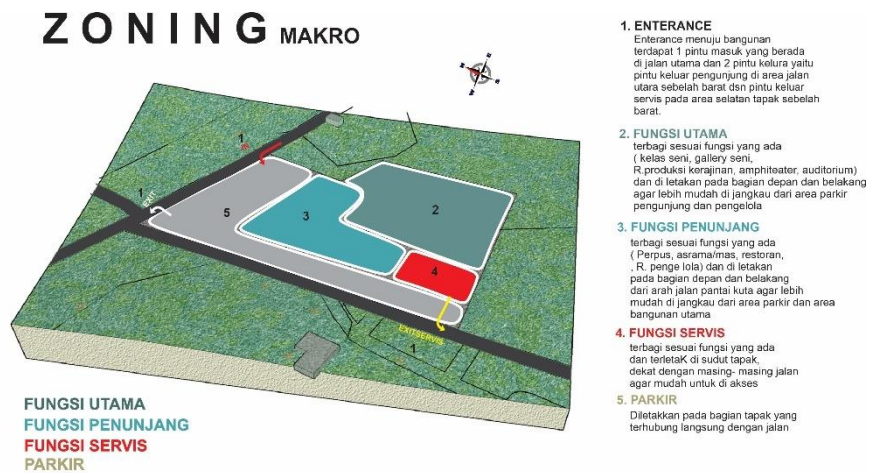


BAB VI VISUALISASI RANCANGAN

6.1. SKEMATIK RANCANGAN TAPAK

6.1.1. Zoning tapak

Zoning merupakan pembagian atau penataan area sesuai dengan fungsi dan sifat ruang atau masa bangunan yang akan di bangun.

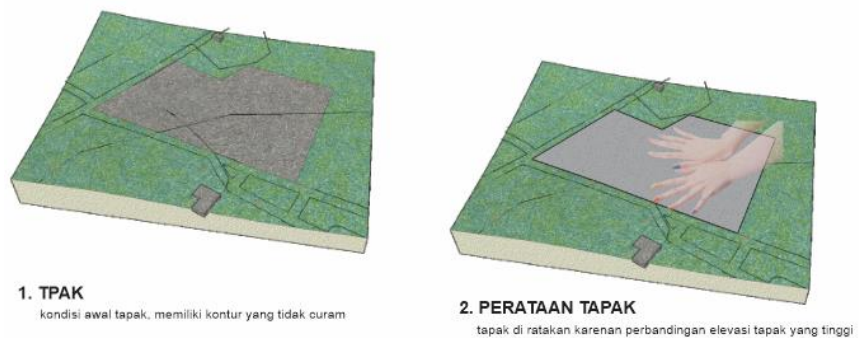


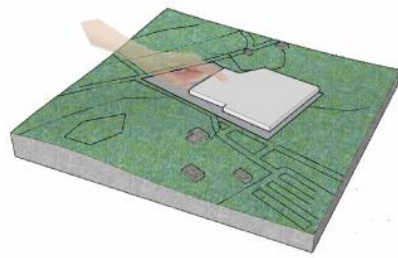
Gambar 6. 1 zoning makro

Sumber: Gambar Pribadi, 2023

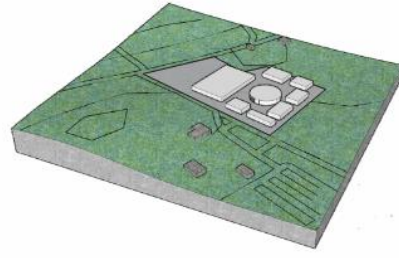
6.1.2. Bentuk Masa Bangunan Pada Tapak

Tata masa bangunan pada tapak sesuai dengan pembagian area pada zoning yang sesuai dengan fungsi ruang dan bentuk bangunan pada tapak mengikuti konsep bentuk yang sudah di buat.

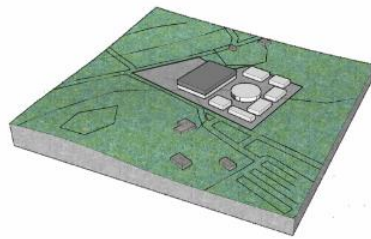




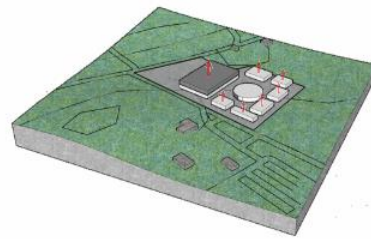
3. BENTUK DASAR MASA BANGUNAN
 bentuk dasar dari tata masa bangunan terbentuk dari zoning yang sudah di buat



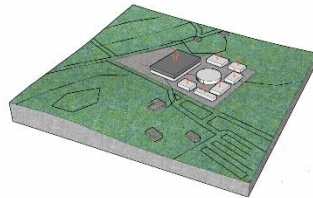
4. PENGURANGAN
 bentuk dasar di bagi menjadi beberapa bagian sesuai fungsi ruang dan sirkulasi



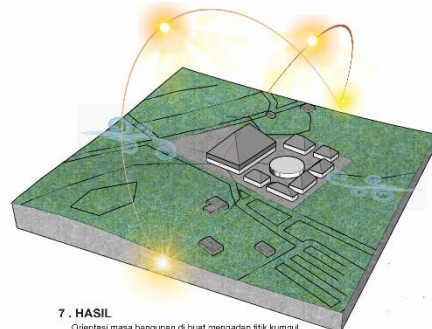
5. PENAMBAHAN
 dilakukan penambahan masa di bagian atas masa yang ada guna memenuhi kebutuhan ruang dan memaksimalkan ruang luar



6. PEMBENTUKAN
 Bentuk masa bangunan di buat mengerucut tinggi sehingga membentuk bangunan adat sasak yaitu bangunan bale mangina



6. PEMBENTUKAN
 Bentuk masa bangunan di buat mengerucut tinggi sehingga membentuk bangunan adat sasak yaitu bangunan bale mangina

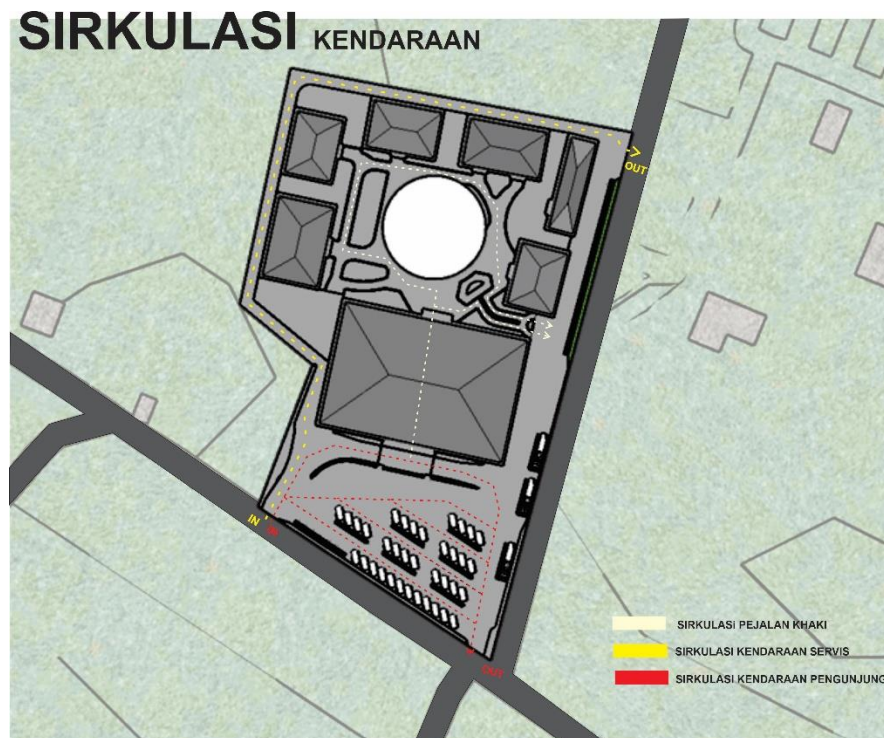


7. HASIL
 Orientasi masa bangunan di buat menghadap titik kumpul atau tipikal ke area tengah agar mudah di akses pengunjung, untuk meresonansi dari analisis amatiatibor dan angin terdapat pada tiap bangunan akan di buat lebih panjang

Gambar 6. 2 bentuk pada tapak
Sumber: Gambar Pribadi, 2023

6.1.3. Sirkulasi Dalam Tapak

Sirkulasi adalah suatu hal yang penting dalam rancangan bangunan masa banyak. Pada bangunan pusat seni dan kerajinan sasak di madalika ini menggunakan beberapa pola sirkulasi yaitu sirkulasi linier dan radial.

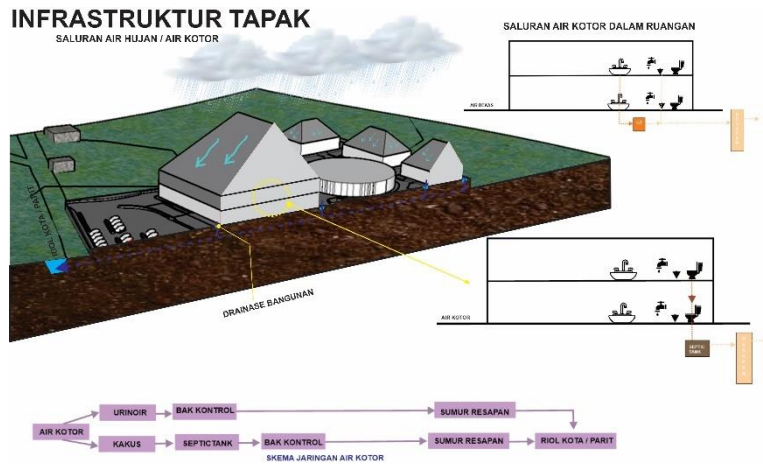


Gambar 6. 3 sirkulasi pada tapak

Sumber: Gambar Pribadi, 2023

6.1.5.2. Infrastruktur Air Kotor

Berikut merupakan sistem jaringan air kotor pada tapak.

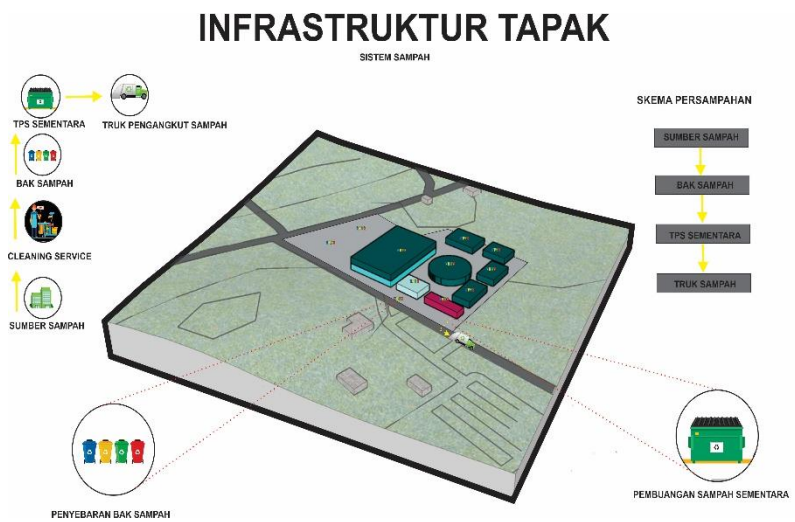


Gambar 6. 6 sistem air kotor

Sumber: Gambar Pribadi, 2023

6.1.5.3. Infrastruktur Sampah

Distribusi jaringan pembuangan sampah pada tapak dapat kita lihat sebagai berikut:



gambar 6.7. system sampah

Sumber: Gambar Pribadi, 2023

6.1.5.4. Infrastruktur listrik

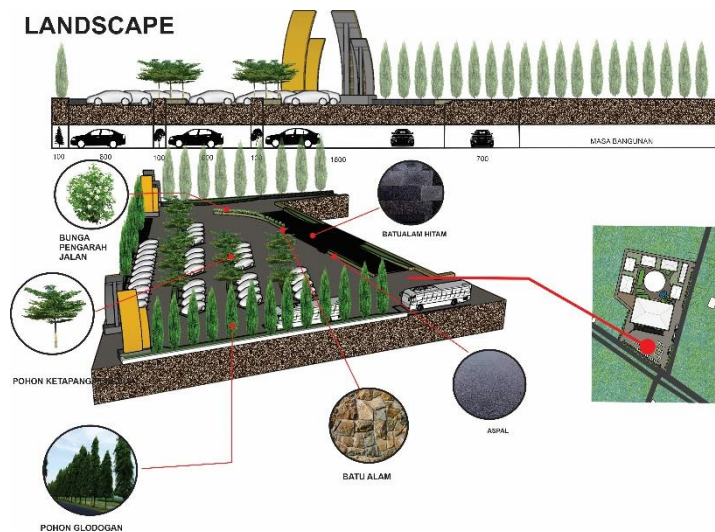
Pada jaringan listrik pada tapak bersumber dari gardu PLN yang ada pada sekitrar tapak, jaringan listrik pada tapak dapat kita lihat sebagai berikut



Gambar 6. 7 sistem jaringan listrik
Sumber: Gambar Pribadi, 2023

6.1.5.5. Tata Ruang Luar

Tata ruang luar atau landcaape pada bangunan pusat seni dan kerajinan sasak di mandalika dapat kita lihat pada gambar di bawah.

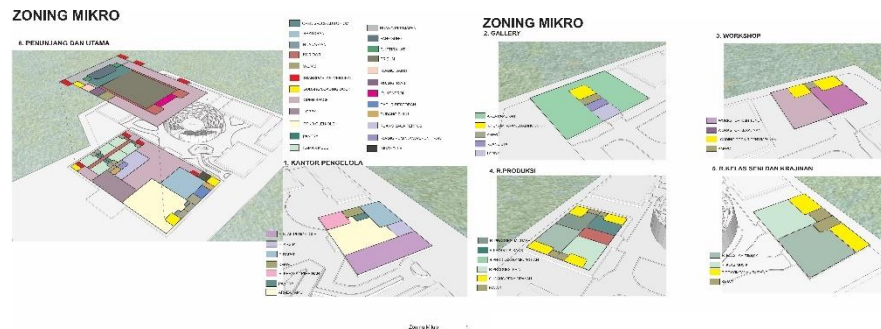


Gambar 6. 8 ruang luar/landscape
Sumber: Gambar Pribadi, 2023

6.2. SKEMATIK RANCANGAN BANGUNAN

6.2.1. Zoning Lantai

Zoning lantai pada bangunan pusat seni dan kerajinan sasak di mandalika ini merupakan pembagian area zona fasilita sesuai yang dengan fungsi nya, terdapat beberapa pembagian zona fasilitas berdasarkan fungsinya.

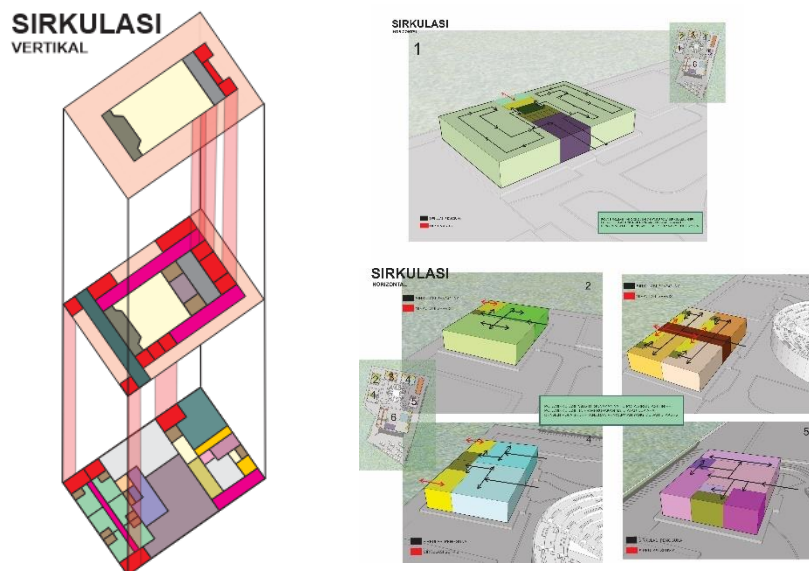


Gambar 6. 9 zoning lantai

Sumber: Gambar Pribadi, 2023

6.2.2. Sirkulasi

Sirkulasi pada bangunan ini menggunakan pola sirkulasi linier yang memiliki satu atau dua arah sederhana dengan pencapaian yang mudah.



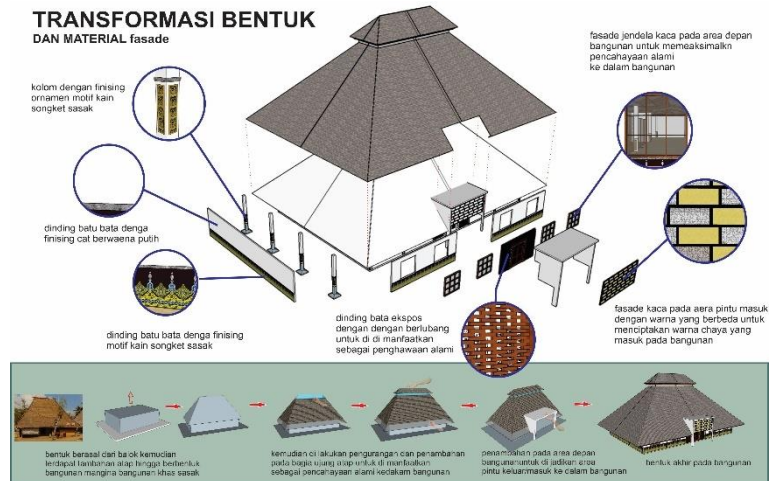
Gambar 6. 10 sirkulasi vertikal

Sumber: Gambar Pribadi, 2023

6.2.3. Bentuk,Ruang,Struktur,Utilitas dan Matrial

6.2.3.1. Bentuk

Berikut hasil dari gambar tranformasi bentuk bangunan pusat seni dan kerajinan sask di mandalika.



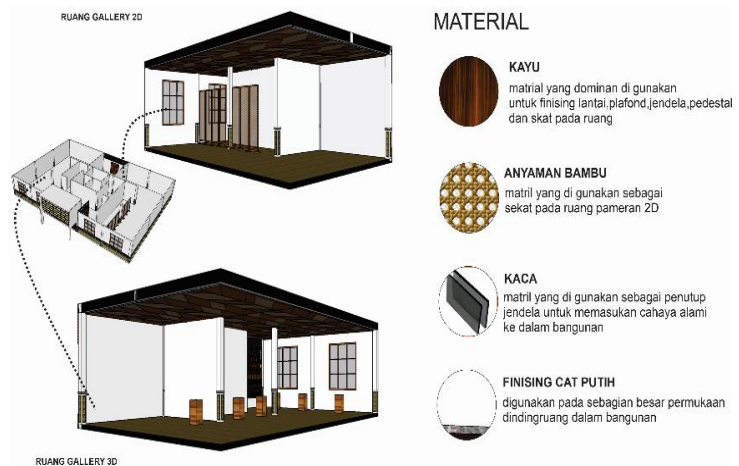
Gambar 6. 11 bentuk dan matrial

Sumber: Gambar Pribadi, 2023

6.2.3.2. Ruang

Terdapat beberapa ruang utama pada bangunan pusat seni dan kerajinan sask di mandalika.

- Gallery



INTERIOR PAMERAN 3D



INTERIOR PAMERAN 2D



Gambar 6. 12 ruana dan iterior
 Sumber: Gambar Pribadi, 2023

- Workshop

Pada area alet sesek kain tenun ini diberikan perbedaan elevasi naik 15 cm.

MATERIAL

- KAYU**
 matriel yang dominan di gunakan untuk finising lantai, pola plafond, pintu, jendela, sunshading dan ukiran ornamen pada dinding.
- ANYAMAN BAMBU**
 matriel yang di gunakan sebagai plafond pada ruang workshop, terkait dengan ruang yang workshop ini adalah ruang workshop krajinan bambu/rotan
- KACA**
 matriel yang di gunakan sebagai penutup jendela untuk memasukan cahaya alami ke dalam bangunan
- FINISING CAT PUTIH**
 di gunakan pada sebagian besar permukaan dinding ruang dalam bangunan

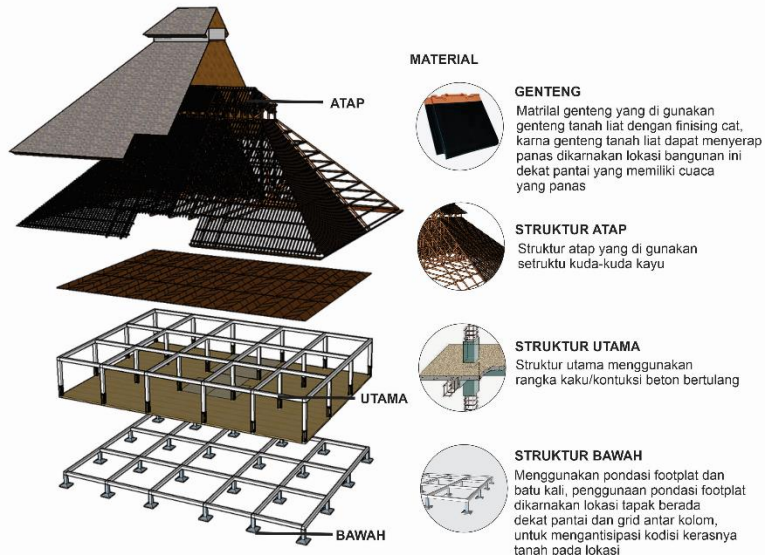
INTERIOR WORKSHOP



Gambar 6. 13 ruang dan interior
 Sumber: Gambar Pribadi, 2023

6.2.3.3. Struktur

Struktur yang di gunakan pada bangunan pusat seni dan kerajinan sasak di mandalika yaitu struktur kaku atau beton, struktur pondasi footplat, dan atap rangkak kuda-kuda kayu.



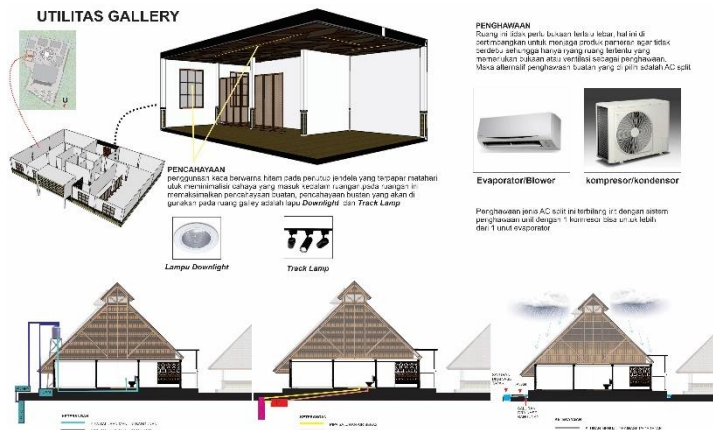
Gambar 6. 14 struktur dan matrial

Sumber: Gambar Pribadi, 2023

6.2.3.4. Utilitas

Pada bangunan pusat seni dan kerajinan ini memiliki beberapa utilitas di antaranya utilitas air bersih, utilitas air kotor, utilitas pencahayaan dan penghawaan.

- Gallery



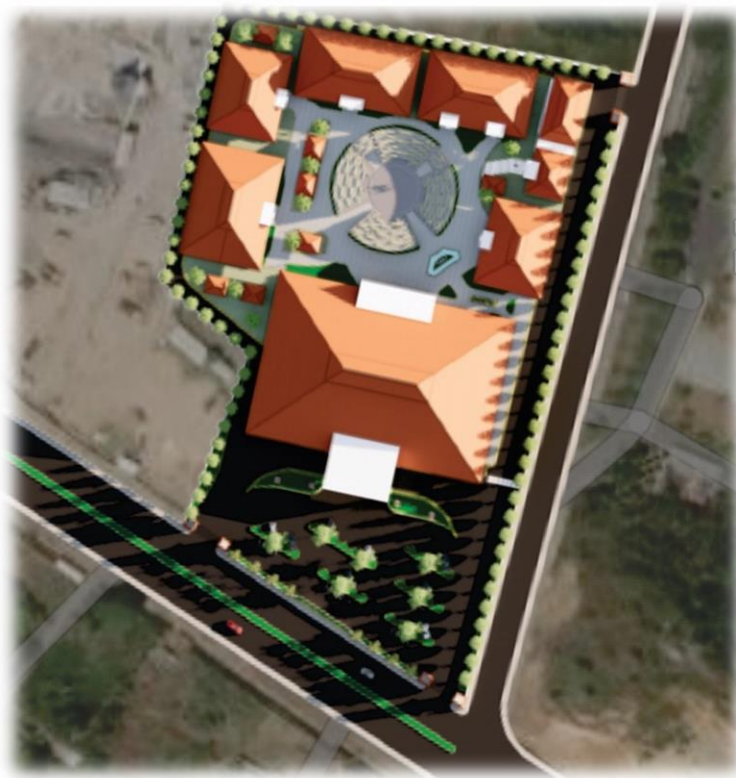
Gambar 6. 15 utilitas gallery

Sumber: Gambar Pribadi, 2023

6.3. GAMBAR RANCANGAN

6.3.1. Site Plan

Pusat seni dan kerajinan sasak di Mandalika ini berada di daerah Kawasan ekonomi khusus Mandalika yang di mana sekitar tapak masi masi kosong dan beberapa masi dalam proses Pembangunan, rancangan akses sirkulasi kendaraan pada pada tapak dapat kita lihat pada gambar di bawah

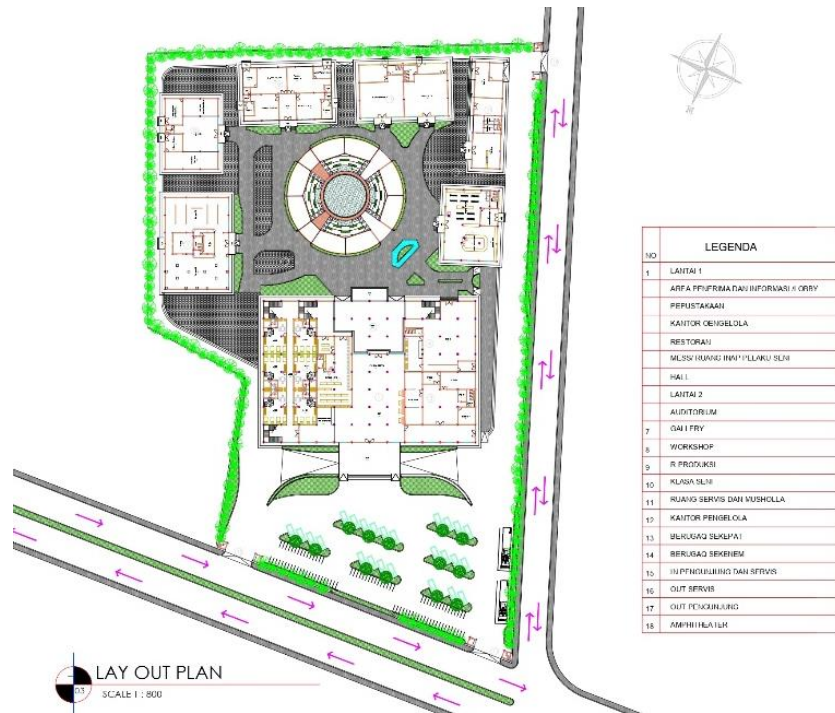


Gambar 6. 17 site plan

Sumber: Gambar Pribadi, 2023

6.3.2. Layout Plan

Berbeda dengan site plan yang dimana pada layout plan ini memperlihatkan hubungan masa bangunan dengan bangunan sekitar, pada gambar layout plan ini menampilkan hubungan antar masa bangunan dan ruang yang ada pada dalam bangunan

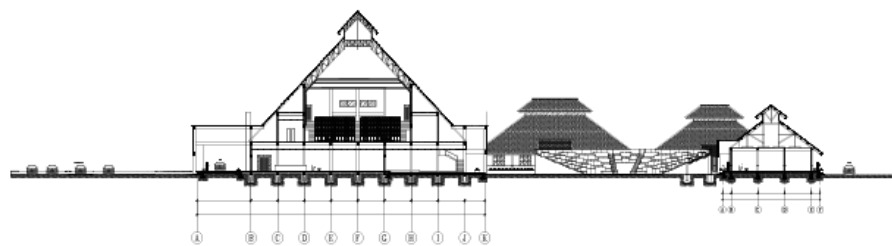


Gambar 6. 18 layout plan

Sumber: Gambar Pribadi, 2023

6.3.3. Potongan

Potongan kawasan ini memperlihatkan setruktur pada bangunan, yang dimana setruktur utama menggunakan struktur kaku , detruktur bawah menggunakan setruktur footplat dan struktur atap menggunakan setruktur kuda kuda kaye dan bentang lebar



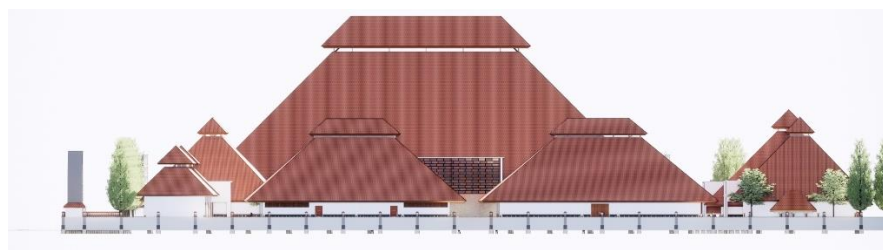
Gambar 6. 19 potongan kawasan
Sumber: Gambar Pribadi, 2023

6.3.4. Tampak

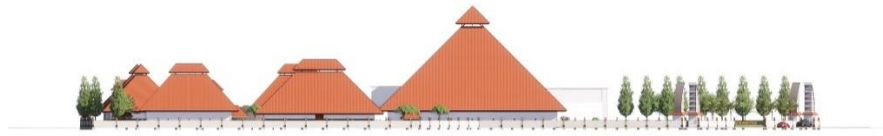
Tampak bangunan ini memperlihatkan visulalisasi bangunan pusat seni dan kerajinan sasak di mandalika dengan menerapkan bentuk bangunan sasak yaitu bale mangina dengan tema neo_vernakular.



Tampak depan



Tampak belakang



Tampak samping kiri



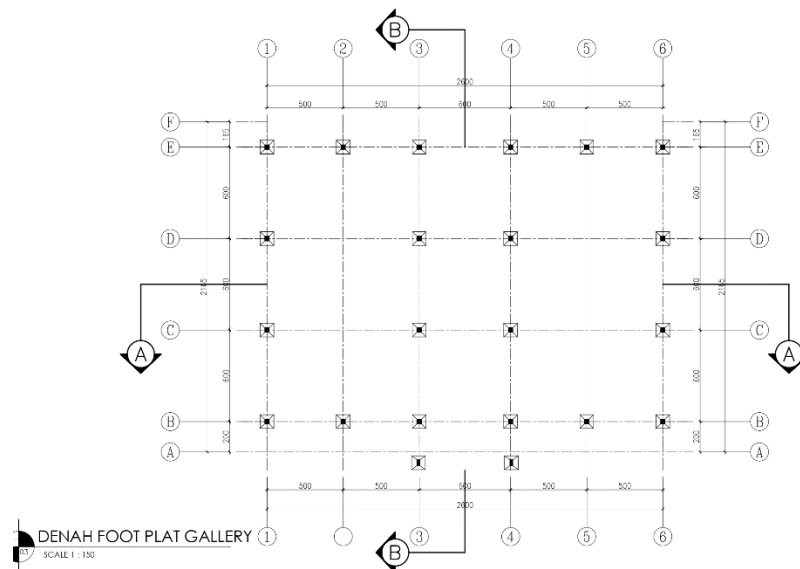
Tampak samping kanan

Gambar 6. 20 tampak kawasan

Sumber: Gambar Pribadi, 2023

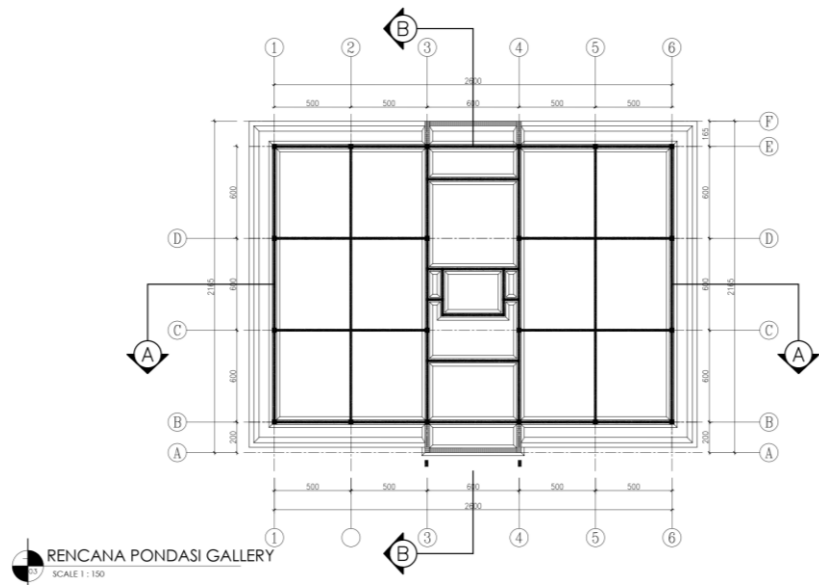
6.3.5. Rencana Struktur

Rencana setruktur merupakan gambar rencana yang memperlihatkan rencana dan detail dari setruktur bangunan pusat seni dan kerajinan sasak di mandalika, rencana struktur yang terdiri dari beberapa bagian yaitu perletakan pondasi (bawah), rencana kolom balok (utama) dan rencana atap (atap).



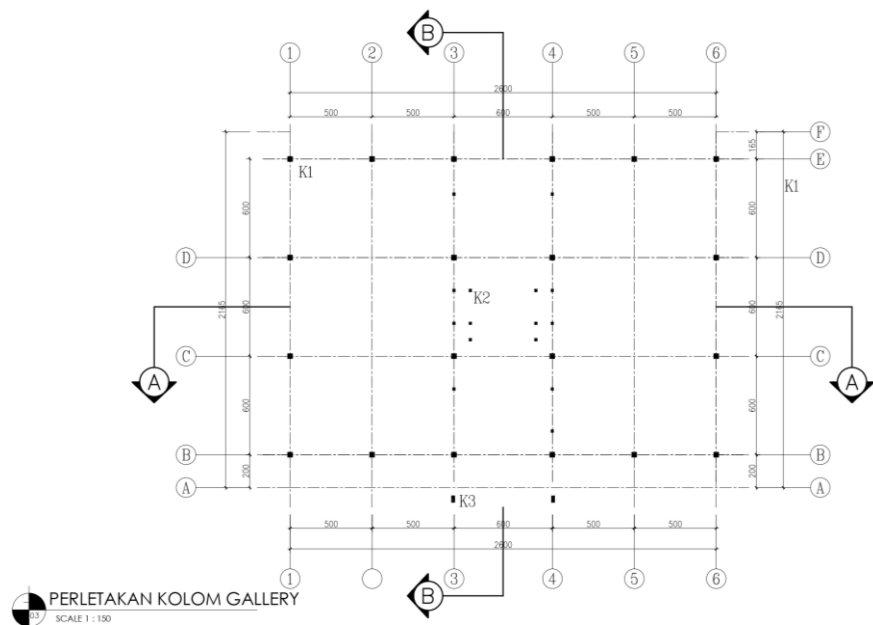
Gambar 6. 21 rencana pondasi footplat

Sumber: Gambar Pribadi, 2023



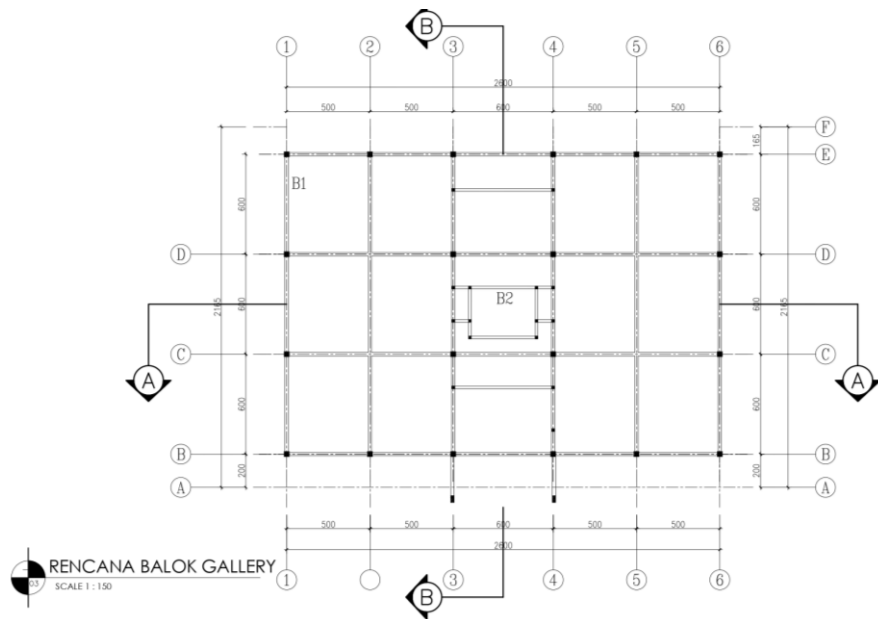
Gambar 6. 22 rencana pondasi

Sumber: Gambar Pribadi, 2023



Gambar 6. 23 rencana kolom

Sumber: Gambar Pribadi, 2023



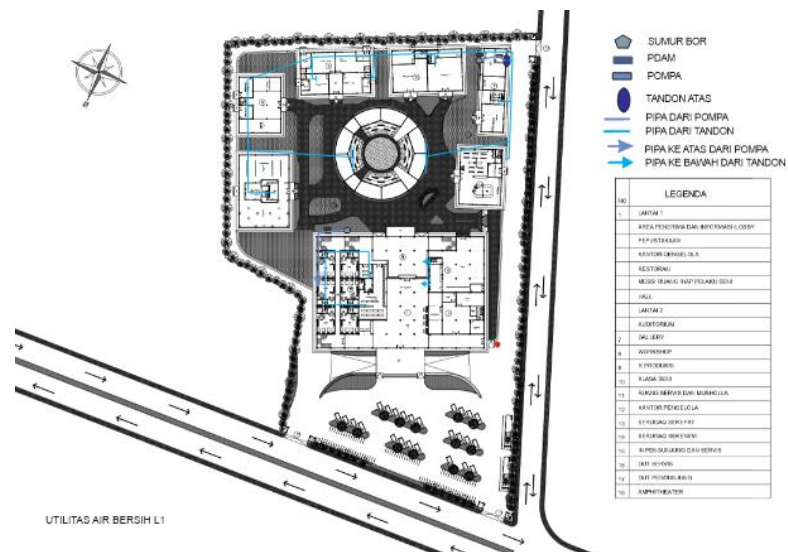
Gambar 6. 24 rencana balok

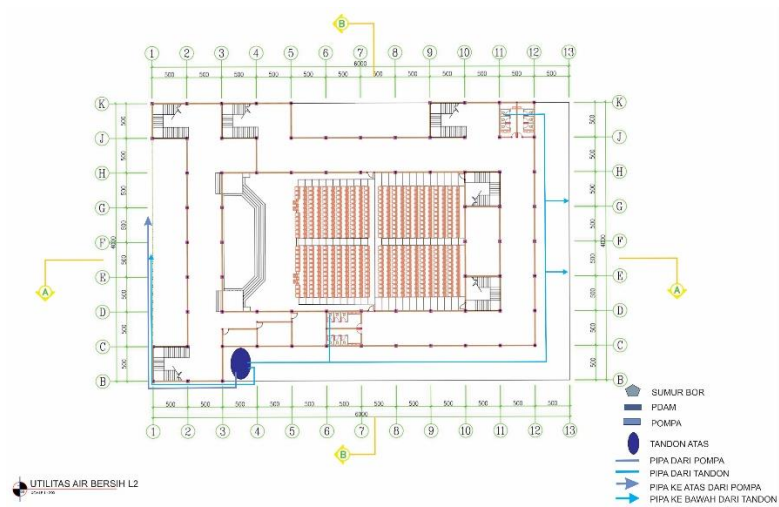
Sumber: Gambar Pribadi, 2023

6.3.6. Rencana mekanikal, Elektrikal, Dan Plumbing

- Air Bersih

Untuk air bersih pada bangunan ini menerapkan dua sumber air bersih yaitu air dari sumur bor dan air dari PDAM



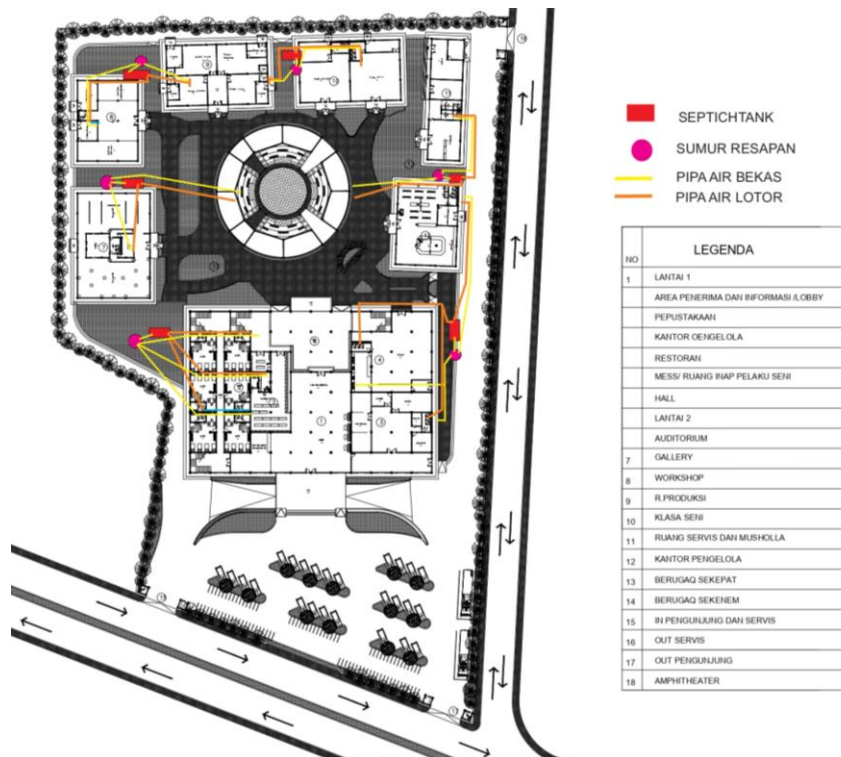


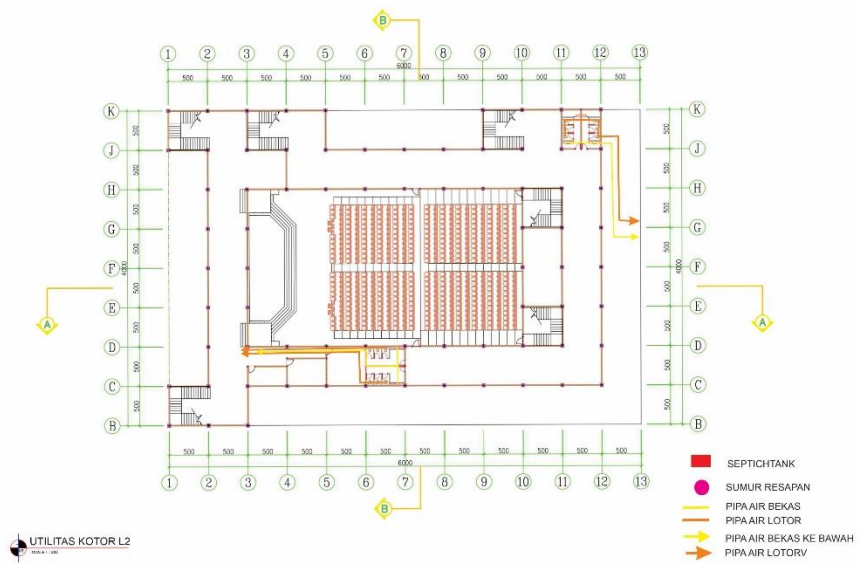
Gambar 6. 25 rencana air bersih

Sumber: Gambar Pribadi, 2023

- Air Kotor/ Air Bekas

Air kotor pada bangunan ini menggunakan pembuangan septc thank dan sumur resapan seperti pada gambar.

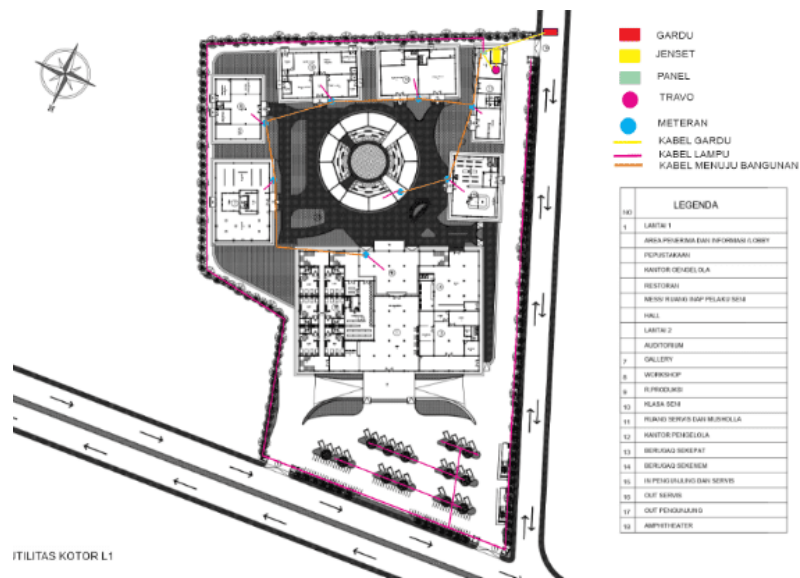




Gambar 6. 26 rencana air kotor

Sumber: Gambar Pribadi, 2023

- Jaringan Listrik
Sumber listrik pada bangunan ini berasal dari PLN seperti pada gambar di bawah

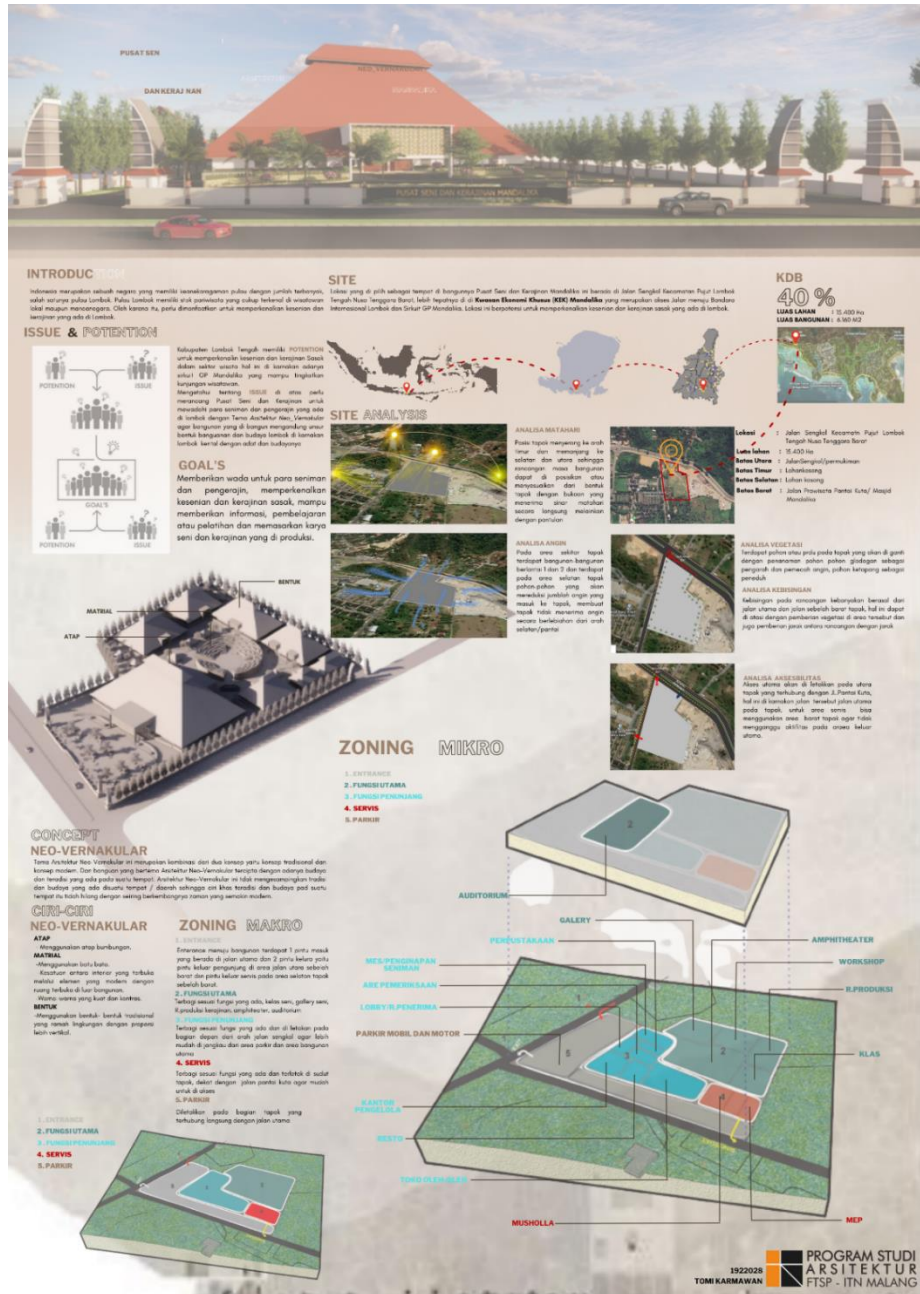


Gambar 6. 27 jaringan listrik

Sumber: gambar pribadi 2023

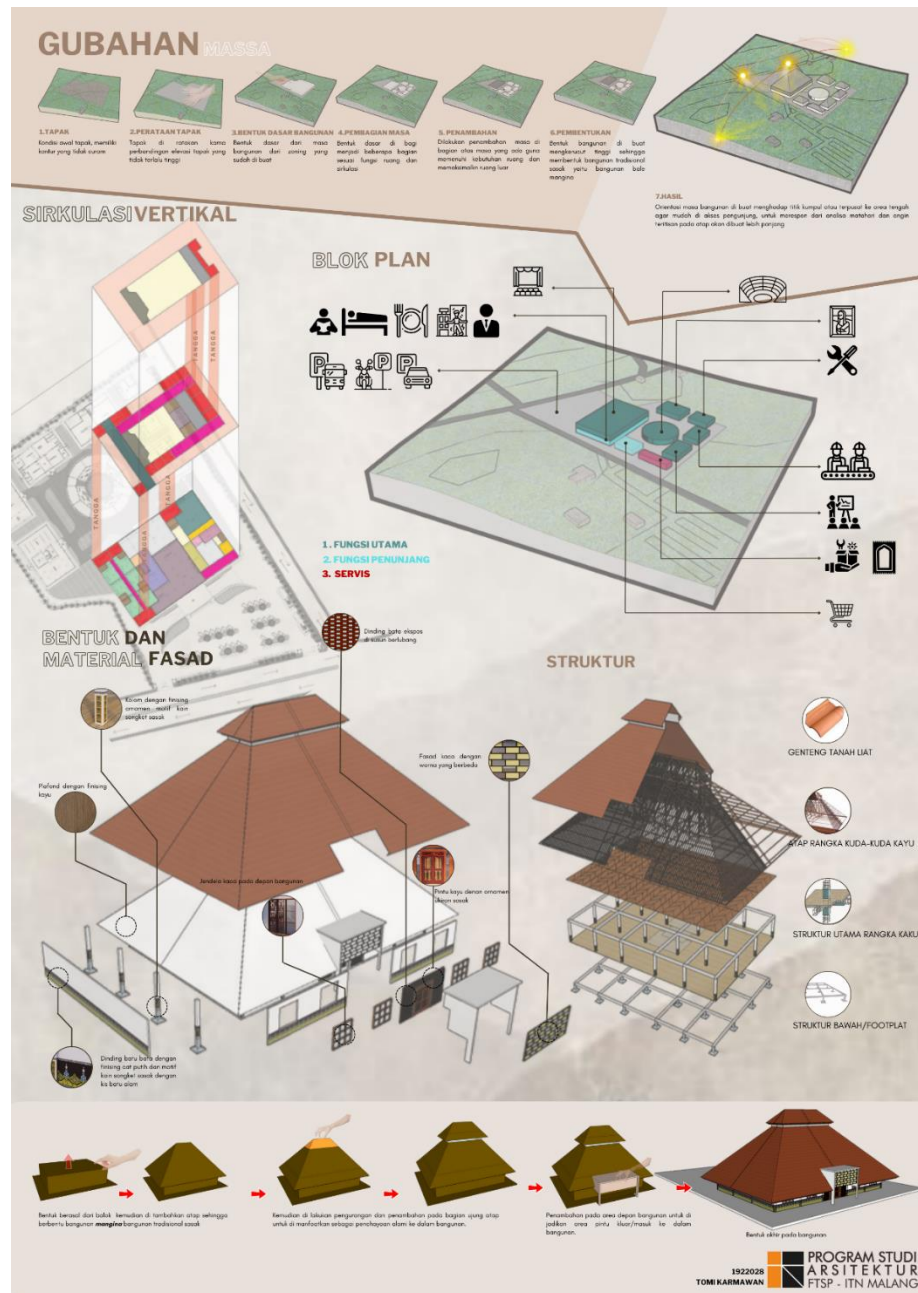
6.3.8. Poster Rancangan

Posterrancangan sebagai media informasi yang berfungsi mencelaskan secara singkat dari proses hingga hasil rancangan



Gambar 6. 29 poster 1

Sumber: Gambar Pribadi, 2023



Gambar 6. 30 poster 2

Sumber: Gambar Pribadi, 2023



Gambar 6. 31 poster 3

Sumber: Gambar Pribadi, 2023



Gambar 6. 32 poster 4

Sumber: Gambar Pribadi, 2023