

# SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR. 8208)

JUDUL

**PUSAT KEBUDAYAAN SUKU SASAK**

TEMA

**ARSITEKTUR *NEO-VERNAKULAR***

Disusun oleh:

**Abdurrahman Wahid**

**19.22.013**

Dosen Pembimbing:

Ir.Gatot Adi Susilo,M.T.

Redi Sigit Febrianto,S.T.,M.T.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG  
2022/2023



## LEMBAR PERSETUJUAN FINALISASI SKRIPSI SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2022/2023

Nama Mahasiswa : Abdurrahman Wahid  
NIM : 1922013  
Judul : Pusat Kebudayaan Suku Sasak  
Tema : Arsitektur Neo-Vernakular  
Dosen Pembimbing : Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.

NO	TANGGAL	URAIAN
1.	04/09/2023	lanjutan panyalaannya ok lanjutan
2.		

Malang, 04 - September -2023

Dosen,

Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.

NIP/Y/P 1018800185



## LEMBAR PERSETUJUAN FINALISASI SKRIPSI

SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2022/2023

Nama Mahasiswa : Abdurrahman Wahid  
NIM : 1922013  
Judul : Pusat Kebudayaan Suku Sasak  
Tema : Arsitektur Neo-Vernakular  
Dosen Pembimbing : Redi Sigit Febrianto,S.T.,M.T.

NO	TANGGAL	URAIAN
1.	5/9 '23	- nama gambar buat bold - tabel bab 1 buat hufam - terakan sumber - Ok Lanjutan
2.		

Malang, 04 - September - 2023

Dosen,

Redi Sigit Febrianto,S.T.,M.T.

NIP/Y/P 1031800550

# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **PUSAT KEBUDAYAAN SUKU SASAK**  
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Asitektur (S.Ars)

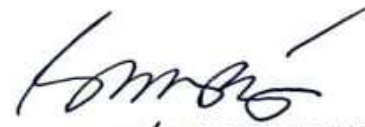
Disusun oleh:

**ABDURRAHMAN WAHID**  
19.22.013

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: **Rabu, 02-08-2023** dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

## Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Gatot Adi Susilo, MT.  
NIP.Y. 1018800185



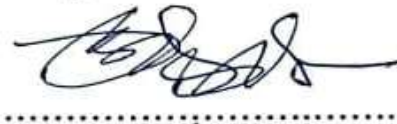
.....

Pembimbing 2 : Redi Sigit Febrianto, ST.,MT.  
NIP.P. 1031800550



.....

Penguji 1 : Ir. Adhi Widarthara, MT.  
NIP.196012031988111002



.....

Penguji 2 : Sri Winarni, ST., MT.  
NIP.P. 1031700531



.....

## Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Suryo Tri Harjanto, MT.  
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN**  
**INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Abdurrahman Wahid  
NIM : 19.22.013  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan  
Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

### **PUSAT KEBUDAYAAN SUKU SASAK**

Tema

### ***NEO-VERNAKULAR***

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 04 September 2023

Yang Membuat Pernyataan

  
Abdurrahman Wahid

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Konsep Skripsi dengan judul ***“Pusat Kebudayaan Suku Sasak”*** dengan tema ***“Neo-Vernakular”*** dengan tepat waktu.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknil Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Ir.Gatot Adi Susilo,M.T.Selaku Dosen pembimbing 1(satu)
2. Bapak Redi Sigit Febrianto, S.T., M.T.Selaku Dosen pembimbing 2 (dua)
3. Bapak Ir. Suryo Tri Harjo, M.T.Selaku Dosen dan ketua Program Studi Arsitektur.
4. Bapak Ir. Adhi Widarthara, M.T. & Sri Winarni,S.T.,M.T. selaku dosen penguji satu dan dua pada sidang skripsi ini.
5. Kepada seluruh keluarga besar, khususnya Bapak, Ibu, dan Saudara, terima kasih atas semua dukungan moril dan materil yang telah diberikan selama ini.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang,2,September 2023

Abdurrahman wahid  
NIM:19.22.013

## **ABSTRAKSI**

*Pusat kebudayaan suku sasak di kota mataram lombok, NTB. Dengan meningkatnya perkembangan dan pelaku kebudayaan maka dibutuhkan wadah sebagai fasilitas yang mendukung untuk memaksimalkan kegiatan dalam memperkenalkan kebudayaan seperti baunyale, upacara rebok bontong, nyongkolan, presean, kesenian, kerajinan dan lainnya. Pemilihan tema arsitektur neo-vernakular yang merupakan pembaruan dari arsitektur lokal dengan melakukan pendekatan arsitektur tradisional yang di olah menjadi ruang yang mengikuti masa kini tanpa meninggalkan ciri khas dari kebudayaan itu sendiri. Metode perancangan yang digunakan yaitu dengan mencari isu sejarah, isu arsitektur lokal, isi kebudayaan, identifikasi masalah, pengumpulan data primer, sekunder, analisis, pembuatan konsep, perencanaan, hasil rancangan. Konsep bangunan menggunakan bentuk bale manginan sebagai bale adat sasak. Kemudian konsep struktur yang digunakan menggunakan struktur rangka kaku beton ekspos dengan struktur utama menggunakan material beton bertulang, bawah menggunakan bore pile dan menerus, kemudian struktur atas menggunakan besi hollow. Konsep tatanan masa pada bangunan terdiri dari 14 bangunan yaitu: Bangunan amphiteater, auditorium, sanggar tari, galeri seni, souvenir, kerajinan gerabah, foodcourt, pengelola, perpustakaan, mushola, lobby utama, bangunan elektrik, pengolahan air dan TPS.*

**Kata kunci : Pusat kebudayaan, Suku Sasak, Karakteristik Tradisi, Arsitektur tradisional**

## **ABSTRACT**

*Sasak cultural center in the city of Mataram Lombok, NTB. With the increasing development and cultural actors, a place is needed as a supporting facility to maximize activities in introducing cultures such as baunyale, rebok bontong ceremony, nyongkolan, presean, arts, crafts and others. The selection of the neo-vernacular architectural theme which is an update of local architecture by taking a traditional architectural approach that is processed into a space that follows the present without leaving the characteristics of the culture itself. The design method used is by looking for historical issues, local architectural issues, cultural content, problem identification, primary, secondary data collection, analysis, concept creation, planning, design results. The building concept uses the form of bale manginan as a traditional Sasak bale. Then the concept of the structure used uses an exposed concrete rigid frame structure with the main structure using reinforced concrete material, bottom using bore piles and continuous, then the upper structure using hollow iron. The concept of mass order in the building consists of 14 buildings, namely: amphitheater building, auditorium, dance studio, art gallery, souvenirs, pottery crafts, food court, manager, library, prayer room, main lobby, electrical building, water treatment and TPS.*

**Keywords : Cultural center, Sasak tribe, Tradition Characteristics, Traditional architecture**

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN FINALISASI SKRIPSI</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN FINALISASI SKRIPSI</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>ABSTRAKSI</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Tujuan Perancangan.....	2
1.3. batas perancangan .....	3
1.4. Lokasi.....	3
1.5. Tema .....	4
1.6. Rumusan Masalah .....	5
<b>BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN</b> .....	8
2.1. Kajian Tapak Dan Lingkungan .....	8
2.2. Kajian Fungsi .....	22
2.3. Kajian Tema.....	63
<b>BAB III METODE PERANCANGAN</b> .....	73
3.1. Proses Perancangan.....	73
3.2. Metode Yang Di Pakai Pada Proses Perancangan .....	76
3.3. Penerapan Aspek Arsitektur Pada Bangunan.....	77
<b>BAB IV PROGRAM DAN ANALISA RANCANGAN</b> .....	79
4.1. Analisa Keterkaitan Masalah Dengan Elemen Arsitektur .....	79
4.2. Kebutuhan Fasilitas.....	79
4.3. Kebutuhan Kapasitas .....	81
4.4. Kapasitas Ruang.....	85
4.5. Diagram Aktivitas .....	87
4.6. Jenis Dan Besaran Ruang.....	94
4.7. Organisasui Ruang .....	95
4.8. Persyaratan Ruang .....	101
4.9. Analisa Tapak .....	105



4.10.	Analisa Bentuk.....	118
4.11.	Analisa Ruang.....	123
4.12.	Analisa Struktur.....	127
4.13.	Analisa Utilitas.....	137
4.14.	Zoning.....	148
<b>BAB V KONSEP RANCANGAN.....</b>		<b>151</b>
5.1.	Konsep Tapak.....	151
5.2.	Konsep Bangunan.....	151
5.3.	Konsep Bentuk.....	153
5.4.	Konsep Ruang.....	156
5.5.	Konsep Struktur.....	159
5.6.	Konsep Utilitas.....	163
<b>BAB VI VISUALISASI RANCANGAN.....</b>		<b>175</b>
6.1.	Skematik Rancangan Tapak.....	175
6.2.	Skematik Rancangan Bangunan.....	180
6.3.	Gambar Rancangan.....	191
<b>KESIMPULAN.....</b>		<b>214</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>215</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Peta Lokasi Tapak.....	4
Gambar 2. 1	Gambar Peta Macro Kota Mataram .....	8
Gambar 2. 2	Peta Mezzo Kota Mataram.....	8
Gambar 2. 3	Bentuk Tapak Secara Micro.....	9
Gambar 2. 4	Bentuk Tapak .....	9
Gambar 2. 5	Tofografi Pada Tapak.....	15
Gambar 2. 6	Ukuran Tapak.....	15
Gambar 2. 7	Akses Sekitar Tapak.....	16
Gambar 2. 8	Kondisi Kghusus Pada Tapak .....	16
Gambar 2. 9	Komponen Alami Pada Tapak .....	17
Gambar 2. 10	Sirkulasi Pada Tapak.....	17
Gambar 2. 11	Jaringan Listrik Pada Tapak.....	18
Gambar 2. 12	Drainase Padaa Tapak .....	18
Gambar 2. 13	Iklim Kota Mataram.....	19
Gambar 2. 14	Matahari Kota Mataram .....	19
Gambar 2. 15	Kecepatan Dan Arah Angin Kota Mataram .....	19
Gambar 2. 16	Pemandangan Keluar Tapak .....	20
Gambar 2. 17	Pemandangan Keluar Tapak .....	20
Gambar 2. 18	Kependudukan Kota Mataram .....	21
Gambar 2. 19	Rasio Jenis Kelamin Kota Mataram.....	21
Gambar 2. 20	Rasio Kependudukan Kota Mataram .....	21
Gambar 2. 21	Diagram Kerangka Eksplorasi Studi Literatur .....	22
Gambar 2. 22	Tradisi Presean.....	29
Gambar 2. 23	Acara Bersinan .....	29
Gambar 2. 24	Rebo' Bontong.....	29
Gambar 2. 25	Teradisi Perang Topat .....	30
Gambar 2. 26	Teradisi Nyongkolan.....	31
Gambar 2. 27	Tipe Arsitektur Bale Mangina.....	33
Gambar 2. 28	Tipe Struktur Bale Mangina.....	33
Gambar 2. 29	Tipe Arsitektur Bale Lumbung .....	33
Gambar 2. 30	Tipe Arsitektur Bale Tani.....	34
Gambar 2. 31	Pola Grid Pada Desa Sade.....	34

Gambar 2. 32 Pola Grid Pada Limbung Barat .....	34
Gambar 2. 33 Pola Grid Pada Desa Senaru .....	35
Gambar 2. 34 Pola Grid Pada Desa Gumantar.....	35
Gambar 2. 35 Alternatif Pada Penerapan Area Ampu Teater.....	39
Gambar 2. 36 Bidang Atas Ruang Untuk Merefleksi Suara .....	40
Gambar 2. 37 Elemen Plafond Dibuat Dapat Memantulkan Bekas Bunyi Secara Merata.....	40
Gambar 2. 38 Encirclement 360 Derajat.....	41
Gambar 2. 39 Encirclement 210 -220 .....	41
Gambar 2. 40 Encirclement 280 .....	42
Gambar 2. 41 Encirclement 90 .....	42
Gambar 2. 42 Zero Encirclement.....	42
Gambar 2. 43 Arah Pandang Alternatif 1 .....	45
Gambar 2. 44 Arah Pandang Alternatif 2 .....	45
Gambar 2. 45 Pencahayaan Buatan.....	45
Gambar 2. 46 Peresean Adat Lombok .....	51
Gambar 2. 47 Tenun Kain Tradisional Suku Sasak .....	52
Gambar 2. 48 Kerajinan Tangan Khas Lombok .....	53
Gambar 2. 49 Kerajinan Tangan Khas Lombok .....	53
Gambar 2. 50 Gendang Belek .....	54
Gambar 2. 51 Slober .....	54
Gambar 2. 52 Drama Dewi Anjani .....	55
Gambar 2. 53 Drama Putri Nyale.....	56
Gambar 2. 54 Drama Cupak Grantang.....	56
Gambar 2. 55 Drama Dende Cilinaya .....	56
Gambar 2. 56 Taman Budaya Surabaya.....	57
Gambar 2. 57 Taman Budaya Bandung .....	58
Gambar 2. 58 Bandara Internasional Soekarno-Hatta(Indonesia) .....	67
Gambar 2. 59 Kuala Lumpur International Airport (Malaysia).....	68
Gambar 2. 60 Bandara International Airport (Malaysia) .....	68
Gambar 3. 1 Diagram Kerangka Berfikir.....	77
Gambar 3. 2 Tipe Arsitektur Bale Mangina.....	78
Gambar 4. 1 Diagram Aktivitas .....	93

Gambar 4. 2 Diagram Aktivitas .....	93
Gambar 4. 3 Diagram Aktivitas .....	94
Gambar 4. 4 Diagram Pengelompokan Ruang Pertunjukan Auditorium.....	95
Gambar 4. 5 Diagram Pengelompokan Ruang Pertunjukan Outdoor .....	96
Gambar 4. 6 Diagram Pengelompokan Ruang Pameran/Galeri.....	96
Gambar 4. 7 Diagram Pengelompokan Ruang Workshop Kerajinan .....	96
Gambar 4. 8 Diagram Pengelompokan Ruang Perpustakaan .....	97
Gambar 4. 9 Diagram Pengelompokan Ruang Kelas Sanggar/Kelas Tari.....	97
Gambar 4. 10 Diagram Pengelompokan Ruang Foodcourt .....	98
Gambar 4. 11 Diagram Ngelompokan Ruang Souvenir .....	98
Gambar 4. 12 Diagram Pengelompokan Ruang Pengelola.....	99
Gambar 4. 13 Diagram Pengelompokan Ruang Pendukung.....	99
Gambar 4. 14 Organisasi Ruang .....	100
Gambar 4. 15 Peta Dan Lokasi Tapak .....	105
Gambar 4. 16 Lokasi Tapak.....	105
Gambar 4. 17 Bentuk Tapak .....	106
Gambar 4. 18 Tofografi Tapak .....	107
Gambar 4. 19 Ukuran Tapak.....	107
Gambar 4. 20 Akses Sekitar Tapak.....	108
Gambar 4. 21 Spiral,Frontal,Tidak Lansung.....	109
Gambar 4. 22 Prilaku .....	109
Gambar 4. 23 Keistimewaan Kontur Pada Tapak.....	110
Gambar 4. 24 Vegetasi Pada Tapak.....	110
Gambar 4. 25 Sirkulasi Pada Tapak.....	111
Gambar 4. 26 Utilitas Pada Tapak .....	111
Gambar 4. 27 Analisa Matahari .....	112
Gambar 4. 28 Respon.....	113
Gambar 4. 29 Angin.....	114
Gambar 4. 30 Respon.....	114
Gambar 4. 31 Kebisingan .....	115
Gambar 4. 32 Keadaan Site .....	116
Gambar 4. 33 Area A,B,C,D,E .....	116
Gambar 4. 34 Keadaan Sekitar Tapak .....	117
Gambar 4. 35 Area A,B,C,D,E .....	117

Gambar 4. 36 Manusia.....	118
Gambar 4. 37 Diagram Kerangka Pengembangan Desain.....	119
Gambar 4. 38 Penyesuaian Bentuk Dengan Analisa Tapak.....	120
Gambar 4. 39 Respon Bentuk Terhadap Bangunan Lain.....	120
Gambar 4. 40 Alternatif 1 .....	121
Gambar 4. 41 Alternatif 2 .....	122
Gambar 4. 42 Ruang Auditorium.....	123
Gambar 4. 43 Ruang Souvenir.....	123
Gambar 4. 44 Ruang Galeri .....	124
Gambar 4. 45 Ruang Sanggar/Kelas Tari .....	124
Gambar 4. 46 Analisa Enterance.....	125
Gambar 4. 47 Analisa Penempatan Massa.....	125
Gambar 4. 48 Analisa Enterance.....	126
Gambar 4. 49 Analisa Ruang Parkir .....	126
Gambar 4. 50 Analisa Ruang Terbuka Alternatif 1 .....	126
Gambar 4. 51 Analisa Ruang Terbuka Alternatif 2 .....	127
Gambar 4. 52 Analisa Ruang Aksesibilitas .....	127
Gambar 4. 53 Pondasi Footplat.....	128
Gambar 4. 54 Pondasi Footplat.....	128
Gambar 4. 55 Struktur Kolom Komposit.....	128
Gambar 4. 56 Struktur Kolom Komposit.....	129
Gambar 4. 57 Jenis Kolom.....	129
Gambar 4. 58 Skema Struktur Balok .....	130
Gambar 4. 59 Plat Lantai Citicon.....	131
Gambar 4. 60 Plat Lantai Citicon.....	131
Gambar 4. 61 Plat Lantai Precast.....	131
Gambar 4. 62 Tangga Balok (Alternatif 1) .....	132
Gambar 4. 63 Tangga Kantilever (Alternatif 2).....	132
Gambar 4. 64 Inti Bangunan Bentuk Bujur Sangkar .....	133
Gambar 4. 65 Inti Bangunan Bentuk Memanjang .....	133
Gambar 4. 66 Inti Bangunan Bentuk Horizontal .....	134
Gambar 4. 67 Inti Dinding Pendukung Sejajar .....	134
Gambar 4. 68 Jenis Konfigurasi Rangka Batang .....	135
Gambar 4. 69 Detail Konfigurasi Rangka Batang .....	135

Gambar 4. 70 Standar Type Penampang Profil Baja Canai Panas .....	136
Gambar 4. 71 Detail Sambungan .....	137
Gambar 4. 72 Skema Air Bersih .....	139
Gambar 4. 73 Sistem Pendistribusian Air Bersih .....	139
Gambar 4. 74 Sistem Pendistribusianfor Tank \$Ground Tank Air.....	139
Gambar 4. 75 Analisa Ait Kotor .....	140
Gambar 4. 76 Diagram Sistem Pendistribusian Air Kotor/Limbah .....	140
Gambar 4. 77 Sistem Pendistribusian Air Kotor/Limbah Buangan .....	141
Gambar 4. 78 Analisis Pendistribusian Air Kotor/Limbah Buangan.....	141
Gambar 4. 79 Sistem Sphitang Air Limbah Padat .....	141
Gambar 4. 80 Sistem Air Hujan Dan Limbah Buangan.....	142
Gambar 4. 81 Sistem Pengolahan Sampah .....	142
Gambar 4. 82 Alternatif Penghawaan .....	143
Gambar 4. 83 Pencahayaan Dari Beda Ketinggian.....	143
Gambar 4. 84 Pencahayaan Dari Mengatur Posisi Ketinggi.....	144
Gambar 4. 85 Diagram Skema Panel Pada Elektrikal.....	144
Gambar 4. 86 Diagram Skema Distribusi Listrik/Elektrikal.....	145
Gambar 4. 87 Sistem Utilitas Dan Ahu Pada Bangunan.....	146
Gambar 4. 88 Sistem Hydrant Luar Bangunan .....	147
Gambar 4. 89 Sistem Hydrant Dalam Bangunan .....	147
Gambar 4. 90 Zoning Pengelola .....	148
Gambar 4. 91 Workshop .....	148
Gambar 4. 92 Zoning Galeri .....	149
Gambar 4. 93 Zoning Pengelola .....	149
Gambar 4. 94 Zoning Sanggar/Kelas Tari .....	149
Gambar 4. 95 Zoning Foodcourt.....	150
Gambar 4. 96 Zoning Foodcourt.....	150
Gambar 5. 1 Konsep Tapak Pusat Kebudayaan .....	151
Gambar 5. 2 konsep Bangunan Bale Mangina.....	152
Gambar 5. 3 konsep Bangun Pusat Kebudayaan Suku Sasak.....	152
Gambar 5. 4 Konsep Bale Alang .....	152
Gambar 5. 5 Konsep Bangunan Terpusat .....	153
Gambar 5. 6 Kosep Bentuk Bangunan Pada Tapak .....	153

Gambar 5. 7 Gambar 5. 7 Konsep Bangunan Auditorium.....	154
Gambar 5. 8 Konsep Bentuk Dari Bale Mangina .....	154
Gambar 5. 9 Konsep Bale Alang/Lumbung Padi.....	155
Gambar 5. 10 Konsep Bentuk Terpusat .....	155
Gambar 5. 11 Konsep Bentu Gerbang .....	156
Gambar 5. 12 Konsep Ruang Auditorium .....	156
Gambar 5. 13 Konsep Denah Workshop Kerajina Tenun.....	156
Gambar 5. 14 Konsep Ruang Workshop Kerajinan Tenun.....	156
Gambar 5. 15 Konsep Denah Workshop kerajinan gerabah .....	157
Gambar 5. 16 Konsep Ruang Workshop Kerajinan Gerabah .....	157
Gambar 5. 17 Konsep Ruang Pimpinan.....	157
Gambar 5. 18 Konsep Ruang Resepsionis Pengelola .....	158
Gambar 5. 19 konsep Ruang Staf.....	158
Gambar 5. 20 Konsep Ruang galeri .....	158
Gambar 5. 21 Konsep Ruang Sanggar/Kelas Tari Dan Kelas Pelatihan.....	159
Gambar 5. 22 Struktur Pusat Kebudayaan .....	159
Gambar 5. 23 Konsep Struktur Balok.....	159
Gambar 5. 24 konsep Struktur Core.....	160
Gambar 5. 25 Konsep Struktur Kolom Komposit.....	160
Gambar 5. 26 Detai Pasangan Persendian Plat Lantai .....	160
Gambar 5. 27 Detai Pasangan Plat Precast .....	161
Gambar 5. 28 Detai Penggunaan Pindasi Struktur Bawah.....	161
Gambar 5. 29 Detail Pertemuan Sloof Dan Pondasi.....	162
Gambar 5. 30 Detail Struktur Rangka Atap.....	162
Gambar 5. 31 detai Sambungan Rangka Atap .....	162
Gambar 5. 32 Onsep Sistem Air Bersih.....	163
Gambar 5. 33 Konsep Pendistribusian Air Bersih Auditorium.....	164
Gambar 5. 34 Penyaluran Air Bersih Ke Bangunan Tipe 2.....	164
Gambar 5. 35 Penyaluran Air Bersih Ke Bangunan Tipe 3.....	164
Gambar 5. 36 Konsep Sistem Air Kotor /Limbah Buangan .....	165
Gambar 5. 37 Konsep Sistem Air Kotor (Black Watter) .....	165
Gambar 5. 38 Konsep Sumber Air Kotor Dari Wc/Km.....	166
Gambar 5. 39 Sistem Ipal.....	166
Gambar 5. 40 Konsep Sistem Pemadam Kebakaran (Emergency).....	166

Gambar 5. 41 sistem Instalasi Pemadam Kebakaran .....	167
Gambar 5. 42 Konsep Hydrant Pada Bangunan Auditorium.....	167
Gambar 5. 43 Hydran Pada Banguna Lainnya.....	167
Gambar 5. 44 sistem Instalasi Kebakaran Dalam Gedung.....	168
Gambar 5. 45 Konsep Sistem Hydran Di Bangunan Kelas Seni .....	168
Gambar 5. 46 gambar Pemadam Kebakaran Darurat.....	168
Gambar 5. 47 Konsep Akses Vetikal Untuk Lift .....	169
Gambar 5. 48 Akses Vertikal Tangga Pada Bangunan .....	169
Gambar 5. 49 Konsep Detail Penghawaan Alami.....	171
Gambar 5. 50 Gambar Detail Pencahayaan Alami .....	171
Gambar 5. 51 Detai Pendistrikusia Listri Dari PLN Dan Genset .....	172
Gambar 5. 52 Detai Peletakan Lampu Penerangan Untuk.....	172
Gambar 5. 53 Titik Peletakan Sampah Pada Pusat Kebudayaan .....	173
Gambar 5. 54 Konsep Alur Pembuangan Sampah.....	174
Gambar 6. 1 Data Tapak .....	175
Gambar 6. 2 Zonning Makro .....	176
Gambar 6. 3 Zonning Mezzo .....	176
Gambar 6. 4 Transformasi Bentuk Tapak.....	177
Gambar 6. 5 Tata Massa .....	177
Gambar 6. 6 Sirkulasi Tapak .....	178
Gambar 6. 7 BlokPlan.....	178
Gambar 6. 8 Infrastruktur Tapak.....	179
Gambar 6. 9 RTL/Landscape .....	179
Gambar 6. 10 Zonning & Sirkulasi Vertikal Auditorium .....	180
Gambar 6. 11 Zonning & Sirkulasi Horizontal Auditorium .....	181
Gambar 6. 12 Zonning & Sirkulasi Amphiteater .....	181
Gambar 6. 13 Zonning & Sirkulasi Galeri.....	181
Gambar 6. 14 Zonning & Sirkulasi Sanggar Tari .....	182
Gambar 6. 15 Zonning & Sirkulasi Gerabah .....	182
Gambar 6. 16 Zonning & Sirkulasi Souvenir .....	182
Gambar 6. 17 Zonning & Sirkulasi Foodcourt .....	183
Gambar 6. 18 Zonning & Sirkulasi Perpustakaan.....	183
Gambar 6. 19 Zonning & Sirkulasi Pengelola .....	183



Gambar 6. 20 Zonning & Sirkulasi Mushola .....	184
Gambar 6. 21 Zonning & Sirkulasi Elektrikal .....	184
Gambar 6. 22 Zonning & Sirkulasi Lobby Utama .....	184
Gambar 6. 23 Zonning & Sirkulasi Pembuangan Sampah .....	185
Gambar 6. 24 Zonning & Sirkulasi Pengolahan Air .....	185
Gambar 6. 25 Transformasi Bentuk Bangunan .....	186
Gambar 6. 26 Ruang & Material Bangunan Utama .....	186
Gambar 6. 27 Ruang & Material Amphiteater .....	187
Gambar 6. 28 Struktur & Material Bangunan .....	188
Gambar 6. 29 Tampilan & MAterial Bangunan .....	188
Gambar 6. 30 Utilitas Air Bersih & Pemadam Kebakaran .....	189
Gambar 6. 31 Utilitas Air Kotor & Limbah .....	190
Gambar 6. 32 Utilitas Jaringan Drainase .....	190
Gambar 6. 33 Utilitas Jaringan Listri .....	190
Gambar 6. 34 Site Plan .....	191
Gambar 6. 35 LayoutPlan .....	191
Gambar 6. 36 Denah Bangunan Auditorium .....	192
Gambar 6. 37 Denah Bangunan Amphiteater .....	192
Gambar 6. 38 Denah Bangunan Galeri Pameran .....	193
Gambar 6. 39 Denah Bangunan Sanggar & Kelas Seni .....	193
Gambar 6. 40 Denah Bangunan Workshop Gerabah .....	193
Gambar 6. 41 Denah Bangunan Souvenir .....	194
Gambar 6. 42 Denah Bangunan Foodcourt .....	194
Gambar 6. 43 Denah Bangunan Perpustakaan .....	194
Gambar 6. 44 Denah Bangunan Pengelola .....	195
Gambar 6. 45 Denah Bangunan Mushola .....	195
Gambar 6. 46 Denah Bangunan Lobby Utama & Elektrikal .....	195
Gambar 6. 47 Denah Bangunan Pengolahan Air & TPS .....	196
Gambar 6. 48 Potongan Kawasan .....	196
Gambar 6. 49 Potongan Bangunan Auditorium A-A .....	197
Gambar 6. 50 Potongan Bangunan Auditorium B-B .....	197
Gambar 6. 51 Potongan Bangunan Pendukung .....	197
Gambar 6. 52 Detail Potongan 1 .....	198
Gambar 6. 53 Detail Potongan 2 .....	198

Gambar 6. 54 Tampak Kawasan.....	199
Gambar 6. 55 Tampak Bangunan Auditorium & Amphiteater.....	199
Gambar 6. 56 Tampak Bangunan Sanggar Tari & Galeri.....	199
Gambar 6. 57 Tampak Bangunan Souvenir & Gerabah .....	200
Gambar 6. 58 Tampak Bangunan Perpustakaan & Foodcourt.....	200
Gambar 6. 59 Tampak Bangunan Mushola & Pengelola.....	200
Gambar 6. 60Tampak Bangunan Elektrikal & Lobby Utama.....	201
Gambar 6. 61 Tampak Bangunan TPS & Pengolahan Air.....	201
Gambar 6. 62 Rencana Pondasi Bangunan Auditorium.....	202
Gambar 6. 63 Rencana Sloof Bangunan Auditorium.....	202
Gambar 6. 64 Rencana Kolom & Balok Bangunan Auditorium .....	202
Gambar 6. 65 Rencana Atap Bangunan Auditorium .....	203
Gambar 6. 66 Rencana Pondasi Bangunan Pendukung .....	203
Gambar 6. 67 Rencana Sloof Bangunan Pendukung .....	203
Gambar 6. 68 Rencana Kolom & Balok Bangunan Pendukung .....	204
Gambar 6. 69 Rencana Atap Bangunan Pendukung .....	204
Gambar 6. 70 Rencana utilitas Drainase Pusat Kebudayaan .....	204
Gambar 6. 71 Rencana utilitas Air Bersih Pusat Kebudayaan.....	205
Gambar 6. 72 Rencana utilitas Air Kotor Pusat Kebudayaan .....	205
Gambar 6. 73 Rencana utilitas Elektrikal Pusat Kebudayaan.....	205
Gambar 6. 74 Detail Arsitektur 1.....	206
Gambar 6. 75 Detail Arsitektur 2.....	206
Gambar 6. 76 Detail Arsitektur 3.....	207
Gambar 6. 77 Detail Arsitektur 4.....	207
Gambar 6. 78 Perspektif Interior .....	208
Gambar 6. 79 Perspektif Eksterior.....	208
Gambar 6. 80 Perspektif Kawasan.....	208
Gambar 6. 81Poster.....	209
Gambar 6. 82 Poster.....	210
Gambar 6. 83 Poster.....	211
Gambar 6. 84 Poster.....	212
Gambar 6. 85 Poster.....	213

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Batasan Perancangan .....	3
Tabel 2. 1 Tofografi Pada Tapak .....	14
Tabel 2. 2 Aktivitas Dan Sesuai Fungsi .....	35
Tabel 2. 3 Fasilitas Kapasitas.....	37
Tabel 2. 4 Ruang,Fasilitas Dan Luasan Ruang .....	47
Tabel 2. 5 Ruang,Prabo,Luasan Prabot.....	48
Tabel 2. 6 Aktivitas Masing-Masing Objek Preseden .....	58
Tabel 2. 7 Fasilitas Masing-Masing Objek Preseden.....	59
Tabel 2. 8 Sarana Pendukung Masing-Masing Objek Preseden .....	61
Tabel 2. 9 Ruang Masing-Masing Objek Preseden.....	62
Tabel 2. 10 Parameter Konsep Tema Pada Bangunan .....	69
Tabel 2. 11 Parameter Elemen,Komponen/Bagian Dari Bangunan Yang .....	69
Tabel 2. 12 Parameter Aplikasi Tema Pada Elemen Bangunan.....	70
Tabel 4. 1 Kebutuhan Fasilitas.....	79
Tabel 4. 2 Tuntutan Pengembangan Fasilitas .....	81
Tabel 4. 3 Jumlah Penduduk Kota Mataram.....	81
Tabel 4. 4 Jumlah Pengunjung Wisatawan .....	82
Tabel 4. 5 Pengunjung Wisatawan.....	82
Tabel 4. 6 Wisatawan Mancanegara .....	83
Tabel 4. 7 Rekap Data Wisma Dan Wisnus.....	83
Tabel 4. 8 Total Kapasitas Tiap Ruang.....	85
Tabel 4. 9 Tuntutan Pengembangan Ruang .....	87
Tabel 4. 10 Aktivitas Pelaku Secara Primer,Sekunder,Penunjang Pengembangan .....	89
Tabel 4. 11 Jenis Dan Besaran Ruang Pusat Kebudayaan Suku Sasak.....	94
Tabel 4. 12 Jenis Persyaratan Ruang Pusat Kebudayaan.....	101
Tabel 4. 13 Tabel Ide Bentuk.....	118