

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 7313)

JUDUL
ART CENTER MANDALIKA

TEMA
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Disusun oleh:
Lalu M Dava Savero
19.22.095

Dosen Pembimbing:
Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT.
Ir. Adhi Widyarthara, MT.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2022/2023



LEMBAR PERSETUJUAN FINALISASI SKRIPSI
SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2022/2023

Nama Mahasiswa : Lalu M Dava Savero
NIM : 1922095
Judul : Art Center Mandalika
Tema : Arsitektur Neo Vernakular
Dosen Pembimbing : Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT

NO	TANGGAL	URAIAN
1.		
2.		

Malang,
Dosen,

Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT
NIP.Y. 1018700153



LEMBAR PERSETUJUAN FINALISASI SKRIPSI
SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2022/2023

Nama Mahasiswa : Lalu M Dava Savero
NIM : 1922095
Judul : Art Center Mandalika
Tema : Arsitektur Neo Vernakular
Dosen Pembimbing : Ir. Adhi Widyarthara, MT

NO	TANGGAL	URAIAN
1.	6 Sept '23	- Perbaiki sesuai istilah baru - lanjutkan.
2.		

Malang, 6 September 2023
Dosen,

Ir. Adhi Widyarthara, MT
NIP. 196012031988111002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: *ART CENTER MANDALIKA*
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

LALU M DAVA SAVERO
19.22.095

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
Kamis, 03-08-2023 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT.
NIP. Y. 1018700153

Pembimbing 2 : Ir. Adhi Widyarthara, MT.
NIP. 196012031988111002

Penguji 1 : Ir. Gatot Adi Susilo, MT.
NIP.Y. 1018800185

Penguji 2 : Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Konsep Skripsi dengan judul “Art Center Mandalika” dengan tema “Neo Vernakular” dengan tepat waktu

Laporan ini di susun untuk melengkapi syarat – syarat dalam menyelesaikan Pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan dan masalah sehingga dapat teratasi.

Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terima kasih kepada :

1. **Bapak Ir. Suryo Tri Harjo, MT.** selaku Dosen pengampu mata kuliah dan Kepala Program Studi Arsitektur.
2. **Bapak Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT.** selaku Dosen pembimbing 1
3. **Ir. Adhi Widyarthara, MT** selaku dosen pembimbing 2
4. Kedua orang tua, **Lalu Sukanti, ST, Sri Murniati** selaku support system selama pengerjaan laporan Konsep Skripsi.
5. **Gunawan, Maulana, Tomi, Rizki, Budi, Indra, Taufik, Hadid, valen, wahid, ari, Rifki, herry dan kawan – kawan lainnya.** selaku membantu dalam pengerjaan laporan ini.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi sempurnanya karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 8 September 2023

Penyusun



Lalu M Dava Savero

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lalu M Dava Savero

NIM : 19.22.095

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

ART CENTER MANDALIKA

Tema

ARSITEKTUR NEO - VERNAKULAR

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang,September 2023

Yang Membuat Pernyataan


Lalu M Dava Savero

ABSTRAK

Pulau Lombok merupakan salah satu pulau yang memiliki ragam wisata dan kekayaan alam. Lombok tengah ini juga mempunyai banyak budaya dan adat namun kesenian dan kebudayaan yang ada di pulau Lombok mengalami penurunan dikarenakan kurangnya pelestarian terhadap kesenian dan kebudayaan itu sendiri. sehingga di perlukan wadah yang dapat menampung kesenian dan kebudayaan yang ada di pulau Lombok. Metode yang digunakan dalam proses perancangan *Art Center* Mandalika ini menggunakan metode kualitatif yang meliputi pengumpulan data, Analisa, dan konsep. Pengumpulan data dibagi menjadi dua yaitu data primer yang dikumpulkan secara langsung oleh peneliti dan data sekunder yang didapatkan dan di kumpulkan dari berbagai sumber. Perancangan *Art Center* dengan pendekatan tema neo vernakular atau menerapkan ciri khas bangunan dari pulau Lombok seperti bale tani. Bangunan yang akan di rancang harus memperlihatkan ciri khas atau identitas dari daerah Lombok itu sendiri. salah satunya dapat menerapkan tema neo - vernakular yang mampu menerapkan elemen bangunan tradisional pada bangunan modern. Merancang *Art Center* dengan berbagai kegiatan kesenian dan kebudayaan seperti pementasan seni (gendang belek, presean, tari, dan teater), area kulineran khas Lombok dan kerajinan tangan yang akan menjadi daya Tarik bagi wisatawan nusantara maupun wisatawan mancanegara. Dengan adanya *Art Center* ini juga mampu meningkatkan pendapatan masyarakat dan memajukan ekonomi daerah KEK Mandalika.

Kata Kunci: Art Center, Kawasan Mandalika, Neo Vernakular

ABSTRACT

Lombok Island is an island that has a variety of tourism and natural riches. Central Lombok also has a lot of culture and customs, but the arts and culture on the island of Lombok are experiencing a decline due to a lack of preservation of the arts and culture itself. so a container is needed that can accommodate the arts and culture on the island of Lombok. The method used in the Mandalika Art Center design process uses qualitative methods which include data collection, analysis and concepts. Data collection is divided into two, namely primary data collected directly by researchers and secondary data obtained and collected from various sources. The design of the Art Center uses a neo vernacular theme approach or applies the characteristics of buildings from the island of Lombok such as bale tani. The building to be designed must show the characteristics or identity of the Lombok area itself. one of which can apply a neo-vernacular theme which is able to apply traditional building elements to modern buildings. Designing an Art Center with various arts and cultural activities such as art performances (gendang belek, presean, dance and theater), an area for typical Lombok culinary delights and handicrafts. will be an attraction for domestic and foreign tourists. The existence of this Art Center is also able to increase people's income and advance the economy of the Mandalika SEZ area.

Keywords: Art Center, Mandalika Area, Neo Vernacular

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR DIAGRAM	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Perancangan.....	2
1.4. Tujuan Perancangan	4
1.5. Manfaat Perancangan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1. Kajian Tapak	5
2.1.1. Data tapak.....	5
2.1.2. Potensi Lingkungan Tapak.....	20
2.1.3. Potensi Lalu Lintas Sekitar Tapak	21
2.2. Kajian fungsi	21
2.2.1.Definisi	21
2.2.2. Pemahaman suku sasak	25
2.2.3. Kajian Fungsi Sejenis.....	26
2.2.4. Kesimpulan	31
2.3. Aktivitas sesuai fungsi	32
2.4. Kajian Tema	43
2.4.1. Definisi Tema.....	43
2.4.2. Arsitektur tradisional suku sasak	49
2.4.2. Contoh Penerapan Tema (komparasi obyek)	51

2.4.3. kesimpulan	52
2.5. Kesenian dan kebudayaan yang di ada di pulau Lombok :	54
2.6. Parameter perancangan sesuai dengan fungsi dan tema	63
BAB III METODE PERANCANGAN.....	65
3.1. Proses Perancangan	65
3.2. Metode Yang Di Pakai Pada Proses Rancangan	66
3.3. Penerapan Aspek Arsitektur Pada Bangunan.....	68
BAB IV PROGRAM & ANALISA RANCANGAN	70
4.1. Analisa Keterkaitan Masalah Dengan Elemen Arsitektur	70
4.2. Kebutuhan Fasilitas	70
4.3. Kebutuhan Kapasitas.....	72
4.3.1. kapasitas Gedung	72
4.3.2. Kapasitas Ruang.....	78
4.4. Diagram Aktivitas	80
4.5. jenis dan besaran ruang	82
4.6. Organisasi Ruang	92
4.7. Persyaratan Ruang.....	95
4.8. Analisa Tapak.....	96
4.8.1. Eksisting Tapak.....	96
4.8.2. Aksesibilitas Tapak.....	98
4.8.3. Analisa Matahari	99
4.8.4. Analisa Angin	100
4.8.5. Analisa Hujan.....	101
4.8.6. Analisa Vegetasi.....	102
4.8.7. Analisa Sirkulasi	103
4.8.8. Analisa Kebisingan	105
4.8.9. Analisa View Pada Tapak	106
4.9. Analisa Bentuk	108
4.10. Analisa Ruang	112
4.11. Analisa Struktur	113
4.12. Analisa Utilitas.....	117
4.12.1. Air Bersih.....	117

4.12.2. Air Kotor	120
4.13. Zoning	121
4.13.1. Zoning Makro	121
4.13.2. Zoning Mikro	121
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	123
5.1. Konsep Tapak.....	123
5.1.1. Aksesibilitas Dan Sirkulasi	123
5.1.2. View	124
5.1.3. Kebisingan	124
5.1.4. Vegetasi.....	125
5.2. konsep Bentuk.....	126
5.3. Konsep Ruang	126
5.3.1. Konsep Ruang Dalam	126
5.3.2. Konsep Ruang Luar.....	130
5.4. Konsep Struktur	131
5.5. Konsep Utilitas.....	131
BAB VI VISUALISASI RANCANGAN	135
6.1. SKEMATIK RANCANGAN TAPAK	135
6.1.1. Zoning Tapak	135
6.1.2. Zoning Massa Bangunan Pada Tapak	136
6.1.3. Sirkulasi Dalam Tapak.....	136
6.1.4. Blokplan	137
6.1.5. Infrastruktur Tapak.....	137
6.1.6. Tata Ruang Luar/Landscape	139
6.2. SKEMATIK RANCANGAN BANGUNAN.....	140
6.2.1. Zoning Mikro	140
6.2.2. Sirkulasi	143
6.2.3. Bentuk, ruang, struktur, utilitas dan material.....	147
6.3. GAMBAR RANCANGAN.....	155
6.3.1. Site Plan	155
6.3.2. Lay Out Plan	155
6.3.3. Potongan Kawasan	156

6.3.4. Tampak Kawasan	156
6.3.5. Rencana Struktur	157
6.3.6. Rencana Mekanikal, Elektrikal, Plumbing + Detail	157
6.3.7. Detail Arsitektur	158
6.3.8. Poster Rancangan	159
DAFTAR PUSTAKA	160

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Peta Lokasi Tapak	5
Gambar 2. 2. Lokasi Tapak Secara Makro.....	6
Gambar 2. 3. Lokasi Tapak Secara Mikro	7
Gambar 2. 4. Lokasi Tapak Secara Meso	8
Gambar 2. 5. Bentuk Dan Topografi Tapak.....	9
Gambar 2. 6. Ukuran Tapak.....	9
Gambar 2. 7. Akses Sekitar Tapak.....	11
Gambar 2. 8. Komponen Alami Tapak	11
Gambar 2. 9. Vegetasi Sekitar Tapak.....	12
Gambar 2. 10. Sirkulasi Sekitar Tapak	12
Gambar 2. 11. Utilitas Sekitar Kawasan Tapak	13
Gambar 2. 12. Saluran Irigasi Di Sekitar Tapak	13
Gambar 2. 13. Arah Lintasan Matahari Di Kawasan Tapak	14
Gambar 2. 14. Arah Angin Di Kawasan Tapak	14
Gambar 2. 15. Kebisingan Pada Tapak.....	15
Gambar 2. 16. View To Site	16
Gambar 2. 17. View From Site	17
Gambar 2. 18. Alat Presean.....	18
Gambar 2. 19. Nyale (Cacing Laut).....	19
Gambar 2. 20. Acara Adat Begawe.....	19
Gambar 2. 21 Nyongkolan	20
Gambar 2. 22. Aksesibilitas Pada Tapak	21
Gambar 2. 23. Eksterior Grand Anal Art Center	27
Gambar 2. 24. Interior Lobby Dan Interior Auditorium	27
Gambar 2. 25. Denah Auditorium.....	27
Gambar 2. 26. Amphitheater Ardha Chandra	28
Gambar 2. 27. Gedung Ksirarnawa.....	29
Gambar 2. 28. Gedung Kriya	29
Gambar 2. 29. Open Space Kalangan	29
Gambar 2. 30. Eksterior Dan Interior Art Center.....	30
Gambar 2. 31. Amphitheater	33
Gambar 2. 32. Tribun Amphitheater	33
Gambar 2. 33. Auditorium	34
Gambar 2. 34. Sanggar Seni.....	35
Gambar 2. 35. Galery Seni.....	36
Gambar 2. 36. Ruang Workshop.....	36
Gambar 2. 37. Area Kulineran	37
Gambar 2. 38. Area Souvenir.....	38
Gambar 2. 39. Bangunan Arsitektur Sasak Lombok	49
Gambar 2. 40. Bale Lumbung Lombok	49
Gambar 2. 41. Ruang Pada Rumah Adat Tradisional Sasak.....	50

Gambar 2. 42. Masjid Nurul Bilad Dan Masjid Kuno Bayan.....	51
Gambar 2. 43. Masjid Raya Sumatera Barat.....	52
Gambar 2. 44. Upacara Seni Tari.....	54
Gambar 2. 45. Tari Oncer	56
Gambar 2. 46. Tari Tandak Gerok	57
Gambar 2. 47. Tari Gandrung	57
Gambar 2. 48. Gendang Beleq	59
Gambar 2. 49. Musik Klentang	59
Gambar 2. 50. Musik Rebana.....	60
Gambar 2. 51. Musik Cilokaq Sasak.....	60
Gambar 2. 52. Kain Tenun Sasak.....	61
Gambar 2. 53. Anyaman Bambu.....	61
Gambar 2. 54. Asesoris Mutiara	61
Gambar 2. 55. Tas Dari Anyaman Rotan.....	62
Gambar 2. 56. Teater Putri Mandalika.....	62
Gambar 2. 57. Presean	62
Gambar 3. 1. Bale Lumbung	69
Gambar 3. 2. Bale Mengina	69
Gambar 3. 3. Berugaq	69
Gambar 4. 1. Lokasi Tapak	97
Gambar 4. 2. Kondisi Jalan	98
Gambar 4. 3. Aksesibilitas Tapak	98
Gambar 4. 4. Analisa Matahari	99
Gambar 4. 5. Analisa Angin.....	102
Gambar 4. 6. Analisa Vegetasi.....	103
Gambar 4. 7. Analisa Kebisingan`	106
Gambar 4. 8. Vegetasi Sekitar Tapak.....	106
Gambar 4. 9. Analisa View	107
Gambar 4. 10. Analisa View	108
Gambar 4. 11. Analisa Bentuk	108
Gambar 4. 12. Bale Mengina	109
Gambar 4. 13. Bentuk Berugaq.....	109
Gambar 4. 14. Bentuk Atap Auditorium.....	109
Gambar 4. 15. Bentuk Atap Galeri Seni	110
Gambar 4. 16. Alternatif 2	110
Gambar 4. 17. Bentuk Wantilan.....	111

Gambar 4. 18. Fasilitas Penunjang.....	111
Gambar 4. 19. Struktur Utama	113
Gambar 4. 20. Struktur Bawah.....	114
Gambar 4. 21. Pondasi Foot Plate.....	115
Gambar 4. 22. Pondasi Bore Pile	115
Gambar 4. 23. Struktur Atap.....	117
Gambar 4. 24. Struktur Atap Bale Lumbung Dan Mengina	117
Gambar 4. 25,Air Bersih	119
Gambar 4. 26. Zoning Makro.....	121
Gambar 4. 27. Zoning Mikro	122
Gambar 5. 1. Aksesibilitas Dan Sirkulasi	123
Gambar 5. 2 View	124
Gambar 5. 3. Kebisingan.....	125
Gambar 5. 4. Vegetasi.....	125
Gambar 5. 5.Konsep Bentuk	126
Gambar 5. 6.Ruang	127
Gambar 5. 7.Auditorium	128
Gambar 5. 8.Restorant.....	128
Gambar 5. 9.Amphiteater.....	129
Gambar 5. 10 Galeri Seni.....	129
Gambar 5. 11.Ruang Luar.....	130
Gambar 5. 12.Parkir	130
Gambar 5. 13 Struktur.....	131
Gambar 5. 14. Air Bersih	132
Gambar 5. 15 Air Hujan.....	133
Gambar 5. 16. Sampah	133
Gambar 5. 17. Listrik	134
Gambar 5. 18. Penghawaan.....	134
Gambar 6. 1 Zoning Makro.....	135
Gambar 6. 2 Zoning Messo	136
Gambar 6. 3 Bentuk	136

Gambar 6. 4 Blockplan	137
Gambar 6. 5 Utilitas Air Bersih	137
Gambar 6. 6 Utilitas Air Hujan	138
Gambar 6. 7 Utilitas Listrik	138
Gambar 6. 8 Utilitas Sampah	139
Gambar 6. 9 Lanscape.....	139
Gambar 6. 10 Zoning Mikro Auditorium.....	140
Gambar 6. 11 Zoning Mikro Amphiteater	140
Gambar 6. 12 Zoning Mikro Gelerei Seni	141
Gambar 6. 13 Zoning Mikro Sanggar Seni	141
Gambar 6. 14 Zoning Mirkoworkshop	141
Gambar 6. 15 Zoning Mikro Wantilan.....	142
Gambar 6. 16 Zoning Mikro Restorant Dan Souvenir.....	142
Gambar 6. 17 Zoning Mikro Pengelola	142
Gambar 6. 18 Zoning Mikro Praktek Seni	143
Gambar 6. 19 Zoning Mikro Musholla	143
Gambar 6. 20 Sirkulasi Auditorium.....	144
Gambar 6. 21 Sirkulasi Amphiteater.....	144
Gambar 6. 22 Sirkulasi Galeri Seni	145
Gambar 6. 23 Sirkulasi Sanggar Seni	145
Gambar 6. 24 Sirkulasi Workshop.....	145
Gambar 6. 25 Sirkulasi Wantilan	146
Gambar 6. 26 Sirkulasi Restorant Dan Souvenir	146
Gambar 6. 27 Sirkulasi Pengelola.....	146
Gambar 6. 28 Sirkulasi Praktek Seni	147
Gambar 6. 29 Sirkulasi Musholla	147
Gambar 6. 30 Bentuk Auditorium.....	148
Gambar 6. 31 Bentuk Amphiteater	148
Gambar 6. 32 Bentuk Restorant Dan Souvenir.....	149
Gambar 6. 33 Ruang Auditorium.....	149
Gambar 6. 34 Ruang Amphiteater	150

Gambar 6. 35 Ruang Restorant	150
Gambar 6. 36 Struktur Auditorium	150
Gambar 6. 37 Struktur Amphiteater.....	151
Gambar 6. 38 Struktur Restorant	151
Gambar 6. 39 Air Bersih Auditorium	152
Gambar 6. 40 Air Kotor Auditorium	152
Gambar 6. 41 Air Bersih Restorant.....	153
Gambar 6. 42 Air Kotor Restorant.....	153
Gambar 6. 43 Material Auditorium.....	154
Gambar 6. 44 Material Amphietater	154
Gambar 6. 45 Material Restorant	154
Gambar 6. 46 Site Plan.....	155
Gambar 6. 47 Lay Out Plan.....	155
Gambar 6. 48 Potongan Kawasan	156
Gambar 6. 49 Tampak Kawasan	156
Gambar 6. 50 Denah Kolom	157
Gambar 6. 51 Instalasi Air Bersih.....	157
Gambar 6. 52 Instalasi Air Kotor	158
Gambar 6. 53 Detail Arsitektur 1	158
Gambar 6. 54 Detail Arsitektur 2.....	159
Gambar 6. 55 Poster.....	159

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Klasifikasi Penduduk Di Desa Kuta.....	18
Tabel 2. 2. Perbandingan Studi Literatur	31
Tabel 2. 3. Aktivitas Dan Kebutuhan Ruang	38
Tabel 2. 4. Aktivitas Sarana Penndukung Utama	40
Tabel 2. 5. Standar Gerak Ruang	42
Tabel 2. 6. Perbandingan Pada Tema.....	45
Tabel 2. 7. Perbandingan Tema	47
Tabel 2. 8. Kesimpulan Penerapann Tema Pada Obyek Komparasi.....	53
Tabel 4. 1. Jumlah Penduduk	72
Tabel 4. 2. Jumlah Pengunjung Wisatawan	73
Tabel 4. 3. Tabel Pengunjung Wisatawan.....	74
Tabel 4. 4. Wisatawan Mancanegara	74
Tabel 4. 5. Kebutuhan Ruang Setiap Pelaku.....	78
Tabel 4. 6 Kapasitas Ruang.....	79
Tabel 4. 7. Kebutuhan Ruang Pada Fasilitas.....	79
Tabel 4. 8. Besaran Ruang	82
Tabel 4. 9. Tabel Fungsi Dan Besaran Ruang.....	91
Tabel 4. 10. Persyaratan Ruang.....	96
Tabel 4. 11. Analisa Angin	100
Tabel 4. 12. Analisa Sirkulasi	104
Tabel 4. 13. Alternatfi Bentuk.....	112

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3. 1. Metode Perancangan	65
Diagram 4. 1. Aktivitas Pelaku Seni	80
Diagram 4. 2. Aktivitas Pengunjung	80
Diagram 4. 3. Aktivitas Pengelola	81
Diagram 4. 4. Aktivitas Pelaku Ekonomi.....	81
Diagram 4. 5. Aktivitas Cleaning Service.....	82
Diagram 4. 6. Aktivitas Security	82
Diagram 4. 7. Luas Site.....	92
Diagram 4. 8. Organisasi Ruang Secara Makro	93
Diagram 4. 9. Organisasi Ruang Secara Mikro	93
Diagram 4. 10. Organisasi Ruang Restaurant	93
Diagram 4. 11. Organisasi Ruang Souvenir.....	94
Diagram 4. 12. Organisasi Ruang Perpustakaan	94
Diagram 4. 13. Organisasi Ruang Sanggar Tari	95
Diagram 4. 14. Organisasi Ruang Pengelola	95
Diagram 4. 15 Air Bersih	118
Diagram 4. 16. Grey Water	120
Diagram 4. 17. Black Water.....	120
Diagram 5. 1 pendistribusian air bersih	132
Diagram 5. 2. grey water.....	132
Diagram 5. 3. black water	133