

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 8208)

JUDUL
PUSAT SENI FLOBAMORA
DI KOTA KUPANG NTT
TEMA
ARSITEKTUR NEO-VERNACULAR

Disusun oleh:
Rocky Abraham Yuniior Tuka
19.22.099

Dosen Pembimbing:
Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.
Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **PUSAT SENI FLOBAMORA DI KOTA KUPANG NTT**
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

Rocky A Y Tuka
19.22.099

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: RABU, 13 - 09 - 2023 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.
NIP.Y. 1039600294



.....

Pembimbing 2 : Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.
NIP.Y. 1018800185



.....

Penguji 1 : Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.
NIP.Y. 1028500114



.....

Penguji 2 : Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT.
NIP.P. 1031500524



.....

Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur




Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.
NIP.Y. 1039600294

PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rocky Abraham Yuniur Tuka

NIM : 19.22.099

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

PUSAT SENI FLOBAMORA DI KOTA KUPANG

Tema

ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 13 September 2023

Yang Membuat Pernyataan



Rocky A Y Tuka

KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yesus Kristus, karena cinta kasihNya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Konsep Skripsi dengan judul “Pusat Seni Flobamora Di Kota Kupang Nusa Tenggara Timur” dengan tema “Arsitektur Neo-Vernacular” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknil Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus, atas penyertaanNya dalam menyelesaikan skripsi.
2. Kedua orang tua tercinta (Bapak Habel R. Tuka Dan Ibu Henderina L. Manaha) dan tiga saudara perempuan tersayang (Kakak Laddy, Mega, Shinta) yang telah mendukung dan mendoakan saya selama mengerjakan skripsi.
3. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T selaku Dosen Pembimbing 1 dan Ketua Program Studi Arsitektur.
4. Bapak Ir. Gatot Adi Susilo, M.T selaku Dosen Pembimbing 2.
5. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T selaku penguji 1
6. Ibu Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT selaku penguji 2
7. Bapak dan Ibu kordinator skripsi yang telah turut mengarahkan dan membantu dalam melengkapi kekurangan pada skripsi saya.
8. Semua dosen Arsitektur ITN Malang yang sudah memberikan waktu dan ilmu untuk selalu berbagi tentang ilmu arsitektur kepada saya.
9. Teman – teman arsitektur angkatan 19 angkatan tidak pernah pelit ilmu kepada saya.
10. Teman – teman PMK ITN malang yang selalu memberikan dukungan.
11. Kakak – kakak kontrakan classman dan sunan muria yang selalu menemani

dalam mengerjakan skripsi.

12. Teman – teman dari Indonesia timur yang merantau di Malang.
13. Teman dan pelatih seperjuangan taekwondo ITN Malang
14. Sahabat saya dari kecil yang selalu memberikan motivasi.
15. Keluarga besar Tuka dan Manaha yang ada di NTT.
16. Saudara yang ada di Pulau Rote.
17. Saudara yang ada di Pulau Sabu
18. Keluarga Besar Kampung Biru.
19. Tim Survey Skripsi NTT.
20. Saudara Paradiso kelapa lima.
21. Saudara Lion Squad.
22. Narasumber yang telah memberikan informasi terkait adat NTT.
23. Teman – teman persekutuan UM.
24. Team Cheonan CCC.
25. Teman – teman GKI Bromo Malang.
26. Kepada calon pendamping hidup saya di masa depan yang belum saya temukan, semoga kita bisa bertemu dengan segera. Untuk kamu _____

Semoga skripsi saya dapat bermanfaat dan berguna bagi siapa saja yang melihat, membaca, dan mengambilnya. Sangat disadari masih terdapat kekurangan dalam berbagai hal. Saya turut berterima kasih kepada orang – orang tersayang yang selalu menghibur dan memberikan dukungan saya di saat masa – masa tersulit saya. Semoga apapun yang ada di dalam skripsi saya dapat menjadi manfaat bagi generasi ke depannya.

Malang, 04 September 2023

Penyusun

Rocky Abraham Yunior Tuka

ABSTRAKSI

Pusat Seni Flobamora Nusa Tenggara Timur di Kota Kupang merupakan wadah kreatifitas bagi anak – anak muda atau mahasiswa, untuk melakukan kegiatan yang lebih positif yang mempunyai tujuan budaya Tradisional Nusa Tenggara Timur baik kepada masyarakat Indonesia maupun wisatawan mancanegara yang berkunjung ke NTT khususnya di Kota Kupang. Rencana menghadirkan Pusat Seni Flobamora diharapkan dapat meningkatkan perekonomian daerah dan pendapatan anak muda di Kota Kupang. Pusat Flobamora juga menyediakan fasilitas edukasi, pameran dan pusat penjualan tenun dan pernak-pernik khas NTT sebagai bentuk promosi produk tradisional khas NTT. Fasilitas seperti gedung, area pertunjukan seni budaya juga disediakan di Pusat Seni Flobamora. Pusat Seni Flobamora menggunakan penerapan tema arsitektur neo vernakular dengan penerapan konsep budaya tradisional NTT. Untuk penggambaran bangunan menggunakan konsep rumah adat NTT yang secara khusus sangat terkenal di mata masyarakat NTT, penerapan secara keseluruhan tidak hanya bentuk rumah adatnya saja namun juga melalui penerapan ruang dalam ataupun ruang luar, sehingga identitas keaslian dari setiap rumah adat yang diterapkan tidak hilang atau rusak.

Kata kunci : Muda, Seni, Flobamora, Tradisoinal, NTT

ABSTRACT

The East Nusa Tenggara Flobamora Art Center in Kupang City is a place of creativity for young people or students, to carry out more positive activities that have the aim of traditional East Nusa Tenggara culture both to the people of Indonesia and foreign tourists visiting NTT, especially in Kupang City. The plan to present the Flobamora Art Center is expected to increase the regional economy and income of young people in Kupang City. The Flobamora Center also provides educational facilities, exhibitions and a sales center for weaving and typical NTT trinkets as a form of promotion of traditional NTT products. Facilities such as buildings, cultural art performance areas are also provided at the Flobamora Art Center. The Flobamora Art Center uses the application of neo vernacular architectural themes with the application of traditional NTT cultural concepts. For the depiction of buildings using the concept of NTT traditional houses which are particularly well known to the people of NTT, the overall application is not only the shape of the traditional house but also through the application of indoor or outdoor space, so that the authenticity of each traditional house applied is not lost or damaged.

Key word : Young, Art, Flobamora, Traditional and NTT

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAKSI	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR DIAGRAM	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Manfaat Rancangan.....	4
1.5 Tema.....	4
1.5.1 Alasan Pemilihan Tema	5
1.5.2 Kaitan Antar Tema Dan Judul	5
1.6 Tapak.....	5
1.6.1 Potensi Tapak.....	6
1.6.2 Identifikasi Masalah.....	6
1.6.3 Kaitan Antara Judul Tema Dan Tapak	7
1.7 Ruang Lingkup Rancangan	7
1.7.1 Ruang Lingkup Substansial	7
1.7.2 Ruang Lingkup Spasial.....	7
1.8 Sistematika Penulisan	8
BAB II PEMAHAMAN OBJEK RANCANGAN	9

2.1	Kajian Fungsi	9
2.1.1	Kajian literatur	9
2.1.2	Studi Preseden	54
2.1.3	Kesimpulan	55
2.2	Kajian Tema	56
2.2.1	Kajian Literatur Terkait Tema	56
2.2.2	Studi Preseden Terkait Tema	67
2.2.3	Kesimpulan	68
2.2.4	Parameter Perancangan Sesuai Fungsi Tema	68
2.3	Kajian Tapak	69
2.3.1	Data Tapak	69
2.3.2	Potensi Lingkungan Dan Tapak	78
2.3.3	Potensi Lalu lintas Sekitar Tapak	78
BAB III METODE PERANCANGAN		79
3.1	Proses Perancangan	79
3.1.1	Kajian Metode Perancangan	79
3.2.	Metode Yang Di Pakai Pada Proses Perancangan	80
3.2.1.	Pengumpulan Data	81
3.2.2.	Pengelolaan Data/Analisis Data	82
3.3.	Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan	85
BAB IV PROGRAM & ANALISIS PERANCANGAN		86
4.1	Analisa Keterkaitan Rumusan Masalah Dengan Elemen Arsitektur	86
4.2	Kebutuhan Fasilitas	87
4.3	Kebutuhan Kapasitas	91

4.4	Diagram Aktivitas	93
4.5	Jenis Dan Besaran Ruang.....	94
4.6	Organisasi Ruang	96
4.7	Persyaratan Ruang.....	97
4.8	Analisa Tapak	99
4.8.1	Analisa Tapak Secara Makro, Meso Dan Mikro	99
4.8.2	Lokasi Tapak Secara Makro	99
4.8.3	Lokasi Tapak Secara Makro Lingkup Kota.....	100
4.8.4	Lokasi Tapak Secara Meso Lingkup Kecamatan	100
4.8.5	Lokasi Tapak Secara Makro Lingkup Site	101
4.8.6	Analisa Tautan Lingkungan.....	102
4.8.7	Analisis Ukuran dan Tata Wilayah.....	104
4.8.8	Analisis Bentuk Dan Topografi Tapak.....	106
4.8.9	Analisis Sirkulasi	108
4.8.10	Analisis View Pada Tapak.....	110
4.8.11	Analisis Vegetasi Pada Tapak	112
4.8.12	Analisis Iklim Pada Tapak.....	114
4.8.13	Analisis Lingkungan Sekitar Tapak.....	122
4.8.14	Analisis Kebisingan	122
4.9	Analisa Bentuk	124
4.9.1	Analisis Bentuk Berdasarkan Arsitektur Tradisional NTT/Suku Sabu/Suku Timor/Suku Sumba.....	124
4.10	Analisis Ruang	128
4.10.1	Analisis Kebutuhan Ruang	129
4.11	Analisis Struktur	130

4.11.1	Analisis Struktur Utama	130
4.11.2	Analisis Struktur Bawah	132
4.11.3	Analisis Struktur Atas	133
4.12	Analisis Utilitas	135
4.12.1	Analisis Utilitas Air Bersih	135
4.12.2	Analisis Utilitas Air Kotor	137
4.12.3	Analisis Penghawaan	138
4.12.4	Analisa Arus Listrik	138
4.12.5	Analisis Jaringan Internet	139
4.12.6	Analisis Proteksi Kebakaran	140
4.12.7	Analisis Sistem Pengelolaan Sampah	142
4.13	Zoning	143
4.13.1	Zoning Horizontal	143
4.13.2	Zoning Meso Tapak	143
4.13.3	Zoning Vertikal	144
BAB V	145
KONSEP PERANCANGAN	145
5.1	Konsep Tapak	145
5.2	Konsep Bentuk	146
5.3	Konsep Ruang	148
5.4	Konsep Struktur	149
5.5	Konsep Utilitas	150
BAB VI	152
VISUALISASI RANCANGAN	152
6.1	Skematik Rancangan Tapak	152

6.1.1	Zoning Tapak.....	152
6.1.2	Bentuk Massa Bangunan Pada Tapak.....	153
6.1.3	Sirkulasi Dalam Tapak	153
6.1.4	Block Plan/Tata Massa	154
6.1.5	Infrastuktur Tapak	154
6.1.6	Landscape Pada Tapak.....	155
6.2	Skematik Rancangan Bangunan.....	156
6.2.1	Zoning Lantai.....	156
6.2.2	Bentuk, Ruang, Struktur, Utilitas, Dan Material	157
6.3	Gambar Rancangan	160
6.3.1	Site Plan Dan Layout Plan.....	160
6.3.2	Denah Bangunan.....	161
6.3.3	Potongan Bangunan	163
6.3.4	Potongan Kawasan.....	164
6.3.5	Tampak Bangunan	164
6.3.6	Tampak Kawasan.....	166
6.3.7	Struktur Bangunan	166
6.3.8	Utilitas Bangunan	168
6.3.9	Detail Aritektural	169
6.3.10	Hasil Render Dan Poster Rancangan	170
	DAFTAR PUSTAKA	175

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Nusa Tenggara Timur	2
Gambar 2. Remaja NTT Perlu Perhatian Serius.....	3
Gambar 3. Lokasi Tapak	6
Gambar 4. Site.....	6
Gambar 5. Alur Aktivitas Pusat Seni.....	16
Gambar 6. Jenis Pola Tari	29
Gambar 7. Pola Garis Lurus Vertikal	30
Gambar 8. Pola Garis Lurus Horizontal	30
Gambar 9. Pola Garis Lurus Diagonal	31
Gambar 10. Pola Garis Lurus Zig - Zag.....	31
Gambar 11. Garis Lengkung Melingkar	32
Gambar 12. Pola Garis Lengkung.....	32
Gambar 13. Pertunjukan Seni Musik Dayak.....	33
<i>Gambar 14. Pertunjukan Seni Musik Jawa.....</i>	34
Gambar 15. Konsep Simbiosis Pada Panggung pertunjukan.....	36
Gambar 16. Gedung Portlan USA (Post Modern).....	58
Gambar 17. Perkembangan Arsitektur Neo Vernakular	59
Gambar 18. Lokasi Tapak	70
Gambar 19. Grafik Cuava Di Kota Kupang	72
Gambar 20. Grafik Suhu Kota Kupang	73
Gambar 21. Aktivitas Kendaraan Pada Tapak	74
Gambar 22. Akses Utama Tapak	75
Gambar 23. Keadaan Tapak.....	76
<i>Gambar 24. Alun – Alun Kota Kupang.....</i>	76
Gambar 25. Pantai Pasir Panjang.....	77
<i>Gambar 26. Pulau Timot NTT</i>	99
Gambar 27. Peta Kota Kupang NTT	100
Gambar 28. Peta Kecamatan Kelapa Lima.....	101
Gambar 29. Peta Kelurahan Kelapa Lima.....	102

Gambar 30. Area Tapak	102
<i>Gambar 31. Alun – Alun Kota Kupang.....</i>	103
Gambar 32. Pantai Pasir Panjang.....	103
Gambar 33. Goa Monyet Kupang.....	104
Gambar 34. Hotel Aston Kupang.....	104
Gambar 35. Ukuran Tapak.....	105
Gambar 36. Batas Tapak	106
Gambar 37. Topografi Tapak.....	106
Gambar 38. Bentuk Tapak	107
Gambar 39. Potensi Tapak	107
Gambar 40. Kelemahan Tapak	108
Gambar 41. Tanggapan Analisis Tapak.....	108
Gambar 42. Analisis Sirkulasi	110
Gambar 43. Tanggapan Analisis Tapak.....	110
Gambar 44. Analisis View Dari Tapak.....	111
Gambar 45. View Ke Tapak	112
Gambar 46. Analisis Vegetasi Pada Tapak	112
Gambar 47. Vegetasi Pada Tapak.....	113
Gambar 48. Kekurangan Vegetasi Pada Tapak	113
Gambar 49. Tanggapan Analisis Vegetasi.....	114
Gambar 50. Data Iklim Dan Suhu Kota Kupang	115
Gambar 51. Analisa Orientasi Matahari.....	116
Gambar 52. Tanggapan Analisis Matahari.....	118
Gambar 53. Curah Hujan Kota Kupang.....	118
Gambar 54. Tanggapan Analiiis Curah Hujan.....	119
Gambar 55. Data Kecepatan Angin	119
Gambar 56. Pengaruh Angin	120
Gambar 57. Tanggapan Analisis Pengaruh Angin	121
Gambar 58. Lingkungan Sekitar Tapak.....	122
Gambar 59. Analisis Kebisingan	123
Gambar 60. Tanggapan Analisis Pengaruh Bising.....	123

Gambar 61. Ammu Rai Hawu	124
Gambar 62. Analisis Bentuk Auditorium Dari Ammu Hawu	125
Gambar 63. Uma Kalada	126
Gambar 64. Analisis Bentuk Rumah Tenun Dari Uma Klada	127
Gambar 65. Ume Khubu	128
Gambar 66. Analisis Bentuk Ruang Latihan Dan Ruang Seminar	128
Gambar 67. Analisa Zonasi Ruang	129
Gambar 68. Analisa Perabot	129
Gambar 69. Kolom Spiral	130
Gambar 70. Kolom Ikat	131
Gambar 71. Balok Alternatif	131
Gambar 72. Pondasi bore Pile	132
Gambar 73. Pondasi Batu Kali	132
Gambar 74. Jenis Struktur Batang	133
Gambar 75. Tipe Penampang Profile Baja	134
Gambar 76. Skema Air Bersih	136
Gambar 77. Skema Distribusi Air Bersih	137
Gambar 78. Skema Air Kotor Limbah Padat	137
Gambar 79. Skema Panes Dan Distribusi Listrik	139
Gambar 80. Konsep Wifi Pusat Seni	140
Gambar 81. Sistem Hydrant Luar	141
Gambar 82. Sistem Spinkler Bangunan	141
Gambar 83. Skema Pembuangan Sampah	142
Gambar 84. Zoning Horizontal	143
Gambar 85. Zoning Meso Tapak	143
Gambar 86. Zoning Vertikal	144
Gambar 87. Konsep Tapak	145
Gambar 88. Konsep Gedung Auditorium	146
Gambar 89. Konsep Gedung Pendukung	147
Gambar 90. Konsep Studio Tari Dan Seminar	147
Gambar 91. Konsep Ruang	148

Gambar 92. Konsep Auditorium	148
Gambar 93. Konsep Struktur	149
Gambar 94. Konsep Utilitas Air Bersih	150
Gambar 95. Konsep Utilitas Air Kotor	151
Gambar 96. Zoning Adat NTT	152
Gambar 97. Zoning Pusat Seni	152
Gambar 98. Tranformasi Bentuk	153
Gambar 99. Sirkulasi Pada Tapak	153
Gambar 100. Tata Massa	154
Gambar 101. Infrastruktur Tapak	154
Gambar 102. Landscape Tapak	155
Gambar 103. Zoning Makro Dan Sirkulasi A	156
Gambar 104. Zoning Makro Dan Sirkulasi B	156
Gambar 105. Bentuk Bangunan Pusat Seni Flobamora	157
Gambar 106. Sirkulasi Pada Tapak	158
Gambar 107. Struktur Dan Material	159
Gambar 108. Zoning Adat NTT	160
Gambar 109. Zoning Adat NTT	160
Gambar 110. Denah Lantai 1, 2, 3 Auditorium	161
Gambar 111. Denah Rumah Tenun Dan Toko Souvenir	162
Gambar 112. Denah Lantai 1 Dan 2 Restourant	162
Gambar 113. Denah Lantai 1 Dan 2 Perpustakaan	162
Gambar 114. Denah Kantor Pengelolah Dan Penginapan	162
Gambar 115. Section 1 : 1 Auditroium	163
Gambar 116. Section 2 : 2 Auditorium	163
Gambar 117. Potongan Kawasan A dan B	164
Gambar 118. Tampak Auditorium <i>Ammu Ae</i>	164
Gambar 119. Tampak Perpustakaan Dan Restourant <i>Uma Kalada</i>	165
Gambar 120. Training Center Dan Penginapan	165
Gambar 121. Tampak Rumah Tenun <i>Uma Adat</i>	165
Gambar 122. Tampak Kawasan Depan Dan kiri	166

Gambar 123. Rencana Pondasi Auditorium	166
Gambar 124. Rencana Kolom Dan Balok Lantai 1	167
Gambar 125. Rencana Kolom Dan Balok Lantai 2	167
Gambar 126. Rencana Kolom Dan Balok Lantai 3	167
Gambar 127. Rencana Struktur Atap (Baja WF, H beam)	168
Gambar 128. Rencana Utilitas	168
Gambar 129. Detail Arsitektural A	169
Gambar 130. Detail Arsitektural Tulisan Auditorium	169
Gambar 131. Hasil Render Exterior	170
Gambar 132. Hasil Render Interior	170
Gambar 133. Poster Halaman 1	171
Gambar 134. Poster Halaman 2	172
Gambar 135. Poster Halaman 3	173
Gambar 136. Poster Halaman	174

DAFTAR TABEL

Table 1. Daftar Kesenian Tradisional NTT	19
Table 2. Tabel Tata Ruang dan Bentuk Ruang Seni	28
Table 3. Tabel Sirkulasi Terkontrol	36
Table 4. Tabel Sirkulasi Tidak terkontrol	37
Table 5. Tabel Kelompok Fasilitas Pusat Seni	40
Table 6. Tabel Kegiatan Aktivitas Pusat Seni	46
Table 7. Tabel Luasan Ruang	50
Table 8. Persyaratan Ruang Seni	52
Table 9. Studi Preseden	54
Table 10. Kesimpulan Studi Preseden	55
Table 11. Perbandingan	63
Table 12. Rumah adat NTT	64
Table 13. Studi Preseden Tema	67
Table 14. Kesimpulan Studi Preseden Tema	68
Table 15. Parameter Perancangan	68
Table 16. Ukuran Tapak	73
Table 17. Aktivitas Penduduk Kelapa Lima	75
Table 18. Keterkaitan Masalah Dengan Elemen Arsitektur	86
Table 19. Fasilitas Utama	87
Table 20. Kebutuhan Fasilitas Pendukung	89
Table 21. Fasilitas Penunjang	90
Table 22. Kebutuhan Kapasitas	91
Table 23. Jenis Besaran Ruang	94
Table 24. Persyaratan Ruang Seni	97

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Metode Perancangan	80
Diagram 2. Aktivitas	93
Diagram 3. Organisasi Ruang Fungsi Utama	96
Diagram 4. Organisasi Ruang Fungsi Pendukung	96
Diagram 5. Organisasi Ruang Fungsi Pendukung	97