

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 8208)

JUDUL
EDU-WISATA BATIK DI KOTA MALANG

TEMA
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Disusun oleh :
Imelda Albertin Amin
19.22.068

Dosen Pembimbing :
Ir. Adhi Widyarthara, MT.
Hamka, ST. MT.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2022/2023

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Edu-Wisata Batik di Kota Malang” dengan tema “Arsitektur Neo-Vernakular” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknil Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Ir. Adhi Widarthara, MT. selaku dosen pembimbing 1 yang telah banyak memberikan arahan dan masukan kepada penyusun dalam menyelesaikan skripsi.
2. Bapak Hamka, ST., MT. selaku dosen pembimbing 2 yang telah banyak memberikan arahan dan masukan kepada penyusun dalam penyelesaian skripsi.
3. Bapak penguji Dr. Ir. Breeze Maringka, MSA. dan bapak Redi Sigit Febrianto, ST., MT. yang telah memberikan masukan dan kritikan yang membangun.
4. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT selaku Dosen dan Ketua Program Studi Arsitektur.
5. Ibu Sri Winarni, ST., MT. bapak Hamka, ST., MT. dan bapak Moh. Syahru Romadhon Sholeh, ST., M.Ars. selaku kordinator Skripsi
6. Bapak Petrus Amin dan Mama Adelina Havia selaku orangtua yang selalu memberikan dukungan doa dan selalu menyemangati penyusun dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Sahabat seperjuangan (Novita, Nufus, Aura, Dilla, Laras, Fani, dll) yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 03 September 2023

Penyusun

Imelda Albertin Amin

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **EDU-WISATA BATIK DI KOTA MALANG**
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

IMELDA ALBERTIN AMIN
19.22.068

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: **Kamis, 03-08-2023** dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Adhi Widyarathara, MT.
NIP. 196012031988111002



Pembimbing 2 : Hamka, ST., MT.
NIP.P. 1031500524




Penguji 1 : Dr. Ir. Breeze Maringka, MSA.
NIP.Y. 1018600129



Penguji 2 : Redi Sigit Febrianto, ST., MT.
NIP.P. 1031800550



Mengesahkan:
Program Studi Arsitektur


Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Imelda Albertin Amin
NIM : 19.22.068
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

EDU-WISATA BATIK DI KOTA MALANG

Tema

ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 07 September 2023

Yang Membuat Pernyataan


MELITA
TEKNIK
1951AJX421315307
Imelda Albertin Amin

ABSTRAKSI

Kota Malang merupakan salah satu kota dengan potensi wisata budaya paling banyak namun masih sedikit peminatnya. Salah satunya merupakan wisata budaya batik malangan yang pada penerapannya sebagai wisata atau edukasi belum populer di kalangan masyarakat, padahal potensi industri batik malangan terus berkembang dengan adanya inovatif dan kreatif. Sesuai dengan isu tersebut diperlukan suatu wadah untuk mengembangkan dan meningkatkan pengetahuan tentang batik yaitu berupa edukasi sekaligus tempat wisata batik malangan. Tujuannya agar potensi tersebut dapat memaksimalkan kegiatan membatik sehingga diperlukan sebuah tempat sebagai penunjang kegiatan yang mencakup mulai dari promosi, produksi, pelatihan, hingga penjualan. Perancangan Edukasi Wisata Batik Malang ini menggunakan metode perancangan dengan tiga tahap perancangan yaitu analisis berupa pengumpulan data serta analisa data, synthesis konsep desain yang dihasilkan, dan evaluation hasil dari rancangan ini. Komponen bangunan yang akan dieksplorasi yaitu bentuk bangunan sesuai dengan fungsi edukasi wisata dan tema arsitektur neo vernacular dengan menerapkan tatanan massa dan bentuk dari rumah tradisional khas Jawa yaitu Rumah Joglo. Bangunan ini dapat membantu masyarakat lebih khusus generasi muda untuk melestarikan kebudayaan seni batik.

Kata kunci : Batik, Edukasi Wisata, Neo-Vernakular

ABSTRACT

Malang is one of the cities with the most cultural tourism potential, but still has few enthusiasts. One of them is the cultural tourism of Malangan batik, which in its application as a tour or education is not yet popular among the public, although the potential of Malangan batik industry continues to grow with innovative and creative. In accordance with this issue, a place is needed to develop and increase knowledge about batik, namely in the form of education as well as Malangan batik tourist attractions. The goal is that this potential can maximize batik activities, so a place is needed to support activities that include promotion, production, training and sales. The design of Malang Batik Tourism Education uses a design method with three design stages, namely analysis in the form of data collection and data analysis synthesis of the resulting design concept, and evaluation of the results of this design. The building component that will be explored is the form of the building in accordance with the function of tourism education and the theme of neo vernacular architecture by applying the mass order and form of a typical Javanese traditional house, the Joglo House. This building can help the community, especially the younger generation, to preserve the culture of batik art.

Keywords: Batik, Educational Tourism, Neo Vernacular

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
ABSTRAKSI	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Perancangan	3
1.3 Lokasi.....	3
1.4 Tema.....	3
1.5 Rumusan Masalah	3
BAB II PEMAHAMAN OBJEK RANCANGAN	4
2.1 Kajian Tapak dan Lingkungan	4
2.1.1 Data Tapak.....	4
2.1.2 Potensi Lingkungan Tapak	16
2.1.3 Potensi Lalu Lintas Sekitar Tapak	18
2.2 Kajian Fungsi	18
2.2.1 Studi Literatur Terkait Fungsi Bangunan	18
2.1.2 Studi Presedent	36
2.2.3 Kesimpulan	42

2.3	Kajian Tema	47
2.3.1	Studi Literatur Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan	47
2.3.2	Studi Presedent Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan	50
2.3.3	Kesimpulan	56
2.3.4	Parameter Perancangan Sesuai Dengan Fungsi Dan Tema	56
BAB III METODE PERANCANGAN		57
3.1	Proses Perancangan.....	57
3.2	Metode Yang Dipakai Pada Proses Perancangan	59
3.3	Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan	60
BAB IV PROGRAM & ANALISA RANCANGAN		61
4.1	Analisa Keterkaitan Masalah Dengan Elemen Arsitektur	61
4.2	Kebutuhan Fasilitas	62
4.3	Kebutuhan Kapasitas.....	64
4.4	Diagram Aktivitas	66
4.5	Jenis dan Besaran Ruang.....	71
4.6	Organisasi Ruang	73
4.7	Persyaratan Ruang.....	77
4.8	Analisa Tapak.....	79
4.9	Analisa Bentuk	88
A.	Ide Bentuk	88
B.	Metode/Strategi Pengembangan/Transformasi	88
C.	Skematik Bentuk	88
4.10	Analisa Struktur	89
4.11	Analisa Utilitas.....	94

4.12	Zoning	102
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....		104
5.1	Konsep Tapak.....	104
5.1.1	Konsep Tapak Terhadap Aksesibilitas	104
5.1.2	Konsep Tapak Terhadap Bentuk Tapak.....	105
5.2	Konsep Bentuk	105
5.3	Konsep Struktur	106
5.3.1	Konsep Struktur Utama	106
5.3.2	Konsep Struktur Atas	107
5.3.3	Konsep Struktur Bawah	108
5.4	Konsep Utilitas.....	109
5.4.1	Air Bersih.....	109
5.4.2	Air Kotor.....	109
5.4.3	Pencahayaan.....	110
5.4.4	Penghawaan	111
5.4.5	Sampah.....	111
5.4.6	Kelistrikan.....	111
BAB IV VISUALISASI RANCANGAN		112
6.1	SKEMATIK RANCANGAN TAPAK.....	112
6.1.1	Zoning pada Tapak	112
6.1.2	Bentuk Massa pada Tapak	113
6.1.3	Sirkulasi pada Tapak.....	114
6.1.4	Blok Plan.....	115
6.1.5	Ruang Luar	116

6.1.6	Infrastuktur Tapak.....	117
6.2	SKEMATIK RANCANGAN BANGUNAN.....	117
6.2.2	Zonning Mikro dan Sirkulasi.....	117
6.2.3	Bentuk, Ruang, Utilitas dan Material	118
6.3	GAMBAR RANCANGAN.....	120
6.3.1	Site Plan	120
6.3.2	Layout Plan	121
6.3.3	Tampak Kawasan.....	122
6.3.4	Detail Arsitektur	123
6.3.6	Renderan Tapak	123
6.3.5	Poster	125
	DAFTAR PUSTAKA.....	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Administrasi Kota Malang	4
Gambar 2. 2 Peta Administratif Kelurahan Tunggulwulung	5
Gambar 2. 3 Lokasi Site dalam Skala Meso	5
Gambar 2. 4 Lokasi Site dalam Skala Mikro.....	6
Gambar 2. 5 Kontur pada Tapak.....	7
Gambar 2. 6 Ukuran Tapak.....	7
Gambar 2. 7 Aksesibilitas sekitar Tapak	8
Gambar 2. 8 Visualisasi Vegetasi sekitar Tapak	9
Gambar 2. 9 Pohon Palembang	10
Gambar 2. 10 Pohon Kamboja Bali	10
Gambar 2. 11 Pohon Bambu.....	11
Gambar 2. 12 Pohon Kihujan	11
Gambar 2. 13 Sirkulasi sekitar Tapak.....	12
Gambar 2. 14 Jaringan Listrik pada Tapak.....	13
Gambar 2. 15 Jaringan PDAM pada Tapak	13
Gambar 2. 16 Jaringan Telekomunikasi pada Tapak.....	14
Gambar 2. 17 Sumber Kebisingan pada Tapak	15
Gambar 2. 18 View From Site	15
Gambar 2. 19 View To Site	16
Gambar 2. 20 Visualisasi Sarana dan Prasarana Sekitar Tapak	17
Gambar 2. 21 Motif Batik Malangan.....	23
Gambar 2. 22 Gawangan	23
Gambar 2. 23 Bandul	24
Gambar 2. 24 Wajan untuk Membatik.....	24
Gambar 2. 25 Anglo (sebelah kiri) & Kompor (sebelah kanan).....	24
Gambar 2. 26 Taplak	25
Gambar 2. 27 Saringan Malam/Lilin	25
Gambar 2. 28 Canting	25

Gambar 2. 29 Kain Mori.....	26
Gambar 2. 30 Malam atau Lilin untuk Membatik	26
Gambar 2. 31 Memola pada Motif Mori Batik.....	26
Gambar 2. 32 Kampung Batik Laweyan	36
Gambar 2. 33 Motif Kain Batik Laweyan	36
Gambar 2. 34 Wisata Kampung Batik Giriloyo	37
Gambar 2. 35 Gallery Batik Tulis Giriloyo	38
Gambar 2. 36 Gallery Batik Tulis Giriloyo	38
Gambar 2. 37 Tatanan Massa Rumah Joglo	48
Gambar 2. 38 Bandara Soekarno Hatta	51
Gambar 2. 39 Istana Budaya Malaysia	51
Gambar 2. 40 Interior Istana Budaya Malaysia	52
Gambar 2. 41 Entrance Bandara Internasional Minangkabau	52
Gambar 3. 1 Peta Umum dari Proses Desain.....	57
Gambar 4. 1 Analisa Kontur pada Tapak	81
Gambar 4. 2 Analisa Bentuk.....	88
Gambar 4. 3 Zoning Makro	102
Gambar 4. 4 Zoning Meso	103
Gambar 5. 1 Konsep Tapak Terhadap Aksesibilitas.....	104
Gambar 5. 2 Konsep Bentuk Massa Bangunan	105
Gambar 5. 3 Konsep Bentuk Kawasan	106
Gambar 5. 4 Konsep Struktur Rangka Beton	106
Gambar 5. 5 Konsep Struktur Atas	107
Gambar 5. 6 Konsep Struktur Bawah	108
Gambar 6. 1 Zoning Makra.....	112
Gambar 6. 2 Zoning Meso	113
Gambar 6. 3 Transformasi Bentuk Bangunan	113
Gambar 6. 4 Hasil Bentuk Massa	114
Gambar 6. 5 Sirkulasi Tapak	114

Gambar 6. 6 Jalur Utama	115
Gambar 6. 7 Tata Massa	115
Gambar 6. 8 Konsep Parkir.....	116
Gambar 6. 9 Konsep Landscape	116
Gambar 6. 10 Infrastruktur Tapak	117
Gambar 6. 11 Konsep Zoning Lantai Bangunan Massa 1	118
Gambar 6. 12 Konsep Sirkulasi Pada Bangunan Massa 1	118
Gambar 6. 13 Tampak Depan Bangunan Massa 1.....	119
Gambar 6. 14 Bentuk Bangunan & Material pada Fasade	119
Gambar 6. 15 Ruang dan Material Bangunan Massa 1	120
Gambar 6. 16 Site Plan	120
Gambar 6. 17 Layout Plan	121
Gambar 6. 18 Tampak Kawasan.....	122
Gambar 6. 19 Detail Arsitektur.....	123
Gambar 6. 20 Eksterior Kawasan	123

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Aktivitas Sesuai Fungsi	28
Tabel 2. 2 Sarana Pendukung Utama Aktivitas	33
Tabel 2. 3 Aktivitas Pada Masing-Masing Studi Presedent.....	39
Tabel 2. 4 Fasilitas Pada Masing-Masing Studi Presedent	39
Tabel 2. 5 Sarana Pendukung Pada Masing-Masing Studi Presedent	40
Tabel 2. 6 Penataan Ruang Pada Masing-Masing Studi Presedent	41
Tabel 2. 7 Kesimpulan Objek Presedent.....	42
Tabel 2. 8 Kesimpulan	45
Tabel 2. 9 Konsep Tema Pada Objek Presedent	53
Tabel 2. 10 Elemen/Komponen/Bagian Pada Objek Presedent.....	54
Tabel 2. 11 Strategi Aplikasi Tema Pada Objek Presedent	55
Tabel 4. 1 Pengelompokan Ruang Berdasarkan Fasilitas.....	63
Tabel 4. 2 Kebutuhan Kapasitas Fasilitas	64
Tabel 4. 3 Besaran Ruang Fasilitas Utama	71
Tabel 4. 4 Besaran Ruang Fasilitas Pengelola	71
Tabel 4. 5 Besaran Ruang Fasilitas Servis.....	72
Tabel 4. 6 Besaran Ruang Fasilitas Servis.....	72
Tabel 4. 7 Persyaratan Ruang	77
Tabel 4. 8 Analisa Lokasi Tapak	79
Tabel 4. 9 Analisa Benruk Tapak	80
Tabel 4. 10 Analisa Olah Kontur Tapak	81
Tabel 4. 11 Analisa Ukuran Tapak	82
Tabel 4. 12 Analisa Akses Sekitar Tapak	83
Tabel 4. 13 Analisa Akses Sekitar Tapak	85
Tabel 4. 14 Analisa Komponen Alami Pada Tapak.....	86
Tabel 4. 15 Analisa Sirkulasi pada Tapak	87
Tabel 4. 16 Analisa Struktur Bawah.....	89
Tabel 4. 17 Analisa Struktur Bawah.....	91

Tabel 4. 18 Analisa Struktur Bawah.....	93
Tabel 4. 19 Analisa Alternatif Distribusi Air Bersih.....	95
Tabel 4. 20 Analisa Alternatif Penghawaan Buatan.....	98
Tabel 4. 21 Analisa Alternatif Pengcahayaan Buatan	99

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2. 1 Kerangka Eksplorasi	18
Diagram 3. 1 Kerangka Proses Desain	57
Diagram 4. 1 Aktivitas Pengunjung/Wisatawan Pengunjung/Wisatawan.....	66
Diagram 4. 2 Aktivitas Pengrajin Batik.....	66
Diagram 4. 3 Aktivitas Penjaga Outlet	67
Diagram 4. 4 Aktivitas Peneliti dan Pengembang	67
Diagram 4. 5 Aktivitas Pengelola	68
Diagram 4. 6 Aktivitas Petugas Informasi.....	68
Diagram 4. 7 Aktivitas Petugas Food Court	69
Diagram 4. 8 Aktivitas Petugas Keamanan	69
Diagram 4. 9 Aktivitas Petugas Kebersihan	70
Diagram 4. 10 Aktivitas Teknisi.....	70
Diagram 4. 11 Hubungan Ruang Makro.....	73
Diagram 4. 12 Hubungan Ruang Mikro Fasilitas Utama	74
Diagram 4. 13 Hubungan Ruang Mikro Fasilitas Pengelola	75
Diagram 4. 14 Hubungan Ruang Mikro Fasilitas Penunjang	76
Diagram 4. 15 Hubungan Ruang Mikro Fasilitas	76
Diagram 4. 16 Skema Sistem Air Kotor dan Limbah& Drainase	96
Diagram 4. 17 Skema Sistem Pembuangan Sampah	97
Diagram 4. 18 Sistem Elektrikal LAK.....	100
Diagram 4. 19 Sistem Elektrikal LAL	100
Diagram 4. 20 Skema Penggunaan Wi-Fi	101
Diagram 4. 21 Skema Penggunaan Telepon	101
Diagram 4. 22 Skema Penggunaan CCTV	101
Diagram 5. 1 Sistem Distribusi Air Bersih.....	109
Diagram 5. 2 Skema Sistem Air Kotor dan Limbah & Drainase	110
Diagram 5. 3 Skema Sistem Pembuangan Sampah	111