

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR. 7313)

JUDUL

**GEDUNG AUDITORIUM PERTUNJUKAN MUSIK
POP DI KOTA MALANG**

TEMA

ARSITEKTUR METAFORA

Disusun oleh:

Valentino Umbu Taralandu

19.22.040

Dosen Pembimbing:

Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T.

Ir. Adhi Widyartahra, MT.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **GEDUNG AUDITORIUM PERTUNJUKAN MUSIK POP DI KOTA MALANG**

Tema: **ARSITEKTUR METAFORA**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

VALENTINO UMBU TARALANDU
19.22.040

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: **Kamis, 31-08-2023** dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T.
NIP.Y. 1018700153



.....

Pembimbing 2 : Ir. Adhi Widarthara, M.T.
NIP. 196012031988111002



.....

Penguji 1 : Dr. Ir. Breeze Maringka, MSA.
NIP.Y. 1018600129



.....

Penguji 2 : Redi Sigit Febrianto, S.T., M.T.
NIP.P 103 18 00550



.....



Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Valentino Umbu Taralandu
NIM : 19.22.040
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

GEDUNG AUDITORIUM PERTUNJUKAN MUSIK POP DI KOTA MALANG

Tema

ARSITEKTUR METAFORA

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 9...September 2023

Yang Membuat Pernyataan



Valentino Umbu Taralandu

KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Konsep Skripsi dengan judul “Auditorium Pertunjukan Musik Modern di Kota Malang” dengan tema “Arsitektur Metafora” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi.

Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Ir.Suryo Tri Harjanto, MT selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
2. Bapak Hamka, S.T., M.T., Ibu Sri Winarni, S.T., M.T., & Bapak Moh. Syahru Romadhon Sholeh, S.T.,M.Ars.selaku kordinator studio skripsi yang telah mendisiplinkan dan membimbing.
3. Bapak Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT & Bapak Ir. Adhi Widyarthara, MT, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan dan masukan yang sangat bermanfaat.
4. Kedua orang tua saya yang selalu mensupport saya bagaimanapun keadaan saya.
5. Teman – teman kos saya yang selalu memberikan dukungan agar segera menyelesaikan skripsi.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 28 Agustus 2023

Penyusun

ABSTRAKSI

Di Kota Malang, pertunjukan musik sering diadakan di tempat-tempat berkumpul seperti stadion, aula kampus, atau lokasi lain yang tidak boleh digunakan untuk kegiatan semacam ini. Akibatnya, suara yang dipantulkan di bawah standar atau bahkan terlalu keras untuk didengar. Oleh karena itu, penulis menyusun rencana untuk membangun Gedung Pertunjukan. Musik Modern di Kota Malang karena Kota Malang membutuhkan lokasi yang secara khusus dapat menampung dan mewadahi kegiatan seperti pertunjukan musik ini. Lokasi yang penulis pilih agar mudah dijangkau dan sangat strategis yakni berada pada Jl. Dieng.

Permasalahan dari perancangan ini, di sisi lain, selain menjadi Auditorium Pertunjukan Musik yang megah dengan bentuk yang tunggal, juga diharapkan mampu menyusun aransemen akustik yang baik untuk memberikan kenyamanan saat mendengarkan dan memberikan fasilitas yang dapat mendukung pertunjukan musik. Arsitektur Metafora berfungsi sebagai tema desain.

Dari penjelasan tersebut, rancangan gedung pertunjukan musik ini berpotensi untuk menumbuhkan apresiasi dan pemahaman musik yang lebih besar, serta berfungsi sebagai tempat rekreasi dan pengajaran.

Kata kunci : Auditorium Musik, Musik Pop, Kota Malang, Arsitektur Metafora.

ABSTRACT

In Malang City, musical performances are often held in gathering places such as stadiums, campus halls, or other locations that may not be used for this kind of activity. As a result, the reflected sound is substandard or even too loud to be heard. Therefore, the authors develop a plan to build a Performance Hall. Modern Music in Malang City because Malang City needs a location that can specifically accommodate and accommodate activities such as this musical performance. The location that the author chose is easy to reach and very strategic, namely on Jl. Dieng.

The problem with this design, on the other hand, besides being a magnificent Music Performance Auditorium with a single form, is also expected to be able to arrange good acoustic arrangements to provide comfort when listening and provide facilities that can support musical performances. Metaphor Architecture serves as the design theme.

From this explanation, the design of this music performance hall has the potential to foster a greater appreciation and understanding of music, as well as to function as a place of recreation and teaching.

Key word : Music Auditorium, Pop Music, Malang City, Metaphorical Architecture.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAKSI	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR DIAGRAM	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Perancangan	2
1.3 Tema.....	2
1.4 Lokasi Tapak	3
1.5 Rumusan Masalah	4
BAB II KAJIAN OBJEK PERANCANGAN	5
2.1 Kajian Fungsi.....	5
2.1.1 Pengertian Judul.....	5
2.1.2 Pengertian Musik	5
2.1.3 Fungsi Musik	6
2.1.4 Fungsi Auditorium Pertunjukan Musik	8
2.1.5 Jenis -jenis Kegiatan Musik.....	8
2.1.6 Persyaratan Umum Gedung pertunjukan Musik.....	9
2.2 Studi Banding	10
2.2.1 Gedung Opera Linz.....	10
2.2.2 Aula Simfoni Jakarta	12

2.2.3 The Sage Gates Head, Newcastle	16
2.2.4 Perbandingan	19
2.2.5 Kesimpulan	21
2.3 Tinjauan Pustaka Tema Arsitektur Metafora	21
2.3.1 Pengertian Metafora.....	21
2.3.2 Pengertian Metafora Dalam Arsitektur.....	22
2.3.3 Jenis-Jenis Metafora	22
2.3.4 Prinsip-Prinsip Arsitektur Metafora.....	23
2.3.5 Contoh Penerapan Pendekatan Metafora pada Arsitektur	24
2.3.6 Metode Arsitektur Metafora	26
2.3.7 Kesimpulan	26
2.4 Kajian Tapak	27
2.4.1 Lokasi dan Data Tapak	27
2.4.2 Penentuan Tapak.....	28
2.4.3 Potensi Tapak.....	28
2.4.4 Kekurangan Tapak.....	28
2.4.5 Kondisi Sekitar Tapak	29
2.4.6 Kondisi Iklim	29
2.4.7 Utilitas Pada Tapak.....	31
2.4.8 Fasilitas Penunjang Tapak	31
2.4.9 Aksesibilitas dan Sirkulasi	32
2.4.10 Vegetasi	32
2.4.11 Peraturan Daerah Kota Malang No 4 Tahun 2011	33
BAB III METODE PERANCANGAN.....	35
3.1 Proses Perancangan	35

3.1.1 Isu / Permasalahan yang dihadapi.....	35
3.1.2 Identifikasi Permasalahan	35
3.1.3 Tujuan Perancangan.....	36
3.1.4 Pengumpulan Data.....	36
3.1.5 Analisis Data Perancangan	37
3.2 Metode Perancangan	39
3.3 Penerapan Aspek Arsitektural pada Bangunan	40
BAB IV PROGRAM DAN ANALISIS ARSITEKTUR.....	46
4.1 Analisis Keterkaitan Masalah Dengan Elemen Arsitektur.....	46
4.2 Kebutuhan Fasilitas	46
4.3 Kebutuhan Kapasitas	48
4.3.1 kapasitas Ruang	49
4.4 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	51
4.4.1 Diagram Aktivitas.....	54
4.5 Besaran Ruangan.....	56
4.5.1 Pengelola.....	57
4.5.2 Pengunjung	57
4.5.3 Pementas	58
4.5.4 Penyelenggara (EO).....	58
4.5.5 Area Service.....	59
4.5.6 Area Parkiran	59
4.5.7 Kebutuhan Panggung Music Pop.....	59
4.5.8 Total Keseluruhan.....	60
4.6 Persyaratan ruang	60
4.6.1 Persyarata Ruang Pengelola.....	60

4.6.2 Persyaratan Ruang Pengunjung	61
4.6.3 Persyaratan Ruang Pementas	61
4.6.4 Persyaratan Ruang Penyelenggara (EO).....	61
4.6.5 Persyaratan Ruang Service	62
4.7 Hubungan Ruang.....	62
4.7.1 Pola Hubungan Ruang pengelola.....	62
4.7.2 Pola Hubungan Ruang Pengunjung	63
4.7.3 Pola Hubungan Ruang Pementas / artis.....	63
4.7.4 Pola Hubungan Ruang Penyelenggara.....	64
4.7.5 Pola Hubungan Ruang Service	64
4.8 Pengelompokan Ruang.....	65
4.9 Analisis Tapak.....	66
4.9.1 Aksibilitas	66
4.9.2 Sirkulasi	67
4.9.3 View to Site	68
4.9.4 View from Site.....	69
4.9.5 Kebisingan	70
4.9.6 Topografi	71
4.9.7 Utilitas.....	71
4.9.8 Iklim.....	72
4.10 Analisis Bentuk	75
4.11 Analisis Ruang.....	76
4.12 Analisis Struktur.....	78
4.13 Analisis Utilitas	81
4.13.1 Pencahayaan / lighting.....	81

4.13.2 Akustik.....	83
4.13.3 Penggunaan Bahan Penyerap Bunyi.....	85
4.13.4 Ruang Kontrol.....	87
4.13.5 Sistem Penghawaan	88
4.13.6 Sistem Peringatan dan pemadaman kebakaran.....	88
4.13.7 Sistem keamanan gedung.....	91
4.13.8 Emergency exit	92
4.14 Zoning.....	94
4.14.1 Zoning Makro	94
4.14.2 Zoning Messo	94
BAB V KONSEP RANCANGAN	96
5.1 Konsep Tapak.....	96
5.1.1 Aksibilitas dan sirkulasi.....	96
5.1.2 view.....	97
5.1.3 kebisingan	97
5.1.4 Vegetasi	98
5.2 Konsep Bentuk	98
5.3 Konsep Ruang	99
5.4 Konsep Struktur.....	102
5.4.1 Struktur Bawah	102
5.4.2 Struktur Tengah	102
5.4.3 Struktur Atas	103
5.5 Konsep Utilitas	103
5.5.1 Air Bersih.....	103
5.5.2 Air kotor.....	104

5.5.3 Instalasi Listrik	105
5.5.4 Fire Protection.....	106
BAB VI VISUALISASI RANCANGAN	107
6.1 Skematik Rancangan Tapak	107
6.1.1 Zoning Tapak.....	107
6.1.2 Bentuk Massa Bangunan Pada Tapak.....	107
6.1.3 Sirkulasi Dalam Tapak.....	108
6.1.4 Blokplan.....	109
6.1.5 Infrastruktur Tapak	109
6.1.6 Tata Ruang Luar / Landscape	110
6.2 Skematik Rancangan Bangunan	111
6.2.1 Zoning Lantai.....	111
6.2.2 Sirkulasi	112
6.2.3 Bentuk, Ruang, Struktur, Utilitas Dan Material	113
6.3 Gambar Rancangan	116
6.3.1 Site Plan	116
6.3.2 Layout Plan.....	116
6.3.3 Denah	117
6.3.4 Potongan	118
6.3.5 Tampak	119
6.3.6 Rencana Struktur.....	121
6.3.7 Rencana Mekanikal, Elektrikal, Dan Plumbing.....	123
6.3.8 Detail Arsitektur	124
6.3.9 Eksterior Dan Interior	125
6.3.10 Poster Rancangan.....	126

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Gedung opera linz	10
Gambar 2. 2. Auditorium gedung opera linz.....	10
Gambar 2. 3. Layout gedung opera linz.....	12
Gambar 2. 4. Gedung simfonia Jakarta.....	12
Gambar 2. 5. Denah aula simfonia Jakarta	12
Gambar 2. 6. Entrance Corridor dan Box Office	14
Gambar 2. 7. Lobby area dan Drop off.....	14
Gambar 2. 8. Akses menuju Foyer meengunakan tangga Mezanin.....	14
Gambar 2. 9. Akses Auditorium dan toilet yang berada di foyer	14
Gambar 2. 10. Auditorium	15
Gambar 2. 11. Pencahayaan dan CCTV.....	15
Gambar 2. 12. Rungan Control Room	16
Gambar 2. 13. Koridor menuju ruang ganti dan kamar khusus pengisi acara	16
Gambar 2. 14. The Sage Gates Head	16
Gambar 2. 15. Layout dan potongan bangunan	17
Gambar 2. 16. Entrance bangunan	17
Gambar 2. 17. The Concourse yang merupakan area public	17
Gambar 2. 18. Desain panggung Hall One	18
Gambar 2. 19. Desain panggung Hall Two.....	19
Gambar 2. 20. Rehearsal hall	19
Gambar 2. 21. Stasiun TVG.....	24
Gambar 2. 22. Museum Jewish.....	25
Gambar 2. 23. Museum Gugeheim	25
Gambar 2. 24. Batasan Lokasi Tapak	27
Gambar 2. 25. Ukuran Tapak.....	27
Gambar 2. 26. Kondisi Sekitar.....	29
Gambar 2. 27. Orientasi matahari	30
Gambar 2. 28. Suhu rata-rata kota malang.....	30
Gambar 2. 29. Curah hujan kota malang.....	31

Gambar 2. 30. Saluran pembuangan dalam tanah.....	31
Gambar 2. 31. Lampu jalan dan tiang listrik.....	32
Gambar 2. 32. Sirkulasi sekitar tapak	32
Gambar 2. 33. Vegetasi sekitar tapak.....	33
Gambar 3. 1. Metode perancangan	39
Gambar 3. 2. Potongan auditorium	40
Gambar 3. 3. Potongan tribun auditorium.....	41
Gambar 3. 4. Pantulan bunyi.....	41
Gambar 3. 5. Auditorium persegi empat dan segi tiga / kipas	42
Gambar 3. 6. Auditorium tapal kuda dan tidak teratur	42
Gambar 3. 7. Baris antar kursi dan dimensi kursi	43
Gambar 3. 8. Baris kursi, tempat duduk dan tempat berdiri	44
Gambar 3. 9. Standart gangways.....	44
Gambar 3. 10. Jarak pandang.....	45
Gambar 3. 11. Area panggung	45
Gambar 4. 1. View to site.....	68
Gambar 4. 2. View from site.....	69
Gambar 4. 3. Utilitas sekitar tapak.....	71
Gambar 4. 4. Alternatif bentuk 1	75
Gambar 4. 5. Alternatif bentuk 2	76
Gambar 4. 6 Tipikal peletakan lampu pada auditorium.....	83
Gambar 4. 7. Tata letak sounds.....	83
Gambar 4. 8. Berpori - pori dan berperforasi.....	86
Gambar 4. 9. Panel penyerap	86
Gambar 4. 10. Contoh aplikasi ruang kontrol	87
Gambar 4. 11. Ruang kontrol gedung konser musik.....	87
Gambar 4. 12. Distribusi udara dingin dan panas	88
Gambar 4. 13. Detektor asap dan panas.....	89
Gambar 4. 14. Sprinkle	90
Gambar 4. 15. Fire extinguisher.....	90
Gambar 4. 16. Hydrant indoor dan outdoor	91

Gambar 4. 17. Alur CCTV	92
Gambar 4. 18. Standart dimensi pintu keluar berbanding jumlah penonton.....	93
Gambar 4. 19. Zoning makro	94
Gambar 4. 20. Zoning meso	95
Gambar 5. 1. Konsep aksesibilitas dan sirkulasi	96
Gambar 5. 2. Konsep view	97
Gambar 5. 3. Konsep kebisingan	97
Gambar 5. 4. Konsep vegetasiPohon cemara.....	98
Gambar 5. 5. Konsep vegetasi.....	98
Gambar 5. 6. Konsep bentuk.....	98
Gambar 5. 7. Sketsa ide auditorium	100
Gambar 5. 8. Sketsa ide Toko musik	100
Gambar 5. 9. Sketsa ide café dan resto	100
Gambar 5. 10. Sketsa ide loket tiket	101
Gambar 5. 11. Sketsa ide ruang latihan.....	101
Gambar 5. 12. Sketsa ide elemen bangunan	101
Gambar 5. 13. Pondasi tiang pancang.....	102
Gambar 5. 14. Beton bertulang	102
Gambar 5. 15. Space frame	103
Gambar 5. 16. Skema sistem air bersih.....	104
Gambar 5. 17. Skema sistem air kotor	105
Gambar 5. 18. Skema instalasi listrik.....	105
Gambar 5. 19. Skema fire protection	106
Gambar 6. 1. Zoning makro	107
Gambar 6. 2. Bentuk massa bangunan	108
Gambar 6. 3. Sirkulasi dalam tapak	108
Gambar 6. 4. Blokplan	109
Gambar 6. 5. Infrastruktur tapak air bersih, kotor dan hujan.....	110
Gambar 6. 6. Infrastruktur tapak listrik, sampah, dan emergency	110
Gambar 6. 7. Landscape.....	111
Gambar 6. 8. Zoning mikro.....	111

Gambar 6. 9. Sirkulasi horizontal	112
Gambar 6. 10. Sirkulasi vertikal	112
Gambar 6. 11. Bentuk bangunan.....	113
Gambar 6. 12. Ruang dan material 1.....	114
Gambar 6. 13. Ruang dan material 2.....	114
Gambar 6. 14. Struktur bangunan	115
Gambar 6. 15. Utilitas	115
Gambar 6. 16. Site plan.....	116
Gambar 6. 17. Layout plan.....	116
Gambar 6. 18. Denah lantai 1.....	117
Gambar 6. 19. Basement	117
Gambar 6. 20. Balkon auditorium.....	118
Gambar 6. 21. Potongan A - A.....	118
Gambar 6. 22. Potongan B - B	119
Gambar 6. 23. Tampak kanan	119
Gambar 6. 24. Tampak depan	120
Gambar 6. 25. Tampak depan kawasan	120
Gambar 6. 26. Tampak kanan kawasan	121
Gambar 6. 27. Rencana pondasi, kolom dan sloof.....	121
Gambar 6. 28. Rencana kolom dan balok utama	122
Gambar 6. 29. Rencana atap	122
Gambar 6. 30. Utilitas air bersih	123
Gambar 6. 31. Utilitas listrik.....	123
Gambar 6. 32. Detail eksterior	124
Gambar 6. 33. Detail interior	124
Gambar 6. 34. Eksterior	125
Gambar 6. 35. Interior.....	125
Gambar 6. 36. Poster 1	126
Gambar 6. 37. Poster 2.....	127
Gambar 6. 38. Poster 3	128

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Perbandingan Objek Studi Banding.....	19
Tabel 4. 1. Kebutuhan fasilitas.....	47
Tabel 4. 2. Rata - rata jumlah pengunjung.....	48
Tabel 4. 3 Target penonton gedung pertunjukan musik.....	50
Tabel 4. 4. Kapasitas ruang.....	50
Tabel 4. 5. Aktivitas dan kebutuhan ruang.....	51
Tabel 4. 6. Besaran ruang pengelola.....	57
Tabel 4. 7. Besaran ruang pengunjung.....	57
Tabel 4. 8. Besaran ruang pementas.....	58
Tabel 4. 9. Besaran ruang penyelenggara.....	58
Tabel 4. 10. Besaran service.....	59
Tabel 4. 11. Besaran ruang parkir.....	59
Tabel 4. 12. Kebutuhan panggung musik pop.....	59
Tabel 4. 13. Luas total kelompok kegiatan ruang.....	60
Tabel 4. 14. Persyaratan ruang pengelola.....	60
Tabel 4. 15. Persyaratan ruang pengunjung.....	61
Tabel 4. 16. Persyaratan ruang pementas.....	61
Tabel 4. 17. Persyaratan ruang penyelenggara.....	61
Tabel 4. 18. Persyaratan ruang service.....	62
Tabel 4. 19. Pengelompokan ruang.....	65
Tabel 4. 20. Analisis aksibilitas.....	66
Tabel 4. 21. Analisis sirkulasi.....	67
Tabel 4. 22. Analisis kebisingan.....	70
Tabel 4. 23. Analisis Lintasan matahari.....	72
Tabel 4. 24. Analisis angin.....	73
Tabel 4. 25. Analisis hujan.....	74
Tabel 4. 26. Analisis vegetasi.....	74
Tabel 4. 27. Analisis struktur bawah.....	78
Tabel 4. 28. Analisis struktur utama.....	79

Tabel 4. 29. Analisis struktur atas.....	80
--	----

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3. 1. Metode perancanganRancangan.....	39
Diagram 4. 1. Keterkaitan masalah dengan elemen arsitektur.....	46
Diagram 4. 2. Aktivitas pengunjung	54
Diagram 4. 3. Aktivitas pengelola.....	54
Diagram 4. 4. Aktivitas pementas / artis	55
Diagram 4. 5. Aktivitas penyelenggara	55
Diagram 4. 6. Aktivitas service.....	56
Diagram 4. 7. Hubungan ruang pengelola	62
Diagram 4. 8. Hubungan ruang pengunjung	63
Diagram 4. 9. Hubungan ruang pementas.....	63
Diagram 4. 10. Hubungan ruang penyelenggara.....	64
Diagram 4. 11. Hubungan ruang service.....	64