

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR. 8208)

JUDUL

**GALERI KARYA DISABILITAS TUNA DAKSA 2D
DI KOTA MALANG**

TEMA

ARSITEKTUR PERILAKU

Disusun oleh:

Nadya Marissa Prameswari

19.22.100

Dosen Pembimbing:

Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT.

Hamka, ST., MT.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **GALERI KARYA DISABILITAS TUNA DAKSA 2D
DI KOTA MALANG**

Tema: **ARSITEKTUR PERILAKU**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S.Ars)

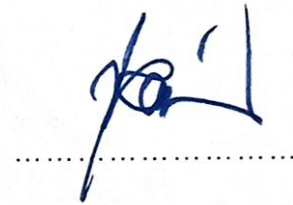
Disusun oleh:

NADYA MARISSA PRAMESWARI
19.22.100

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: **Kamis, 31-08-2023** dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars).

Menyetujui:

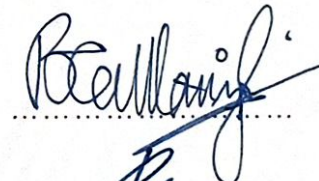
Pembimbing 1 : Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT.
NIP. Y. 1018700153



Pembimbing 2 : Hamka, ST., MT.
NIP. P. 103 15 00524



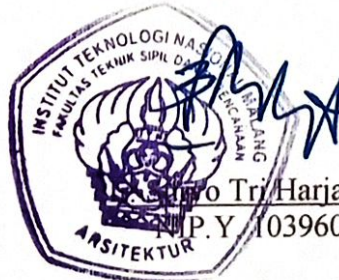
Penguji 1 : Ir. Breeze Maringka, MSA.
NIP. Y. 1018600129



Penguji 2 : Redi Sigit Febrianto, ST., MT.
NIP. P. 103 18 00550



Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur



Wito Tri Harjanto, MT.
NIP. Y. 1039600294

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nadya Marissa Prameswari

NIM : 19.22.100

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

GALERI KARYA DISABILITAS TUNA DAKSA 2D DI KOTA MALANG

Tema

ARSITEKTUR PERILAKU

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sangsi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 31 Agustus 2023

Yang Membuat Pernyataan



Nadya Marissa Prameswari

Nadya Marissa Prameswari

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Galeri Karya Disabilitas Tuna Daksa 2D di Kota Malang” dengan tema “Arsitektur Perilaku” tepat pada waktunya.

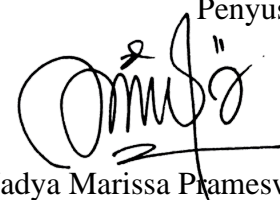
Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan Pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada.

1. Allah SWT, karena ridho dan petunjuk-Nya Laporan ini dapat terselesaikan.
2. Keluarga Penyusun, Ibu, Ayah, dan Adik adik tercinta yang telah mendukung penuh dari awal hingga akhir selama penyelesaian Laporan.
3. Bapak Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing dan dengan sabar memberikan masukan untuk penyusunan Laporan.
4. Bapak Hamka, ST., MT. selaku Dosen Pembimbing Skripsi 2 yang telah memberikan arahan dan masukan agar dapat menyusun Laporan dengan baik.
5. Bapak Penguji yang membantu memberikan arahan dan masukan supaya Laporan ini lebih informatif dan dapat terselesaikan.
6. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. selaku Dosen dan Ketua Program Studi Arsitektur.
7. Eden, selaku *support system* dibalik layar yang sangat membantu dan menjadi saksi bisu dalam perjuangan penyusunan Laporan dari awal hingga akhir supaya dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
8. Sipir, selaku *mood booster* dan teman bertukar isi pikiran serta ilmu dan lain-lain yang sangat membantu dan berguna dalam aspek penyusunan Laporan.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 11 Agustus 2023

Penyusun,



Nadya Marissa Prameswari

ABSTRAKSI

Galeri Karya Disabilitas Tuna Daksa 2D di Kota Malang merupakan fasilitas komersil bagi para seniman disabilitas, disabilitas merupakan kondisi dari seseorang yang memiliki kemampuan berbeda dengan masyarakat pada umumnya, maka dari itu banyak orang yang memandang hanya dengan sebelah mata namun tak sedikit para disabilitas ini yang merupakan seniman dan memiliki banyak seni karya dan karya ini nantinya akan dipamerkan dan dijual baik kepada masyarakat Indonesia maupun Mancanegara. Selain itu, tujuan lain dari adanya fasilitas ini adalah untuk menjadikan Kota Malang memiliki wadah permanen yang dapat menampung karya-karya para seniman penyandang disabilitas, sehingga dapat menjadi tempat rujukan untuk acara *jogja international disability art biennale* yang diselenggarakan setiap 2 tahun di galeri R.J Katamsi Yogyakarta. Dengan *support* pemerintah Kota Malang yang ingin mewujudkan Kota Malang ramah disabilitas agar hak setiap manusia disetarakan.

Metode Perancangan yang digunakan adalah *Design Thinking* yang terdiri dari 3 tahapan utama yaitu *Understand, Explore, dan Materialize*, pendekatan arsitektur yang digunakan dalam Galeri Seni Karya Disabilitas Tuna Daksa 2D di Kota Malang ini melalui pertimbangan sirkulasi sebagai dasar dalam penataan ruang sehingga tercipta sirkulasi yang sangat maksimal mengingat Tema perancangan yang digunakan dalam perancangan ini adalah arsitektur perilaku yang dimana rancangan bangunan diharuskan memberikan kenyamanan terhadap penggunanya dan tak hanya sirkulasi, pada bangunan ini juga menerapkan pewarnaan bangunan dengan warna-warna *earth tone* sehingga memberikan kesan tenang dan nyaman, kemudian dengan penerapan *guiding block* pada bangunan, dan penggunaan *Ramp* dengan kemiringan 6° dan bordes disetiap 9M serta penyediaan *Lift* e apajpada fasilitas ini.

Dengan demikian diharapkan fasilitas ini dapat menjadi jawaban dari isu Kota Malang yang mampu menjadi wadah permanen untuk para seniman penyandang disabilitas yang Kreatifitas di Kota Malang, dan juga dapat memfasilitasi acara *JDA* serta dapat menjadi pusat apresiasi karya para seniman penyandang disabilitas nasional maupun mancanegara.

Kata Kunci : Disabilitas, Galeri Karya, Kota Malang, Arsitektur Perilaku.

ABSTRACT

The 2D Disability Works Gallery in Malang City is a commercial facility for artists with disabilities, disability is a condition of someone who has different abilities from society in general, therefore many people see only one eye but not a few of these disabilities are artists and have many works of art and these works will later be exhibited and sold both to the people of Indonesia and abroad. In addition, another goal of this facility is to make Malang City have a permanent venue that can accommodate the works of artists with disabilities, so that it can become a reference place for the Jogja International Disability Art Biennale which is held every 2 years at the R.J Katamsi Gallery, Yogyakarta. . With the support of the Malang City government, which wants to make Malang City disabled-friendly so that the rights of every human being are equalized.

The design method used is Design Thinking which consists of 3 main stages namely Understand, Explore, and Materialize, the architectural approach used in the 2D Disabled Physical Art Gallery in Malang City is through consideration of circulation as the basis for spatial planning so as to create a very good circulation. maximally considering the design theme used in this design is behavioral architecture where the building design is required to provide comfort to its users and not only circulation, this building also applies building coloring with earth tone colors so as to give a calm and comfortable impression, then with the application of guiding blocks in buildings, and the use of ramps with a slope of 6° and landings every 9m and the provision of an elevator in this facility.

It is hoped that this facility can be an answer to the issue of Malang City which is able to become a permanent forum for artists with disabilities who are creative in Malang City, and can also facilitate JDA events and can become a center for appreciation of the work of artists with disabilities nationally and internationally.

Key word : Disability, Art Gallery, Malang City, Behavioral Architecture.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAKSI	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Perancangan	3
1.3 Lokasi	3
1.4 Tema	3
1.5 Rumusan Masalah.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Kajian Tapak	5
2.1.1 Data tapak	5
2.2 Kajian Fungsi	12
2.2.1 Studi literatur terkait fungsi bangunan.....	12
2.2.2 Studi preseden	22
2.2.3 Kesimpulan	32
2.3 Kajian Tema	35
2.3.1 Studi literatur terkait tema/pendekatan	35
2.3.2 Studi preseden terkait tema	37
2.3.3 Kesimpulan	44
2.3.4 Parameter rancangan sesuai fungsi dan tema.....	45
BAB III METODE PERANCANGAN.....	46
3.1 Proses Perancangan	46
3.2 Metode yang dipakai pada Proses Perancangan	46

3.3 Penerapan Aspek Arsitektural pada Bangunan.....	47
BAB IV PROGRAM DAN ANALISA RANCANGAN.....	48
4.1 Diagram Aktivitas.....	48
4.2 Jenis dan Besaran Ruang	52
4.3 Persyaratan Ruang	53
4.4 Analisa Tapak.....	53
4.4.1 Lokasi Tapak.....	53
4.4.2 Bentuk Tapak	54
4.4.3 Peraturan Tapak	55
4.4.4 Topografi Tapak.....	55
4.4.5 Analisa Kebisingan	55
4.4.6 Analisa Matahari	56
4.4.7 Analisa Arah Angin	56
4.5 Analisa Bentuk.....	57
4.6 Analisa Utilitas.....	57
4.6.1 Air Bersih.....	57
4.6.2 Proteksi Kebakaran	57
4.6.3 Penghawaan	58
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	60
5.1 Konsep Tapak.....	60
5.2 Konsep Bentuk.....	60
5.3 Konsep Ruang	61
5.4 Konsep Struktur	62
5.5 Konsep Utilitas.....	62
BAB VI VISUALISASI RANCANGAN.....	63
6.1 Skematik Rancangan Tapak	63
6.1.1 Zoning Ruang Luar	63
6.1.2 Zoning Massa Bangunan.....	64
6.1.3 Sirkulasi	65
6.1.4 Landscape.....	65
6.1.5 Infranstruktur Tapak	65

6.2 Skematik Rancangan Bangunan	66
6.2.1 Zoning Mikro	66
6.2.2 Struktur, Ruang dan Material Bangunan.....	66
6.2.3 Infrastruktur Bangunan	67
6.3 Hasil Rancangan	68
6.3.1 Site Plan	68
6.3.2 Layout Plan	68
6.3.3 Denah	69
6.3.4 Tampak.....	70
6.3.5 Potongan.....	71
6.3.6 Struktur.....	72
6.3.7 Infrastruktur Utilitas.....	73
6.3.8 Detail Arsitektur.....	74
6.3.9 Eksterior	74
6.3.10 Interior.....	74
DAFTAR PUSTAKA	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Makro Kabupaten Malang.....	6
Gambar 2. 2 Peta Mikro Lokasi Tapak	6
Gambar 2. 3 Ukuran Tapak.....	8
Gambar 2. 4 Akses Sekitar Tapak.....	9
Gambar 2. 5 View Tapak.....	11
Gambar 2. 6 Alur Sirkulasi Pengunjung Galeri	14
Gambar 2. 7 Layout Denah Area Pamer	15
Gambar 2. 8 Standart Alur Sirkulasi Ruang Pamer	15
Gambar 2. 9 Galeri Nasional Indonesia	22
Gambar 2. 10 Denah dan Keterangan Ruang Galeri Nasional Indonesia.....	23
Gambar 2. 11 Denah Galeri Nasional Indonesia.....	24
Gambar 2. 12 Ruang Pameran	24
Gambar 2. 13 Ruang Seminar	25
Gambar 2. 14 Gedung Perpustakaan.....	25
Gambar 2. 15 Kedai Galeri	26
Gambar 2. 16 Selasar Soenaryo Art-Space	26
Gambar 2. 17 Gambar Papan Nama SSAS	28
Gambar 2. 18 Galeri A Selasar Soenaryo	28
Gambar 2. 19 Kopi Selasar	29
Gambar 2. 20 Amphitheater Selasar Soenaryo	30
Gambar 2. 21 Rumah Bambu.....	30
Gambar 2. 22 Bale Handap.....	31
Gambar 2. 23 Denah Lantai Atas.....	31
Gambar 2. 24 Denah Lantai Bawah	32
Gambar 2. 25 KidZania Jakarta	37
Gambar 2. 26 Fasilitas Medical	39
Gambar 2. 27 Fasilitas KidZania Garden.....	39
Gambar 2. 28 Fasilitas KidZania Cook.....	39
Gambar 2. 29 Fasilitas KidZania Pemadam Kebakaran	40
Gambar 2. 30 Fasilitas KidZania Lainnya	40

Gambar 2. 31 KidSop Singapore	40
Gambar 2. 32 Ruang Sains KidStop Singapore	42
Gambar 2. 33 Ruang Astronomi KidStop Singapore	42
Gambar 2. 34 Ruang Boga KidStop Singapore	43
Gambar 2. 35 Ruang Edukasi Motorik KidStop Singapore	43
Gambar 2. 36 Ruang IPTEK KidStop Singapore	44
Gambar 4. 1 Lokasi Site	54
Gambar 4. 2 Area dan Bentuk Tapak	54
Gambar 4. 3 Analisa Kebisingan	55
Gambar 4. 4 Analisa Matahari	56
Gambar 4. 5 Angin Lembah dan Angin Gunung	56
Gambar 4. 6 Analisa Arah Angin	57
Gambar 4. 7 Alur Proteksi Kebakaran	58
Gambar 5. 1 Konsep Zoning Ruang Luar	60
Gambar 5. 2 Konsep Bentuk	61
Gambar 5. 3 Konsep Ruang	61
Gambar 5. 4 Konsep Struktur	62
Gambar 6. 1 Zoning Ruang Luar	63
Gambar 6. 2 Zoning Massa Bangunan	64
Gambar 6. 3 Sirkulasi Tapak	65
Gambar 6. 4 Landscape Tapak	65
Gambar 6. 5 Infrastruktur Tapak	65
Gambar 6. 6 Zoning Mikro Bangunan	66
Gambar 6. 7 Struktur Bangunan	66
Gambar 6. 8 Sirkulasi Bangunan	67
Gambar 6. 9 Sirkulasi Ruang Pamer	67
Gambar 6. 10 Infrastruktur Bangunan	68
Gambar 6. 11 Site Plan	68
Gambar 6. 12 Layout Plan	68
Gambar 6. 13 Denah Basement	69
Gambar 6. 14 Denah Lantai 1	69

Gambar 6. 15 Denah Lantai 2	70
Gambar 6. 16 Tampak Bangunan.....	70
Gambar 6. 17 Tampak Bangunan.....	70
Gambar 6. 18 Tampak Sekitar	71
Gambar 6. 19 Potongan Bangunan	71
Gambar 6. 20 Potongan Bangunan	71
Gambar 6. 21 Tampak Sekitar	72
Gambar 6. 22 Rencana Pondasi	72
Gambar 6. 23 Rencana Kolom.....	72
Gambar 6. 24 Rencana Balok.....	73
Gambar 6. 25 Rencana Atap Dak Beton	73
Gambar 6. 26 Utilitas Bangunan.....	73
Gambar 6. 27 Utilitas Tapak	73
Gambar 6. 28 Detail Arsitektur.....	74
Gambar 6. 29 Eksterior Bangunan.....	74
Gambar 6. 30 Interior Bangunan.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Standart Ruang Galeri Ramah Difabel.....	21
Tabel 2. 2 Fasilitas Objek Preseden	32
Tabel 2. 3 Ruang Objek Preseden	33
Tabel 2. 4 Kesimpulan dari 2 Objek Preseden.....	34
Tabel 2. 5 Kesimpulan dari kedua Objek Preseden	44
Tabel 4. 1 Jenis dan Besaran Ruang Galeri.....	52
Tabel 4. 2 Persyaratan Ruang Galeri.....	53

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3. 1 Metode Proses Perancangan.....	46
Diagram 4. 1 Aktifitas Pengunjung Umum.....	48
Diagram 4. 2 Aktifitas Owner/Kepala Galeri	49
Diagram 4. 3 Aktifitas Staff Administrasi	50
Diagram 4. 4 Aktifitas Kurator	50
Diagram 4. 5 Aktifitas Warehouse Staff	51
Diagram 4. 6 Aktifitas Pengsi Galeri	51