

**SKRIPSI ARSITEKTUR**  
(AR. 8208)

JUDUL  
***GALLERY PHOTOGRAPHY* DI KOTA BIMA**

TEMA  
**ARSITEKTUR KONTEMPORER**

Disusun oleh:  
**Virginia Hayatinnufus**  
**19.22.056**

Dosen Pembimbing:  
Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.  
Ir. Adhi Widyarthara, MT.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG  
2022/2023

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: *GALLERY PHOTOGRAPHY DI KOTA BIMA*  
Tema: **ARSITEKTUR KONTEMPORER**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

VIRGINIA HAYATINNUFUS  
19.22.056

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:  
**Jumat, 04-08-2023** dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

### Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.  
NIP.Y. 1028500114



Pembimbing 2 : Ir. Adhi Widvarathara, MT.  
NIP. 196012031988111002



Penguji I : Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT.  
NIP.Y. 1018700153



Penguji 2 : Bayu Teguh Ujianto, ST, MT.  
NIP.P. 1031500514



### Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Haryanto, MT.  
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Virginia Hayatinnufus

NIM : 19.22.056

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

### ***GALLERY PHOTOGRAPHY DI KOTA BIMA***

Tema

### **ARSITEKTUR KONTEMPORER**

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 07 September 2023

Yang Membuat Pernyataan

  
Virginia Hayatinnufus

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT. karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi Arsitektur dengan judul “*Gallery Photography*” dengan tema “Arsitektur Kontemporer” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi.

Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kelancaran dan kemudahan dalam pengerjaan Skripsi Arsitektur.
2. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. selaku Ketua Program Studi Arsitektur dan Dosen Pengampu Mata Kuliah Konsep Skripsi Arsitektur.
3. Ibu Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT. selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan sekaligus Dosen Pengampu Mata Kuliah Konsep Skripsi Arsitektur.
4. Bapak Jarot Wahyono, ST., M.Ars. selaku Dosen Pengampu Mata Kuliah Konsep Skripsi Arsitektur
5. Ibu Komang Ayu Laksmi H.S, ST., M.Ars. selaku Dosen Pembimbing Konsep Skripsi Arsitektur
6. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, MT. selaku Dosen Pembimbing Skripsi Arsitektur
7. Bapak Ir. Adhi Widyarthara, MT. selaku Dosen Pembimbing Skripsi Arsitektur
8. Ibu Sri Winarni, ST., MT, bapak Hamka, ST.,MT, dan bapak Moh. Syahru Romadhon Sholeh, ST., M.Ars. selaku Dosen Pengampu Mata Kuliah Skripsi Arsitektur
9. Seluruh dosen Program Studi Arsitektur yang telah memberikan ilmu pengetahuann kepada penulis selama melaksanakan pendidikan.
10. Bapak Isranuddin dan ibu Baiq Leni Marlina sebagai orang tua yang selalu memberikan do’a, dukungan, dan kasih sayang, serta motivasi kepada penulis selama penyusunan Skripsi Arsitektur sehingga dapat berjalan dengan baik, serta kedua saudara yaitu Anisyah Isni Muthia dan Nadda Xaviera yang selalu memberikan semangat dan mendengarkan keluh kesah selama penyusunan Skripsi.

11. Teman-teman penulis, baik yang diluar program studi arsitektur maupun teman-teman arsitektur yang selalu mendukung, dan menemani selama menempuh pendidikan, terutama teman-teman SBC, Keluarga Anu, dan Cekk Cokk yang selalu bersedia bekerjasama dan menemani dalam setiap proses pengerjaan Skripsi Arsitektur.

Kami menyadari masih terdapat kekurangan dalam penyusunan laporan ini karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat kami harapkan demi penyempurnaan dokumen ini. Akhir kata, semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Malang, 07 September 2023

Penulis

Virginia Hayatinnufus

## **ABSTRAK**

Pada saat ini kegiatan fotografi sudah banyak diminati oleh masyarakat bahkan menjadi hobi sebagian besar orang. *Gallery photography* berfungsi sebagai wadah untuk menyalurkan hobi, kreativitas dan mengasah bakat dalam hal fotografi. Sesuai dengan isu yang ada di Kota Bima saat ini yaitu banyaknya peminat dan komunitas fotografi di kota Bima namun tidak ada tempat untuk mengembangkannya sehingga perlu adanya *gallery photography* sebagai wadah untuk mempelajari dan mengembangkan fotografi di kota Bima. Tema yang digunakan dalam perancangan *gallery photography* di Kota Bima ini yaitu arsitektur kontemporer agar menjadi bangunan yang mudah diingat dan mengikuti zaman. Perancangan *gallery photography* di Kota Bima ini menggunakan metode glassbox. Komponen bangunan yang akan dieksplorasi yaitu bentuk bangunan sesuai dengan fungsi dan temanya yaitu *gallery photography* dengan tema arsitektur kontemporer. Bangunan ini dapat menjadi wadah untuk mengasah hobi dan kreativitas dalam bidang fotografi di Kota Bima.

***Kata kunci : Gallery Photography, Nusa Tenggara Barat, Arsitektur Kontemporer***

## **ABSTRACT**

*Currently, photography activities are in great demand by the public and have even become a hobby for most people. Gallery photography functions as a place to channel hobbies, creativity and hone talents in photography. In accordance with the current issue in the city of Bima, namely that there are many photography enthusiasts and communities in the city of Bima but there is no place to develop it, so there is a need for a photography gallery as a place to study and develop photography in the city of Bima. The theme used in designing the photography gallery in Bima City is contemporary architecture so that it becomes a building that is easy to remember and keeps up with the times. The design of the photography gallery in Bima City uses the glassbox method. The building components that will be explored are the shape of the building according to its function and theme,*

*namely a photography gallery with a contemporary architectural theme. This building can be a place to hone hobbies and creativity in the field of photography in Bima City.*

***Keywords : Gallery Photography, West Nusa Tenggara, Contemporary Architecture***

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	i
LEMBAR KEASLIAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
ABSTRAK .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR DIAGRAM.....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Perancangan .....	3
1.3 Lokasi.....	3
1.4 Tema .....	5
1.5 Rumusan Masalah.....	5
1.6 Manfaat Perancangan.....	5
1.7 Batasan Perancangan.....	5
BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN .....	7
2.1 Kajian Tapak dan Lingkungan.....	7
2.1.1 Data Tapak .....	7
2.1.2 Potensi Lingkungan Tapak.....	24
2.1.3 Potensi Lalu Lintas Sekitar Tapak.....	24
2.2 Kajian Fungsi .....	25
2.2.1 Studi Literatur Terkait Fungsi Bangunan.....	25
2.2.2 Studi Presedent.....	36
2.2.3 Kesimpulan.....	43
2.3 Kajian Tema.....	43
2.3.1 Studi Literatur Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan .....	43
2.3.2 Studi Presedent Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan .....	47
2.3.3 Kesimpulan.....	51
2.3.4 Parameter Perancangan Sesuai Dengan Fungsi Dan Tema .....	51



BAB III METODE PERANCANGAN.....	59
3.1    Proses Perancangan .....	59
3.2    Metode Yang Dipakai Pada Proses Perancangan.....	59
3.3    Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan .....	60
BAB IV PROGRAM DAN ANALISA RANCANGAN.....	61
4.1    Analisa Keterkaitan Masalah Dengan Elemen Arsitektur .....	61
4.2    Kebutuhan Fasilitas .....	61
4.3    Kebutuhan Kapasitas.....	62
4.4    Diagram Aktivitas .....	63
4.4.1    Pengunjung .....	64
4.4.2    Pengelola.....	64
4.4.3    Pegawai .....	65
4.5    Jenis dan Besaran Ruang.....	65
4.6    Organisasi Ruang.....	68
4.6.1    Fasilitas Utama .....	68
4.6.2    Fasilitas Penunjang.....	68
4.7    Persyaratan Ruang .....	70
4.8    Analisa Tapak .....	71
4.8.1    Lokasi Tapak .....	71
4.8.2    Bentuk Tapak .....	72
4.8.3    Peraturan Pada Tapak.....	73
4.8.4    Topografi Tapak .....	73
4.8.5    Ukuran Tapak .....	75
4.8.6    Akses Sekitar Tapak.....	75
4.8.7    Kondisi Khusus Pada Tapak .....	77
4.8.8    Komponen Alami Pada Tapak .....	79
4.8.9    Sirkulasi .....	81
4.8.10    Utilitas .....	81
4.8.11    Kondisi Iklim .....	82
4.8.12    Sensory.....	84
4.9    Analisa Bentuk .....	85
4.9.1    Ide Bentuk .....	85
4.10    Analisa Ruang.....	85

4.10.1	Analisa Prioritas Aktivitas.....	85
4.10.2	Analisa Penentuan Prioritas Ruang.....	86
4.11	Analisa Struktur.....	86
4.11.1	Stuktur Bawah.....	86
4.11.2	Struktur Utama .....	86
4.11.3	Struktur Atas .....	86
4.12	Analisa Utilitas.....	87
4.12.1	Air Bersih.....	87
4.12.2	Air Kotor .....	87
4.12.3	Penghawaan.....	87
4.12.4	Pencahayaan .....	88
4.12.6	Jaringan Internet.....	89
4.13	Zoning.....	89
4.13.1	Zoning Makro .....	89
4.13.2	Zoning Meso.....	90
<b>BAB V PROGRAM DAN ANALISA RANCANGAN .....</b>		<b>91</b>
5.1	Konsep Tapak.....	91
5.2	Konsep Bentuk .....	93
5.3	Konsep Ruang.....	94
5.4	Konsep Struktur .....	94
5.5	Konsep Utilitas .....	95
<b>BAB VI VISUALISASI RANCANGAN .....</b>		<b>98</b>
6.1	Skematik Rancangan Tapak .....	98
6.1.1	Zoning Tapak.....	98
6.1.2	Bentuk Massa Bangunan Pada Tapak .....	98
6.1.3	Sirkulasi Dalam Tapak .....	99
6.1.4	Blokplan.....	99
6.1.5	Infrastruktur Tapak .....	99
6.1.6	Tata Ruang Luar/Landscape .....	100
6.2	Skematik Rancangan Bangunan.....	100
6.2.1	Zoning Lantai.....	100
6.2.2	Sirkulasi .....	101
6.2.3	Bentuk, Ruang, Struktur, Utilitas dan Material.....	101

6.3	<i>Gambar Rancangan</i> .....	104
6.3.1	<i>Site Plan</i> .....	104
6.3.2	<i>Layout Plan</i> .....	105
6.3.3	Potongan .....	105
6.3.4	Tampak.....	105
6.3.5	Rencana Struktur.....	106
6.3.6	Rencana Mekanikal, Elektrikal dan Plumbing + Detail.....	107
6.3.7	Detail Arsitektur .....	108
6.3.8	Poster Rancangan .....	109
DAFTAR PUSTAKA .....		112

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Peta Administrasi Kota Bima.....	4
Gambar 1.2	Lokasi Tapak.....	4
Gambar 1.3	Lingkungan Sekitar Tapak.....	4
Gambar 2.1	Peta Wilayah Nusa Tenggara Barat.....	7
Gambar 2.2	Peta Kecamatan Mpunda.....	8
Gambar 2.3	Peta Tapak Terpilih.....	8
Gambar 2.4	Bentuk Tapak.....	9
Gambar 2.5	Peta Geomorfologi Kota Bima.....	10
Gambar 2.6	Kontur Pada Tapak.....	11
Gambar 2.7	Tapak Terpilih.....	11
Gambar 2.8	Akses Sekitar Tapak.....	12
Gambar 2.9	Batas Lingkungan Tapak.....	13
Gambar 2.10	Sarana Lingkungan Tapak.....	13
Gambar 2.11	Vegetasi Pada Tapak.....	14
Gambar 2.12	Pola Aliran Air Pada Tapak.....	15
Gambar 2.13	Tapak Gallery Photography di Kota Bima.....	15
Gambar 2.14	Area Genangan Air Pada Tapak.....	16
Gambar 2.15	Sirkulasi Pada Tapak.....	17
Gambar 2.16	Jaringan Listrik.....	18
Gambar 2.17	Drainase Pada Tapak.....	19
Gambar 2.18	Arah Angin Pada Tapak.....	20
Gambar 2.19	Analisa Matahari Pada Tapak.....	21
Gambar 2.20	Sumber Kebisingan Pada Tapak.....	21
Gambar 2.21	View from site.....	22
Gambar 2.22	View to site.....	23
Gambar 2.23	Peta Kepadatan Penduduk.....	24
Gambar 2.24	Jarak Halte Ke Tapak.....	25
Gambar 2.25	Ruang Resepsionis PIFO Gallery.....	37
Gambar 2.26	Reception Hall PIFO Gallery.....	37

Gambar 2.27 Lobby PIFO Gallery .....	38
Gambar 2.28 Lobby PIFO Gallery .....	38
Gambar 2.29 Ruang Pameran PIFO Gallery .....	38
Gambar 2.30 Ruang Pameran PIFO Gallery .....	39
Gambar 2.31 Area Kantor PIFO Gallery .....	39
Gambar 2.32 Ruang Pamer Semeru Art Gallery .....	40
Gambar 2.33 Ruang Diskusi di Semeru Art Gallery .....	40
Gambar 2.34 Café di Semeru Art Gallery .....	41
Gambar 2.35 Galeri Sigit Margono.....	41
Gambar 2.36 The Capital Gate Tower .....	47
Gambar 2.37 The Auditorio de Tenerife.....	48
Gambar 2.38 The Sydney Opera House .....	48
Gambar 2.39 The Capital Gate Tower .....	49
Gambar 2.40 The Auditorio de Tenerife.....	49
Gambar 2.41 The Sydney Opera House .....	50
Gambar 4.1 Peta Tapak Terpilih .....	71
Gambar 4.2 Alternatif Pengembangan Tapak .....	72
Gambar 4.3 Bentuk Tapak.....	73
Gambar 4.4 Geomorfologi Kota Bima.....	74
Gambar 4.5 Kontur Pada Tapak .....	74
Gambar 4.6 Ukuran Tapak.....	75
Gambar 4.7 Akses Sekitar Tapak.....	76
Gambar 4.8 Alternatif 1 Analisa Aksesibilitas .....	76
Gambar 4.9 Alternatif 2 Analisa Aksesibilitas .....	77
Gambar 4.10 Batas Lingkungan Tapak.....	78
Gambar 4.11 Sarana Lingkungan Tapak.....	79
Gambar 4.12 Vegetasi Pada Tapak .....	79
Gambar 4.13 Area Genangan Air Pada Tapak.....	80
Gambar 4.14 Analisa Bentuk Bangunan.....	85
Gambar 4.15 Zoning Makro Pada Tapak.....	90
Gambar 4.16 Zoning Meso Pada Tapak.....	90

Gambar 5.1	Konsep Aksesibilitas Tapak.....	91
Gambar 5.1	Konsep Aksesibilitas Tapak.....	91
Gambar 5.2	Konsep Sirkulasi Dalam Tapak .....	92
Gambar 5.3	Analisa Bentuk Bangunan.....	93
Gambar 6.1	Zoning .....	98
Gambar 6.2	Bentuk Massa Bangunan.....	98
Gambar 6.3	Sirkulasi Dalam Tapak .....	99
Gambar 6.4	Blokplan .....	99
Gambar 6.5	Infrastruktur Tapak.....	100
Gambar 6.6	Tata Ruang Luar/Landscape.....	100
Gambar 6.7	Bentuk Massa Bangunan.....	101
Gambar 6.8	Sirkulasi.....	101
Gambar 6.9	Bentuk Bangunan .....	102
Gambar 6.10	Ruang Pada Bangunan .....	102
Gambar 6.11	Struktur Pada Bangunan.....	103
Gambar 6.12	Utilitas Air Bersih Pada Bangunan .....	103
Gambar 6.13	Utilitas Air Kotor Pada Bangunan .....	103
Gambar 6.14	Material Pada Bangunan .....	104
Gambar 6.15	Site Plan.....	104
Gambar 6.16	Layout Plan .....	105
Gambar 6.17	Potongan.....	105
Gambar 6.18	Tampak.....	106
Gambar 6.19	Rencana Pondasi .....	106
Gambar 6.20	Rencana Kolom.....	106
Gambar 6.21	Rencana Balok.....	107
Gambar 6.22	Rencana Utilitas Air Bersih.....	107
Gambar 6.23	Rencana Utilitas Air Kotor.....	108
Gambar 6.24	Detail Arsitektur.....	108
Gambar 6.25	Poster Halaman Satu .....	109
Gambar 6.26	Poster Halaman Dua.....	110
Gambar 6.27	Poster Halaman Tiga .....	111

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Aktivitas Pengguna .....	30
Tabel 2.2. Fasilitas Pada Galeri Fotografi.....	33
Tabel 2.3. Sarana Pendukung.....	33
Tabel 2.4. Luasan Ruang.....	35
Tabel 2.5. Ruang Pada Galeri Foto .....	44
Tabel 2.6. Aktivitas Pada Galeri Fotografi .....	53
Tabel 2.7. Fasilitas Pada Galeri Fotografi.....	55
Tabel 2.8. Sarana Pendukung Pada Ruang .....	56
Tabel 2.9. Luasan Ruang.....	58
Tabel 4.1. Analisa Kebutuhan Fasilitas .....	63
Tabel 4.2. Analisa Kebutuhan Kapasitas .....	64
Tabel 4.3. Jenis dan Besaran Ruang Gallery Photography .....	67
Tabel 4.4. Besaran Ruang Parkir.....	69
Tabel 4.5. Persyaratan Ruang.....	72

## **DAFTAR DIAGRAM**

Diagram 2.1. Kerangka Eksplorasi Studi Literatur .....	27
Diagram 3.1. Proses Perancangan .....	61
Diagram 4.1. Aktivitas Pengunjung .....	66
Diagram 4.2. Aktivitas Pengelola .....	66
Diagram 4.3. Aktivitas Pegawai .....	67
Diagram 4.4. Organisasi Ruang Fasilitas Utama .....	70
Diagram 4.5. Organisasi Ruang Cafeteria.....	71
Diagram 4.6. Organisasi Ruang Baca .....	71
Diagram 4.7. Organisasi Ruang Fasilitas Servis.....	71
Diagram 4.8. Distribusi Listrik Dari PLN.....	84
Diagram 4.9. Distribusi Listrik Dari Genset .....	84
Diagram 4.10. Distribusi Air Bersih .....	84
Diagram 4.11. Analisa Distribusi Air Bersih.....	90
Diagram 4.12. Distribusi Listrik Dari PLN.....	91
Diagram 4.13. Distribusi Listrik Dari Genset .....	92
Diagram 4.14. Skema Penggunaan Internet.....	92
Diagram 5.1. Distribusi Air Bersih .....	99
Diagram 5.2. Konsep Distribusi Utilitas Black Water.....	100