

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 8208)

JUDUL
MALANG CONVENTION EXHIBITION

TEMA
ARSITEKTUR POSTMODERN

Disusun oleh:
Afrenanda Bayu Aditya
19.22.108

Dosen Pembimbing :
Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.
Sri Winarni, S.T., M.T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **MALANG CONVENTION EXHIBITION**

Tema: **ARSITEKTUR POSTMODERN**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:
AFRENANDA BAYU ADITYA
19.22.108

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: **Rabu, 02-08-2023** dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars.).


Menyetujui:


Pembimbing 1 : Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.
NIP.Y. 1039600294


Pembimbing 2 : Sri Winarni, S.T., M.T.
NIP.P. 1031700531

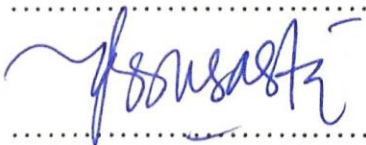
Penguji 1 : Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.
NIP.Y. 1028500114

Penguji 2 : Dr. Debby Budi Susanti, S.T., M.T.
NIP.P. 1030500424


.....


.....


.....


.....

Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

LEMBAR PENGESAHAN ALBUM GAMBAR SKRIPSI

Judul: ***MALANG CONVENTION EXHIBITION***
Tema: **ARSITEKTUR POSTMODERN**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Dibuat oleh:
AFRENANDA BAYU ADITYA
19.22.108

Album gambar ini merupakan bagian produk akhir skripsi arsitektur, telah diperiksa dan disetujui oleh dosen pembimbing pada Senin, 28-08-2023 :

Pembimbing 1 : Ir. Suryo Tri Harjanto, MT
NIP.Y. 1039600294



Pembimbing 2 : Sri Winarni, S.T., M.T.
NIP.P. 1031700531



Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Afrenanda Bayu Aditya
NIM : 19.22.108
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

MALANG CONVENTION EXHIBITION

Tema

POSTMODERN

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, ..1. September 2023

Yang Membuat Pernyataan



Afrenanda Bayu Aditya

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah kehadapan Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Malang Convention Exhibition” dengan tema “Arsitektur Postmodern” tepat pada waktunya. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan dan masalah, adanya bantuan dari berbagai pihak yang memberikan motivasi dan dukungan secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan banyak terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang selalu memberikan kesehatan sehingga penyusun dapat menyelesaikan laporan ini.
2. Kedua Orang Tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa serta semangat untuk kelancaran pengerjaan laporan skripsi
3. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur dan Dosen Pembimbing Skripsi.
4. Ibu Sri Winarni, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
5. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T dan Ibu Dr. Debby Budi Susanti, S.T., M.T selaku dosen penguji skripsi serta seluruh jajaran dosen arsitektur ITN Malang.
6. Teman-teman kontrakan Iqbal, Irfan, Galih, Rafli, Ananta, Mentari, dan Tasya yang telah membantu dalam proses pengerjaan laporan ini

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman, dan waktu penyusunan. Sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, September 2023

Penyusun,

Afrenanda Bayu Aditya

ABSTRAKSI

Kota Malang dengan penduduk yang meningkat tiap tahunnya dijadikan sebagai sasaran penyelenggara event baik dari individu maupun kelompok. Dengan lokasi yang strategis ditengah wilayah kabupaten Malang dan banyaknya penduduk yang antusias dengan event-event terselenggara. Namun di Kota Malang sendiri masih belum mempunyai wadah pusat khusus untuk kegiatan tersebut. Malang Convention Exhibition di Kota Malang merupakan sebuah bangunan berkonsep klasik untuk mewadahi kegiatan MICE (*Meeting, Incentives, Convention, Exhibition*) di area komersial pada koridor Jalan Soekarno Hatta, Lowokwaru, Kota Malang. Sebagai wajah baru dalam sektor pariwisata yang dapat menunjang perekonomian Kota Malang.

Pendekatan desain arsitektur yang digunakan dalam perancangan Malang Convention Exhibition adalah *postmodern historicism* dengan pendalaman mengenai bentuk fasad pada bangunan. Bentuk yang unik dengan pengaplikasian aspek klasik yang diadaptasi dari bangunan *parthenon* Yunani kuno, konsep ruang dalam yang megah dan mewah, konsep ruang luar yang telah disesuaikan dengan karakteristik tema perancangan seperti penambahan *sculpture* mitologi Yunani yang diharapkan menjadi landmark pada kawasan yang telah dipilih.

Perancangan ini mampu menjadi tempat bagi penyelenggara event khususnya tingkat nasional serta menjadi wadah dalam perkembangan pariwisata Kota Malang yang tidak memberikan dampak negatif ke lingkungan sekitar.

Kata kunci : Convention, Exhibition, Postmodern Historicism, Kota Malang

ABSTRACT

Malang City with a population that increases every year is used as a target for event organizers both from individuals and groups. With a strategic location in the middle of the Malang district area and the large number of residents who are enthusiastic about the organized events. However, Malang City itself still does not have a special center for these activities. Malang Convention Exhibition in Malang City is a classic concept building to accommodate MICE (Meeting, Incentives, Convention, Exhibition) activities in the commercial area on the Soekarno Hatta Road corridor, Lowokwaru, Malang City. As a new face in the tourism sector that can support the economy of Malang City.

The architectural design approach used in the design of the Malang Convention Exhibition is postmodern historicism with a deepening of the shape of the facade of the building. A unique shape with the application of classical aspects adapted from the ancient Greek parthenon building, the concept of a magnificent and luxurious interior space, the concept of an exterior space that has been adapted to the characteristics of the design theme such as the addition of Greek mythological sculptures which are expected to become landmarks in the selected area.

This design is able to become a place for event organizers, especially at the national level and become a forum for the development of tourism in Malang City which does not have a negative impact on the surrounding environment.

Keywords: Convention, Exhibition, Postmodern Historicism, Malang City

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN ALBUM GAMBAR SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAKSI	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR DIAGRAM	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan Perancangan.....	3
1.3. Lokasi	3
1.4. Tema	4
1.5. Rumusan Masalah.....	4
1.6. Batasan Perancangan	5
BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN	6
2.1. Kajian Tapak dan Lingkungan.....	6
2.2. Kajian Fungsi.....	31
2.3. Kajian Tema.....	59
BAB III METODE RANCANGAN	81
3.1. Metode Yang Dipakai Pada Proses Perancangan	81
3.2. Proses Perancangan	83

3.3. Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan	89
BAB IV PROGRAM DAN ANALISA RANCANGAN	91
4.1. Analisa Keterkaitan Rumusan Masalah Dengan Elemen Arsitektur	91
4.2. Kebutuhan Fasilitas	92
4.3. Kebutuhan Kapasitas	104
4.3.2 Kapasitas Gedung	109
4.4. Diagram Aktivitas	112
4.5. Jenis dan Besaran Ruang	114
4.6. Organisasi Ruang	121
4.7. Persyaratan Ruang	125
4.8. Analisa Tapak	128
4.9. Analisa Bentuk	145
4.10. Analisa Ruang	151
4.11. Analisa Struktur	158
4.12. Analisa Utilitas	161
BAB V KONSEP RANCANGAN	166
5.1. Konsep Tapak	166
5.2. Konsep Bentuk	168
5.3. Konsep Ruang	170
5.4. Konsep Struktur (Utama, Bentuk, Atap)	171
5.5. Konsep Utilitas	173
BAB VI VISUALISASI PERANCANGAN	176
6.1. Pra Rancangan	176
6.2. Pengembangan Desain	183

6.3. Gambar Rancangan.....	192
DAFTAR PUSTAKA	206

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Lokasi tapak	4
Gambar 2. 1 Ukuran Site dengan Lingkungan Sekitar	6
Gambar 2. 2 Peta Administrasi Kota Malang	7
Gambar 2. 3 Peta Administrasi Kecamatan Lowokwaru	9
Gambar 2. 4 Lokasi site dalam skala mikro	10
Gambar 2. 5 Bentuk Tapak	11
Gambar 2. 6 Topografi Tapak	13
Gambar 2. 7 Ukuran Tapak	13
Gambar 2. 8 Akses Sekitar Tapak	14
Gambar 2. 9 Persebaran Vegetasi pada Site	15
Gambar 2. 10 Pohon Kiara Payung	16
Gambar 2. 11 Pohon Mangga	16
Gambar 2. 12 Pohon Pisang	17
Gambar 2. 13 Pedestrian Sekitar Tapak	18
Gambar 2. 14 Data Jumlah Kendaraan Kecamatan Lowokwaru	19
Gambar 2. 15 Sirkulasi Kendaraan Pada Tapak	19
Gambar 2. 16 Sirkulasi Pejalan Kaki Pada Tapak	20
Gambar 2. 17 Data Utilitas Pada Tapak	21
Gambar 2. 18 Analisa Matahari pada Site	22
Gambar 2. 19 Data Rata-Rata Suhu di Kota Malang	23
Gambar 2. 20 Analisa Angin pada Site	24
Gambar 2. 21 Data Rata-Rata Kecepatan Angin Kota Malang	25
Gambar 2. 22 Data Curah Hujan Kota Malang	26
Gambar 2. 23 View to Site	26
Gambar 2. 24 View from Site	27
Gambar 2. 25 Data Kebisingan pada Site	28
Gambar 2. 26 Lalu Lintas Sekitar Tapak	30
Gambar 2. 27 Ruang berbentuk kipas	42
Gambar 2. 28 Ruang berbentuk heksagonal	42
Gambar 2. 29 Kemiringan Lantai Penonton	43

Gambar 2. 30 Sudut Pandang Duduk yang Nyaman.....	43
Gambar 2. 31 Bentuk teater 360 encirclement.....	44
Gambar 2. 32 Bentuk teater 210-220 encirclement	44
Gambar 2. 33 Bentuk teater 180 encirclement.....	45
Gambar 2. 34 Bentuk teater 90 encirclement.....	45
Gambar 2. 35 Layout Susunan Classroom Style	46
Gambar 2. 36 Layout Susunan Hollow Square.....	46
Gambar 2. 37 Layout Susunan U Shape	47
Gambar 2. 38 Layout Susunan Banquet Style	47
Gambar 2. 39 Indonesia Convention Exhibition, BSD Tangerang.....	49
Gambar 2. 40 Site Plan Indonesia Convention Exhibition	49
Gambar 2. 41 Tampilan di Salah Satu Hall ICE BSD	50
Gambar 2. 42 Singapore EXPO	50
Gambar 2. 43 Site Plan Singapore EXPO	51
Gambar 2. 44 Kegiatan Pameran di Singapore EXPO.....	51
Gambar 2. 45 Sands EXPO and Convention Center, Singapore.....	52
Gambar 2. 46 Site Plan, Denah L1 dan B2 di SECC	52
Gambar 2. 47 Site Plan dan Denah L3, L4, L5 di SECC.....	53
Gambar 2. 48 Tampak Bangunan Walt Disney Studios	66
Gambar 2. 49 Tampak Bangunan Guggenheim Bilbao, Spain	67
Gambar 2. 50 Tampak M2 Building di Jepang	69
Gambar 4. 1 Lokasi Perancangan.....	128
Gambar 4. 2 Ketinggian bangunan disekitar lokasi	129
Gambar 4. 3 Bentuk dan Batasan Tapak.....	130
Gambar 4. 4 Ukuran Tapak.....	133
Gambar 4. 5 Akses Sekitar Tapak.....	134
Gambar 4. 6 Penyebaran Vegetasi Alami Pada Tapak	136
Gambar 4. 7 Sirkulasi Pada Tapak.....	137
Gambar 4. 8 Sirkulasi Servis.....	138
Gambar 4. 9 Sirkulasi Pejalan Kaki Pada Tapak	138
Gambar 4. 10 Utilitas Pada Tapak	140

Gambar 4. 11 View dari Jalan Utama Menuju Bangunan	143
Gambar 4. 12 View dari Bangunan Menuju Keluar	144
Gambar 4. 13 Kebisingan pada tapak	144
Gambar 4. 14 Ide Bentuk dari Bangunan Parthenon Yunani Kuno.....	146
Gambar 4. 15 Transformasi Dimensional Bentuk Bangunan	147
Gambar 4. 16 Transformasi Subtraktif Bentuk Bangunan.....	147
Gambar 4. 17 Transformasi Aditif pada bangunan.....	148
Gambar 4. 18 Proses Transformasi Bentuk Pada Tapak.....	148
Gambar 4. 19 Skematik Desain Tapak.....	150
Gambar 4. 20 Skematik Desain Bentuk	150
Gambar 4. 21 Center Corridor	153
Gambar 4. 22 Single Loaded Corridor.....	154
Gambar 4. 23 Double Loaded Corridor	154
Gambar 4. 24 Pondasi Footplat.....	158
Gambar 4. 25 Pondasi Bore Pile	159
Gambar 4. 26 Struktur Rangka Kaku.....	159
Gambar 4. 27 Struktur Space Frame	160
Gambar 4. 28 Struktur Rangka Batang	161
Gambar 4. 29 Skema Air Bersih	162
Gambar 4. 30 skema Air Kotor	163
Gambar 4. 31 Skema jaringan listrik.....	164
Gambar 5. 1 Konsep Tapak Terhadap Aksesibilitas.....	166
Gambar 5. 2 Konsep Tapak Terhadap Persebaran Vegetasi	167
Gambar 5. 3 Konsep Tapak Berdasarkan Peraturan Tapak	168
Gambar 5. 4 Konsep Bentuk Terhadap Tema.....	168
Gambar 5. 5 Konsep Bentuk Terhadap Analisa Tapak.....	169
Gambar 5. 6 Konsep Ruang Meeting Room	170
Gambar 5. 7 Konsep Ruang Exhibition Hall	171
Gambar 5. 8 Konsep Struktur Utama.....	172
Gambar 5. 9 Konsep Struktur Atap.....	172
Gambar 5. 10 Konsep Struktur Bawah	173

Gambar 5. 11 Alur Distribusi Air Bersih.....	174
Gambar 5. 12 Alur Pembuangan Air Kotor	174
Gambar 5. 13 Alur Distribusi Listrik	175
Gambar 6. 1 Dimensi Tapak Perancangan.....	176
Gambar 6. 2 Zoning Makro Tapak.....	177
Gambar 6. 3 Zoning Mezzo Tapak	178
Gambar 6. 4 Bentuk Massa Bangunan Pada Tapak	179
Gambar 6. 5 Sirkulasi Dalam Tapak	180
Gambar 6. 6 Blokplan	180
Gambar 6. 7 Infrastruktur Tapak Air Bersih, Air Kotor dan Air hujan ..	181
Gambar 6. 8 Infrastruktur Tapak Alur Sampah dan Jaringan Listrik	181
Gambar 6. 9 Lansekap Hardscape.....	182
Gambar 6. 10 Lansekap Softscape	182
Gambar 6. 11 Zoning Lantai 1	183
Gambar 6. 12 Zoning Lantai 2	183
Gambar 6. 13 Sirkulasi Lantai 1	184
Gambar 6. 14 Sirkulasi Lantai 2	184
Gambar 6. 15 Jenis Sirkulasi Vertikal.....	185
Gambar 6. 16 Transformasi Bentuk.....	185
Gambar 6. 17 Ruang Exhibition Hall.....	186
Gambar 6. 18 Ruang Meeting Room	186
Gambar 6. 19 Ruang Auditorium.....	187
Gambar 6. 20 Struktur dan Material pada Bangunan.....	187
Gambar 6. 21 Utilitas Air Bersih	188
Gambar 6. 22 Utilitas Air Hujan dan Air Kotor.....	189
Gambar 6. 23 Utilitas Jaringan Listrik.....	189
Gambar 6. 24 Utilitas Akustik	190
Gambar 6. 25 Utilitas Penghawaan Buatan.....	191
Gambar 6. 26 Utilitas Pencahayaan Buatan	191
Gambar 6. 27 Material Bangunan	192
Gambar 6. 28 Site Plan.....	192

Gambar 6. 29 Layout Plan	193
Gambar 6. 30 Potongan B-B Bangunan.....	193
Gambar 6. 31 Potongan Prinsip 1	194
Gambar 6. 32 Potongan C Bangunan.....	194
Gambar 6. 33 Potongan Kawasan B	194
Gambar 6. 34 Tampak Depan Bangunan	195
Gambar 6. 35 Tampak Samping Bangunan	195
Gambar 6. 36 Tampak Belakang Bangunan	195
Gambar 6. 37 Tampak Kawasan A	195
Gambar 6. 38 Tampak Kawasan B	196
Gambar 6. 39 Rencana Pondasi	196
Gambar 6. 40 Rencana Balok dan Kolom Lantai 1	197
Gambar 6. 41 Rencana Balok dan Kolom Lantai 2	197
Gambar 6. 42 Rencana Atap	197
Gambar 6. 43 Rencana Air Bersih	198
Gambar 6. 44 Rencana Air Kotor	199
Gambar 6. 45 Instalasi Listrik.....	199
Gambar 6. 46 Instalasi Proteksi Kebakaran	199
Gambar 6. 47 Instalasi AC	200
Gambar 6. 48 Detail Arsitektural A	200
Gambar 6. 49 Detail Arsitektural B	201
Gambar 6. 50 Detail Sculpture Classic	201
Gambar 6. 51 Poster Rancangan 1	202
Gambar 6. 52 Poster Rancangan 2	203
Gambar 6. 53 Poster Rancangan 3	204
Gambar 6. 54 Poster Rancangan 4	205

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2. 1 Kerangka Eksplorasi Studi Literatur Student Center	31
Diagram 3. 1 Metode Desain Generasi Pertama oleh J. Christoper Jones	81
Diagram 3. 2 Kerangka Konsep Perancangan.....	84
Diagram 4. 1 Diagram Aktivitas Peserta Convention	112
Diagram 4. 2 Aktivitas Penyelenggara Convention.....	113
Diagram 4. 3 Diagram Aktivitas Pengelola Convention.....	113
Diagram 4. 4 Diagram Aktivitas Peserta Exhibition.....	113
Diagram 4. 5 Diagram Aktivitas Penyelenggara Exhibition.....	113
Diagram 4. 6 Diagram Aktivitas Pengunjung Exhibition	114
Diagram 4. 7 Diagram Aktivitas Pengelola Exhibition	114
Diagram 4. 8 Diagram Hubungan Ruang Secara Makro	121
Diagram 4. 9 Diagram Hubungan Ruang Convention	122
Diagram 4. 10 Diagram Hubungan Ruang Exhibition.....	122
Diagram 4. 11 Diagram Hubungan Ruang Penunjang.....	123
Diagram 4. 12 Diagram Hubungan Ruang Pengelola.....	123
Diagram 4. 13 Diagram Hubungan Ruang Servis.....	124

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Data Jumlah Penduduk Kecamatan Lowokwaru	29
Tabel 2. 2 Sarana Pendukung	39
Tabel 2. 3 Aktivitas Pada Objek Preseden	53
Tabel 2. 4 Fasilitas dan Sarana Pendukung Pada Objek Preseden.....	54
Tabel 2. 5 Ruang Pada Objek Preseden	55
Tabel 2. 6 Kesimpulan Objek Preseden	56
Tabel 2. 7 Konsep Tema Pada Bangunan Preseden	70
Tabel 2. 8 Elemen Bangunan yang Mencirikan Tema	71
Tabel 2. 9 Strategi Aplikasi Pada Elemen Bangunan	72
Tabel 2. 10 Kesimpulan	73
Tabel 2. 11 Parameter Perancangan Sesuai Fungsi dan Tema.....	77
Tabel 3. 1 Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan.....	90
Tabel 4. 1 Kebutuhan Fasilitas Sesuai Aktivitas.....	92
Tabel 4. 2 Rincian Sarana Fasilitas	100
Tabel 4. 3 Jumlah wisatawan domestik kota Malang	105
Tabel 4. 4 Perhitungan Pengelola.....	107
Tabel 4. 5 Jenis Ruang Sesuai Dengan Jenis Fasilitas	115
Tabel 4. 6 Besaran ruang.....	117
Tabel 4. 7 Total Luas Lahan Parkir.....	120
Tabel 4. 8 Rekapitulasi Besaran Ruang	120
Tabel 4. 9 Tabel Persyaratan Ruang	125
Tabel 4. 10 Alternatif Analisa Tapak (Lokasi Tapak)	129
Tabel 4. 11 Alternatif Analisa Tapak (Bentuk dan Batasan Tapak)	131
Tabel 4. 12 Alternatif Analisa Tapak (Ukuran Tapak)	133
Tabel 4. 13 Alternatif Analisa Tapak (Akses Sekitar Tapak)	135
Tabel 4. 14 Alternatif Analisa Tapak (Sirkulasi)	139
Tabel 4. 15 Alternatif Analisa Tapak (Kondisi Iklim).....	142
Tabel 4. 16 Alternatif Analisa Tapak (Kebisingan).....	145
Tabel 4. 17 Pengelompokan Ruang	151
Tabel 4. 18 Analisa Kualitas Ruang.....	155