

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR. 8208)

JUDUL

GALERI SENI RUPA DI KOTA MALANG

TEMA

ARSITEKTUR MODERN



Disusun oleh:

Sovina Azzaria Putri

19.22.079

Dosen Pembimbing:

Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T

Ir. Suryo Triharjanto, M.T

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: *PERANCANGAN GALERI SENI RUPA DI KOTA MALANG*
Tema: **ARSITEKTUR MODERN**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

SOVINA AZZARIA PUTRI
19.22.079

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
2 Agustus 2023 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars.).


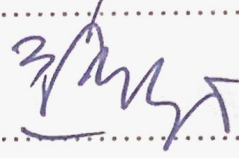


Menyetujui:

Pembimbing 1 : Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT.
NIP. Y. 1018700153

Pembimbing 2 : Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

Penguji 1 : Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.
NIP.Y. 1028500114

Penguji 2 : Hamka, ST., MT.
NIP.P. 1031500524


.....

.....

.....

.....

Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

LEMBAR PENGESAHAN ALBUM GAMBAR SKRIPSI

Judul: *PERANCANGAN GALERI SENI RUPA DI KOTA MALANG*

Tema: **ARSITEKTUR MODERN**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

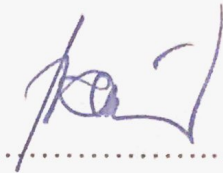
Dibuat oleh:

SOVINA AZZARIA PUTRI

19.22.079

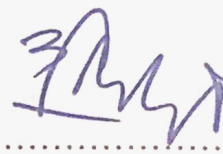
Album gambar ini merupakan bagian produk akhir skripsi arsitektur, telah diperiksa dan disetujui oleh dosen pembimbing pada 4 September 2023 :

Pembimbing 1 : Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT.
NIP. Y. 1018700153



.....

Pembimbing 2 : Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294



.....

Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP. Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

ABSTRAKSI

Kota Malang memiliki kekayaan dalam bidang kesenian. Kota Malang sendiri memiliki segudang seniman baik itu seniman senior atau seniman muda yang jumlahnya lebih dari 100 orang dan seniman muda yang tentunya jumlahnya diprediksi lebih banyak lagi. Hal ini tentunya menjadikan Kota Malang sebagai kota yang berpotensi dalam perkembangan di bidang kesenian dan budaya. Namun wadah penyaluran bakat tersebut justru tidak sebanding dengan potensi yang sudah ada, alternatif yang dibutuhkan Kota Malang dalam mendukung upaya tersebut ialah sebuah tempat yang bisa mewadahi kreativitas para seniman yakni berupa galeri seni rupa. Pada era kemajuan teknologi saat ini, semua serba mudah dan cepat. Rupanya hal tersebut membentuk pola perilaku masyarakat yang kini lebih memilih sesuatu yang praktis, ekonomis, dan mudah. Di era modern ini, arsitektur modern hadir sebagai sebuah perwujudan kemajuan teknologi, yang dimana mampu menghadirkan gaya hidup masa kini di dalam sebuah bangunan, singkatnya menunjukkan karakter Timeless. Arsitektur Modern yang didasarkan atas pembentukan ruang-ruang, dipilih sebagai tema perancangan yang harapannya dapat memaksimalkan fungsi dari galeri itu sendiri. Dengan metode perancangan observasi, studi literatur, dan studi preseden, terciptalah objek gedung galeri seni rupa yang mampu menerapkan prinsip modern mulai dari elemen material, pencahayaan dan tatanan ruang yang sesuai dengan fungsi.

Kata kunci: Kota Malang, Galeri Seni rupa, Arsitektur modern.

ABSTRACT

Malang City has wealth in the arts sector. Malang City also has a multitude of artists, both senior artists and young artists, who's numbering more than 100 people and young artists whose number is predicted to be even more. This certainly makes Malang City a city that has potential for development in the arts and culture sector. However, this forum for channeling talent is not comparable to the potential that already exists. The alternative that Malang City needs to support this effort is a place that can accommodate the creativity of artists, namely in the form of a fine art gallery. In the current era of technological progress, everything is easy and fast. Apparently this has formed a pattern of people's behavior who now prefers things that are practical, economical and easy. In this modern era, modern architecture exists as a manifestation of technological progress, which is able to present today's lifestyle in a building, in short showing the Timeless character. Modern architecture, which is based on the formation of spaces, was chosen as a design theme with the hope of maximizing the function of the gallery itself. Using the design methods of observation, literature study and precedent study, an art gallery building object was created that was able to apply modern principles starting from material elements, lighting and spatial arrangement that is appropriate to function.

Keywords: Malang City, Art gallery, Modern architecture.

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sovina Azzaria Putri

NIM : 19.22.079

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

PERANCANGAN GALERI SENI RUPA DI KOTA MALANG

Tema

ARSITEKTUR MODERN

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 6 September 2023

Yang Membuat Pernyataan



Sovina Azzaria Putri

KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Konsep Skripsi dengan judul “Perancangan Galeri Seni Rupa di Kota Malang” dengan tema perancangan “Arsitektur Modern” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi.

Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur sekaligus dosen pembimbing 1 atas arahan yang telah banyak membantu penulis dalam penyusunan konsep skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T. selaku dosen pembimbing 2 yang telah berkenan memberi arahan dan masukan terkait penyusunan konsep skripsi ini.
3. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T, Ibu Dr. Debby Budi Susanti, M.T, dan Bapak Hamka, S.T, M.T. selaku penguji sidang skripsi.
4. Bapak Moh. Syahru Romadhon Sholeh, S.T., M.Ars, Bapak Hamka, S.T, M.T., Selaku Dosen pengampu mata kuliah skripsi dan Ibu Sri Winarni, S.T.,M.T. Selaku Koordinator skripsi.
5. Kedua orang tua saya atas doa dan dukungan selama proses pengerjaan skripsi.
6. Teman-teman yang senantiasa mendukung dan banyak memberi semangat untuk bisa menyelesaikan konsep skripsi ini tepat pada waktunya.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
KATAPENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTARGAMBAR.....	iv
DAFTAR TABEL.....	v
BAB 1	3
PENDAHULUAN	3
1.1. Latar Belakang	3
1.2. Tujuan Perancangan	4
1.3. Lokasi Perancangan.....	5
1.4. Tema Perancangan	5
1.5. Rumusan Masalah	6
BAB 2	7
2.1. Kajian Tapak	7
2.1.1 Data Tapak.....	7
2.2. Kajian Fungsi	25
2.2.1 Studi Literatur Terkait Fungsi Bangunan	25
2.2.2 Studi Preseden	41
2.3. Kajian Tema	51
2.3.1 Studi Literatur Tema Perancangan	51
2.3.2 Studi Preseden Tema Perancangan.....	55
2.3.3 Kesimpulan.....	56
2.3.4 Parameter Perancangan.....	56
BAB 3	58
3.1. Proses Perancangan	58
3.2. Metode Perancangan	61
3.3. Penerapan Aspek Arsitektural	61
BAB 4	64
4.1. Diagram Aktivitas	64
4.2. Jenis dan Besaran Ruang.....	69
4.3. Persyaratan Ruang.....	71
4.4. Analisa Tapak.....	74

4.5. Analisa Bentuk	83
4.5.1 Ide Bentuk.....	83
4.5.2 Alur Konsep Bentuk	84
4.5.3 Penyesuaian Bentuk dengan Analisa Tapak	85
4.5.4 Skematik Bentuk.....	86
4.6. Analisa Ruang	86
4.7. Analisa Utilitas	88
4.7.1 Air Bersih	88
4.7.2 Air Kotor dan Limbah	90
4.7.3 Penghawaan	93
4.7.4 Pencahayaan	96
4.7.5 Jaringan Listrik	98
4.7.6 Jaringan Internet	99
4.8. Zoning	99
4.8.1 Zoning Makro	99
4.8.2 Zoning Meso.....	100
4.8.3 Zoning Mikro.....	102
BAB 5	103
5.1. Konsep Tapak.....	103
5.2. Konsep Bentuk	104
5.3. Konsep Ruang	104
BAB 6	106
6.1. Skematik Rancangan Tapak	106
6.1.1 Zoning Tapak.....	106
6.1.2 Bentuk Massa Pada Tapak.....	106
6.1.3 Sirkulasi Dalam Tapak	107
6.1.4 Blokplan.....	108
6.1.5 Infrastruktur Tapak	109
6.1.6 Tata Ruang Luar/Lansekap.....	109
6.2. Skematik Rancangan Bangunan.....	111
6.2.1 Zoning Lantai	111
6.2.2 Sirkulasi	111
6.2.3 Bentuk, Ruang dan Material	112
6.2.4 Struktur	114
6.2.5 Utilitas	115

6.3. Gambar Rancangan	117
6.3.1 Site Plan.....	117
6.3.2 Layout Plan.....	118
6.3.3 Potongan	119
6.3.4 Tampak	120
6.3.5 Rencana Struktur	120
6.3.6 Rencana Utilitas.....	123
6.3.7 Detail Arsitektur	125
6.3.8 Poster Rancangan	126
DAFTAR PUSTAKA	131

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Lokasi Perancangan.....	5
Gambar 2. 1 Peta Lokasi Perancangan.....	8
Gambar 2. 2 Bentuk Tapak.....	9
Gambar 2. 5 Akses pejalan kaki (pedestrian).....	13
Gambar 2. 6 Arus Lalu Lintas Tapak.....	14
Gambar 2. 7 Aksesibilitas Tapak Radius 2 KM.....	14
Gambar 2. 8 Aksesibilitas Tapak Radius 10 KM.....	16
Gambar 2. 9 Parkir Tapak.....	17
Gambar 2. 10 Arah Angin Tapak.....	18
Gambar 2. 11 Jalur Matahari Tapak.....	19
Gambar 2. 12 View from Site.....	20
<i>Gambar 2. 13</i> View to Site.....	21
<i>Gambar 2. 14</i> Tingkat Kebisingan Tapak.....	22
Gambar 2. 15 saluran drainase di sekitar tapak.....	22
Gambar 2. 16 jaringan listrik di sekitar tapak.....	23
Gambar 2. 17 Jaringan telepon dan internet di sekitar tapak.....	23
Gambar 2. 18 Vegetasi eksisting.....	24
Gambar 2. 19 Kerangka komponen literatur.....	26
Gambar 2. 20 Jarak pandang manusia pada galeri seni.....	38
<i>Gambar 2. 21</i> Kemampuan gerak anatomi manusia.....	39
Gambar 2. 22 Sudut pandang.....	39
Gambar 2. 23 Modul ruang area pameran lukisan kecil.....	41
Gambar 2. 24 Modul ruang area pameran lukisan sedang.....	41
Gambar 2. 25 Modul ruang area pameran lukisan besar.....	41
Gambar 2. 26 Selasar Sunaryo Art Space, Bandung.....	42
Gambar 2. 27 Denah Lantai1 Selasar Sunaryo Art Space.....	43
Gambar 2. 28 Denah Lantai dasar Selasar Sunaryo Art Space.....	43
Gambar 2. 29 Pemetaan fasilitas sesuai fungsi.....	44
Gambar 2. 30 Pemetaan area sesuai fungsi.....	44
Gambar 2. 31 Ruang A sebagai ruang pameran skala besar.....	45

Gambar 2. 32	Ruang B sebagai ruang pameran tetap	45
Gambar 2. 33	Ruang Sayap atau Wings Space	46
Gambar 2. 34	Café Selasar sebagai fasilitas Penunjang komersil.....	46
Gambar 2. 35	Ruang Pameran temporer sebagai fasilitass utama	47
Gambar 2. 36	Cinderamata Selasar sebagai fasilitas penunjang komersil	47
Gambar 2. 37	Perpustakaan sebagai fasilitas utama.....	48
Gambar 2. 38	Amphiteather sebagai fasilitas penunjang	48
Gambar 2. 39	Ruang Workshop Sebagai Fasilitas Utama	49
Gambar 2. 40	Guest house sebagai fasilitas penunjang	49
Gambar 2. 41	Ota Fine Art Gallery, Shanghai	55
Gambar 2. 42	<i>Skema jaringan listrik PLN</i>	<i>98</i>
Gambar 2. 43	<i>Skema jaringan listrik genset</i>	<i>99</i>
Gambar 2. 44	<i>Skema jaringan internet</i>	<i>99</i>
Gambar 2. 45	Zoning makro galeri seni rupa.....	100
Gambar 2. 46	Zoning meso galeri seni rupa	101
Gambar 3. 1	Kerangka proses perancangan	58
Gambar 4. 1	Skema aktivitas pengunjung galeri seni	64
Gambar 4. 2	Skema aktivitas Seniman.....	65
Gambar 4. 3	Skema aktivitas direktur	66
Gambar 4. 4	Skema aktivitas staff kantor	67
Gambar 4. 5	Skema aktivitas kurator	67
Gambar 4. 6	Skema aktivitas staff servis	68
Gambar 4. 7	Bentuk Tapak.....	74
Gambar 4. 8	Ukuran Tapak	76
Gambar 4. 9	Aksesibilitas Tapak	78
Gambar 4. 10	Jalur Matahari.....	79
Gambar 4. 11	arah angin	80
Gambar 4. 12	Komponen alami (vegetasi tapak).....	82
Gambar 4. 13	Proses Transformasi bentuk 1	84
Gambar 4. 14	Bentuk 1 terhadap tapak	85
Gambar 4. 15	Skematik Bentuk	86

Gambar 4. 16 Skema distribusi air bersih	88
Gambar 4. 17 Standar Kebutuhan air bersih sesuai fungsi bangunan.....	89
Gambar 4. 18 Skema Pembuangan air hujan	90
Gambar 4. 19 Skema Pembuangan Limbah cair	91
Gambar 4. 20 Skema Pembuangan Limbah Padat	91
Gambar 4. 21 Standar debit air limbah sesuai fungsi bangunan	92
Gambar 4. 22 Zoning mikro galeri seni	102
Gambar 5. 1 Konsep Tapak.....	103
Gambar 5. 2 Konsep Bentuk	104
Gambar 5. 3 Konsep Ruang	105
Gambar 6. 1 Zoning Tapak.....	106
Gambar 6. 2 Bentuk Massa pada Tapak.....	107
Gambar 6. 3 Sirkulasi Dalam Tapak	107
Gambar 6. 4 Blokplan	108
Gambar 6. 5 Infrastruktur Tapak.....	109
Gambar 6. 6 Lansekap.....	110
Gambar 6. 7 Zoning Mikro.....	111
Gambar 6. 8 Sirkulasi Vertikal.....	112
Gambar 6. 9 Ruang dan Material	113
Gambar 6. 10 Bentuk dan Material	113
Gambar 6. 11 Struktur Bangunan.....	114
Gambar 6. 12 Distribusi Air Bersih.....	115
Gambar 6. 13 Pembuangan Air Kotor.....	115
Gambar 6. 14 Sistem Pencahayaan	116
Gambar 6. 15 Kelistrikan dan Titik Pencahayaan.....	117
Gambar 6. 16 Site Plan.....	118
Gambar 6. 17 Layout Plan.....	119
Gambar 6. 18 Potongan.....	119
Gambar 6. 19 Tampak.....	120

Gambar 6. 20 Rencana Pondasi.....	121
Gambar 6. 21 Rencana Atap.....	121
Gambar 6. 22 Rencana Kolom Balok Basement dan Lantai 1	122
Gambar 6. 23 Rencana Kolom Balok Lantai 2 dan Lantai 3	123
Gambar 6. 24 Rencana Air Bersih.....	124
Gambar 6. 25 Rencana Air Kotor.....	124
Gambar 6. 26 Detail Arsitektur (Fasad)	125
Gambar 6. 27 Detail Arsitektur (Lansekap)	126
Gambar 6. 28 Isu, Data Tapak dan Tema Perancangan	127
Gambar 6. 29 Skematik Rancangan Tapak	128
Gambar 6. 30 Skematik Rancangan Bangunan	129
Gambar 6. 31 Visualisasi Rancangan.....	130

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Fasilitas berdasarkan fungsi	35
Tabel 2. 2 Sarana pendukung aktivitas (Perabot,alat).....	36
Tabel 2. 3 Standarisasi jarak pandang pada galeri seni.....	38
Tabel 2. 4 Ruang Obyek Preseden	50
Tabel 3. 1 Penerapan aspek arsitektural	62
Tabel 4. 1 Kebutuhan luas ruang	69
Tabel 4. 2 Persyaratan ruang	72
Tabel 4. 3 respon dan alternative bentuk tapak	75
Tabel 4. 5 respon dan alternative ukuran tapak	76
Tabel 4. 6 respon dan alternative persyaratan tapak	77
Tabel 4. 7 respon dan alternative aksesibilitas dan sirkulasi tapak	78
Tabel 4. 8 respon dan alternative iklim dan cuaca tapak	80
Tabel 4. 9 respon dan alternative iklim dan cuaca tapak	81
Tabel 4. 10 respon dan alternative komponen alami tapak	82
Tabel 4. 11 Pengelompokan ruang (penzoningan)	87
Tabel 4. 12 respon dan alternatif penghawaan alami	94
Tabel 4. 13 respon dan alternatif pencahayaan alami.	96
Tabel 4. 14 respon dan alternatif pencahayaan buatan	97