

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR.8208)

JUDUL

Agro-Ekowisata Dan Cottage Di Tambak Semar, Madura

TEMA

Arsitektur Neo Vernakular

Disusun Oleh :

Guntur Febri Arianto Putra

19.22.017

Dosen Pembimbing :

Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T

Bayu Teguh Ujianto, ST., M.T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **AGRO-EKOWISATA DAN COTTAGE DI TAMBAK SEMAR**
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

GUNTUR FEBRI ARIANTO PUTRA
19.22.017

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: **Kamis 03 Agustus 2023**, dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.
NIP.Y. 1039600294



Pembimbing 2 : Bayu Teguh Ujjianto, S.T., M.T.
NIP.P. 1031500514



Penguji 1 : Dr. Ir. Breeze Maringka, MSA., AA.
NIP.Y. 1018600129



Penguji 2 : Redi Sigit Febrianto, S.T., M.T.
NIP.P. 1031800550



Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Guntur Febri Arianto Putra

NIM : 19.22.017

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

AGRO-EKOWISATA DAN COTTAGE DI TAMBAK SEMAR

Tema

NEO VERNAKULAR

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang,September 2023

Yang Membuat Pernyataan



METERAI
TEMPEL
5BAKX289541141

Guntur Febri Arianto Putra

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang melimpahkan rahmat, karunia dan nikmatnya untuk menyusun Laporan Konsep Skripsi dengan judul “Agro-Ekowisata Dan Cottage Di Tambak Semar, Madura” dengan mengusung tema “Arsitektur Neo Vernakular” ini. Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan Pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Berbagai kesulitan dan hambatan dihadapi dalam penyusunan laporan, namun berkat bantuan bimbingan, dukungan semangat, dan doa dari berbagai pihak maka berbagai dan hambatan tersebut dapat terselesaikan dengan baik.

Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Ayah Dedy Arianto dan Ibu Puji Ati Ningsih selaku orang tua saya
2. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT, Ibu Debby Budi Susanti, ST, MT, dan Bapak Jarot Wahyono, S.T., M. Ars. Selaku Dosen Pengampu Konsep Skripsi
3. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. selaku Dosen Pembimbing 1 dan Bayu Teguh Ujjianto, ST., M.T. Selaku Dosen Pembimbing 2

Sangat disadari bahwa dalam penyusunan laporan ini jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman, dan waktu penyusunan. Oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan dari semua pihak. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 11 Januari 2023

Penyusun

Guntur Febri Arianto Putra

ABSTRAK

Desa Alas Rajah adalah sebuah desa wisata di Kecamatan Blega, Kabupaten Bangkalan, Provinsi Jawa Timur, Madura. Dengan luas 402.772 hektar. Tujuan perancangan ini yaitu Merancang Agro-Ekowisata Palawija Dan Cottage di desa Alas Rajah yang berciri khas melalui fasad, tata letak massa dan penggunaan material lokal sesuai dengan arsitektur neo vernakular. Dengan metode perancangan Bryan Lawson merancang dibagi menjadi empat, yaitu tahap pertama asimilasi (pengumpulan data), tahap kedua mengkaji studi masalah yang ada di tapak, tahap ketiga mengolah semua hasil dari fase pertama hingga ketiga sehingga dapat di komunikasikan secara baik kepada klien sehingga Rancangan Agro-Ekowisata dan cottage ini memenuhi pendekatan arsitektur neo vernakular dengan mengangkat Rumah adat Madura (Taneyan Lanjhang) sebagai eksplorasi olah bentuk maupun tatanan massa. Bangunan dari rancangan agro ekowisata dan cottage, dengan mengangkat tema neo vernakular rumah adat taneyan lanjhang yang berciri khas dari masyarakat Madura untuk mengenalkan kepada wisatawan luar daerah maupun manca negara yang akan datang untuk berwisata ke madura.

Kata kunci : Agro-ekowisata, Cottage, Neo Vernakular, Bangkalan, Desa Alas Rajah

ABSTRACT

The village of Alas Rajah is a tourist village in the Blega Subdistrict, Bangkalan Regency, East Java Province, Madura. It covers an area of 402.772 hectares. The purpose of this design is to create an Agro-Eco Tourism of Mixed Crops and Cottages in Alas Rajah Village, characterized by distinctive facades, spatial layout, and the use of local materials in accordance with neo-vernacular architecture. Using Bryan Lawson's design methodology, the design process is divided into four stages: the first stage is assimilation (data collection), the second stage involves studying the existing issues on the site, the third stage is processing all the results from the first to the third phases to effectively communicate with the client, ensuring that the Agro-Eco Tourism and cottage design adheres to the neo-vernacular architectural approach by incorporating elements from the traditional Madurese houses (Taneyan Lanjhang) in terms of form exploration and spatial arrangement. The buildings in the design of agro-ecotourism and cottages incorporate the neo-vernacular theme of the Taneyan Lanjhang traditional Madurese houses to introduce to tourists from outside the region and foreign visitors who come to explore Madura.

Keyword : Agro-ekowisata, Cottage, Neo Vernakular, Bangkalan, Desa Alas Rajah

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	I
ABSTRAK	II
ABSTRACT	III
DAFTAR ISI.....	IV
DAFTAR GAMBAR.....	VIII
DAFTAR TABEL	XI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan Perancangan.....	3
1.3. Lokasi.....	4
1.4. Tema	4
1.5. Rumusan Masalah.....	4
BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN	6
2.1. Kajian Tapak dan Lingkungan.....	6
2.1.1. Data Tapak	6
2.2. Kajian Fungsi.....	16
2.2.1. Studi Literatur Terkait Fungsi Bangunan.....	16
2.2.2. Studi Presedent	33
2.2.3. Kesimpulan.....	38
2.3. Kajian Tema.....	39
2.3.1. Studi Literatur Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan	39
2.3.2. Studi Presedent Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan...	50
2.3.3. Kesimpulan.....	52

2.3.4. Parameter Perancangan Sesuai Dengan Fungsi dan Tema.....	52
BAB III METODE PERANCANGAN	56
3.1. Proses Perancangan.....	56
3.2. Metode Yang Dipakai Pada Proses Perancangan.....	57
3.3. Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan.....	57
BAB IV PROGRAM DAN ANALISA RANCANGAN	59
4.1. Analisa Keterkaitan Masalah Dengan Elemen Arsitektur	59
4.2. Kebutuhan Fasilitas.....	60
4.3. Kebutuhan Kapasitas.....	61
4.4. Diagram Aktivitas	68
4.5. Jenis dan Besaran Ruang.....	69
4.6. Persyaratan Tiap Ruang	77
4.7. Analisa Tapak.....	100
4.8. Analisa Bentuk.....	115
4.8.1. Ide Bentuk	116
4.8.2. Proses Transformasi	116
4.8.3. Penyesuaian Bentuk dengan Analisa Tapak.....	118
4.8.4. Skematik Bentuk	120
4.9. Analisa Ruang	120
4.10. Analisa Struktur	125
4.10.1. Struktur bawah	125
4.10.2. Struktur Utama	127
4.10.3. Struktur Atap	127
4.10.4. Keterkaitan sistem struktur bawah, utama dan atap.....	128

4.11. Analisa Utilitas.....	128
4.11.1. Air bersih.....	128
4.11.2. Air kotor	129
4.11.3. Air hujan.....	130
4.11.4. Limbah	131
4.12. Zoning	131
4.12.1. Zoning Makro.....	131
4.12.2. Zoning Meso	133
BAB V KONSEP RANCANGAN	134
5.1. Konsep Tapak.....	134
5.2. Konsep Bentuk	135
5.3. Konsep Ruang	135
5.4. Konsep Struktur	136
5.4.1. Struktur Bawah	136
5.4.2. Struktur Utama.....	136
5.4.3. Struktur Atap	137
5.5. Konsep Utilitas.....	137
5.5.1. Air bersih dan air kotor.....	137
5.5.2. Jaringan listrik	138
5.5.3. Hydrant dan drainase	139
5.5.4. Sistem pembuangan sampah.....	140

Bab VI	VISUALISASI RANCANGAN.....	141
6.1.	Skematik Rancangan Tapak.....	141
6.1.1.	Site plan & lay out.....	141
6.1.2.	Tampak Tapak	143
6.1.3.	Potongan Tapak	143
6.1.4.	Detail Arsitektural	144
6.2.	Pengembangan Desain	146
6.2.1.	Exterior	146
6.2.2.	Interior	147
6.2.3.	Perspektif Kawasan	148
6.2.4.	Poster Rancangan.....	149
	DAFTAR PUSTAKA	151
	LAMPIRAN.....	152

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Statistik Industri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif.....	3
Gambar 2.1. Peta Makro (Peta Wilayah Kabupaten, Bengkalan Madura).....	6
Gambar 2.2. Peta Mezo (Peta Wilayah Kecamatan Blega)	7
Gambar 2.3. Peta Mikro(Peta Wisata Tambak Semar)	8
Gambar 2.4. Bentuk tapak (Peta Wisata Tambak Semar).....	9
Gambar 2.5. Topografi (Peta Wilayah Kecamatan Blega)	10
Gambar 2.6. Ukuran Tapak (Peta Wilayah Kecamatan Blega)	11
Gambar 2.7. Akses Sekitar Tapak (Peta Wilayah Kecamatan Blega)	12
Gambar 2.8. Kondisi Khusus	12
Gambar 2.9. Komponen Alami Pada Tapak	13
Gambar 2.10.Sirkulasi.....	13
Gambar 2.11. Utilitas	14
Gambar 2.12. Kondisi Iklim(Peta Wilayah Kecamatan Blega)	15
Gambar 2.13. Kebisingan.....	15
Gambar 3.1. Proses Perancangan	56
Gambar 3.2. Teori Bryan Laeson.....	57
Gambar 4.1. Analisa Tapak.....	100
Gambar 4.2. Topografi.....	102
Gambar 4.3. Akses pada tapak.....	108
Gambar 4.4. Kondisi alami pada tapak	109
Gambar 4.5. Sirkulasi pada tapak	110
Gambar 4.6. Tata letak	111
Gambar 4.7. Tanean lanjhang	116
Gambar 4.8. Tanean lanjhang	116
Gambar 4.9. .Tanean lanjhang	117
Gambar 4.10. Ruang pengelola.....	117
Gambar 4.11. Tanean lanjhang	117

Gambar 4.12. Ide bentuk cottage	118
Gambar 4.13. Sistem panggung	119
Gambar 4.14. Bentuk mengikuti dan mempertahankan kondisi tapak.	119
Gambar 4.15. Cut and fill.....	120
Gambar 4.16. kematik bentuk	120
Gambar 4.17. Pondasi Batu Kali.....	125
Gambar 4.18. Pondasi Footplat.....	126
Gambar 4.19. Pondasi Umpak	126
Gambar 4.20. Struktur rangka kaku	127
Gambar 4.21. Struktur atap rangka bambu	128
Gambar 4.22. Zoning Makro-1	131
Gambar 4.23. Zoning Makro-2	132
Gambar 4.24. Zoning Meso	133
Gambar 5.1. Konsep Tapak.....	134
Gambar 5.2. Konsep Bentuk	135
Gambar 5.3. Konsep ruang.....	135
Gambar 5.4. Konsep Struktur Bawah	136
Gambar 5.5. Konsep Struktur Utama.....	136
Gambar 5.6. Konsep Struktur Atap.....	137
Gambar 5.7. Peletakan RT dan GWT	137
Gambar 5.8. Konsep Jaringan Listrik	138
Gambar 5.9. Konsep Hydrant dan Drainase.....	139
Gambar 5.10. Konsep Hydrant dan Drainase.....	140
Gambar 6. 1 <i>Site Plan</i>	141
Gambar 6. 2 <i>Lay Out</i>	142
Gambar 6. 3 <i>Tampak Tapak</i>	143
Gambar 6. 4 <i>Potongan Tapak</i>	144
Gambar 6. 5 <i>Detail Arsitektural</i>	145
Gambar 6. 6 <i>Exterior</i>	146
Gambar 6. 7 <i>Interior</i>	147
Gambar 6. 8 <i>Perspektif Kawasan</i>	148

Gambar 6. 9 Poster 1.	149
Gambar 6. 10 Poster 2.	150
Gambar 6. 11 Poster 3	150

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Pengembangan Potensi Agro-Ekowisata di Kawasan Bulu 2 Kabupaten Soppeng.....	16
Tabel 2.2. Strategi Pengembangan Agro-Ekowisata Jambu Air di Kecamatan Camplong Kabupaten Sampang.....	20
Tabel 2.3. Balinese Cottage (Cottage Bali) Di kawasan.....	24
Tabel 2.4. Cottage Di Kawasan Wisata Pantai Teluk Aru Kabupaten Kotabaru..	28
Tabel 2.5. Studi Ruang Agro-ekowisata Jurnal 1 dan Jurnal 2.....	30
Tabel 2.6. Studi Ruang Cottage Jurnal 1 dan Jurnal 2.....	32
Tabel 2.7. Agrowisata Tamansuruh.	33
Tabel 2.8. Ekowisata Mangrove Di pantai Bancaran.....	35
Tabel 2.9. Bobocabin Coban Rondo Malang.	36
Tabel 2.10. Kampung Lumbung.	37
Tabel 2.11. Penerapan Arsitektur Neo - Vernakular Pada Bangunan Fasilitas Budaya Dan Hiburan.....	39
Tabel 2.12. Penerapan Konsep Arsitektur Neo Vernakular Pada Stasiun Pasar Minggu.....	44
Tabel 2.13. Masjid Raya Sumatra.	50
Tabel 2.14. Parameter Perancangan Fungsi Agro-ekowisata.....	52
Tabel 2.15. Parameter Perancangan Fungsi cottage.....	53
Tabel 2.16. Parameter Perancangan Tema Neo Vernakular.	54
Tabel 3.1. Aspek Arsitektural	57
Tabel 4.1. Analisa Keterkaitan Masalah Dengan Elemen Arsitektur.....	59
Tabel 4.2. Kebutuhan Fasilitas.....	60
Tabel 4.3. Kebutuhan Kapasitas.....	61
Tabel 4.4. Jenis dan Besaran Ruang.....	69
Tabel 4.5. Persyaratan ruang view dan penghawaan	78
Tabel 4.6. Persyaratan Ruang listrik jaringan telepon dan internet.	86
Tabel 4.7. Persyaratan Air dan limbah.....	92
Tabel 4.8. Persyaratan Air dan limbah.....	100

Tabel 4.9. Topografi Tapak.....	102
Tabel 4.10. Fasilitas.	103
Tabel 4.11. Akses Sekitar Tapak.....	108
Tabel 4.12. Kondisi alami tapak.	110
Tabel 4.13. Kondisi alami tapak.	111
Tabel 4.14. Pemilihan vegetasi	112
Tabel 4.15. Fasilitas.	121
Tabel 4.16. Alternatif struktur.....	126
Tabel 4.17. Alternatif struktur.....	127
Tabel 4.18. Alternatif struktur.....	128
Tabel 4.19. Alternatif Zoning akro.	132

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1. Pengunjung Agro-ekowisata	68
Diagram 4.2. Pengunjung Cottage	68
Diagram 4.3. Pengelola Agro-ekowisata	68
Diagram 4.4. Pengelola Cottage.....	69
Diagram 4.5. Keamanan.....	69
Diagram 4.6. Penunjang tapak	121