

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 8208)

JUDUL
TABANAN DANCE CENTER, BALI

TEMA
ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Disusun oleh:
I Putu Herry Bayu Pratama
19.22.042

Dosen Pembimbing:
Ir. Gaguk Sukowiyono, M. T.
Ir. Adhi Widarthara, M. T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2022/2023



LEMBAR PERSETUJUAN FINALISASI SKRIPSI

SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2022/2023

Nama Mahasiswa : I Putu Herry Bayu Pratama
NIM : 1922042
Judul : Tabanan *Dance Center*, Bali
Tema : Arsitektur Neo-Vernakular
Dosen Pembimbing : Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.

NO	TANGGAL	URAIAN
1.	7/09/2023	CANJUTKAN!
2.		

Malang, 07 sept. 2023

Dosen,

IR. GAGUK SUKOWIYONO, M.T.

NIP. Y. 1028500114



LEMBAR PERSETUJUAN FINALISASI SKRIPSI

SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2022/2023

Nama Mahasiswa : I Putu Herry Bayu Pratama
NIM : 1922042
Judul : Tabanan Dance Center, Bali
Tema : Arsitektur Neo-Vernakular
Dosen Pembimbing : Ir. Adhi Widyarthara, M.T.

NO	TANGGAL	URAIAN
1.	7 Sept '23	- Perbaiki seni & template - Lanjutkan
2.		

Malang, 7 September 2023
Dosen,

Ir. Adhi Widyarthara, M.T.
NIP. 196012031988111002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **TABANAN DANCE CENTER, BALI**
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

I PUTU HERRY BAYU PRATAMA
19.22.042

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: **Kamis, 03-08-2023** dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

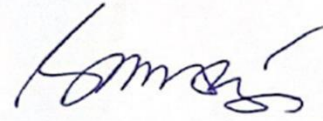
Pembimbing 1 : Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.
NIP. Y. 1028500114



Pembimbing 2 : Ir. Adhi Widyarthara, MT.
NIP. 196012031988111002



Penguji 1 : Ir. Gatot Adi Susilo, MT.
NIP.Y. 1018800185




Penguji 2 : Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294



Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur




Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Tabanan Dance Center” yang berlokasi di Tabanan, Bali dengan tema “Arsitektur Neo-Vernakular” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknil Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi.

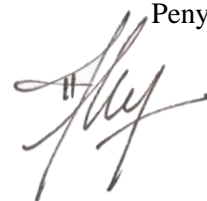
Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang sampai saat ini telah memberikan kelancaran dan kemudahan sehingga Laporan Konsep Skripsi ini dapat tersusun.
2. **I Putu Sugeng Setiawan, ST.** dan **Ni Wayan Wati** selaku Orang Tua dan **I Kadek Surya Teja Dwi Ananda** selaku Adik yang senantiasa mendoakan dan memberi dukungan.
3. **Bapak Ir. Suryo Tri Harjo, M. T.** selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
4. **Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, M. T.** selaku Dosen Pembimbing I.
5. **Bapak Ir. Adhi Widarthara, M. T.** selaku Dosen Pembimbing II.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 08 September 2023

Penyusun



I Putu Herry Bayu Pratama

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : I Putu Herry Bayu Pratama
NIM : 19.22.042
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

TABANAN *DANCE CENTER*, BALI

Tema

ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 08 September 2023

Yang Membuat Pernyataan



I Putu Herry Bayu Pratama

ABSTRAKSI

Pulau Bali terkenal dengan Kesenian dan Tradisinya. Salah satu contoh daerah yang memiliki banyak kesenian yaitu Kabupaten Tabanan, akan tetapi belum tersedia wadah atau tempat khusus bagi para seniman tari untuk mengembangkan karyanya. Oleh karena itu diperlukan adanya perancangan fasilitas atau wadah yang berfungsi sebagai tempat untuk apresiasi seni tari, pelatihan seni tari, sekaligus rekreasi seni tari di Kabupaten Tabanan. Metode yang akan digunakan yaitu linier atau proses desain yang berkelanjutan. Diawali dengan pengumpulan data, terdapat 2 (dua) metode pengumpulan data yaitu data primer dan data sekunder. Kemudian dilanjutkan dengan merumuskan konsep dengan sistematika alur yang berhubungan dengan perancangan Tabanan *Dance Center*. Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular diterapkan di setiap aspek analisis sehingga didapatkan bangunan yang menjawab isu permasalahan pada tapak. Berdasarkan judul yang telah diambil “Tabanan *Dance Center*” merupakan perancangan ruang publik di Kota Tabanan yang fokus pada penyediaan fasilitas dan sarana penguangan ekspresi untuk pelaku di bidang seni tari khas Tabanan. Dengan menggunakan tema Neo-Vernakular yang berarti menghidupkan kembali suasana atau elemen tradisional dengan membuat bentuk dan pola-pola bangunan lokal contohnya dapat mengambil prinsip-prinsip Arsitektur Bali yang dimoderenisasi. Pada perancangan Tabanan *Dance Center* dengan menggunakan tema Arsitektur Neo-Vernakular memiliki tantangan tersendiri dikarenakan pada proses perancangan maupun mendesain sebuah bangunan harus tetap menjaga budaya maupun ciri khas dari arsitektur lokal. Dengan demikian diharapkan perancangan Tabanan *Dance Center* ini dapat memfasilitasi para seniman khususnya di Tabanan dan dapat membangun semangat generasi muda untuk melestarikan seni budaya yang ada, selain itu diharapkan juga dapat membantu pemerintah dalam mengembangkan pariwisata melalui seni dan budaya.

Kata kunci: Tabanan, Dance Center, Neo-Vernakular

ABSTRACT

The island of Bali is famous for its arts and traditions. An example of an area overflowing with art is the Tabanan Regency, however, there is not yet a particular venue or venue for dance artists to develop their work. Therefore, it is necessary to design facilities or containers that function as a place to enjoy dancing, dance training as well as dance entertainment in the Tabanan regency. The method to be used is a linear or continuous design process. Starting from data collection, there are 2 (two) data collection methods, namely primary data and secondary data. Then proceed to formulate a systematic idea regarding the design of Tabanan Dance Center. The Neo-Vernacular Architecture approach is applied in all aspects of the analysis to obtain a building that meets the site's problems. Based on its given title, "Tabanan Dance Center" is a public space designed in the city of Tabanan that aims to provide facilities and means of expression for actors in the field of dance. Tabanan. For example, by using a neo-native theme, which means reviving the atmosphere or traditional elements by creating the shapes and patterns of local buildings, you can apply principles of modernized Balinese architecture. The design of the neo-native architectural-themed Tabanan Dance Center presents its own challenges as the process of designing and designing a building must preserve the culture and characteristics of the local architecture. Therefore, it is hoped that the design of the Tabanan Dance Center can facilitate artists, especially in Tabanan and can build the enthusiasm of the younger generation to preserve existing cultural arts, besides that it is hoped that it can also assist the government in developing tourism through arts and culture.

Keywords: Tabanan, Dance Center, Neo-Vernacular

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
ABSTRAKSI.....	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR DIAGRAM	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan Perancangan	3
1.3. Lokasi	3
1.4. Tema.....	4
1.5. Rumusan Masalah	4
BAB II PEMAHAMAN OBJEK RANCANGAN.....	5
2.1. Kajian Tapak	5
2.1.1. Data tapak.....	5
2.1.2. Potensi lingkungan tapak	19
2.1.3. Potensi lalu lintas sekitar tapak	19
2.2. Kajian Fungsi	20
2.2.1. Studi literatur terkait fungsi bangunan.....	28

2.2.2.	Studi preseden	39
2.2.3.	Kesimpulan	44
2.3.	Kajian Tema	45
2.3.1.	Studi literatur terkait tema/ pendekatan pada bangunan	45
2.3.2.	Studi preseden terkait tema/ pendekatan pada bangunan.....	55
2.3.3.	Kesimpulan	59
2.4.	Parameter Perancangan Sesuai Dengan Fungsi Dan Tema.....	59
2.4.1.	Parameter perancangan sesuai dengan fungsi	59
2.4.2.	Parameter perancangan sesuai dengan tema	60
BAB III PROGRAM RANCANGAN.....		61
3.1.	Proses Perancangan	61
3.2.	Metode Yang Dipakai Pada Proses Perancangan.....	61
3.3.	Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan	62
BAB IV ANALISA RANCANGAN		70
4.1.	Analisa Keterkaitan Masalah Dengan Elemen Arsitektur.....	70
4.2.	Kebutuhan Fasilitas	70
4.3.	Kebutuhan Kapasitas	72
4.4.	Diagram Aktivitas	75
4.5.	Jenis Dan Besaran Ruang	79
4.6.	Organisasi Ruang	87
4.7.	Persyaratan Ruang	93
4.8.	Analisa Tapak	95
4.9.	Analisa Bentuk	100
4.9.1.	Ide bentuk.....	100
4.10.	Analisa Ruang.....	104

4.10.1.	Analisa prioritas aktivitas	104
4.10.2.	Analisa penentuan prioritas ruang	104
4.10.3.	Analisa kualitas ruang yang ingin dicapai pada ruang	104
4.11.	Analisa Struktur	105
4.12.	Analisa Utilitas	108
4.13.	Zoning.....	111
BAB V KONSEP RANCANGAN		112
5.1.	Konsep Tapak.....	112
5.2.	Konsep Bentuk	113
5.3.	Konsep Struktur.....	115
5.4.	Konsep Utilitas	116
BAB VI VISUALISASI RANCANGAN.....		121
6.1.	Skematik Rancangan Tapak	121
6.1.1.	Zoning tapak.....	121
6.1.2.	Sirkulasi dalam tapak	122
6.1.3.	Blockplan	122
6.1.4.	Infrastruktur tapak.....	123
6.1.5.	Tata ruang luar/ <i>landscape</i>	123
6.2.	Skematik Rancangan Bangunan	124
6.2.1.	Zoning lantai	124
6.2.2.	Sirkulasi	126
6.2.3.	Bentuk, ruang, struktur, utilitas dan material.....	129
6.3.	Gambar Rancangan	130
6.3.1.	Siteplan & Layoutplan	130
6.3.2.	Denah	131

6.3.3.	Tampak.....	134
6.3.4.	Potongan.....	137
6.3.5.	Rencana struktur.....	141
6.3.6.	Rencana utilitas	142
6.3.7.	Detail arsitektural	142
6.3.8.	Poster rancangan	143
6.3.9.	Render eksterior & interior	143

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Pulau Bali	5
Gambar 2. 2 Peta Kabupaten Tabanan (Makro).....	6
Gambar 2. 3 Peta Desa Delod Peken (Mezzo).....	7
Gambar 2. 4 Peta Lokasi Tapak (Mikro)	7
Gambar 2. 5 Topografi Pada Tapak	10
Gambar 2. 6 Ukuran Tapak.....	10
Gambar 2. 7 Akses Sekitar Tapak.....	11
Gambar 2. 8 Komponen Alami Pada Tapak	12
Gambar 2. 9 Pohon Kelapa, Pohon Ketapang, dan Pohon Kamboja	12
Gambar 2. 10 Kondisi Sirkulasi Disekitar Tapak	13
Gambar 2. 11 Jalur Drainase Disekitar Tapak	13
Gambar 2. 12 Drainase Disekitar Tapak	14
Gambar 2. 14 Arah Angin Pada Tapak	15
Gambar 2. 15 Jalur Matahari Pada Tapak.....	16
Gambar 2. 16 Kondisi Kebisingan Disekitar Tapak	16
Gambar 2. 17 Tari Bungan Sandat Serasi	20
Gambar 2. 18 Tari Leko Khas Desa Tunjuk, Kabupaten Tabanan	26
Gambar 2. 19 Kelompok Penabuh yang Mengiringi Tari Leko.....	27
Gambar 2. 20 Alternatif Penempatan Area Amphi Pengunjung.....	32
Gambar 2. 21 Encirclement 360°	33
Gambar 2. 22 Encirclement 210°-220°	34
Gambar 2. 23 Encirclement 280°	34
Gambar 2. 24 Encirclement 90°	34
Gambar 2. 25 Zero Encirclement	35
Gambar 2. 26 Taman Budaya (Art Center)	39
Gambar 2. 27 Uma Dewi Kecak & Sanghyang Dance, Denpasar, Bali	41
Gambar 2. 28 The Maya Ubud.....	48
Gambar 2. 29 Batu Alam Sebagai Fasad Salah Satu Bangunan	48
Gambar 2. 30 Harmoni Antara Bangunan The Maya Ubud Dengan Alam	49
Gambar 2. 31 Layout Plan The Maya Ubud	49

Gambar 2. 32 Konsep Tri Mandala/ Tri Angga	53
Gambar 2. 33 Konsep Sanga Mandala	54
Gambar 2. 34 Gedung Utama DPRD Prov. Bali (1)	55
Gambar 2. 35 Gedung Utama DPRD Prov. Bali (2)	56
Gambar 2. 36 Bagian Atap Bangunan Utama Kantor DPRD Prov. Bali	58
Gambar 2. 37 Bagian Dinding dan Kolom	58
Gambar 3. 1 Potongan Akustik Auditorium	62
Gambar 3. 2 Potongan Tribun Auditorium	63
Gambar 3. 3 Potongan Pantulan Akustik	63
Gambar 3. 4 Potongan Akustik Auditorium	63
Gambar 3. 5 Teater Dionysos Teatre, Atena Rancangan 452/ 330 SM	64
Gambar 3. 6 Teater Marcellus Rome	64
Gambar 3. 7 Bentuk Auditorium Persegi Empat & Kipas	65
Gambar 3. 8 Bentuk Auditorium Tapal Kuda & Tidak Teratur	65
Gambar 3. 9 Gambar Baris Antar Kursi & Dimensi Kursi	66
Gambar 3. 10 Baris Kursi di Koridor & Tempat Duduk dan Tempat Berdiri	67
Gambar 3. 11 Jarak Antar Kursi	67
Gambar 3. 12 Jarak Pandang Kursi & Ukuran Jarak Pandang	68
Gambar 3. 13 Bagian Bagian Panggung	68
Gambar 4. 1 Organisasi Ruang	87
Gambar 4. 2 Konsep Tri Mandala/ Tri Angga	88
Gambar 4. 3 Konsep Sanga Mandala	88
Gambar 4. 4 Lokasi Tapak	95
Gambar 4. 5 GSB Pada Tapak	96
Gambar 4. 6 Utilitas PAda Tapak	98
Gambar 4. 7 Bentuk Panggung Terbuka	101
Gambar 4. 8 Ide Bentuk Panggung Tertutup	101
Gambar 4. 9 Ide Bentuk Museum Tari	102
Gambar 4. 10 Ide Bentuk Gedung Pelatihan Tari	102
Gambar 4. 11 Ide Bentuk Area Retail Kerajinan/ Oleh-oleh	103
Gambar 4. 12 Ide Bentuk Restoran	103

Gambar 4. 13 Ide Bentuk Area Pura (Tempat Ibadah)	103
Gambar 4. 14 Ide Bentuk Wantilan	104
Gambar 4. 15 Pondasi Batu Kali (Kiri) & Pondasi Footplat (Kanan)	105
Gambar 4. 16 Sistem Struktur Rigit Frame (Rangka Kaku)	106
Gambar 4. 17 Atap Bubungan.....	107
Gambar 4. 18 Distribusi Air Menggunakan Up-Feed System	108
Gambar 4. 19 Distribusi Air Menggunakan Down-Feed System	108
Gambar 4. 21 Zoning Makro.....	111
Gambar 4. 22 Zoning Mezo	111
Gambar 5. 1 Konsep Tapak.....	112
Gambar 5. 2 Pintu Masuk Sebelah Selatan	112
Gambar 5. 3 Vegetasi Pada Tapak	113
Gambar 5. 4 Konsep Bentuk Panggung Terbuka.....	113
Gambar 5. 5 Konsep Bentuk Panggung Tertutup	114
Gambar 5. 6 Konsep Bentuk Museum Seni Tari	114
Gambar 5. 7 Konsep Bentuk Gedung Pelatihan Tari.....	114
Gambar 5. 8 Konsep Bentuk Retail Kerajinan/ Oleh-oleh.....	114
Gambar 5. 9 Konsep Bentuk Restoran.....	115
Gambar 5. 10 Konsep Bentuk Tempat Ibadah (Pura)	115
Gambar 5. 11 Konsep Bentuk Wantilan	115
Gambar 5. 12 General Lighting	117
Gambar 5. 13 Flood Light (Cyc-Light & Striplight).....	117
Gambar 5. 14 Lampu Efek	118
Gambar 5. 15 Intelligent Lighting.....	119
Gambar 5. 16 Contoh Pencahayaan Menggunakan Intelligent Lighting	119
Gambar 5. 17 Accent Lighting.....	120
Gambar 6. 1 Konsep Zoning	121
Gambar 6. 2 Zoning Makro & Zoning Meso	121
Gambar 6. 3 Sirkulasi Dalam Tapak	122
Gambar 6. 4 Blockplan	122
Gambar 6. 5 Infrastruktur Tapak.....	123

Gambar 6. 6 Landscape.....	123
Gambar 6. 7 Zoning Lantai Panggung Terbuka.....	124
Gambar 6. 8 Zoning Lantai Panggung Tertutup	124
Gambar 6. 9 Zoning Lantai Gedung Pelatihan Tari.....	125
Gambar 6. 10 Zoning Lantai Museum Seni Tari	125
Gambar 6. 11 Zoning Lantai Restoran.....	126
Gambar 6. 12 Sirkulasi pada Panggung Terbuka.....	126
Gambar 6. 13 Sirkulasi pada Panggung Tertutup	127
Gambar 6. 14 Sirkulasi Pada Gedung Pelatihan Tari.....	127
Gambar 6. 15 Sirkulasi pada Museum Seni Tari	128
Gambar 6. 16 Sirkulasi pada Restoran.....	128
Gambar 6. 17 Bentuk Panggung Terbuka	129
Gambar 6. 18 Ruang pada Panggung Terbuka	129
Gambar 6. 19 Struktur pada Panggung Terbuka.....	129
Gambar 6. 20 Utilitas Air Bersih & Air Kotor pada Panggung Terbuka.....	130
Gambar 6. 21 Material pada Panggung Terbuka	130
Gambar 6. 22 Siteplan & Layoutplan	130
Gambar 6. 23 Denah Lantai 1 & Ground Floor Panggung Terbuka.....	131
Gambar 6. 24 Denah Lantai 1 & Lantai 2 Panggung Tertutup	131
Gambar 6. 25 Denah Lantai 1 & Lantai 2 Gedung Pelatihan Tari.....	131
Gambar 6. 26 Denah Lantai 1 & Lantai 2 Museum Seni Tari.....	132
Gambar 6. 27 Denah Restoran	132
Gambar 6. 28 Denah Wantilan.....	132
Gambar 6. 29 Denah Gedung Pengelola	133
Gambar 6. 30 Denah Retail Oleh-oleh.....	133
Gambar 6. 31 Denah Gedung Servis.....	133
Gambar 6. 32 Denah Tempat Ibadah (Pura)	134
Gambar 6. 33 Tampak Depan & Samping Kawasan	134
Gambar 6. 34 Tampak Depan & Samping Panggung Terbuka.....	134
Gambar 6. 35 Tampak Depan & Samping Panggung Tertutup	135
Gambar 6. 36 Tampak Depan & Samping Gedung Pelatihan Tari.....	135

Gambar 6. 37 Tampak Depan & Samping Museum Seni Tari	135
Gambar 6. 38 Tampak Depan & Samping Restoran.....	136
Gambar 6. 39 Tampak Depan & Samping Wantilan	136
Gambar 6. 40 Tampak Depan & Samping Gedung Pengelola.....	136
Gambar 6. 41 Tampak Depan & Samping Retail Oleh-oleh	137
Gambar 6. 42 Tampak Depan Tempat Ibadah (Pura)	137
Gambar 6. 43 Potongan A & B Kawasan	137
Gambar 6. 44 Potongan A, B, & C Panggung Terbuka.....	138
Gambar 6. 45 Potongan A, B, & C Panggung Tertutup.....	138
Gambar 6. 46 Potongan A & B Gedung Pelatihan Tari.....	139
Gambar 6. 47 Potongan A & B Museum Seni Tari	139
Gambar 6. 48 Potongan A & B Restoran.....	139
Gambar 6. 49 Potongan A & B Wantilan	140
Gambar 6. 50 Potongan A & B Gedung Pengelola.....	140
Gambar 6. 51 Potongan A & B Retail Oleh-oleh.....	140
Gambar 6. 52 Struktur Utama Panggung Terbuka.....	141
Gambar 6. 53 Struktur Bawah Panggung Terbuka	141
Gambar 6. 54 Struktur Atas Panggung Terbuka	141
Gambar 6. 55 Rencana Air Utilitas Bersih & Kotor	142
Gambar 6. 56 Rencana Utilitas Listrik.....	142
Gambar 6. 57 Detail Arsitektural (Gapura).....	142
Gambar 6. 58 Detail Arsitektural (Roster).....	143
Gambar 6. 59 Poster 1, Poster 2, & Poster 3.....	143
Gambar 6. 60 Eksterior Panggung Terbuka.....	143
Gambar 6. 61 Eksterior Panggung Terbuka & Gedung Pengelola	144
Gambar 6. 62 Eksterior Museum Seni Tari & Gedung Pelatihan Tari	144
Gambar 6. 63 Eksterior Restoran	144
Gambar 6. 64 Eksterior Gedung Servis & Wantilan.....	144
Gambar 6. 65 Parkir Mobil & Parkir Motor	145
Gambar 6. 66 Interior Panggung Terbuka & Restoran	145

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Curah Hujan di Kabupaten Tabanan.....	14
Tabel 2. 2 Suhu di Kabupaten Tabanan	15
Tabel 2. 3 Kecepatan Angin di Kabupaten Tabanan.....	15
Tabel 2. 4 Pertumbuhan Penduduk di Setiap Kecamatan di Kabupaten Tabanan	19
Tabel 2. 5 Pola Lantai Tarian Bungan Sandat Serasi.....	21
Tabel 2. 6 Sarana Pendukung Utama Fasilitas (Perabot/ Alat).....	36
Tabel 2. 7 Aktivitas Pada Masing-masing Objek Preseden	41
Tabel 2. 8 Fasilitas Pada Masing-masing Objek Preseden	42
Tabel 2. 9 Sarana Pendukung Pada Masing-masing Objek Preseden.....	43
Tabel 2. 10 Ruang pada Masing-masing Objek Preseden	44
Tabel 2. 11 Kesimpulan dari Studi Preseden	44
Tabel 4. 1 Kebutuhan Fasilitas.....	71
Tabel 4. 2 Data Jumlah Penduduk Kecamatan Tabanan tahun 2018-2021.....	72
Tabel 4. 3 Data Wisatawan Yang Berkunjung Ke Tabanan, Bali.....	73
Tabel 4. 4 Jenis dan Besaran Ruang Fungsi Utama	79
Tabel 4. 5 Jenis dan Besaran Ruang Fungsi Pendukung.....	83
Tabel 4. 6 Jenis dan Besaran Ruang Fungsi Penunjang.....	85
Tabel 4. 7 Rekapitulasi Program Ruang	86
Tabel 4. 8 Persyaratan Ruang.....	93
Tabel 4. 9 Perhitungan KDB, KLB, KDH, Jumlah Lantai & GSB	96
Tabel 4. 10 Analisa Aksesibilitas.....	97
Tabel 4. 11 Alternatif Terkait Lintasan Matahari	98
Tabel 4. 12 Alternatif Terkait Curah Hujan	99

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2.1 Kepadatan Penduduk Tiap Kecamatan di Kabupaten Tabanan	18
Diagram 2. 2 Diagram Alur Eksplorasi Studi Literatur	30
Diagram 3. 1 Diagram Alur Proses Perancangan.....	61
Diagram 4. 1 Diagram Analisa Keterkaitan Masalah	70
Diagram 4. 2 Alur Aktivitas Pengunjung.....	75
Diagram 4. 3 Alur Aktivitas Seniman/ Penari	76
Diagram 4. 4 Alur Aktivitas Staff Administrasi	76
Diagram 4. 5 Alur Aktivitas Pengelola	77
Diagram 4. 6 Alur Aktivitas Pedagang Retail Oleh-oleh.....	77
Diagram 4. 7 Alur Aktivitas Pedagang Kuliner Tradisional.....	78
Diagram 4. 8 Organisasi Ruang Makro	89
Diagram 4. 9 Organisasi Ruang Gedung Pertunjukan	90
Diagram 4. 10 Organisasi Ruang Gedung Museum Tari.....	90
Diagram 4. 11 Organisasi Ruang Gedung pelatihan Tari	91
Diagram 4. 12 Organisasi Ruang Area Oleh-oleh dan Kerajinan.....	91
Diagram 4. 13 Organisasi Ruang Restoran	92
Diagram 4. 14 Organisasi Ruang Tempat Ibadah (Pura)	92