

ALBUM GAMBAR

JUDUL

PUSAT SENI FLOBAMORA DI KOTA KUPANG NTT

TEMA

ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Disusun oleh:

Rocky Abraham Yunior Tuka

19.22.099

Dosen Pembimbing:

Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.

Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2021/2022

LEMBAR PENGESAHAN ALBUM GAMBAR SKRIPSI

Judul: **PUSAT SENI FLOBAMORA DI KOTA KUPANG NTT**
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Dibuat oleh:

Rocky A Y Tuka
19.22.099

Album gambar ini merupakan bagian produk akhir skripsi arsitektur, telah diperiksa dan disetujui oleh dosen pembimbing pada Rabu, 13 - 09 - 2023:

Pembimbing 1 : Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.
NIP.Y. 1039600294




.....

Pembimbing 2 : Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.
NIP.Y. 1018800185



.....

Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rocky Abraham Yunior Tuka

NIM : 19.22.099

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

PUSAT SENI FLOBAMORA DI KOTA KUPANG

Tema

ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 13 September 2023

Yang Membuat Pernyataan



Rocky A Y Tuka

KATA PENGANTAR

Shalom, puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih dan karunia yang tanpa batas, sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Akhir Skripsi ini. Doa serta harapan yang tercurah dari hati dan cinta semoga senantiasa menyertai kita sampai selamanya.

Pada kesempatan kali ini, saya ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah terlibat baik memberikan bimbingan, informasi, serta dukungan kepada saya dalam menyusun dan menyelesaikan laporan ini. Oleh karena, itu penulis dengan tulus hati mengucapkan syukur dan terimakasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus, atas cinta yang tidak ada akhir .
2. Kedua orang tua, Pak Habel R. Tuka (Alm) dan Ibu Henderina L. Manaha. Saudara, Laddy Tuka, Mega Tuka, Shinta Tuka. Keluarga besar Tuka dan Manaha yang terus mencurahkan kasih sayang dan dukungan tanpa henti.
3. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. Selaku Dosen Pembimbing 1 dan ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
4. Bapak Ir. Gatot Adi Susilo, M.T selaku Dosen Pembimbing 2.
5. Ir. Gaguk Sukowiyono, MT. dan Debby Budi Susanti, ST., MT. selaku dosen pembimbing, yang selalu bijaksana memberikan bimbingan, nasehat, waktu, dan kepercayaan yang sangat berarti selama proses penyusunan Laporan ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen kordinator skripsi yang selalu membantu dan mengarahkan.
7. Para Teman Arsitektur angkatan 2019.
8. Teman PMK dan Sahabat Masa kecil.

Keterbatasan waktu tentu membuat penulisan Laporan Akhir Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Saya berharap penulisan ini dapat memberi inspirasi pada generasi mendatang dalam memilih judul tugas akhir yang lebih inovatif dan lebih berani, karena didalam suatu proses pasti selalu ada tantangan untuk diselesaikan. Semoga penulisan ini memberi manfaat bagi semua pihak yang membacanya. Terima kasih.

Malang, 18 September 2023

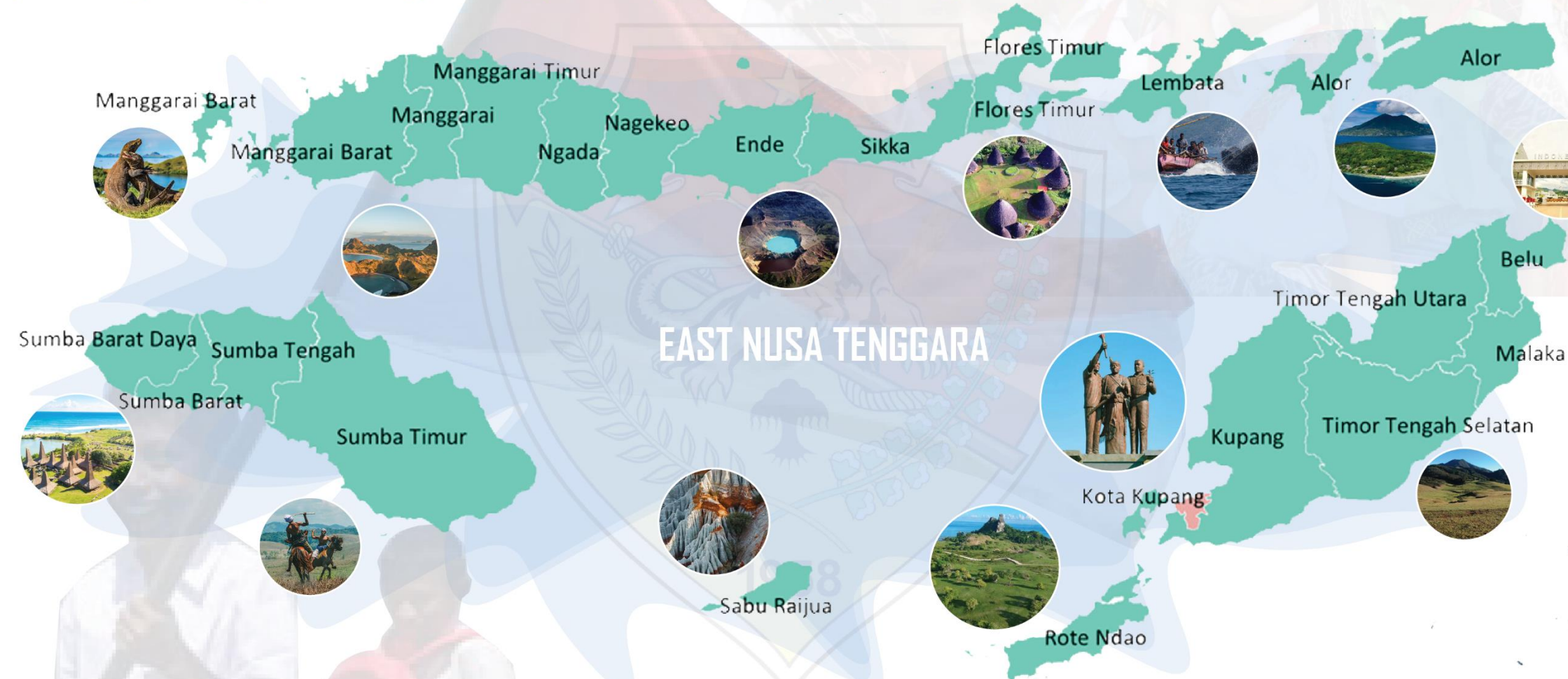
Rocky A Y Tuka

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI	i
PENGESAHAN SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
DAFTAR ISI	iv
LATAR BELAKANG	
1.1. PENDAHULUAN	1
1.2. DATA TAPAK	2
1.3. REKAPITULASI RUANG	3
1.4. TEMA DAN ALUR RANCANGAN	4
SKEMATIK TAPAK	
2.1. ZONING MAKRO	5
2.2. ZONING MEZZO	6
2.3. SRIKULASI	7
2.4. BLOK PLAN	8
2.5. TRANFORMASI BENTUK	9
2.6. LANDSCAPE	10
2.7. INFRASTRUKTUR TAPAK	11
SKEMATIK BANGUNAN	
3.1. ZONING MAKRO DAN SIRKULASI A DAN B	12
3.3. BENTUK BANGUNAN PUSAT SENI	13
3.4. STRUKTUR DAN MATERIAL	14
3.5. UTILITAS BANGUNAN	15
GAMBAR RANCANGAN	
4.1. DENAH SITE PLAN DAN LAYOUT PLAN	16
4.2. DENAH AUDITORIUM	17
4.3. DENAH RUMAH TENUN DAN SOUVENIR	18
4.4. DENAH RESTOURANT	19
4.5. DENAH PERPUSTAKAAN	20
4.6. DENAH KANTOR DAN PENGINAPAN	21
4.7. TAMPAK BANGUNAN DAN SITE	22
4.8. POTONGAN BANGUNAN DAN SITE	23
4.9. STRUKTUR DAN UTILITAS	24
4.10. DETAIL ARSITEKTUR	25

PENDAHULUAN

Nusa Tenggara Timur (disingkat **NTT**) adalah sebuah provinsi di **Indonesia** yang meliputi bagian timur Kepulauan Nusa Tenggara. **Provinsi** ini memiliki ibu kota di **Kota Kupang** dan memiliki 22 kabupaten/kota. Tahun 2022, penduduk provinsi ini berjumlah **5.446.285 jiwa**, dengan kepadatan 114 jiwa/km². Nusa Tenggara Timur yang terletak di bagian tenggara Indonesia, ini terdiri dari beberapa **pulau**, antara lain pulau **Flores**, pulau **Sumba**, pulau **Timor**, pulau **Alor**, pulau **Lembata**, pulau **Rote**, pulau **Sabu**, pulau **Adonara**, pulau **Solor**, pulau **Ende**, pulau **Komodo** dan pulau **Palve**.



about YOUTH in NTT

Anak muda di NTT, terkhususnya para **pelajar** memiliki bakat dan kemampuan yang menarik dan berbeda - beda (**atlit**, **singer**, **pembalap**, dan **penari/pemusik**).

Bakat/**talenta** telah lahir dan **tumbuh** di dalam kehidupan merek amasing - masing, tapi tidak menutup kemungkinan di **zaman** yang sudah semakin maju (perkembangan **IPTEK**, **Pemikiran** yang sudah luas), harus merubah **kebiasaan**, yang sebelumnya mereka harusnya mengasah kemampuan mereka, tapi mereka harus masuk ke dalam hal **negatif** yang merusak **pemikiran** dan **kehidupan** mereka sendiri (**mabuk**, **berkelahi**, **seks bebas**).



solution ?

Sangat perlu sebuah **fasilitas** untuk **mewadahi** kemampuan atau bakat yang mereka punya, maka di **rancanglah Pusat Seni** di Kota Kupang Nusa Tenggara Timur, dengan mengangkat tema **Arsitektur Neo-vernacular**, agar mereka dapat mengenal lebih dalam tentang **budaya** mereka sendiri yang sudah mulai hilang di **zaman** yang sudah semakin maju.

rumusan masalah?

1. Bagaimana Menghadirkan suatu **wadah** yang dapat memfasilitasi kegiatan Anak Muda di Kota Kupang, melalui sebuah rancangan arsitektur ?.
2. Bagaimana Penerapan arsitektur **Neo Vernacular** yang mengangkat nilai kearifan lokal pada **Pusat Seni Flobamora** ?.

tujuan & manfaat?

1. Sebagai **wadah/fasilitas** untuk mengasah, belajar dan mengembangkan bakat dan minat Anak muda di Kota Kupang dalam bidang kesenian **tradisional**.
2. Masa depan Anak muda di Kota Kupang terselamatkan, sebagai generasi bangsa, khususnya **Putra/Putri** Nusa Tenggara Timur telah siap memperkenalkan **kesenian tradisional NTT** ke masyarakat Indonesia maupun tourist mancanegara.



Provinsi ini terdiri dari kurang lebih **1.200 pulau**, **tiga** pulau utama di Nusa Tenggara Timur adalah Pulau **Flores**, Pulau **Sumba** dan Pulau **Timor** (bagian barat).

CAPITAL CITY OF NTT?



Kota Kupang adalah sebuah ibu Kota provinsi Nusa Tenggara Timur, Indonesia. Kota Kupang adalah kota yang **terbesar** di **Pulau Timor** yang terletak di pesisir **Teluk Kupang**, bagian **barat laut** Pulau Timor.

MEANING OF FLOBAMORA?



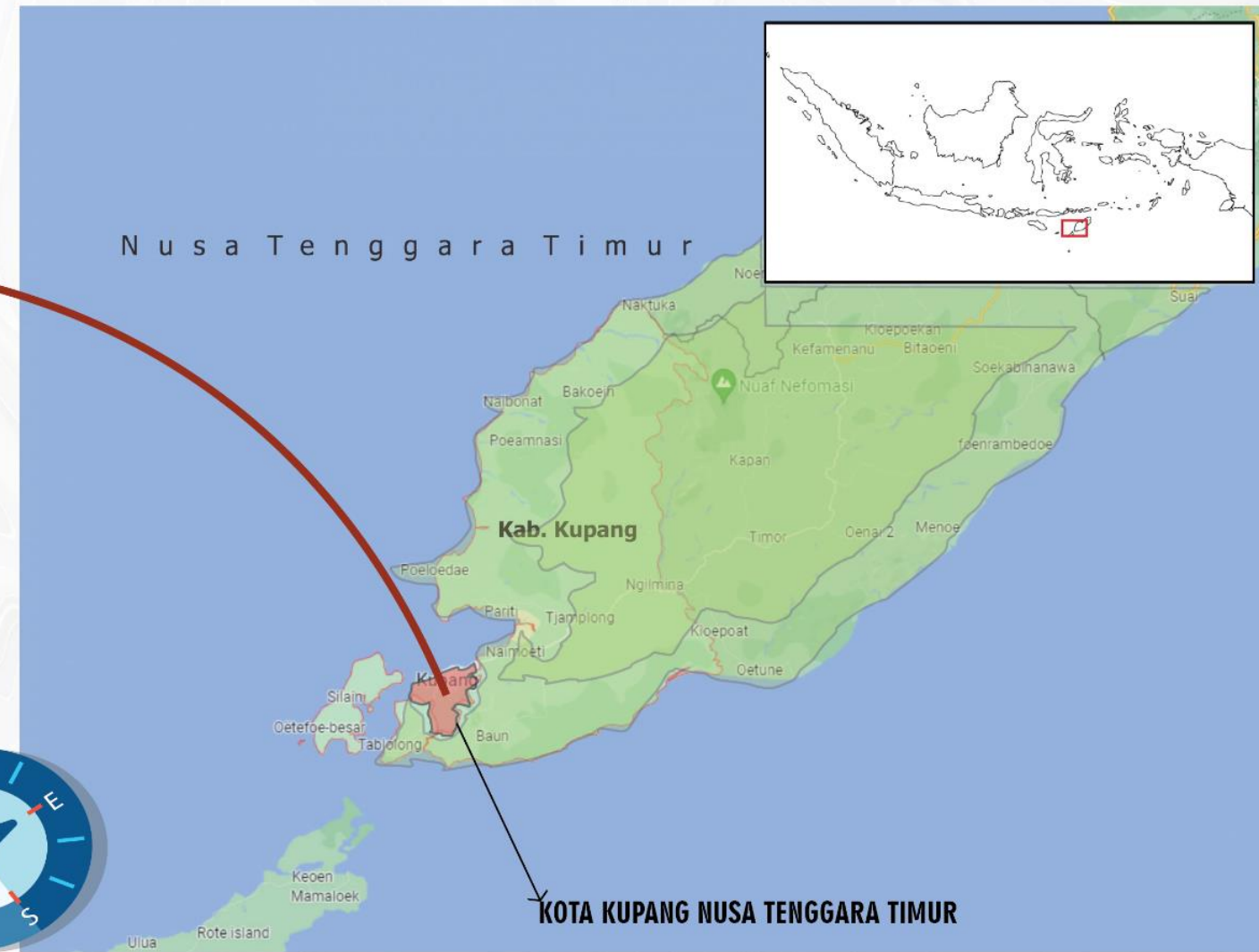
Flobamora adalah nama **pulau besar** yang ada di **NTT** (**Flores**, **Sumba**, **Timor**, dan **Alor**). Bagi masyarakat Nusa Tenggara Timur Flobamora memiliki makna **ikatan saudara** yang kuat antara **semua suku** yang ada di **NTT**.

KUPANG CITY



Sebagai **Ibu Kota** Nusa Tenggara Timur, yang memiliki banyak **potensi**. Dengan memaksimalkan **sumber daya** Manusia, khususnya pada **Anak Muda**, sebagai **wadah** untuk mengembangkan **bakat** dan **talenta** mereka dalam **bidang kesenian tradisional**.

DATA TAPAK

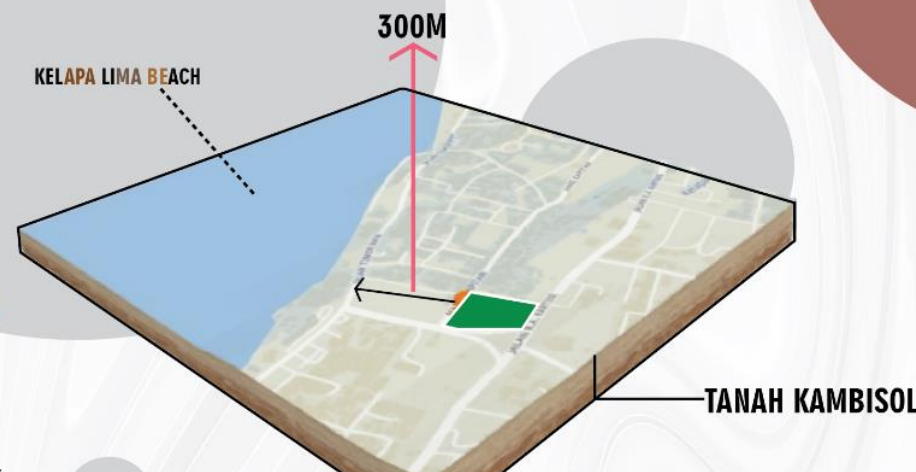


INFORMASI TAPAK

KECAMATAN KELAPA LIMA – KELURAHAN KELAPA LIMA

Pada Perda Kota Kupang nomor 11 tahun 2011 tentang RTRW dan Perda Kota Kupang nomor 12 tahun 2011 tentang RDRTK yang diantaranya mengatur Zonasi wilayah Kota Kupang dan Peraturan Garis Sempadan Bangunan (GSB), Koefisien Dasar Bangunan (KDB), Koefisien Lantai Bangunan (KLB) serta Sistem Parkiran.

- Koefisien Dasar Bangunan (KDB) : 60% Fasilitas Umum
- Koefisien Lantai Bangunan (KLB) : 2 – 3 Lantai dan KLB 0,6 Kawasan Khusus
- Garis Sempadan Bangunan (GSB) : 20 Meter



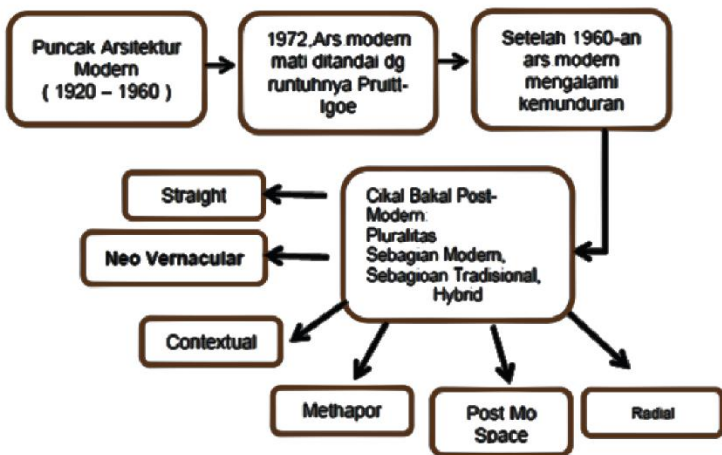
TABEL REKAPITULASI

NAMA RUANG	LUAS	TOTAL LUAS
FUNGSI UTAMA		
AUDITORIUM (LT 3)	3.500	6.400
AMPHITHEATER (RTH)	870	
TRAINING CENTER	185	
RUMAH TENUN	138	
RUANG PAMER SENI	550	
RUANG SEMINAR/WORKSHOP	550	
FUNGSI PENDUKUNG		
PERPUSTAKAAN (LT 2)	311,2	2.300
RESTOURANT/CAFÉ (LT 2)	328,7	
SOUVENIR SHOP	161,4	
GIFT SHOP	200	
KANTOR PENGELOLAH KAWASAN	33,9	
KANTOR PENGELOLAH KEGIATAN	33,9	
RUMAH IBADAH	200	
PENGINAPAN (LT 3)	380,6	
MUSIC COLECTION	200	
FUNGSI SERVICE		
KANTOR SECURITY	46	300
POAS KEAMANAN	48	
RUANG MEE	60	
RUANG UTILITAS	77	
RUANG SAMPAH	60	
PARKIR	2.865	
TOTAL LUAS LANTAI TERBANGUN		9.000
RUANG TERBUKA HIJAU		3.735 + 2.265 = 6000

TEMA DAN ALUR RANCANGAN

ARCHITECTURE NEO VERNACULAR???

Arsitektur Neo Vernacular adalah salah satu konsep dari aliran post modern. Neo vernakular adalah gabungan dari dua konsep yang berbeda yaitu modern dan vernakular. Neo vernakular adalah interpretasi dari arsitektur vernakular. Neo vernakular merupakan salah satu gaya Bahasa arsitektur post-modern yang merevisi pandangan tentang kemodernan.



Jencks (1984) menyebutkan, bahwa neo vernacular merupakan salah satu upaya "pembaruan" yang bertumpu pada cara-cara terdahulu (vernakular), yakni penggabungan antara gaya arsitektur modern dengan tradisi membangun batu pada abad sembilan belas. (batu merupakan material yang digunakan untuk membangun bangunan pada abad ke -19).



Charles Jencks (Architect)

Sumber : Jencks, 1984, Hlm. 81-133 (perkembangan Architecture Neo Vernacular)

Dengan begitu, dapat disimpulkan pula bahwa neo vernakular berarti pembaruan gaya arsitektur terdahulu yang memperhatikan material dan budaya lokal yang diwujudkan dalam bentuk yang lebih modern.

CONTOH PENERAPAN ARS VERNACULAR!



RUMAH ADAT MINANGKABAU (SUMATRA BARAT)



MASJID RAYA (SUMATRA BARAT)

ARSITEKTUR VERNACULAR PADA RUMAH ADAT NTT

Arsitektur vernakular pertama kali diperkenalkan oleh Rudofsky, B. (1964), termasuk vernakular dipilih sebagai upaya untuk mengklasifikasikan arsitektur lokal yang umumnya berupa hunian, yang ditemukan di berbagai belahan dunia. Menurut Sani, A.A. (2015) bangunan vernakular mempunyai karakteristik, Bangunan vernakular bersifat abadi yaitu memiliki keberlakuan yang panjang, konstan/terus menerus yang diperoleh dari reaksi naluriah/spontan/tidak sadar diri terhadap kondisi lingkungan alam setempat.



UMA KALADA (SUMBA)

UMA ADAT (ROTE)

AMMU AE (SABU)

PENERAPAN TEMA ARS NEO VERNAKULAR KE DALAM RANCANGAN ARSITEKTUR

PENERAPAN ASPEK NEO

Berdasarkan proses perancangan dan metode yang sudah ada maka komponen bangunan yang akan dieksplorasi lebih dalam atau yang menjadi prioritas adalah pada aspek bentuk, ruang dan kondisi iklim sekitar tapak. Penerapan ini juga memiliki keterkaitan dengan tema perancangan yaitu Arsitektur Neo Vernacular dengan bangunan berupa Pusat Seni. Arsitektur Neo Vernacular sendiri akan memberi maksud melalui bentuk sebuah bangunan yang menggambarkan wujud bentuk (Rumah Tradisional NTT), pada fasad akan di tambahkan dengan ornamen – ornamen arsitektural yang menggambarkan identitas bangunan tersebut, dan ini juga akan di terapkan pada ruang bangunan Pusat Seni.

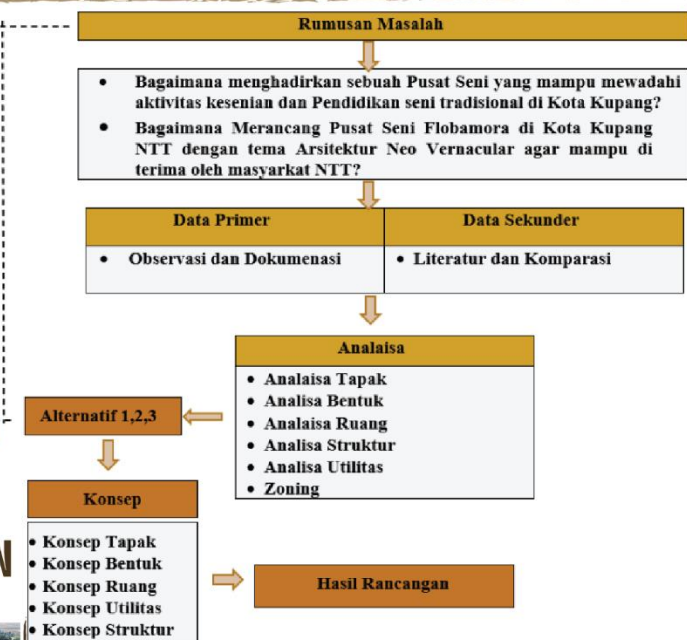
HUBUNGAN TEMA DENGAN RANCANGAN



KAMPUNG ADAT WAE REBO (FLORES)

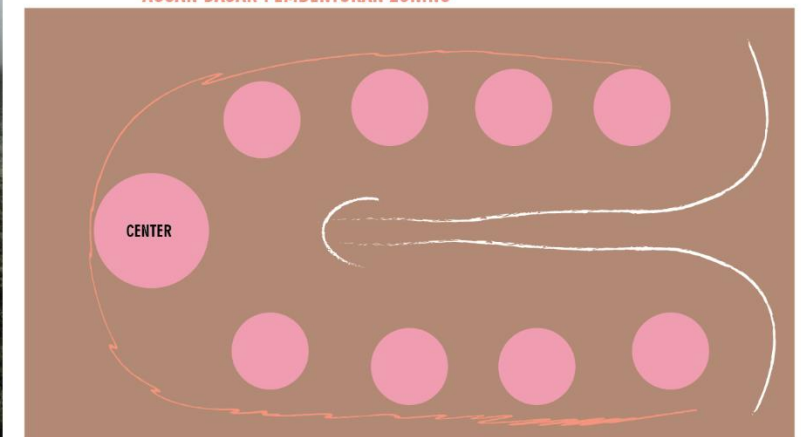
KAMPUNG ADAT PRADJING (SUMBA)

KAMPUNG ADAT BENA (FLORES)



Berdasarkan pola masa asli pada kampung adat Nusa Tenggara Timur bisa di lihat pola sirkulasi menunjukkan sirkulasi melingkar, dengan memiliki satu acuan titik sebagai pusat utama. Pola sirkulasi asli ini di terapkan ke dalam rancangan Pusat Seni Flobamora, dengan sedikit modifikasi. Pola ini sebagai dasar dalam pembentukan zoning kawasan pusat seni.

ACUAN DASAR PEMBENTUKAN ZONING



Pada design Pusat Seni Flobamora ini di lengkapi dengan sentuhan motif dan ornamen yang memperlihatkan unsur budaya dari setiap daerah yang sudah terwakilkan rumah adatnya. Motif di ambil dari tenun asli NTT, yang memiliki filosofi yang masih berkaitan dengan kehidupan masyarakat NTT, motif pada tenun akan di terapkan pada fasad bangunan dan ke dalam beberapa tugu (Main Gate, Landscape).





TRADISI PASOLA - SUMBA BARAT DAYA

TAHAP I SKEMATIK TAPAK

PUSAT SENI FLOBAMORA
NUSA TENGGARA TIMUR

ZONING MAKRO ROCKY AY TUKA

1922099



HAMPIR DI SETIAP SUDUT TAPAK TERDAPAT ZONA SERVICE, ZONA SERVICE BERFUNGSI MELENGKAPI SETIAP KEKURANGAN PADA MASING MASING ZONA

ZONA UTAMA MENJADI ICON UTAMA, ZONA UTAMA SAYA TEMPATKAN SEDIKIT KE TENGAH PADA LOKASI TAPAK, DENGAN ARAH Pandang MENGHADAP KE ARAH SELATAN DAN JALAN BESAR AGAR MENARIK LANGSUNG PERHATIAN MASYARAKAT SEKITAR UNTUK MENGUNJUNGI ATAU DATANG KE KAWASAN INI.

ZONA UTAMA JUGA BISA LANGSUNG DILIHAT TANPA ADA BANGUNAN YANG MENGHALANGI DAN JUGA SEDIKIT BERJARAK DARI JALAN BESAR AGAR MENGURANGI BISING DAN POLUSI.

ZONA PENDUKUNG DI TEMPATKAN DI SISI TIMUR DAN BARAT TAPAK. ZONA PENDUKUNH TURUT SERTA DALAM MEMBANTU SETIAP KEKURANGAN YANG ADA PADA MASING - MASING ZONA. ZONA PENDUKUNG DI LETAKAN TIDAK DALAM SATU TEMPAT TETAPI BERPENCIAR AGAR MEMPERMUDAH AKTIVITAS DALAM TAPAK

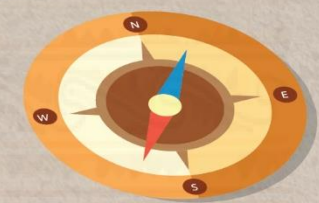
ZONA PENDUKUNG MEMILIKI 2 JENIS TINGKATAN KEGIATAN (TINGGI BISING DAN RENDAH BISING), SEHINGGA DI TEMPATKAN SESUAI TINGKATAN, SEPERTI ZONA PENDUKUNG YANG BERDEKATAN DENGAN JALAN UTAMA INA BOI (BARAT) MEMILIKI JENIS KEGIATAN YANG CUKUP BISING DI BANDINGKAN ZONA PENDUKUNG BAGIAN TIMUR.

ZONA RTH SEBAGAI PELENGKAP PADA KAWASAN PUSAT SENI FLOBAMORA

ZONA PENGELOLAH DI TELAKKAN DI DEPAN DEKAT PARKIRAN DEPAN AGAR MEMPERMUDAH PENGUNJUNG UNTUK MENGETAHUI TENTANG KAWASAN PUSAT SENI FLOBAMORA.

ZONA PARKIR DI LETAKKAN PADA BAGIAN DEPAN (UTARA), SAMPING KANAN (TIMUR), DAN BELAKANG (UTARA). ZONA PARKIR DI TEMPATKAN DENGAN FUNGSI YANG TELAH DI TENTUKAN. ZONA PARKIR DI LETAKKAN DI BAGIAN DEPAN DAN BELAKANG AGAR MENGURANGI BISING DALAM KAWASAN, DAN JUGA MENERAPKAN WAJIB JALAN KAKI DALAM TAPAK, AGAR SETIAP PENGUNJUNG DAPAT MELIHAT ISI KAWASAN DENGAN LEBIH DETAIL.

JLN. R A KARTNI



FLOBAMORA
FLOBAMORA
FLOBAMORA

		PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
				Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	ZONING MAKRO	01

ZONING MEZZO ROCKY AY TUKA

1922099

INFORMASI TAPAK TAPAK

- LOKASI : KEC. KELAPA LIMA - KEL. KELAPA LIMA KOTA KUPANG NTT
- LUAS LAHAN : 15.000 m² (1.5 He)
- GSB : 20 Meter
- KDB : 60% - FASILITAS UMUM ATAU 9000 m²
- KLB : KAWASAN KHUSUS 0,6 - 2/3 LANTAI

TAPAK TERMASUK DALAM BWK II (BAGIAN WILAYAH KOTA) SEBAGAI KAWASAN PELAYANAN PEMERINTAHAN KOTA, PERDAGANGAN, KAWASAN PARIWISATA DAN REKLAMASI PANTAI.

JARAK TAPAK KE PANTAI SEKITAR 300 Meter (Utara)

- ZONA FUNGSI UTAMA
- ZONA FUNGSI PENDUKUNG
- ZONA FUNGSI SERVICE
- ZONA FUNGSI PENGELOLAH
- ZONA FUNGSI RTH
- ZONA PARKIR
- MAIN/SIDE ENTRANCE

1. R, OPERATOR
2. TRIBUN LT 3
3. RUANG MEP
4. KAMAR TIDUR

1. PANGGUNG
2. TRIBUN 1
3. BACKSTAGE
4. RESTOURANT LT 2
5. PERPUSTAKAAN
6. AREA KAMAR

KETERANGAN

1. TAMAN AMMU AE
2. TAMAN KELIMUTU
3. TAMAN SUANGGI
4. PLAZA AUDITORIUM BELAKANG
5. LOBBY AUDITORIUM AMMU AE
6. RUANG PAMER BENDA ANTIK
7. RUANG INFORMASI
8. RUANG PENGELOLAH AUDITORIUM
9. LAVATORY AUDITORIUM
10. GALERI MUSIC TRADISIONAL UME BUBU
11. TRAINING CENTER KESENIAN UME BUBU
12. PLAZA DEPAN AUDITORIUM
13. GEDUNG SEMINAR UME BUBU
14. PENGINAPAN FALA FOKA LT 1
15. RUMAH TENUN UMA KALADA
16. RESTOURANT UMA KALADA
17. SOUVENIR SHOP UME ADAT
18. GEDUNG EDUKASI UME ADAT
19. GIFT SHOP MBARU NIANG
20. KANTOR PENGELOLAH KAWASAN FALA FOKA
21. KANTOR PENGELOLAHAN KEGIATAN FALAFOKA
22. TRIBUN AMPHI I
23. PANGGUNG AMPHI

24. TRIBUN AMPHI 2
25. RUANG IPAL AMMPU PE
26. RUANG POMPA HYDRANT
27. RUANG POMPA AIR BESI
28. RUANG GWT
29. TPS UME ADAT
30. PARKIR MOBIL PENGELOLAH
31. GERBANG MASUK PENGELOLAH
32. PARKIR MOTOR PENGELOLAH
33. TAMAN SORGUM
34. POS JAGA LAO LEO (EXIT)
35. GERBANG KELUAR 2 LAO LEO
36. GEDUNG MEE AMMU PE
37. TAMAN OKO MAMA (PALM)
38. PARKIR MOTOR PENGUNJUNG
39. PARKIR MOBIL PENGUNJUNG
40. PARKIR MOBIL 2
41. TAMAN CENDANA PUTIH
42. TAMAN LONTAR (TUAK)
43. POS JAGA SASANDO GERBANG UTAMA
44. GERBANG MASUK SASANDO
45. POS JAGA GERBANG KELUAR FOY DOA
46. GERBANG KELUAR UTAMA FOY DOA
47. ATM CENTER FLOBAMORA
48. GEDUNG KEAMANAN FLOBAMORA



PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR
FTSP - ITN MALANG

SKRIPSI
ARSITEKTUR

JUDUL SKRIPSI DAN TEMA

Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT
Arsitektur Neo Vernacular

NAMA DAN NIM

Rocky Abraham Yuniur Tuka
1922099

PEMBIMBING

1. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.

JUDUL GAMBAR

ZONING MEZZO

No. LBR

02

SIRKULASI ROCKY AY TUKA

1922099



MOBIL/BUS



MOTOR



PEJALAN KAKI

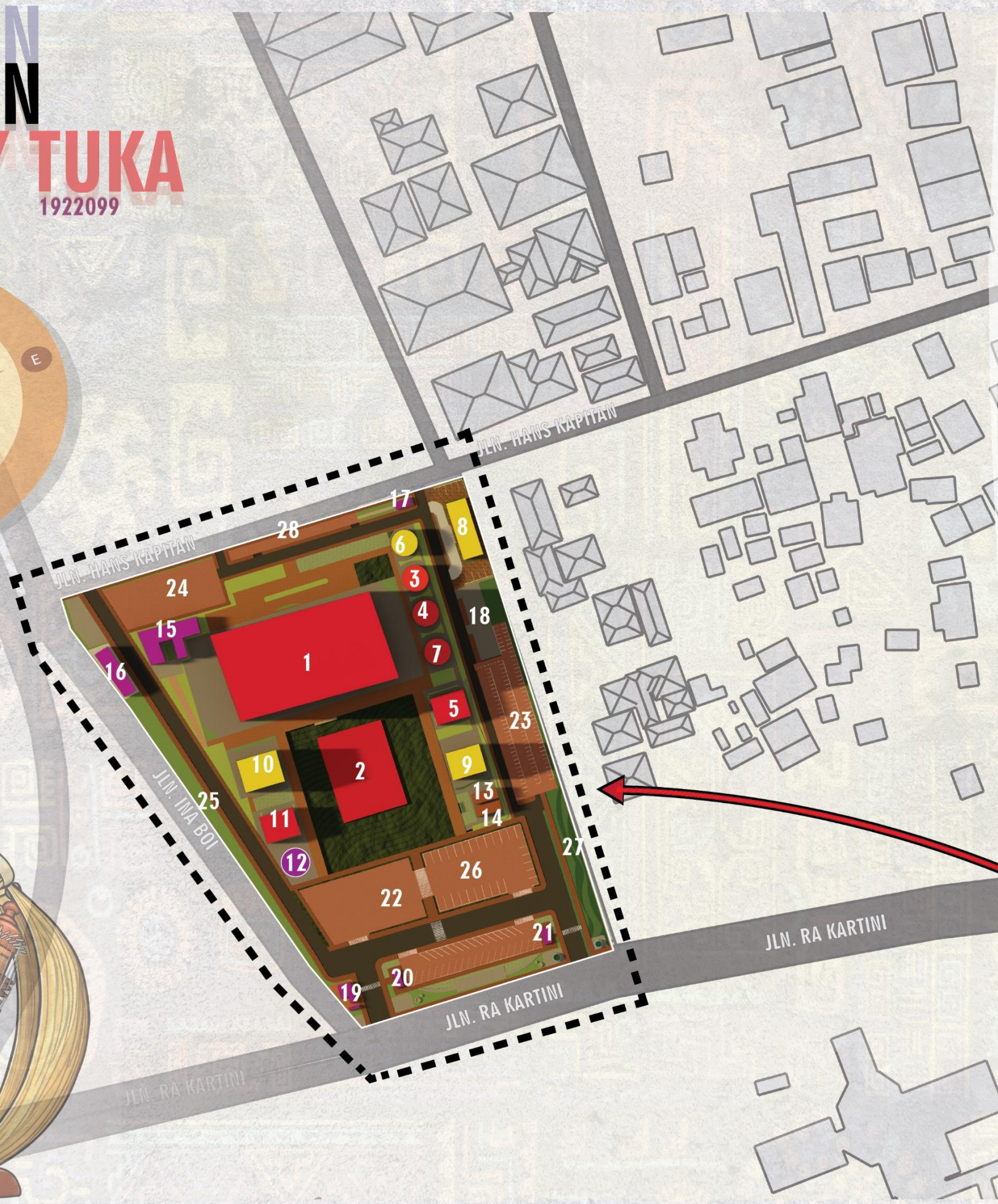
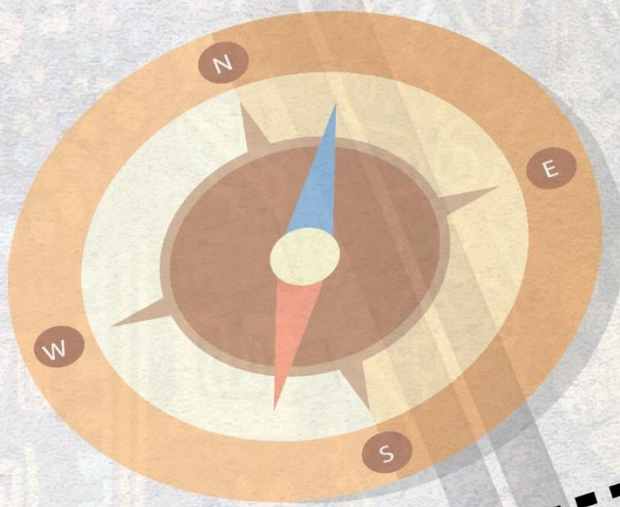


BLOK PLAN

BLOK PLAN


ROCKY AY TUKA

1922099

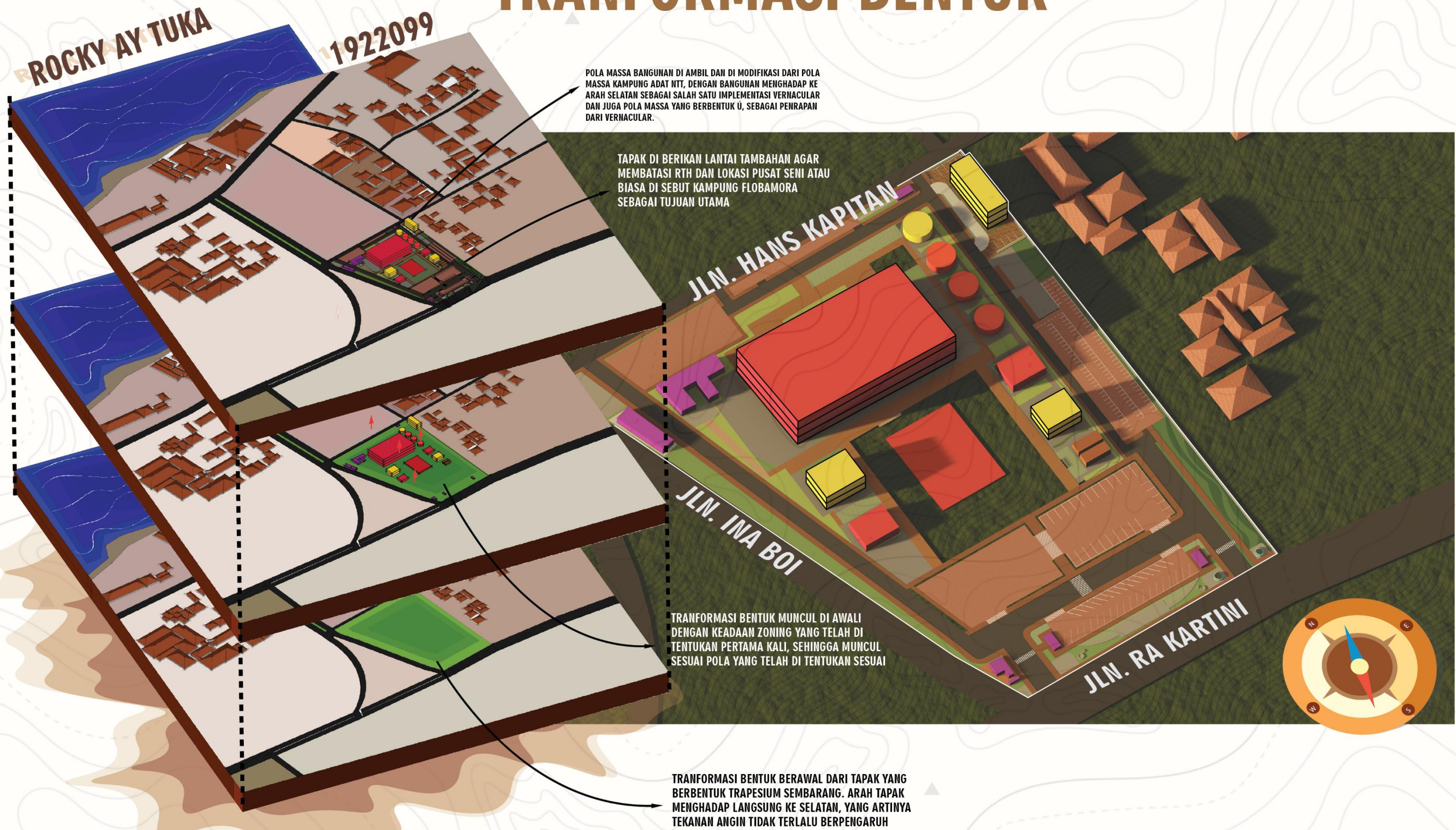


- ### KETERANGAN BLOK PLAN
1. AUDITORIUM AMMU AE (3 LANTAI)
 2. AMPITHEATER SASANDO
 3. TRAINING CENTER UME BUBU
 4. GALERI MUSIC CENTER UME BUBU
 5. RUMAH TENUN UMA KALADA
 6. RUMAH IBADAH Mbaru Niang
 7. GEDUNG SEMINAR/WORKSHOP UME BUBU
 8. PENGINAPAN FALA FOKA (3 LANTAI)
 9. GEDUNG EDUCATION UMA ADAT (2 LANTAI)
 10. RESTOURANT UMA KALADA (2 LANTAI)
 11. SOUVENIR SHOP UMA ADAT
 12. GIFT SHOP Mbaru Niang
 13. KP KAWASAN FALA FOKA
 14. KP KEGIATAN SENI FALA FOKA
 15. GEDUNG PENGELOLAHAN AIR BERSIH & IPAL AMMPU PE
 16. TPS UMA ADAT
 17. POS JAGA GK LAO LEO
 18. GEDUNG MEE AMMPU PE
 19. ATM & SECURITY CENTER
 20. POS JAGA GK FOY DOA
 21. POS JAGA GM SASANDO
 22. PARKIR MOBIL/BUS
 23. PARKIR MOTOR
 24. PARKIR PENGELOLAH
 25. TAMAN CENDANA PUTIH
 26. TAMAN LONTAR
 27. TAMAN OKO MAMA (PALM)
 28. TAMAN FLOBAMORA



 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	NAMA DAN NIM Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	PEMBIMBING 1. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	JUDUL GAMBAR TATA MASA/BLOCK PLAN	No. LBR 04

TRANSFORMASI BENTUK



POLA MASSA BANGUNAN DI AMBIL DAN DI MODIFIKASI DARI POLA MASSA KAMPUNG ADAT NTT, DENGAN BANGUNAN MENGHADAP KE ARAH SELATAN SEBAGAI SALAH SATU IMPLEMENTASI VERNACULAR DAN JUGA POLA MASSA YANG BERBENTUK U, SEBAGAI PENRAPAN DARI VERNACULAR.

TAPAK DI BERIKAN LANTAI TAMBAHAN AGAR MEMBATASI RTH DAN LOKASI PUSAT SENI ATAU BIASA DI SEBUT KAMPUNG FLOBAMORA SEBAGAI TUJUAN UTAMA

TRANSFORMASI BENTUK MUNCUL DI AWALI DENGAN KEADAAN ZONING YANG TELAH DI TENTUKAN PERTAMA KALI, SEHINGGA MUNCUL SESUAI POLA YANG TELAH DI TENTUKAN SESUAI

TRANSFORMASI BENTUK BERAWAL DARI TAPAK YANG BERBENTUK TRAPESIUM SEMBARANG. ARAH TAPAK MENGHADAP LANGSUNG KE SELATAN, YANG ARTINYA TEKanan ANGIN TIDAK TERLALU BERPENGARUH

		PROGRAM STUDI ARSITEKTUR SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
			Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yunior Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	TRANSFORMASI BENTUK	05

LANDSCAPE

ROCKY AY TUKA

1922099

ROCKY AY TUKA



JAGUNG ROTE/SORGUM



TERACOTTA PAVING
(REGULAR BLOCK)



POHON PINANG/PALM



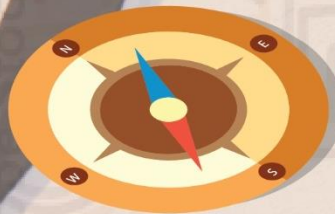
GRASS BRICK



RUMPUT ZOYSIA



POHON CENDANA PUTIH



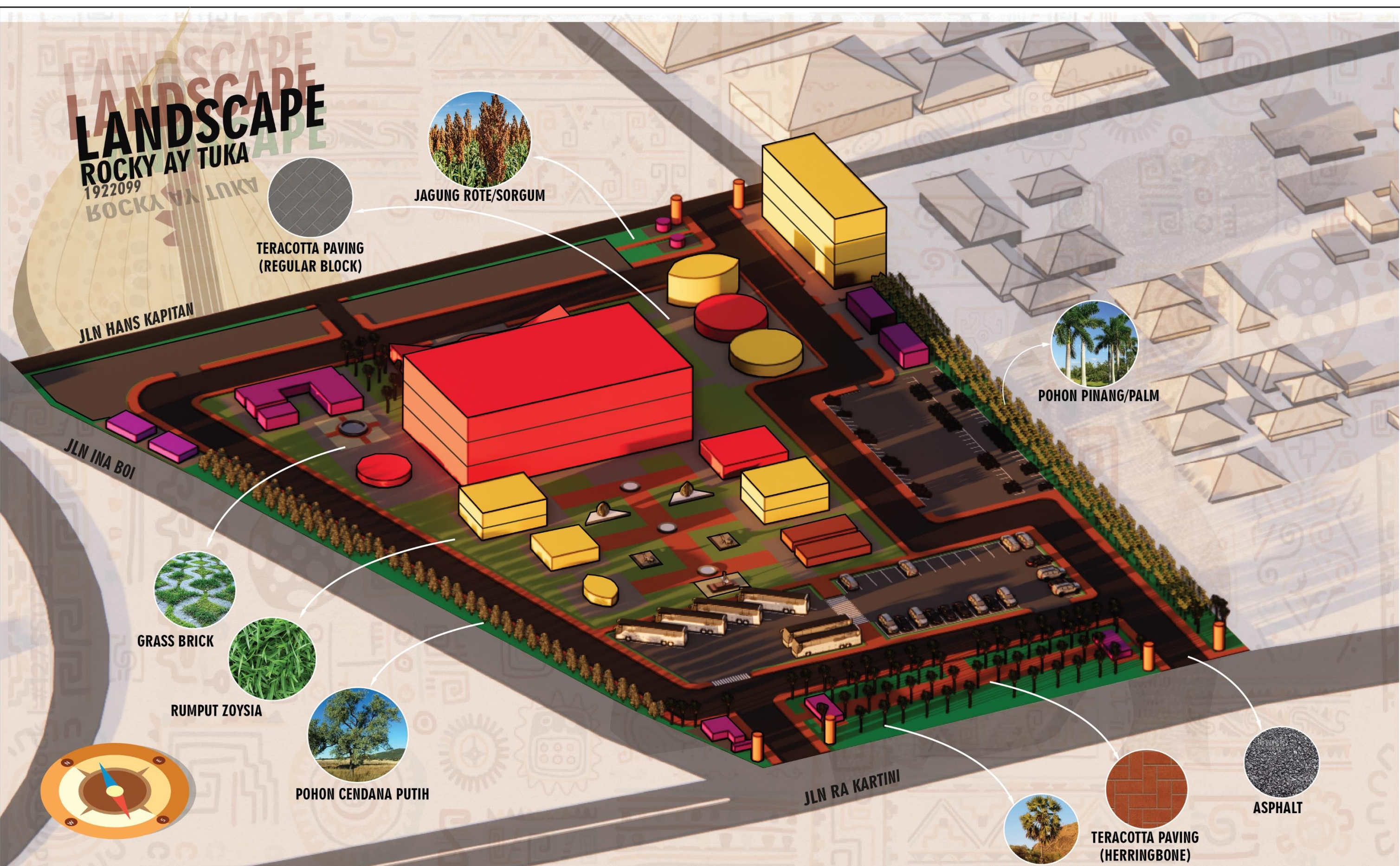
ASPHALT



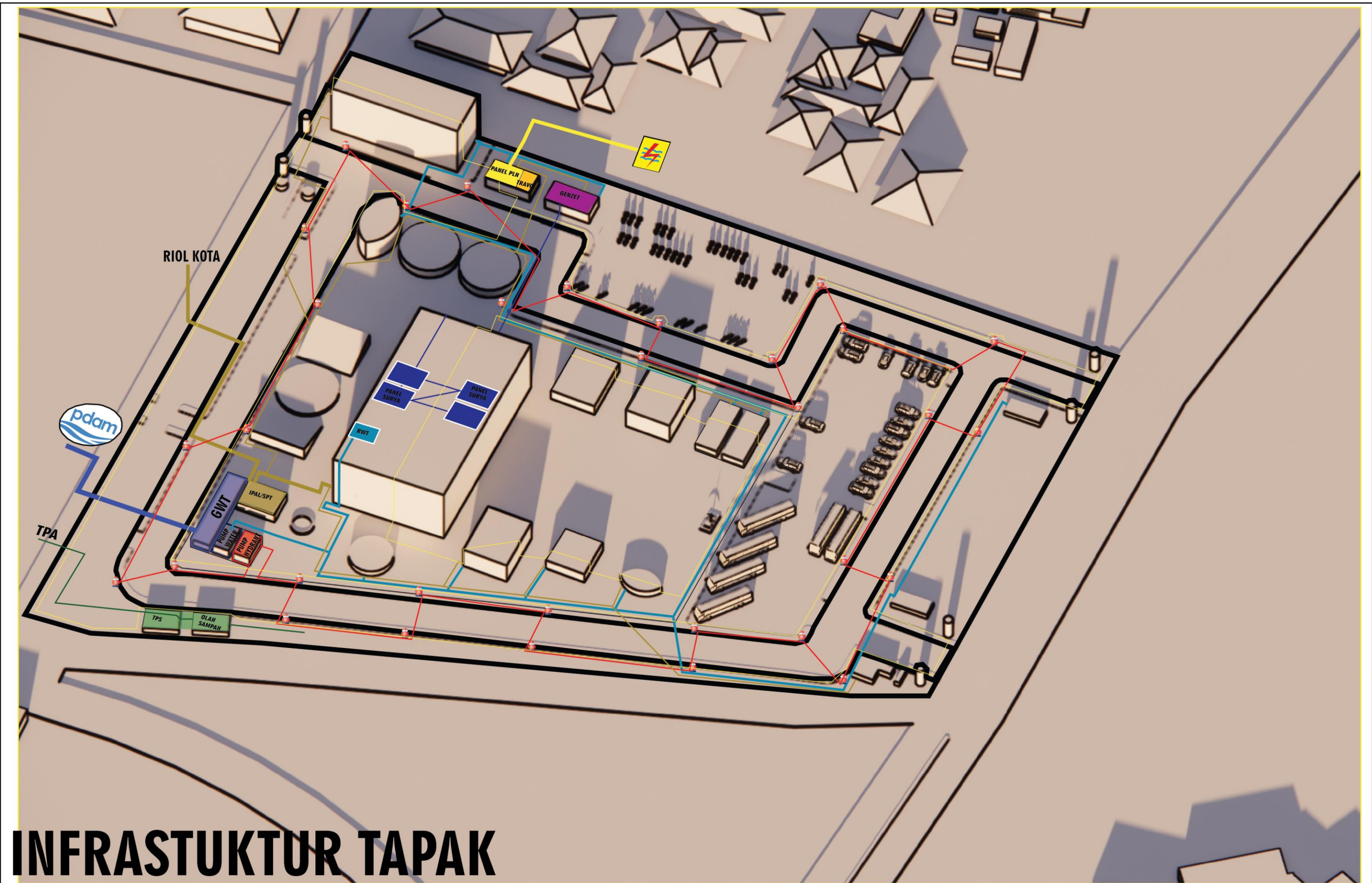
TERACOTTA PAVING
(HERRINGBONE)



POHON LONTAR/TUAK



		PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
				Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	LANDSCAPE	06



INFRASTRUKTUR TAPAK

		PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
				Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	INFRASTRUKTUR TAPAK	07

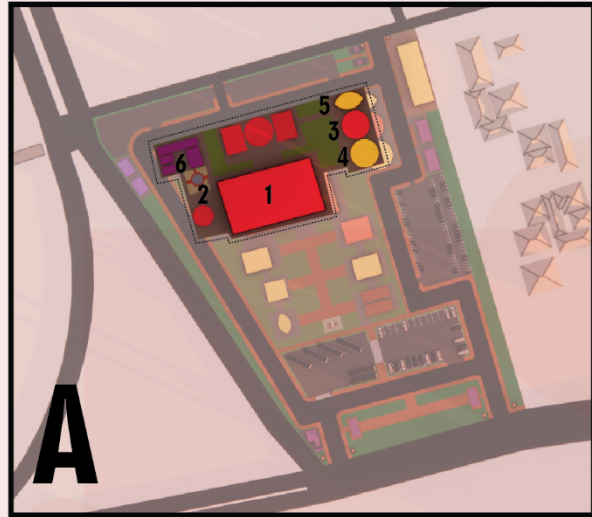


TARI CACI - FLORES

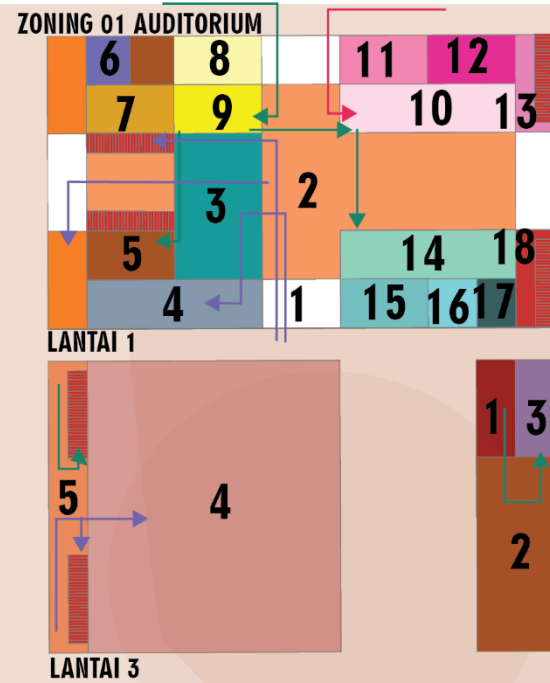
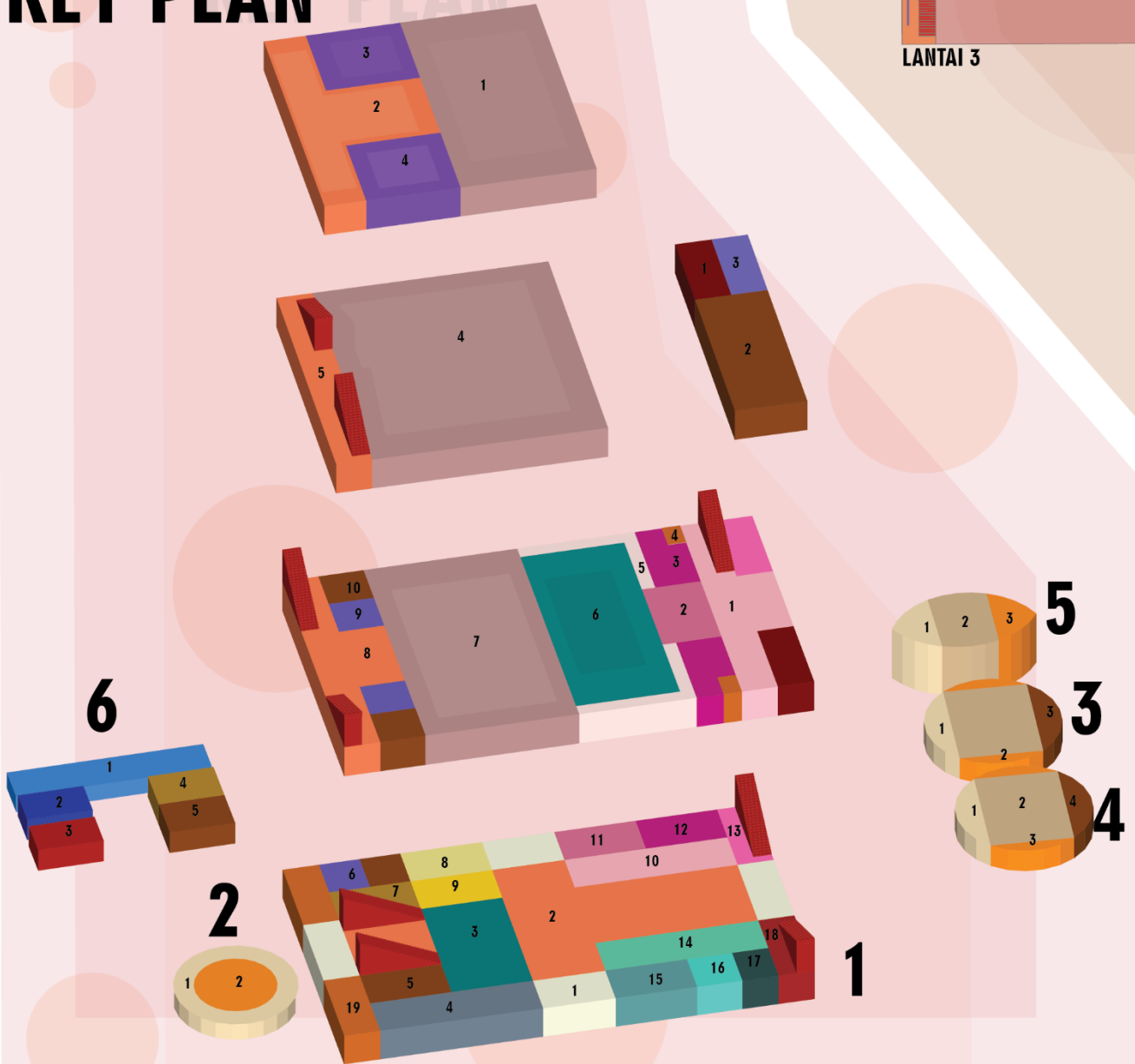
TAHAP II **SKEMATIK BANGUNAN**

PUSAT SENI FLOBAMORA
NUSA TENGGARA TIMUR

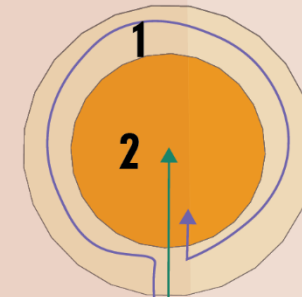
ZONING MAKRO DAN SIRKULASI AREA A



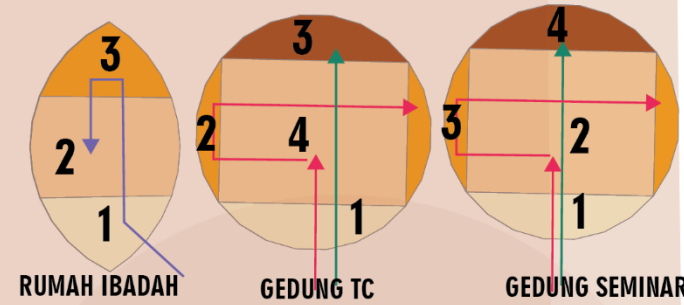
KEY PLAN



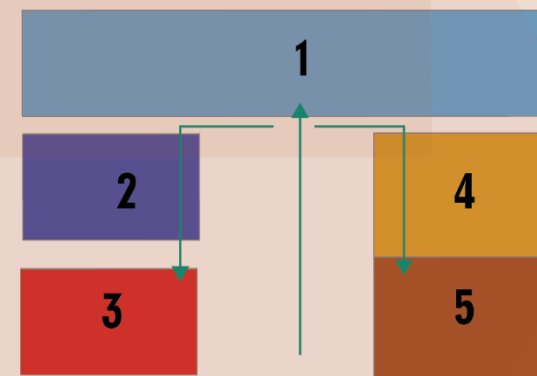
KETERANGAN SIRKULASI
 SIRKULASI PENGUNJUNG
 SIRKULASI PELAKU SENI
 SIRKULASI PENGELOLAH



ZONING 02 GALERY ALAT MUSIK NTT



RUMAH IBADAH GEDUNG TC GEDUNG SEMINAR



GEDUNG PENGELOLAHAN AIR BERSIH & IPAL

KETERANGAN

- ZONING 01 AUDITORIUM (LT 1)**
 1. LOBBY LUAR
 2. LOBBY UTAMA AUDITORIUM
 3. RUANG INFORMASI
 4. RUANG PAMER BENDA ANTIK
 5. GUDANG
 6. RUANG KONTROL/PANEL
 7. RUANG KERJA PENGELOLAH
 8. RUANG RAPAT/MEETING PENGELOLAH
 9. RUANG TUNGGU PENGELOLAH
 10. RUANG HIAS PELAKU SENI
 11. RUANG SANTAI PELAKU SENI
 12. RUANG GANTI PELAKU SENI
 13. AREA NAIK LT 2 PELAKU SENI
 14. RUANG PERTEMUAN PENGELOLAH DAN PELAKU SENI
 15. RUANG CCTV
 16. RUANG ARSIP
 17. RUANG GUDANG
 18. AREA NAIK LT 2 PENGELOLAH
 19. LAVATORY
- ZONING 01 AUDITORIUM (LT 2)**
 1. BACKSTAGE
 2. RUANG PERSIAPAN NAIK PANGGUNG
 3. RUANG COSTUM
 4. LAVATORY
 5. KORIDOR
 6. PANGGUNG
 7. TRIBUN LT 2
 8. LOBBY LT 2
 9. LAVATORY
 10. RUANG PENYIMPANAN
- ZONING 01 AUDITORIUM (LT 3)**
 1. TANGGA TURUN LT 2
 2. GUDANG
 3. RUANG KONTROL
 4. TRIBUN LT 3
 5. LOBBY LT 3
- ZONING 01 AUDITORIUM (LT 4)**
 1. TRIBUN VIP LT 4
 2. LOBBY LT 4
 3. RUANG OPERATOR
 4. RUANG MIXER
- ZONING 02 GALERY ALAT MUSIK NTT**
 1. RUANG PAMER ALAT MUSIK
 2. RUANG PRAKTEK ALAT MUSIK
- ZONING 03 TRAINING CENTER**
 1. RUANG TUNGGU
 2. RUANG GANTI
 3. RUANG KONTROL
 4. RUANG TRAINING
- ZONING 04 GEDUNG SEMINAR/WORKSHOP**
 1. RUANG TUNGGU
 2. RUANG SEMINAR
 3. LAVATORY
 4. RUANG KONTROL
- ZONING 05 RUMAH IBADAH FLOBAMORA**
 1. RUANG TUNGGU
 2. RUANG IBADAH
 3. LAVATORY
- ZONING 06 GEDUNG PENGELOLAHAN AIR BERSIH/IPAL**
 1. GWT
 2. RUANG POMPA AIR BERSIH
 3. RUANG POMPA HYDRANT
 4. RUANG IPAL
 5. RUANG SPT



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
 FTSP - ITN MALANG

SKRIPSI ARSITEKTUR

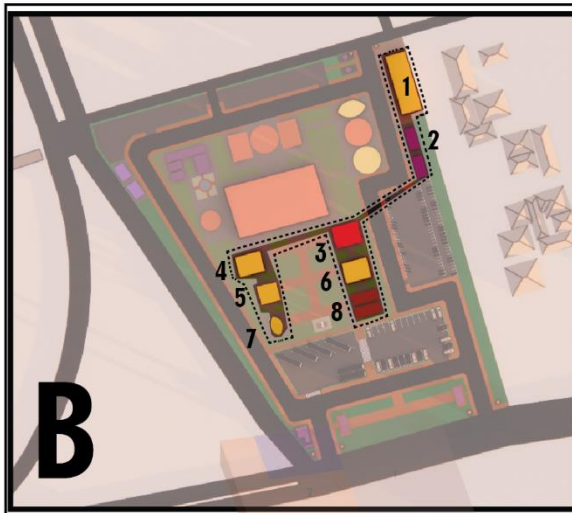
JUDUL SKRIPSI DAN TEMA
 Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT
 Arsitektur Neo Vernacular

NAMA DAN NIM
 Rocky Abraham Yuniur Tuka
 1922099

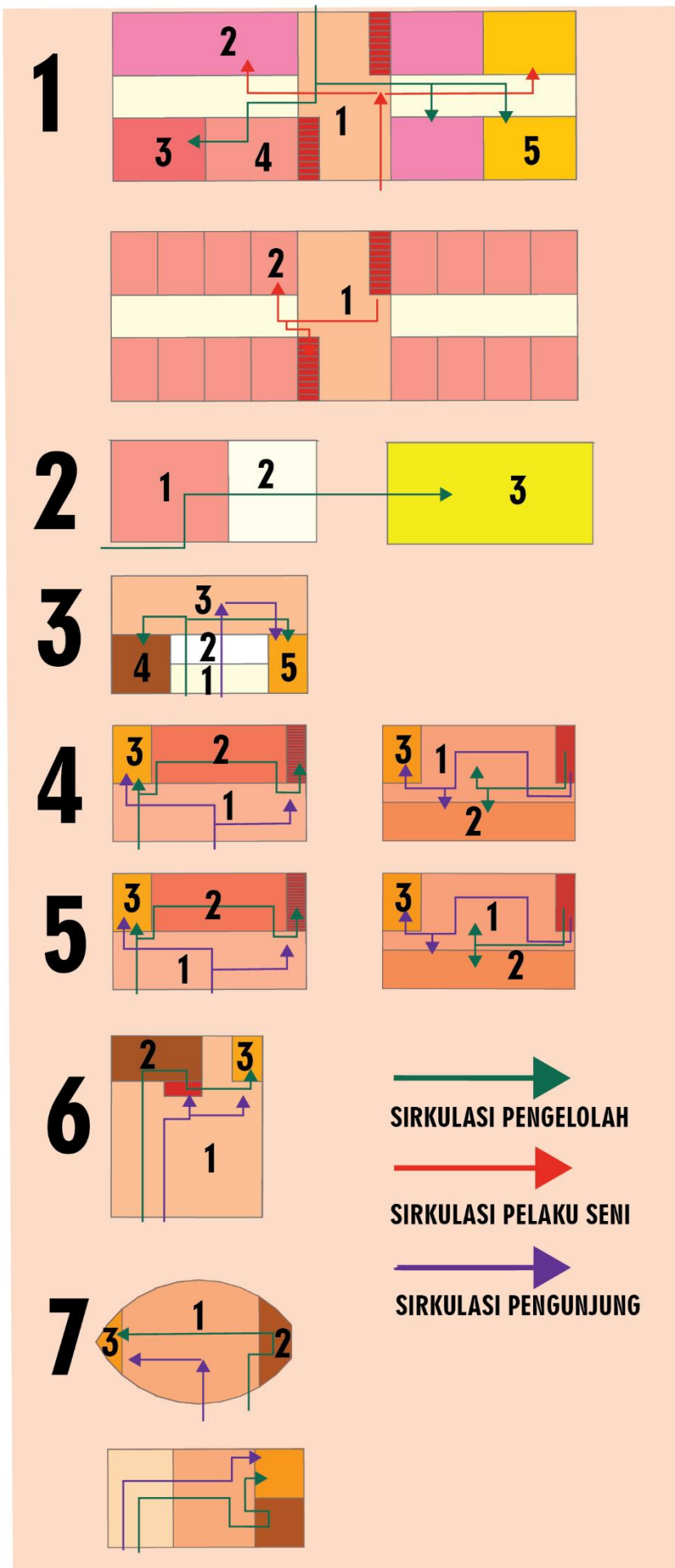
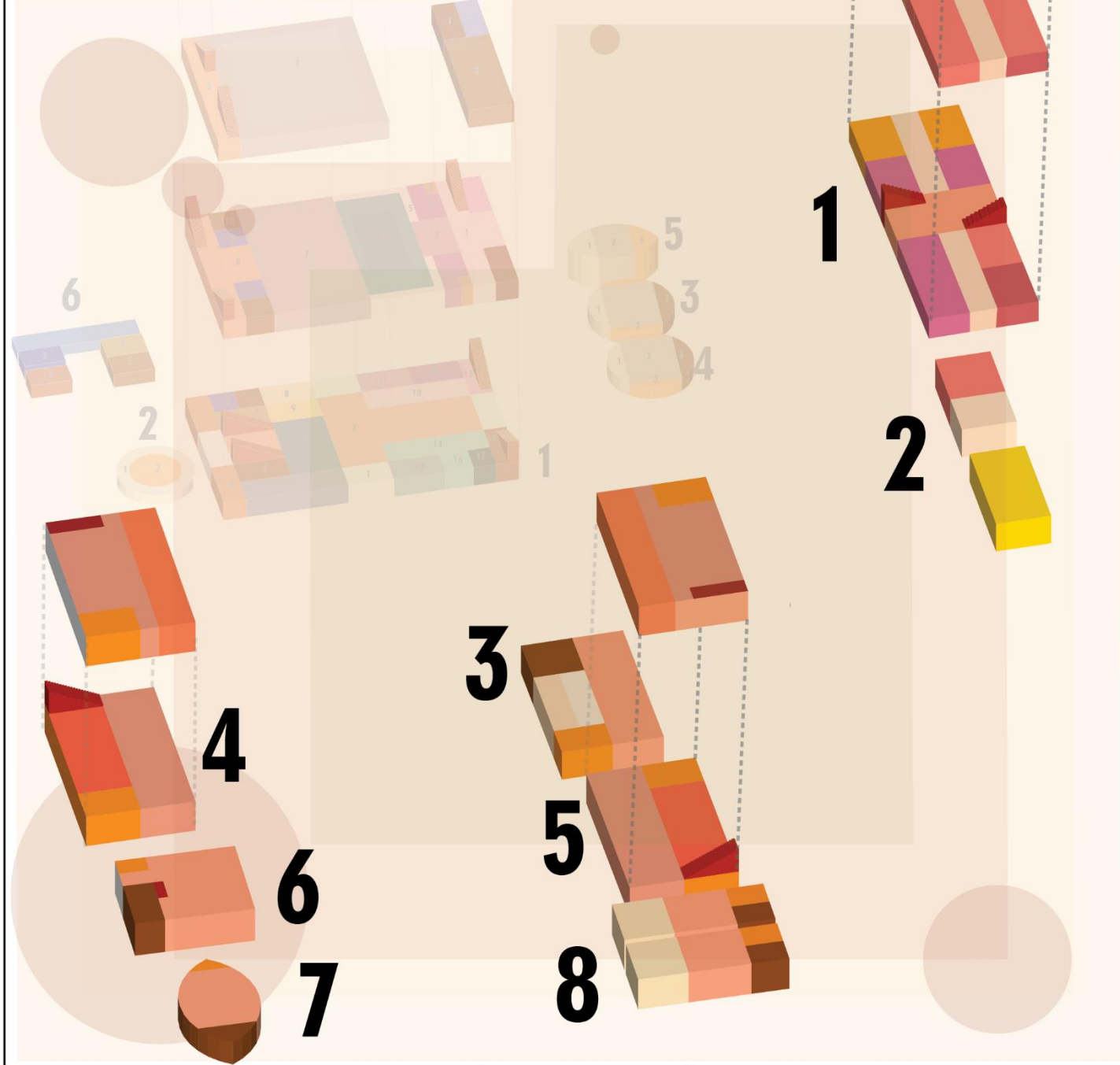
PEMBIMBING
 1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.
 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.

JUDUL GAMBAR
 ZONING MIKRO DAN SIRKULASI A

No. LBR
 08



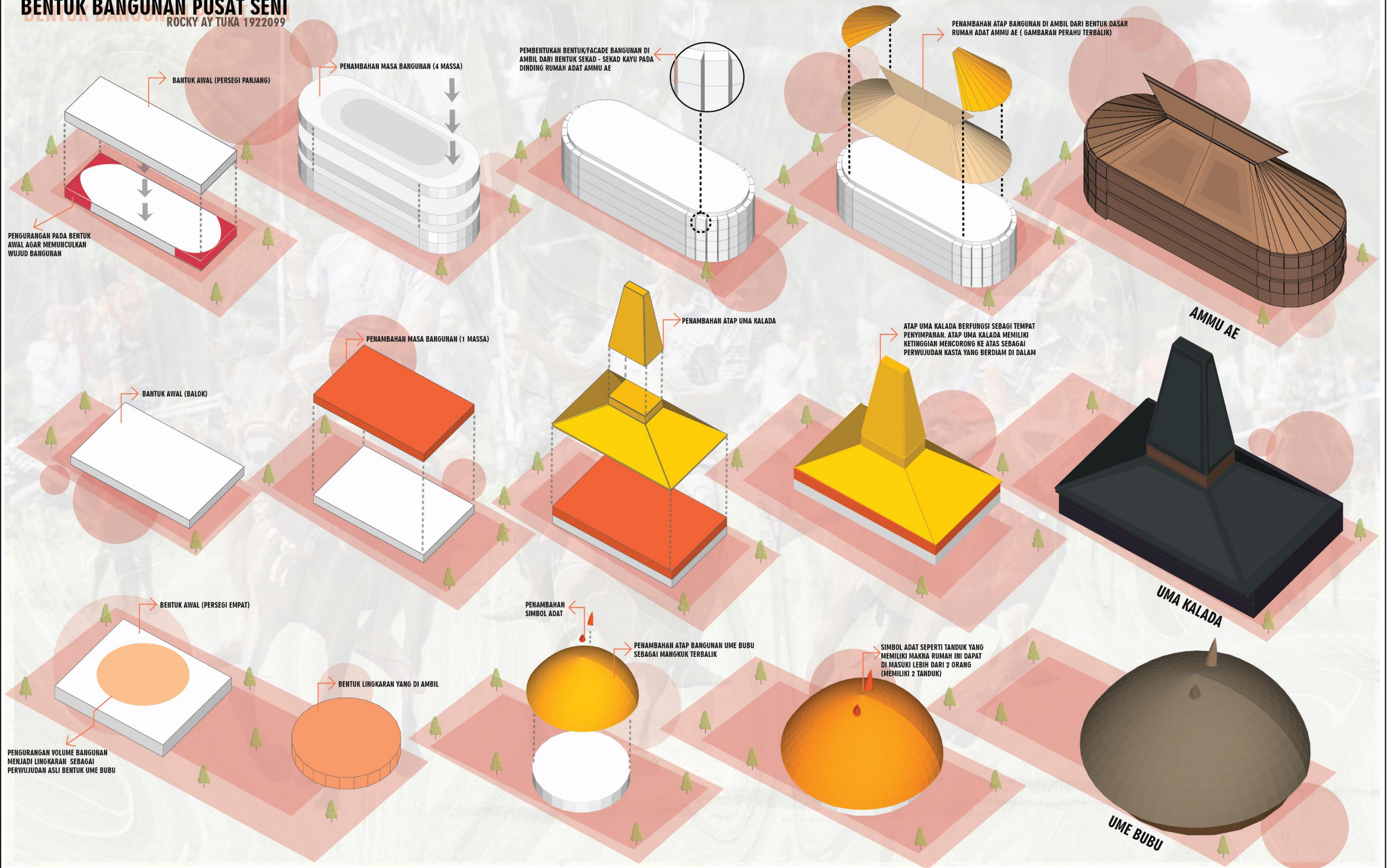
KEY PLAN



KETERANGAN	
ZONING 01 PENGINAPAN (LT 1)	
1.	LOBBY PENGINAPAN
2.	CAFE LOUNGE
3.	RUANG ADMINISTRASI
4.	RUANG PENGELOLAH PENGINAPAN
5.	LAVATORY
ZONING 01 PENGINAPAN (LT 2)	
1.	LOBBY LT 2
2.	KAMAR STANDAR ROOM
ZONING 01 PENGINAPAN (LT 3)	
1.	LOBBY LT 2
2.	KAMAR STANDAR ROOM
ZONING 02 GEDUNG MEE	
1.	RUANG BOX PLN
2.	RUANG TRAVO
3.	RUANG GENZET
ZONING 03 RUMAH TENUN	
1.	RUANG INFORMASI
2.	RUANG KOLEKSI TENUN
3.	RUANG PRAKTEK TENUN
4.	TEMPAT PENYIMPANAN
5.	LAVATORY
ZONING 04 RESTOURANT (LT 1)	
1.	AREA MAKAN
2.	DAPUR
3.	LAVATORY
ZONING 04 RESTOURANT (LT 2)	
1.	AREA MAKAN
2.	AREA CAFE
3.	LAVATORY
ZONING 05 GEDUNG EDUKASI (LT 1)	
1.	AREA INFORMASI
2.	RUANG BACA
3.	LAVATORY
ZONING 05 GEDUNG EDUKASI (LT 2)	
1.	AREA BACA OUTDOR
2.	RUANG BACA
3.	LAVATORY
ZONING 06 SOUVENIR SHOP	
1.	AREA SOUVENIR
2.	RUANG PENYIMPANAN
3.	LAVATORY
ZONING 07 GIFT SHOP	
1.	AREA BUAH TANGAN
2.	RUANG PENYIMPANAN
3.	LAVATORY
ZONING 07 KANTOR PENGELOLAH	

BENTUK BANGUNAN PUSAT SENI

ROCKY AY TUKA 1922099



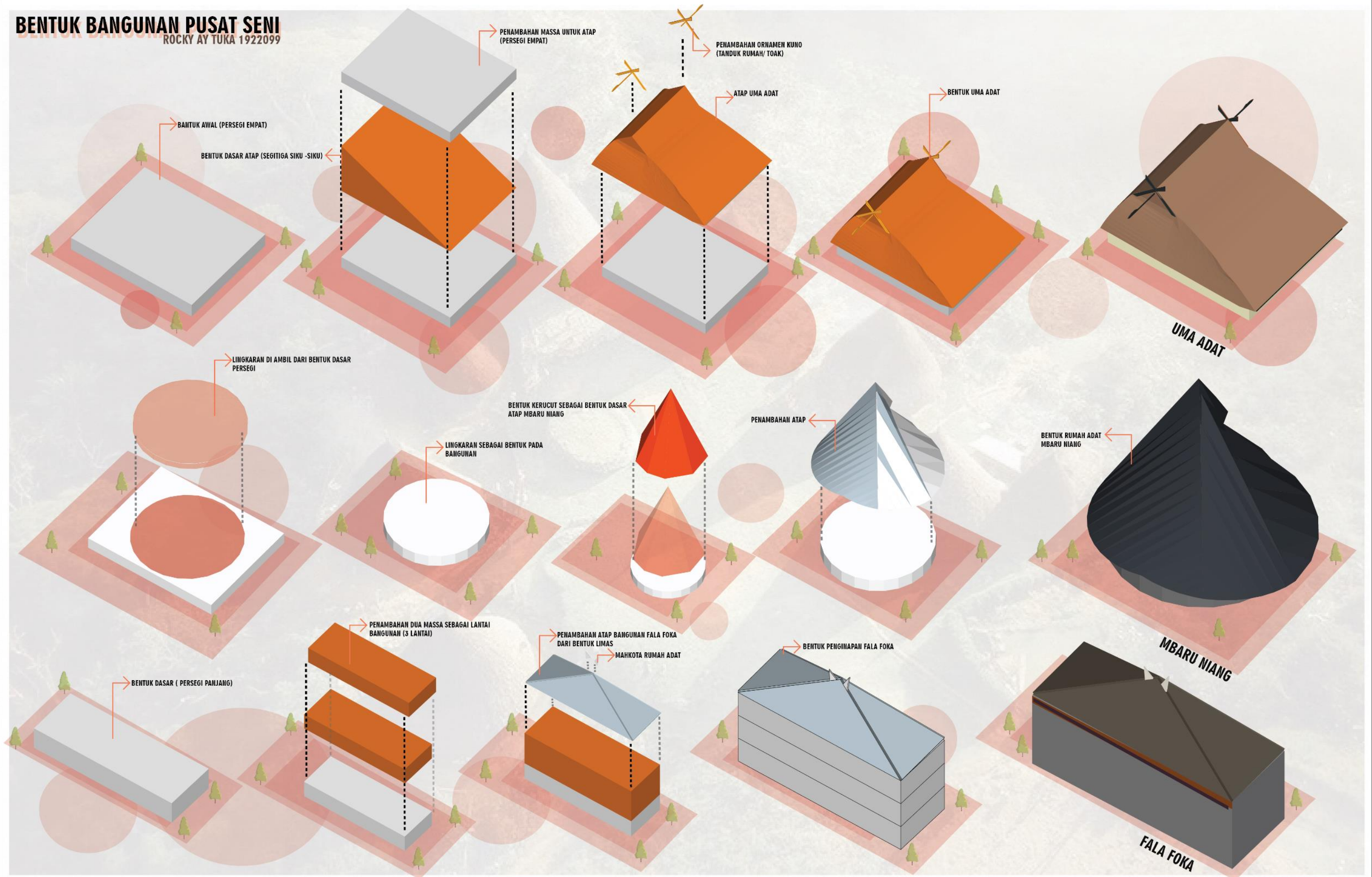
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG

SKRIPSI ARSITEKTUR

JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yunior Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	BENTUK BANGUNAN	10

BENTUK BANGUNAN PUSAT SENI

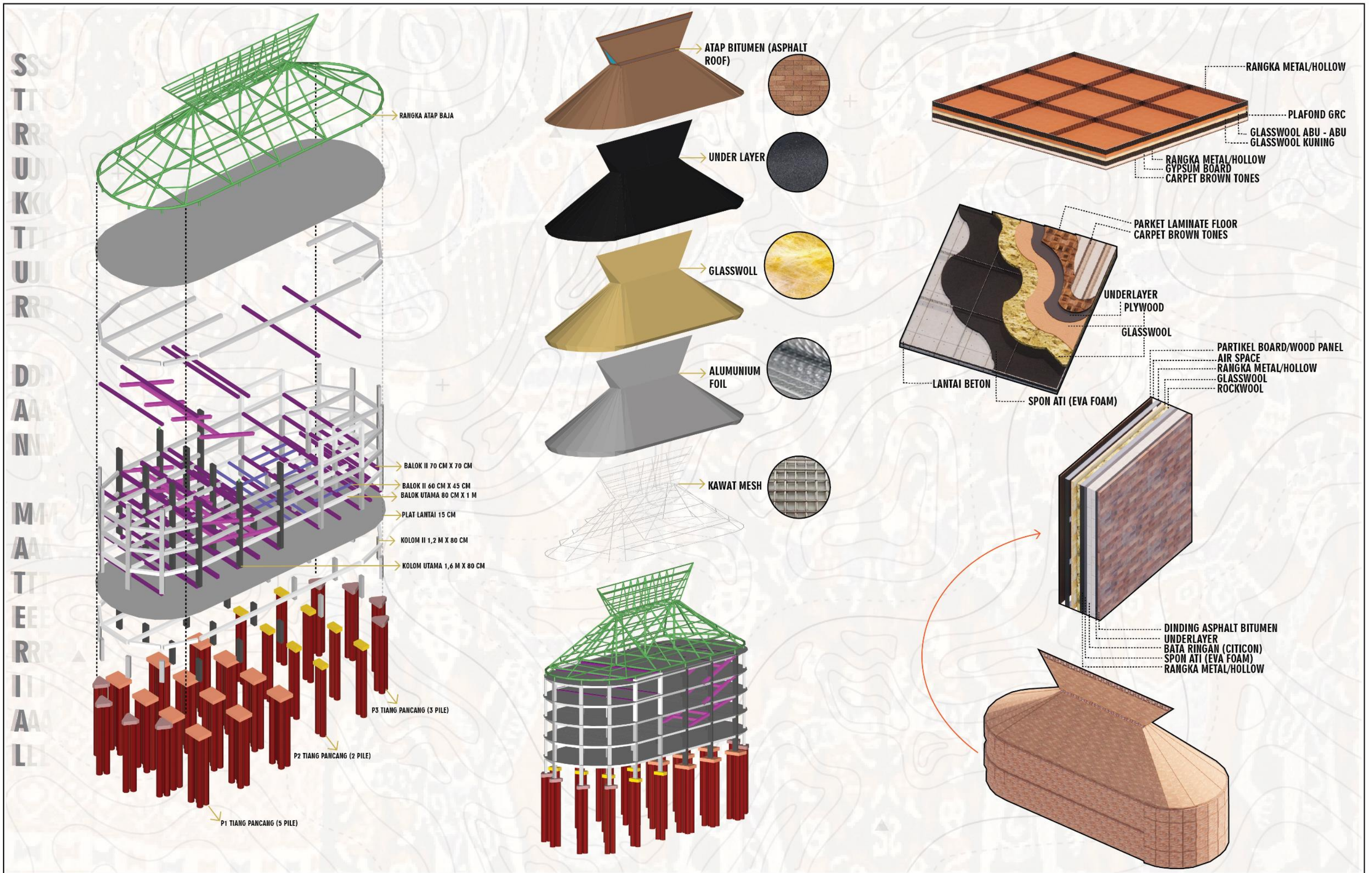
ROCKY AY TUKA 1922099



PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR
FTSP - ITN MALANG

SKRIPSI
ARSITEKTUR

JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yunior Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	BENTUK BANGUNAN	11



PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR
FTSP - ITN MALANG

**SKRIPSI
ARSITEKTUR**

JUDUL SKRIPSI DAN TEMA

Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT
Arsitektur Neo Vernacular

NAMA DAN NIM

Rocky Abraham Yuniur Tuka
1922099

PEMBIMBING

1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.
2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.

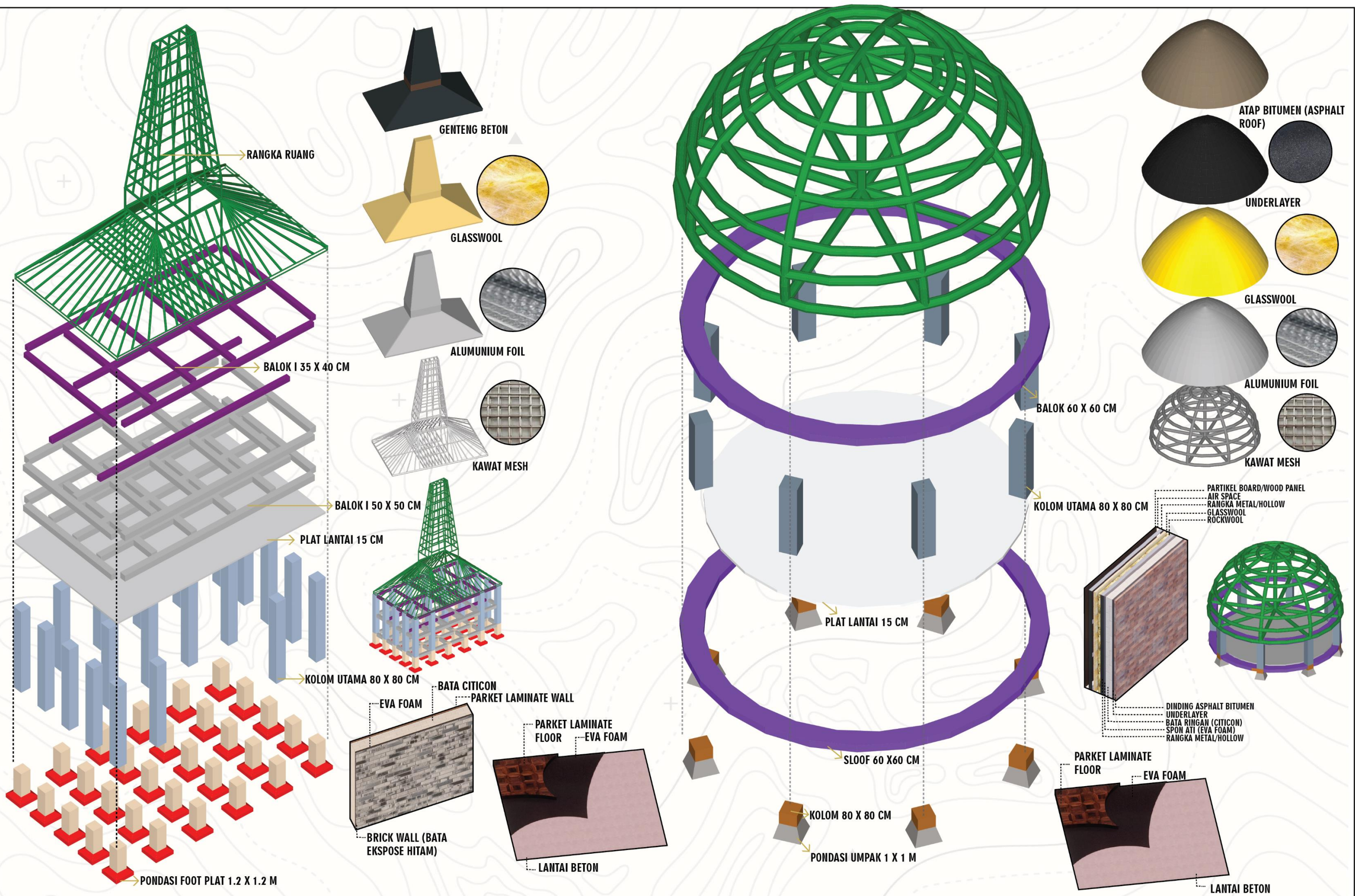
JUDUL GAMBAR

STRUKTUR & MATERIAL

No. LBR

12

STRUKTUR DAN MATERIAL



PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR
FTSP - ITN MALANG

SKRIPSI
ARSITEKTUR

JUDUL SKRIPSI DAN TEMA

Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT
Arsitektur Neo Vernacular

NAMA DAN NIM

Rocky Abraham Yuniur Tuka
1922099

PEMBIMBING

1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.
2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.

JUDUL GAMBAR

STRUKTUR & MATERIAL

No. LBR

13

KETERANGAN

- 1. AIR BERSIH
- 2. AIR KOTOR
- 3. AIR HUJAN
- 4. LISTRIK
- 5. HYDRANT

PLN sebagai sumber energi cahaya utama. Energi listrik yang berasal dari PLN, akan dialirkan melalui MEE (Mekanikal Elektrikal). Box PLN berfungsi sebagai pusat distribusi listrik yang akan dialirkan ke dalam setiap gedung melalui *travo*

AREA PANEL SURYA

Ini adalah Gedung MEE, khusus Untuk Area Genzet (1 GENZET 1250kva). Genzet berfungsi sebagai cadangan dalam menyimpan arus listrik. Arus listrik berlebih akan disimpan ke dalam Genzet dan juga energi bantuan dari panel surya

GWT KECIL YANG DISEBARKAN UNTUK MEMBANTU MENAMPUNG AIR HUJAN

TITIK HYDRANT TAPAK

PENANGKAL PETIR ELEKTROSTATIS menjangkau radius lebih dari 50-150 m.

Titik akhir penyaluran energi listrik yang bersumber dari petir yang di distribusikan oleh penangkal petir

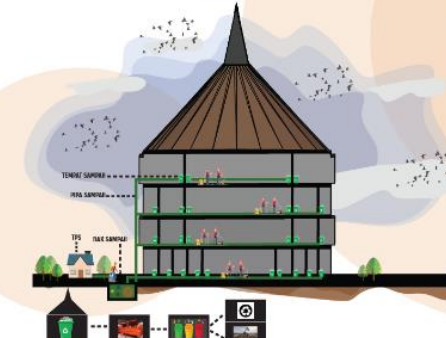
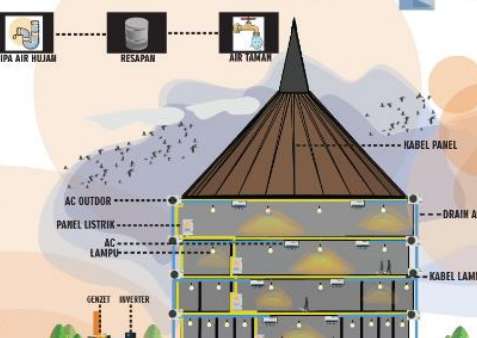
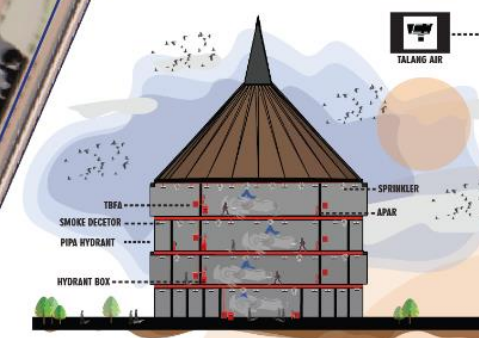
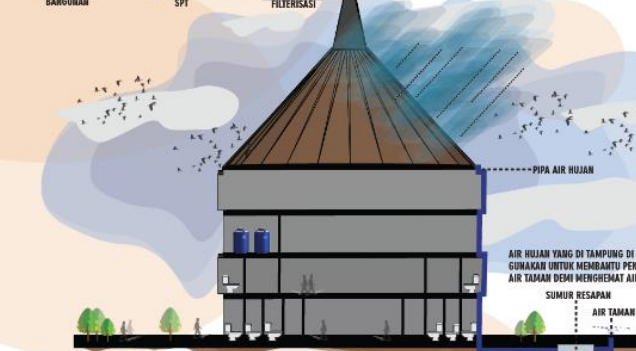
PDAM sebagai sumber air bersih utama, air dari PDAM akan di tampung pada bak penampungan GWT (Ground Water Tank), sebelum didistribusikan ke setiap bangunan

AREA TPS DAN OLAH SAMPAH

RUANG POMPA (WATER PUMP) akan mendistribusikan air bersih ke seluruh bangun, di setiap bangunan memiliki tandon cadangan seperti **ROOF WATER TANK** atau **Tandon** yang lebih kecil lagi sebagai cadangan air bersih.

GWT KHUSUS **HYDRANT PUMP** bersumber dari air kotor yang telah disaring (filter) dan air hujan yang disimpan di GWT Kecil.

RUANG IPAL, digunakan untuk mengelolah air bekas pakai dan juga memproses limbah padat dengan cara memisahkan cairan dan texture padat, sehingga air tersebut akan diolah kembali (Menyiram Tanaman, Sprinkler, Hydrant Box, Dll).



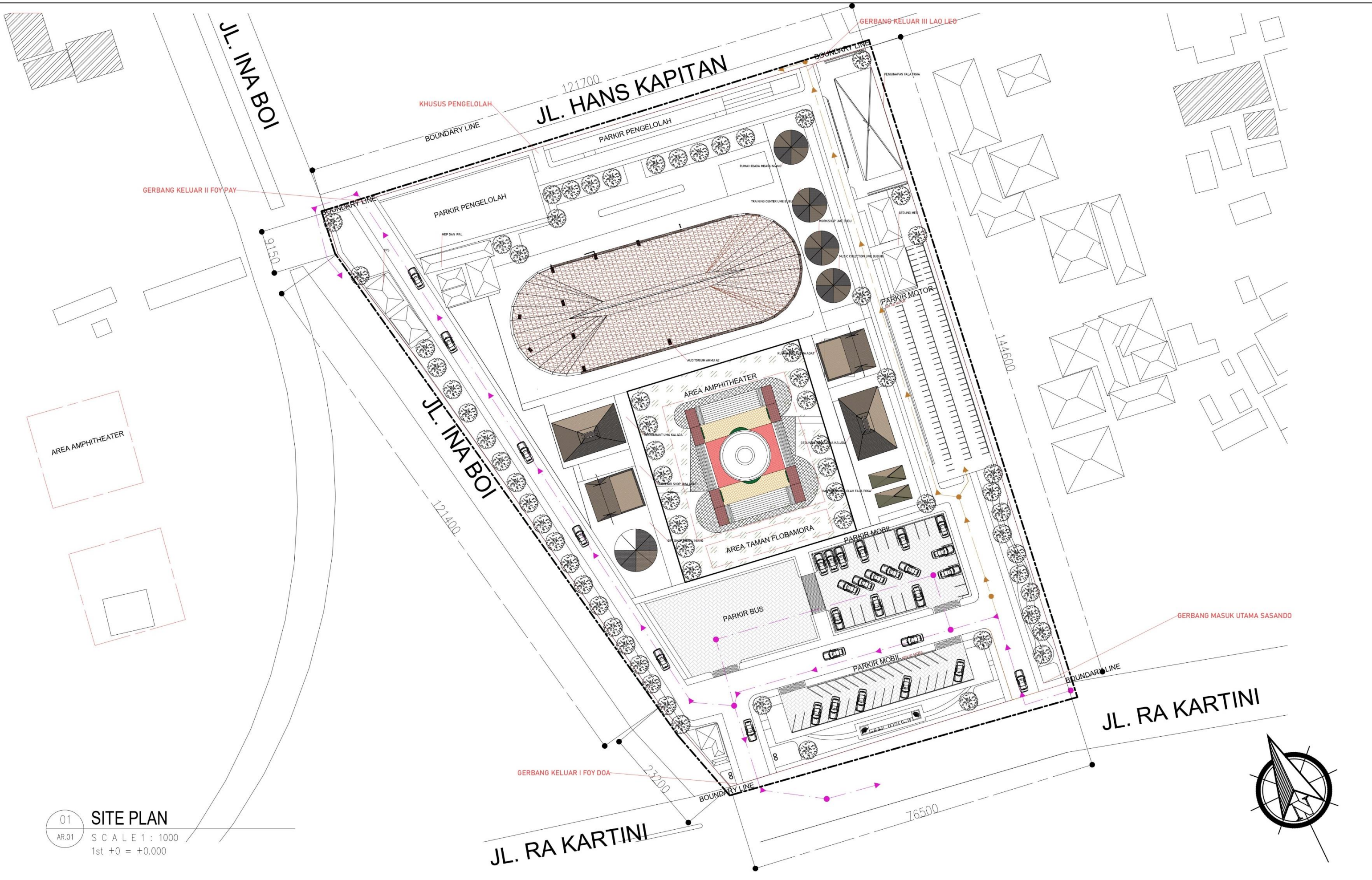
	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
			Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	UTILITAS BANGUNAN	14



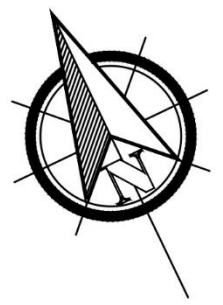
PAKIAN ADAT NTT FROM ROTE NDAO

TAHAP III GAMBAR RANCANGAN

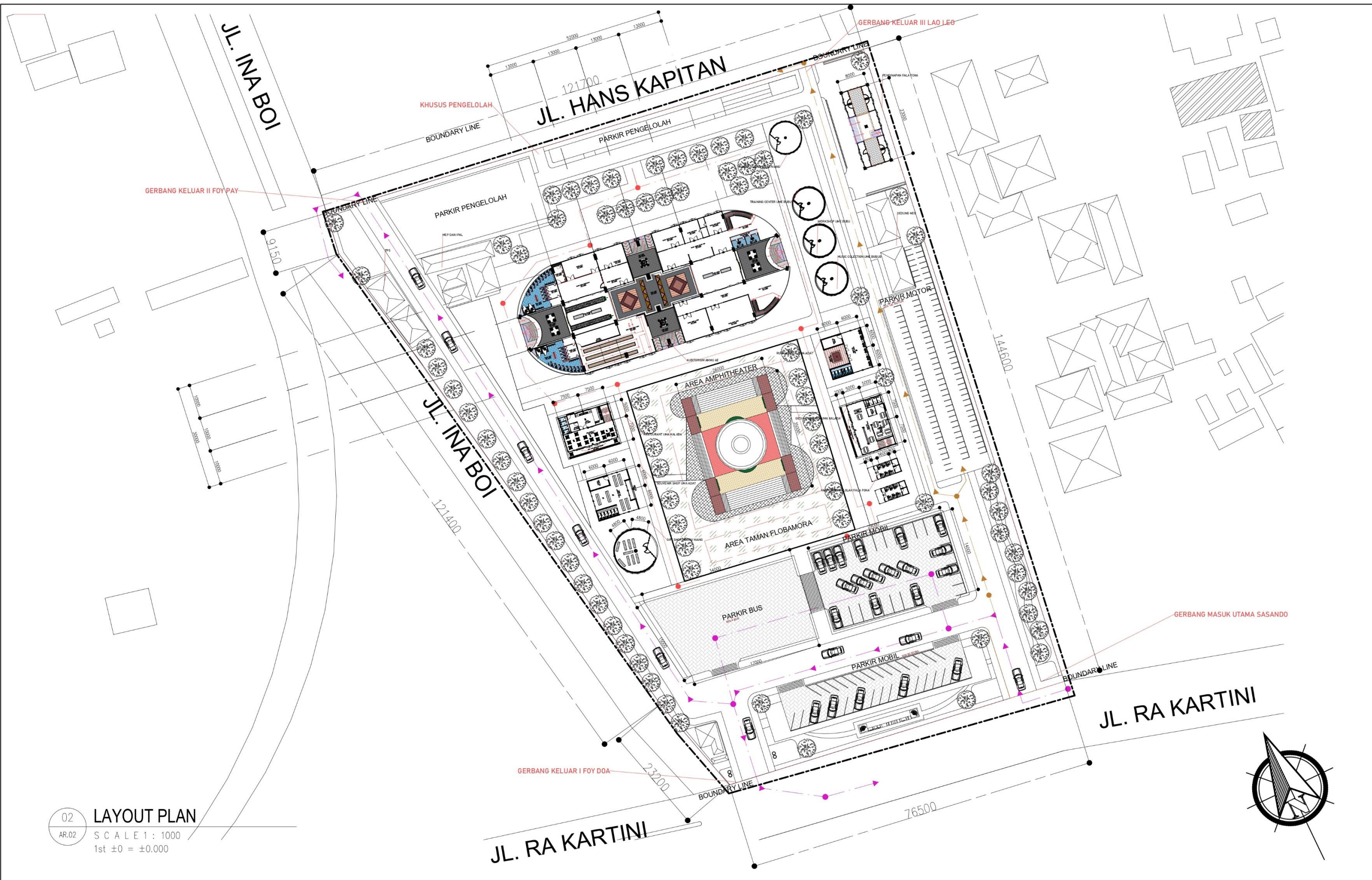
PUSAT SENI FLOBAMORA
NUSA TENGGARA TIMUR



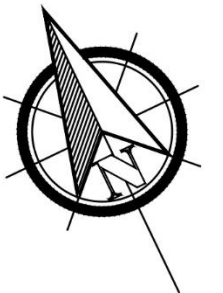
01 SITE PLAN
 AR.01 SCALE 1 : 1000
 1st ±0 = ±0.000





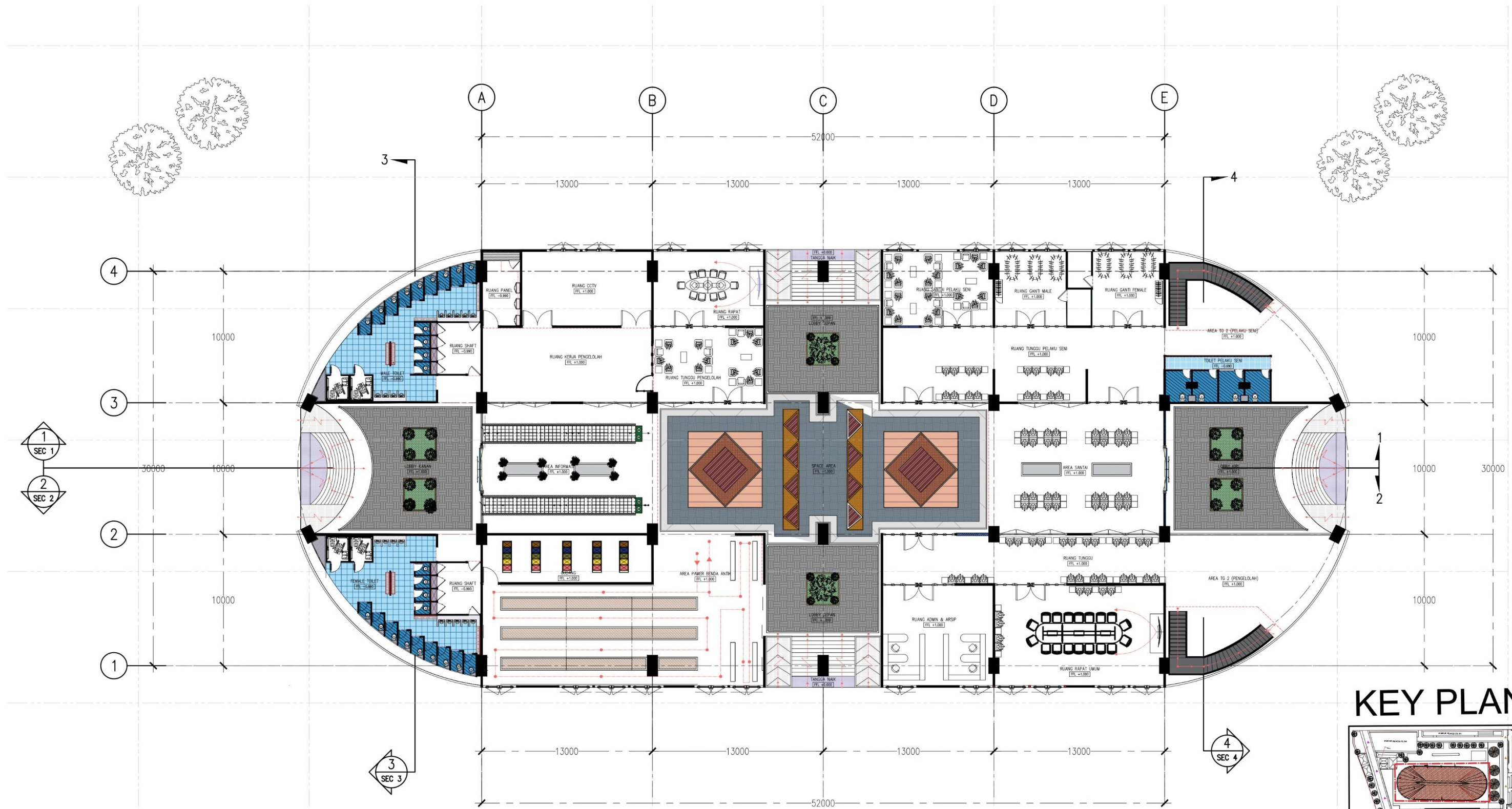
		SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LBR
			Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	LAY OUT PLAN	AR.01



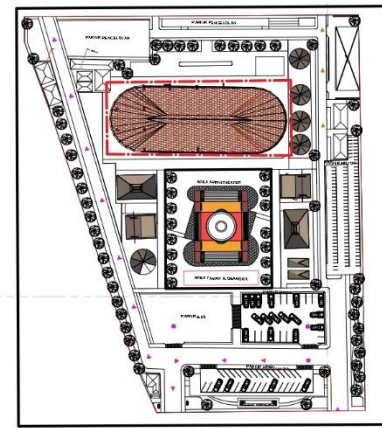
02 LAYOUT PLAN
 AR.02 SCALE 1 : 1000
 1st ±0 = ±0.000



		SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	NAMA DAN NIM Rocky Abraham Yunior Tuka 1922099	PEMBIMBING 1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	JUDUL GAMBAR LAY OUT PLAN	NO. LBR AR.02

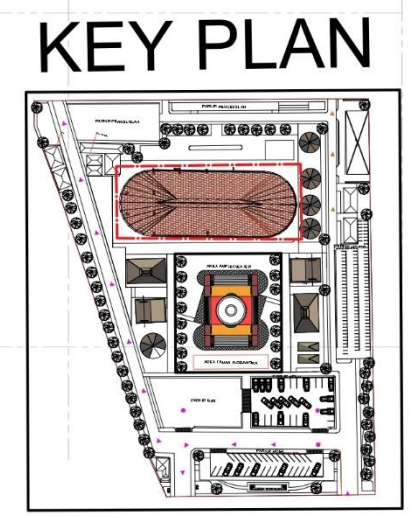
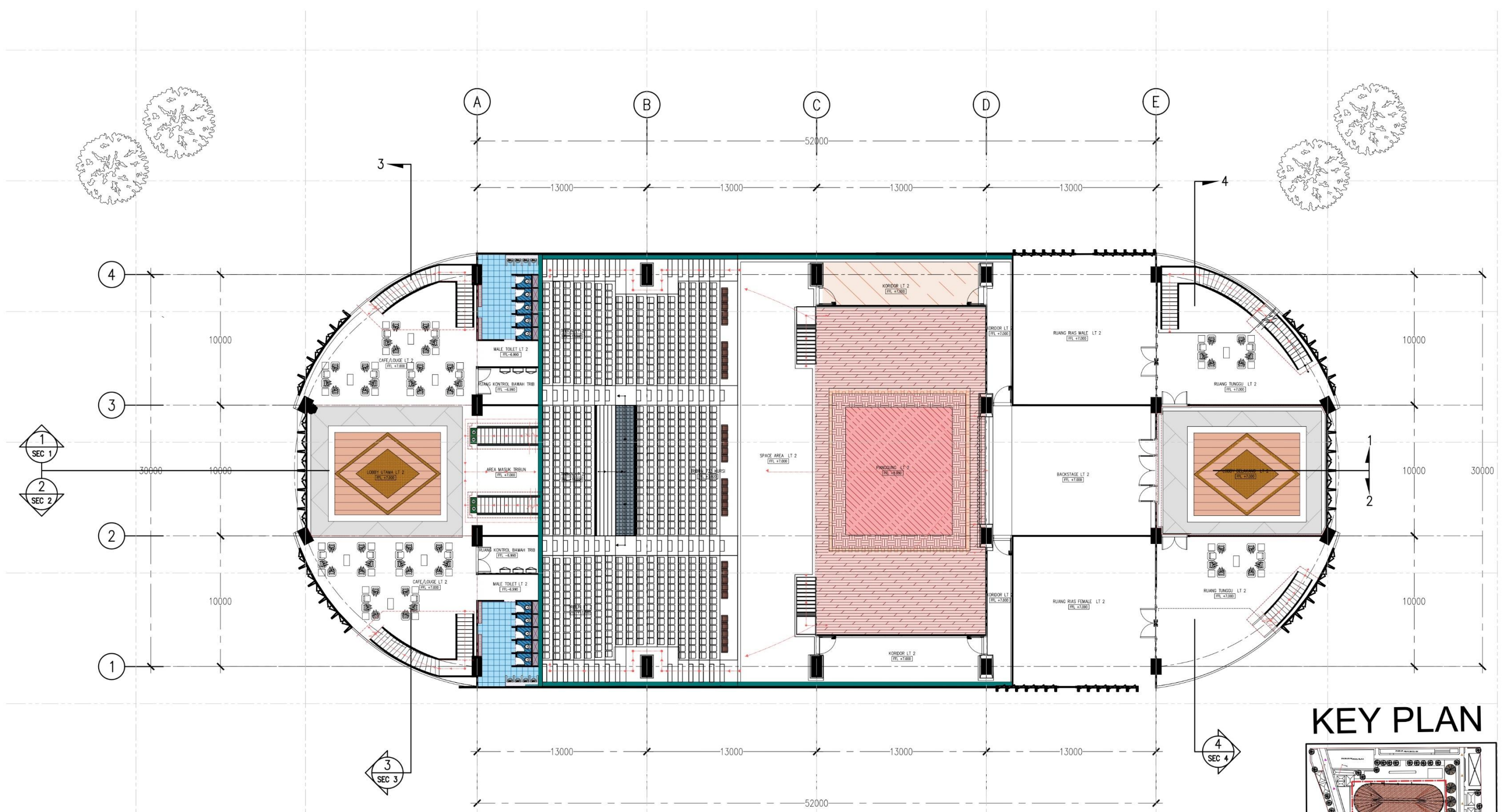


KEY PLAN





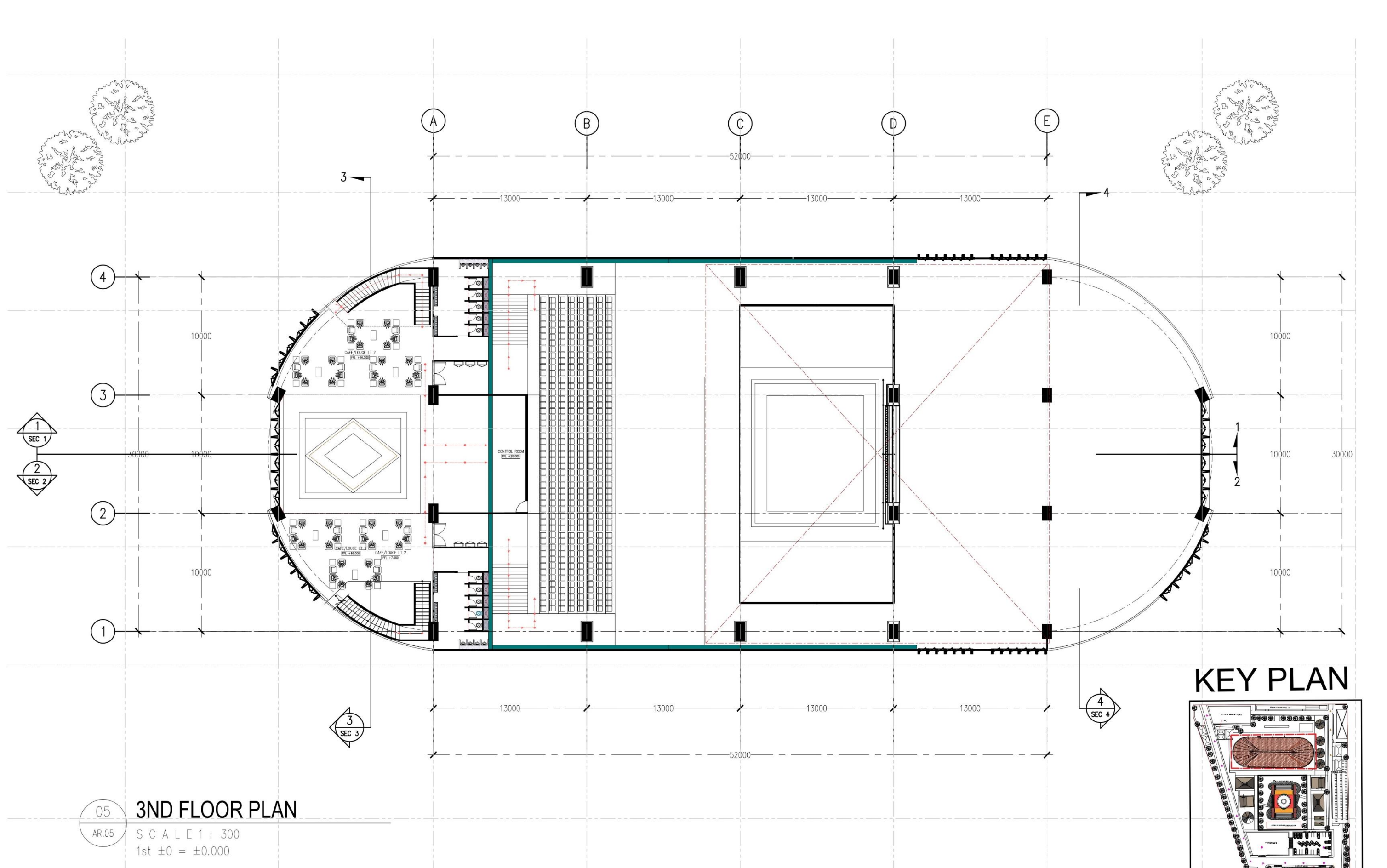
03 GROUND FLOOR PLAN
 AR.03 SCALE 1 : 300
 1st ±0 = ±0.000

		PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	NAMA DAN NIM Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	PEMBIMBING 1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	JUDUL GAMBAR GROUND FLOOR PLAN	NO. LBR AR.03

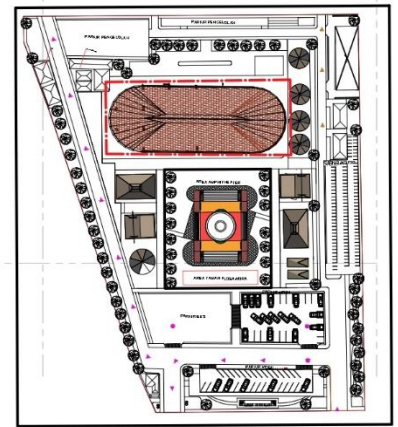


04 2ND FLOOR PLAN
 AR.04 SCALE 1 : 300
 1st ±0 = ±0.000

		SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	NAMA DAN NIM Rocky Abraham Yunior Tuka 1922099	PEMBIMBING 1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	JUDUL GAMBAR 2ND FLOOR PLAN	NO. LBR AR.04

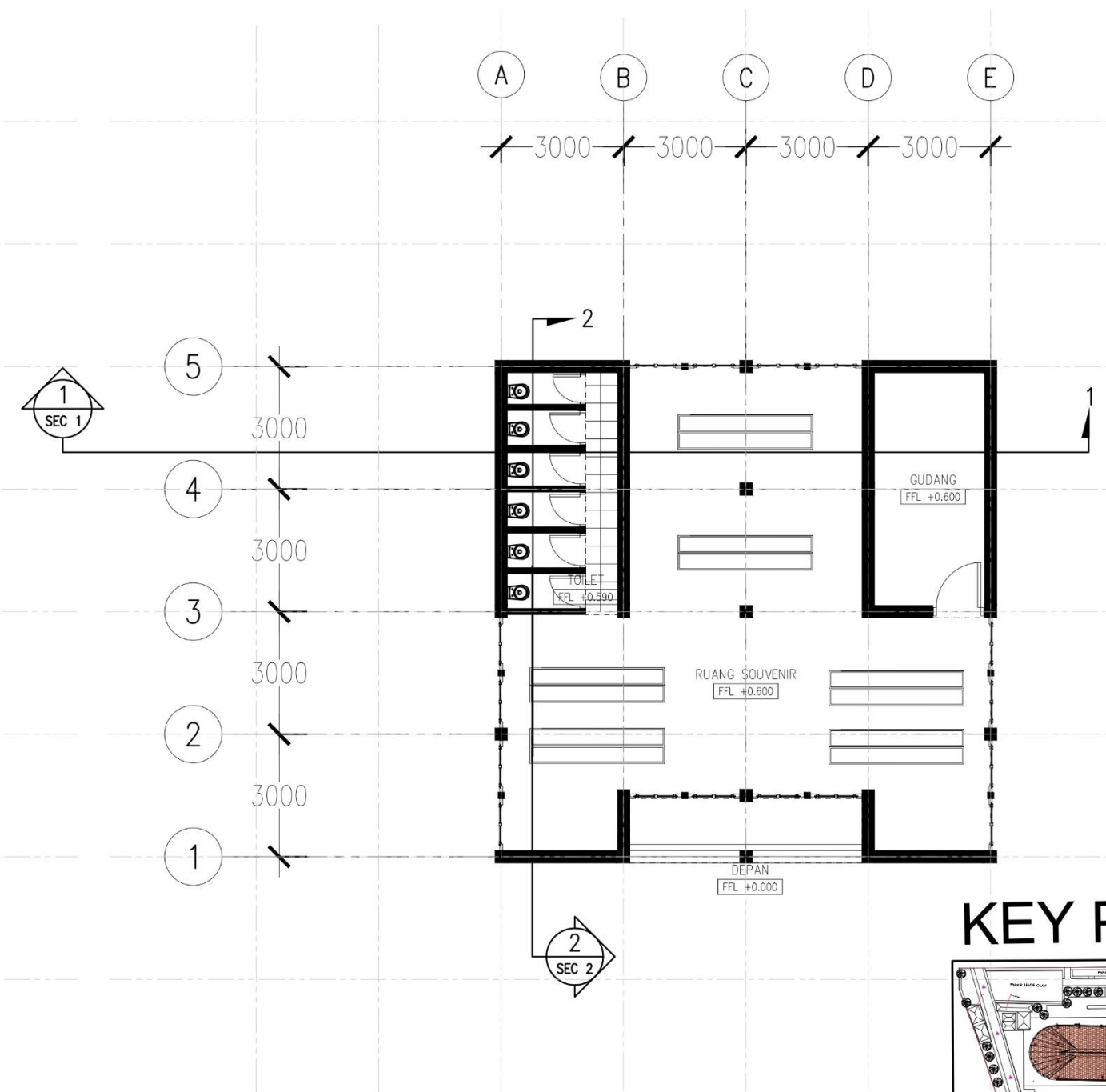
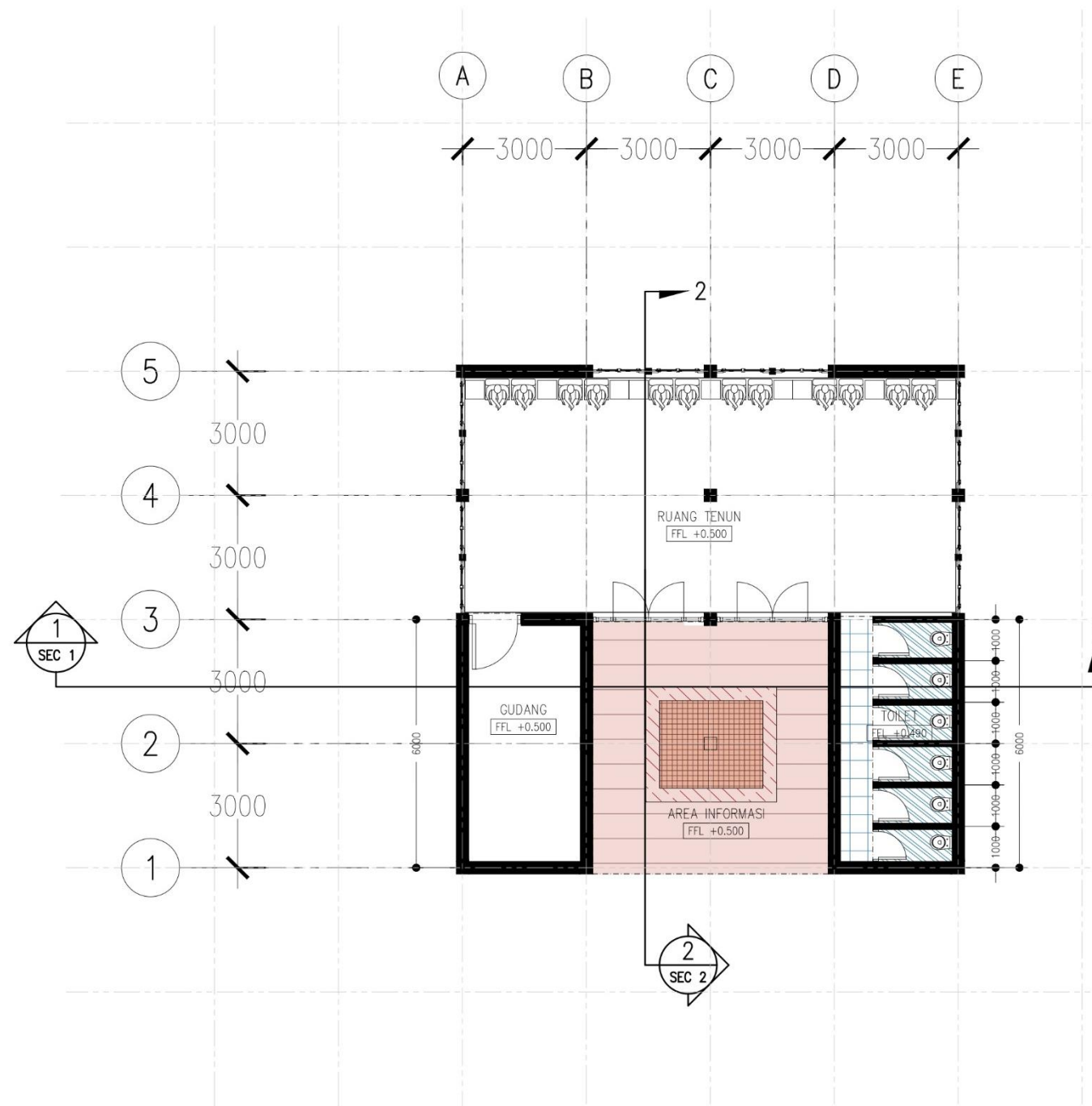


KEY PLAN

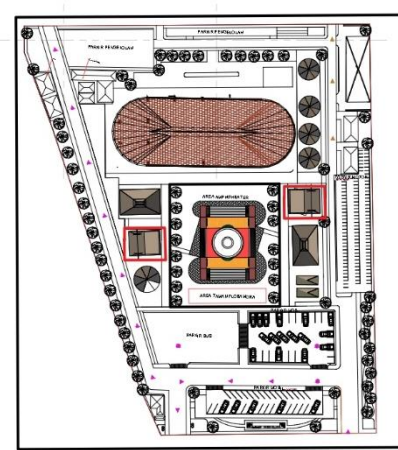


05 **3ND FLOOR PLAN**
 AR.05 SCALE 1 : 300
 1st ±0 = ±0.000

		SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LBR
			Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yunior Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	3ND FLOOR PLAN	AR.05

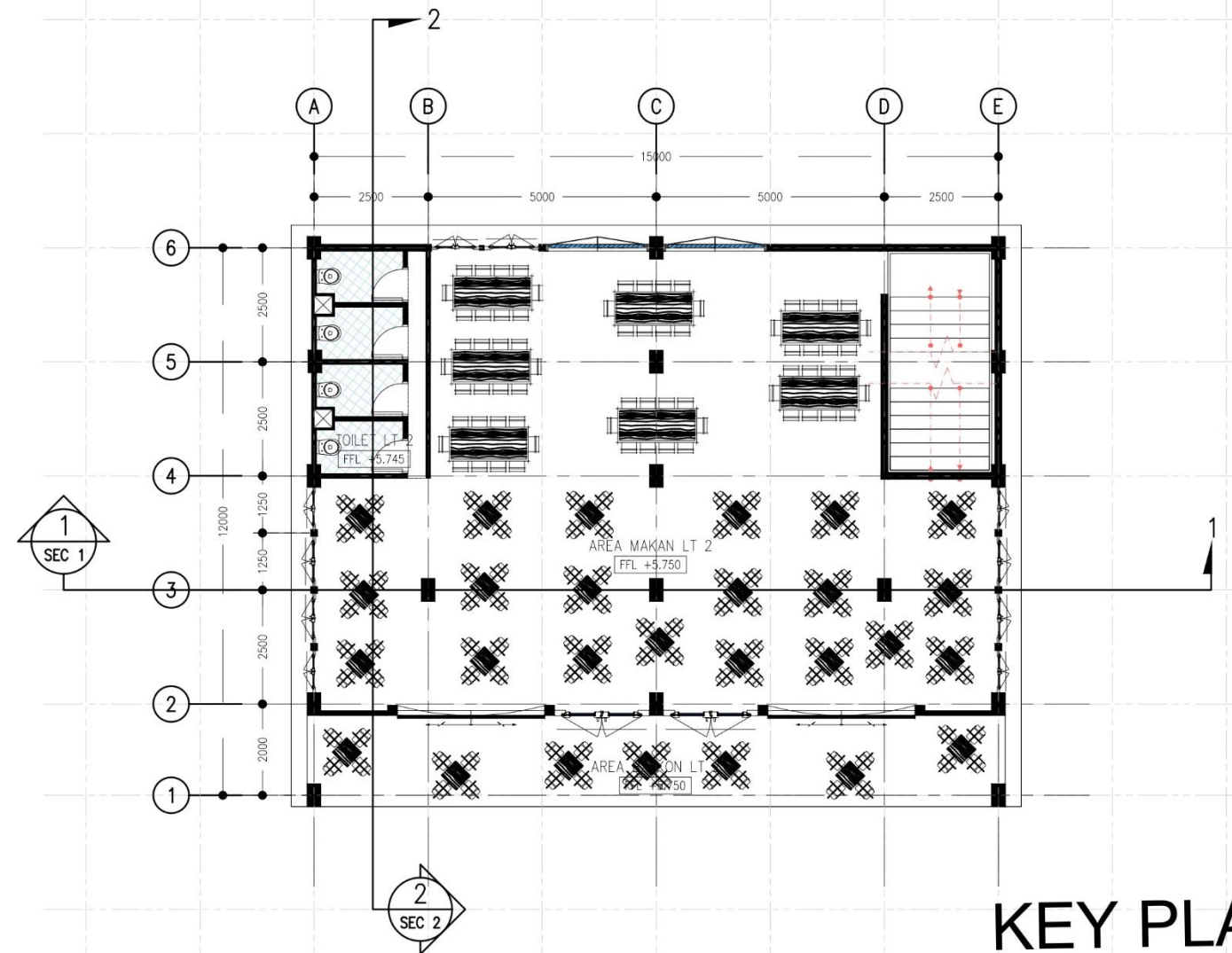
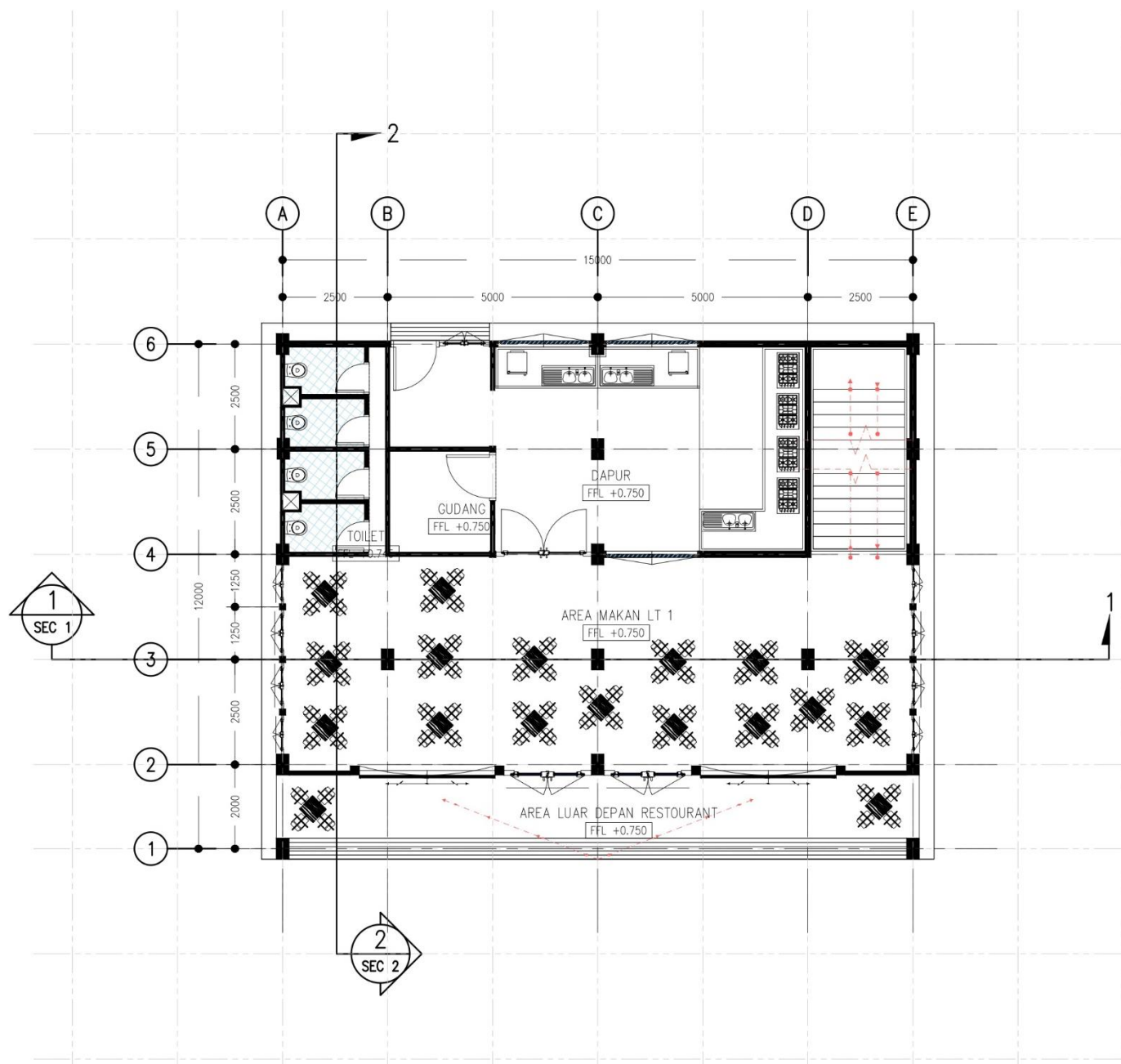


KEY PLAN

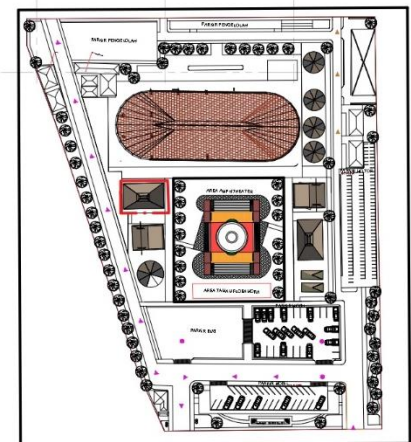


05 **WAVING HOUSE & SOUVENIR SHOP PLAN**
 AR.05 SCALE 1 : 150
 1st ±0 = ±0.000

		SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	NAMA DAN NIM Rocky Abraham Yunior Tuka 1922099	PEMBIMBING 1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	JUDUL GAMBAR WAVING HOUSE & SOUVENIR SHOP PLAN	NO. LBR AR.05



KEY PLAN



06

GROUND FLOOR & SECOND FLOOR PLAN

AR.06

SCALE 1 : 150
1st ±0 = ±0.000



PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR
FTSP - ITN MALANG

SKRIPSI
ARSITEKTUR

JUDUL SKRIPSI DAN TEMA

Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT
Arsitektur Neo Vernacular

NAMA DAN NIM

Rocky Abraham Yunior Tuka
1922099

PEMBIMBING

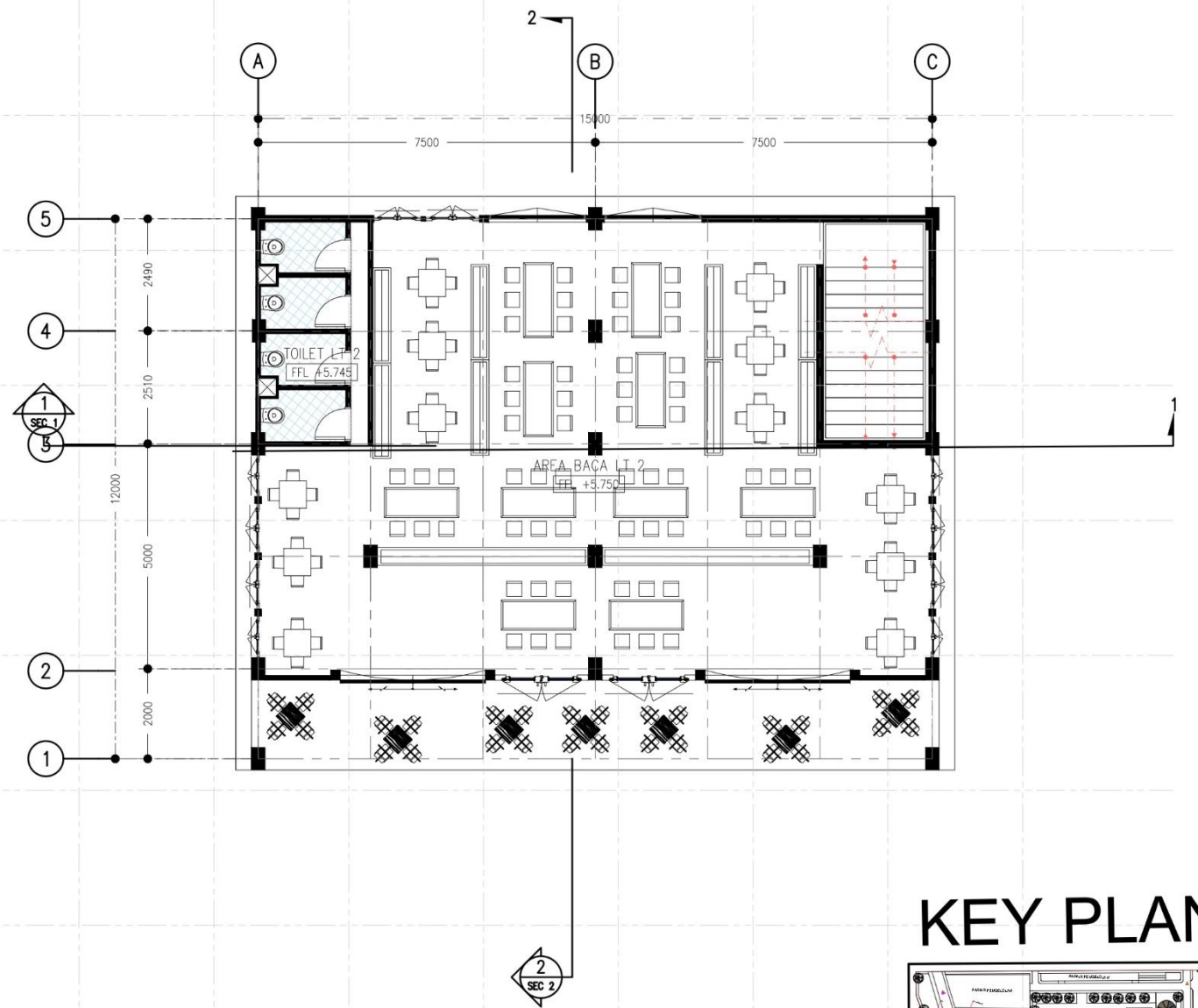
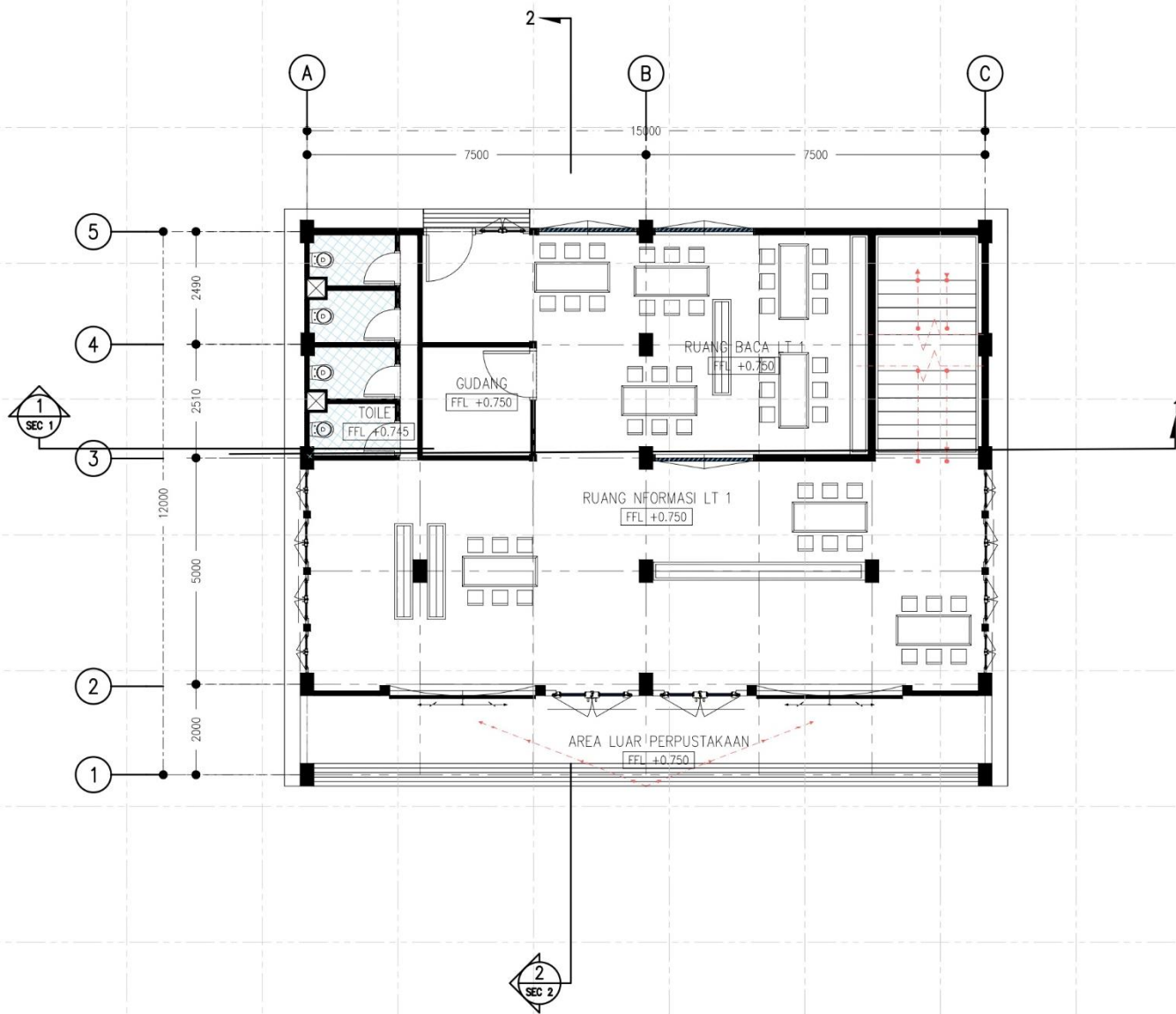
1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.
2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.

JUDUL GAMBAR

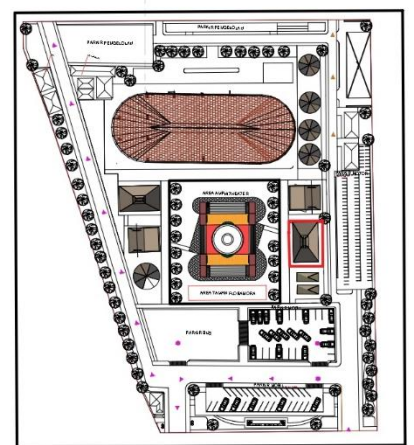
GROUND FLOOR & SECOND PLAN RESTO

NO. LBR

AR.06

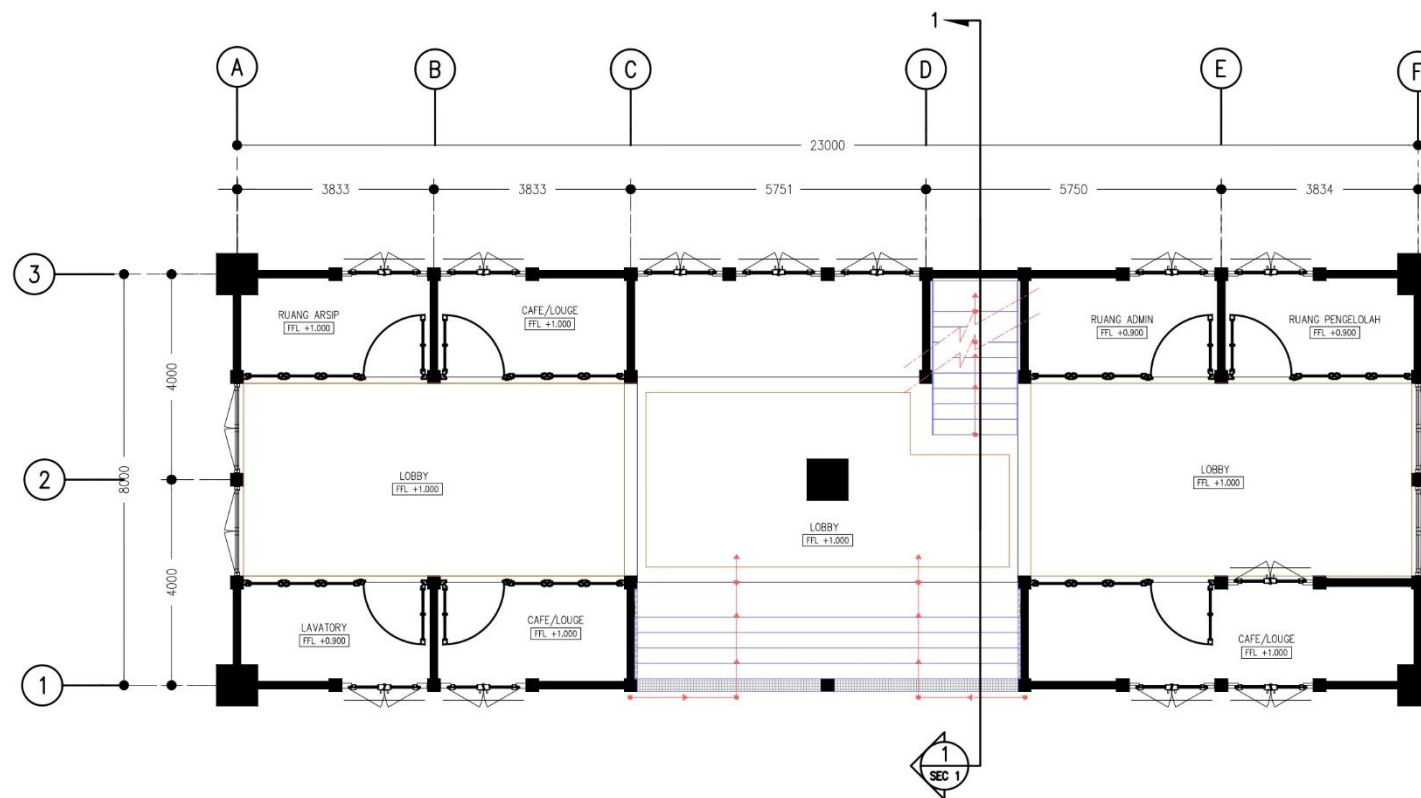
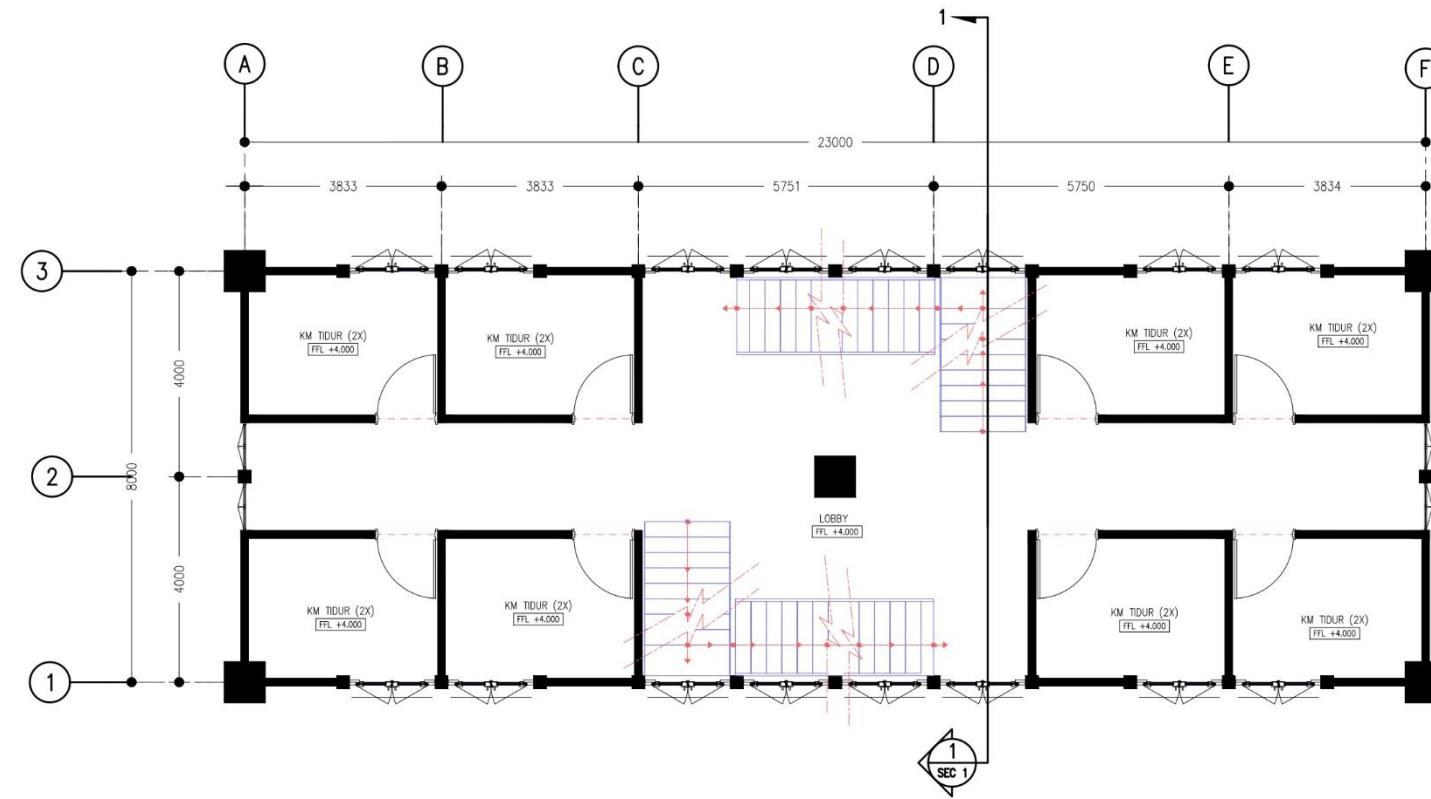
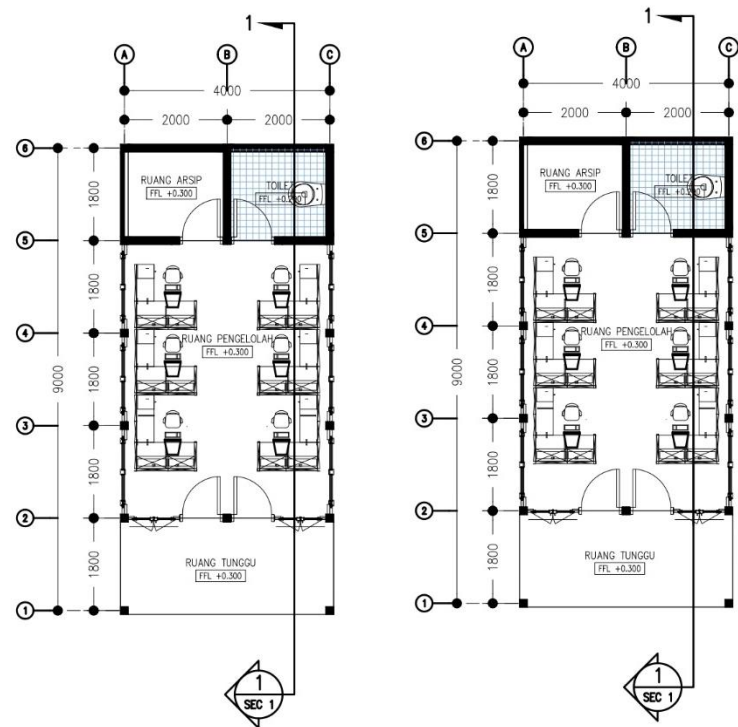


KEY PLAN



07 **GROUND FLOOR & SECOND FLOOR PLAN**
 AR.07 SCALE 1 : 150
 1st ±0 = ±0.000

		SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	NAMA DAN NIM Rocky Abraham Yunior Tuka 1922099	PEMBIMBING 1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	JUDUL GAMBAR GROUND FLOOR & SECOND PLAN LIBRARY	NO. LBR AR.07



8 OFFICE PLAN & LODGING PLAN
 AR.08 SCALE 1 : 150
 1st ±0 = ±0.000

		SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	NAMA DAN NIM Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	PEMBIMBING 1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	JUDUL GAMBAR OFFICE PLAN & LODGING PLAN 1 & 2ND	NO. LBR AR.08

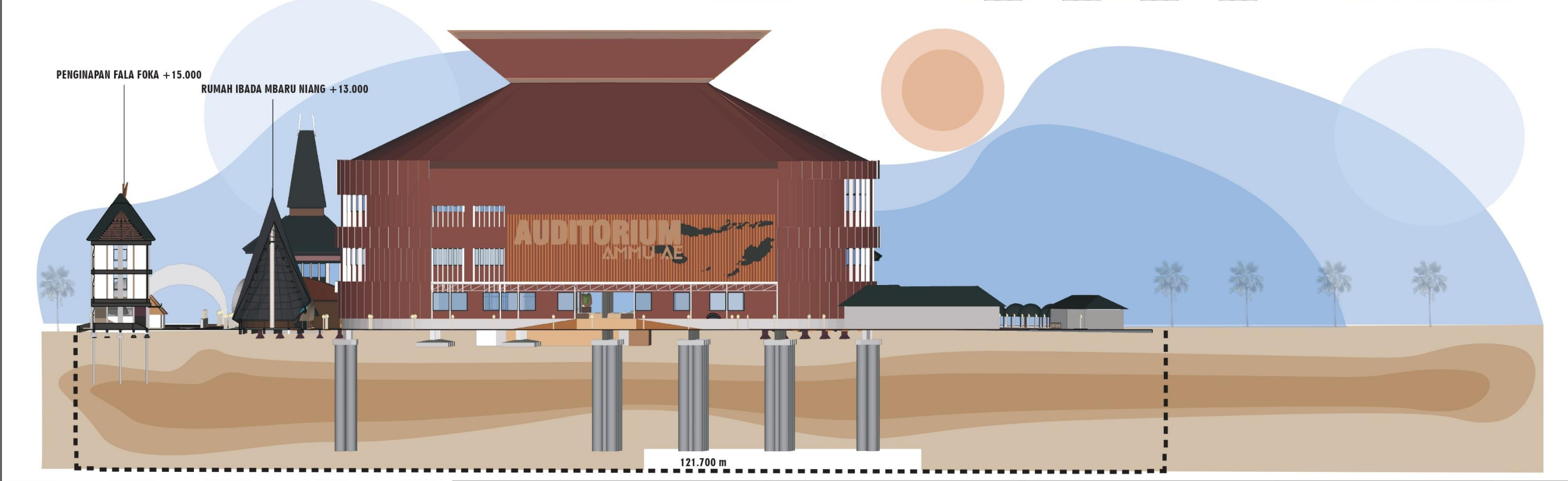
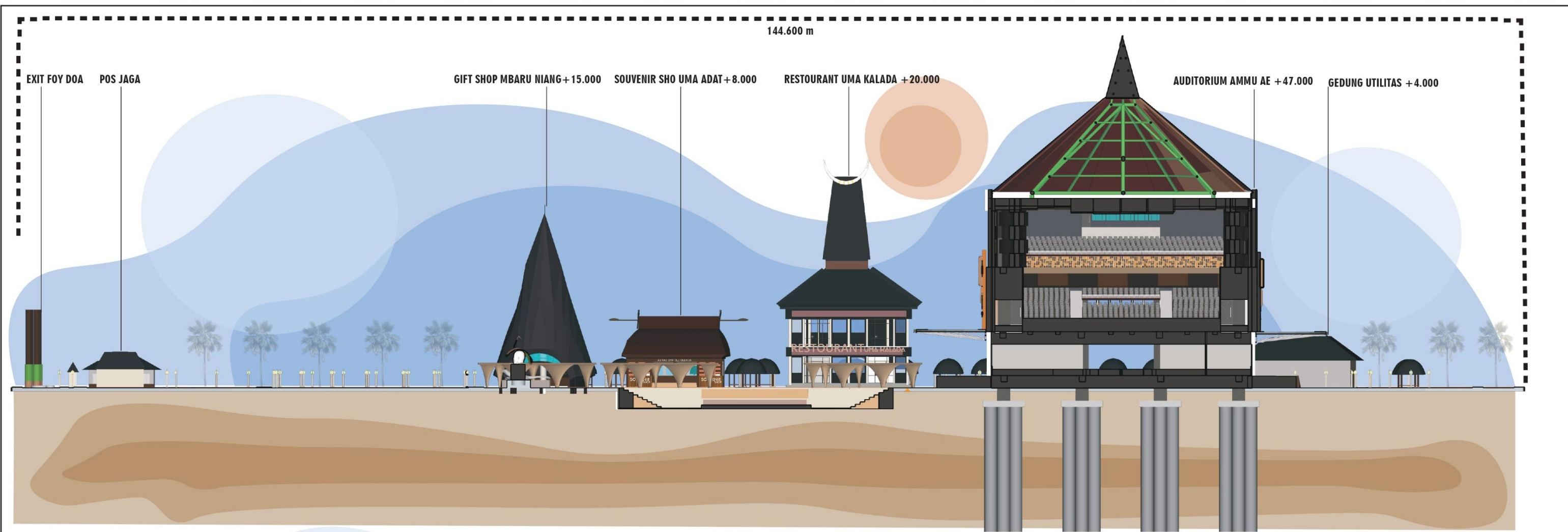


TAMPAK DEPAN

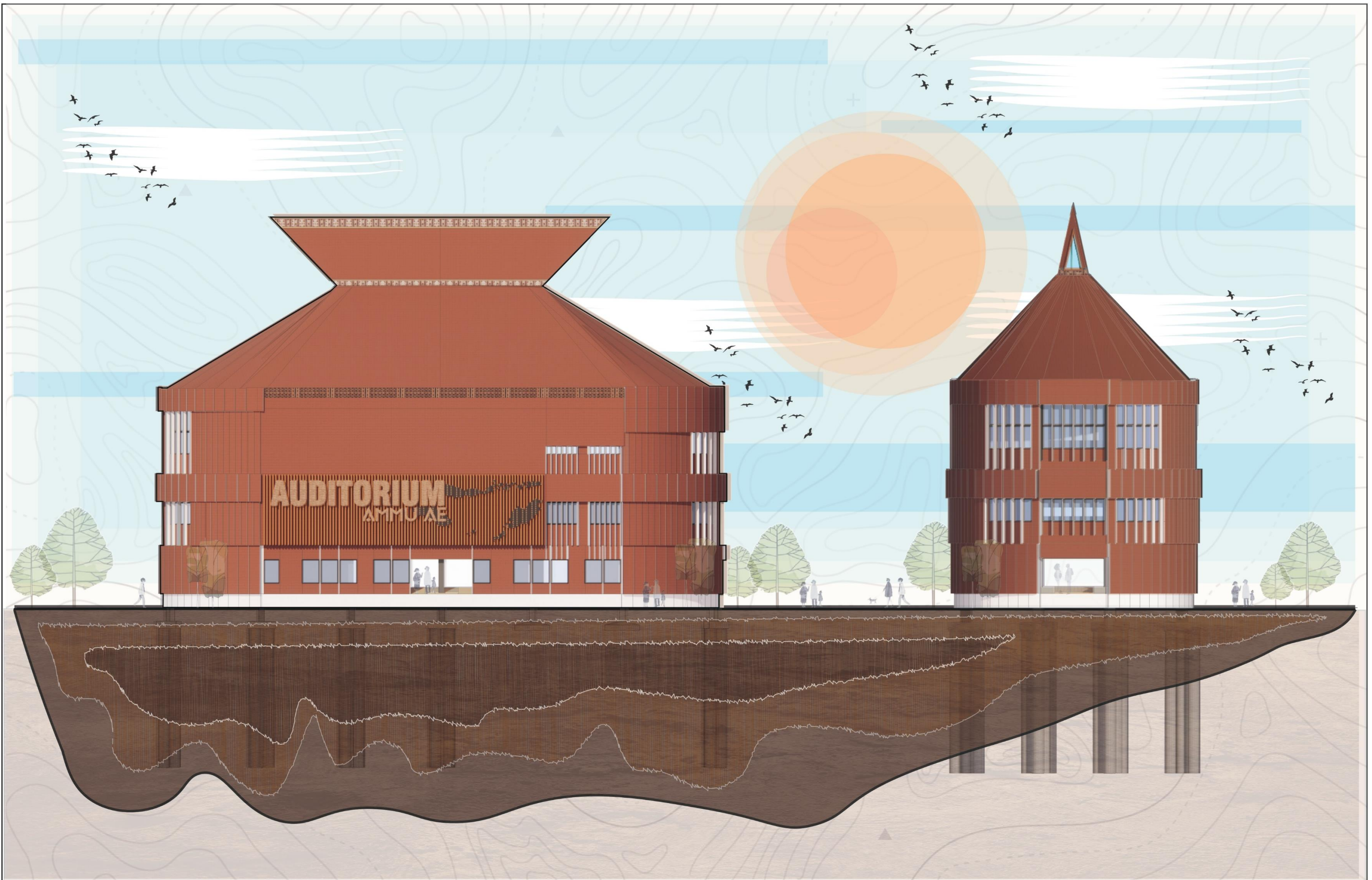


TAMPAK BAGIAN KIRI

		SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
			Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	TAMPAK KAWASAN	AR.09



		PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
				Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	POTONGAN KAWASAN 1:1200	AR.10



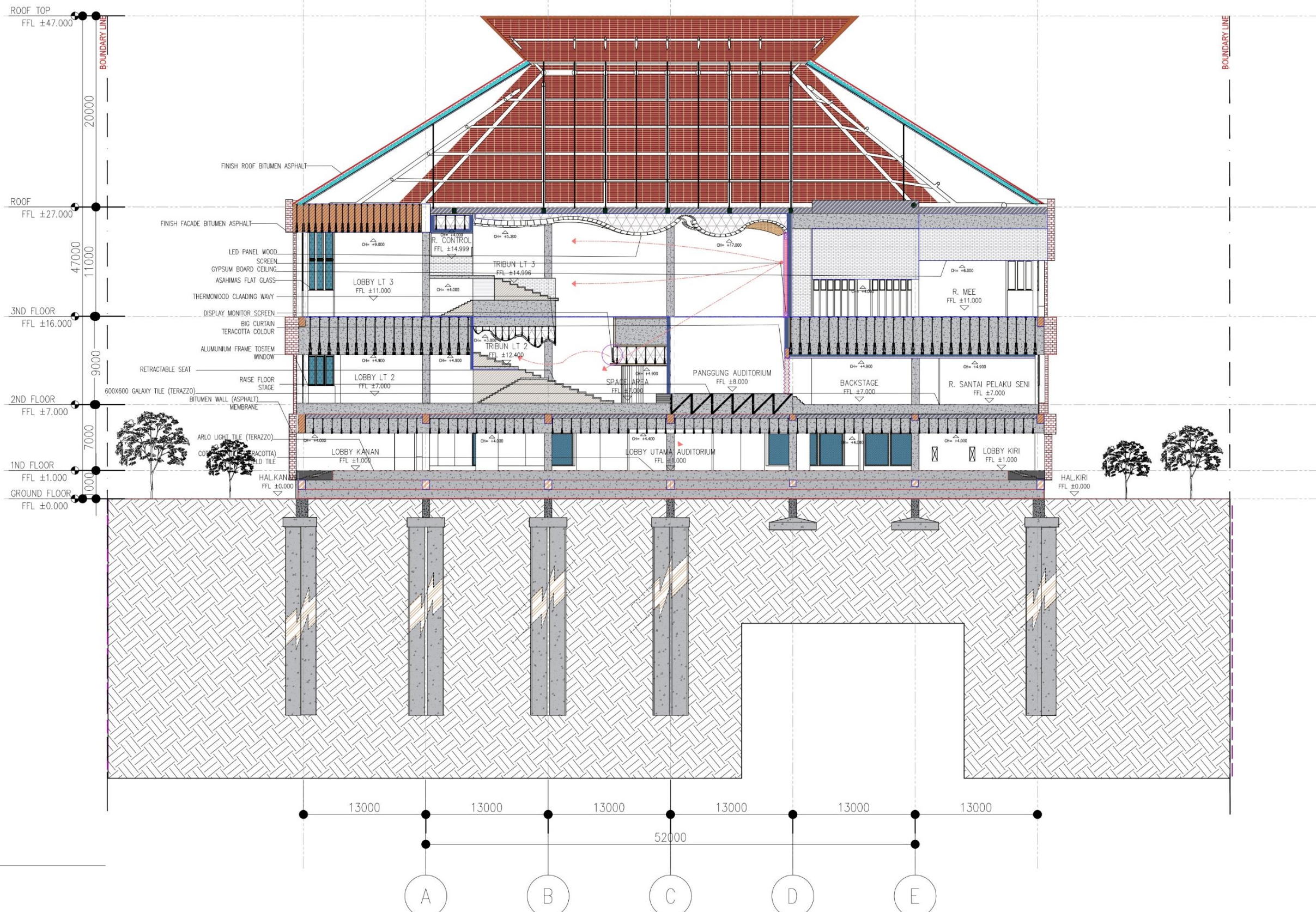
		PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
				Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	TAMPAK DEPAN DAN KANAN SKALA 1 : 1000	AR.11



		PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
				Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	TAMPAK UMA KALADA 1:100	AR.12

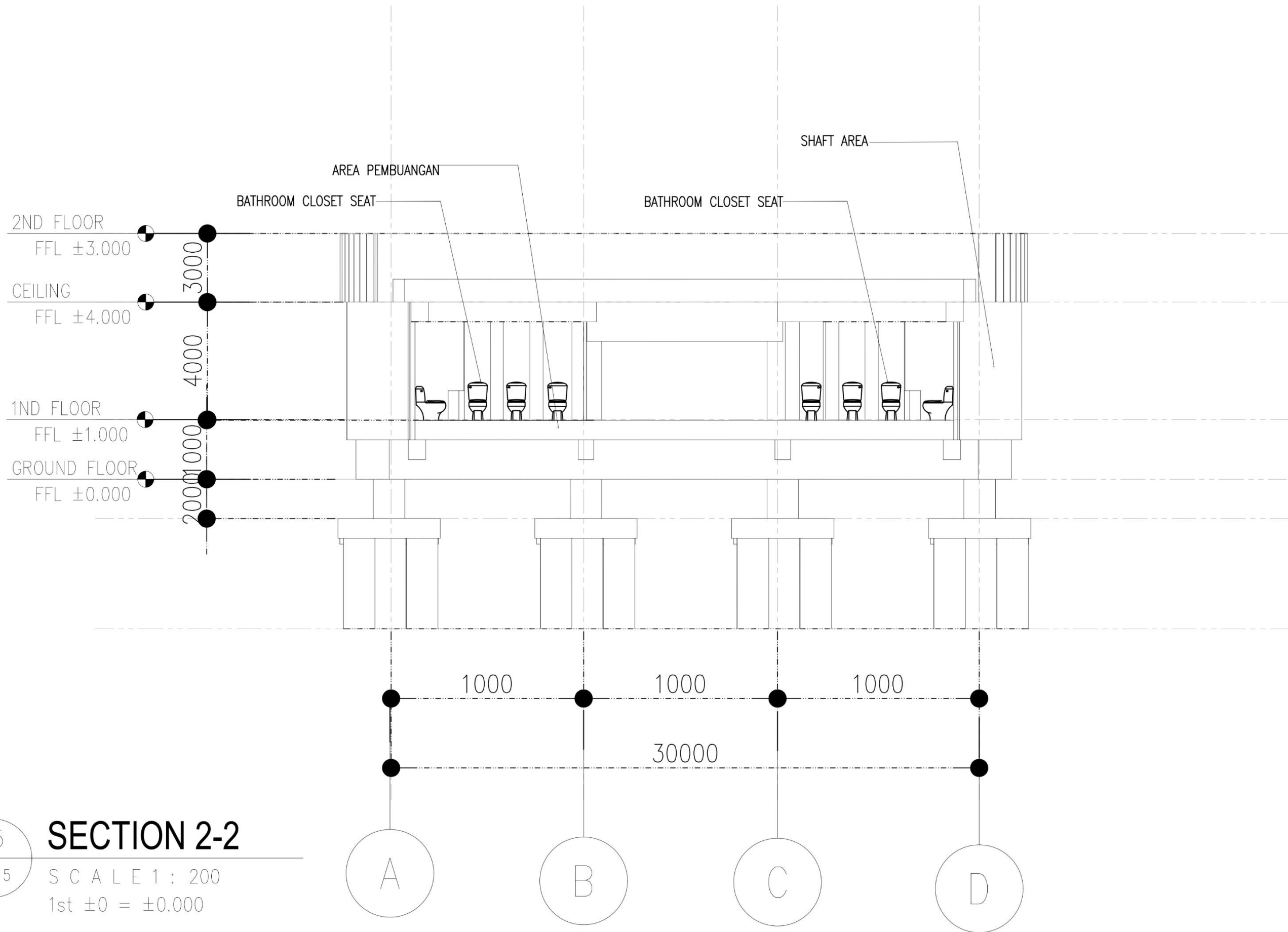


	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
			Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	TAMPAK 1:1000	AR.13



14 SECTION 1-1
 AR.14 SCALE 1 : 450
 1st ±0 = ±0.000

		SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LBR
			Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	SECTION 1 - 1	AR.14

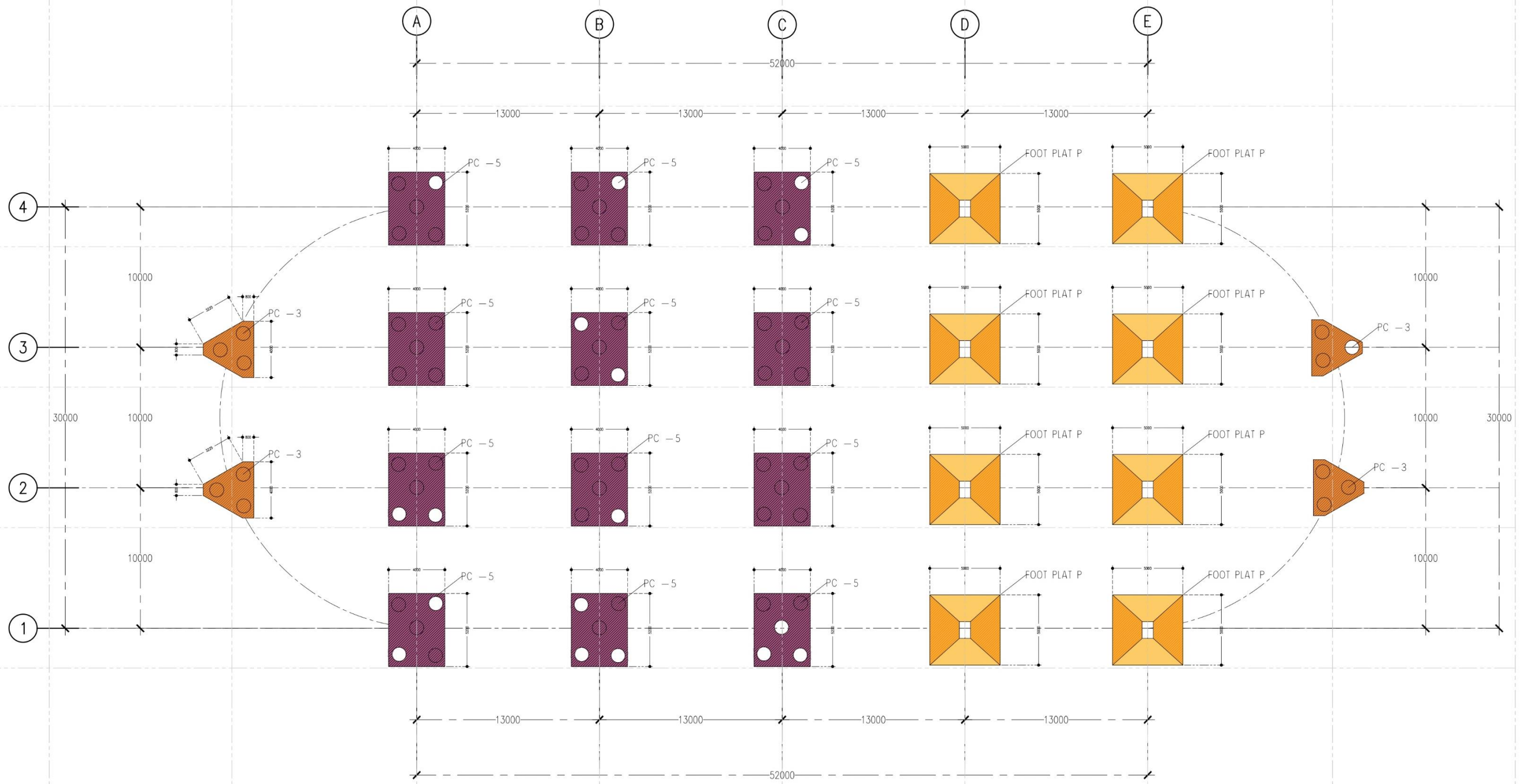


15
AR.15



SECTION 2-2

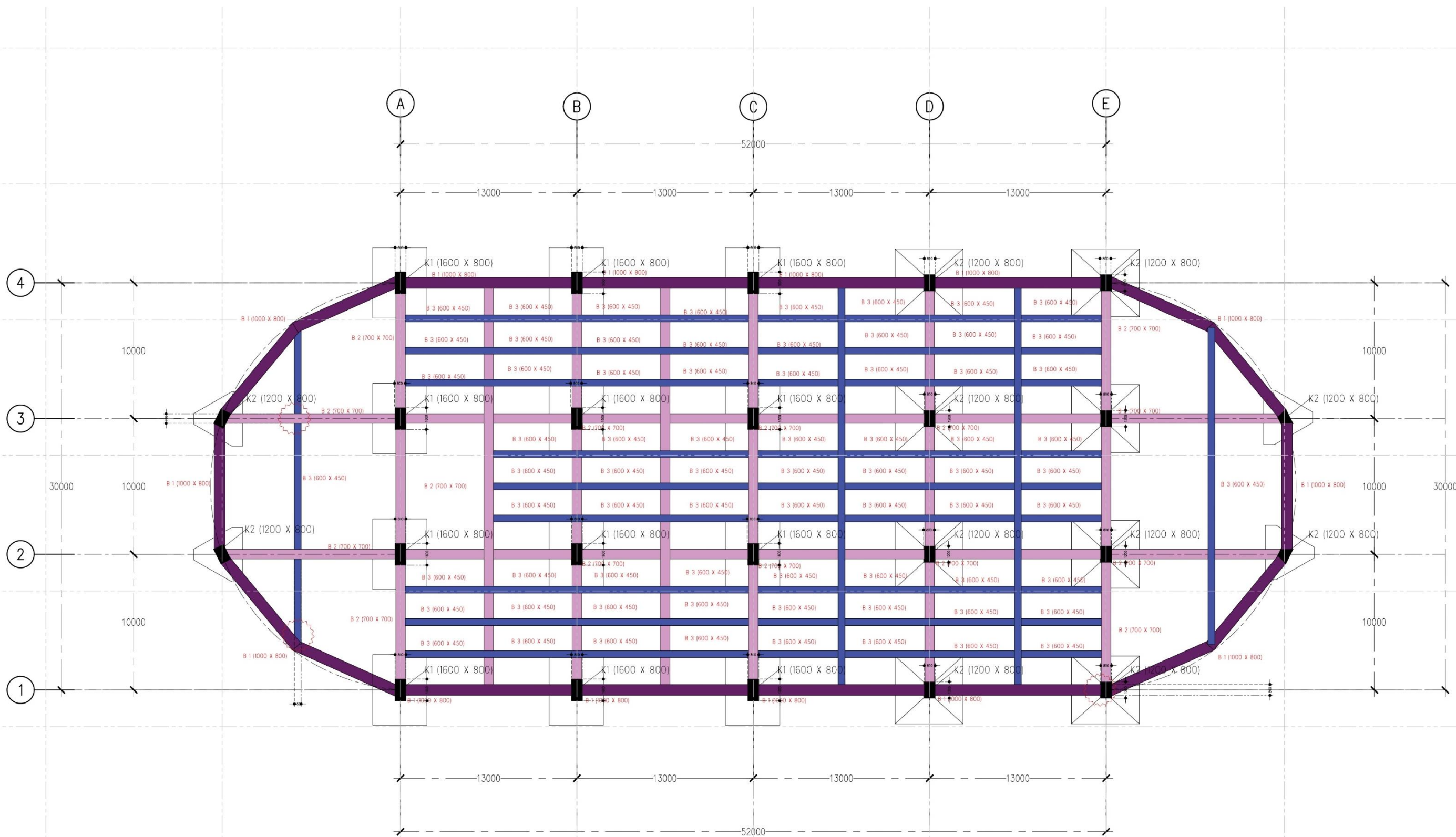
SCALE 1 : 200
1st ±0 = ±0.000







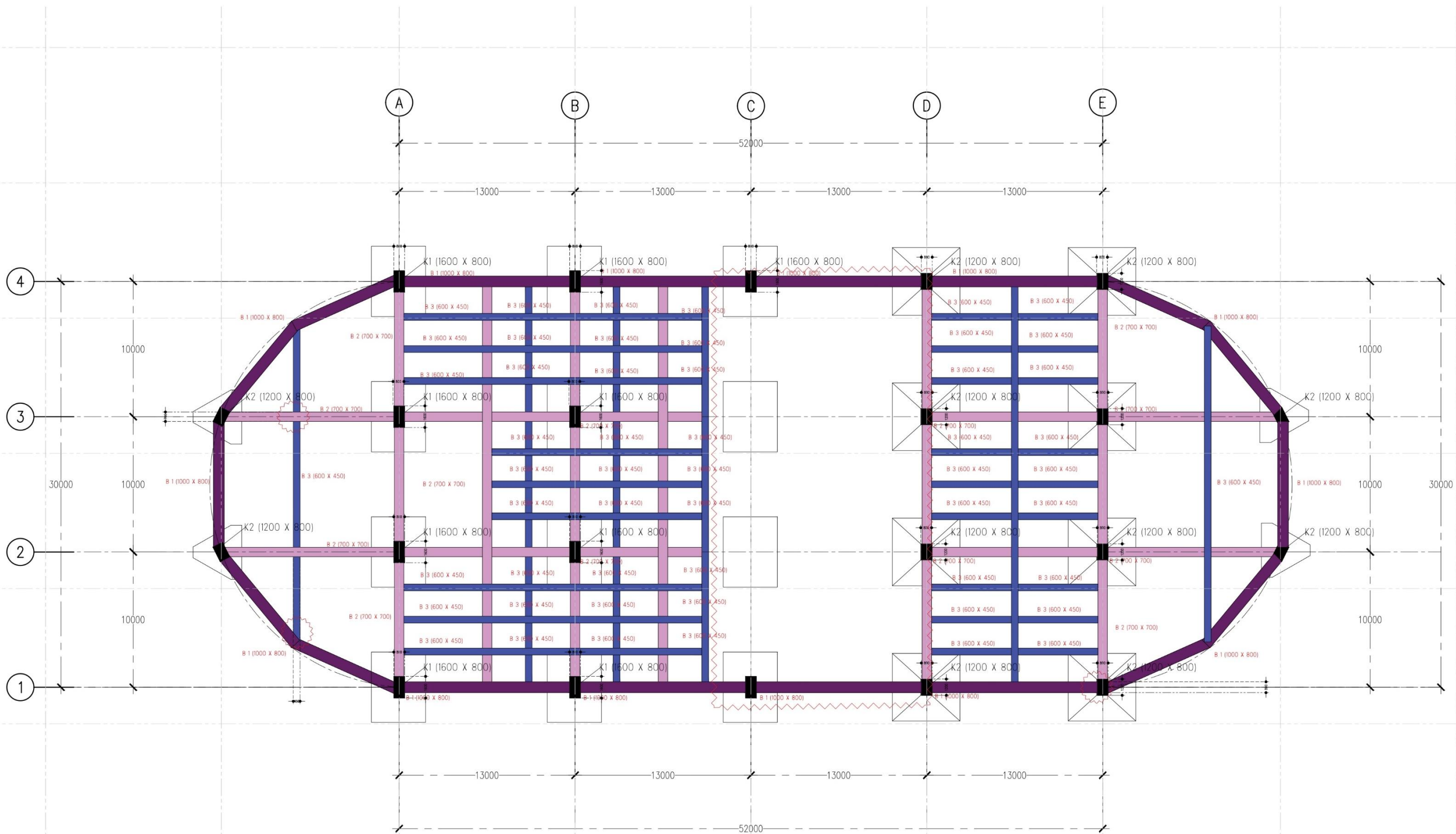
16 RENCANA PONDASI
 AR.16 S C A L E 1 : 300
 1st ±0 = ±0.000

		SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	NAMA DAN NIM Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	PEMBIMBING 1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	JUDUL GAMBAR RENCANA PONDASI AUDITORIUM	NO. LBR AR.16





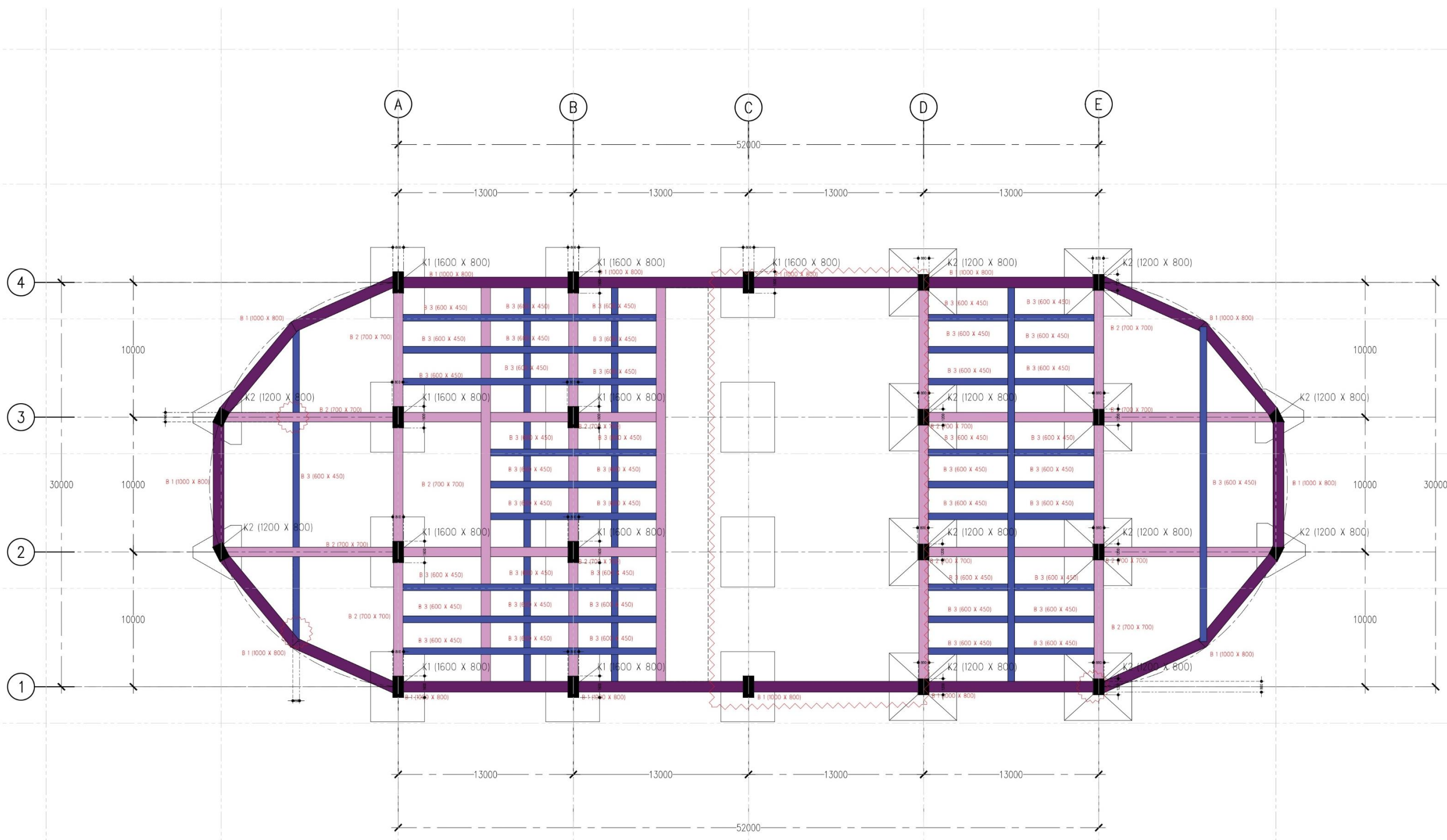
17 **RENCANA KOLOM DAN BALOK LT 1**
 AR.17 S C A L E 1 : 300
 1st ±0 = ±0.000

		SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LBR
			Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yunior Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	RENCANA KOLOM DAN BALOK AUDITORIUM LT 1	AR.17



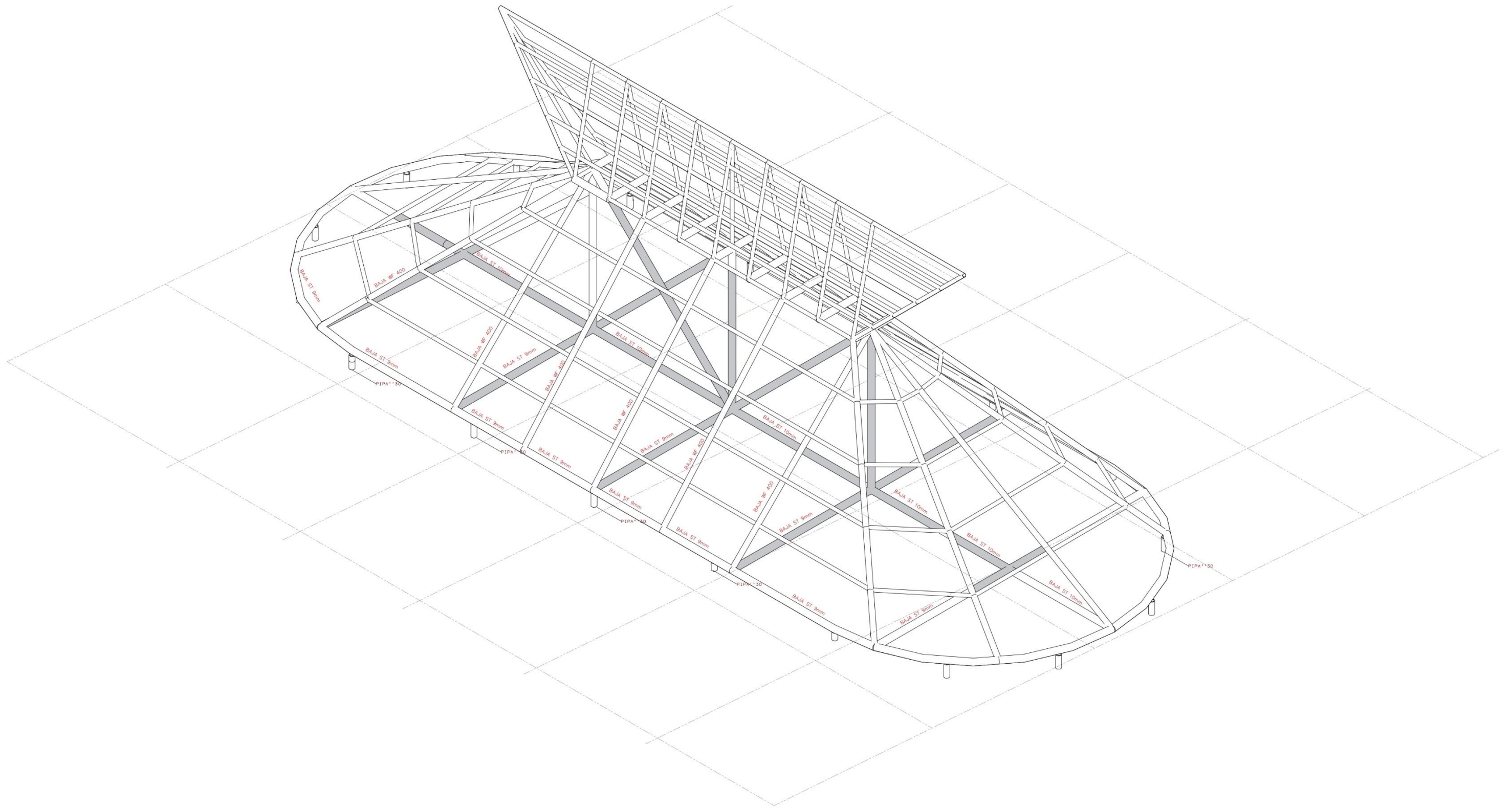
18 RENCANA KOLOM DAN BALOK LT 2
 AR.18 S C A L E 1 : 300
 1st ±0 = ±0.000

		SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LBR
			Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yunior Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susito, M.T.	RENCANA KOLOM DAN BALOK AUDITORIUM LT 2	AR.18





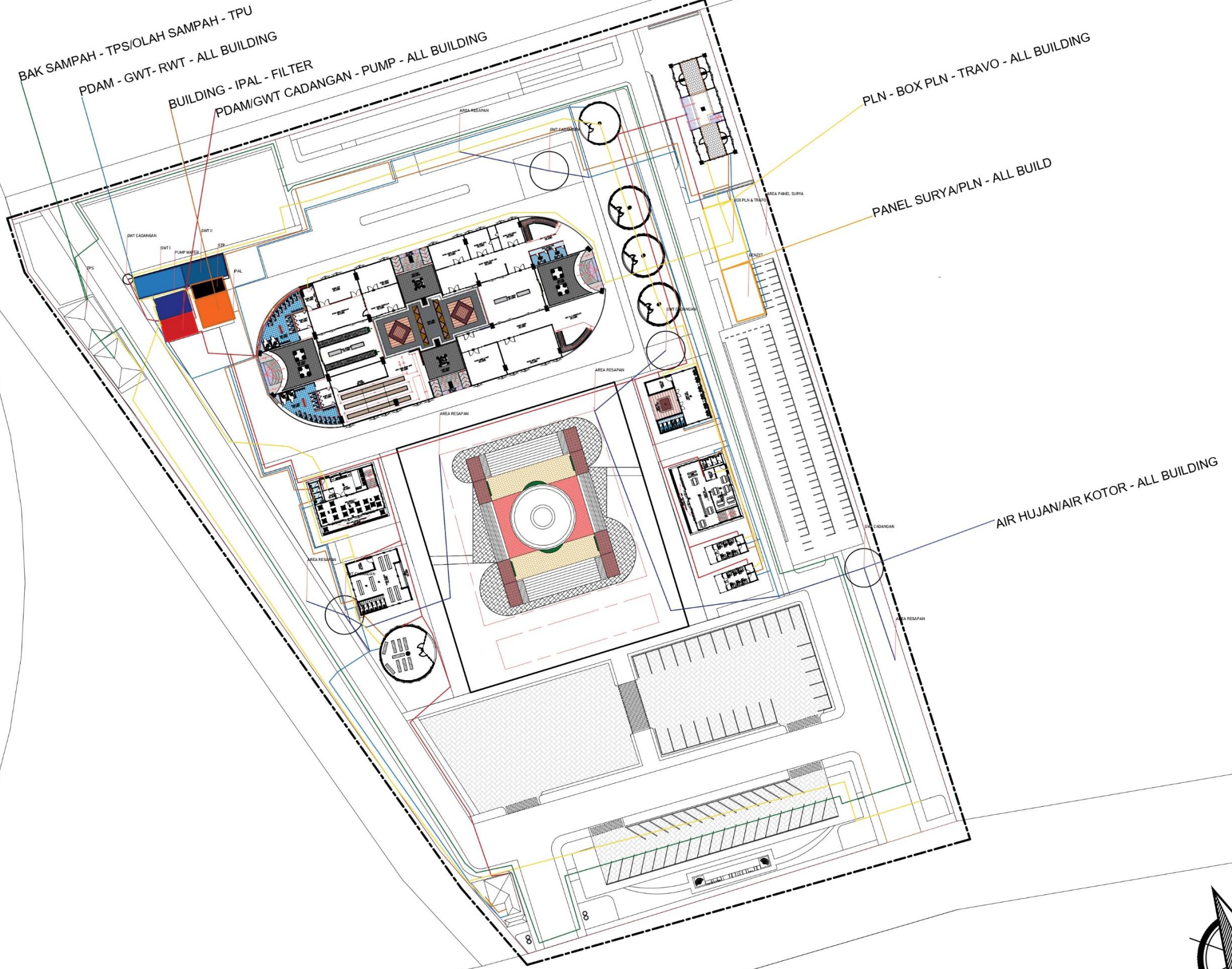
19 RENCANA KOLOM DAN BALOK LT 3
 AR.19 SCALE 1 : 300
 1st ±0 = ±0.000

		SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	NAMA DAN NIM Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	PEMBIMBING 1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	JUDUL GAMBAR RENCANA KOLOM DAN BALOK AUDITORIUM LT 3	NO. LBR AR.19





20 ISOMETRI ROOF STRUCTURE PLAN
 AR.20 SCALE 1 : 300
 1st ±0 = ±0.000

		SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LBR
			Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yunior Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	RENCANA STRUKTUR ATAP	AR.20



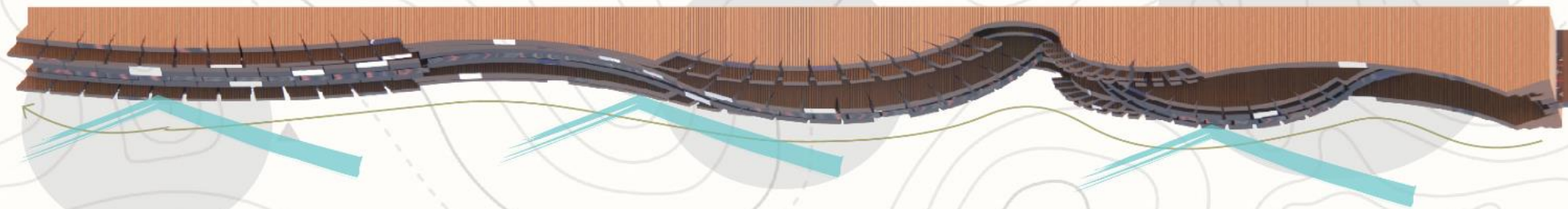
21 UTILITAS
 AR.21 SCALE 1 : 1000
 1st ±0 = ±0.000



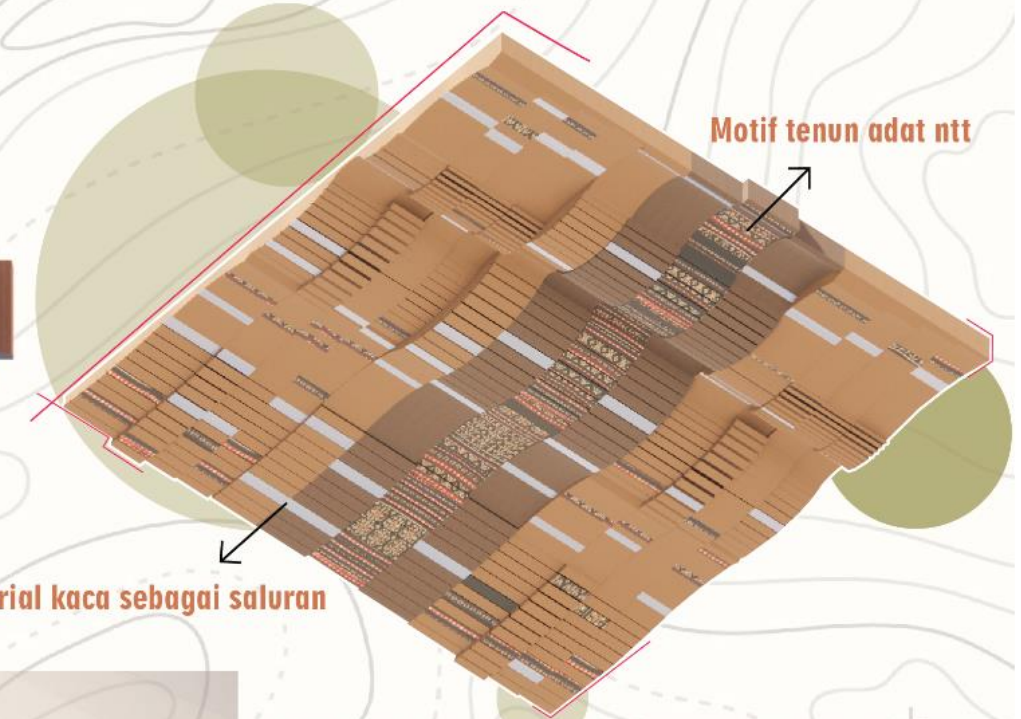
		SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LBR
			Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	UTILITAS	AR.21

DETAIL ARSITEKTURAL

ROCKY A Y TUKA - 1922099



Suara yang bergerak di area ini, akan mengalami vibrasi yang bergelombang, sehingga masuknya ke telinga pendengar seimbang antara kiri dan kanan, dan juga suara yang dipantulkan sedikit lebih kecil dari suara yang dikeluarkan pertama kali



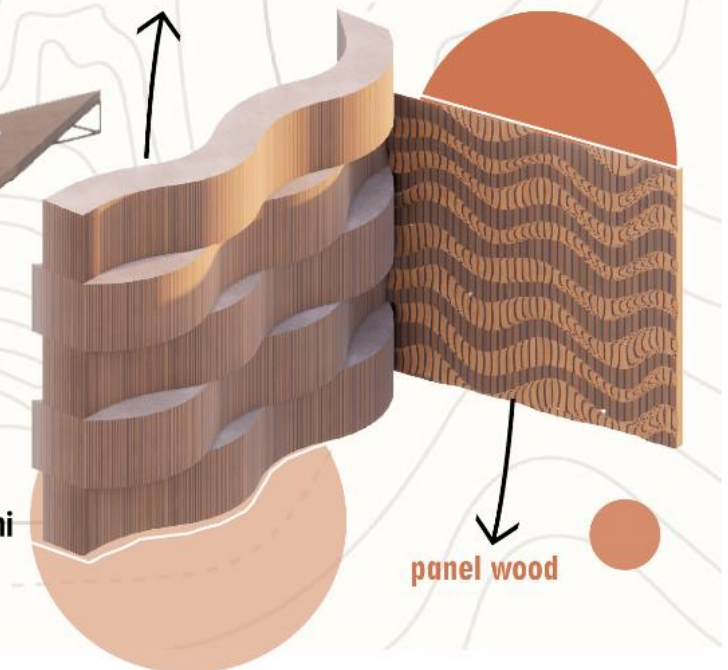
Motif tenun adat ntt

Penambahan acar material kaca sebagai saluran pencahayaan

Pada Detail bagian Plafond, khususnya di bagian akustik (Peredam) dilengkapi dengan parket kayu yang di buat bergelombang, agar vibrasi suara yang terpantul di monoton tapi bergelombang sehingga menciptakan (mono stereo).



Bagian tembok di tambah dengan panel wood yang bergelombang di buat agar menciptakan vibrasi suara yang seimbang (mono stereo)



panel wood

Pada bagian depan juga di di kombinasikan dengan panel kayu yang di susun membentuk peta nusa tenggara timur.



Tulisan Auditorium ini memiliki material asli dari kayu, yang di susun atau di tempel sesuai abjad yang telah di buat sesuai identitas bangunan tersebut.

Peneduh Buatan dengan material kaca berfungsi membantu pencahayaan alami

DETAIL ARSITEKTURAL INI MEMILIKI KOMBINASI DARI KAYU YANG TELAH DI SUSUN BERBARIS.



PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR
FTSP - ITN MALANG

SKRIPSI
ARSITEKTUR

JUDUL SKRIPSI DAN TEMA

Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT
Arsitektur Neo Vernacular

NAMA DAN NIM

Rocky Abraham Yuniur Tuka
1922099

PEMBIMBING

1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T.
2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.

JUDUL GAMBAR

DETAIL ARSITEKTUR



No. LBR

AR.22



		PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	NAMA DAN NIM Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	PEMBIMBING 1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	JUDUL GAMBAR RENDER EXTERIOR 3D	No. LBR AR.23
--	--	--	---	---	---	---	--------------------------------



  PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
		Pusat Seni Flobamora di Kota Kupang NTT Arsitektur Neo Vernacular	Rocky Abraham Yuniur Tuka 1922099	1. Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. 2. Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.	RENDER INTERIOR 3D	AR.24

**"BAE SONDE BAE
FLOBAMORA LEBE BAE"**

