

EALBUM GAMBAR

JUDUL

PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA

TEMA

ARSITEKTUR NEO_VERNAKULAR

Disusun oleh:

Tommi Karmawan

19.22.028

Dosen Pembimbing:

Ir. Gatot Adi Susilo, Mt.

Sri Winarni, S.T., M.T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2022/20

LEMBAR PENGESAHAN ALBUM GAMBAR SKRIPSI

Judul: **PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA**
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Dibuat oleh:

TOMI KARMAWAN
19.22.028

Album gambar ini merupakan bagian produk akhir skripsi arsitektur, telah diperiksa dan disetujui oleh dosen pembimbing pada Rabu, 30-08-2023:

Pembimbing 1 : Ir. Gatot Adi Susilo, MT.
NIP.Y. 1018800185



Pembimbing 2 : Sri Winarni, ST., MT.
NIP.P. 1031700531



Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur



PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tomi Karmawan

NIM : 19.22.028

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA

Tema

ARSITEKTUR NEO_VERNAKULAR

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang,September 2023

Yang Membuat Pernyataan



Tomi Karmawan
Tomi Karmawan

KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Konsep Skripsi dengan judul “Pusat Seni dan Kerajinan di Mandalika” dengan tema “ Neo Vernakular” dengan tepat waktu

Laporan ini di susun untuk melengkapi syarat – syarat dalam menyelesaikan Pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan dan masalah sehingga dapat teratasi.

Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Ir. Suryo Tri Harjo, MT. selaku kepala Program Studi Arsitektur.
2. Sri Winarni, S.T., M.T. Hamka, S.T. M.T. Moh Syahru Romadhon Sholeh. S.T.,M.Ars. selaku Dosen pengampu mata kuliah
3. Bapak Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. selaku Dosen pembimbing 1
4. Ibu Sri Winarni, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing 2
5. Kedua orang tua, Burhanudin, Siti Hasnah selaku support system.
6. Herry, Maulana, Dava, Rizki, Elsa, Kamelia, Taufik, Rifki, Ari, Haddid
7. Nona pemilik NIM P07131021038 yang telah membersamai penulis pada hari-hari yang tidak mudah selama proses pengerjaan tugas akhir. Trimakasih telah menjadi rumah yang tidak hanya berupa tanah dan bangunan. Tetap membersamai dan tabah sampe akhir.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, dan pengalaman, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi sempurnanya karya tulis ini. Akhir kata semoga laporn Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang,.....,.....

Penyusun

Tomi Karmawan

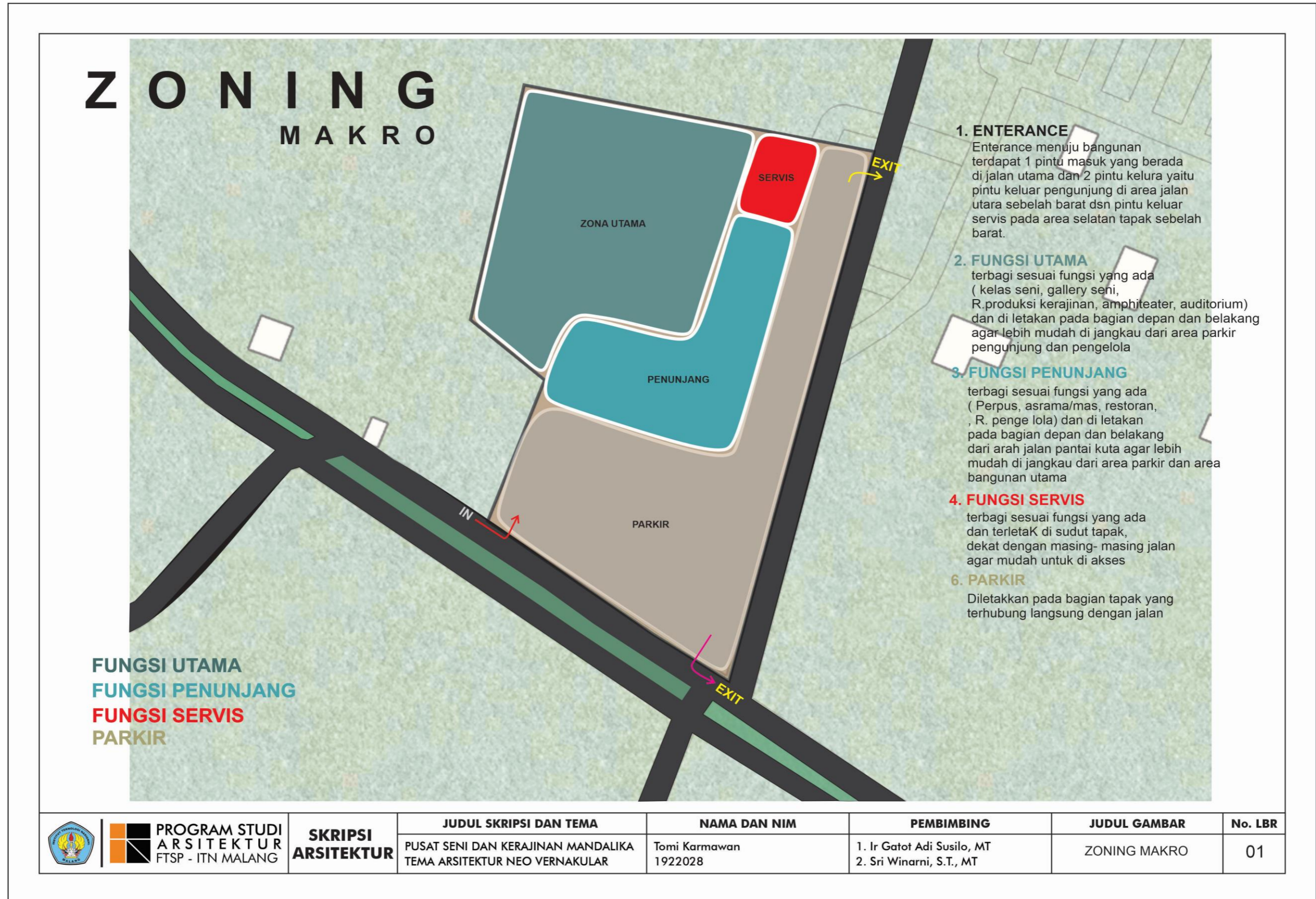
DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN ALBUM GAMBAR SKRIPSI	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
SKEMATIK RANCANGAN TAPAK.....	1
1.1. Zoning Makro	2
1.2. Zoning Mezzo.....	3
1.3. Bentuk.....	5
1.4. Sirkulasi	6
1.5. Blok Plan	7
1.6. Infrastruktur Air Bersih	8
1.7. Infrastruktur Air Kotor	9
1.8. Infrastruktur Listrik	10
1.9. Infrastruktur Persampahan.....	11
1.10. Landscape	12
SKEMATIK RANCANGAN BANGUNAN.....	14
2.1. Zoning Vertikal.....	15
2.2. Zoning Horizontal.....	16
2.3. Sirkulasi Vertikal	17
2.4. Sirkulasi Horizontal	18
2.5. Bentuk Dan Matrial	20
2.6. Ruang Dan Matrial	21
2.7. Struktur Dan Matrial.....	24
2.8. Utilitas	26

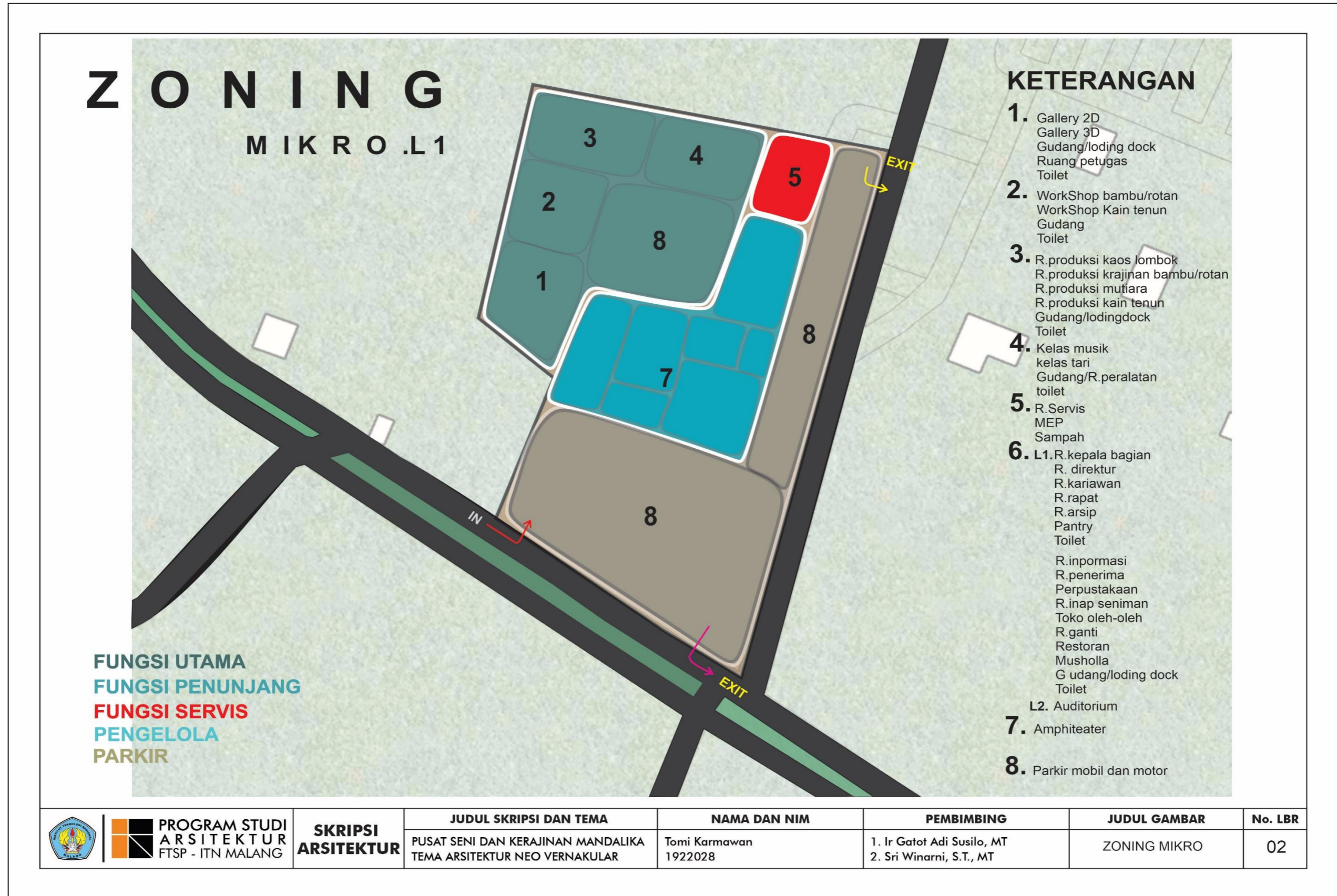
GAMBAR.....	28	3.10. Tampak depan Workshop	53
RANCANGAN.....	28	3.11. Tampak samping Workshop	54
3.1. Site Plan	29	3.12. Potongan A A Workshop	55
3.2. Layout Plan	30	3.13. Potongan B B Workshop	56
3.3. 3.3.Tampak Kawasan.....	31	3.14. Denah rencana footplat Workshop.....	57
3.4. 3.4. Potongan Kawasan.....	32	3.15. Denah rencana pondasi Workshop.....	58
3.5. 3.5. Denah Auditorium L1	33	3.16. Denah rencana kolom Workshop.....	59
3.6. 3.6. Denah Aditorium L2	34	3.17. Denah rencana balok Workshop	60
3.7. 3.7. Denah Auditorium L3	35	3.18. Rencana atap Workshop	61
3.1. Tampak Depan Auditorium	36	3.16. Rencana Utilitas Air Kotor	62
3.2. Tampak Samping Kanan Auditorium	37	3.17. Rencana Utilitas Air Kotor L 2.....	63
3.3. Tampak belakang Auditorium	38	3.18. Rencana Utilitas Air Bersih	64
3.4. Tampak Samping Kiri Auditorium	39	3.19. Rencana Utilitas Air Bersih L2.....	65
3.5. Potongan Auditorium AA.....	40	3.20. Detail Arsitektur.....	66
3.6. Potongan Auditorium B B	41	3.21. Interior Auditorium.....	67
3.7. Denah Gallery	42	3.22. Interior Gallery.....	69
3.8. Tampak Depan Gallery	43	3.23. Eksterior.....	74
3.9. Tamapak Samping Gallery	44	3.24. Poster.....	77
3.10. Potongan A A Gallerry.....	45		
3.11. Potongan B B Gallery	46		
3.12. Denah Rencana FootPlat Gallery	47		
3.13. Denah Rencana Pondasi Gallery	48		
3.14. Denah Rencana kolom Gallery	49		
3.15. Denah Rencana Balok Galleri	50		
3.8. Rencana Atap Gallery	51		
3.9. Denah Workshop	52		

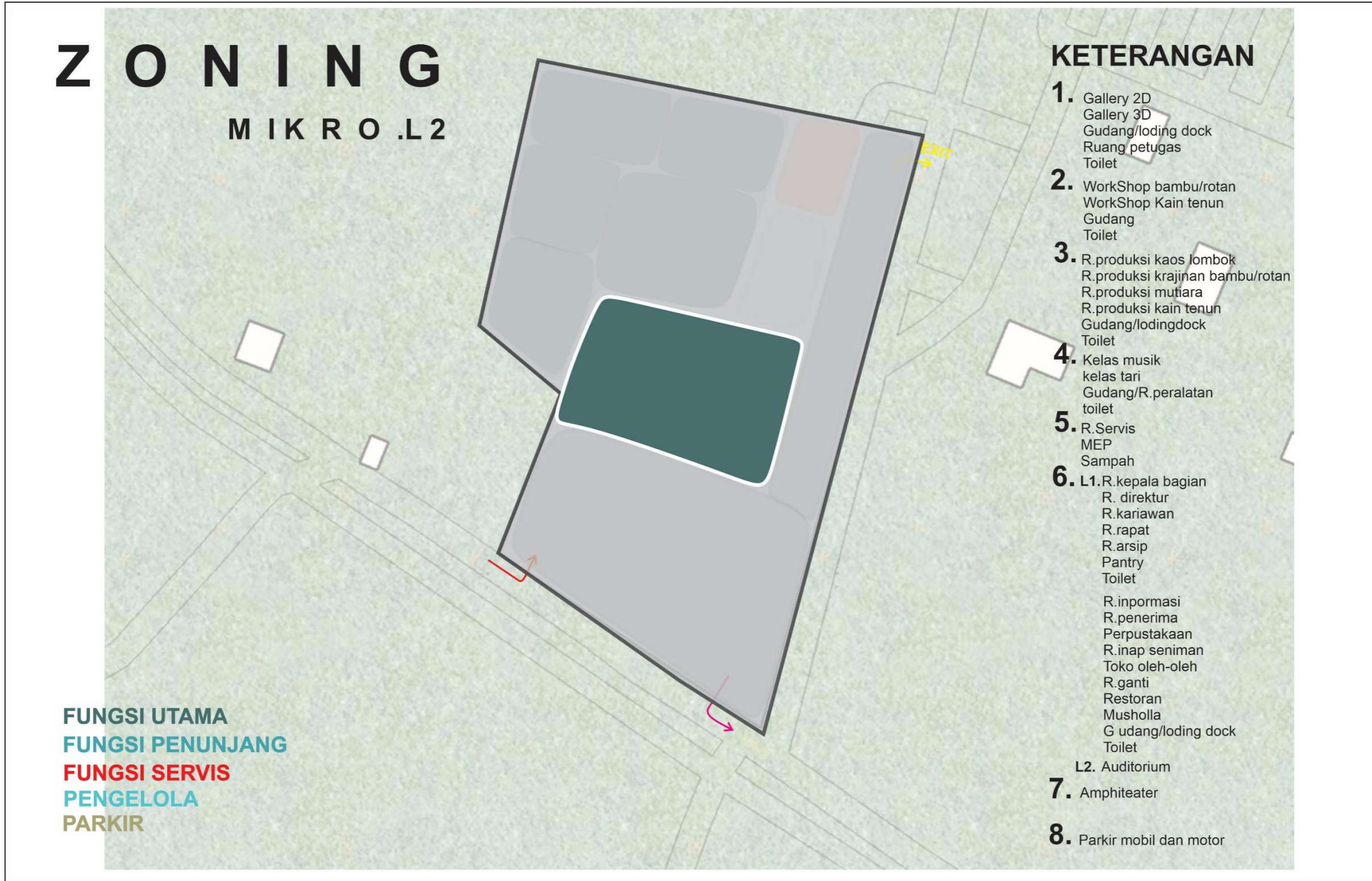
SKEMATIK RANCANGAN TAPAK


1.1. Zoning Makro



1.2. Zoning Mezzo



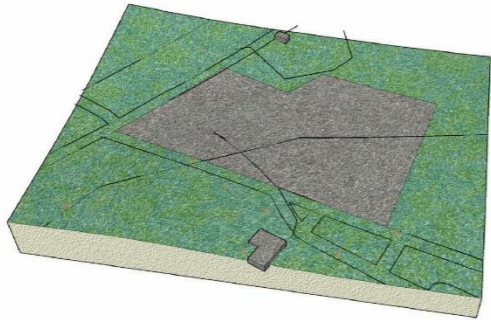


	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	NAMA DAN NIM Tomi Karmawan 1922028	PEMBIMBING 1. Ir Gatot Adi Susilo, MT 2. Sri Winarni, S.T., MT	JUDUL GAMBAR ZONING MIKRO	No. LBR 03
---	--	-------------------------------------	---	---	---	-------------------------------------	----------------------

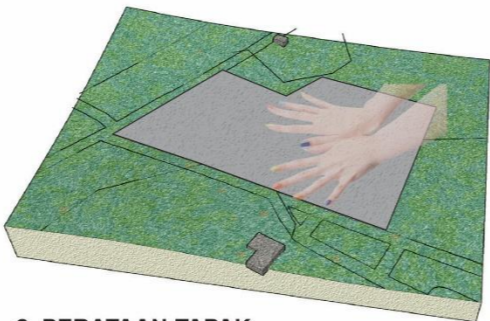
1.3. Bentuk

BENTUK

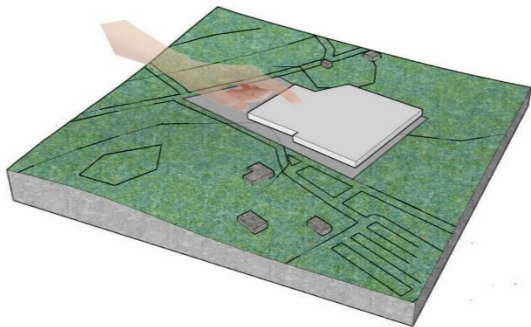
BENTUK TATA MASA BANGUNAN



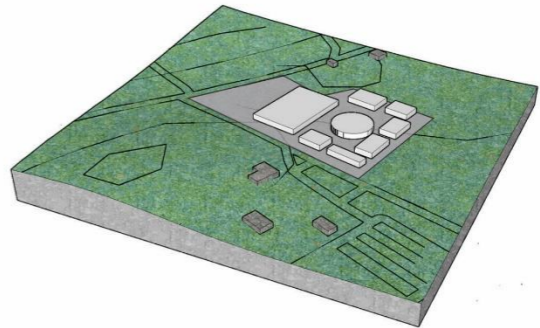
1. TPAK
kondisi awal tapak, memiliki kontur yang tidak curam



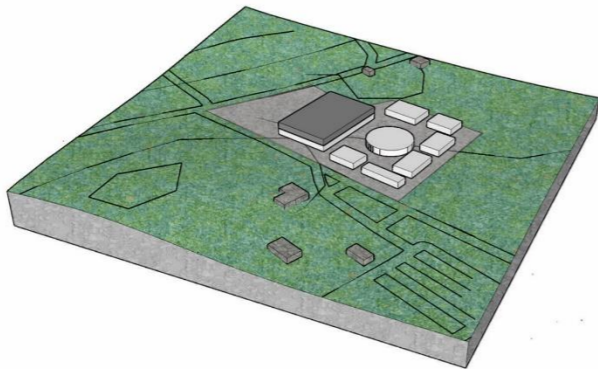
2. PERATAAN TAPAK
tapak di ratakan karena perbandingan elevasi tapak yang tinggi



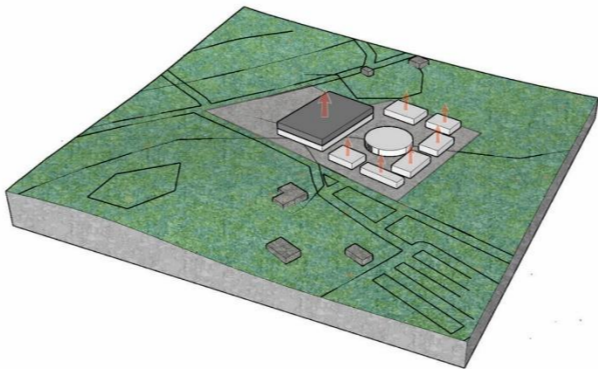
3. BENTUK DASAR MASA BANGUNAN
bentuk dasar dari tata masa bangunan terbentuk dari zoning yang sudah di buat



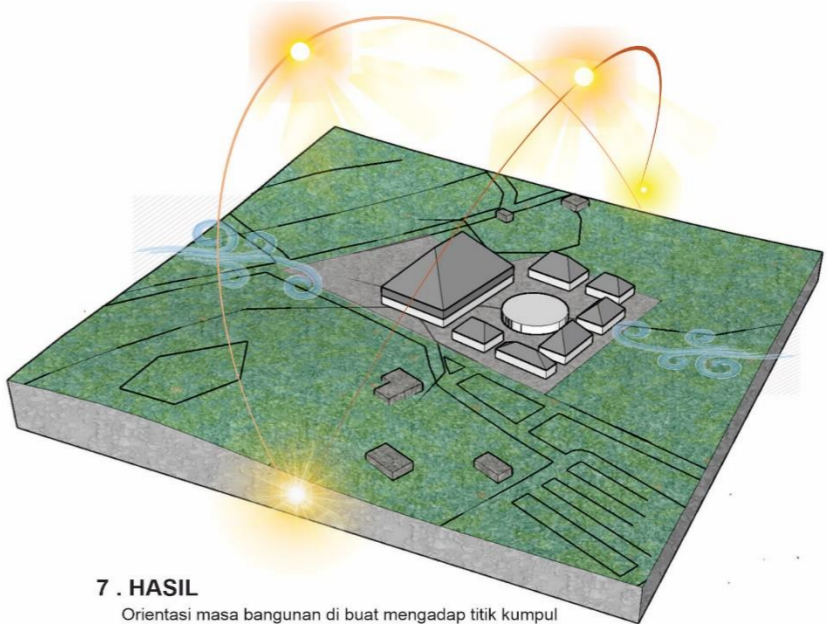
4. PENGURANGAN
bentuk dasar di bagi menjadi beberapa bagian sesuai fungsi ruang dan sirkulasi




5. PENAMBAHAN
dilakukan penambahan masa di bagian atas masa yang ada guna memenuhi kebutuhan ruang dan memaksimalkan ruang luar



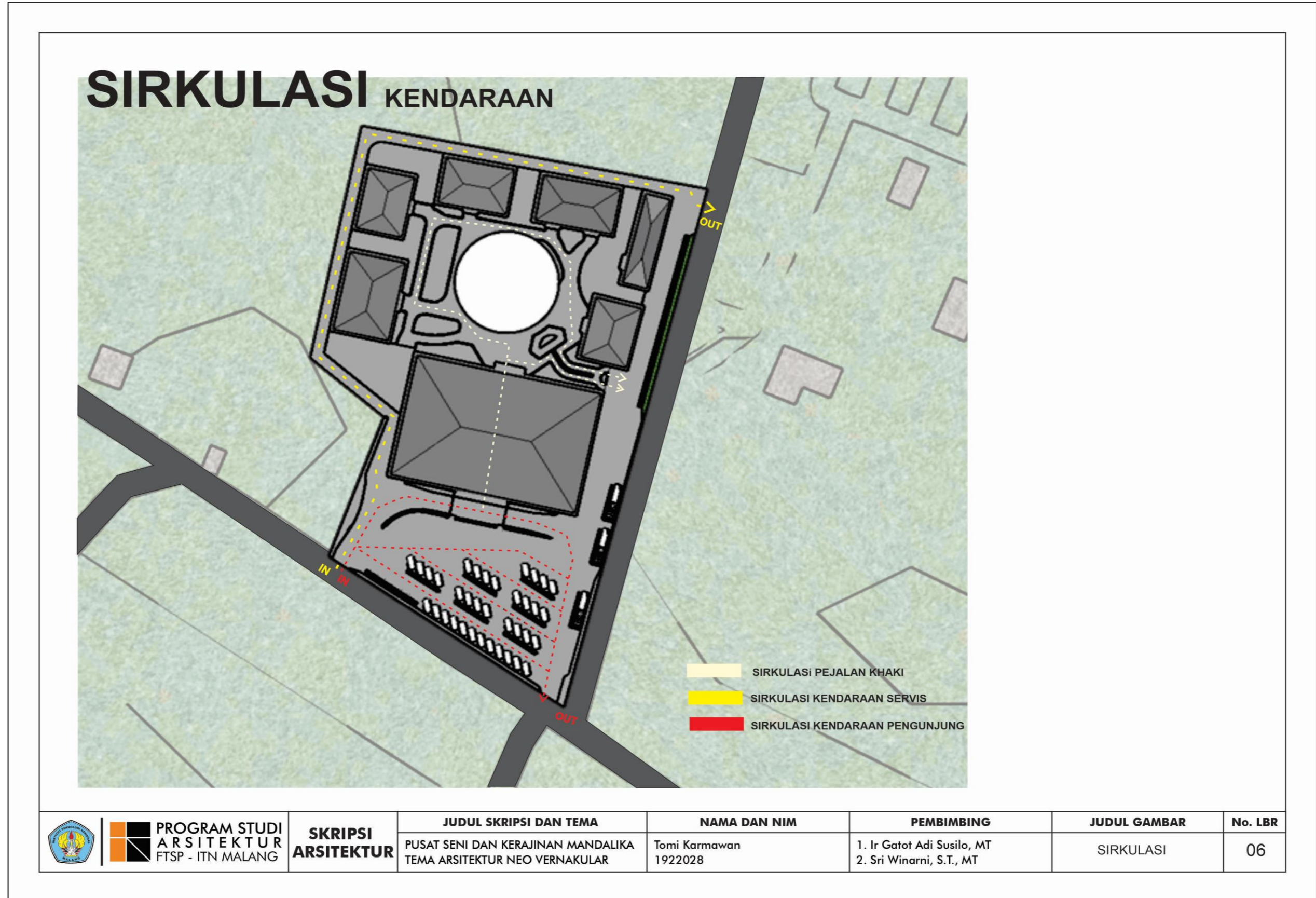
6. PEMBENTUKAN
Bentuk masa bangunan di buat mengkerucut tinggi sehingga membeentuk bangunan adat sasak yaitu bangunan bale mangina




7 . HASIL
Orientasi masa bangunan di buat mengadap titik kumpul atau trpusat ke area tengah agar mudah di akses pengunjung, utuk merespon dari analisa amatahari dan angin tritisan padsa atap bangunan akan di buat lebih panjang

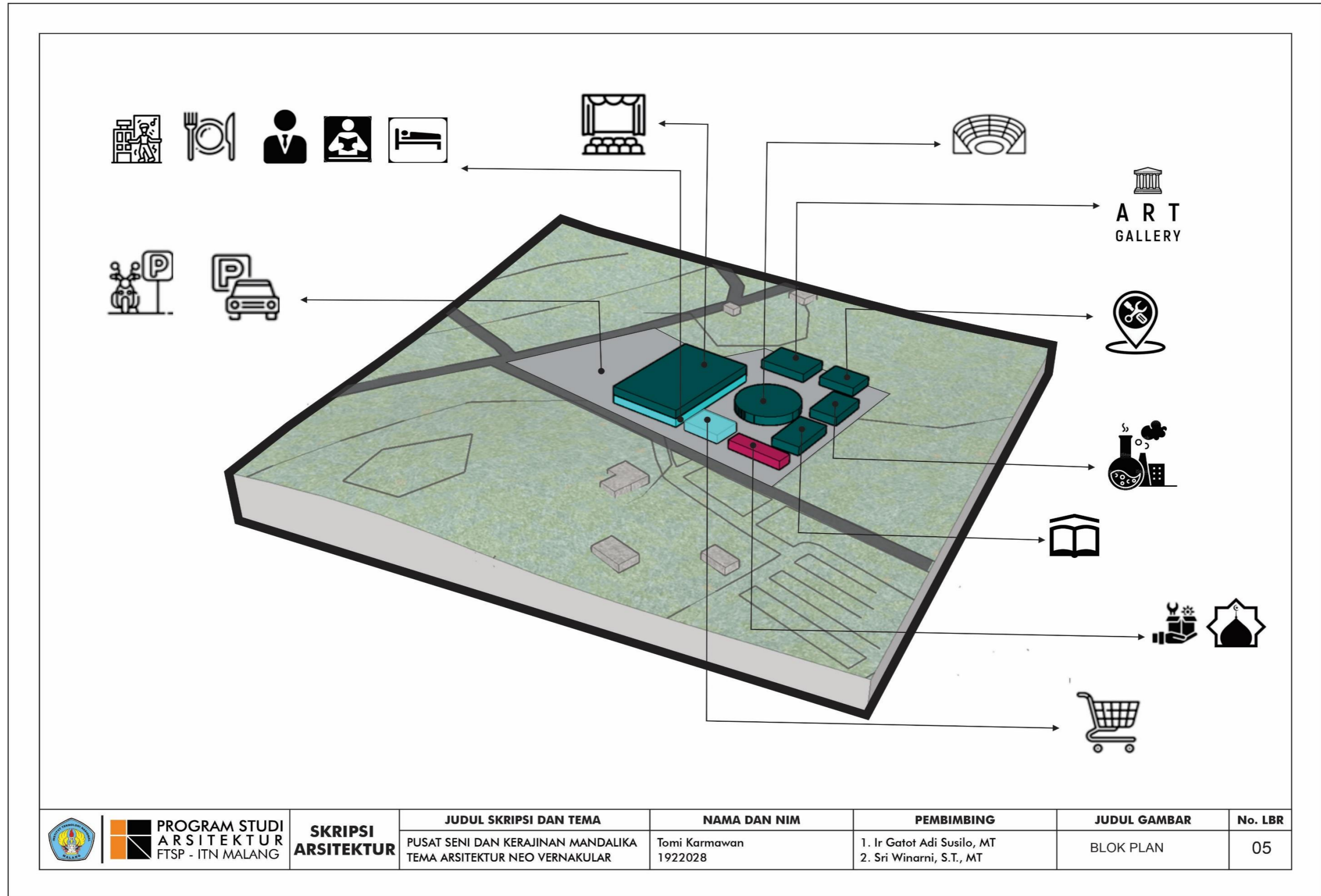
	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	Tomi Karmawan 1922028	1. Ir Gatot Adi Susilo, MT 2. Sri Winarni, S.T., MT	BENTUK PADA TAPAK	04

1.4. Sirkulasi



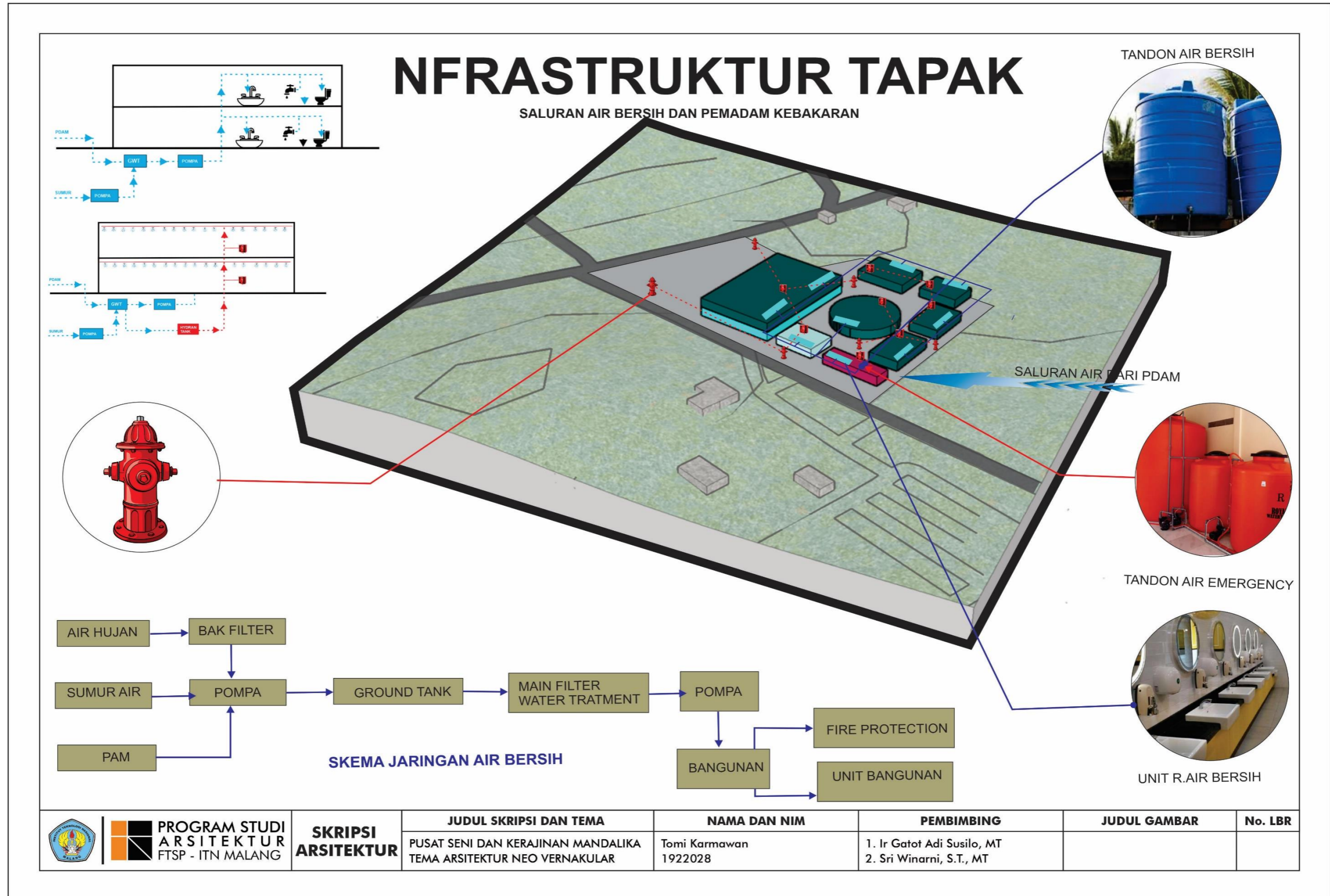
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
		PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	Tomi Karmawan 1922028	1. Ir Gatot Adi Susilo, MT 2. Sri Winarni, S.T., MT	SIRKULASI	06

1.5. Blok Plan

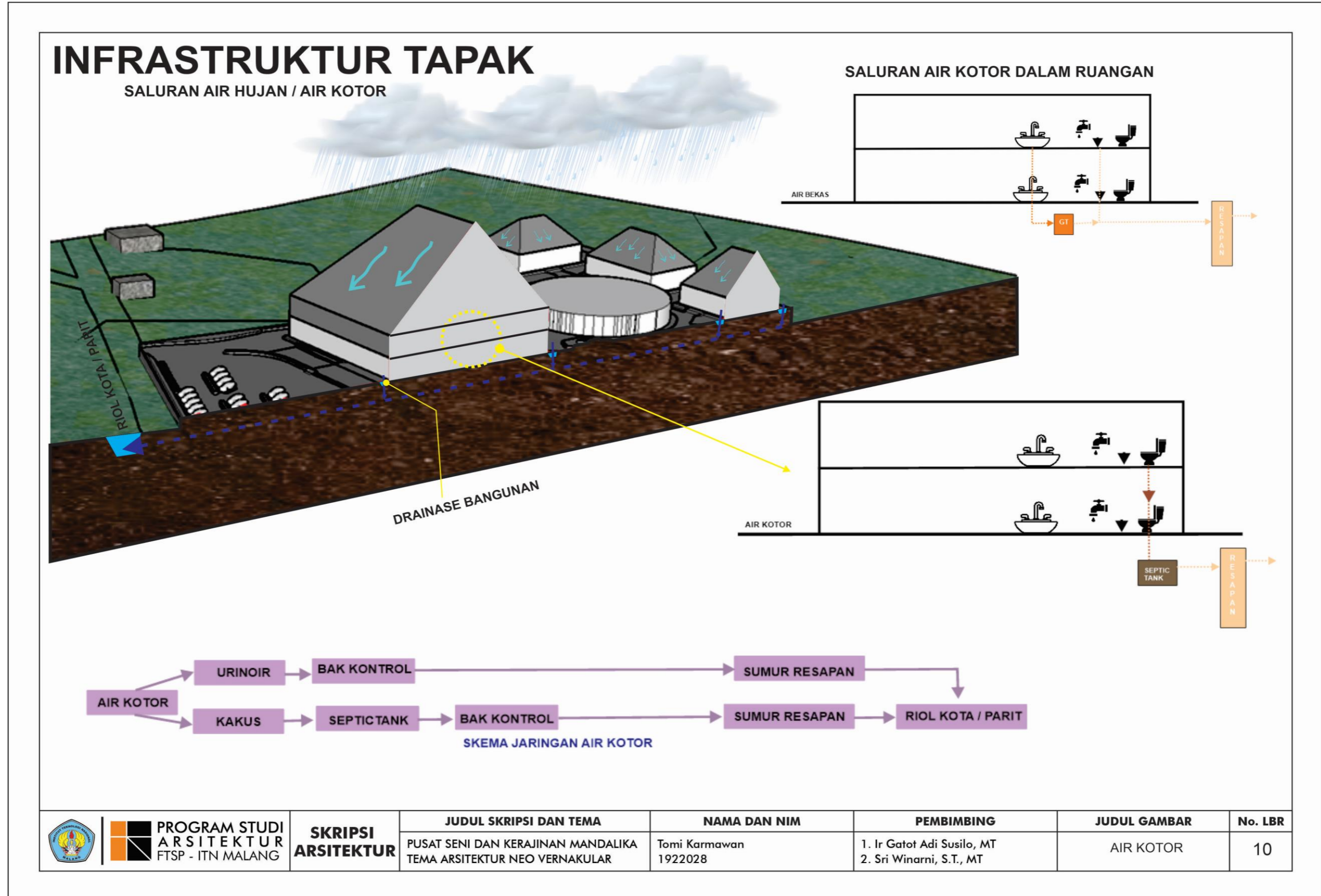


		PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
				PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	Tomi Karmawan 1922028	1. Ir Gatot Adi Susilo, MT 2. Sri Winarni, S.T., MT	BLOK PLAN	05

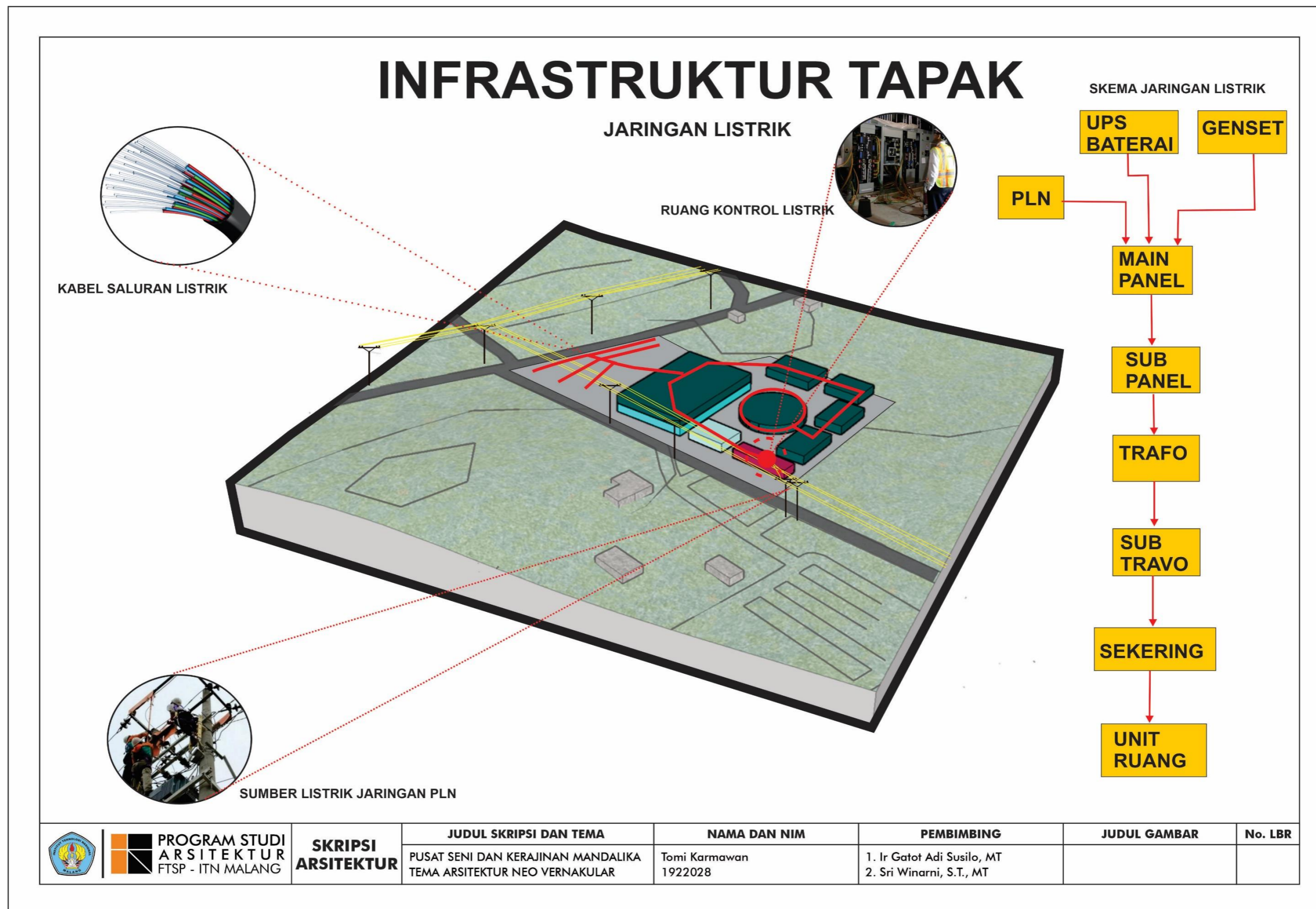
1.6. Infrastruktur Air Bersih



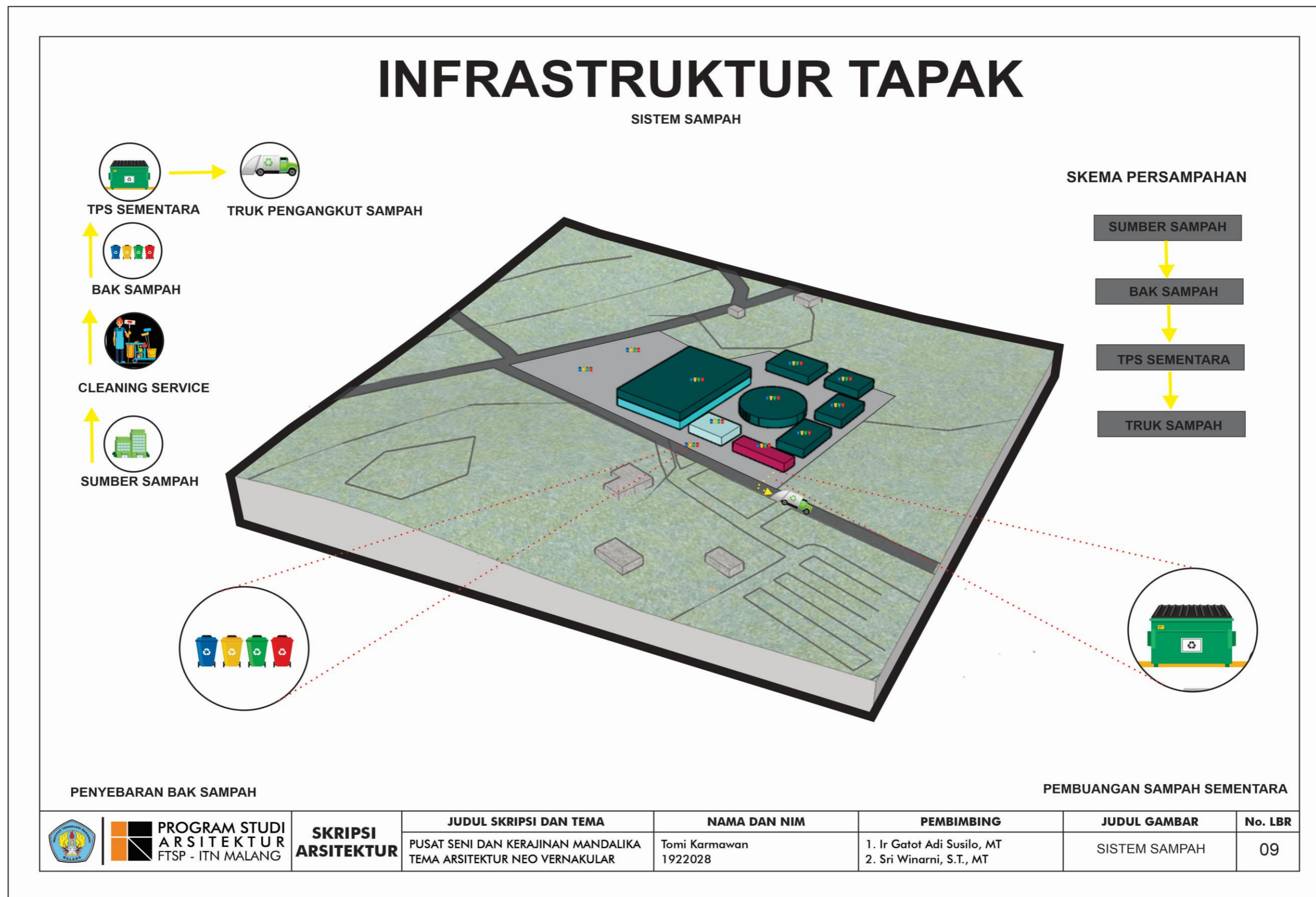
1.7. Infrastruktur Air Kotor



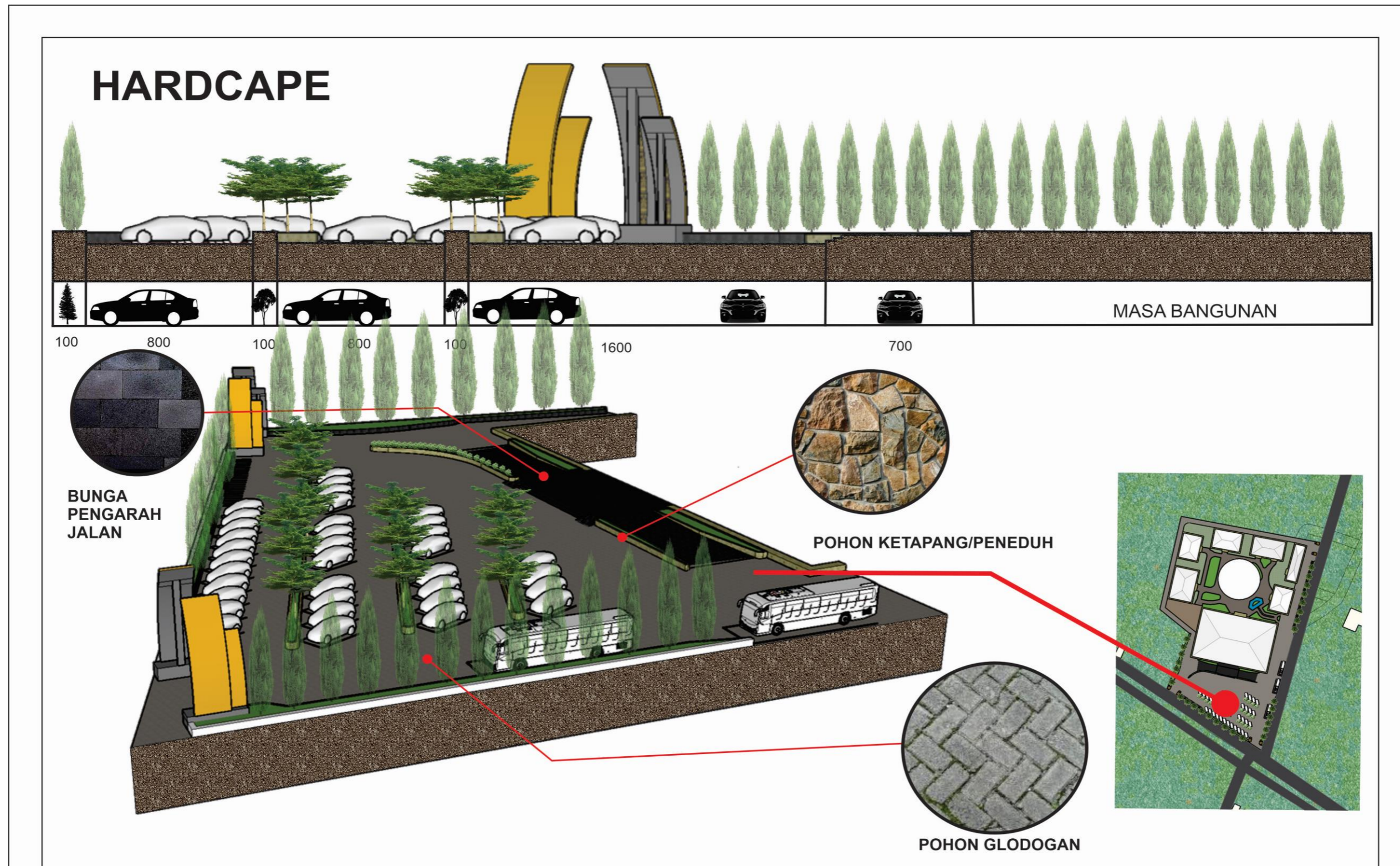
1.8. Infrastruktur Listrik




1.9. Infrastruktur Persampahan

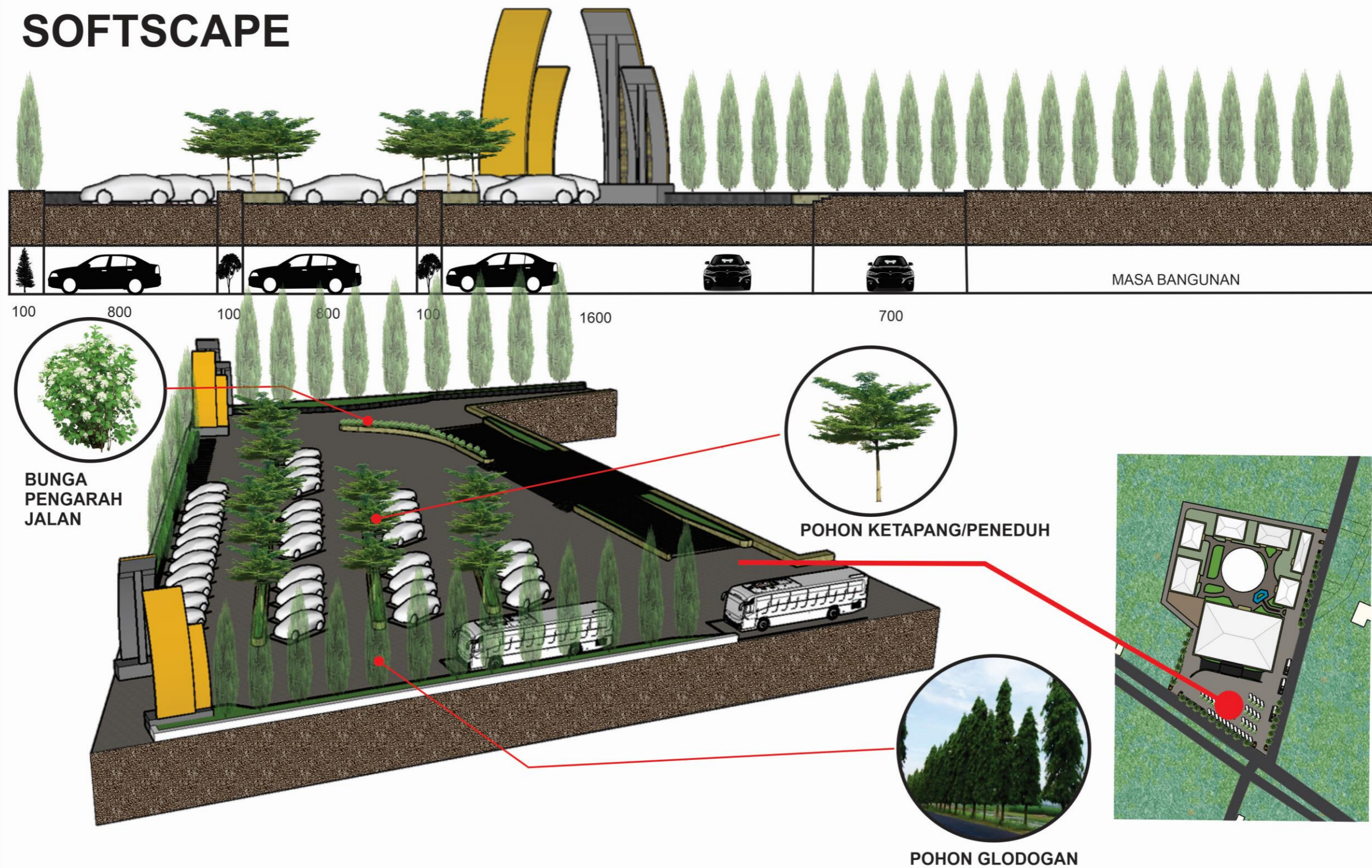


1.10. Landscape



 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	NAMA DAN NIM Tomi Karmawan 1922028	PEMBIMBING 1. Ir Gatot Adi Susilo, MT 2. Sri Winarni, S.T., MT	JUDUL GAMBAR HARDSCAPE	No. LBR 08

SOFTSCAPE



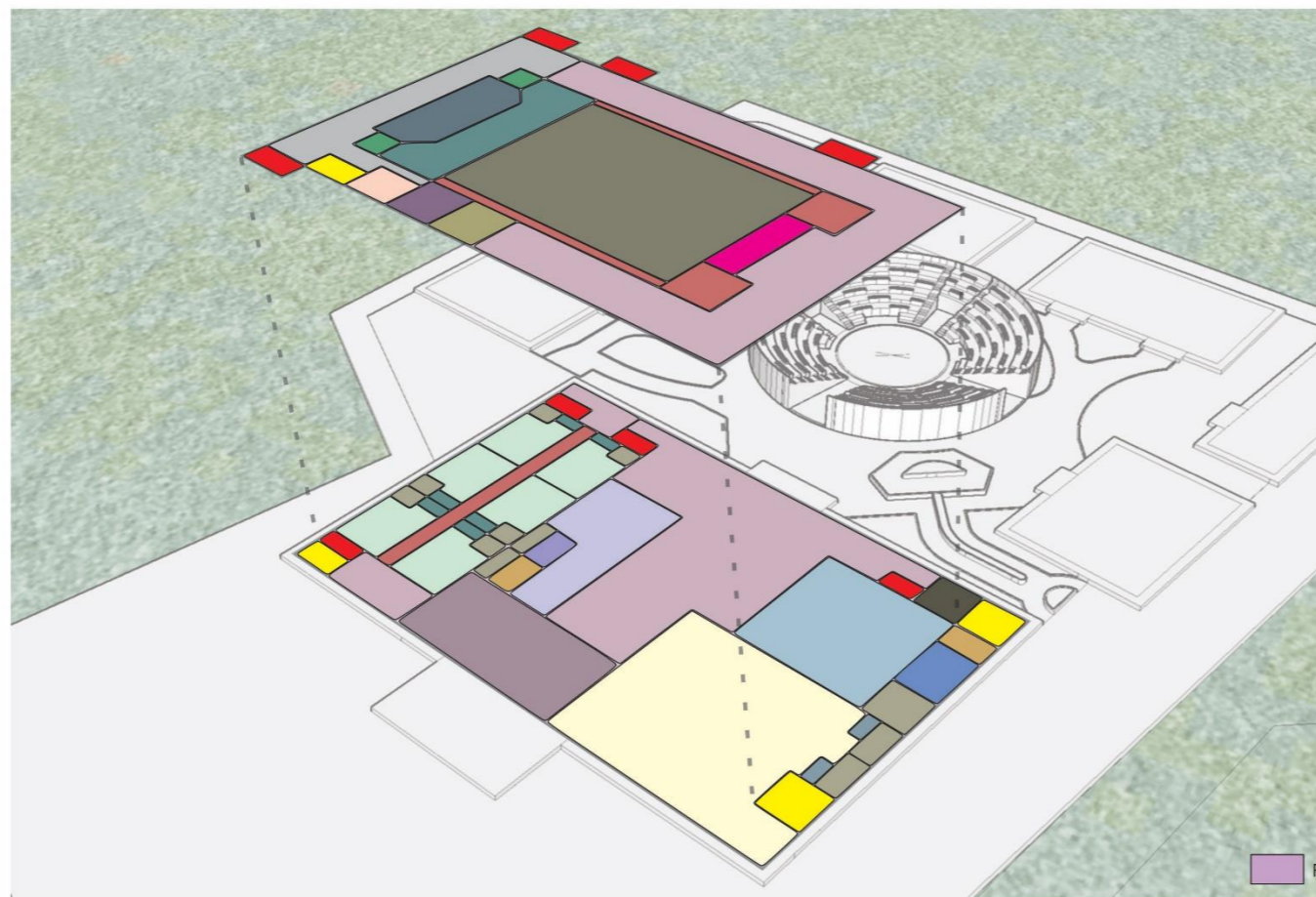
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	NAMA DAN NIM Tomi Karmawan 1922028	PEMBIMBING 1. Ir Gatot Adi Susilo, MT 2. Sri Winarni, S.T., MT	JUDUL GAMBAR SOFTSCAPE	No. LBR 07

SKEMATIK RANCANGAN BANGUNAN

2.1. Zoning Vertikal

ZONING MIKRO


6. PENUNJANG DAN UTAMA



1. KANTOR PENGELOLA

- R. STAF PENGELOLA
- R. ARSIP
- R. RAPAT
- KM/WC
- R. KEPALA / PIMPINAN
- PANTRY
- ARAEA TAMU

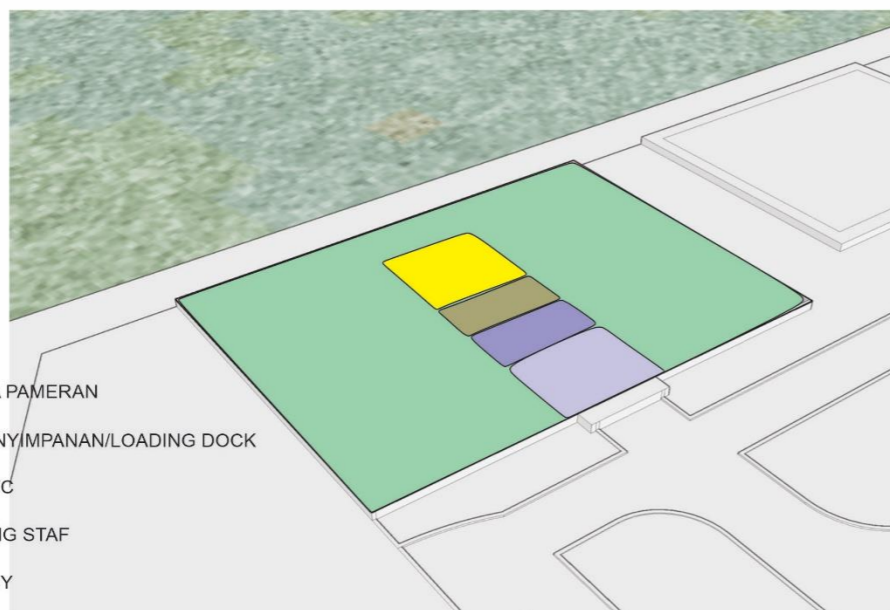


 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
		PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	Tomi Karmawan 1922028	1. Ir Gatot Adi Susilo, MT 2. Sri Winarni, S.T., MT	ZONING MIKRO	11

2.2.Zoning Horizontal

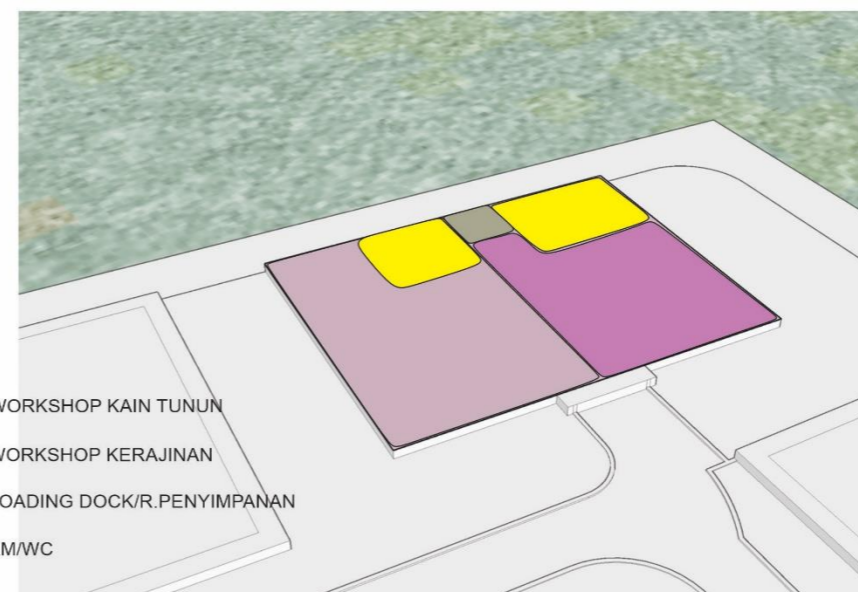
ZONING MIKRO

2. GALLERY



- AREA PAMERAN
- R.PENYIMPANAN/LOADING DOCK
- KM/WC
- RUANG STAF
- LOBBY

3. WORKSHOP



- WORKSHOP KAIN TUNUN
- WORKSHOP KERAJINAN
- LOADING DOCK/R.PENYIMPANAN
- KM/WC

4. R.PRODUKSI



- R. PRODUKSI MUTIARA
- R.PRODUKSI KAOS
- R.PRODUKSI BAMBU/ROTAN
- R.PRODUKSI KAIN
- GUDANG/PENYIMPANAN
- KM/WC

5. R.KELAS SENI DAN KRAJINAN



- R. KLAS TARI/GERAK
- R. KLAS MUSIK
- R.PENYIMPANAN/GUDANG
- KM/WC

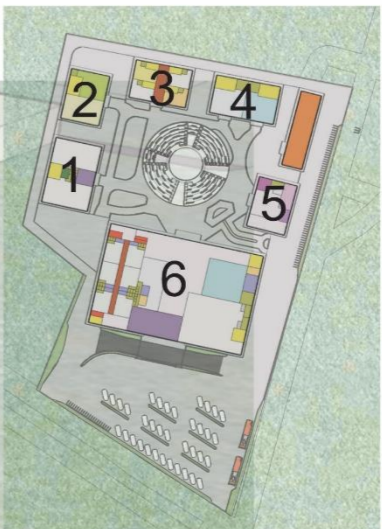
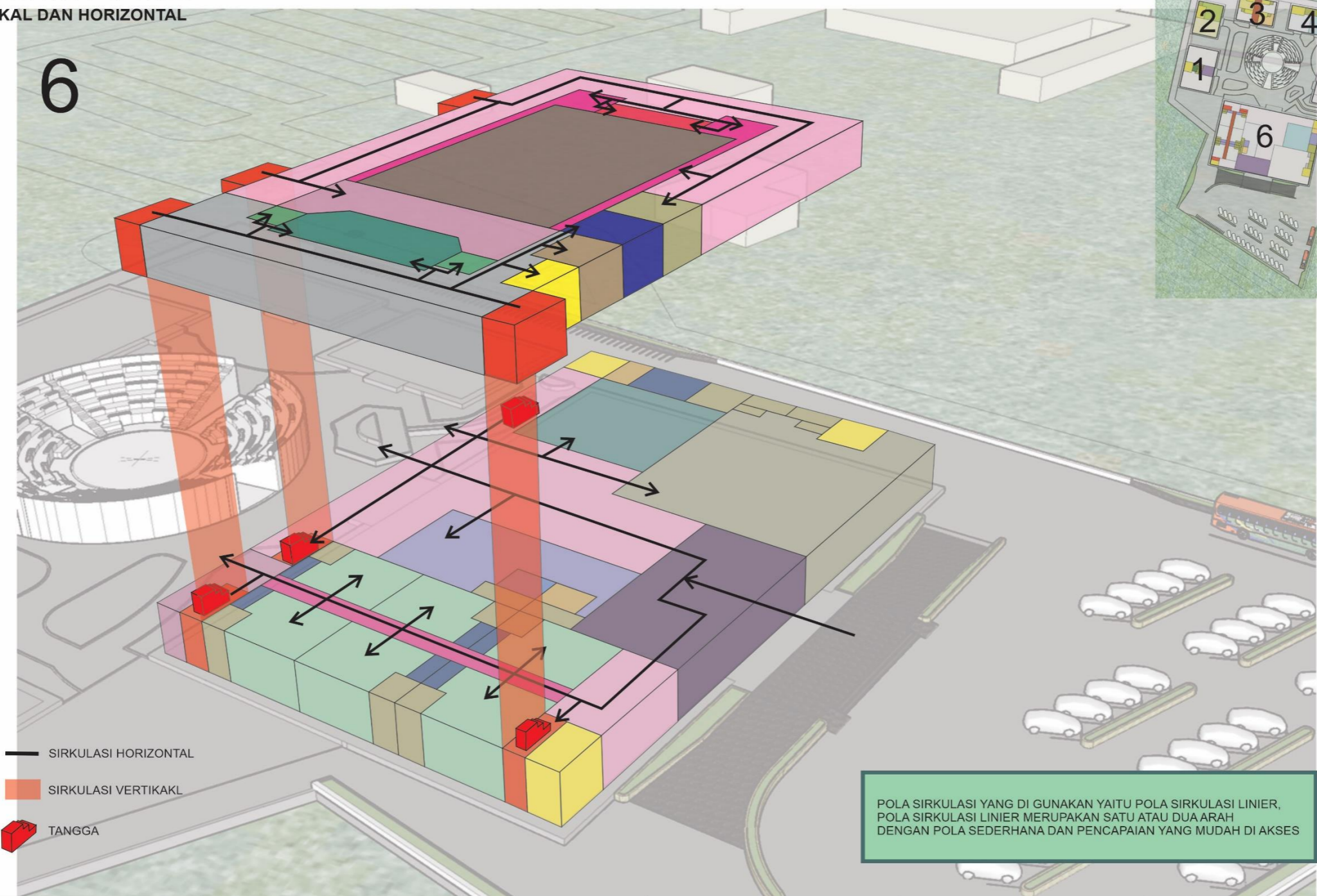
		PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
				PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	Tomi Karmawan 1922028	1. Ir Gatot Adi Susilo, MT 2. Sri Winarni, S.T., MT	ZONING MIKRO	12


2.3. Sirkulasi Vertikal

SIRKULASI

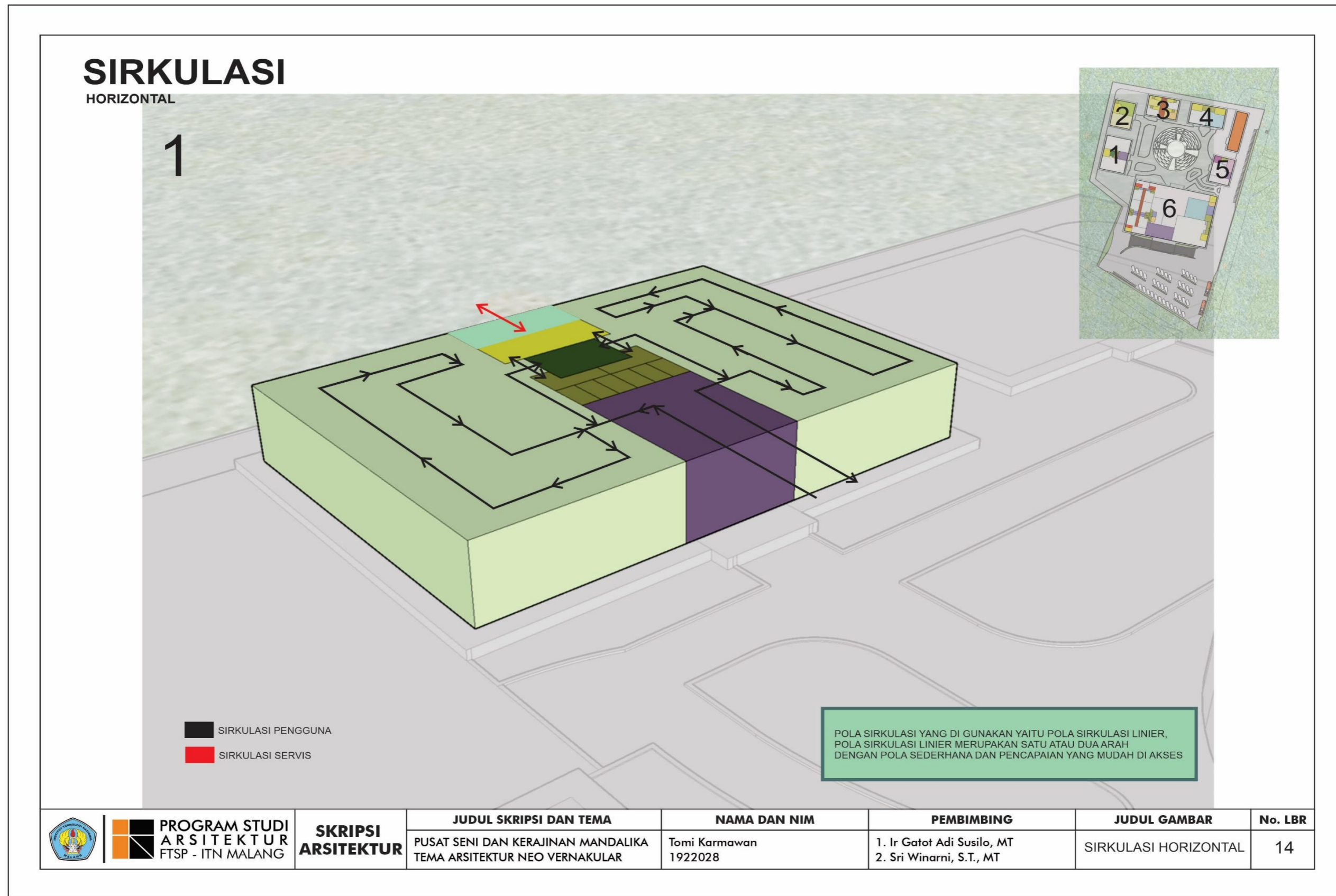
VERTIKAL DAN HORIZONTAL

6



 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	NAMA DAN NIM Tomi Karmawan 1922028	PEMBIMBING 1. Ir Gatot Adi Susilo, MT 2. Sri Winarni, S.T., MT	JUDUL GAMBAR SIRKULASI VERTIKAL	No. LBR 13

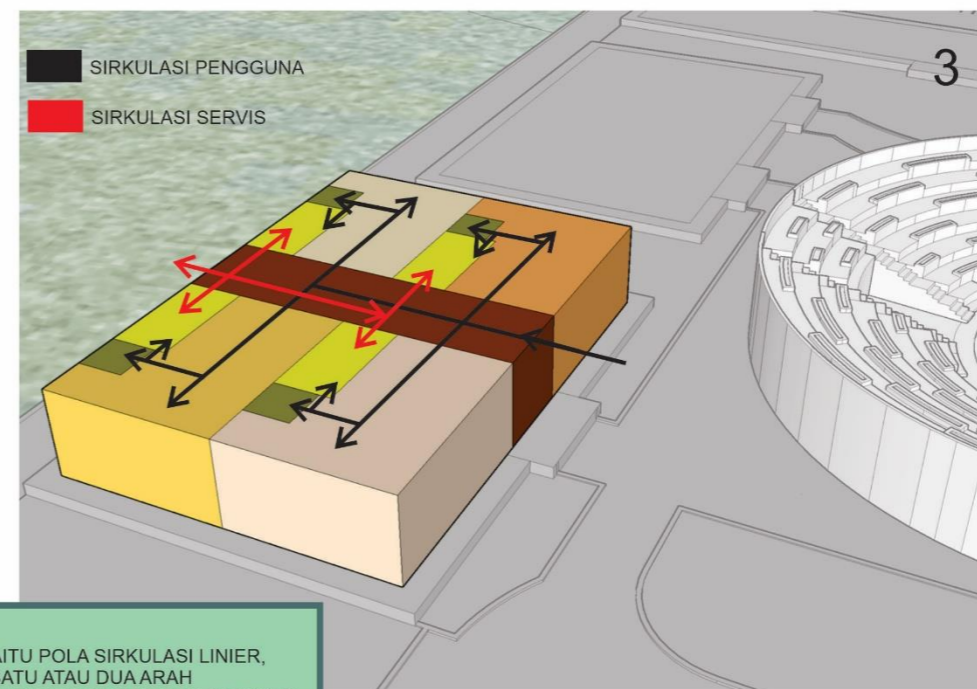
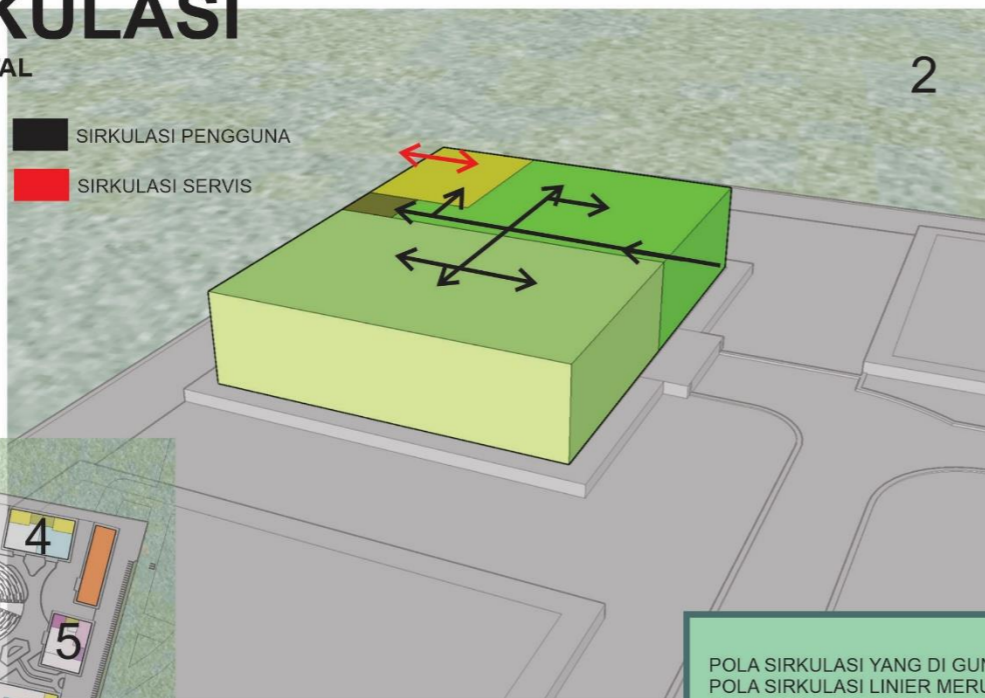
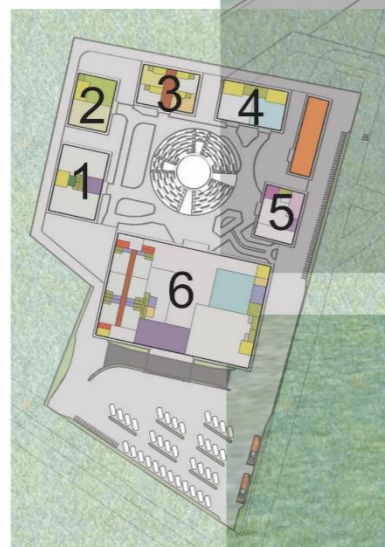
2.4.Sirkulasi Horizontal



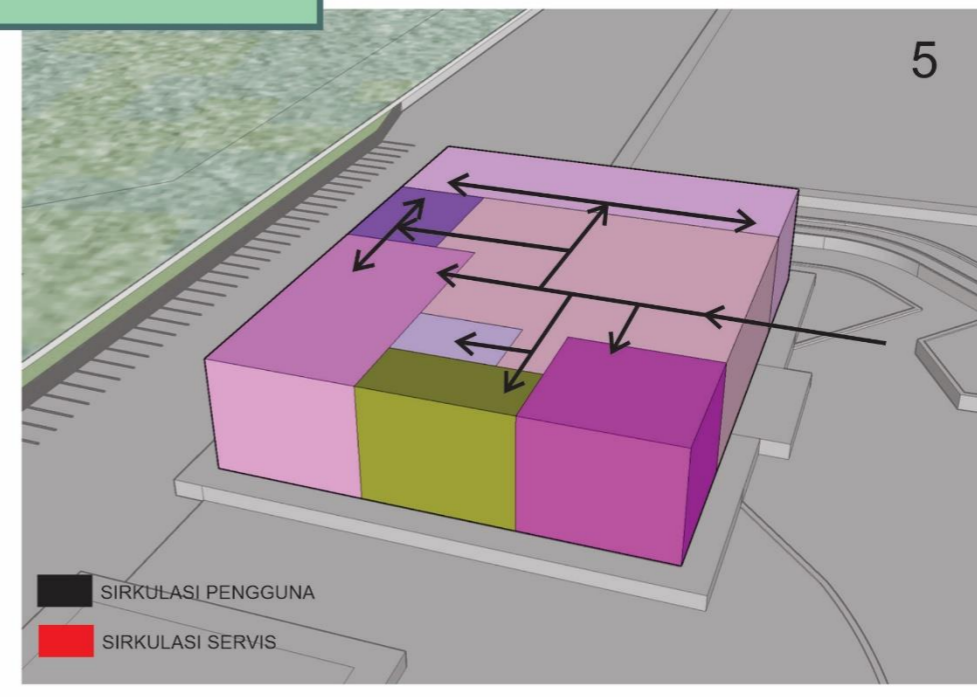
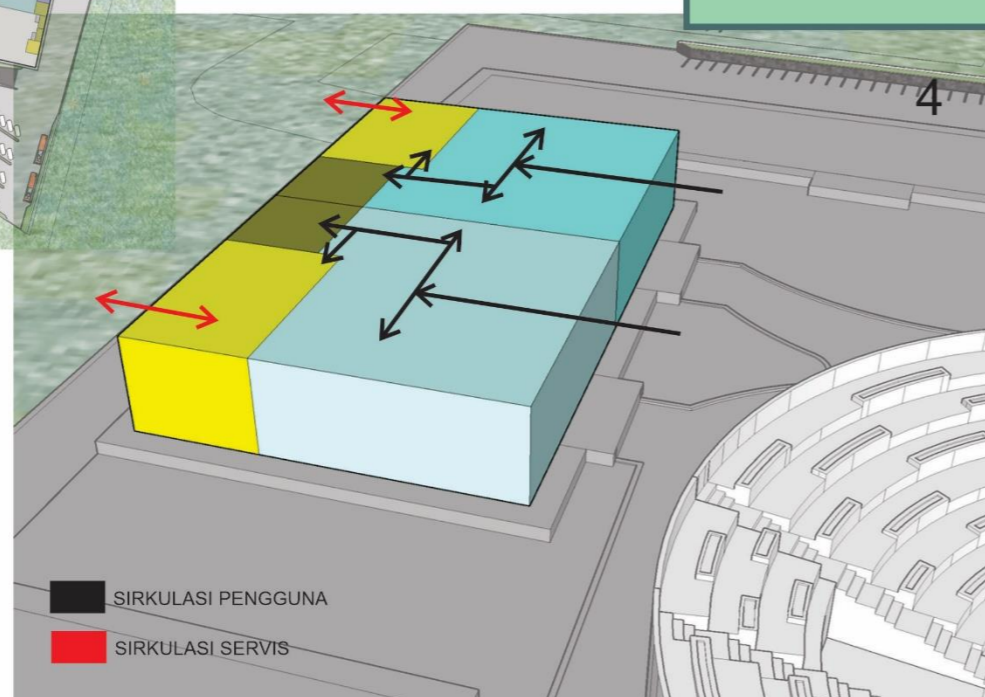
SIRKULASI


HORIZONTAL

SIRKULASI PENGGUNA
 SIRKULASI SERVIS



POLA SIRKULASI YANG DI GUNAKAN YAITU POLA SIRKULASI LINIER, POLA SIRKULASI LINIER MERUPAKAN SATU ATAU DUA ARAH DENGAN POLA SEDERHANA DAN PENCAPAIAN YANG MUDAH DI AKSES

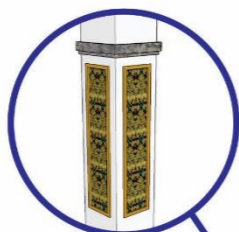


 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
		PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	Tomi Karmawan 1922028	1. Ir Gatot Adi Susilo, MT 2. Sri Winarni, S.T., MT	SIRKULASI HORIZONTAL	15

2.5. Bentuk Dan Material

TRANSFORMASI BENTUK DAN MATERIAL fasade

kolom dengan finising ornamen motif kain songket sasak



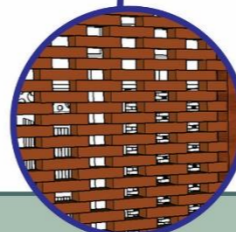
dinding batu bata dengan finising cat berwarna putih



dinding batu bata dengan finising motif kain songket sasak



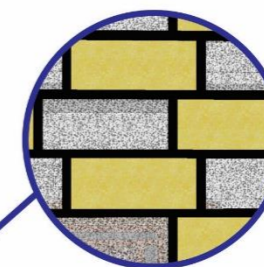
dinding bata ekspos dengan dengan berlubang untuk di di dimanfaatkan sebagai penghawaan alami



fasade jendela kaca pada area depan bangunan untuk memaksimalkan pencahayaan alami ke dalam bangunan

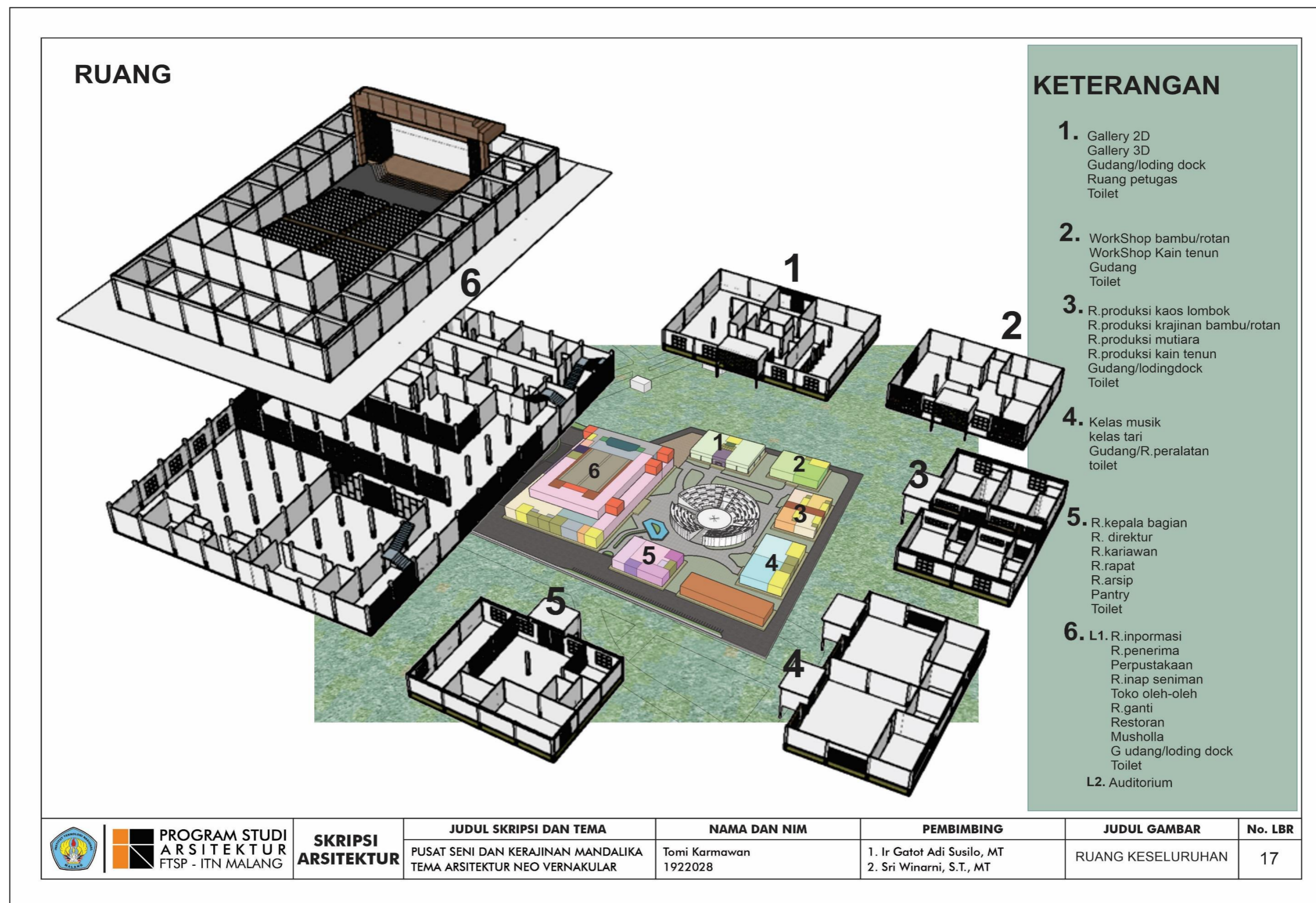


fasade kaca pada aera pintu masuk dengan warna yang berbeda untuk menciptakan warna chaya yang masuk pada bangunan

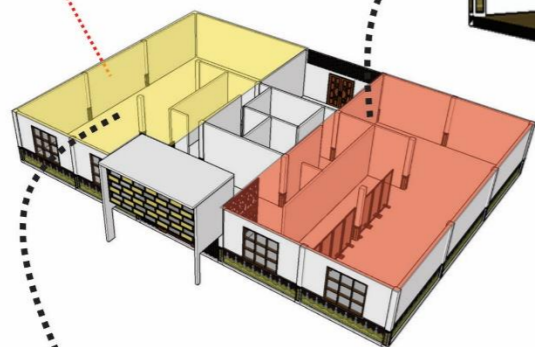
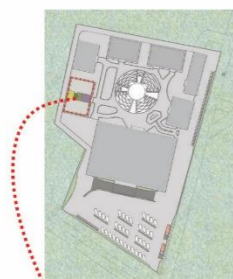


	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	Tomi Karmawan 1922028	1. Ir Gatot Adi Susilo, MT 2. Sri Winarni, S.T., MT	BENTUK BANGUNAN	16

2.6.Ruang Dan Matrial



RUANG GALLERY

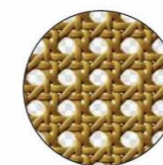


MATERIAL



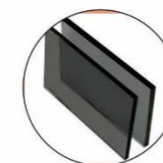
KAYU

matrial yang dominan di gunakan untuk finising lantai,plafond,jendela dan skat pada ruang



ANYAMAN BAMBU

matrial yang di gunakan sebagai sekat pada ruang



KACA


matrial yang di gunakan sebagai penutup jendela untuk memasukan cahaya alami ke dalam bangunan



FINISING CAT PUTIH

digunakan pada sebagian besar permukaan dindingruang dalam bangunan

POLA SIRKULASI YANG DI GUNAKAN YAITU POLA SIRKULASI LINIER, POLA SIRKULASI LINIER MERUPAKAN SATU ATAU DUA ARAH DENGAN POLA SEDERHANA DAN PENCAPAIAN YANG MUDAH DI AKSES

 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
		PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	Tomi Karmawan 1922028	1. Ir Gatot Adi Susilo, MT 2. Sri Winarni, S.T., MT	RUANG GALLERY	18


RUANG WORKSHOP



POLA SIRKULASI YANG DI GUNAKAN YAITU POLA SIRKULASI LINIER, POLA SIRKULASI LINIER MERUPAKAN SATU ATAU DUA ARAH DENGAN POLA SEDERHANA DAN PENCAPAIAN YANG MUDAH DI AKSES

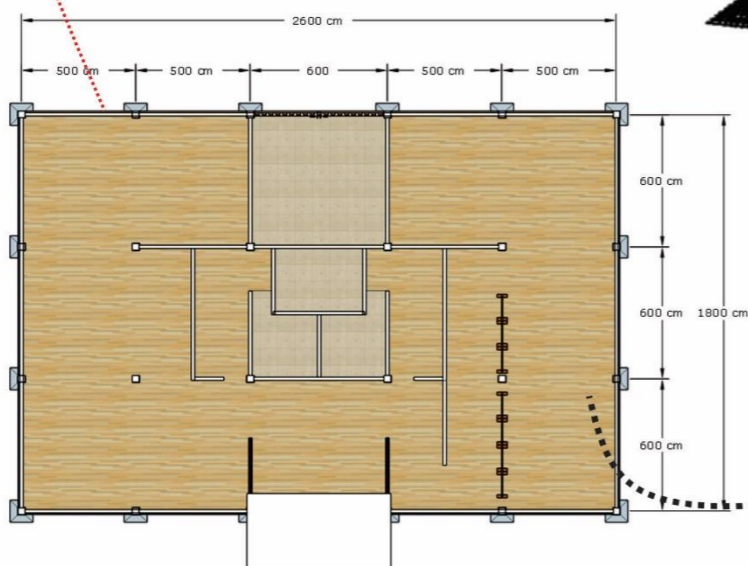
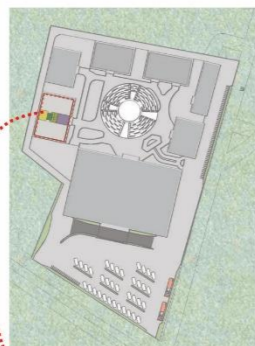
MATERIAL

- 
KAYU
 matrial yang dominan di gunakan untuk finising lantai,pola plafond,pintu,jendela dan ukiran ornamen pada dinding
- 
ANYAMAN BAMBU
 matrial yang di gunakan sebagai plafond pada ruang workshop, terkait dengan ruang yang workshop ini adalah ruiang workshop krajinan banmbu/rotan
- 
KACA
 matrial yang di gunakan sebagai penutup jendela untuk memasukan cahaya alami ke dalam bangunan
- 
FINISING CAT PUTIH
 digunakan pada sebagian besar permukaan dindingruang dalam bangunan

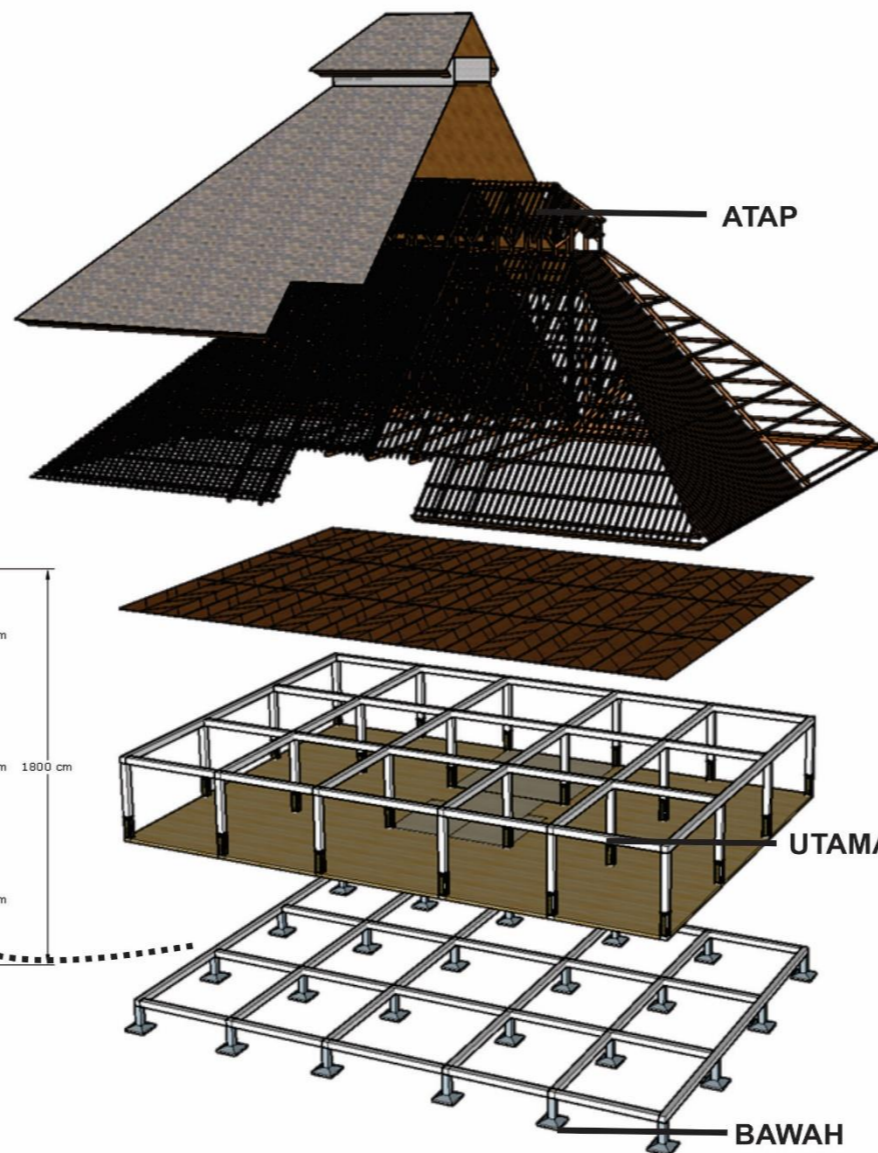
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
		PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	Tommi Karmawan 1922028	1. Ir Gatot Adi Susilo, MT 2. Sri Winarni, S.T., MT	Ruang	11

2.7.Struktur Dan Matrial

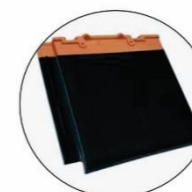
STRUKTUR GALLERY



Grid pada bangunan ini menggunakan grid 5X6 agar ruang pada galley lebih luas

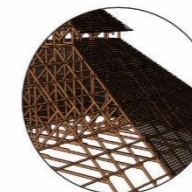


MATERIAL



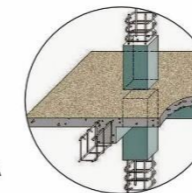
GENTENG

Material genteng yang di gunakan genteng tanah liat dengan finishing cat, karna genteng tanah liat dapat menyerap panas dikarnakan lokasi bangunan ini dekat pantai yang memiliki cuaca yang panas



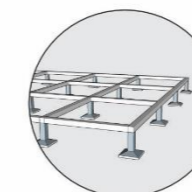
STRUKTUR ATAP

Struktur atap yang di gunakan setruktu kuda-kuda kayu



STRUKTUR UTAMA

Struktur utama menggunakan rangka kaku/kontuksi beton bertulang

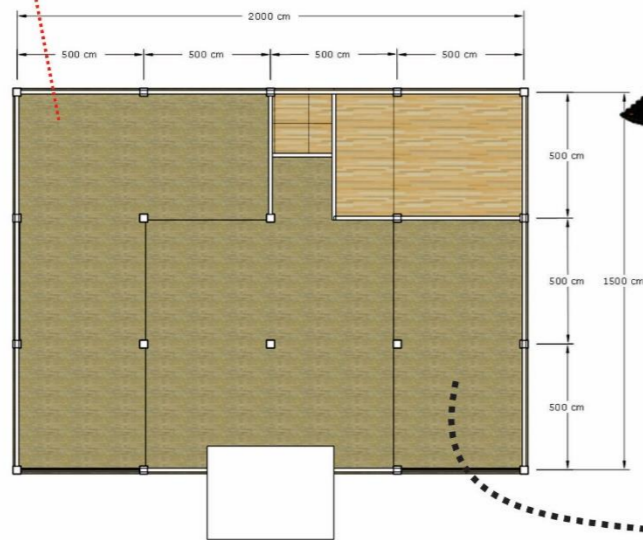
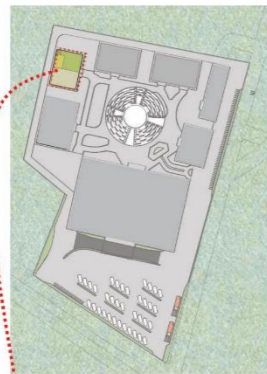


STRUKTUR BAWAH

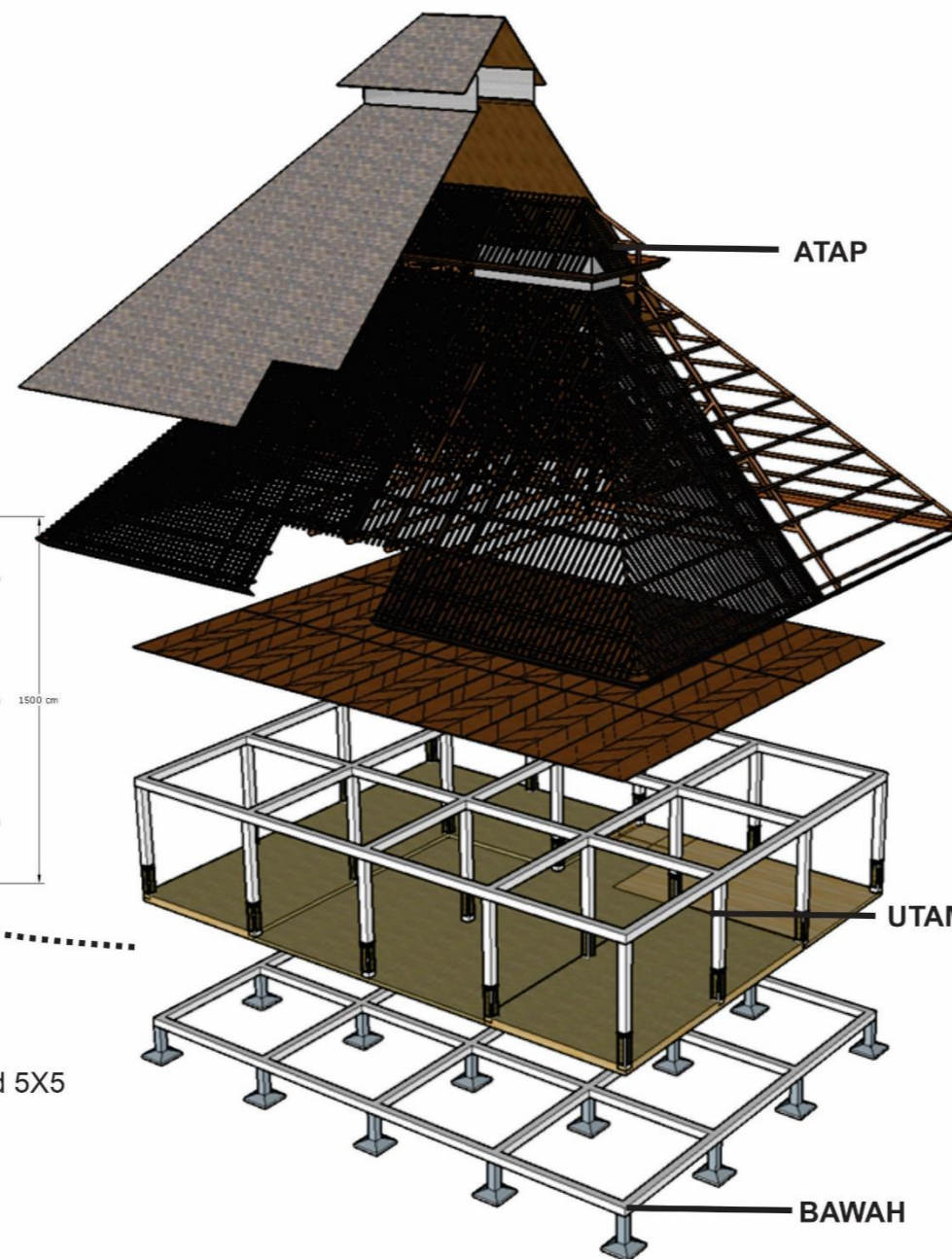
Menggunakan pondasi footplat dan batu kali, penggunaan pondasi footplat dikarnakan lokasi tapak berada dekat pantai dan grid antar kolom, untuk mengantisipasi kodisi kerasnya tanah pada lokasi

	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	Tomi Karmawan 1922028	1. Ir Gatot Adi Susilo, MT 2. Sri Winarni, S.T., MT	Struktur	9

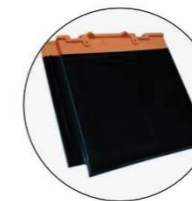
STRUKTUR WORKSHOP



Grid pada bangunan ini menggunakan grid 5X5 agar ruang pada galley lebih luas

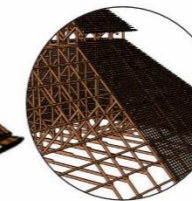


MATERIAL



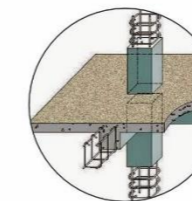
GENTENG

Material genteng yang di gunakan genteng tanah liat dengan finishing cat, karna genteng tanah liat dapat menyerap panas dikarnakan lokasi bangunan ini dekat pantai yang memiliki cuaca yang panas



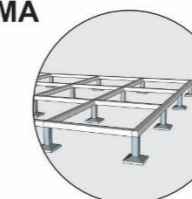
STRUKTUR ATAP

Struktur atap yang di gunakan setruktu kuda-kuda kayu




STRUKTUR UTAMA

Struktur utama menggunakan rangka kaku/kontuksi beton bertulang




STRUKTUR BAWAH

Menggunakan pondasi footplat dan batu kali, penggunaan pondasi footplat dikarnakan lokasi tapak berada dekat pantai dan grid antar kolom, untuk mengantisipasi kondisi kerasnya tanah pada lokasi


 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
		PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	Tomi Karmawan 1922028	1. Ir Gatot Adi Susilo, MT 2. Sri Winarni, S.T., MT	Struktur	12

2.8.Utilitas


UTILITAS GALLERY



PENCAHAYAAN
 penggunaan kaca berwarna hitam pada penutup jendela yang terpapar matahari untuk meminimalisir cahaya yang masuk kedalam ruangan.pada ruangan ini memaksimalkan pencahayaan buatan, pencahayaan buatan yang akan di gunakan pada ruang galley adalah lampu **Downlight** dan **Track Lamp**




Lampu Downlight




Track Lamp

PENGHAWAAN
 Ruang ini tidak perlu bukaan terlalu lebar, hal ini di pertimbangkan untuk menjaga produk pameran agar tidak berdebu sehingga hanya ryang ruang tertentu yang memerlukan bukaan atau ventilasi sebagai penghawaan. Maka alternatif penghawaan buatan yang di pilih adalah AC split

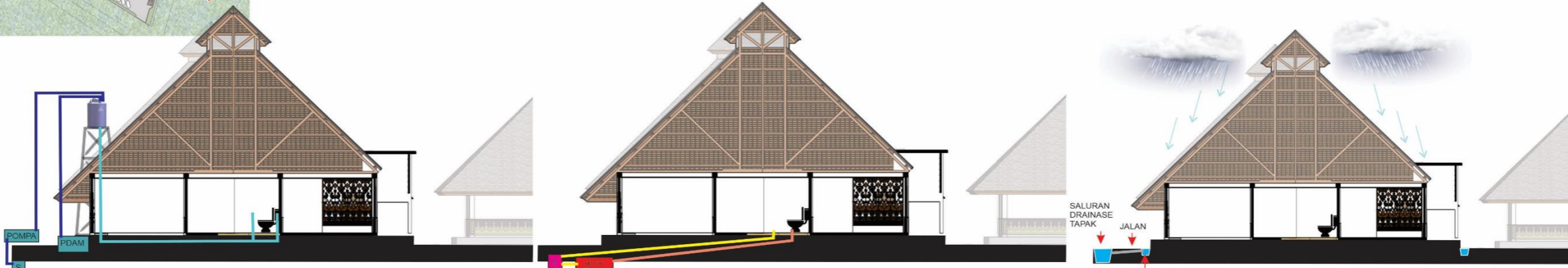


Evaporator/Blower



kompresor/kondensor

Penghawaan jenis AC split ini terbilang irit dengan sistem penghawaan unit dengan 1 kompresor bisa untuk lebih dari 1 unut evaporator



KETERANGAN


- PIPA SALURAN MENUJU BANGUNAN
- PIPA SALURAN MENUJU TANDON

KETERANGAN

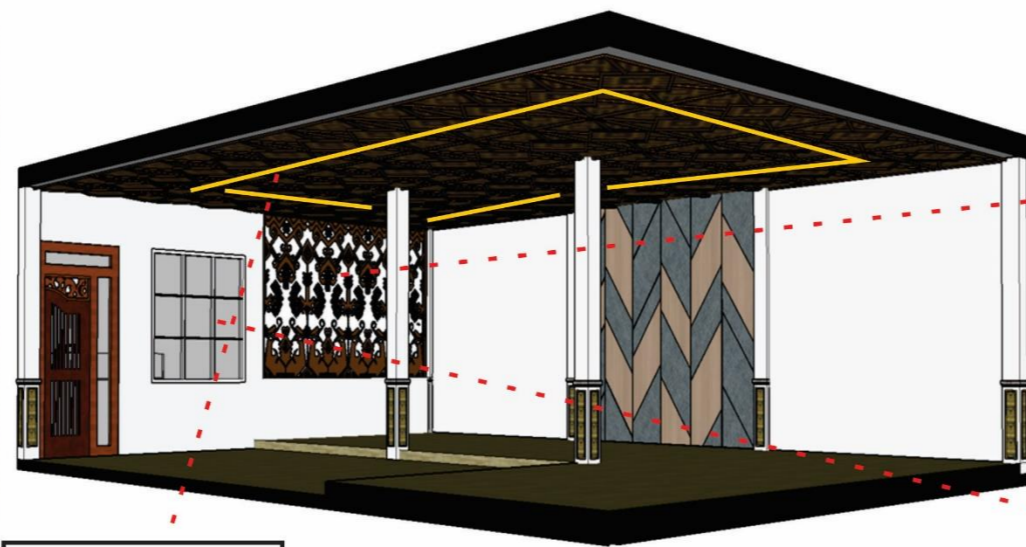
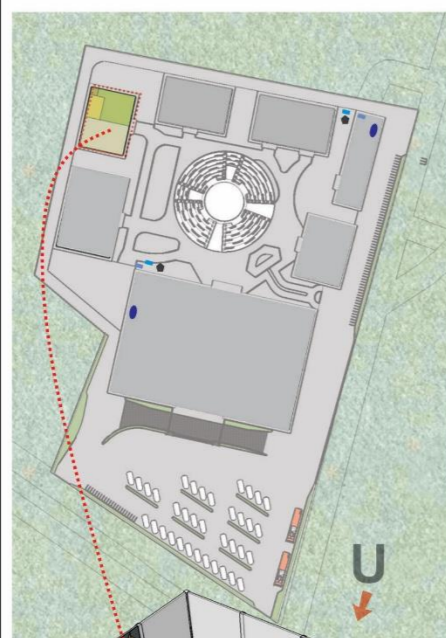
- PIPA SALURAN AIR BEKAS
- PIPA SALURAN AIR KOTOR

KETERANGAN

- SLURAN MENUJU DRAINASE PADA TAPAK

	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	Tomi Karmawan 1922028	1. Ir Gatot Adi Susilo, MT 2. Sri Winarni, S.T., MT	Utilitas	10

UTILITAS WORKSHOP



PENGHAWAAN

Pada ruang workshop ini memaksimalkan/mengutamakan penghawaan alami sehingga ruang ini di buat terbuka dengan fasad secondary skin motif kain songket sasak yang tidak tertutup sehingga angin yang masuk ke dalam ruangan maksimal.



PENCAHAYAAN

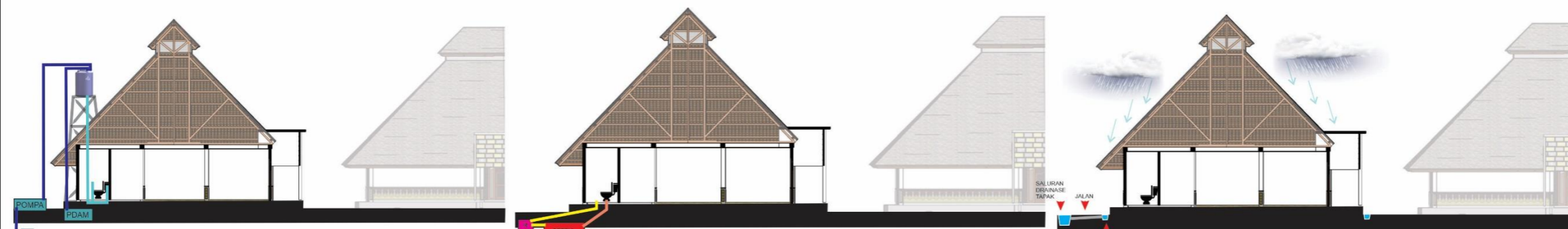
Jendela dan secondary skin pada ruangan ini juga di manfaatkan untuk memoaksimalkan pencahayaanalami yang masuk ke dalam tapak



Lampu *downlight*

PENCAHAYAAN

Pada ruang workshop ini juga sangat membutuhkan pencahayaan buatan, pencahayaan buatan yang di gunakan pada ruangan ini lampu *downlight* untuk memaksimalkan pencahayaan buatan



KETERANGAN
 PIPA SALURAN MENUJU BANGUNAN
 PIPA SALURAN MENUJU TANDON

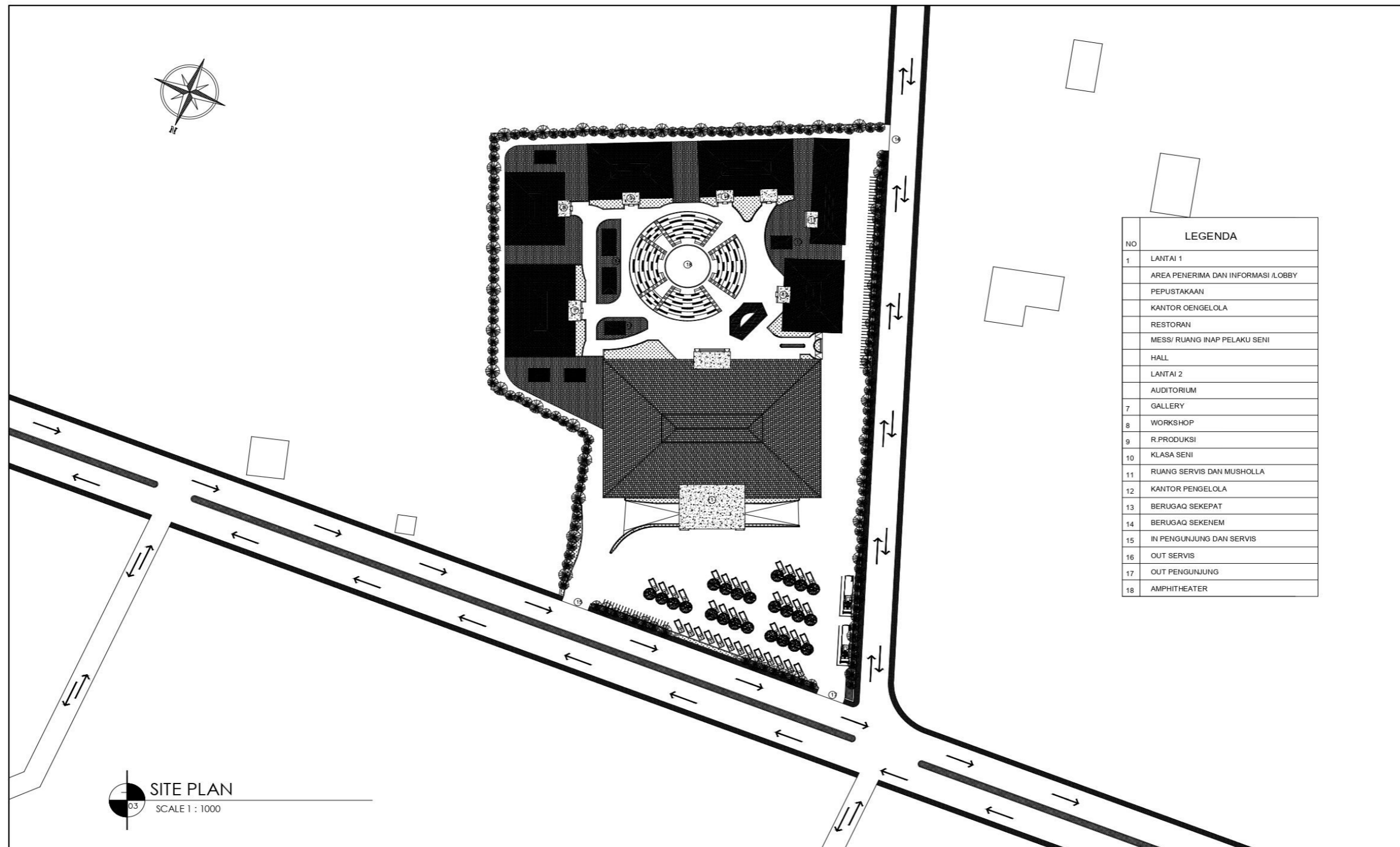
KETERANGAN
 PIPA SALURAN AIR BEKAS
 PIPA SALURAN AIR KOTOR

KETERANGAN
 SALURAN MENUJU DRAINASE PADA TAPAK

	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	SKRIPSI ARSITEKTUR	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	No. LBR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	Tomi Karmawan 1922028	1. Ir Gatot Adi Susilo, MT 2. Sri Winarni, S.T., MT	Utilitas	13

GAMBAR RANCANGAN

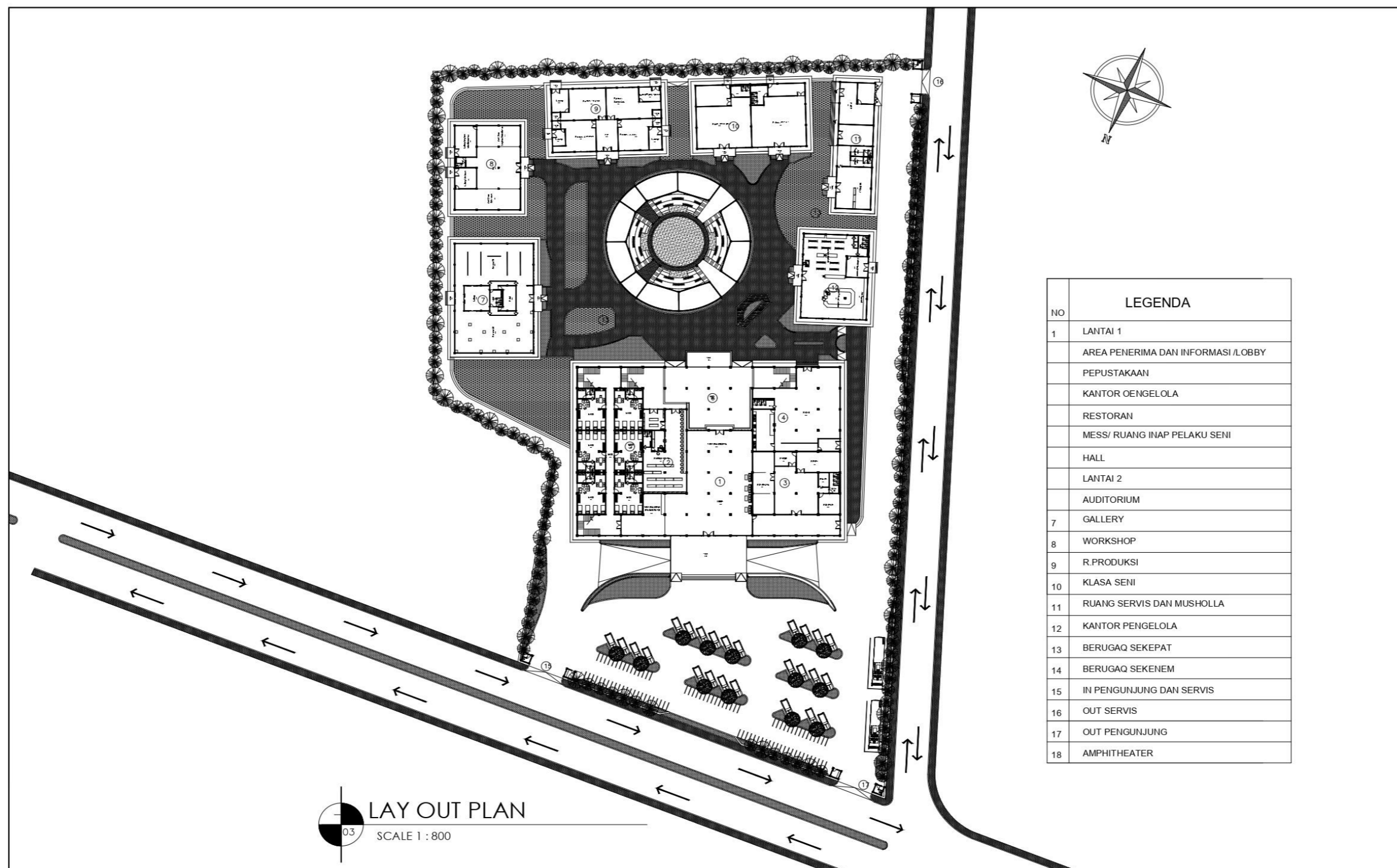
3.1.Site Plan



SITE PLAN
SCALE 1 : 1000

		ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO.LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NED_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.	SITE PLAN	01

3.2. Layout Plan



LAY OUT PLAN
SCALE 1 : 800

		ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO.LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NEO_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 19222028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.	LAY OUT PLAN	02

3.3. 3.3.Tampak Kawasan

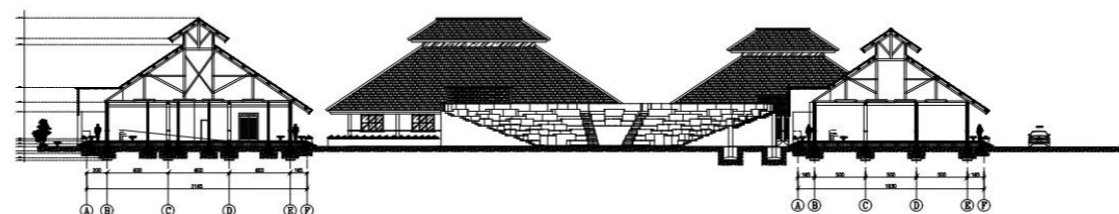
TAMPAK DEPAN KAWASAN
SCALE 1 : 500

TAMPAK SAMPING KAWASAN
SCALE 1 : 500

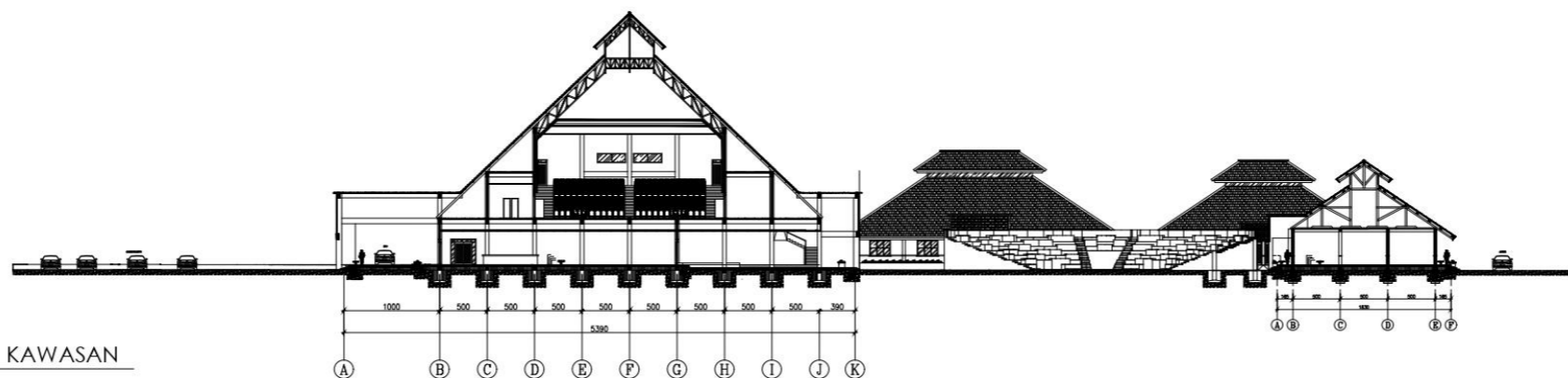
		ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NEO_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.	TAMPAK KAWASAN	03

3.4. 3.4. Potongan Kawasan

POTONGAN KAWASAN
SCALE 1 : 500

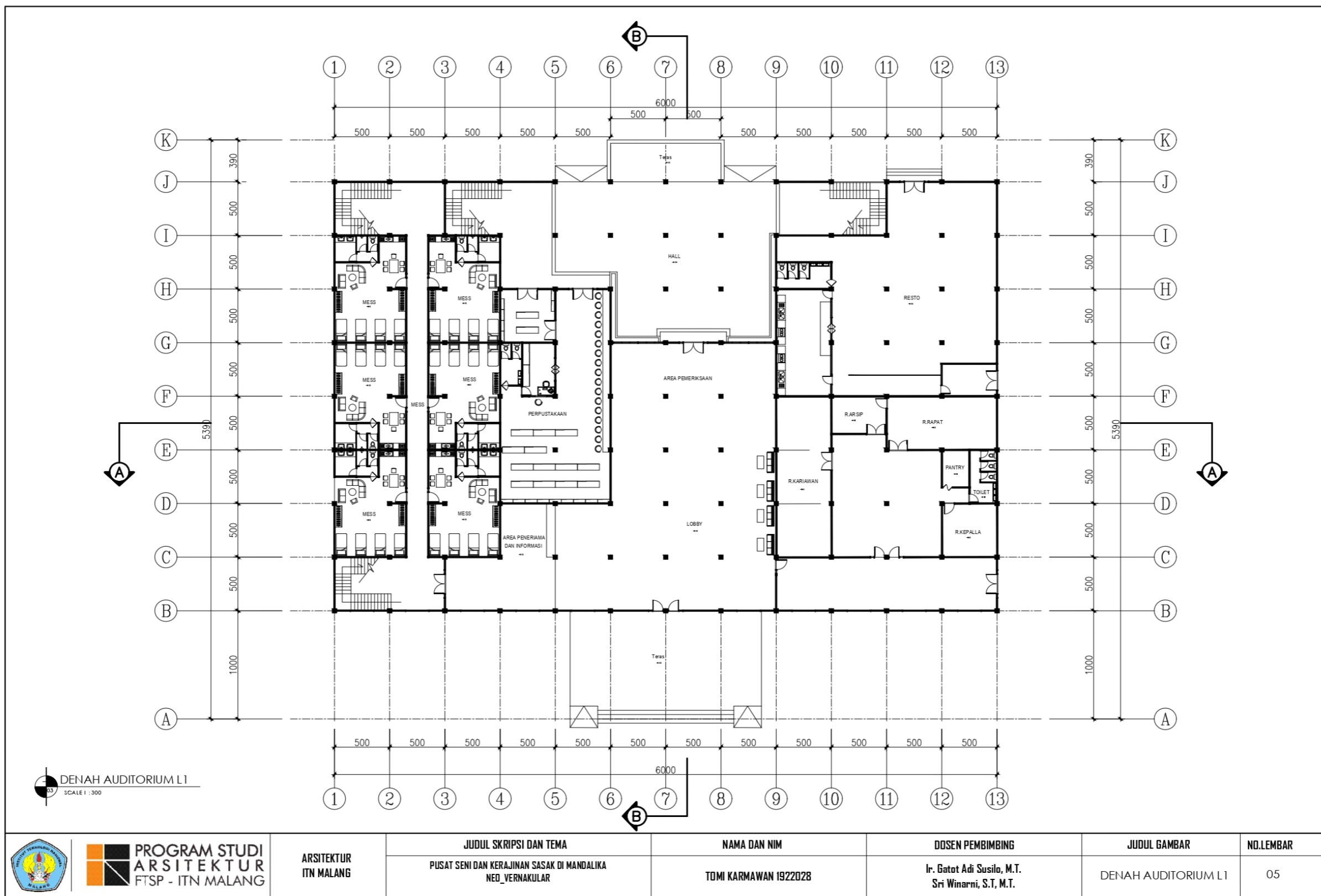


POTONGAN KAWASAN
SCALE 1 : 500

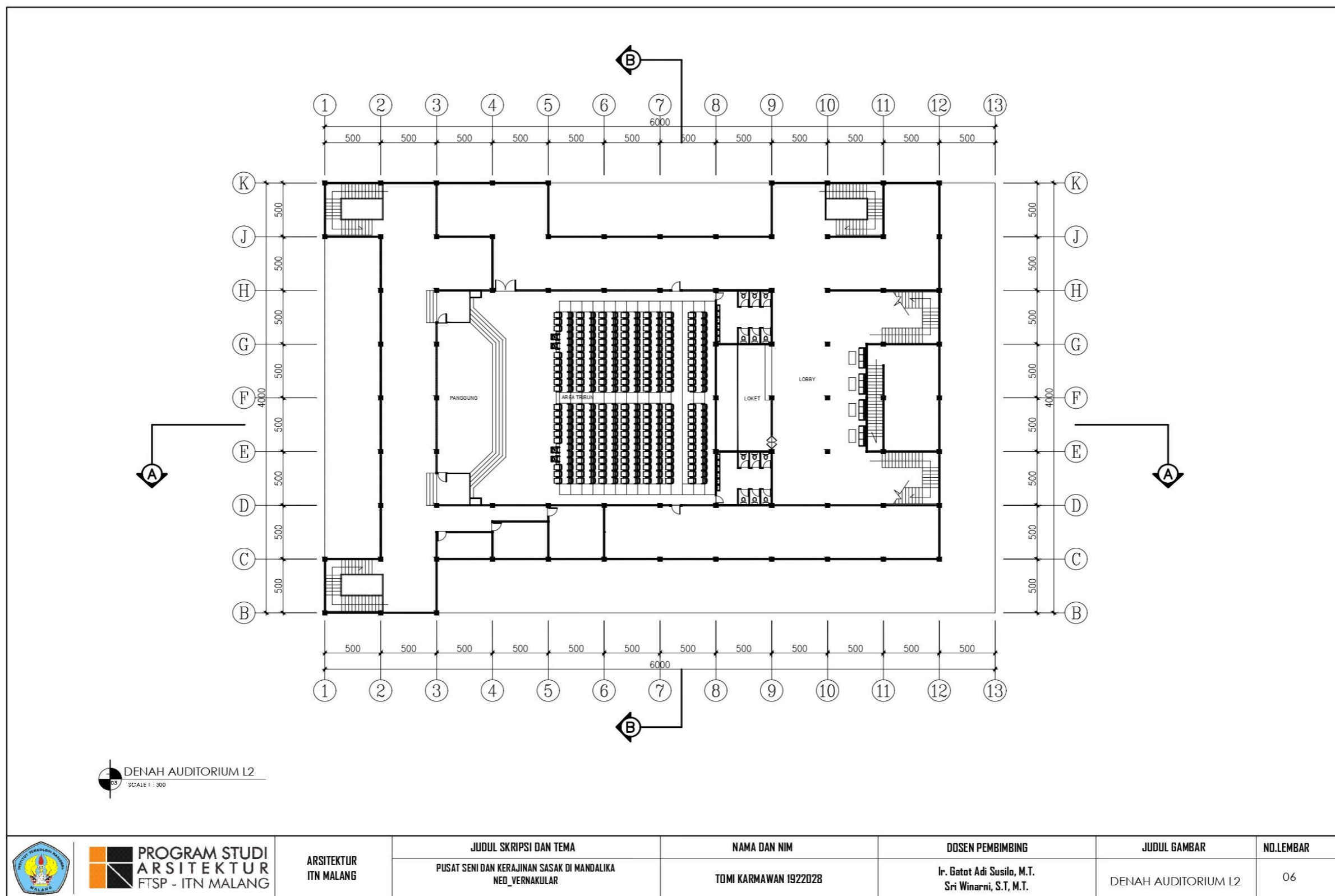


		ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO.LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NED_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.	POTONGAN KAWASAN	04

3.5. 3.5. Denah Auditorium L1

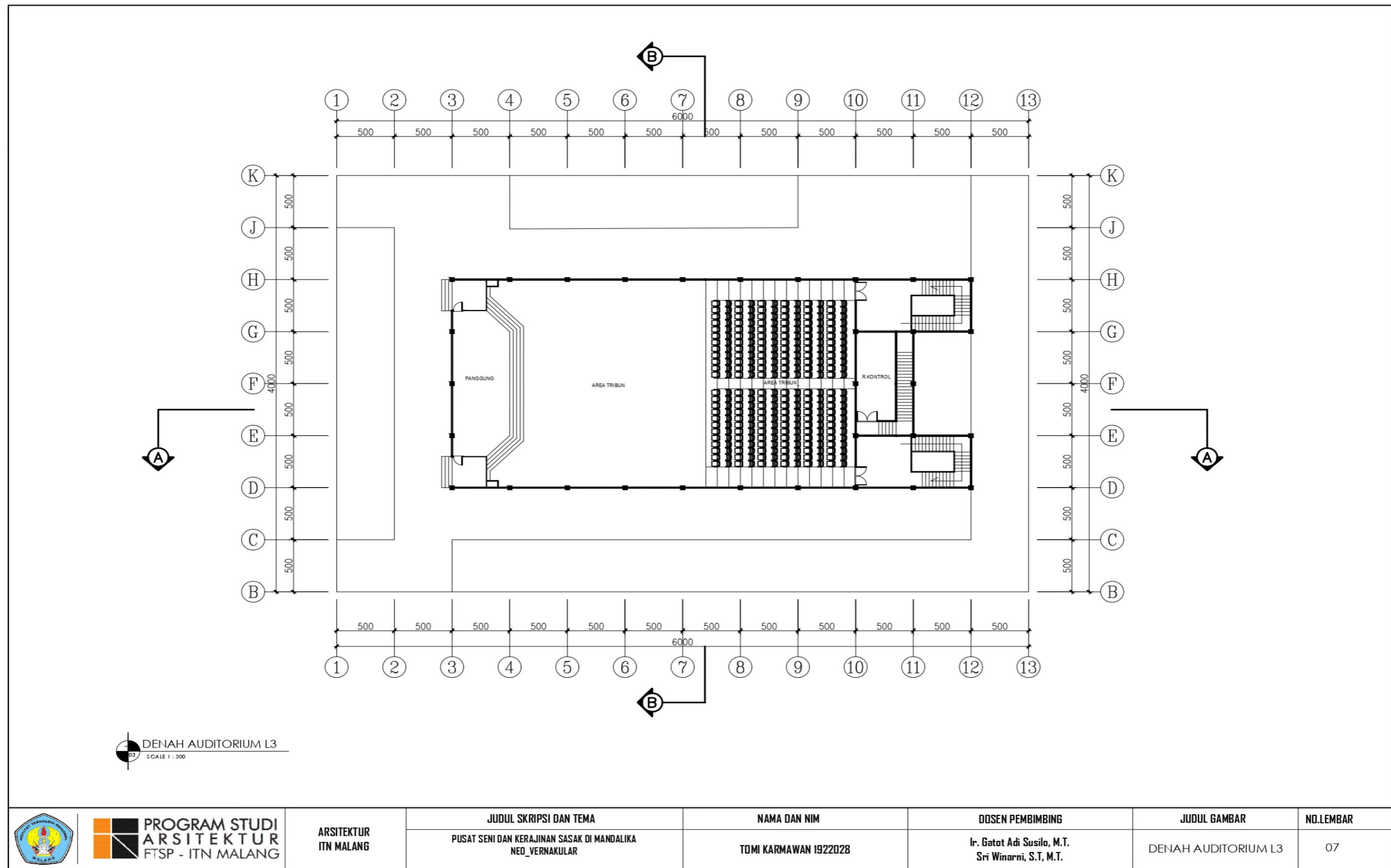


3.6. 3.6. Denah Auditorium L2

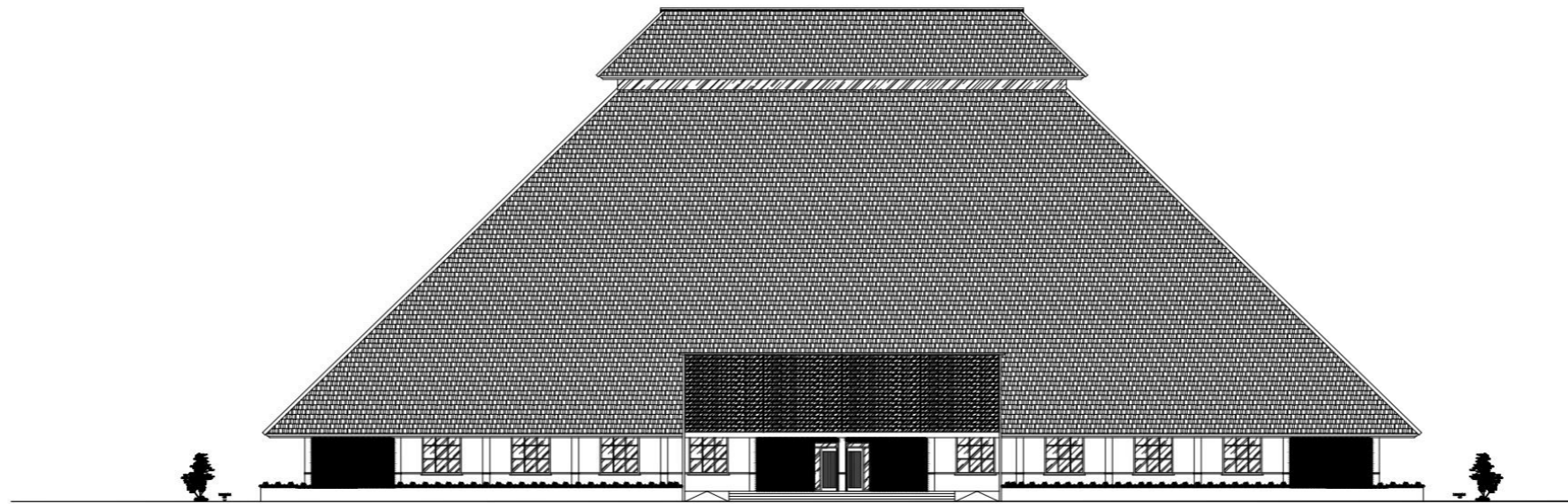


		ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO.LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NEO_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.	DENAH AUDITORIUM L2	06

3.7. 3.7. Denah Auditorium L3



3.1. Tampak Depan Auditorium



TAMPAK DEPAN AUDITORIUM L
SCALE 1 : 300



PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR
FTSP - ITN MALANG

ARSITEKTUR
ITN MALANG

JUDUL SKRIPSI DAN TEMA

PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA
NEO_VERNAKULAR

NAMA DAN NIM

TOMI KARMAWAN 1922028

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.
Sri Winarni, S.T, M.T.

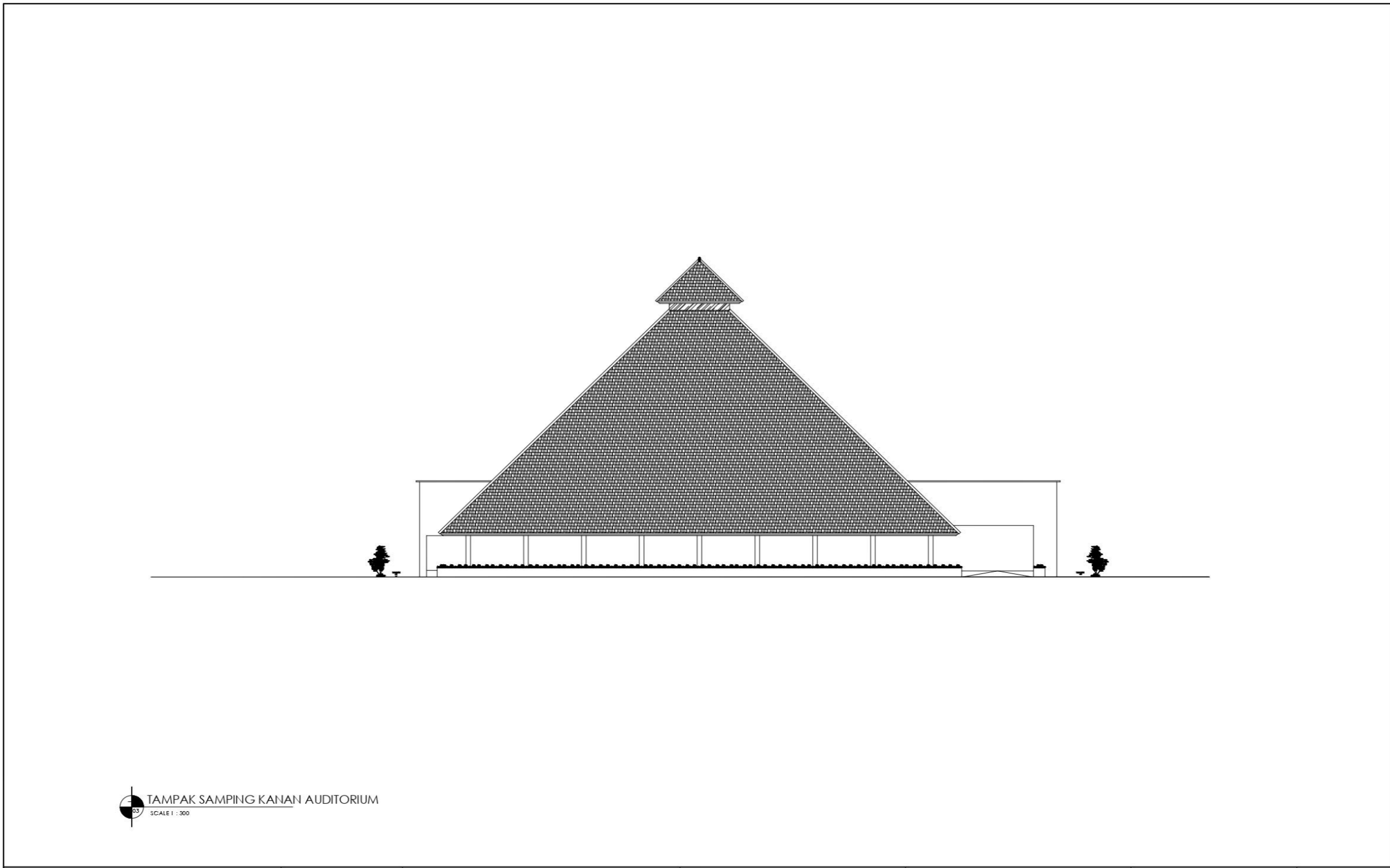
JUDUL GAMBAR

TAMPAK DEPAN
AUDITORIUM L

NO. LEMBAR

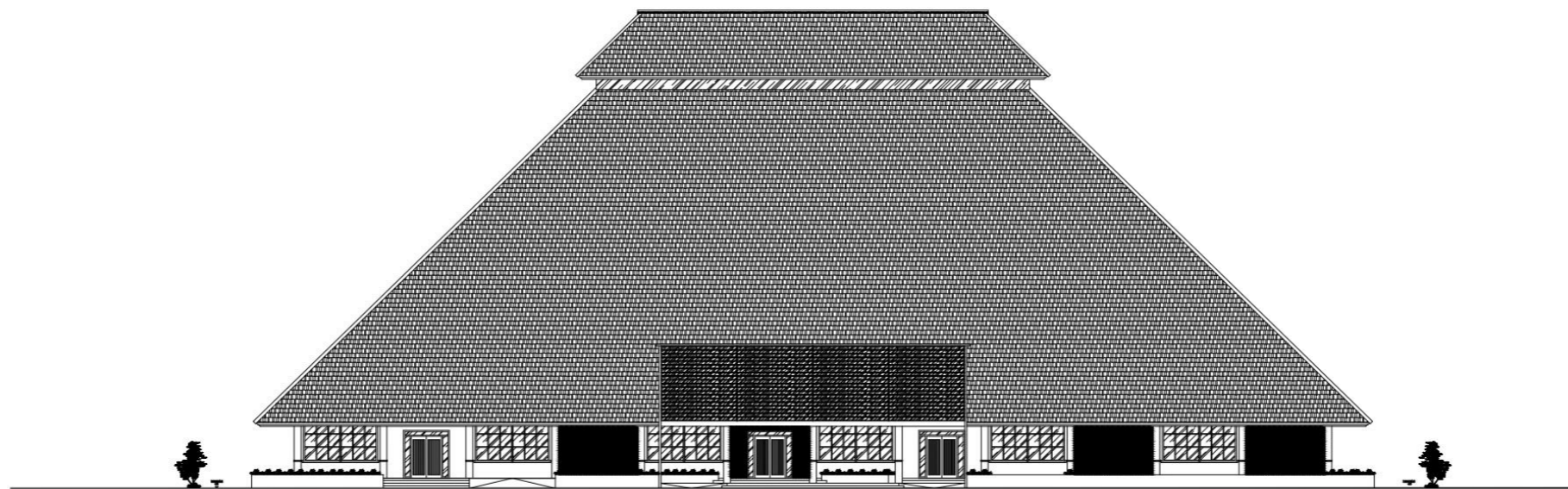
08

3.2. Tampak Samping Kanan Auditorium



		<p>PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG</p>	<p>ARSITEKTUR ITN MALANG</p>	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR
				<p>PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NEO_VERNAKULAR</p>	<p>TOMI KARMAWAN 1922028</p>	<p>Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.</p>	<p>TAMPAK SAMPING KANAN AUDITORIUM</p>	<p>09</p>

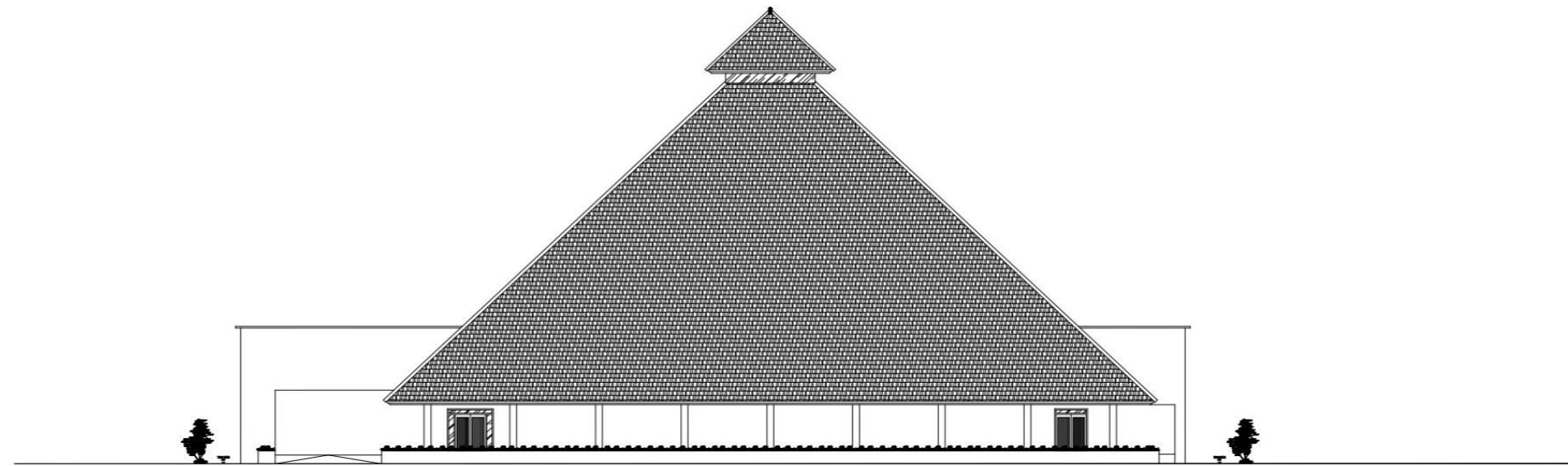
3.3. Tampak belakang Auditorium



TAMPAK BELAKANG AUDITORIUM
SCALE 1 : 300

		ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO.LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NED_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.	TAMPAK BELAKANG AUDITORIUM	10

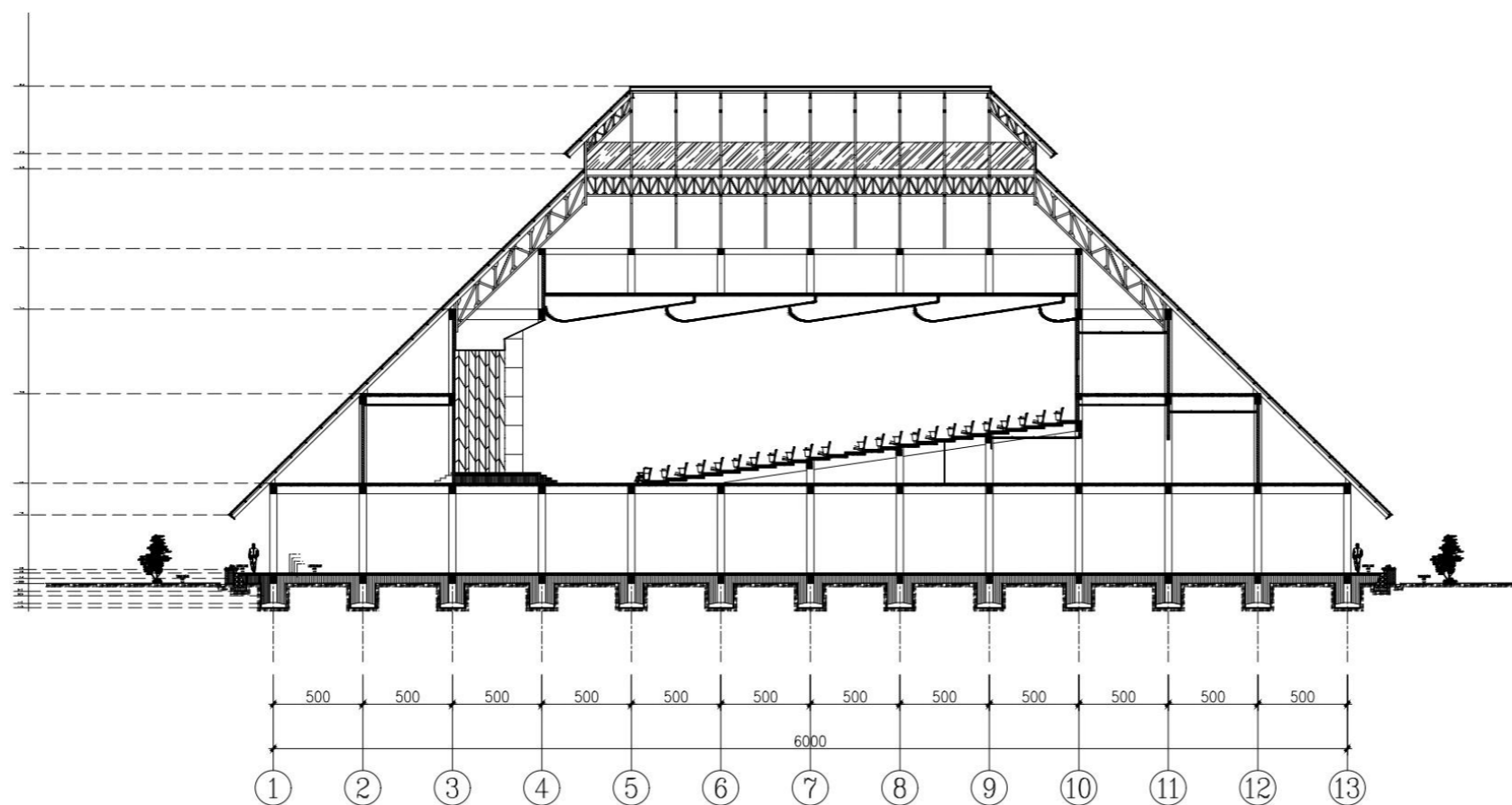
3.4. Tampak Samping Kiri Auditorium



TAMPAK SAMPING KIRI AUDITORIUM
SCALE 1 : 300

	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NED_VERNAKULAR	NAMA DAN NIM TOMI KARMAWAN 1922028	DOSEN PEMBIMBING Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.	JUDUL GAMBAR TAMPAK SAMPING KIRI AUDITORIUM	NO.LEMBAR 12

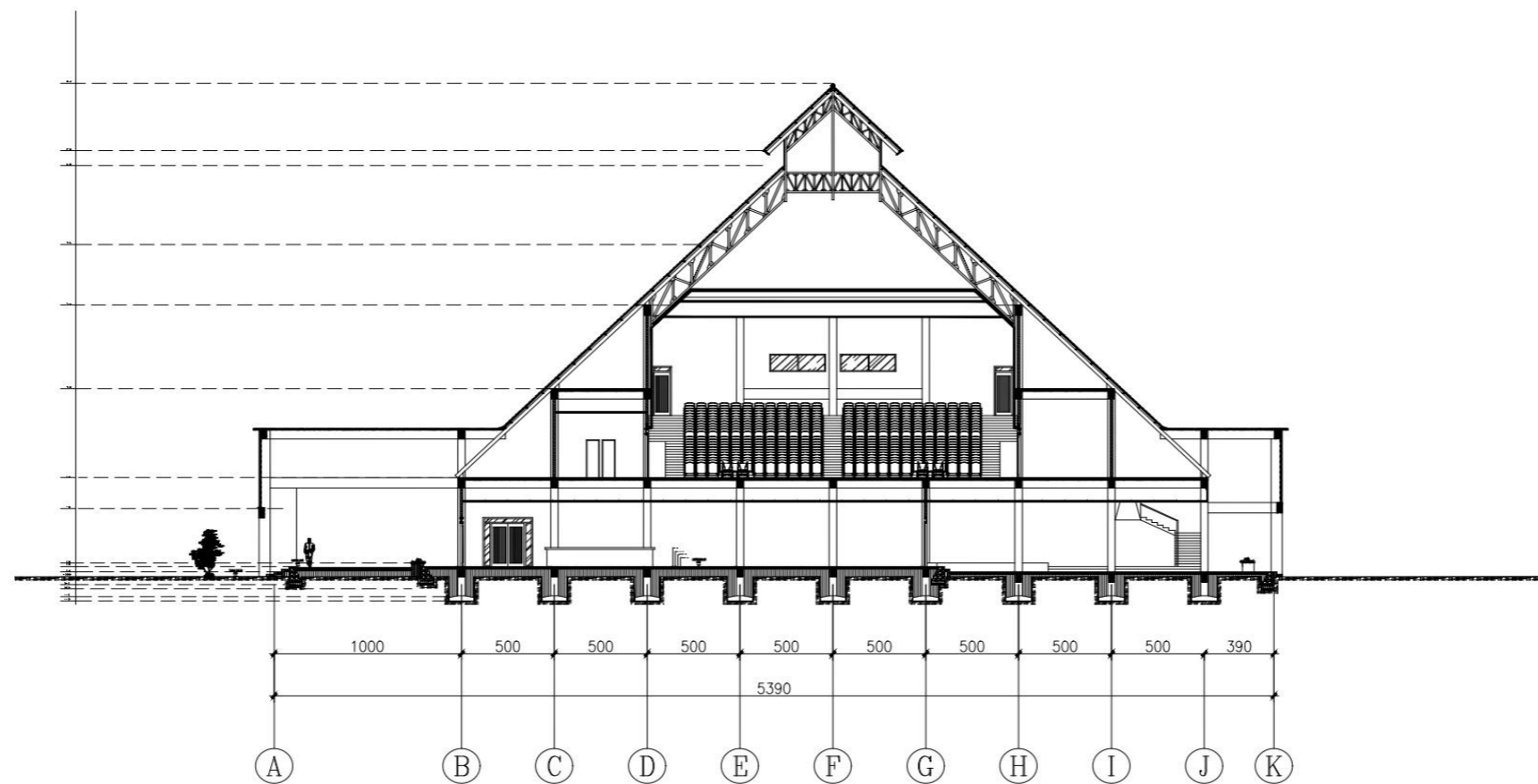
3.5. Potongan Auditorium AA



POTONGAN A-A AUDITORIUM
SCALE 1 : 300

		ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NEO_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.	POTONGAN A-A AUDITORIUM	11

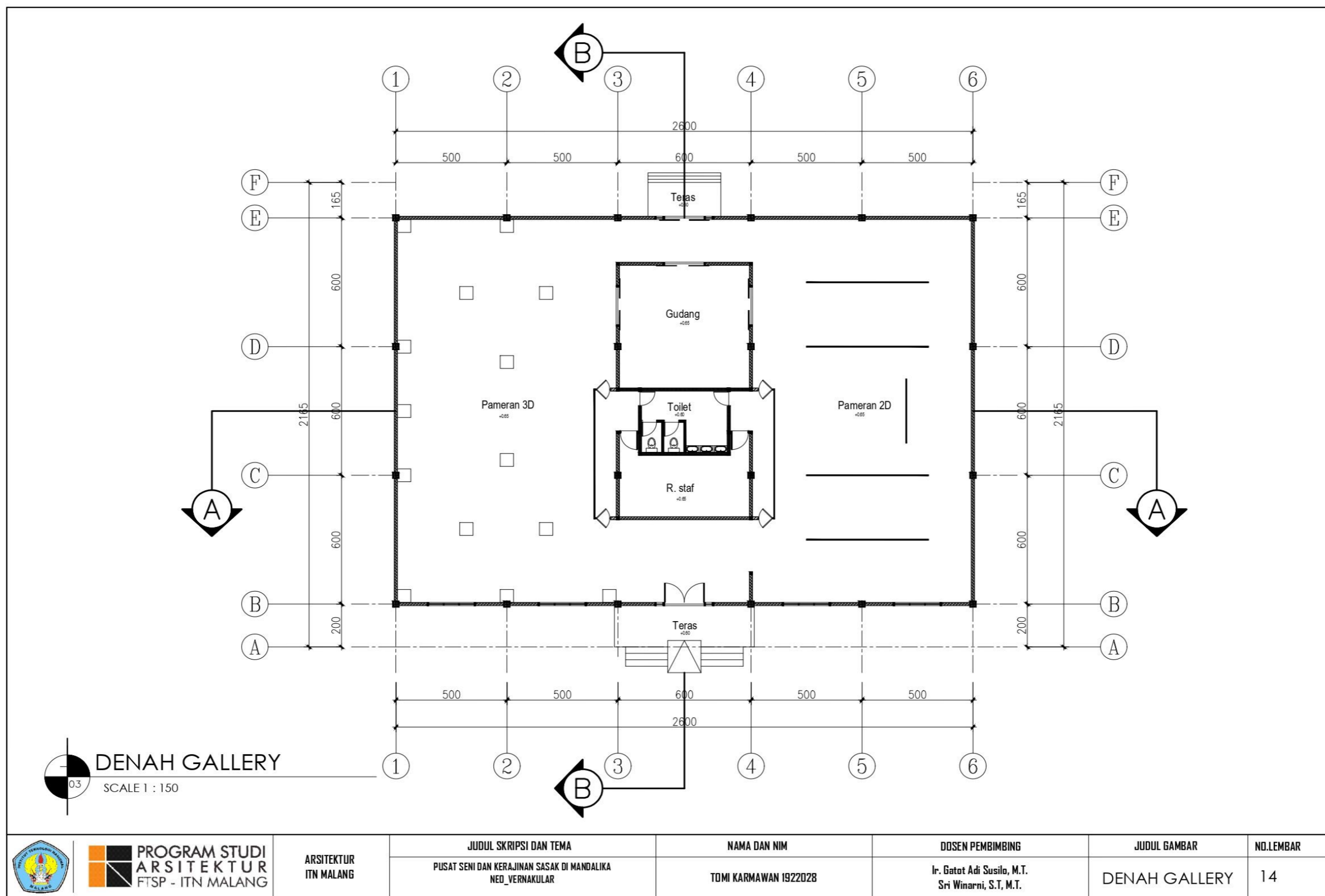
3.6. Potongan Auditorium B B



POTONGAN B-B AUDITORIUM
SCALE 1 : 300

		ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NEO_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.	POTONGAN B-B AUDITORIUM	13

3.7. Denah Gallery



3.8. Tampak Depan Gallery

TAMPAK NELAKANG GALLERY
SCALE 1 : 150

TAMPAK DEPAN GALLERY
SCALE 1 : 150

		ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO.LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NEO_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.		

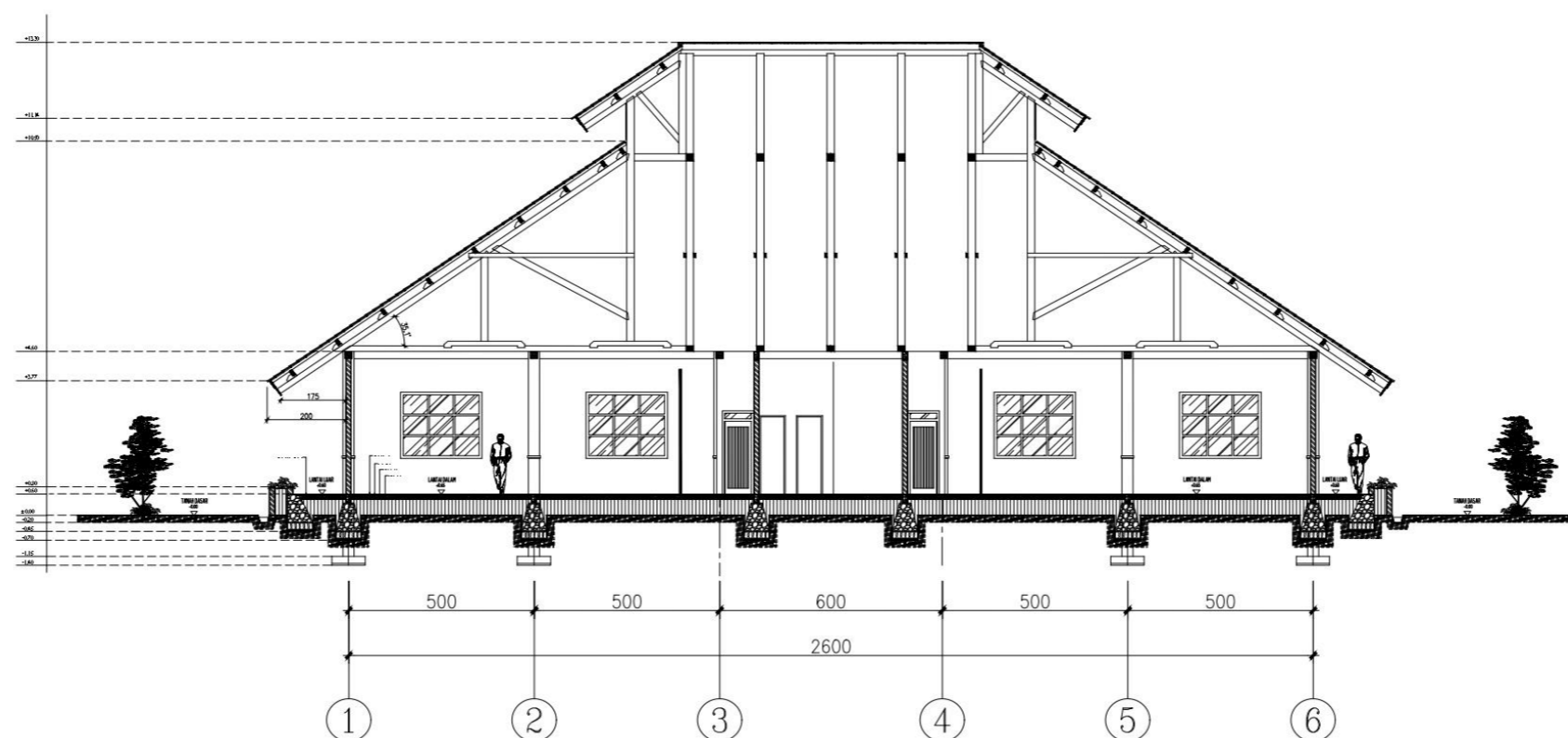
3.9. Tamapak Samping Gallery

TAMPAK SAMPING KANAN GALLERY
SCALE 1 : 150



TAMPAK SAMPING KIRI GALLERY
SCALE 1 : 150

		ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NEO_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.		

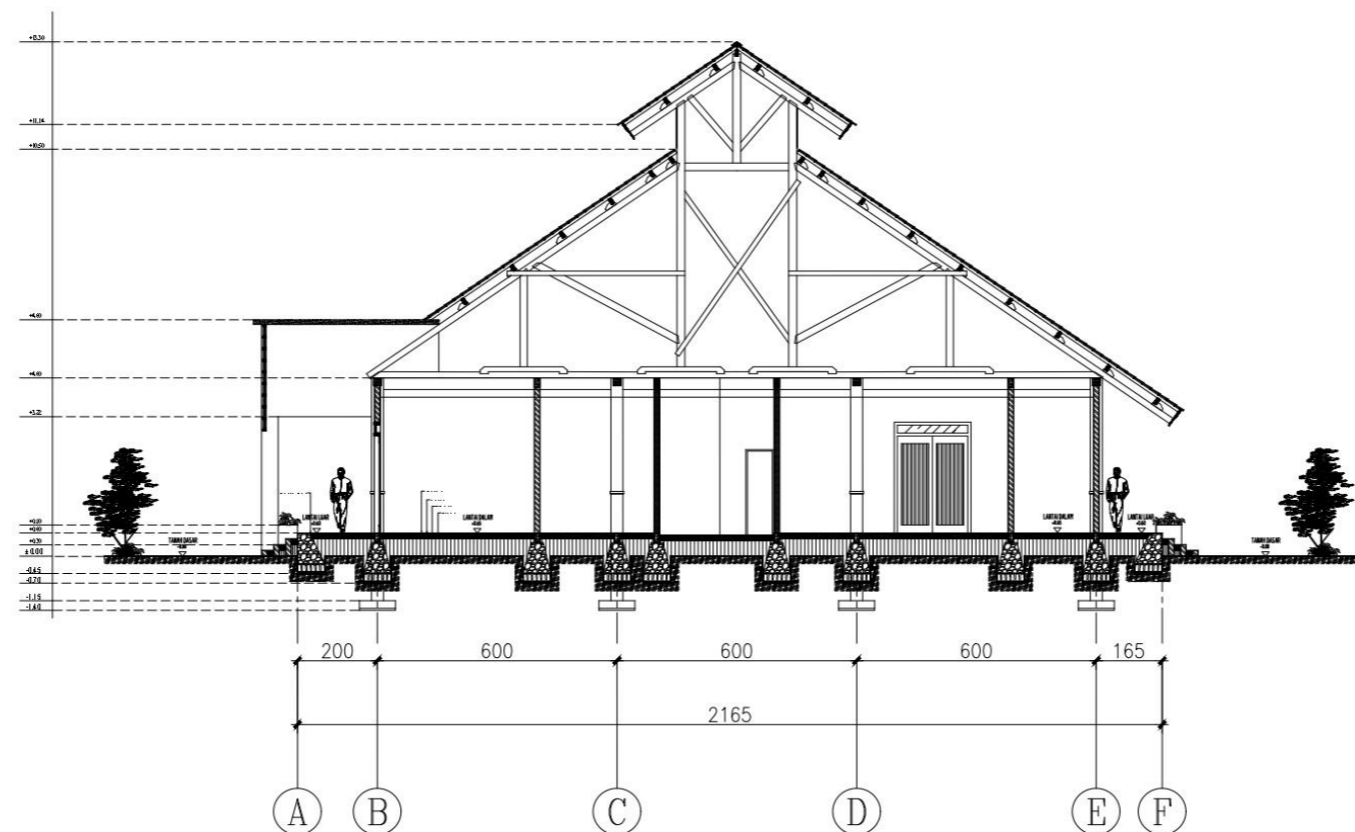
3.10. Potongan A A Gallery




POTONGAN A-A GALLERY
 SCALE 1 : 150

	 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NED_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.		

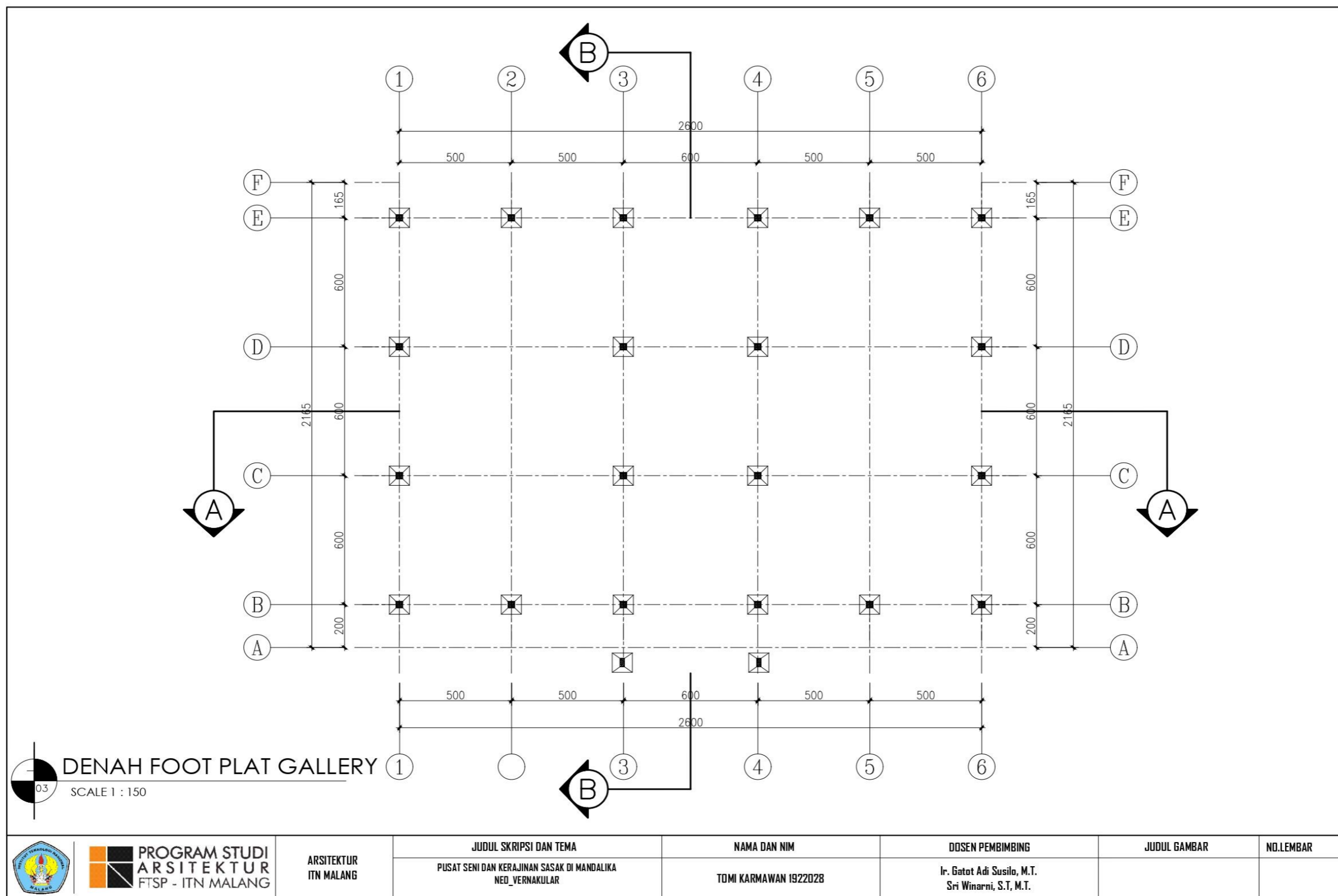
3.11. Potongan B B Gallery



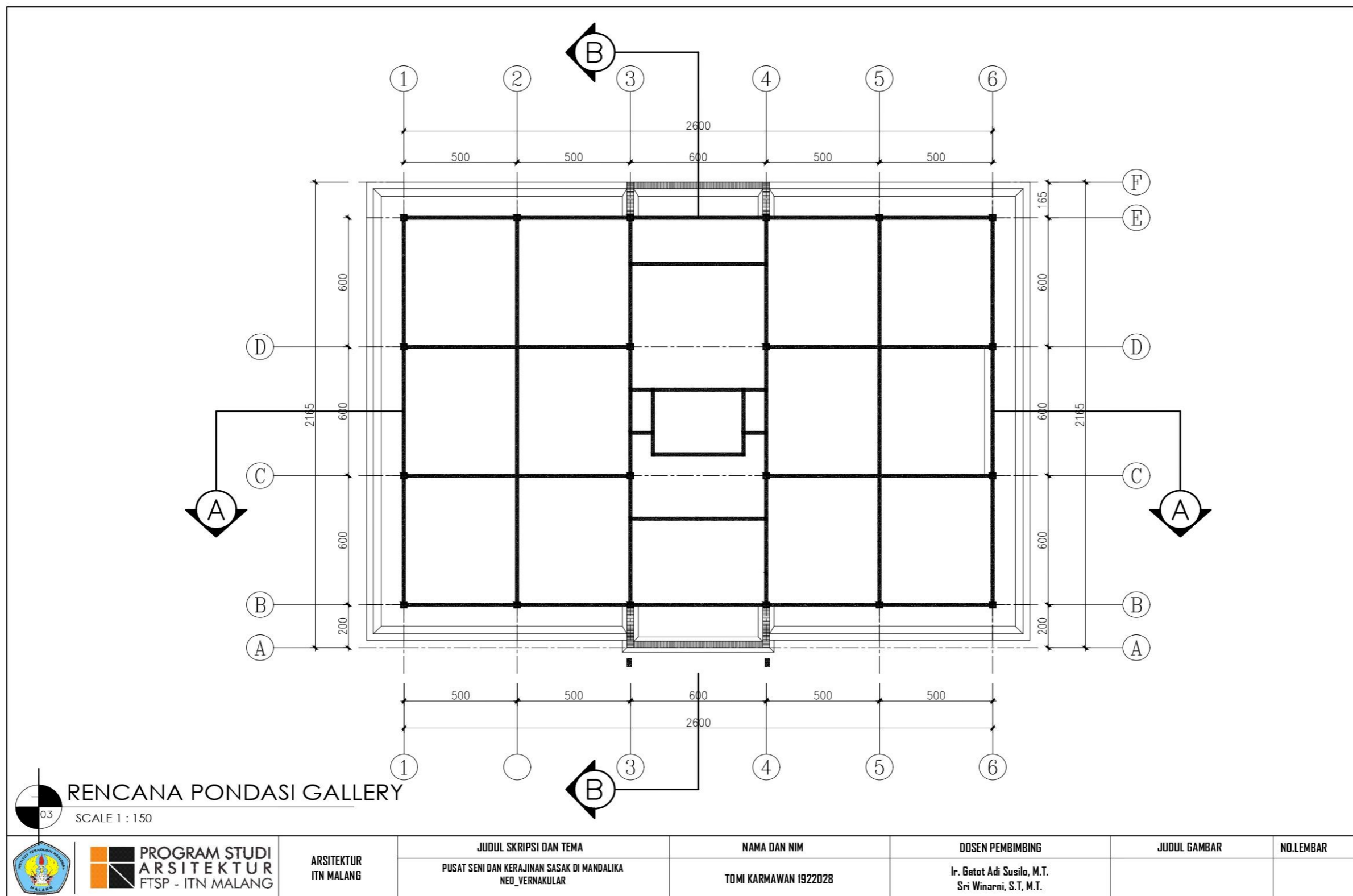

POTONGAN B-B GALLERY
 SCALE 1 : 150

	 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NED_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.		

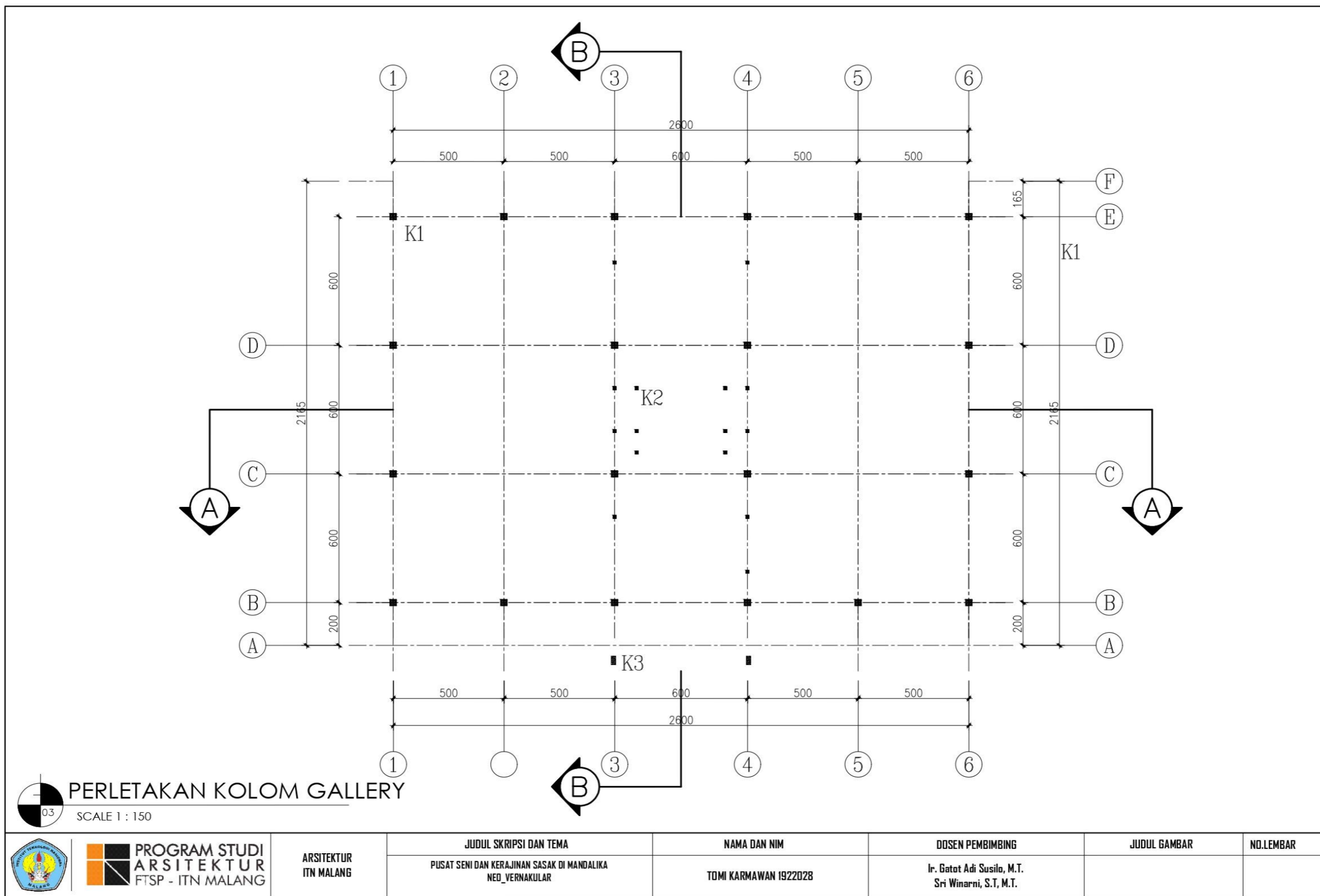
3.12. Denah Rencana FootPlat Gallery



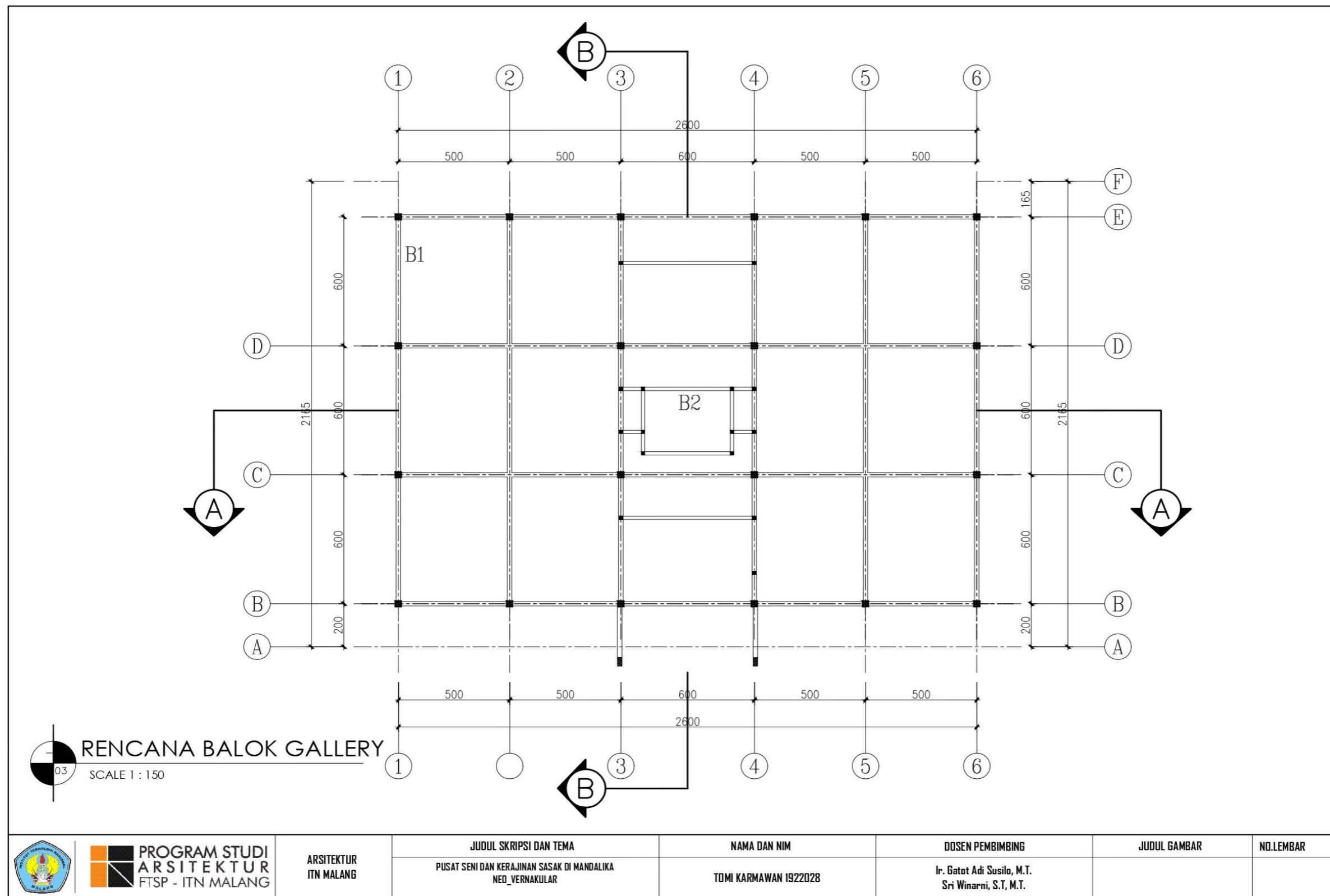
3.13. Denah Rencana Pondasi Gallery



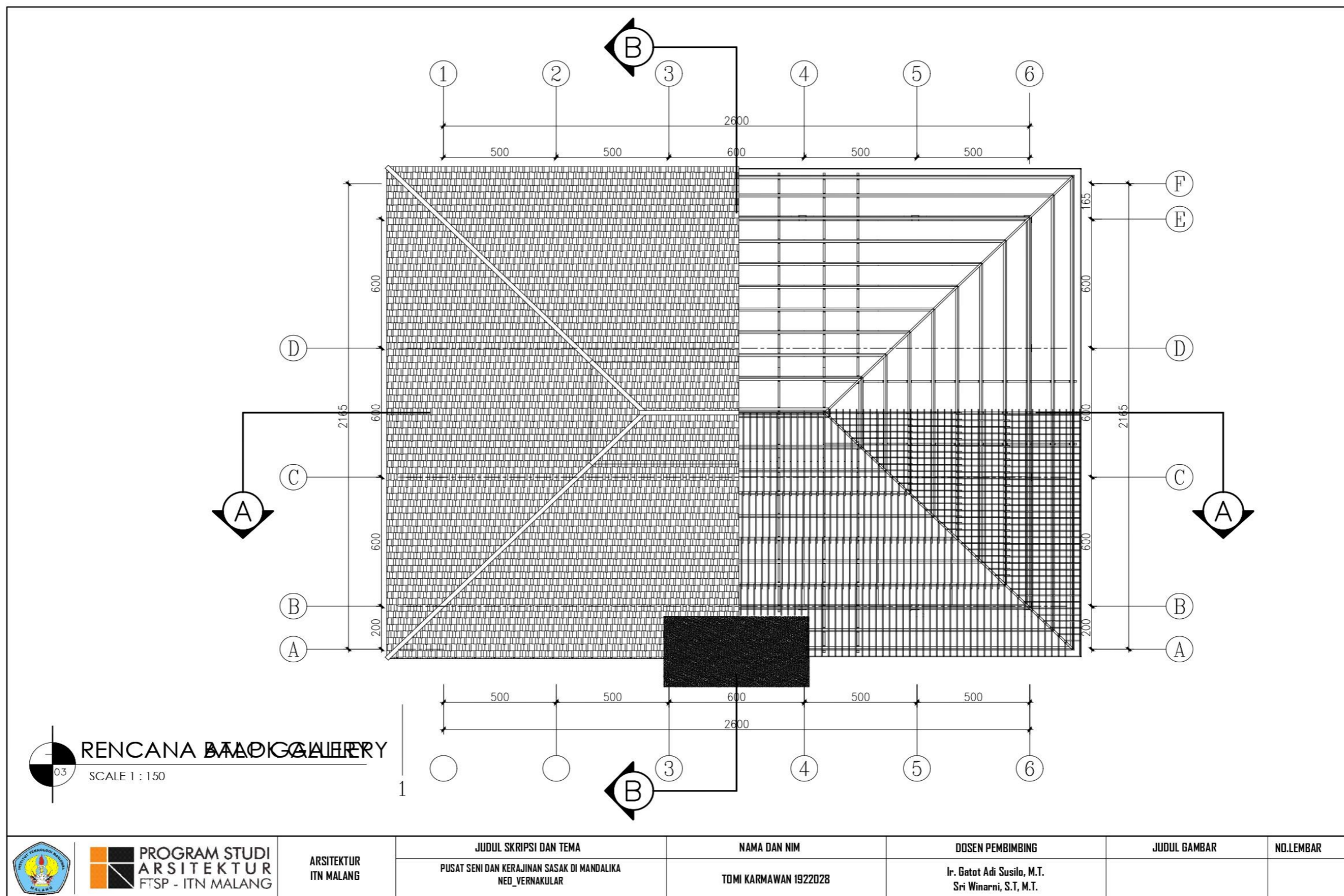
3.14. Denah Rencana kolom Gallery



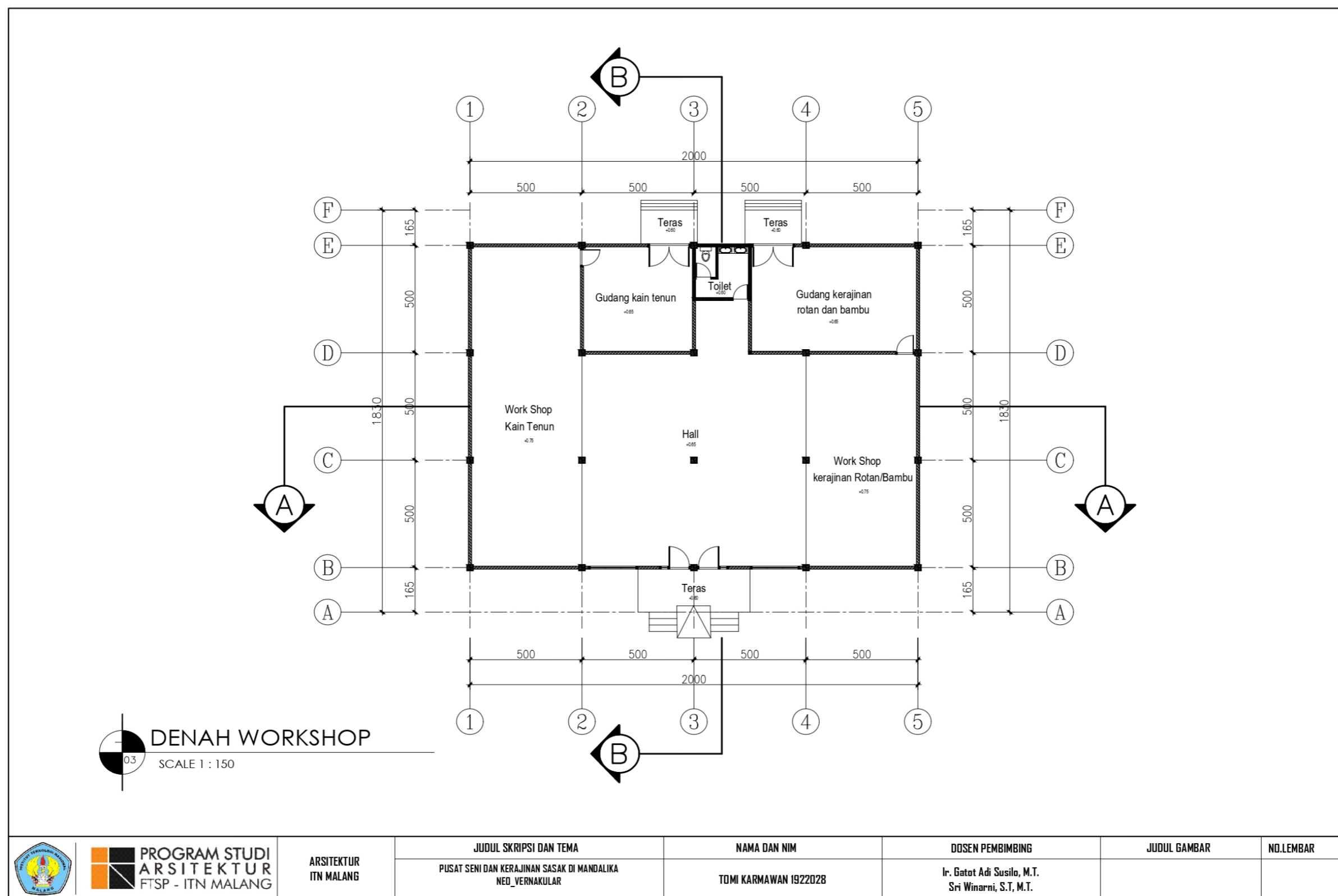
3.15. Denah Rencana Balok Galleri



3.8. Rencana Atap Gallery



3.9. Denah Workshop



		ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NED_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.		

3.10. Tampak depan Workshop

TAMPAK BELAKANG WORKSHOP
SCALE 1 : 150

TAMPAK DEPAN WORKSHOP
SCALE 1 : 150

		ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NED_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.		

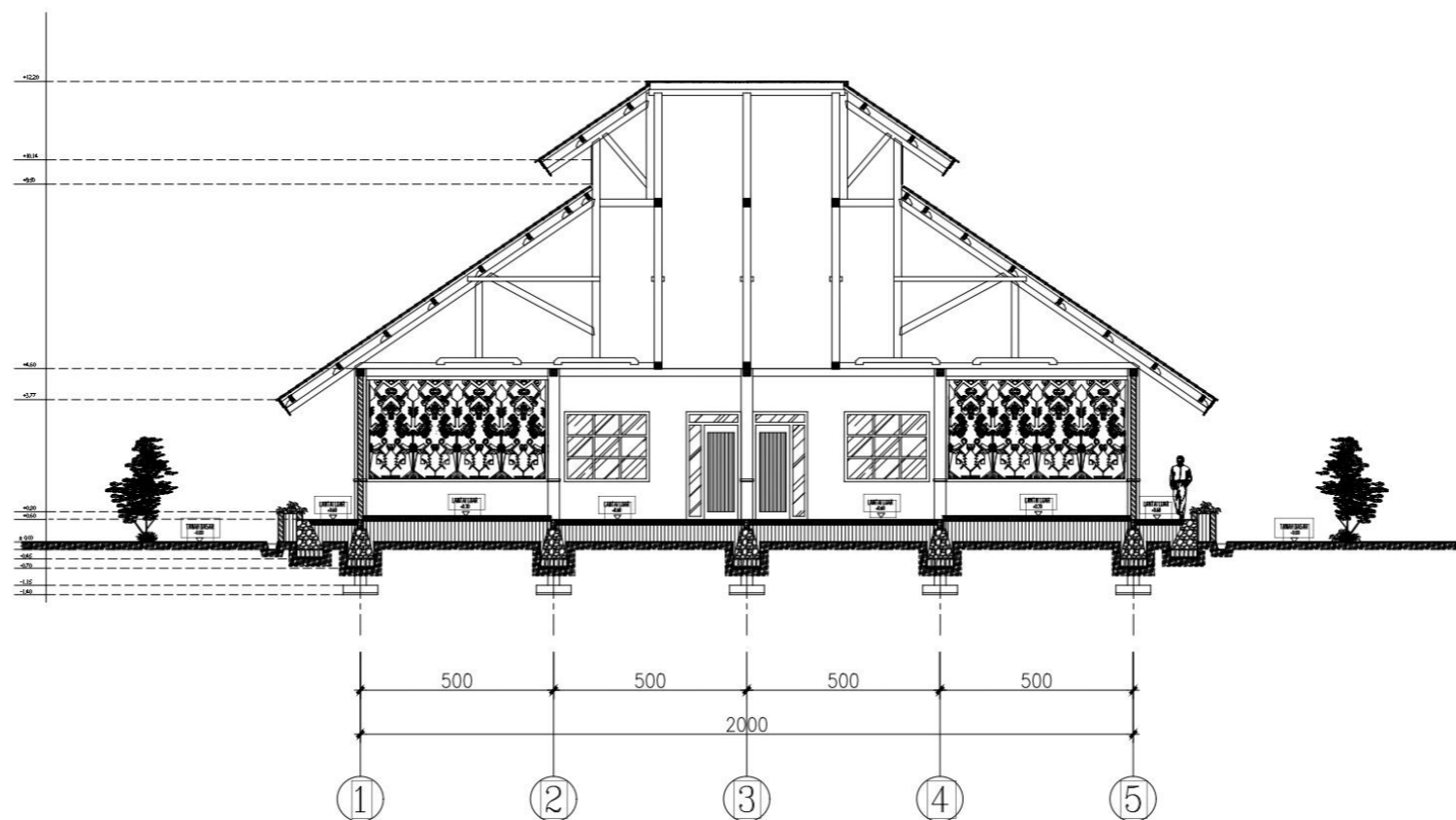
3.11. Tampak samping Workshop

TAMPAK SAMPING KANAN WORKSHOP
SCALE 1 : 150

TAMPAK SAMPING KIRI WORK SHOP
SCALE 1 : 150

		PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR
				PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NED_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.		

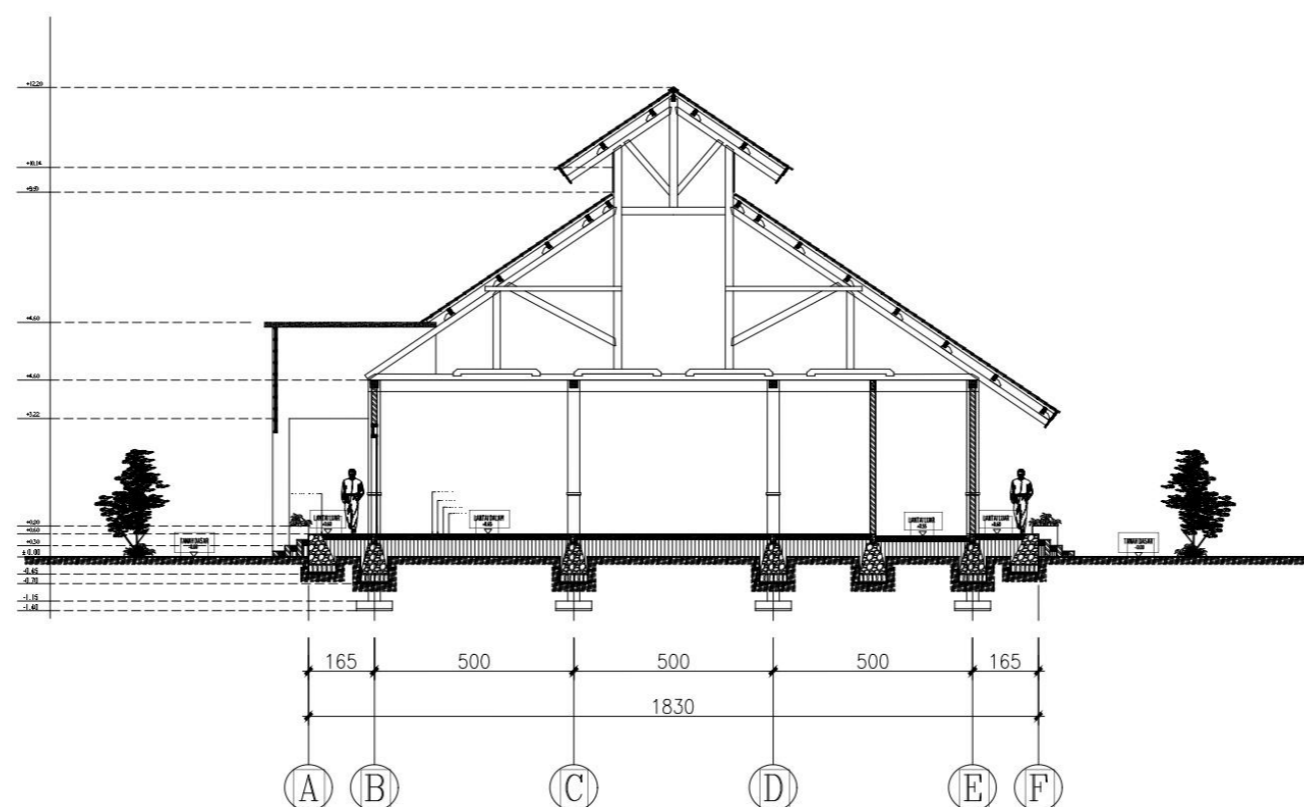
3.12. Potongan A A Workshop



 POTONGAN A-A WORK SHOP
SCALE 1 : 150

	 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO.LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NEO_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.		

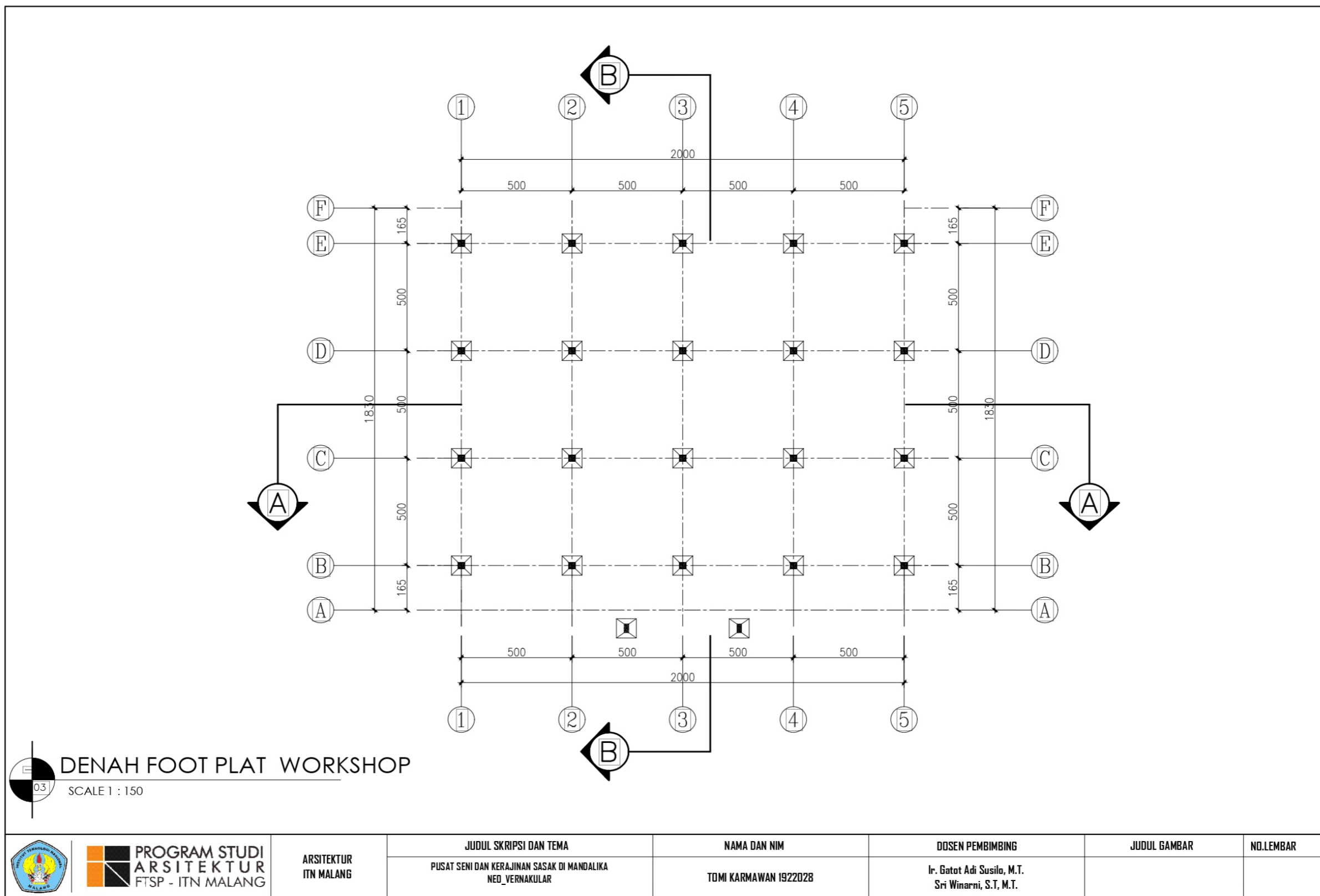
3.13. Potongan B B Workshop



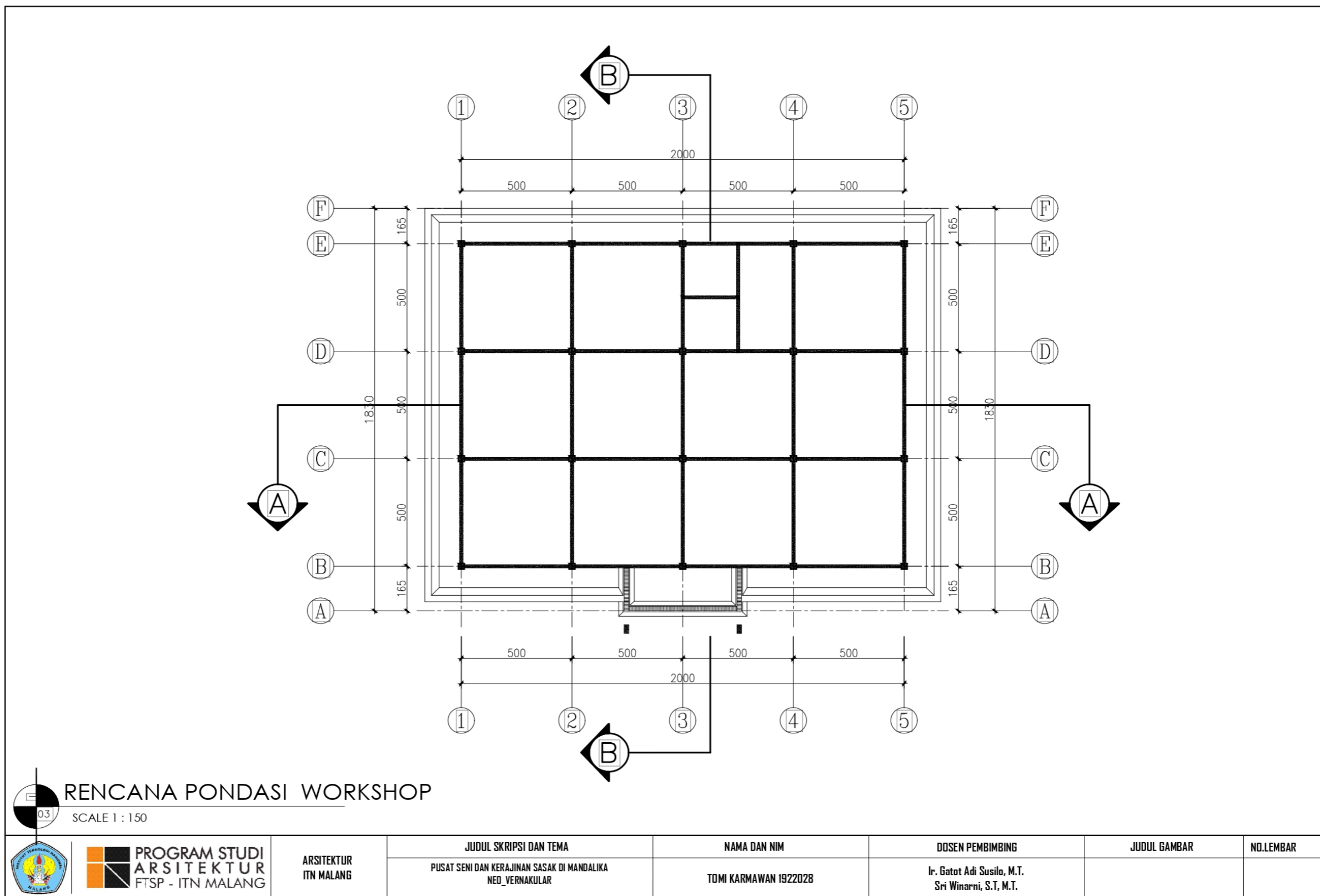
 POTONGAN B-B WORKSHOP
SCALE 1 : 150

	 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG	ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NED_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.		

3.14. Denah rencana footplat Workshop



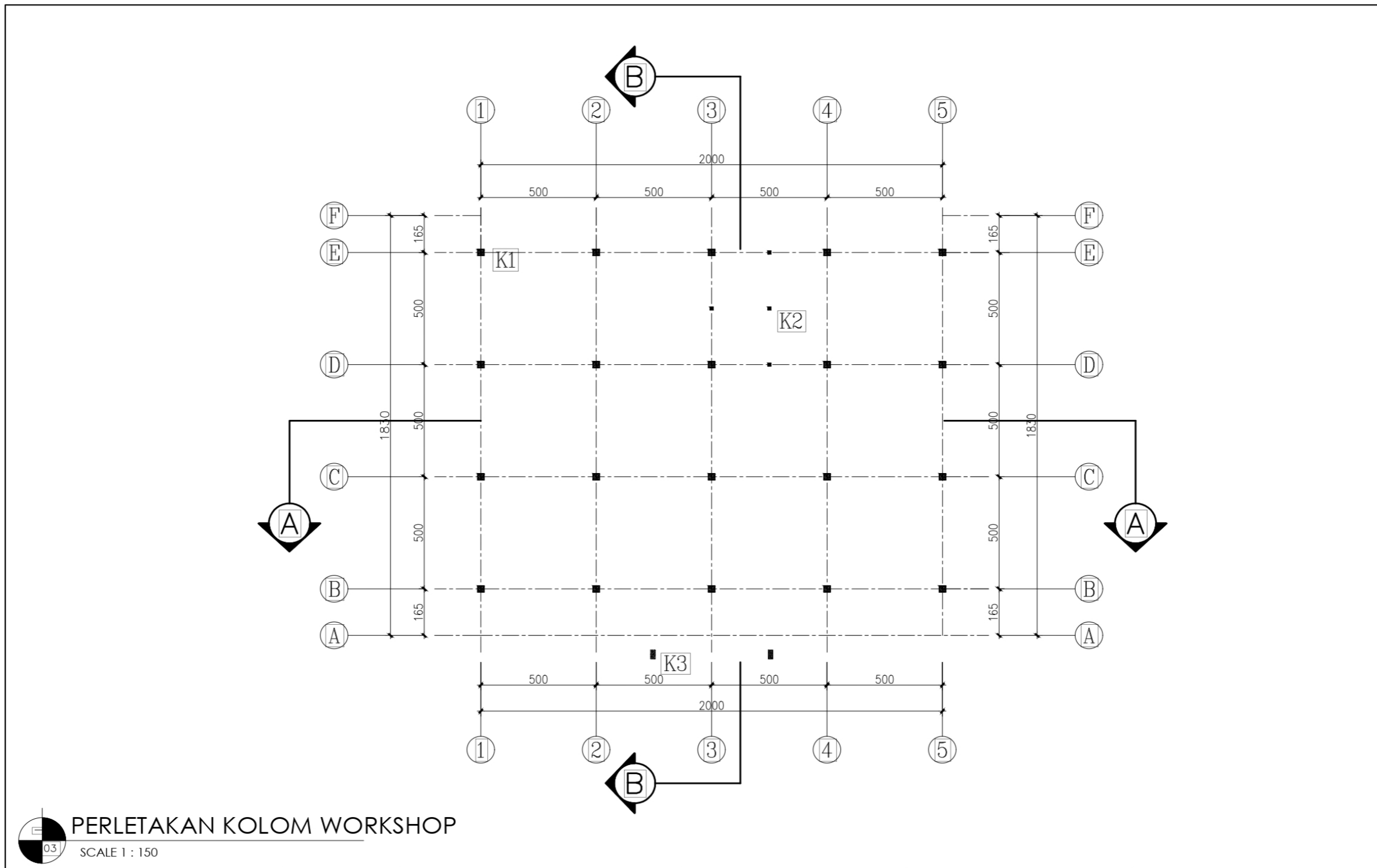
3.15. Denah rencana pondasi Workshop



RENCANA PONDASI WORKSHOP
SCALE 1 : 150

		ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NED_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.		

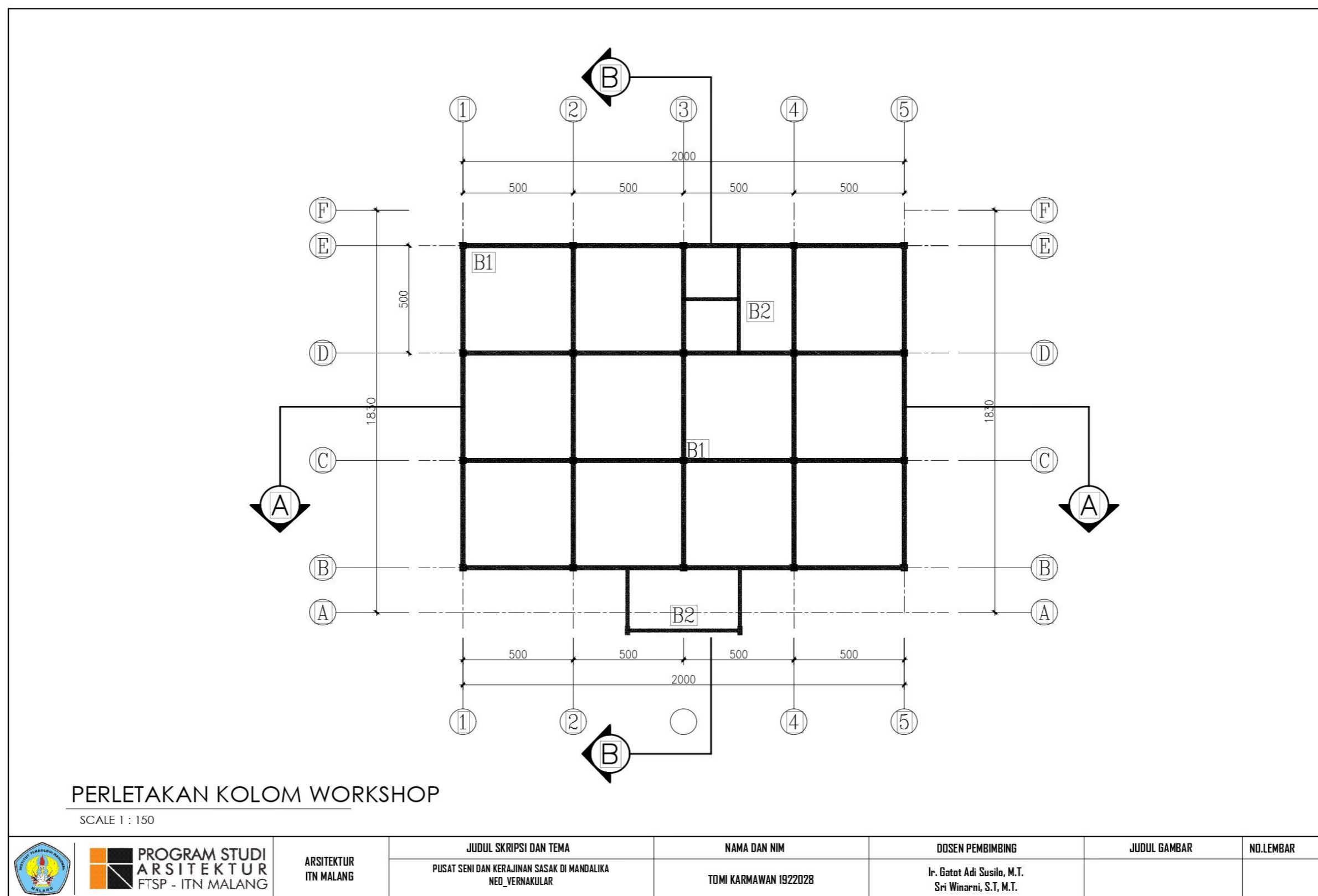
3.16. Denah rencana kolom Workshop



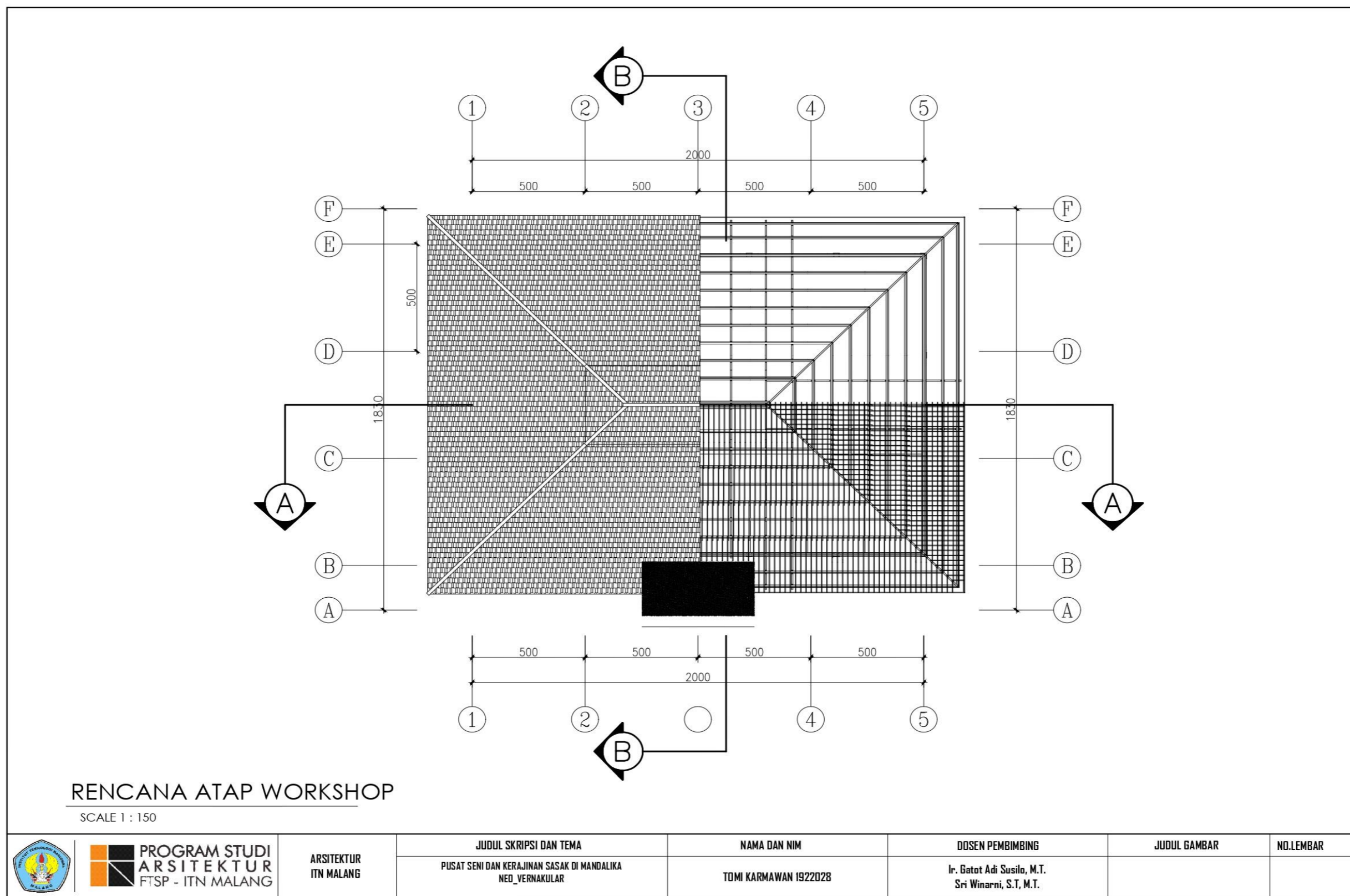
PERLETAKAN KOLOM WORKSHOP
SCALE 1 : 150

		ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NEO_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.		

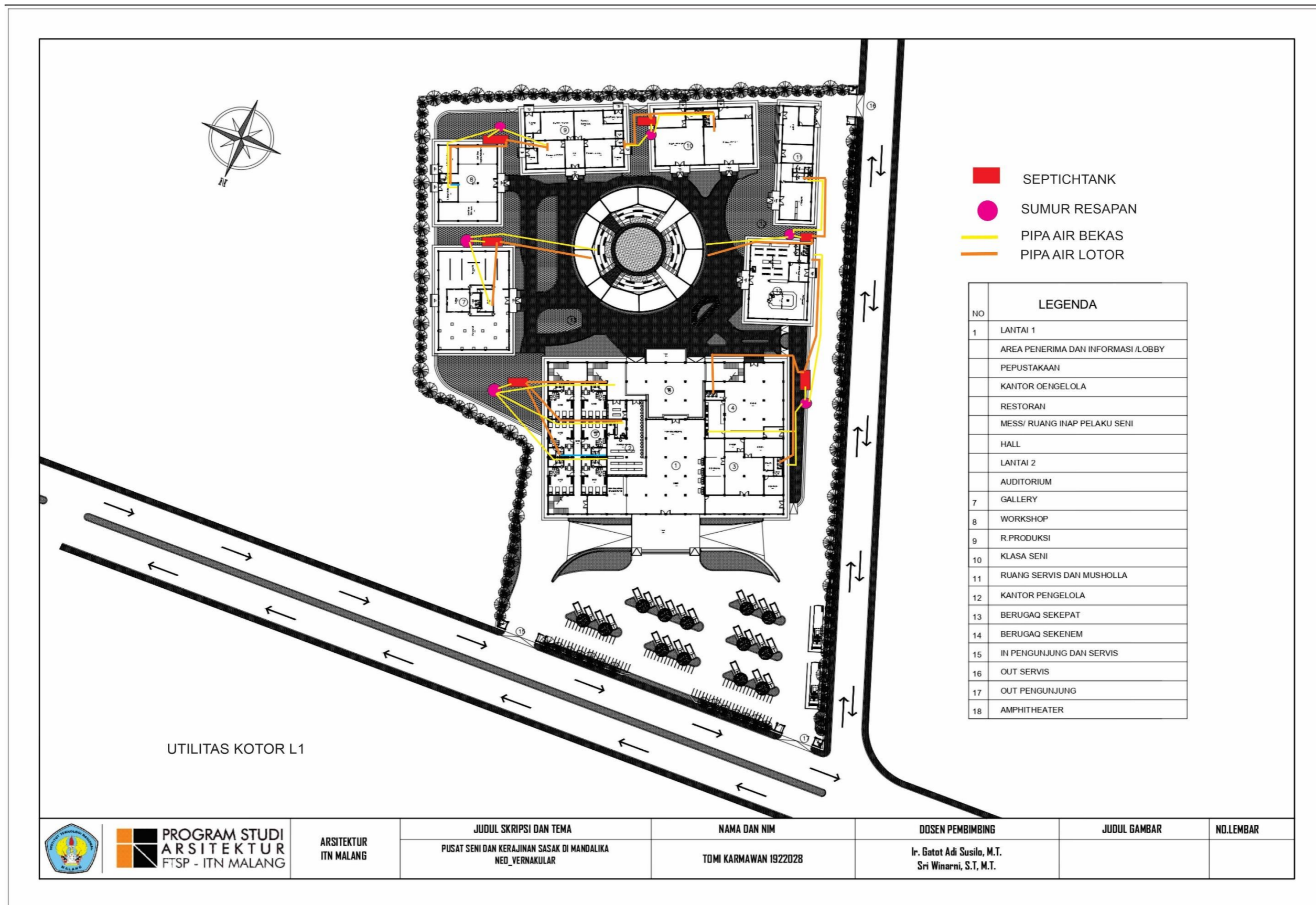
3.17. Denah rencana balok Workshop



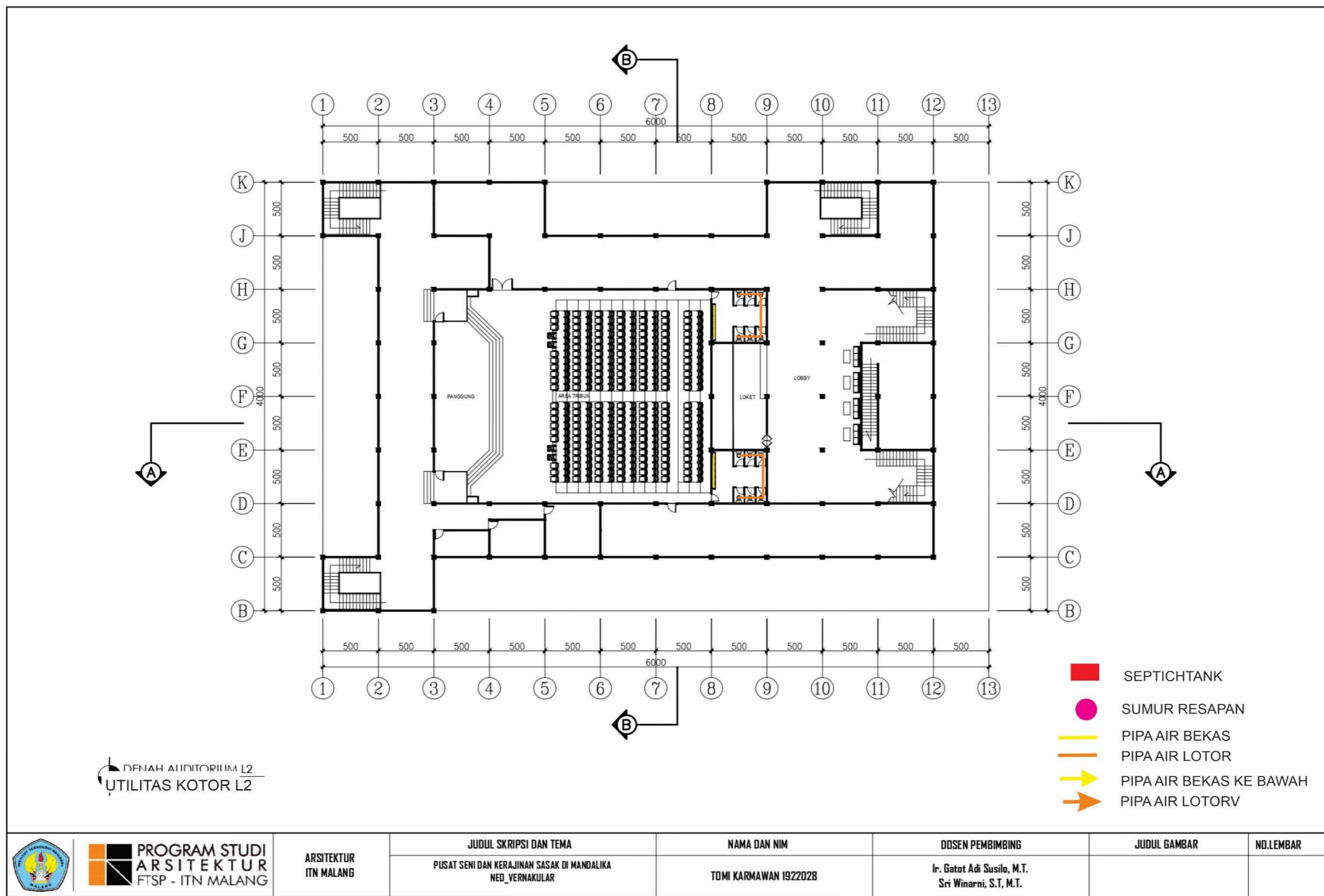
3.18. Rencana atap Workshop



3.16. Rencana Utilitas Air Kotor

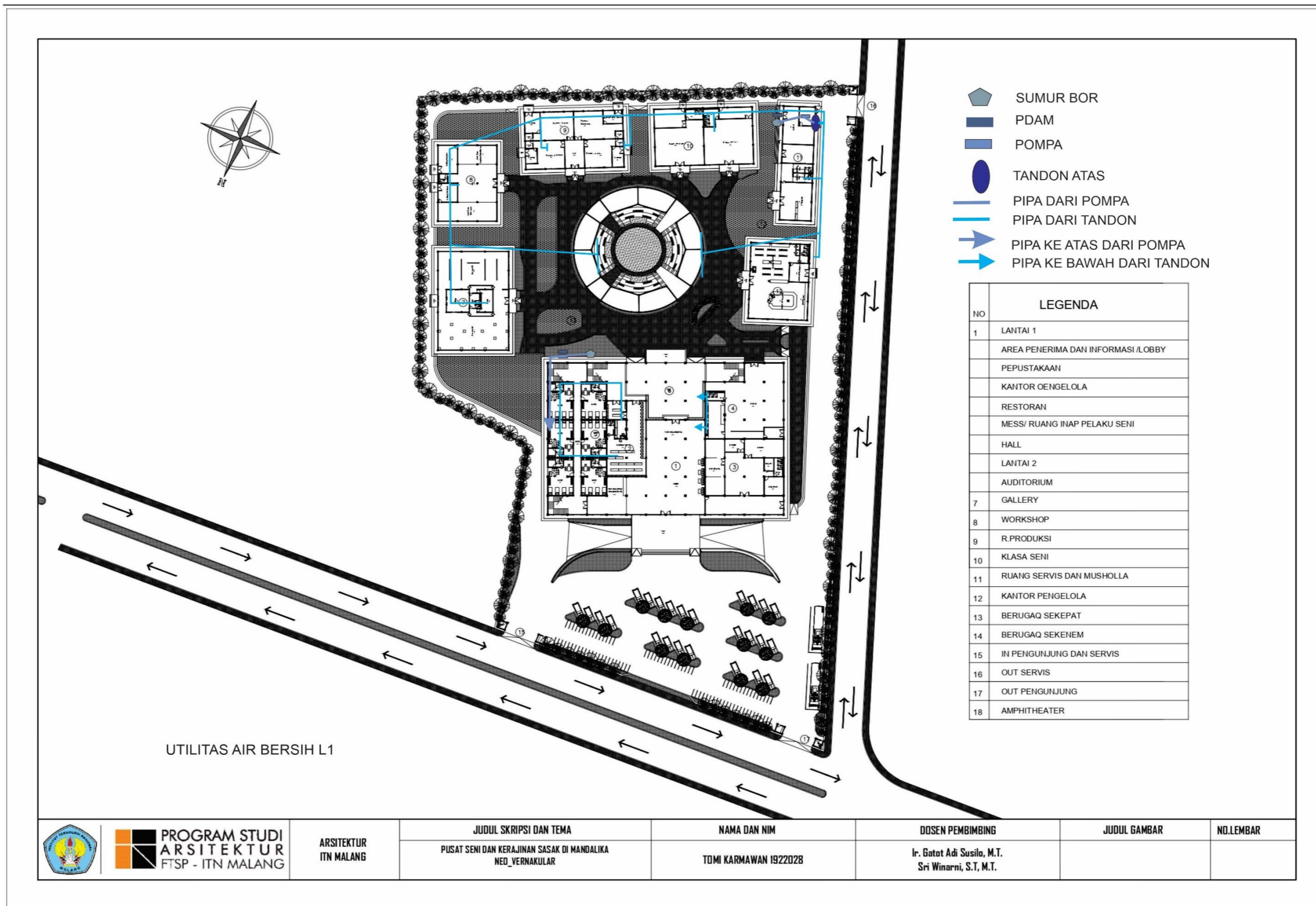


3.17. Rencana Utilitas Air Kotor L 2

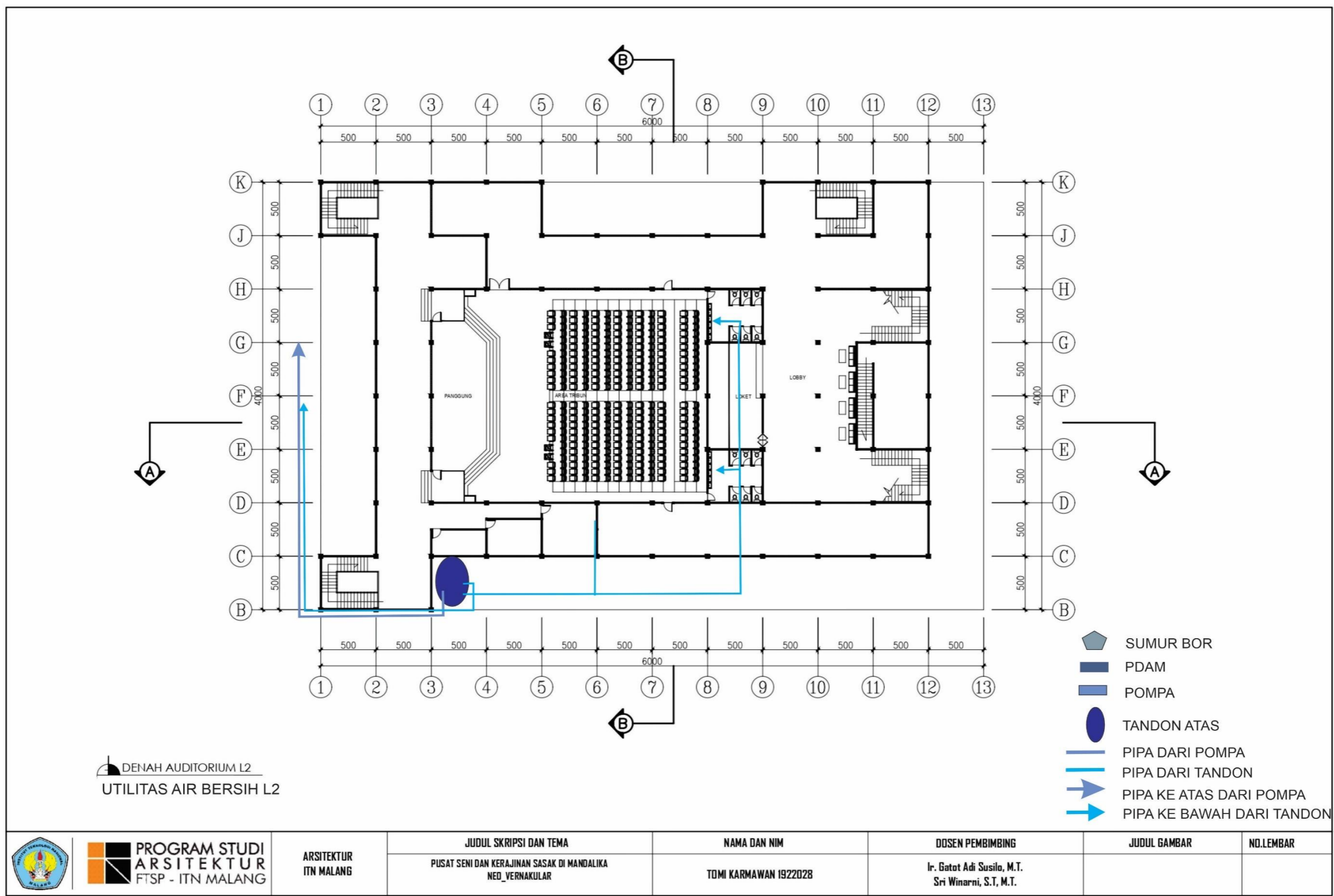


		ARSITEKTUR ITN MALANG	JUDUL SKRIPSI DAN TEMA	NAMA DAN NIM	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL GAMBAR	NO. LEMBAR
			PUSAT SENI DAN KERAJINAN SASAK DI MANDALIKA NED_VERNAKULAR	TOMI KARMAWAN 1922028	Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. Sri Winarni, S.T, M.T.		

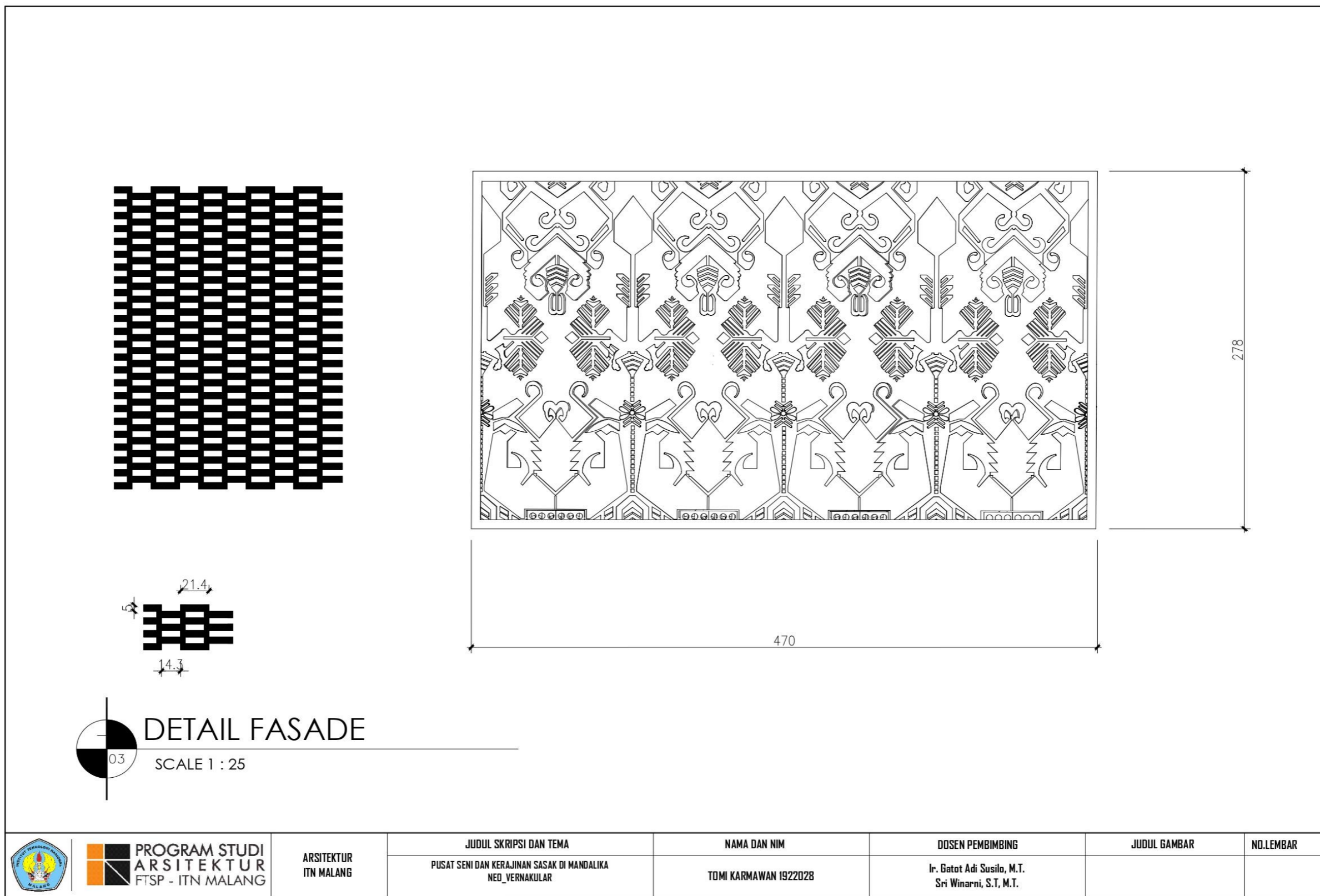
3.18. Rencana Utilitas Air Bersih



3.19. Rencana Utilitas Air Bersih L2



3.20. Detail Arsitektur



3.21. Interior Auditorium



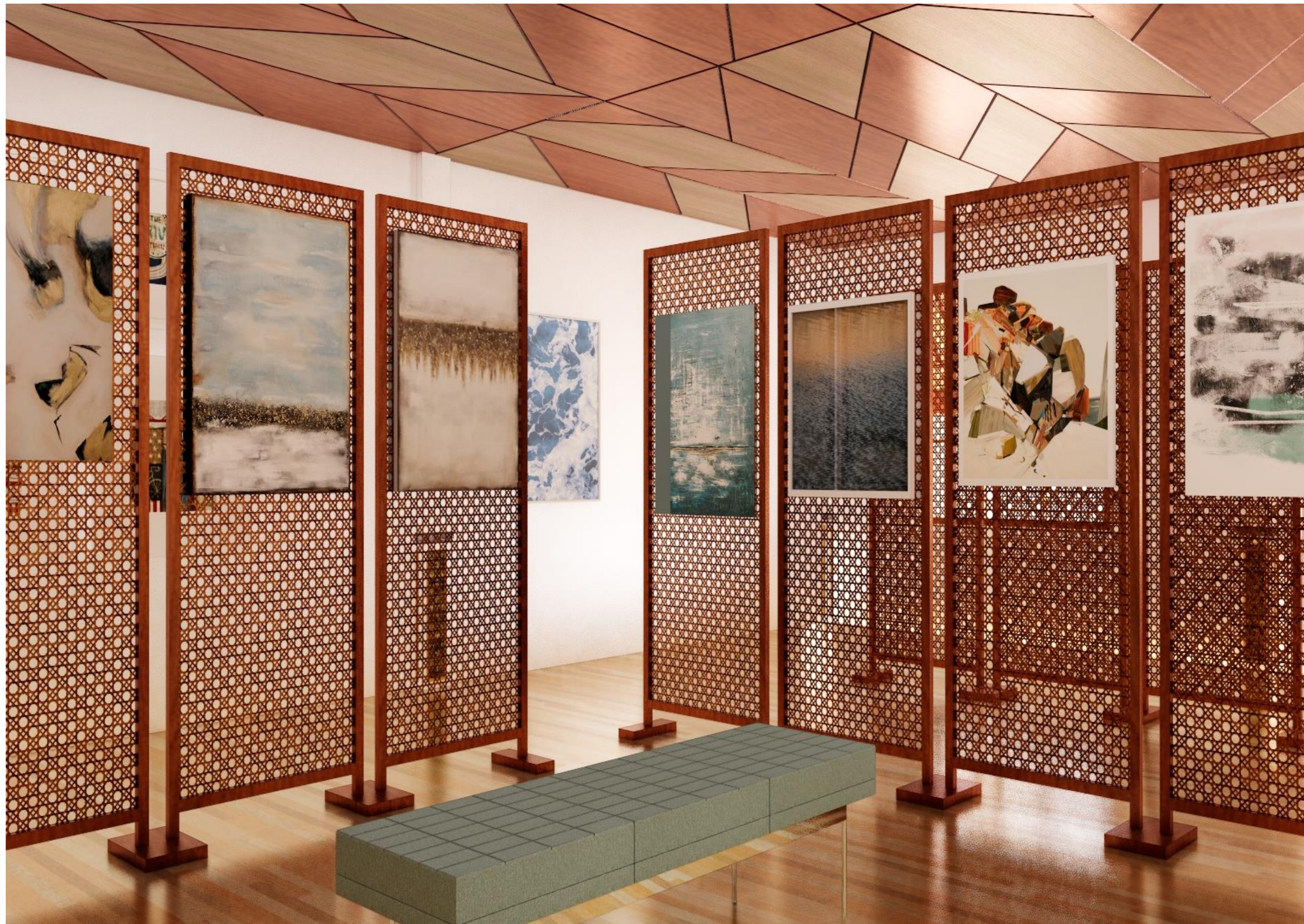


3.22. Interior Gallery





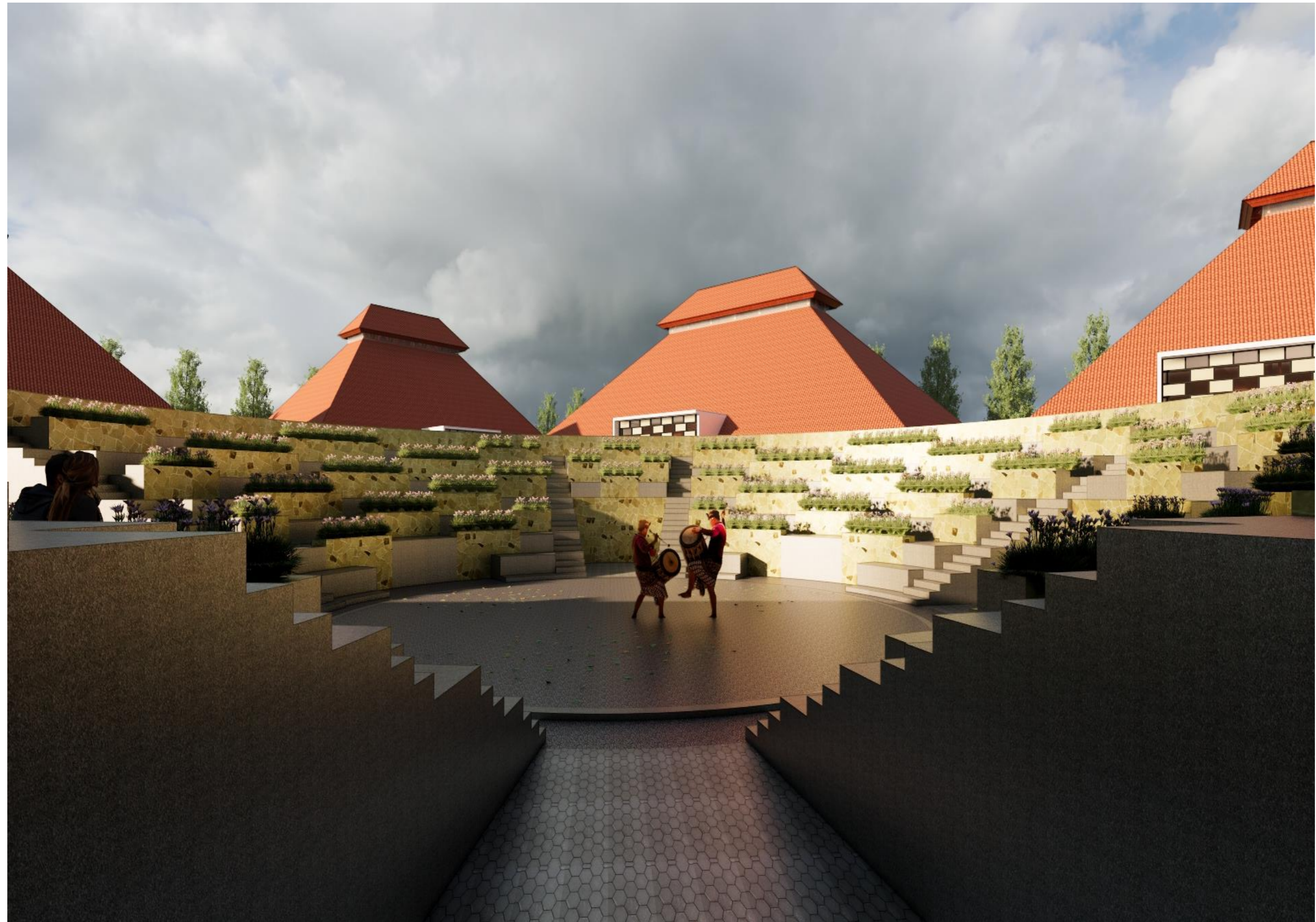






3.23. Eksterior







3.24. Poster

PUSAT SENI DAN KERAJINAN MANDALIKA

INTRODUCTION
Indonesia merupakan sebuah negara yang memiliki keanekaragaman budaya dengan jumlah terbanyak salah satunya pulau Lombok. Pulau Lombok memiliki status pariwisata yang cukup terkenal di wisatawan lokal maupun mancanegara. Oleh karena itu, perlu dimanfaatkan untuk memperkenalkan kesenian dan kerajinan yang ada di Lombok.

ISSUE & POTENTIAL
Kabupaten Lombok Tengah memiliki POTENTIAL untuk memperkenalkan kesenian dan kerajinan Sasak dalam sektor wisata hal ini di kemakan sebagai sektor GP Mandalika yang mampu meningkatkan kunjungan wisatawan. Menghasilkan tentang ISSUE di atas perlu merancang Pusat Seni dan Kerajinan untuk memabik para seniman dan pengerajin yang ada di Lombok dengan Tema Arsitektur Neo-Vernakular agar bangunan yang di bangun mengandung unsur bentuk bangunan dan budaya Lombok di kembangkan Lombok kembali dengan adat dan budayanya.

GOAL'S
Memberikan wadah untuk para seniman dan pengerajin, memperkenalkan kesenian dan kerajinan sasak, mampu memberikan informasi, pembelajaran atau pelatihan dan memasarkan karya seni dan kerajinan yang di produksi.

SITE ANALYSIS
ANALISA MATAHARI
Pasar tapak menghadap ke arah timur dan memarahing ke selatan dan utara sehingga rancangan masa bangunan dapat di posisikan atau menyesuaikan dari bentuk tapak dengan bukaan yang menerima sinar matahari secara langsung melainkan dengan pantulan.

ANALISA ANGIN
Pada area sekitar tapak, terdapat bangunan bangunan bertingkat 1 dan 2 dan terdapat pada area selatan tapak pohon-pohon yang akan mereduksi jumlah angin yang masuk ke tapak, membuat tapak tidak menerima angin secara berlebihan dari arah selatan/pantai.

ANALISA VEGETASI
Terdapat pohon atau perdu pada tapak yang akan di ganti dengan penanaman pohon-pohon glialagan sebagai penghambat dan pemecah angin, pohon ketumpang sebagai pemaduh.

ANALISA KEBERHIDUPAN
Kebudayaan pada rancangan kebanyakan berasal dari jalan utama dan jalan sebelah barat tapak, hal ini dapat di otasi dengan penanaman vegetasi di area tersebut dan juga pemberian jarak antara rancangan dengan jarak.

ANALISA AKSESIBILITAS
Akses utama akan di letakkan pada utara tapak yang terhubung dengan Jl. Pantai Kuta, hal ini di kemakan jalan tersebut jalan utama pada tapak, untuk area servis bisa menggunakan area barat tapak agar tidak mengganggu aktifitas pada area keluar utama.

KDB 40%
LUAS LAHAN : 15.400 Ha
Batas Utara : Jalan-Sengkang/pemukaman
Batas Timur : Lahan kosong
Batas Selatan : Lahan kosong
Batas Barat : Jalan Prawasata Pantai Kuta/ Masjid Mandalika

ZONING MIKRO
1. ENTRANCE
2. FUNGSI UTAMA
3. FUNGSI PENUNJANG
4. SERVIS
5. PARKIR

ZONING MAKRO
1. ENTRANCE
2. FUNGSI UTAMA
3. FUNGSI PENUNJANG
4. SERVIS
5. PARKIR

CONCEPT NEO-VERNAKULAR
Tema Arsitektur Neo-Vernakular ini merupakan kombinasi dari dua konsep yaitu konsep tradisional dan konsep modern. Dan bangunan yang berjenis Arsitektur Neo-Vernakular tentunya dengan adanya budaya dan terdapat yang ada pada suatu tempat. Arsitektur Neo-Vernakular ini tidak mengesampingkan tradisi dan budaya yang ada di suatu tempat / daerah sehingga ciri khas tradisi dan budaya pada suatu tempat itu tidak hilang dengan seiring berkembangnya zaman yang semakin modern.

CIRI-CIRI NEO-VERNAKULAR
ATAP
-Menggunakan atap lumpangan.
MATERIAL
-Menggunakan batu bata.
-Estetika antara interior yang terbuka melalui elemen yang modern dengan ruang terbuka di luar bangunan.
-Warna-warna yang kuat dan kontras.
BENTUK
-Menggunakan bentuk bentuk tradisional yang ramah lingkungan dengan pepaya lebih vertikal.

STRUKTUR
Diletakkan pada bagian tapak yang terhubung langsung dengan jalan utama

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG

GUBAHAN MASSA

1. TAPAK: Kondisi awal tapak, memiliki bentuk yang tidak curam.
2. PERATAAN TAPAK: Tapak di ratakan, karna perbandingan elevasi tapak yang tidak terlalu tinggi.
3. BENTUK DASAR BANGUNAN: Bentuk dasar dari masa bangunan dari zoning yang sudah di buat.
4. PEMBAGIAN MASSA: Bentuk dasar di bagi menjadi beberapa bagian sesuai fungsi ruang dan memaksimalkan ruang luar.
5. PENAMBAHAN: Di lakukan penambahan masa di bagian atas masa yang ada guna memenuhi kebutuhan ruang dan memaksimalkan ruang luar.
6. PEMBENTUKAN: Bentuk bangunan di buat mengacuot tinggi sehingga membentuk bangunan tradisional sasak yaitu bangunan bata mangina.
7. HASIL: Orientasi masa bangunan di buat mengahap titik kumpul atau terpusat ke area tengah agar mudah di akses pengunjung untuk merespon dari analisa matahari dan angin terifikan pada atap akan dibuat lebih panjang.

SIRKULASI VERTIKAL

BLOK PLAN

1. FUNGSI UTAMA
2. FUNGSI PENUNJANG
3. SERVIS

BENTUK DAN MATERIAL FASAD

- Dinding batu elpas arah lain berlubang
- Kolom dengan finishing ornamen motif kan sangket sasak
- Fasad kaca dengan warna yang berbeda
- Pintu kayu dengan ornamen kayu sasak
- Dinding batu bata dengan finishing cor putih dan motif kan sangket sasak dengan kis batu alam
- Floord dengan finishing kayu
- Jendela kaca pada depan bangunan

STRUKTUR

- GENTENG TANAH LIAT
- ATAP RANGKA KUDA-KUDA KAYU
- STRUKTUR UTAMA RANGKA KAKU
- STRUKTUR BAWAH/FOOTPLAT

Detail Diagrams:

- Bentuk berasal dari balok kemudian di tambahkan atap sehingga berbentuk bangunan mangina bangunan tradisional sasak
- Kemudian di lakukan pengurangan dan penambahan pada bagian ujung atap untuk di manfaatkan sebagai pencahayaan alami ke dalam bangunan.
- Penambahan pada area depan bangunan untuk di jadikan area pintu kelas/masuk ke dalam bangunan.
- Bentuk akhir pada bangunan

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FTSP - ITN MALANG

