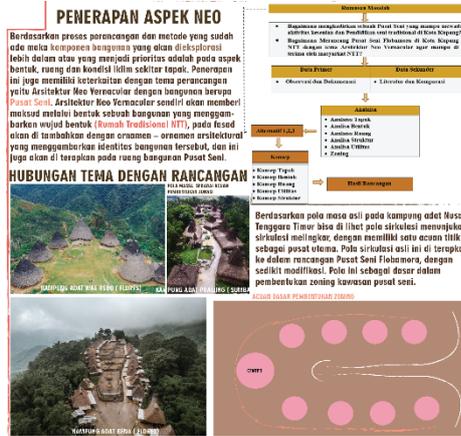


BAB VI VISUALISASI RANCANGAN

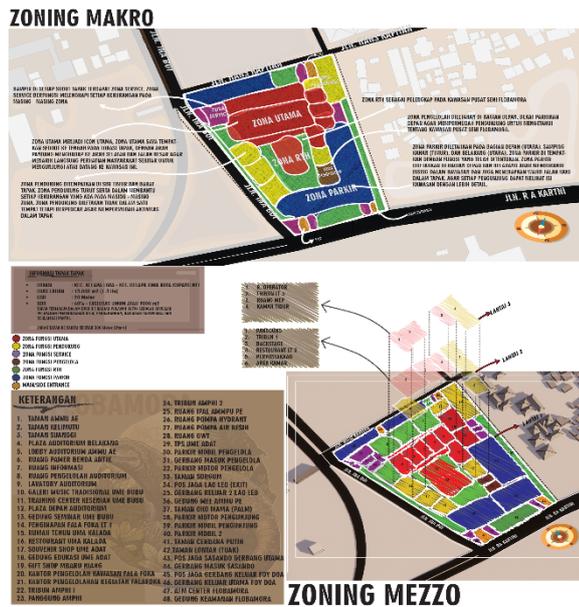
6.1 Skematik Rancangan Tapak

6.1.1 Zoning Tapak

Zoning tapak berangkat dari zoning asli kawasan pemukiman adat Nusa Tenggara Timur. Zoning sedikit di modifikasi agar meminimalisir kekurangan pada area tapak.



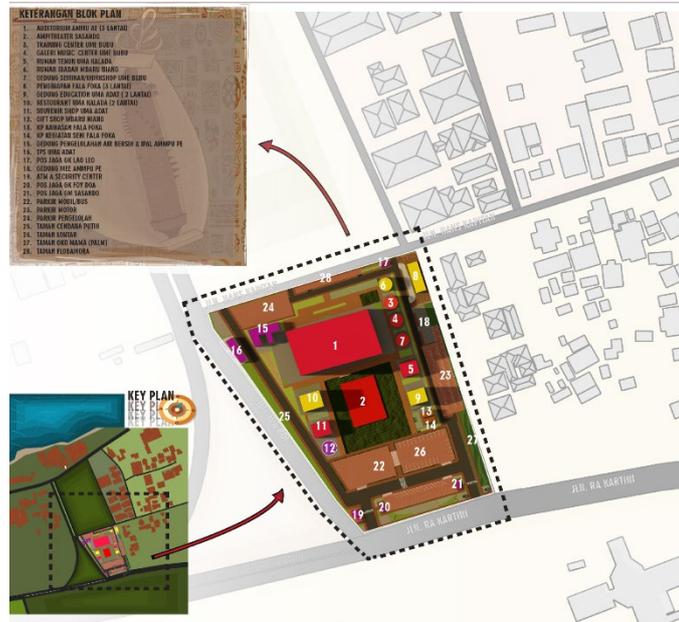
Gambar 96. Zoning Adat NTT
Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023



Gambar 97. Zoning Pusat Seni
Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

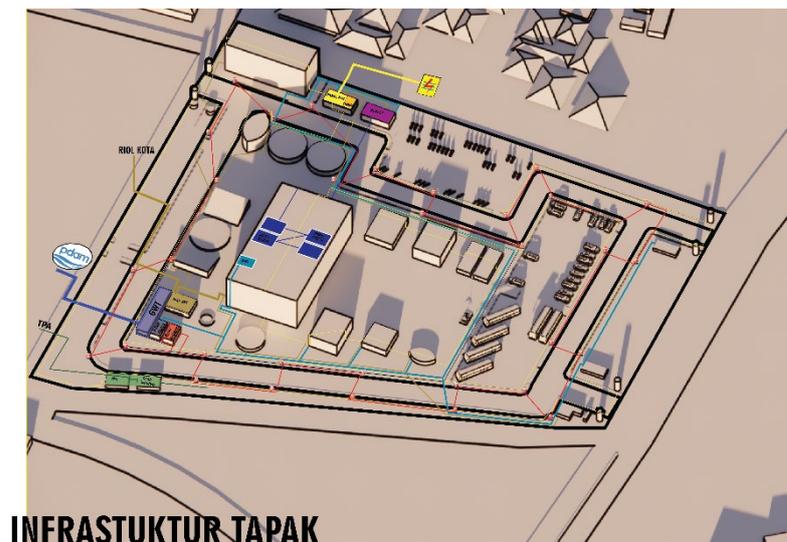
6.1.4 Block Plan/Tata Massa

Blok di bagi sesuai fasilitas yang telah di bagi (Utama, pendukung, servis, pengelolah, dan RTH).



Gambar 100. Tata Massa
Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

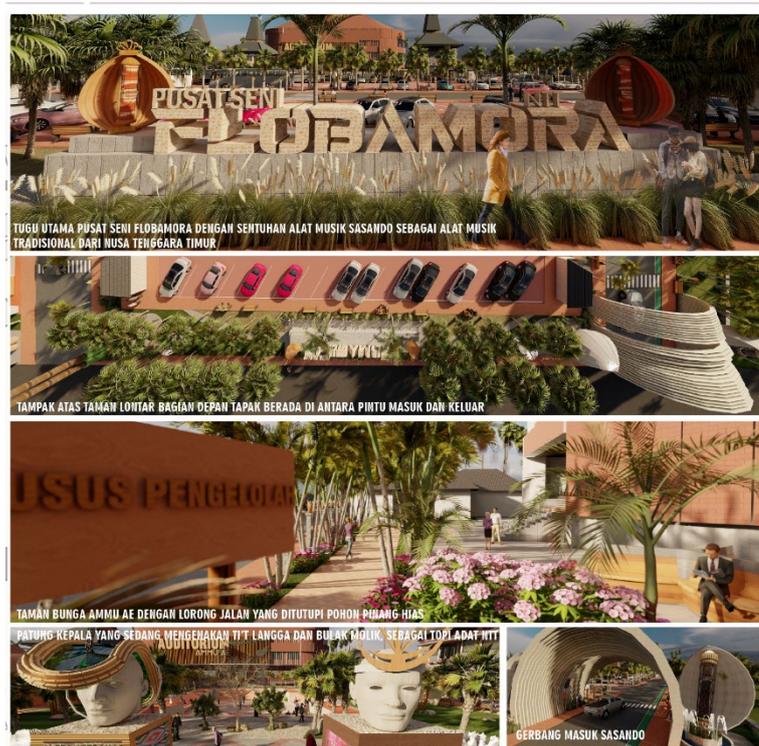
6.1.5 Infrastruktur Tapak



Gambar 101. Infrastruktur Tapak
Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

6.1.6 Lanscape Pada Tapak

Landscape pada tapak di sesuaikan dengan vegetasi khas NTT, agar memiliki suasana semestinya. Vegetasi ini di terapkan pada beberapa bagian di area tapak dan di bagi berdasarkan tempat vegetasi tersebut agar tertata dengan baik.



Gambar 102. Landscape Tapak

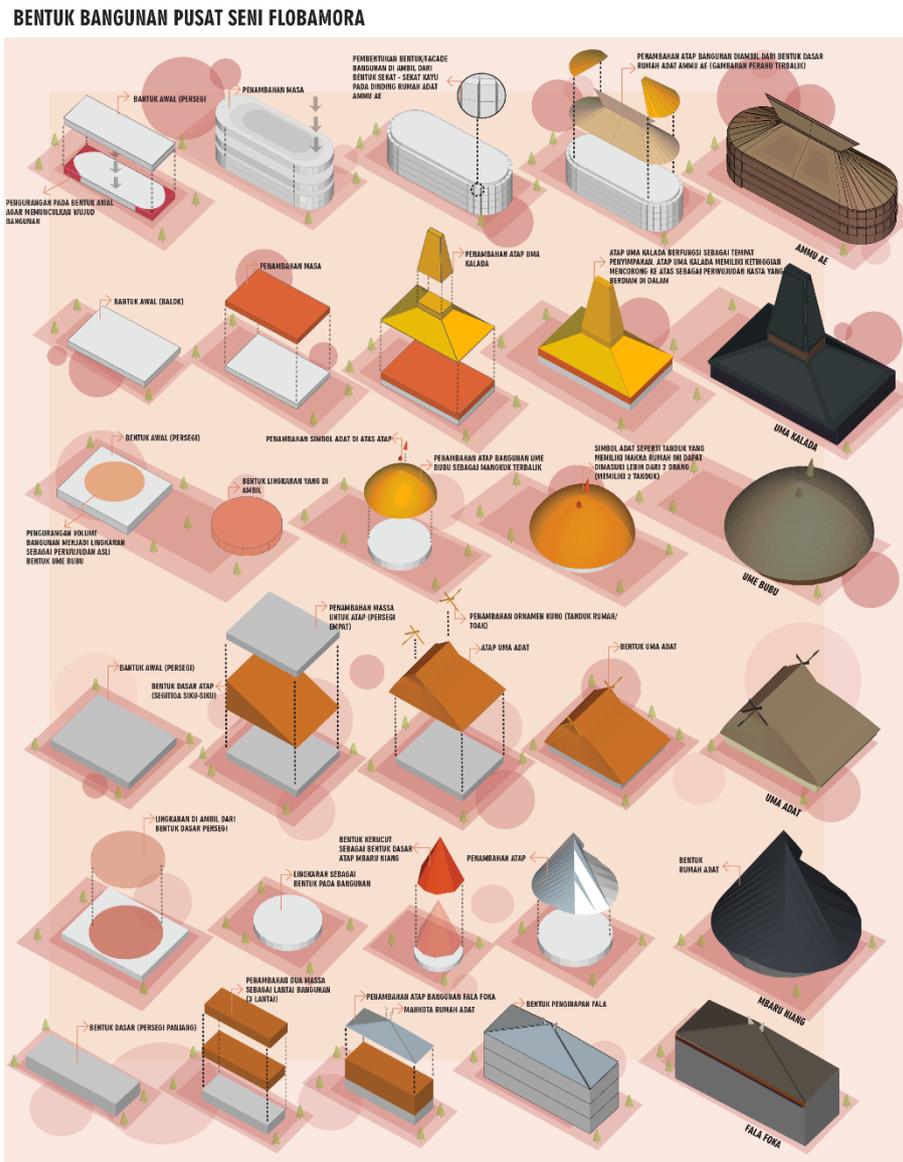
Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

Landscape memiliki beberapa nilai yang terhubung dengan adat budaya NTT dan di terapkan ke dalam berbagai bentuk yang turut serta menghiasi lingkungan di sekitar Kawasan pusat seni flobamora. Semua lanscape pada tapak memiliki keterkaitan mulai dari lembut dan kasar.

6.2.2 Bentuk, Ruang, Struktur, Utilitas, Dan Material

a. Bentuk

Bentuk bangunan pusat seni flobamora berangkat dari bentuk asli rumah adat di NTT (Flores, Sumba, Timor, Alor, Sabu, Rote).

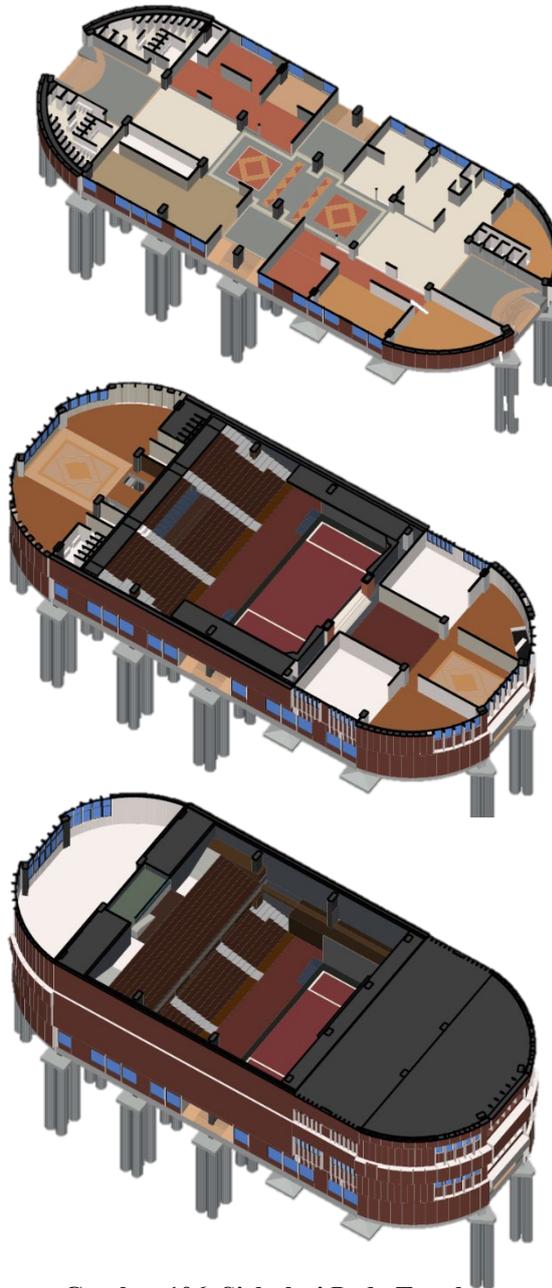


Gambar 105. Bentuk Bangunan Pusat Seni Flobamora

Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

b. Ruang

Ruang utama yang di ambil adalah auditorium *Ammu Ae*, memiliki 3 lantai bangunan dengan 2 lantai ke atas di fungsikan sebagai tempat pagelaran kesenian.



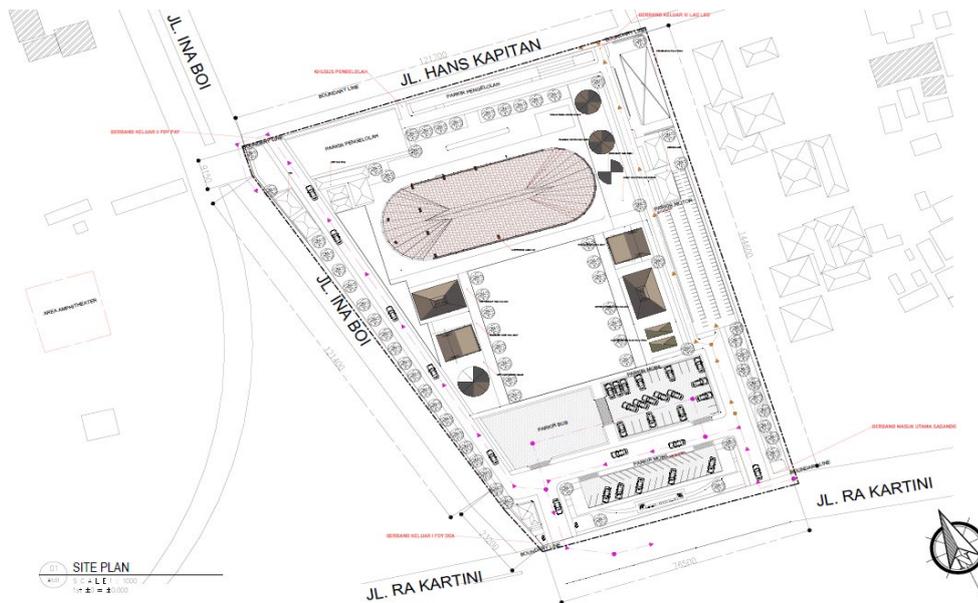
Gambar 106. Sirkulasi Pada Tapak

Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

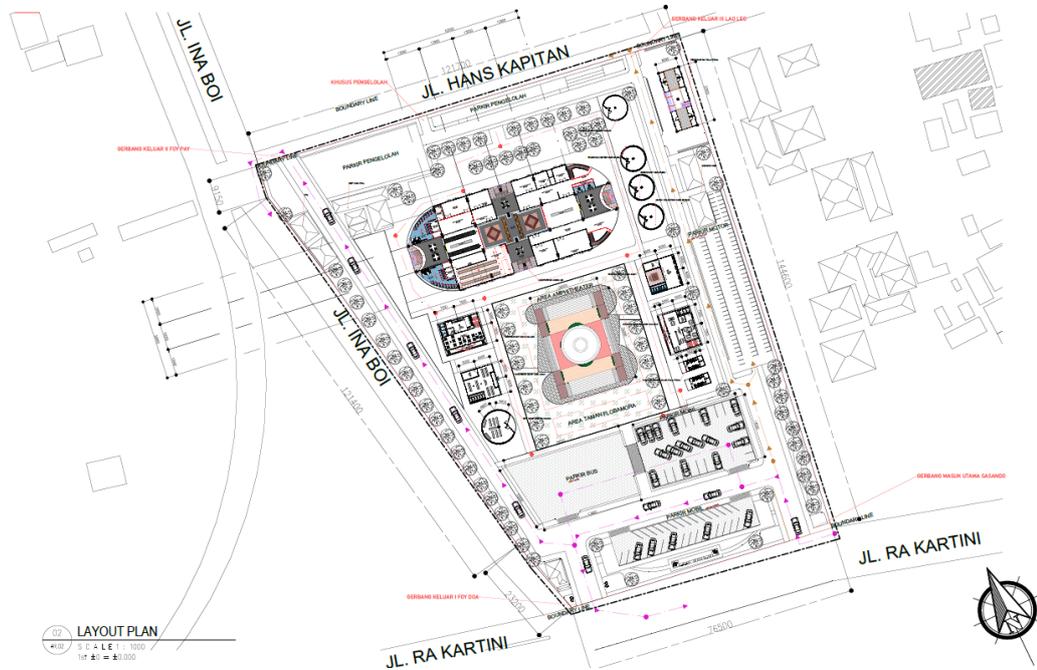
6.3 Gambar Rancangan

6.3.1 Site Plan Dan Layout Plan

Site plan di ambil dari bentukan tapak (15.000m²/1,5 hektar), dengan berbagai ukuran pada setiap sudut tapak.



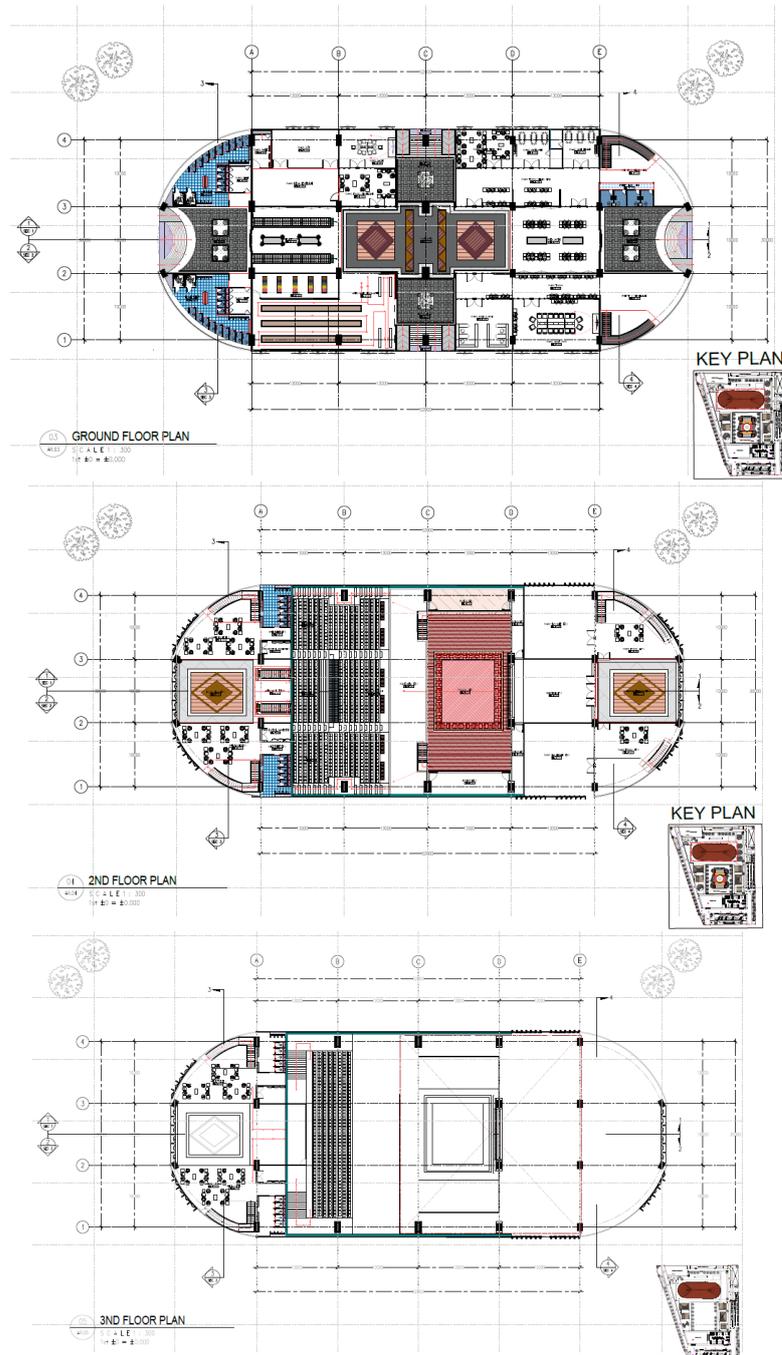
Gambar 108. Zoning Adat NTT
Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023



Gambar 109. Zoning Adat NTT
Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

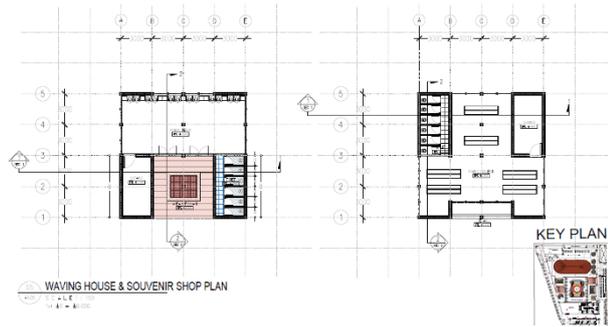
6.3.2 Denah Bangunan

Denah bangunan di pusat seni flobamora memiliki ukuran yang berbeda dengan menyesuaikan ukuran bangunan.

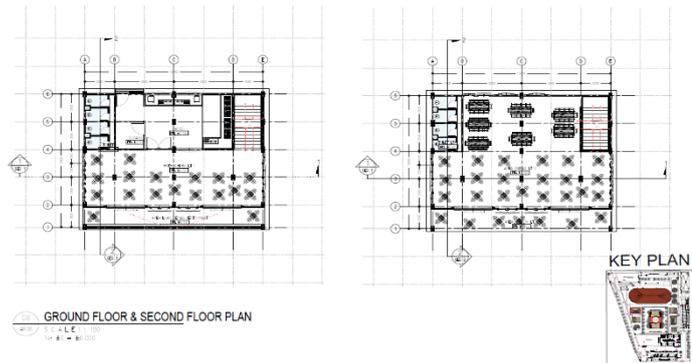


Gambar 110. Denah Lantai 1, 2, 3 Auditorium

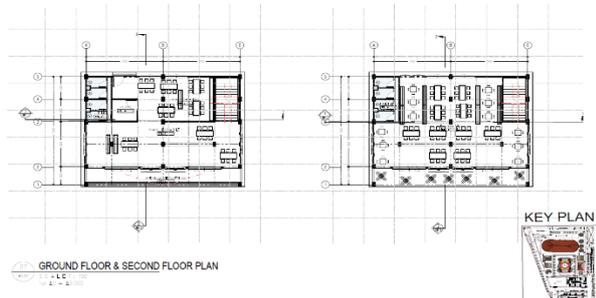
Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023



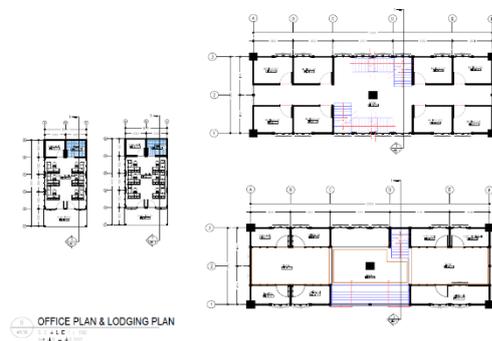
Gambar 111. Denah Rumah Tenun Dan Toko Souvenir
Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023



Gambar 112. Denah Lantai 1 Dan 2 Restaurant
Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023



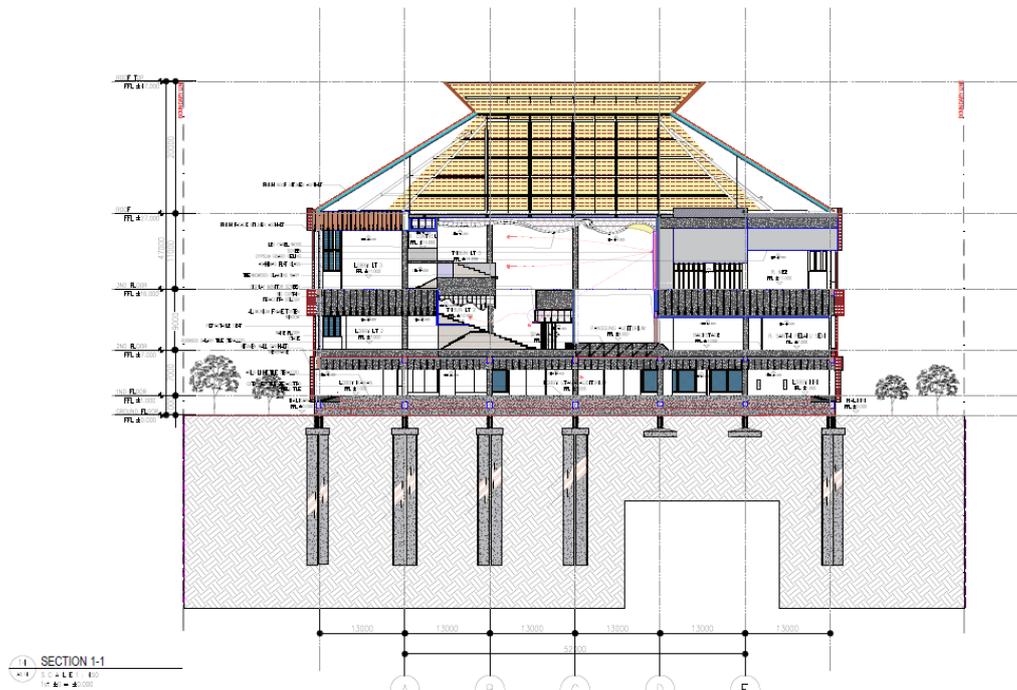
Gambar 113. Denah Lantai 1 Dan 2 Perpustakaan
Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023



Gambar 114. Denah Kantor Pengelola Dan Penginapan
Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

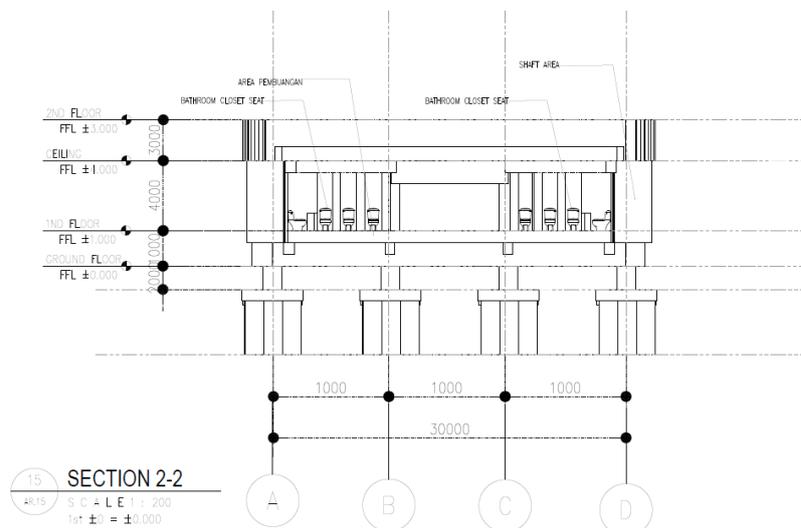
6.3.3 Potongan Bangunan

Potongan bangunan memiliki 4 jenis potongan (*section 1, 2, 3 dan 4*). Potongan bangunan memperlihatkan detail arsitektural dan juga struktural, termasuk elevasi lantai dan plafond.



Gambar 115. Section 1 : 1 Auditorium

Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

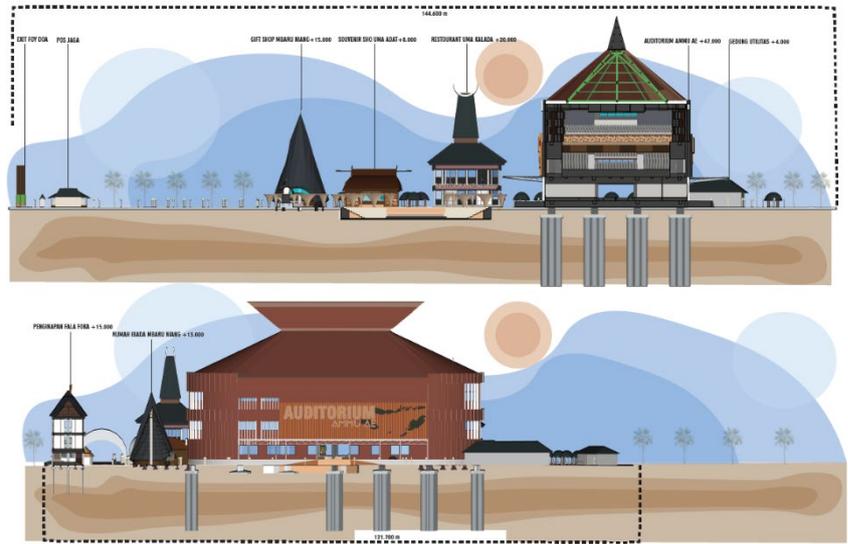


Gambar 116. Section 2 : 2 Auditorium

Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

6.3.4 Potongan Kawasan

Potongan kawasan memiliki 2 jenis potongan A dan B.



Gambar 117. Potongan Kawasan A dan B

Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

6.3.5 Tampak Bangunan

Tampak Bangunan terdiri dari 4 bagian tampak (depan, samping kiri dan kanan, belakang, dan atas). Tampak bangunan memperlihatkan bentuk dan model bangunan sesuai penerapannya dari rumah adat NTT.



Gambar 118. Tampak Auditorium Ammu Ae

Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023



Gambar 119. Tampak Perpustakaan Dan Restourant *Uma Kalada*
 Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023



Gambar 120. Training Center Dan Penginapan
 Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023



Gambar 121. Tampak Rumah Tenun *Uma Adat*
 Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

Tampak bangunan pusat seni flobamora ini memiliki keterangan nama pada depannya, agar mempermudah para pengunjung agar dapat mengetahui dan mengenal implementasi dari rumah adat NTT.

6.3.6 Tampak Kawasan

Tampak kawasan secara umum memperlihatkan keseluruhan wilayah dari pusat seni flobamora, dengan jarak dan posisi setiap bangunan yang telah di tempatkan sesuai fungsinya masing – masing.

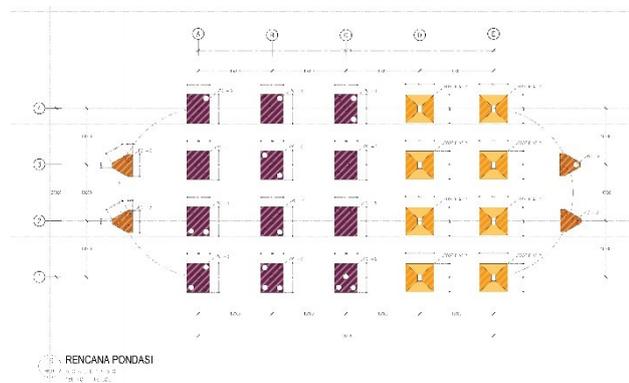


Gambar 122. Tampak Kawasan Depan Dan kiri

Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

6.3.7 Struktur Bangunan

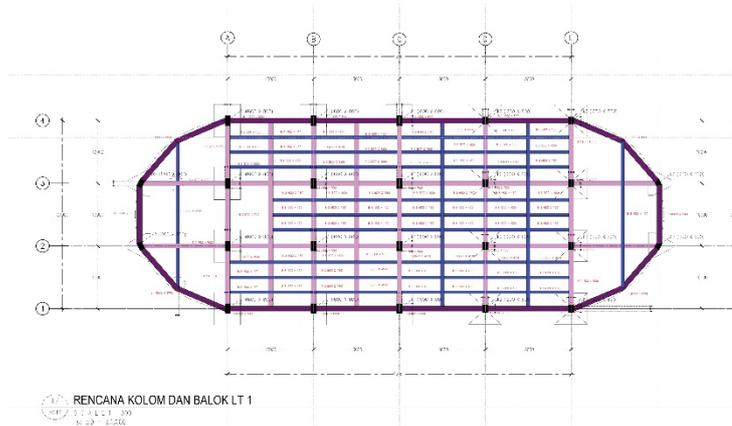
Struktur bangunan utama adalah beton bertulang (rangka kaku) dan juga di kombinasikan dengan struktur atap yang materialnya adalah baja *WF* dan *H beam*.



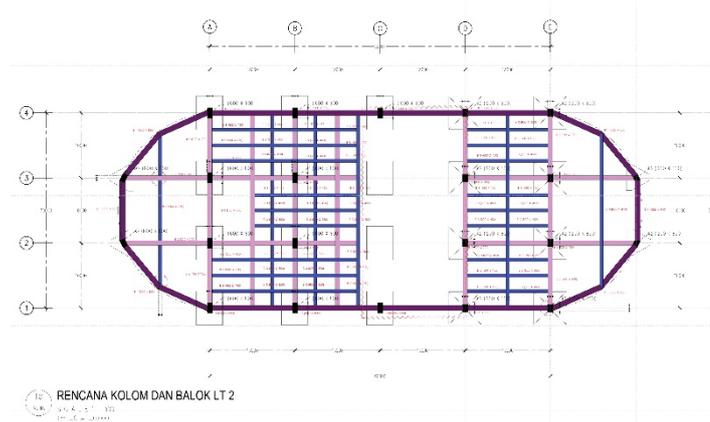
Gambar 123. Rencana Pondasi Auditorium

Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

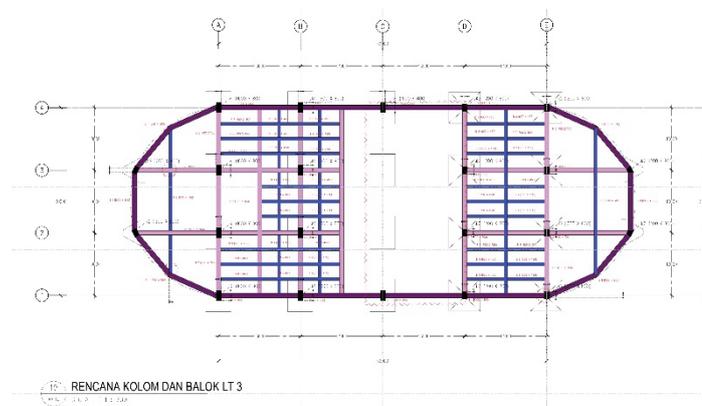
Pondasi auditorium memiliki kombinasi antara tiang pancang (5 pile bagian penahan tribun), (3 pile bagian sudut yang melengkung), (pondasi foot plat sebagai penahan panggung, di khususkan untuk lantai 1 dan 2).



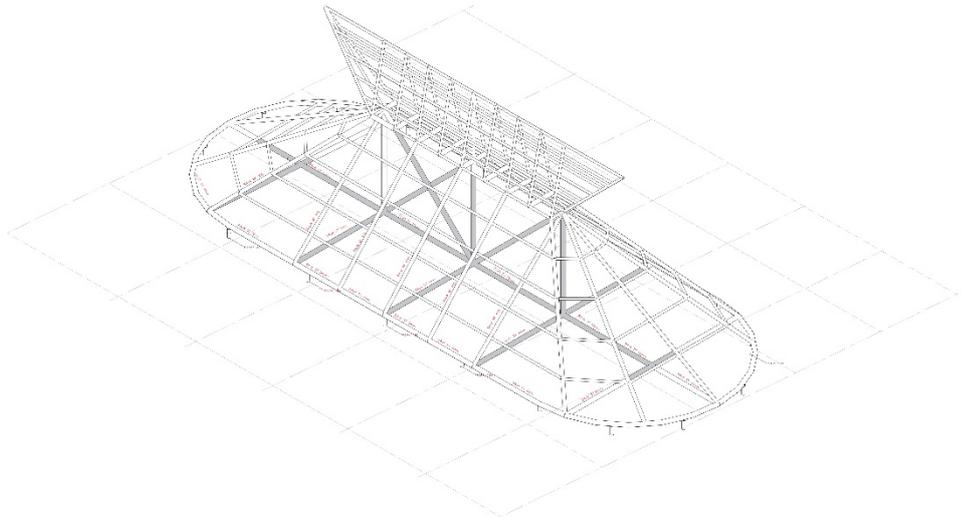
Gambar 124. Rencana Kolom Dan Balok Lantai 1
 Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023



Gambar 125. Rencana Kolom Dan Balok Lantai 2
 Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023



Gambar 126. Rencana Kolom Dan Balok Lantai 3
 Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023



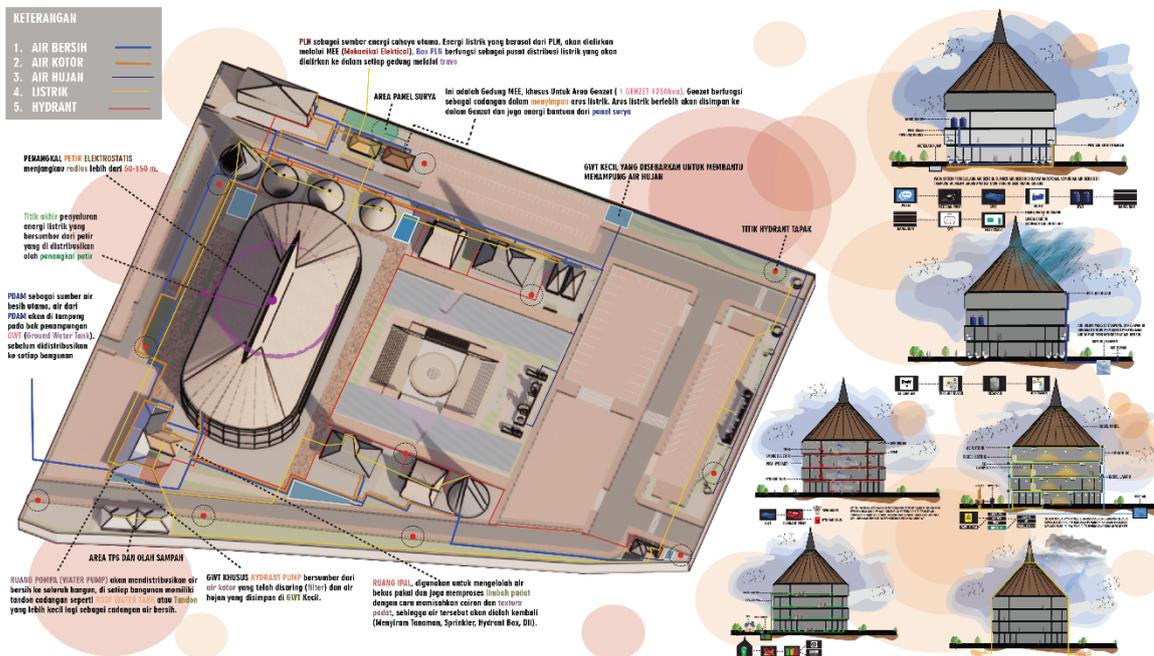
ISOMETRI ROOF STRUCTURE PLAN
 1:1
 10/08/2023

Gambar 127. Rencana Struktur Atap (Baja WF, H beam)

Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

6.3.8 Utilitas Bangunan

Utilitas bangunan adalah hal terpenting yang ada di dalam sebuah bangunan, utilitas mencakup air bersih, air kotor, limbah padat, sampah, dan kelistrikan.

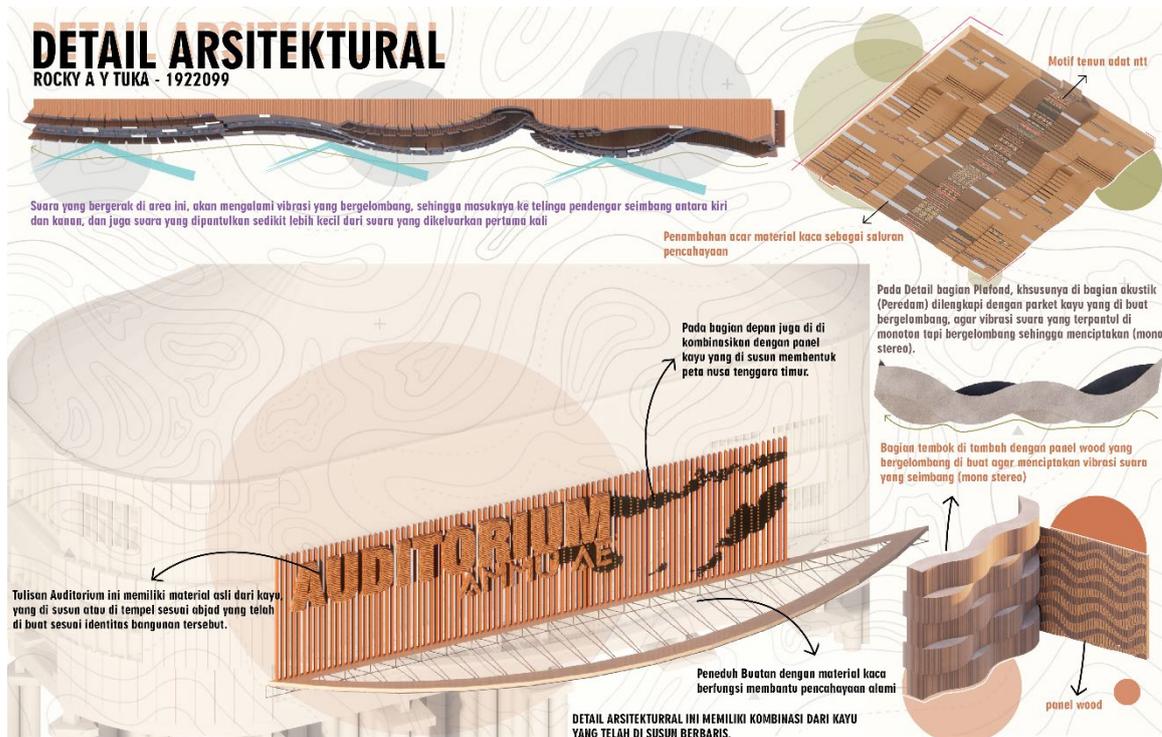


Gambar 128. Rencana Utilitas

Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

6.3.9 Detail Aritektural

Detail arsitektural adalah detail yang menunjukkan sisi arsitekturalnya, mulai dari material yang di modifikasi atau di desain dengan semenarik mungkin.



Gambar 129. Detail Arsitektural A

Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023



Gambar 130. Detail Arsitektural Tulisan Auditorium

Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

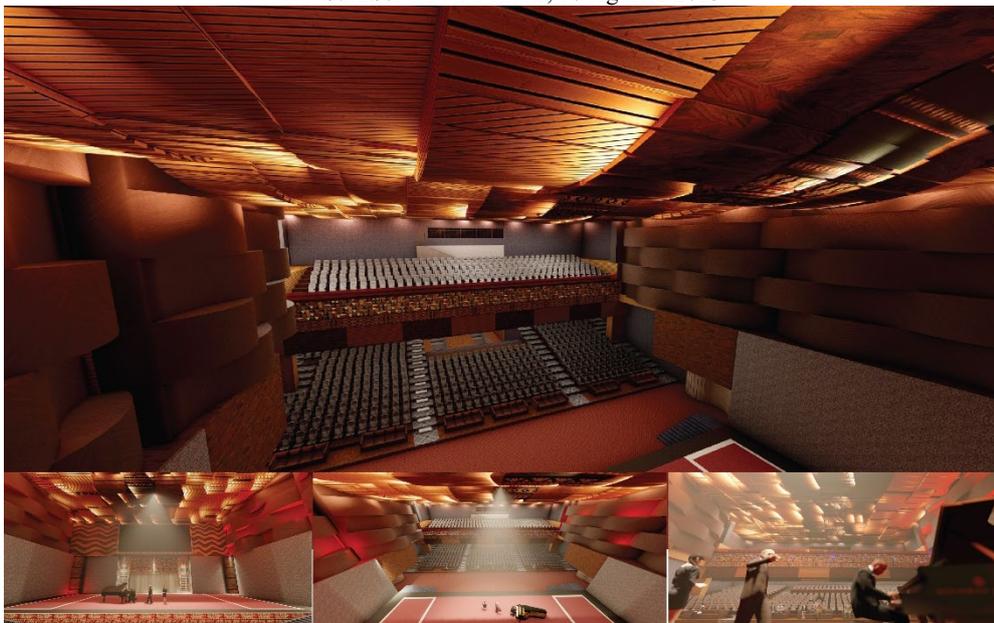
6.3.10 Hasil Render Dan Poster Rancangan

Hasil render adalah *finishing* secara keseluruhan dari semua tahapan rancangan, menampilkan bentuk utuh secara detail setiap bangunan. Render yang dihasilkan adalah berupa *interior* (ruang dalam bangunan) dan *exterior* (ruang luar bangunan).



Gambar 131. Hasil Render Exterior

Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023



Gambar 132. Hasil Render Interior

Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023



Terinspirasi dari adat budaya Nusa Tenggara Timur yang dituangkan ke dalam suatu rancangan arsitektur yang diperbaharui, oleh karena itu saya terdorong untuk menggali lebih dalam tentang keunikan budaya Nusa Tenggara Timur. Pusat Kesenian Flobamora mengahadapi berbagai macam kultur di setiap pulau yang ada di Nusa Tenggara Timur (Provinsi Sumba, Timor, Alor, Sabu, dan Rote). Setiap pulau memiliki kesenian tradisional yang beragam (Seni Tari, Seni Musik, dan Seni Tenun). Setiap daerah di Nusa Tenggara Timur memiliki rumah adat atau rumah tradisionalnya masing-masing (Mbaru Gubang, Uma Kalada, Uma Bubu, Fala Fala, Amavu Ae, dan Uma Adati). Penerapan bentuk rumah adat Nusa Tenggara Timur ke dalam suatu rancangan arsitektur yang diperbaharui dengan pendekatan arsitektur neo vernacular sebagai acuan untuk mengembangkan bentuk rumah adat tanpa menghilangkan nilai adat budaya Nusa Tenggara Timur. Neo vernacular adalah interpretasi dari arsitektur vernacular (lama ke baru). Sesuai dengan fungsinya yaitu Pusat Kesenian, saya ingin anak-anak muda atau pelajar di Nusa Tenggara Timur dapat mengahadapi lebih dalam tentang budaya mereka sendiri yang sudah mulai hilang di zaman yang sudah semakin maju. Pusat Kesenian ini dirancikan untuk memvalidasi setiap kegiatan kesenian dan juga membantu mengarahkan pola pikir anak muda NTT untuk tetap memiliki kehidupan yang baik (Cinta NKRI dan Budaya). Flobamora sendiri adalah perbedaan yang distukan, bahwa balik burlunya Nusa Tenggara Timur adalah surga yang indah "Bae Sonoe Bae, Flobamora Tebe Bae".

LATAR BELAKANG



Nusa Tenggara Timur (singkatan NTT) adalah sebuah provinsi di Indonesia yang meliputi bagian timur Kepulauan Nusa Tenggara. Provinsi ini memiliki ibu kota di Kota Kupang dan memiliki 22 kabupaten/kota. Tahun 2022, penduduk provinsi ini berjumlah 5.446.285 jiwa, dengan kepadatan 114 jiwa/km². Nusa Tenggara Timur yang terletak di bagian tenggara Indonesia, ini terdiri dari beberapa pulau, antara lain pulau Flores, pulau Sumba, pulau Timor, pulau Alor, pulau Lembata, pulau Rote, pulau Sabu, pulau Adonara, pulau Selu, pulau Solor, pulau Lido, pulau Komodo dan pulau Palau.

about YOUTH in NTT ?



Anak muda di NTT, terkhususnya para pelajar memiliki bakat dan kemampuan yang menarik dan berbeda-beda (unik, siager, pembalap, dan penari/pemusik).

Bakat/talenta telah lahir dan tumbuh di dalam kehidupan mereka masing-masing, tapi tidak merantau kemana-mana di zaman yang sudah semakin maju (perkembangan IPTEK, Pendidikan yang sudah luas), harus mereka kebidanan, yang sebelumnya mereka harusnya mengahadapi kemampuan mereka, tapi mereka harus masuk ke dalam hal negatif yang merusak pendidikan dan kehidupan mereka sendiri (narkoba, berjudi, seks bebas).

Perombakan Remaja NTT Perlu Pertanian Serius

Sangat perlu sebuah solusi untuk memvalidasi kemampuan atau bakat yang mereka punya, maka dirumahnya Pusat seni di kota Kupang Nusa Tenggara Timur, dengan mengangkat tema Arsitektur Neo-vernacular, agar mereka dapat mengahadapi lebih dalam tentang budaya mereka sendiri yang sudah mulai hilang di zaman yang sudah semakin maju. Pusat Seni berfungsi memvalidasi setiap kegiatan anak muda NTT dalam melestarikan adat budaya Nusa Tenggara

KONSEP RANCANGAN ARCHITECTURE NEO VERNACULAR

neo vernacular berarti perbaharuan gaya arsitektur terdahulu yang mempertahankan materialnya dan budayanya lokal yang divivalkan dalam bentuk yang lebih modern.

ARSTIEKTUR VERNACULAR PADA RUMAH ADAT NTT

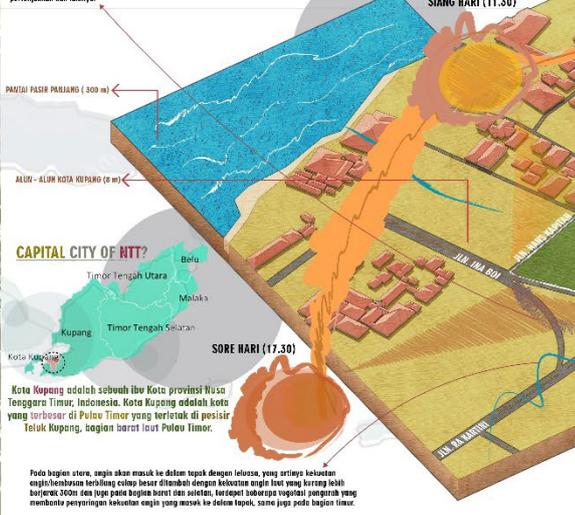


POLA MASSA SEBAGAI ACUAN PEMBENTUKAN ZONASI



SITE ANALYST

Terdapat beberapa permasalahan yaitu: kebisingan berasal dari 2 sisi jalan yang ada pada jalur tolak, titik ada sebagian penduduk yang di sekitar tapak sehingga membuat tanggapan untuk mengatasi masalah tersebut yaitu: membuat ruang yang memberikan ketenangan sedikit lebih jauh dari sumber kebisingan, menanamkan vegetasi yang mampu menyerap dan meredam suara dan menggunakan material dinding yang bisa meredam suara pada ruang-ruang yang menyebabkan ketenangan dan ruang-ruang sumber kebisingan seperti ruang parkir dan halaman.



AKSESIBILITAS

GERBANG MASUK UTARA DI TEMPATKAN DI SUKSES (DITAPAK SEBELAH TANGGA BERADA DI JALAN BESAR RA, SARTUNG, DI SEBERANG JALAN TERSEBUT AKAN ADA JALAN LINTAS PEJANJANG KEARIFAN LINGKUNGAN TIMOR SEBELAH BARU YANG SAMA JUGA PADA KEDUA RUMAH TERSEBUT DI TEMPATKAN DI SEBELAH SUKSES (DITAPAK SEBELAH TANGGA BERADA DI JALAN BESAR RA) TERDAPAT DUA JALAN KELUAR BERADA SITU GERBANG MASUK, DUA JALAN KELUAR DI BARU (SALAH) JALAN MASUK DAN (SITU) JALAN MASUK, DI BAGI ANAK TERSEBUT DARI (DITAPAK SEBELAH BERSELU, SARTU CERDAS) MASUK DI SUKSES UNTUK PENDEKATAN.



SITE ANALYST

Melalui terbit paling awal berada pada 05.12 WIB, Melalui terbitan paling awal adalah pada pukul 17.30 tanggal 05/12. Kemudian pada site tapak existing secara umum terdapat sisi matahari dari awal pagi hingga sore, sebagai perencanaan lokasi tapak tidak berada di sekitar pemukiman atau berada berdekatan dengan bangunan tinggi. Hal ini dapat berdampak saat perencanaan Gedung Pusat Seni Flobamora, Lokasi Sier matahari berasal dari arah timur ke barat, tempat parkir dari matahari adalah pemukiman dalam lingkungan pada siang hari sehingga dapat mengahadapi pemukiman energi. Tempat negatif dari matahari adalah ridasi panas dan terik yang menyelimkan, dapat membuat ketidaknyamanan. Mencegah sinar matahari yang membahayakan ini dibuat dengan sinar Ultra Violet.



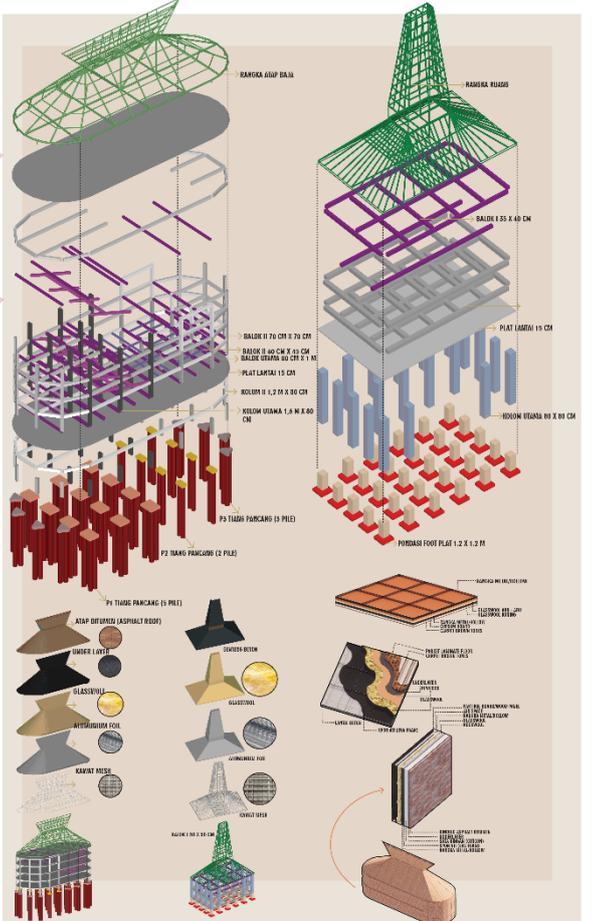
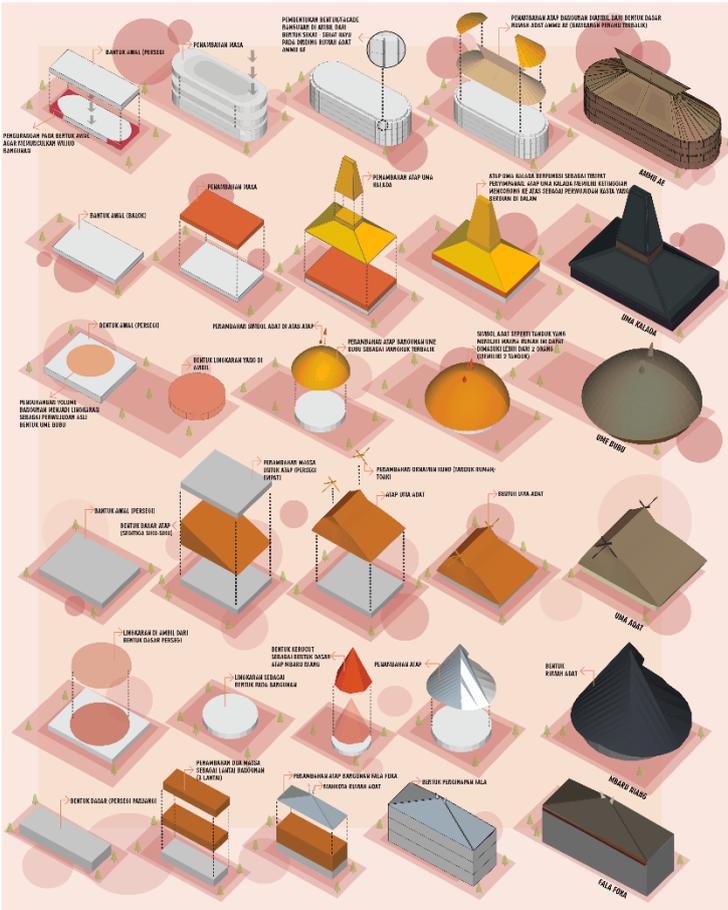
ROCKY AY TUKA 1922099

Gambar 133. Poster Halaman 1
Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023

SKEMATIK BANGUNAN

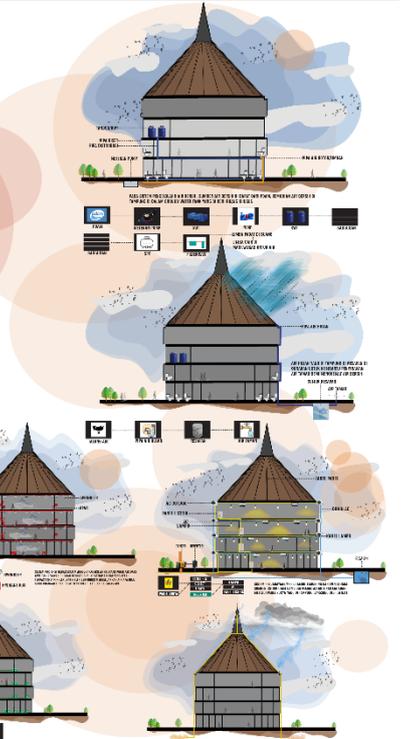
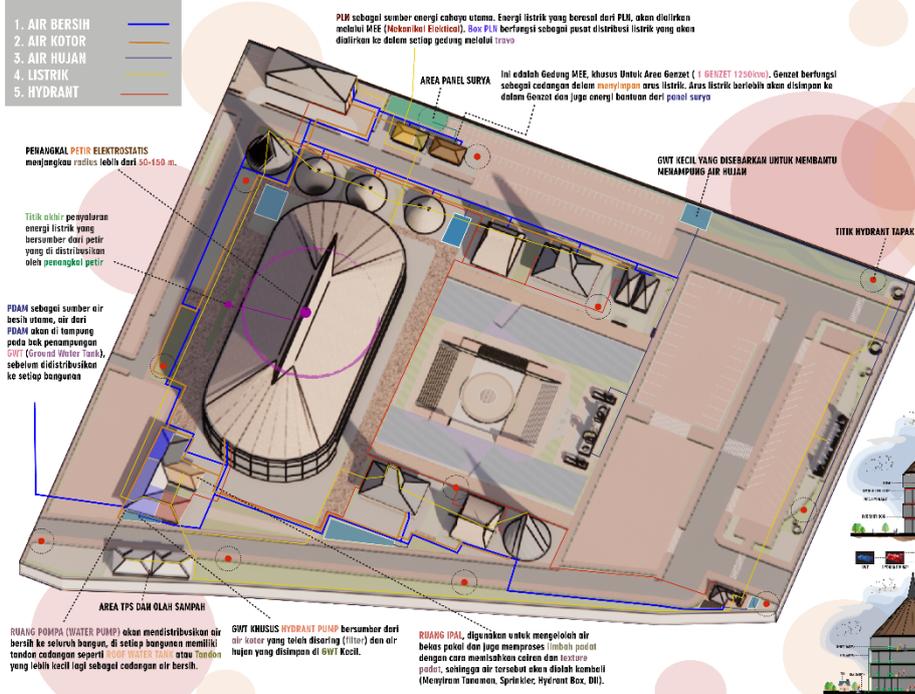
STRUKTUR & MATERIAL

BENTUK BANGUNAN PUSAT SENI FLOBAMORA



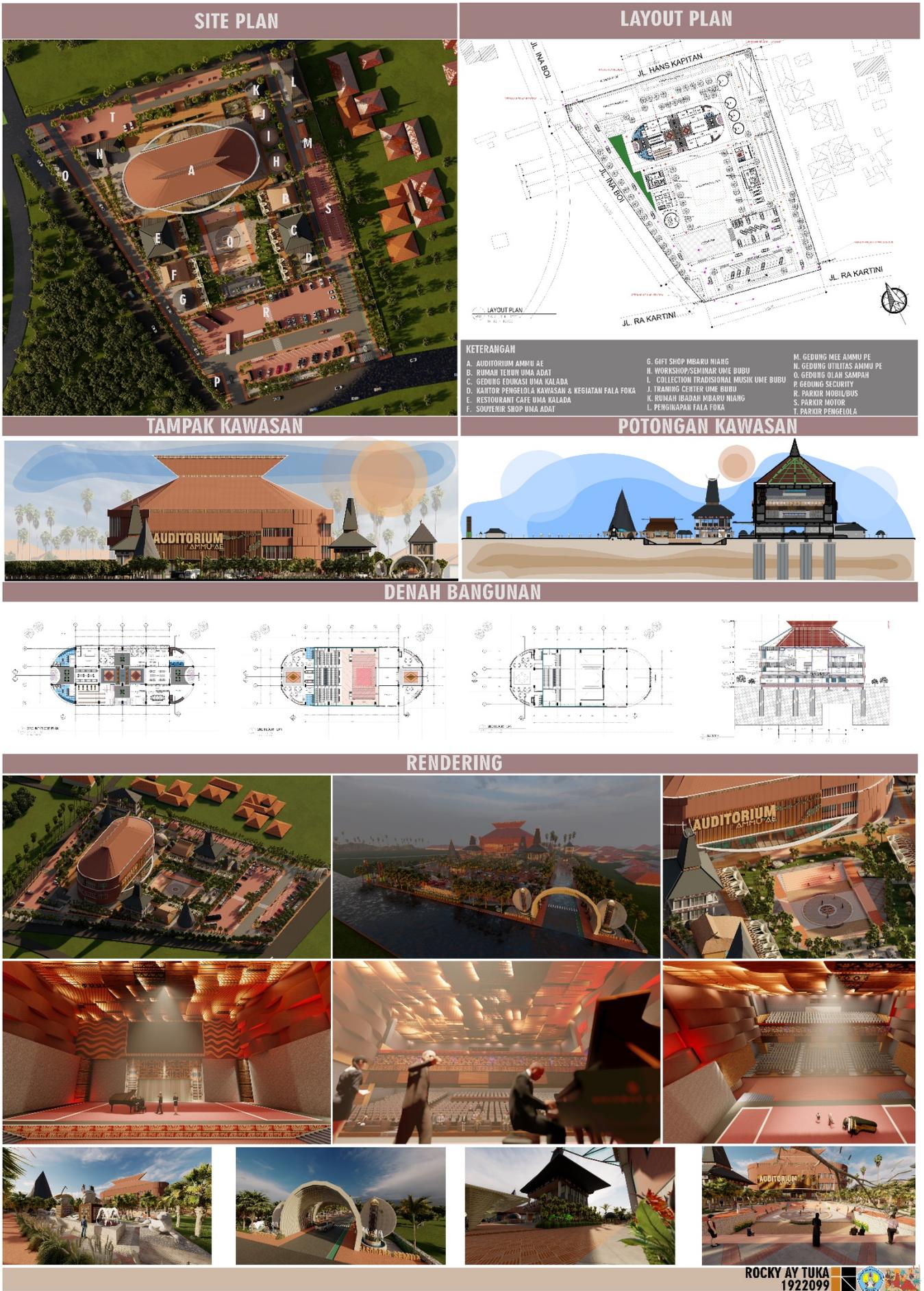
UTILITAS PUSAT SENI

- KETERANGAN**
1. AIR BERSIH
 2. AIR KOTOR
 3. AIR HUJAN
 4. LISTRIK
 5. HYDRANT



ROCKY AY TUKA
1922099

Gambar 135. Poster Halaman 3
Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023



Gambar 136. Poster Halaman
 Sumber : Data Penulis, 10 Agustus 2023