

**SKRIPSI ARSITEKTUR**

(AR. 8208)

JUDUL

**GALERI SENI RUPA DI KOTA MALANG**

TEMA

**ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Disusun oleh :

**Galih Priambodo**

**19.22.062**

Dosen Pembimbing :

Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.

Ir. Gatot Adi Susilo , M.T.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN**

**INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

**2022/2023**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **GALERI SENI RUPA DI KOTA MALANG**  
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

**GALIH PRIAMBODO**  
19.22.062

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:  
**Senin, 04-09-2023** dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana  
Arsitektur (S. Ars.).

### Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Suryo Tri Harjanto, MT  
NIP.Y.1039600294



Pembimbing 2 : Ir. Gatot Adi Susilo, MT.  
NIP.Y. 1018800185



Penguji 1 : Dr. Ir. Breeze Maringka, MSA.  
NIP.Y. 1018600129



Penguji 2 : Redi Sigit Febriato, ST., MT.  
NIP.P. 1031800550



### Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.  
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN**  
**INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

# LEMBAR PENGESAHAN ALBUM GAMBAR SKRIPSI

Judul: **GALERI SENI RUPA DI KOTA MALANG**  
Tema: **NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Dibuat oleh:

**GALIH PRIAMBODO**  
19.22.062

Album gambar ini merupakan bagian produk akhir skripsi arsitektur, telah diperiksa dan disetujui oleh dosen pembimbing pada Senin, 04-09-2023:

Pembimbing 1 : Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.  
NIP.Y. 1039600294




.....

Pembimbing 2 : Ir. Gatot Adi Susilo, MT.  
NIP.Y. 1018800185



.....

**Mengesahkan:**  
Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.  
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN**  
**INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Galih Priambodo  
NIM : 19.22.062  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan  
Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

### ***GALERI SENI RUPA DI KOTA MALANG***

Tema

### **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, .....September 2023

Yang Membuat Pernyataan

  
Galih Priambodo

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “*Galeri Seni Rupa di Kota Malang*” dengan tema “Arsitektur Neo- Vernakular ” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknil Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi.

Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang selalu memberikan kelancaran selama penyusunan laporan skripsi ini.
2. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur dan Dosen Pembimbing 1.
3. Ir. Gatot Adi Susilo, MT. selaku Dosen Pembimbing 2.
4. Sudomo Ashadi dan Almh. Siti Roifah selaku orang tua tercinta.
5. Teman-teman selaku teman seperjuangan yang mendukung untuk mengerjakan Skripsi bersama-sama.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 03 Agustus 2023



Galih Priambodo

## **ABSTRAK**

Kota Malang merupakan kota sejuta seniman, dimana banyak kebudayaan telah melahirkan seniman dengan karya seni dan karya 2D dan 3D yang menakjubkan. Selain itu, kota Malang menjadi kota yang banyak dikunjungi wisatawan dalam dan luar negeri dalam beberapa tahun terakhir. Namun hingga saat ini, belum tersedia sarana dan prasarana khusus bagi para seniman di Kota Malang untuk mewujudkan potensinya dan menampilkan karya seni yang dapat meningkatkan kemajuan baik secara ekonomi, sosial, dan budaya. Dengan dirancangnya Galeri Seni Rupa Kota Malang ini diharapkan menjadi wadah para seniman dengan menyediakan fasilitas yang lengkap untuk menunjang potensi seni Kota Malang. Galeri Seni Kota Malang dilengkapi dengan fasilitas seperti ruang pameran, bengkel dan ruang lelang. Galeri Seni Rupa Kota Malang mengangkat tema arsitektur neo-lokal dengan tujuan menampilkan budaya tradisional yang kini sejajar dengan modernisasi sehingga dapat menjadi bangunan ikonik di kota Malang.

Kata Kunci : Kota Malang, Galeri Seni Rupa, Arsitektur Neo-Vernakular

## **ABSTRACT**

*Malang is a city of a million artists, where many cultures have given birth to artists with amazing 2D and 3D artworks and works. In addition, Malang has become a city visited by many domestic and foreign tourists in recent years. But until now, there have been no special facilities and infrastructure for artists in Malang City to realize their potential and display artworks that can increase progress both economically, socially, and culturally. With the design of the Malang City Fine Art Gallery, it is hoped that it will become a forum for artists by providing complete facilities to support the artistic potential of Malang City. . The Malang City Art Gallery is equipped with facilities such as exhibition halls, workshops and auction rooms. The Malang City Fine Arts Gallery raises the theme of neo-local architecture with the aim of displaying traditional culture which is now parallel to modernization so that it can become an iconic building in the city of Malang.*

*Keywords: Malang City, Fine Arts Gallery, Neo-Vernacular Architecture*

## DAFTAR PUSTAKA

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN ALBUM GAMBAR .....	ii
SURAT KEASLIAN GAMBAR .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK .....	v
ABSTRACT .....	vi
DAFTAR PUSTAKA .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	vi
DAFTAR TABEL .....	ix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Tujuan dan Manfaat .....	2
1.3.1 Tujuan Perancangan.....	2
1.3.2 Manfaat Perancangan.....	2
1.3.3 Lokasi.....	3
1.3.4 Batasan Perancangan .....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1 Kajian Tapak .....	4
2.1.1 Lokasi Tapak.....	4
2.1.2 Bentuk Tapak.....	5
2.1.3 Peraturan Pada Tapak .....	6
2.1.4 Topografi Tapak .....	6
2.1.5 Ukuran Tapak .....	7
2.1.6 Akses Tapak Sekitar .....	8
2.1.7 Kondisi khusus Pada Tapak.....	8
2.1.8 Komponen Alami Pada Tapak.....	8
2.1.9 Sirkulasi .....	9



2.1.10 Utilitas.....	9
2.1.11 Kondisi Iklim .....	10
2.1.12 Sensory.....	12
2.1.13 Potensi Lingkungan Pada Tapak.....	13
2.1.14 Latar Belakang Pemilihan Tapak.....	13
2.2 Kajian Fungsi .....	13
2.2.1 Studi Literatur Terkait Fungsi Bangunan .....	13
2.2.1.1 Definisi Galeri .....	13
2.1.1.2 Jenis-Jenis Karya Seni Rupa .....	16
2.1.1.3 Jenis Kegiatan Pada Galeri.....	17
2.1.1.4 Fasilitas Galeri .....	18
2.1.1.5 Prinsip Perancangan Ruang Galeri.....	18
2.1.1.6 Aktivitas Sesuai Fungsi.....	28
2.1.1.7 Fasilitas sesuai Fungsi.....	30
2.1.1.8 Sarana Pendukung Utama Aktivitas.....	31
2.2.2 Studi Banding Literatur Terkait fungsi .....	32
2.2.3 Kesimpulan .....	37
2.3 Kajian Tema .....	39
2.3.1 Studi Literatur Terkait Tema/Pendekatan pada bangunan.....	39
2.3.1.1 Definisi .....	39
2.3.1.2 Lingkup .....	39
2.3.1.3 Karakter Spesifik dari Tema Neo Vernakular .....	40
2.3.1.4 Aplikasi Tema pada Komponen/Elemen Bangunan .....	41
2.3.1.5 Ciri Khas Tema pada Bangunan.....	41
2.3.2 Studi Banding Literatur Terkait Tema.....	42
2.3.3 Kesimpulan .....	46
2.4 Parameter Pernacangan Sesuai Fungsi dan Tema.....	46
BAB III .....	48
3.1 Proses Perancangan.....	48
3.2 Metode Yang Dipakai Pada Proses Perancangan.....	53
3.3 Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan.....	53
BAB IV .....	54
4.1 Analisa Keterkaitan Masalah Dengan Elemen Arsitektur .....	54

4.1.1	Permasalahan Judul Dengan Tema .....	54
4.1.2	Permasalahan judul dengan tema.....	54
4.1.3	Permasalahan tema dengan tapak .....	54
4.2	Kebutuhan Fasilitas .....	55
4.2.1	Fasilitas Utama .....	55
4.2.2	Fasilitas Pendukung .....	56
4.2.3	Fasilitas Pengelola .....	57
4.2.4	Fasilitas Service .....	57
4.3	Kebutuhan Kapasitas.....	59
4.3.1	Kapasitas Ruang .....	59
a.	Penduduk .....	59
4.4	Diagram Aktivitas .....	60
4.4.1	Pengunjung .....	60
4.4.2	Seniman .....	60
4.4.3	Pengelola.....	60
4.4.4	Servis .....	60
4.5	Jenis Dan Besaran Ruang .....	61
4.5.2	Programming Ruang .....	61
4.5.3	Total Kebutuhan dan Besaran Ruang .....	61
4.6	Organisasi Ruang .....	64
4.6.1	Ruang Makro .....	65
4.6.2	Pengelompokan Ruang .....	65
4.7	Persyaratan Ruang.....	66
4.8	Analisa Tapak.....	67
4.8.1	Lokasi Tapak.....	67
4.8.2	Bentuk Tapak Dan Batasan Tapak.....	68
4.8.3	Peraturan Pada Tapak .....	69
4.8.4	Topografi Tapak .....	69
4.8.5	Ukuran Tapak .....	71
4.8.6	Akses Sekitar Tapak .....	72
4.8.7	Kondisi Iklim Pada Tapak .....	73
4.8.8	Komponen Alami Pada Tapak .....	75
4.8.9	Sirkulasi .....	77

4.8.10 Utilitas.....	77
4.8.11 Sensory.....	78
4.9 Analisa Bentuk.....	79
4.9.1 Ide Bentuk.....	79
4.9.2 Metode/Strategi Pengembangan/Transformasi.....	79
4.9.3 Proses Transformasi.....	79
4.10 Analisa Ruang.....	80
4.10.1 Analisa Karakteristik Ruang.....	81
4.11 Analisa Struktur.....	84
4.11.1 Struktur Bawah.....	84
4.11.2 Struktur Utama.....	86
4.11.3 Struktur Atap.....	87
4.12 Analisa Utilitas.....	87
4.13 Zoning.....	93
4.13.1 Zoning makro.....	93
4.13.2 Zoning Mezzo.....	93
BAB V.....	94
5.1 Konsep Tapak.....	94
5.1.2 Konsep Lingkungan Site dan Peraturan.....	95
5.1.3 Konsep Kebisingan dan zonasi.....	96
5.2 Konsep Bentuk.....	96
5.2.1 Tata Bangunan.....	96
5.2.2 Bangunan.....	97
5.3 Konsep Ruang.....	97
5.4 Konsep Struktur.....	97
5.4.1 Struktur bawah.....	97
5.4.2 Struktur Bangunan.....	98
5.4.3 Struktur Atap.....	98
5.5 Konsep Utilitas.....	99
BAB VI.....	100
6.1 SKEMATIK RANCANGAN TAPAK.....	100
6.1.1 Zoning Tapak.....	100
6.1.2 Bentuk Massa Bangunan pada Tapak.....	102

6.1.3 Sirkulasi dalam Tapak .....	103
6.1.4 Block Plan.....	103
6.1.5 Infrastruktur Tapak .....	104
6.1.6 Tata Ruang atau Landscape .....	105
6.2 SKEMATIK RANCANGAN BANGUNAN.....	106
6.2.1 Zoning Lantai.....	106
6.2.2 Sirkulasi .....	107
6.2.3 Bentuk, ruang, struktur, utilitas, dan material .....	107
6.3 GAMBAR RANCANGAN.....	111
6.3.1 Site Plan .....	111
6.3.2 Layout Plan.....	111
6.3.3 Potongan .....	112
6.3.4 Tampak .....	113
6.3.5 Rencana Struktur.....	113
6.3.6 Rencana mekanikal, elektrik, plumbing, detail.....	115
6.3.7 Detail Arsitektur .....	116
6.3.8 Poster Rancangan.....	117
DAFTAR PUSTAKA .....	120

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Makro Kota Malang .....	4
Gambar 2. 2Peta mezzo Kecamatan Lowokwaru .....	5
Gambar 2. 3 Lokasi Tapak .....	5
Gambar 2. 4 Bentuk Tapak .....	6
Gambar 2. 5Kondisi khusus tapak .....	7
Gambar 2. 6 Ukuran Tapak .....	7
Gambar 2. 7 Akses Tapak Sekitar .....	8
Gambar 2. 8 Sirkulasi Tapak .....	9
Gambar 2. 9 weatherspark.....	10
Gambar 2. 10 weatherspark.....	11
Gambar 2. 11 weatherspark.....	11
Gambar 2. 12 View pada sekitar tapak .....	12
Gambar 2. 13 Kebisingan.....	12
Gambar 2. 14 contoh karya seni rupa 2 dimensi .....	16
Gambar 2. 15 Contoh karya seni rupa tiga dimensi .....	16
Gambar 2. 16 Lima Teknik Pendistribusian Cahaya .....	22
Gambar 2. 17 Pola Jalur Sequential Circulation .....	25
Gambar 2. 18 Pola Jalur Random Circulation .....	25
Gambar 2. 19 Pola Jalur Ring Circulation .....	26
Gambar 2. 20 Pola Jalur linear bercabang .....	26
Gambar 2. 21 Jarak Display .....	27
Gambar 2. 22 Galeri Seni Ottawa .....	32
Gambar 2. 23 Denah Galeri Seni Ottawa .....	33
Gambar 2. 24 Interior Galeri Seni Ottawa .....	33
Gambar 2. 25 Dade Gallery .....	34
Gambar 2. 26 Interior Dade Gallery .....	35
Gambar 2. 27 Denah Dade Gallery .....	35
Gambar 2. 28 Pifo Gallery .....	36
Gambar 2. 29 Interior Pifo Gallery .....	37
Gambar 2. 30 Bandara Internasional Soekarno Hatta .....	42
Gambar 2. 31 Atap bandara Soekarno-Hatta .....	43
Gambar 2. 32 Jendela bandara Soekarno-Hatta .....	43
Gambar 2. 33 Museum Geopark Batur,Bali.....	44
Gambar 2. 34 Interior Museum Geo park Bali .....	44
Gambar 2. 35 Eksterior Istana Budaya .....	45
Gambar 2. 36 Bentuk atap Istana Budaya .....	45
Gambar 4. 1 Lokasi Tapak .....	67
Gambar 4. 2 Bentuk Tapak .....	68
Gambar 4. 3 Batasan tapak.....	69
Gambar 4. 4 Topografi Tapak .....	70
Gambar 4. 5 Cut and Fill.....	70
Gambar 4. 6 Memanfaatkan kontur .....	71

Gambar 4. 7 Ukuran Tapak.....	71
Gambar 4. 8 Akses Sekitar Tapak.....	72
Gambar 4. 9 Alternatif Pengembangan.....	72
Gambar 4. 10 Alternatif Pengembangan 2.....	73
Gambar 4. 11 Analisa Matahari.....	74
Gambar 4. 12 Analisa angin dan hujan.....	75
Gambar 4. 13 Vegetasi Tapak.....	75
Gambar 4. 14 Sirkulasi Pada Tapak.....	77
Gambar 4. 15 Sensory pada tapak.....	78
Gambar 4. 16 Transformasi Bentuk.....	79
Gambar 4. 17 Up Feet System.....	88
Gambar 4. 18 General Lighting.....	89
Gambar 4. 19 Accent Lighting.....	90
Gambar 4. 20 System WLAN.....	91
Gambar 4. 21 System LAN.....	91
Gambar 4. 22 System Jaringan Telpon.....	92
Gambar 4. 23 Zoning Makro.....	93
Gambar 4. 24 Zoning micro.....	93
Gambar 5. 1 Sirkulasi Tapak.....	94
Gambar 5. 2 Vegetasi.....	95
Gambar 5. 3 Konsep kebisingan.....	96
Gambar 5. 4 Struktur Bawah.....	98
Gambar 5. 5 Struktur Utama.....	98
Gambar 6. 1 Dimensi Tapak Pernacangan.....	100
Gambar 6. 2 Zoning Makro Tapak.....	101
Gambar 6. 3 Zoning Messo Bangunan.....	102
Gambar 6. 4 Olah Bentuk Massa Bngunan.....	102
Gambar 6. 5 Sirkulasi pada Tapak.....	103
Gambar 6. 6 Block Plan.....	103
Gambar 6. 7 Infrastruktur pada Tapak.....	105
Gambar 6. 8 Landscape.....	105
Gambar 6. 9 Zoning Mikro.....	106
Gambar 6. 10 Sirkulasi.....	107
Gambar 6. 11 Bentuk Bangunan.....	107
Gambar 6. 12 Ruang.....	108
Gambar 6. 13 Struktur Bangunan.....	108
Gambar 6. 14 Utilitas Bangunan.....	109
Gambar 6. 15 Material Bangunan.....	110
Gambar 6. 16 Site Plan.....	111
Gambar 6. 17 Layout Plan.....	111
Gambar 6. 18 Potongan Bangunan A-A dan B-B.....	112
Gambar 6. 19 Potongan Tampak.....	112
Gambar 6. 20 Tampak Bangunan.....	113
Gambar 6. 21 Rencana Pondasi & Sloof.....	114

Gambar 6. 22 Rencana Kolom & Balok lantai 1 .....	114
Gambar 6. 23 Rencana Kolom & Balok lantai 2 .....	115
Gambar 6. 24 Utilitas bangunan.....	116
Gambar 6. 25 Detail Arsitektur.....	116
Gambar 6. 26 Poster Rancangan 1 .....	118
Gambar 6. 27 Poster Rancangan 2 .....	118
Gambar 6. 28 Poster Rancangan 3 .....	119

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Aktivitas Sesuai Fungsi.....	28
Tabel 2. 2 Fasilitas sesuai fungsi .....	30
Tabel 2. 3 Sarana pendukung utama aktivitas.....	31
Tabel 2. 4 Kesimpulan studi banding fungsi.....	37
Tabel 2. 5 Kesimpulan studi banding tema.....	46
Tabel 3. 1 Proses Perancangan.....	48
Tabel 4. 1 Fasilitas Utama.....	55
Tabel 4. 2 Fasilitas pendukung.....	56
Tabel 4. 3 Fasilitas Pengelola.....	57
Tabel 4. 4 Fasilitas servis .....	57
Tabel 4. 5 Angka Pertumbuhan Kota Malang 2016-2021 .....	59
Tabel 4. 6 Total Kebutuhan dan besaran ruang.....	61
Tabel 4. 7 Total Luasan Area Parkir .....	63
Tabel 4. 8 Persyaratan Ruang pada Galeri Seni Rupa di Kota Malang .....	66
Tabel 4. 9 Batasan Tapak .....	68
Tabel 4. 10 Analisa Vegetasi .....	76
Tabel 4. 11. Pembagian Kelompok Ruang.....	80
Tabel 4. 12 Analisa Karakteristik Ruang .....	81
Tabel 4. 13 Alternatif Struktur Bawah .....	84
Tabel 4. 14 Alternatif Struktur Utama .....	86
Tabel 5. 1 Dasar Pertimbangan & Faktor penentu .....	95