

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR.8208)

JUDUL

PUSAT KREATIVITAS SENI DI KOTA BLITAR

TEMA

ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Disusun Oleh :
Jessica Jeane Putri Purnama
19.22.097

Dosen Pembimbing :
Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT.,
Sri Winarni, ST., MT.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **PUSAT KREATIVITAS SENI DI KOTA BLITAR**
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

JESSICA JEANE PUTRI PURNAMA
19.22.097

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: **Kamis, 07-09-2023** dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT.
NIP. Y. 1018700153

Pembimbing 2 : Sri Winarni, ST., MT.
NIP.P. 1031700531

Penguji 1 : Dr. Ir. Ar. Breeze Maringka, MSA., IAI., AA.
NIP.Y. 1018600129

Penguji 2 : Redi Sigit Febrianto, ST., MT.
NIP.P. 1031800550



Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Jessica Jeane Putri Purnama
NIM : 19.22.097
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

PUSAT KREATIVITAS SENI DI KOTA BLITAR

Tema

ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 11 September 2023

Yang Membuat Pernyataan


D60AKX366563115
Jessica Jeane Putri P.

KATA PENGANTAR

Puji syukur terhadap Tuhan Yang Maha Esa, karena atas kasih karunia dan penyertaan-Nya penyusunan Laporan Skripsi dengan judul “Pusat Kreativitas Seni di Kota Blitar” dengan mengusung tema “Arsitektur Neo Vernakular” ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun guna melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan Pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Berbagai kesulitan dan hambatan dihadapi dalam penyusunan laporan ini, namun berkat bantuan bimbingan, dukungan semangat, dan doa dari berbagai pihak maka berbagai hambatan tersebut dapat teratasi dengan baik.

Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah memampukan, menemani, dan memberkati saya dengan kasih-Nya
2. Bapak Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT. selaku Dosen Pembimbing 1 dan Ibu Sri Winami, ST., MT. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah banyak memberikan pengarahan, bimbingan dan kasih untuk saya
3. Bapak Ir. Breeze Maringka, MSA. selaku Dosen Penguji 1 dan Bapak Redi Sigit Febrianto selaku Dosen Penguji 2 yang telah banyak memberikan kritik dan saran untuk skripsi saya.
4. Bapak Yehezkiel Purwanto, dan Ibu Umbarwati Naomi selaku kedua orang tua saya yang telah selalu mendoakan dan membantu saya

Sangat disadari bahwa dalam penyusunan laporan ini jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan pengetahuan, dan pengalaman. Oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan dari semua pihak. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 6 September 2023

Penyusun

ABSTRAKSI

Kota Blitar merupakan salah satu kota di Jawa Timur yang memiliki berbagai kegiatan seni dan keberagaman budaya, namun terdapat beberapa kendala yang dihadapi dalam pengembangan seni dan budaya diantaranya masih rendahnya apresiasi masyarakat akan nilai-nilai budaya, kurangnya fasilitas sarana dan prasarana untuk mengembangkan apresiasi seni budaya, serta terbatasnya sumber daya manusia bidang kesenian dan kebudayaan daerah. Oleh karena itu untuk memfasilitasi kegiatan budaya perlu suatu wadah pusat kreativitas seni yang dapat mendukung dan mengembangkan seni di kota Blitar.

Metode perancangan ini dengan pendekatan pada tema Neo Vernakular, dengan berbagai data yang diperoleh dari data primer yaitu data yang didapatkan secara langsung dari lokasi, mengamati system bangunan yang akan diterapkan dalam rancangan, dan data sekunder yang didapatkan dari hasil studi, komparasi bangunan ataupun tema serupa, melalui jurnal, buku, dan artikel. Dengan demikian pusat kreativitas seni di kota blitar diharapkan dapat mewujudkan suatu sarana peningkatan kualitas serta kelestarian dari berbagai budaya secara pusat dan mewujudkan kota Blitar yang peduli akan budaya.

Kata Kunci : Pusat Kreativitas, Seni, Kota Blitar, Arsitektur Neo Vernakular

ABSTRACT

The city of Blitar is one of the cities in East Java which has a variety of artistic and cultural diversity activities, but there are several obstacles encountered in the development of arts and culture including the low public appreciation of cultural values, lack of facilities and infrastructure to develop an appreciation of arts and culture , as well as limited human resources in the field of regional arts and culture. Therefore, to facilitate cultural activities, we need a center for artistic creativity that can support and develop art in the city of Blitar.

This design method uses an approach to the Neo Vernacular theme, with data obtained from primary data, namely data obtained directly from the location, observing the building system that will be implemented in the design, and secondary data obtained from study results, building comparisons or themes. similar, through journals, books and articles. Thus the center of artistic creativity in the city of Blitar is expected to be able to realize a means of increasing the quality and preservation of various cultures as a center and creating a city of Blitar that cares about culture.

Keywords : Creativity Center, Arts, Blitar City, Neo Vernacular Architecture

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xvi
Bab I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Perancangan	3
1.3 Lokasi.....	3
1.4 Tema.....	3
1.5 Rumusan Masalah	4
1.6 Batasan Perancangan.....	4
1.6.1 Batasan Objek	4
1.6.2 Batasan Lokasi	4
1.6.3 Batasan Tema.....	5
Bab II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN	6
2.1 Kajian Tapak dan Lingkungan	6
2.1.1 Data Tapak	6
2.1.2 Potensi Lingkungan Tapak.....	19
2.1.3 Potensi Lalu Lintas Sekitar Tapak	20
2.2 Kajian Fungsi	21
2.2.1 Studi Literatur Terkait Fungsi Bangunan.....	21
2.2.2 Studi Presedent.....	37

2.2.3	Kesimpulan	45
2.3	Kajian Tema	46
2.3.1	Studi Literatur Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan	46
2.3.2	Studi Presedent Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan	52
2.3.3	Kesimpulan	56
2.3.4	Parameter Perancangan Sesuai Dengan Fungsi dan Tema	57
Bab III	METODE PERANCANGAN	59
3.1	Proses Perancangan	59
3.2	Metode Yang Dipakai Pada Proses Perancangan.....	60
3.3	Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan.....	61
Bab IV	PROGRAM DAN ANALISA RANCANGAN.....	63
4.1	Analisa Keterkaitan Masalah Dengan Elemen Arsitektur.....	63
4.2	Kebutuhan Fasilitas	63
4.3	Kebutuhan Kapasitas.....	67
4.4	Diagram Aktivitas	70
4.5	Jenis dan Besaran Ruang.....	75
4.6	Organisasi Ruang	78
4.6.1	Organisasi Ruang Berdasarkan Jenis Ruang.....	79
4.7	Persyaratan Ruang.....	82
4.8	Analisa Tapak.....	85
4.9	Analisa Bentuk	104
4.9.1	Ide Bentuk.....	104
4.9.2	Metode/ Strategi Pengembangan/ Transformasi.....	104
4.9.3	Proses Transformasi.....	104

4.9.4	Penyesuaian Bentuk dengan Analisa Tapak	105
4.9.5	Respon Bentuk Terhadap Aspek Bangunan Lain	106
4.9.6	Skematik Bentuk.....	106
4.10	Analisa Ruang	106
4.10.1	Analisa Prioritas Aktivitas	109
4.10.2	Analisa Penentuan Prioritas Ruang.....	111
4.10.3	Analisa Kualitas Ruang Yang Ingin Dicapai Pada Ruang.....	112
4.11	Analisa Struktur.....	115
4.12	Analisa Utilitas	118
4.13	Zoning	125
Bab V	Konsep Rancangan.....	128
5.1	Konsep Tapak.....	128
5.2	Konsep Bentuk	129
5.3	Konsep Ruang	130
5.4	Konsep Struktur.....	131
5.5	Konsep Utilitas	134
Bab VI	VISUALISASI RANCANGAN	136
6.1	Skematik Rancangan Tapak.....	136
6.1.1	Zoning Tapak	136
6.1.2	Bentuk Massa Bangunan pada Tapak	138
6.1.3	Sirkulasi dalam Tapak.....	138
6.1.4	Blokplan.....	139
6.1.5	Landscape	140
6.1.6	Infrastruktur Tapak	141

6.2	Skematik Rancangan Bangunan.....	146
6.2.1	Zoning Bangunan dan Sirkulasi.....	146
6.2.2	Sirkulasi	148
6.2.3	Bentuk, ruang, struktur, utilitas dan material.....	149
6.3	Gambar Rancangan	151
6.3.1	Site Plan	151
6.3.2	Layout Plan	152
6.3.3	Tampak	152
6.3.4	Potongan	153
6.3.5	Rencana Utilitas	153
6.3.6	Detail Struktur.....	154
6.3.7	Detail Arsitektur.....	156
6.4	Poster Rancangan	156
	Daftar Pustaka.....	160

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Peta Makro (Peta Administrasi Kota Malang).....	6
Gambar 2. 2. Peta Mezzo Kecamatan Kepanjen Lor.....	7
Gambar 2. 3. Peta Lokasi Tapak Skala Mikro (Site).....	8
Gambar 2. 4. Peta Lokasi Tapak Skala Mikro.....	8
Gambar 2. 5. Topografi Tapak.....	10
Gambar 2. 6. Ukuran Tapak Sumber.....	11
Gambar 2. 7. Jalan disekitar tapak.....	12
Gambar 2. 8. Komponen Alami Pada Tapak.....	13
Gambar 2. 9. Area sirkulasi dengan akses banyak kendaraan.....	14
Gambar 2. 10. RDTR BWP II Kota Blitar.....	15
Gambar 2. 11. Rata-rata tinggi dan rendah suhu di Kota Blitar.....	16
Gambar 2. 12. Rata-rata kecepatan angin di Kota Blitar.....	16
Gambar 2. 13. Rata-rata pencahayaan matahari di Kota Blitar.....	17
Gambar 2. 14. Rata-rata kelembapan di Kota Blitar.....	17
Gambar 2. 15. Sensory disekitar Tapak.....	18
Gambar 2. 16. Zoning pada area tapak.....	19
Gambar 2. 17. Potensi Lingkungan Sekitar.....	20
Gambar 2. 18. Lalu Lintas Jl. Jenderal Soedirman.....	20
Gambar 2. 19. Lalu lintas Jl. Cokroaminoto.....	21
Gambar 2. 20. Pose gerak Tari Emprak.....	26
Gambar 2. 21. Pewayangan.....	28
Gambar 2. 22. Tari Rampogan Macan.....	29
Gambar 2. 23. Kesenian Reog Bulkiyo.....	30

Gambar 2. 24. Pementasan Drama Supriyadi Blitar	31
Gambar 2. 25. Tampak Depan Creative Center	37
Gambar 2. 26. Fasilitas Auditorium & Lobby Creative Center	38
Gambar 2. 27. Tampilan Eksterior Green Valley Art Center	38
Gambar 2. 28. Galei ramp & Auditorium	39
Gambar 2. 29. Tampilan Eksterior Bogor Creative Hub	39
Gambar 2. 30. Auditorium & Hall Bogor Creative Hub.....	40
Gambar 2. 31. Tatanan Rumah Bangsawan Joglo Kuno	48
Gambar 2. 32. Atap Arsitektur Jawa.....	49
Gambar 2. 33. Asakusa Culture and Tourism Center	52
Gambar 2. 34. Bandara Soekarno Hatta.....	53
Gambar 2. 35. Istana Budaya Malaysia	54
Gambar 3. 1. Alur Proses Perancangan	59
Gambar 4. 1. Keterkaitan Masalah dengan Elemen Arsitektur	63
Gambar 4. 2. Aktivitas Seniman sebagai Pengajar	70
Gambar 4. 3. Aktivitas Seniman dalam Pameran	71
Gambar 4. 4. Aktivitas Seniman dalam Pagelaran/ Pementasan	71
Gambar 4. 5. Aktivitas Seniman yang melakukan Latihan.....	72
Gambar 4. 6. Aktivitas Seniman yang Melakukan Diskusi	72
Gambar 4. 7. Diagram Aktivitas Pengunjung Umum.....	73
Gambar 4. 8. Diagram Aktivitas Pengunjung Khusus	74
Gambar 4. 9. Diagram Aktivitas Pengelola	74
Gambar 4. 10. Diagram Aktivitas Servis	75
Gambar 4. 11. Skema Organisasi Ruang Terpusat	79

Gambar 4. 12. Diagram Organisasi Ruang Keseluruhan	79
Gambar 4. 13. Diagram Organisasi Ruang Fasilitas Utama	80
Gambar 4. 14. Diagram Organisasi Ruang Fasilitas Penunjang	80
Gambar 4. 15. Diagram Organisasi Ruang Fasilitas Pengelola	81
Gambar 4. 16. Diagram Organisasi Ruang Fasilitas Servis	81
Gambar 4. 17. Diagram Organisasi Ruang Fasilitas Parkir dan RTH	82
Gambar 4. 18. Lokasi Tapak	86
Gambar 4. 19. Bentuk Tapak	87
Gambar 4. 20. Analisa Ukuran Tapak Sumber	89
Gambar 4. 21. Aksesibilitas sekitar tapak	90
Gambar 4. 22. Analisa Kondisi Khusus Pada Tapak	91
Gambar 4. 23. Sirkulasi sekitar tapak	94
Gambar 4. 24. Penataan kabel listrik di area tapak	96
Gambar 4. 25. Jaringan Utilitas Sekitar Tapak	96
Gambar 4. 26. Analisis Kondisi Iklim	98
Gambar 4. 27. Analisis Matahari	99
Gambar 4. 28. View Sekitar Tapak	100
Gambar 4. 29. Kebisingan dan Populasi sekitar tapak	102
Gambar 4. 30. Zoning pada area tapak	103
Gambar 4. 31. Penataan Rumah Adat Jawa	104
Gambar 4. 32. Proses Transformasi Bentuk Alternatif 1	105
Gambar 4. 33. Proses Transformasi Bentuk Alternatif 2	105
Gambar 4. 34. Penyesuaian bentuk dengan analisa tapak	106
Gambar 4. 35. Skematik Bentuk	106

Gambar 4. 36. Presentase Kelompok Ruang.....	112
Gambar 4. 37. Struktur Rigid Frame	116
Gambar 4. 38. Modul Rangka Batang	117
Gambar 4. 39. Rangka atap Space Frame	117
Gambar 4. 40. Keterkaitan Struktur Utama dan Struktur Bawah	118
Gambar 4. 41. Keterkaitan Struktur Utama dan Struktur Atap.....	118
Gambar 4. 42. Skema penyediaan air bersih.....	119
Gambar 4. 43. Skema pembuangan air kotor.....	120
Gambar 4. 44. Skema pembuangan air kotor dengan padatan.....	120
Gambar 4. 45. Skema pembuangan limbah	121
Gambar 4. 46. Posisi inlet dan outlet sejajar dan tidak sejajar	121
Gambar 4. 47. Sistem penghawaan ventilasi	122
Gambar 4. 48. Zona Pencahayaan Perimeter	123
Gambar 4. 49. Efisiensi Sumber Cahaya – Luminous Efficiency	123
Gambar 4. 50. Skema sistem tenaga listrik.....	124
Gambar 4. 51. Sistem jaringan Wireless LAN	125
Gambar 4. 52. Penerapan Penataan Rumah Adat Jawa pada Tapak.....	125
Gambar 4. 53. Zoning Makro	126
Gambar 4. 54. Zoning Meso	126
Gambar 4. 55. Zoning Mikro	127
Gambar 5. 1. Konsep Tapak.....	128
Gambar 5. 2. Konsep Tapak Vegetasi dan Orientasi	129
Gambar 5. 3. Konsep Bentuk.....	130
Gambar 5. 4. Konsep Bentuk Bangunan.....	130

Gambar 5. 5. Konsep Ruang Pertunjukan.....	131
Gambar 5. 6. Konsep Ruang Latihan Subsektor Tari	131
Gambar 5. 7. Konsep Struktur	132
Gambar 5. 8. Sistem Struktur Utama	132
Gambar 5. 9. Sistem Struktur Bawah.....	133
Gambar 5. 10. Struktur Atas	133
Gambar 5. 11. Konsep Utilitas.....	134
Gambar 6. 1. Konsep Zoning Tapak.....	136
Gambar 6. 2. Zoning Makro.....	137
Gambar 6. 3. Zoning Mezzo	137
Gambar 6. 4. Bentuk Akhir Bangunan.....	138
Gambar 6. 5. Sirkulasi Tapak	139
Gambar 6. 6. Blok Plan.....	140
Gambar 6. 7. Landscape Vegetasi.....	140
Gambar 6. 8. Landscape Tapak.....	141
Gambar 6. 9. Infrastruktur Air Bersih	142
Gambar 6. 10. Diagram Alur Air Bersih.....	142
Gambar 6. 11. Infrastruktur Hydrant.....	143
Gambar 6. 12. Alur Hydrant	143
Gambar 6. 13. Infrastruktur dan Alur Drainase	144
Gambar 6. 14. Infrastruktur Listrik.....	145
Gambar 6. 15. Alur Listrik.....	145
Gambar 6. 16. Infrastruktur Sampah.....	146
Gambar 6. 17. Zoning Bangunan Massa Area Lobby.....	147

Gambar 6. 18. Zoning Bangunan Massa Fasilitas 2	147
Gambar 6. 19. Zoning Bangunan Massa Area Subsektor Seni	147
Gambar 6. 20. Sirkulasi Area Lobby	148
Gambar 6. 21. Sirkulasi Area Fasilitas 2	148
Gambar 6. 22. Sirkulasi Area Subsektor Seni.....	149
Gambar 6. 23. Bentuk Area Lobby	149
Gambar 6. 24. Ruang Area Lobby	150
Gambar 6. 25. Material Area Lobby	150
Gambar 6. 26. Stuktur Area Lobby.....	150
Gambar 6. 27. Utilitas Area Lobby.....	151
Gambar 6. 28. Site Plan	151
Gambar 6. 29. Layout Plan	152
Gambar 6. 30. Tampak Kawasan.....	153
Gambar 6. 31. Potongan Kawasan.....	153
Gambar 6. 32. Rencana Utilitas Air Bersih	154
Gambar 6. 33. Rencana Utilitas Air Kotor.....	154
Gambar 6. 34. Rencana Utilitas Listrik.....	154
Gambar 6. 35. Struktur Atas	155
Gambar 6. 36. Struktur Utama	155
Gambar 6. 37. Struktur Bawah	156
Gambar 6. 38. Detail Tumpang Sari	156
Gambar 6. 39. Poster Rancangan 1	157
Gambar 6. 40. Poster Rancangan 2	158
Gambar 6. 41. Poster Rancangan 3	159

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Aktivitas pada Pusat Kreativitas Seni	33
Tabel 2. 2. Fasilitas Sesuai Fungsi.....	35
Tabel 2. 3. Sarana Pendukung Utama Aktivitas	35
Tabel 2. 4. Ruang	36
Tabel 2. 5. Aktivitas Obyek Preseden.....	40
Tabel 2. 6. Fasilitas Obyek Preseden	41
Tabel 2. 7. Sarana Pendukung Obyek Preseden	42
Tabel 2. 8. Ruang Obyek Preseden	43
Tabel 2. 9. Kesimpulan Kajian Fungsi.....	45
Tabel 2. 10. Ciri tema pada bagian bangunan.....	55
Tabel 2. 11. Kesimpulan Kajian Tema	56
Tabel 3. 1. Metode dalam Proses Perancangan.....	60
Tabel 3. 2. Penerapan Aspek Arsitektural.....	61
Tabel 4. 1. Analisa Kebutuhan Fasilitas	64
Tabel 4. 2. Analisa Ruang dalam Fasilitas.....	65
Tabel 4. 3. Perkembangan jumlah penduduk Kota Blitar	67
Tabel 4. 4. Perkembangan Wisatawan Kota Blitar	68
Tabel 4. 5. Jenis dan Besaran Ruang	75
Tabel 4. 6. Rekapitulasi Besaran Ruang	77
Tabel 4. 7. Analisa Persyaratan Ruang	82
Tabel 4. 8. Alternatif Peraturan Tapak.....	88
Tabel 4. 9. Alternatif Akses Sekitar Tapak.....	91
Tabel 4. 10. Alternatif Komponen Alami	93

Tabel 4. 11. Alternatif Sirkulasi.....	95
Tabel 4. 12. Alternatif Utilitas	97
Tabel 4. 13. Alternatif Kondisi Iklim.....	98
Tabel 4. 14. Alternatif Matahari.....	100
Tabel 4. 15. Alternatif Sensory	101
Tabel 4. 16. Alternatif Kebisingan dan Polusi.....	102
Tabel 4. 17. Analisa Ruang.....	107
Tabel 4. 18. Analisa Prioritas Aktivitas	109
Tabel 4. 19. Analisa Prioritas Ruang	111
Tabel 4. 20. Analisa Kualitas Ruang	112
Tabel 4. 21. Struktur Bawah	115