

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR.8208)

JUDUL

***Agrowisata Glamping Ground di Wisata Tambak Semar,
Madura***

TEMA

Arsitektur Tropis

Disusun Oleh :
Moh Rikzan Wagianto
19.22.002

Dosen Pembimbing :
Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.
Bayu Teguh Ujianto, S.T., M.T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **AGROWISATA GLAMPING GROUND DI WISATA TAMBAK
SEMAR MADURA**
Tema: **ARSITEKTUR TROPIS**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

MOH. RIKZAN WAGIANTO
19.22.002

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
Rabu, 02-08-2023 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.
NIP.Y. 1028500114



Pembimbing 2 : Bayu Teguh Ujjianto, S.T., M.T.
NIP.P. 1031500514




Penguji 1 : Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.
NIP.Y. 1018800185



Penguji 2 : Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.
NIP.Y. 1039600294



Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur


Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.
NIP.Y. 1039600294

PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

LEMBAR PENGESAHAN ALBUM GAMBAR SKRIPSI

Judul: **AGROWISATA GLAMPING GROUND DI WISATA TAMBAK
SEMAR MADURA**

Tema: **ARSITEKTUR TROPIS**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Dibuat oleh:

MOH. RIKZAN WAGIANTO
19.22.002

Album gambar ini merupakan bagian produk akhir skripsi arsitektur, telah diperiksa dan disetujui oleh dosen pembimbing pada Selasa, 05-09-2023:

Pembimbing 1 : Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.
NIP.Y. 1028500114



Pembimbing 2 : Bayu Teguh Ujianto, S.T., M.T.
NIP.P. 1031500514



Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Moh Rikzan Wagianto
NIM : 19.22.002
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

AGROWISATA GLAMPING GROUND DI WISATA TAMBAK SEMAR MADURA

Tema


ARSITEKTUR TROPIS

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 06/September 2023

Yang Membuat Pernyataan


METERAI
TEMPEL
B-BAEAKY350887344
Moh. Rikzan Wagianto

KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Agrowisata Glamping Ground Di Wisata Tambak Semar, Madura” dengan tema “Arsitektur Tropis” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T. selaku Dosen Pembimbing Skripsi 1 yang telah memberikan arahan selama skripsi berlangsung.
2. Bapak Bayu Teguh Ujianto, S.T.,M.T. selaku Dosen Pembimbing skripsi 2 yang telah memberikan arahan selama skripsi berlangsung.
3. Bapak Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sebagai penguji 1 dan Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. Sebagai penguji 2 yang telah memberikan kritik dan sarannya.
4. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. selaku Dosen dan Ketua Program Studi Arsitektur.
5. Bapak Imama Rifa’I dan Ibu Siti Rohani selaku orang tua saya yang selalu mensupport dan mendukung saya dalam keadaan apapun.
6. Moch Ryan Zaini selaku kakak kandung saya yang ikut mesupport dan mendukung perkuliahan saya.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 5 September 2023

Penyusun

ABSTRAKSI

Pusat Wisata Agribisnis dan penginapan di Jawa timur khususnya di pulau Madura banyak menerapkan fasilitas yang bertujuan mengenalkan hiburan, budaya, lokalitas, dan panorama alam khususnya wisata berbasis alam kepada wisatawan lokal maupun wisatawan mancanegara. Selain itu, tujuan lain dari adanya fasilitas wisata Agribisnis adalah untuk meningkatkan perekonomian masyarakat Jawa Timur yang bergerak dibidang pertanian sedangkan penginapan sebagai pendukung dari wisata agribisnis yang menyuguhkan pemandangan yang indah. Fasilitas ini mengadopsi potensi dan isu dari keadaan dan iklim setempat khususnya di Wisata Tambak Semar, Desa Alas rajah, Madura. Isue dan potensi di kawasan tersebut sudah terdapat kegiatan wisata penyewaan tempat berkemah dan Out Bound, oleh karena itu fasilitas ini melengkapi apa yang di perlukan di tempat wisata tersebut demi keberlangsungan berwisata. Pendekatan desain arsitektur yang digunakan dalam perancangan Agrowisata Glamping Ground Di Wisata Tambak Semar, Madura menggunakan Arsitektur Tropis dengan melalui sistem sirkulasi dengan pendalaman mengenai penataan dan karakter ruang. Sistem sirkulasi yang tepat dan sesuai digunakan sebagai dasar dalam proses merancang untuk menjawab permasalahan desain yang berfokus terhadap sirkulasi antar Agrowisata dan Glamping Ground sehingga tercipta ruang yang efisien dan dinamis. Urutan dan penataan ruang yang disesuaikan dengan karakter pengunjung wisata terutama agrowisata dan glamping dengan ciri khas wisata yang ada di Jawa Timur juga digunakan sebagai dasar dalam merancang sehingga muncul karakteristik tertentu baik pada ruang maupun pada bangunan. Untuk menciptakan wisata yang dinamis maka perlu memperhatikan kegiatan pengguna wisata dari datang hingga pulang. Selain aktifitas yang ditekankan pada wisata penggunaan teknologi pembangkit listrik terbarukan bertujuan untuk menekan penggunaan bahan bakar fosil yang berlebihan. Dengan demikian diharapkan perancangan ini mampu menjadi salah satu wisata berbasis alam yang mendukung program kerja pemerintah, dan membuka lapangan pekerjaan baru bagi warga sekitar dengan memanfaatkan hasil dari sektor pertaniannya.

Kata kunci : Wisata, Agrowisata, Glamping, Madura, Jawa Timur.

ABSTRACT

Agribusiness Tourism Centers and lodging in East Java, especially on the island of Madura, have implemented many facilities aimed at introducing entertainment, culture, locality, and natural panoramas, especially nature-based tourism, to local and foreign tourists. In addition, another purpose of having an agribusiness tourism facility is to improve the economy of the people of East Java who are engaged in agriculture while lodging is a support for agribusiness tourism which offers beautiful views. This facility adopts potentials and issues from local conditions and climate, especially in Tambak Semar Tourism, Alas Rajah Village, Madura. Issues and potential in the area already have tourist activities for renting camping spots and Out Bound, therefore this facility complements what is needed at these tourist spots for the continuity of tourism. The architectural design approach used in the design of the Glamping Ground Agrotourism in Tambak Semar Tourism, Madura uses Tropical Architecture through a circulation system with a deep understanding of spatial arrangement and character. An appropriate and appropriate circulation system is used as the basis for the design process to answer design problems that focus on circulation between Agro-tourism and Glamping Ground so as to create an efficient and dynamic space. Sequence and spatial arrangement that are adapted to the character of tourist visitors, especially agro-tourism and glamping with tourism characteristics in East Java are also used as a basis for designing so that certain characteristics appear both in space and in buildings. To create dynamic tourism, it is necessary to pay attention to the activities of tourism users from coming to returning. In addition to activities that emphasize tourism, the use of renewable power generation technology aims to reduce the excessive use of fossil fuels. It is hoped that this design will be able to become one of the nature-based tours that support the government's work program, and open new jobs for local residents by utilizing the results of the agricultural sector.

Keywords: Tourism, Agrotourism, Glamping, Madura, East Java.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiv
Bab I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan Perancangan.....	3
1.3. Lokasi.....	3
1.4. Tema.....	3
1.5. Rumusan Masalah.....	4
Bab II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN.....	5
2.1. Kajian Tapak dan Lingkungan.....	5
2.1.1. Data tapak.....	5
2.1.2. Potensi lingkungan tapak.....	22
2.1.3. Potensi lalu lintas sekitar tapak.....	23
2.2. Kajian Fungsi.....	23
2.2.1. Studi literatur fungsi bangunan.....	23
2.2.2. Studi presedent fungsi bangunan.....	36
2.2.3. Kesimpulan.....	43
2.3. Kajian Tema.....	44
2.3.1. Studi Literatur Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan.....	44
2.3.2. Kesimpulan.....	58
2.3.3. Parameter Perancangan Sesuai Dengan Fungsi dan Tema.....	59
Bab III METODE PERANCANGAN.....	65
3.1. Proses Perancangan.....	65
3.2. Metode Yang Dipakai Pada Proses Perancangan.....	66
3.3. Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan.....	66
Bab IV PROGRAM DAN ANALISA RANCANGAN.....	67
4.1. Analisa Keterkaitan Masalah Dengan Elemen Arsitektur.....	67
4.2. Kebutuhan fasilitas.....	68

4.3.	Kebutuhan kapasitas.....	73
4.4.	Diagram Aktivitas	75
4.5.	Jenis dan besaran ruang	79
4.6.	Persyaratan Ruang.....	85
4.7.	Analisa Tapak	93
4.8.	Analisa Bentuk.....	115
4.8.1.	Ide bentuk	115
4.8.2.	Proses transformasi.....	116
4.8.3.	Penyesuaian bentuk dengan analisa tapak	119
4.8.4.	Skematik bentuk	121
4.9.	Analisa Ruang.....	122
4.10.	Analisa Struktur	123
4.11.	Analisa Utilitas.....	127
4.12.	Zoning	130
Bab V	KONSEP RANCANGAN.....	132
5.1.	Konsep Tapak	132
5.2.	Konsep Bentuk.....	133
5.3.	Konsep Ruang.....	133
5.4.	Konsep Struktur	134
5.5.	Konsep Utilitas.....	136
Bab VI	VISUALISASI RANCANGAN.....	140
6.1.	Skematik Rancangan Tapak	140
6.1.1.	<i>Site plan & lay out</i>	140
6.1.2.	Tampak Tapak	142
6.1.3.	Potongan Tapak	143
6.1.4.	Detail Arsitektural	144
6.2.	Pengembangan Desain	145
6.2.1.	Exterior	145
6.2.2.	Interior	146
6.2.3.	Perspektif Kawasan	147
	DAFTAR PUSTAKA	149
	LAMPIRAN.....	151

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Peta Makro (Peta Wilayah Kabupaten Bangkalan, Madura)	5
Gambar 2.2. Peta Mezo (Peta Wilayah Kecamatan Blega)	6
Gambar 2.3. Peta Mikro(Peta Wisata Tambak Semar)	7
Gambar 2.4. Bentuk Tapak	8
Gambar 2.5. Topografi Tapak	10
Gambar 2.6. Ukuran Tapak	11
Gambar 2.7. Akses Sekitar Tapak	12
Gambar 2.8. Kondisi Khusus	13
Gambar 2.9. <i>View Form Site</i> dan <i>Vegetasi Existing</i>	13
Gambar 2.10. Sirkulasi	15
Gambar 2.11. Utilitas	16
Gambar 2.12. Kondisi Iklim Rata-Rata	17
Gambar 2.13. Suhu Tertinggi dan Terdingin	18
Gambar 2.14. Suhu Tertinggi dan Terdingin Perjamnya	18
Gambar 2.15. <i>Statistic</i> Tutupan Awan	18
Gambar 2.16. Peluang Presipitasi Harian	19
Gambar 2.17. Rata-rata Curah Hujan Bulanan	19
Gambar 2.18. Rata-rata Curah Hujan Bulanan	20
Gambar 2.19. Sumber Kebisingan	20
Gambar 2.20. Potensi Lingkungan Tapak	22
Gambar 2.21. Agrowisata Bakti Alam	37
Gambar 2.22. Agrowisata Gunung Mas	39
Gambar 2.23. Resort <i>Glamping Lakeside</i> Rancabali Ciwiday	42
Gambar 2.24. Implementasi Arsitektur Tropis pada Massa	45
Gambar 2.25. Implementasi Arsitektur Tropis pada Bangunan	46
Gambar 2.26. Tampak dan Potongan	47
Gambar 2.27. <i>Interior Masjid Islamic Center</i>	47
Gambar 2.28. <i>Interior Kelas Islamic Center</i>	48
Gambar 2.29. <i>Interior UMKM Islamic Center</i>	48

Gambar 2.30. Pedestrian <i>Islamic Center</i>	49
Gambar 2.31. Atap Bangunan Kuliner Sedayu City	50
Gambar 2.32. Dinding dan Tritisan.....	51
Gambar 2.33. Bangunan Kuliner Sedayu City.....	52
Gambar 2.34. Vegetasi di Tata Masa Permukiman.....	55
Gambar 2.35. Visualisasi Vegetasi di Tata Masa Permukiman	55
Gambar 2.36. Analisis Aspek Curah Hujan	56
Gambar 2.37. Analisis Aspek Pergerakan Udara.....	56
Gambar 2.38. Analisis Aspek Orientasi Bukaannya.....	57
Gambar 3.1. Proses Perancangan	65
Gambar 4.1. Bentuk Tapak	93
Gambar 4.2. Alternatif Bentuk Tapak.....	94
Gambar 4.3. Topografi Tapak.....	96
Gambar 4.4. Wisata Bukit Tambak Semar.....	100
Gambar 4.5. Komponen Alami Tapak	101
Gambar 4.6. Sirkulasi Tapak.....	102
Gambar 4.7. Respon Sirkulasi Tapak.....	103
Gambar 4.8. Bentuk Atap Plana dan Prisma.....	105
Gambar 4.9. Bentuk Badan Bangunan	106
Gambar 4.10. Bentuk Badan Bangunan Bagian Bawah	106
Gambar 4.11. Ruang Luar	107
Gambar 4.12. Pengaruh Iklim Ruang Dalam	108
Gambar 4.13. Pengaruh Iklim Tatanan Massa	109
Gambar 4.14. Bangunan Tanean Lanjhang.....	115
Gambar 4.15. Ide Struktur Bangunan <i>Glamping Ground</i>	116
Gambar 4.16. Bangunan <i>Glamping Ground</i>	116
Gambar 4.17. Bangunan Hunian Tanean Lanjhang	117
Gambar 4.18. Sistem Sirkulasi.....	117
Gambar 4.19. Bentuk Bangunan Pengelola	118
Gambar 4.20. Transformasi Bentuk Bangunan Pengelola	118
Gambar 4.21. Bentuk Bangunan <i>Service</i>	119

Gambar 4.22. Bentuk Mempertahankan Kondisi Tapak.....	119
Gambar 4.23. Bentuk Mengikuti dan Mempertahankan Kondisi Tapak	120
Gambar 4.24. Perataan Tapak	120
Gambar 4.25. Skematik Bentuk	121
Gambar 4.26. Pondasi Batu Kali Menerus.....	123
Gambar 4.27. Pondasi <i>Foot Plat</i>	124
Gambar 4.28. Pondasi Umpak	124
Gambar 4.29. Struktur Rangka Kaku.....	125
Gambar 4.30. Struktur Atap Konstruksi Kuda-kuda Kayu	126
Gambar 4.31. Keterkaitan Sistem Struktur	127
Gambar 4.32. <i>Zoning</i> Makro 1	130
Gambar 4.33. <i>Zoning</i> Makro 2.....	131
Gambar 4.34. <i>Zoning</i> Mikro.....	131
Gambar 5.1. Konsep Tapak.....	132
Gambar 5.2. Konsep Bentuk	133
Gambar 5.3. Konsep Ruang <i>Glamping</i>	133
Gambar 5.4. Pondasi Batu Kali Menerus.....	134
Gambar 5.5. Pondasi <i>Foot Plat</i>	134
Gambar 5.6. Pondasi Umpak	134
Gambar 5.7. Struktur Rangka Kaku.....	135
Gambar 5.8. Struktur Atap Konstruksi Kuda-kuda Kayu	135
Gambar 5.9. Konsep Utilitas Air Bersih & Kotor.....	136
Gambar 5.10. Konsep Jaringan Listrik	137
Gambar 5.11. Konsep Utilitas Air Hujan.....	138
Gambar 5.12. Konsep Utilitas Limbah Sampah	138
Gambar 5.13. Konsep Utilitas Bangunan	139
Gambar 6.1. <i>Site Plan</i>	140
Gambar 6.2. <i>Lay Out</i>	141
Gambar 6.3. Tampak Tapak.....	142
Gambar 6.4. Potongan Tapak.....	143
Gambar 6.5. Detail Arsitektural	144

Gambar 6.6. <i>Exterior</i>	146
Gambar 6.7. <i>Interior</i>	147
Gambar 6.8. Perspektif Kawasan	148
Gambar 6.9. Tampak Atas	148

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Sikap dan Perilaku yang Dipengaruhi Oleh Budaya.....	22
Tabel 2.2. Studi Literatur Agrowisata.....	23
Tabel 2.3. Studi Literatur <i>Glamping Ground</i>	26
Tabel 2.4. Studi Literatur <i>Glamping Ground</i>	31
Tabel 2.5. Studi Literatur <i>Glamping Ground</i>	32
Tabel 2.6. Kesimpulan	44
Tabel 2.7. Kesimpulan Kajian Tema.....	59
Tabel 2.8. Parameter Perancangan Fungsi Agrowisata.....	60
Tabel 2.9. Parameter Perancangan Fungsi <i>Glamping Ground</i>	62
Tabel 2.10. Parameter Tema	62
Tabel 4.1. Keterkaitan Masalah dengan Elemen Arsitektur	67
Tabel 4.2. Kebutuhan Fasilitas	68
Tabel 4.3. Kebutuhan Fasilitas Ruang dan Pelaku.....	70
Tabel 4.4. Kebutuhan Kapasitas.....	73
Tabel 4.5. Jenis dan Besaran Ruang.....	79
Tabel 4.6. Persyaratan Ruang <i>View</i>	85
Tabel 4.7. Persyaratan Ruang Elektrikal.....	88
Tabel 4.8. Persyaratan Ruang <i>Plumbing</i>	90
Tabel 4.9. Bentuk Tapak	94
Tabel 4.10. Topografi Tapak.....	97
Tabel 4.11. Kebutuhan Fasilitas Wisata.....	98
Tabel 4.12. Komponen Alami Tapak	102
Tabel 4.13. Sirkulasi Tapak	103
Tabel 4.14. Pengaruh Iklim Terhadap Material	108
Tabel 4.15. Analisa Vegetasi	110
Tabel 4.16. Prioritas Ruang.....	122
Tabel 4.17. Struktur Bawah	124
Tabel 4.18. Struktur Utama.....	125
Tabel 4.19. Struktur Atap.....	126
Tabel 4.20. Zoning Alternatif.....	131

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2.1. Fasilitas	24
Diagram 2.2. Aktifitas Wisata.....	24
Diagram 2.3. Aktifitas Wisata.....	37
Diagram 2.4. Fasilitas Wisata	38
Diagram 2.5. Fasilitas Penunjang Wisata	38
Diagram 2.6. Fasilitas Pendukung Wisata	39
Diagram 2.7. Aktifitas Wisata.....	40
Diagram 2.8. Fasilitas Wisata	40
Diagram 2.9. Fasilitas Penunjang Wisata	41
Diagram 2.10. Fasilitas Pendukung Wisata	41
Diagram 2.11. Aktifitas Wisata.....	42
Diagram 2.12. Fasilitas Wisata	42
Diagram 2.13. Fasilitas Penunjang Wisata	43
Diagram 2.14. Fasilitas Ruang Dalam <i>Glamping</i>	43
Diagram 4.1. Diagram Aktifitas Pengunjung Agrowisata	75
Diagram 4.2. Diagram Aktifitas Pengunjung <i>Glamping Ground</i>	76
Diagram 4.3. Diagram Aktifitas Pengelola Agrowisata.....	76
Diagram 4.4. Diagram Aktifitas Pengelola <i>Glamping Ground</i>	77
Diagram 4.5. Diagram Aktifitas Staf Keamanan	77
Diagram 4.6. Diagram Aktifitas Staf Kebersihan	78
Diagram 4.7. Diagram Aktifitas Staf Service	78
Diagram 4.8. Wisata Bukit Tambak Semar	97
Diagram 4.9. Prioritas Fungsi	122