur Kontemporer.....	78
Tabel 2.10. Konsep Tema pada Bangunan.....	94
Tabel 2.11. Elemen/Komponen/Bagian dari Bangunan yang Mencirikan Tema .	95
Tabel 2.12. Strategi Aplikasi Tema pada Elemen Bangunan	96
Tabel 2.13. Kesimpulan Studi Presentent Tema Terkait.....	98
Tabel 2.14. Tabel Kesimpulan Parameter Perbandingan	102
Tabel 4.1. Kebutuhan Fasilitas Primer pada Rancangan.....	116
Tabel 4.2. Kebutuhan Fasilitas Sekunder pada Rancangan	117
Tabel 4.3. Kebutuhan Fasilitas Tersier pada Rancangan	118
Tabel 4.4. Kebutuhan Ruang pada Rancangan	119
Tabel 4.5. Sarana Pendukung Utama Aktifitas (Perabot, Alat)	121
Tabel 4.6. Data Jumlah Dosen dan Mahasiswa Arsitektur Kota Malang 2019-2022	131
Tabel 4.7. Kebutuhan Kapasitas Ruang	135
Tabel 4.8. Rekapitulasi Total Kebutuhan dan Besaran Ruang Gedung Pusat Kegiatan Arsitektur di Kota Malang	141
Tabel 4.9. Besaran Fasilitas Parkir.....	143
Tabel 4.10. Persyaratan Ruang (Pencahayaannya)	144
Tabel 4.11. Persyaratan Ruang (Pengaruhnya).....	146
Tabel 4.12. Persyaratan Ruang (View)	148
Tabel 4.13. Persyaratan Ruang (Akustika)	151
Tabel 4.14. Persyaratan Ruang (Air Bersih)	153

Tabel 4.15. Persyaratan Ruang (Air Kotor)	156
Tabel 4.16. Persyaratan Ruang (Jaringan Internet).....	158
Tabel 4.17. Persyaratan Ruang (Elektrikal)	161
Tabel 4.18. Persyaratan Ruang (Sanitasi Limbah).....	163
Tabel 4.19. Alternatif Analisa Tapak (Lokasi Tapak)	167
Tabel 4.20. Batasan Tapak Perancangan.....	168
Tabel 4.21. Alternatif Analisa Tapak (Peraturan Pada Tapak)	170
Tabel 4.22. Alternatif Analisa Tapak (Aksesibilitas).....	172
Tabel 4.23. Analisa Tapak (Jenis Vegetasi).....	174
Tabel 4.24. Alternatif Analisa Tapak (Sirkulasi).....	176
Tabel 4.25. Alternatif Analisa Tapak (Kondisi Iklim).....	182
Tabel 4.26. Proses Transformasi Bentuk	187
Tabel 4.27. Pembagian Kelompok Ruang.....	188
Tabel 4.28. Analisa Karakteristik Ruang	190
Tabel 4.29. Alternatif Analisa Ruang Dalam pada rancangan.....	194
Tabel 4.30. Analisa Ruang Luar pada Tapak	195
Tabel 4.31. Alternatif Struktur Bawah.....	196
Tabel 4.32. Alternatif Struktur Utama	198
Tabel 4.33. Alternatif Struktur Atas.....	199
Tabel 4.34. Alternatif Analisa Penyediaan Air Bersih.....	200
Tabel 4.35. Alternatif Analisa Distribusi Air Bersih	201
Tabel 4.36. Alternatif Analisa Utilitas (Penghawaan Buatan).....	205
Tabel 4.37. Alternatif Analisa Utilitas IPencahayaan Alami)	207
Tabel 4.38. Alternatif Analisa Utilitas (Pencahayaan Buatan)	208
Tabel 4.39. Alternatif Analisa Akustika	209
Tabel 5.1. Dasar Pertimbangan dan Faktor Penentu Konsep Lingkungan dan Zonasi	216

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1. Hasil Responden Kuesioner Pelaku di Bidang Arsitektur Kota Malang	3
Diagram 1.2. Hasil Responden Kuesioner Persetujuan Penyediaan Galeri Pameran Arsitektur	4
Diagram 1.3. Hasil Responden Kuesioner Persetujuan Penyediaan Ruang Komersial Jasa Arsitek.....	4
Diagram 1.4. Hasil Responden Kuesioner Persetujuan Penyediaan Ruang Kegiatan Pertemuan di Bidang Arsitektur.....	4
Diagram 1.5. Hasil Responden Kuesioner Persetujuan Penyediaan Ruang Co Working space untuk pelaku di Bidang Arsitektur	5
Diagram 1.6. Hasil Responden Kuesioner Persetujuan Perancangan Gedung Pusat Kegiatan Arsitektur di Kota Malang	5
Diagram 3.1. Proses dan Metode Perancangan.....	112
Diagram 3.2. Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan Gedung Pusat Kegiatan Arsitektur	113
Diagram 4.1. Alur Aktivitas Pengunjung Gedung Pusat Kegiatan Arsitektur di Kota Malang Sumber: Analisa Pribadi, 2023	138
Diagram 4.2. Alur Aktivitas Peserta Kegiatan Gedung Pusat Kegiatan Arsitektur	139
Diagram 4.3. Alur Aktivitas Penyelenggara Kegiatan Gedung Pusat Kegiatan Arsitektur di Kota Malang	139
<i>Diagram 4.4. Alur Aktivitas Pengelola Gedung Pusat Kegiatan Arsitektur di Kota Malang</i>	<i>140</i>
Diagram 4.5. Alur Aktivitas Karyawan Servis Gedung Pusat Kegiatan Arsitektur di Kota Malang.....	140
Diagram 4.6. Organisasi Ruang Makro	144
Diagram 4.8. Skema Distribusi Air Bersih	200
Diagram 4.9. Skema Pembuangan Black Water	203
Diagram 4.10. Skema Pembuangan Grey Water	203
Diagram 4.11. Alternatif 1 Distribusi Air Hujan	204

Diagram 4.12. Alternatif 2 Distribusi Air Hujan	204
Diagram 4.12. Skema Distribusi Listrik	210
Diagram 4.13. Skema cara kerja Fire Detector	210
Diagram 4.14. Skema cara kerja Alat Pemadam Kebakaran	210
Diagram 4.15. Skema Distribusi Sampah	213