

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR.7313)

JUDUL

MUSEUM KESULTANAN BIMA

TEMA

ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Disusun Oleh:

Nur Fadillah Jannah

19.22.020

Dosen Pembimbing :

Ir. Gatot Adi Susilo, MT.

Redi Sigit Febrianto, ST., MT.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: *MUSEUM KESULTANAN BIMA*
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

NUR FADILLAH JANNAH
19.22.020

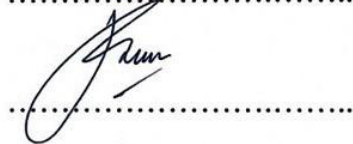
Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: Rabu, 02-08-2023 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Gatot Adi Susilo, MT.
NIP.Y. 1018800185



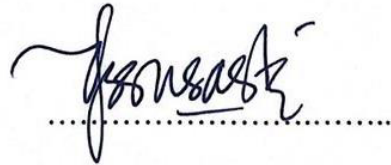
Pembimbing 2 : Redi Sigit Febrianto, ST., MT.
NIP.P. 1031800550



Penguji 1 : Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.
NIP.Y. 1028500114



Penguji 2 : Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT.
NIP.P. 1030500424



Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Irfan Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nur Fadillah Jannah

NIM : 19.22.020

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

MUSEUM KESULTANAN BIMA

Tema

ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 20 Agustus 2023

Yang Membuat Pernyataan



Nur Fadillah Jannah

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat Rahmat, taufik, dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Museum Kesultanan Bima” di Kota Bima, Nusa Tenggara Barat dengan tema “Arsitektur Neo-Vernakular”. Skripsi ini disusun untuk syarat untuk mengerjakan laporan Skripsi pada program Strata-1 jurusan Arsitektur (S1), Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Institut Teknologi Nasional Malang.

Dalam penyusunan konsep skripsi ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan dan masalah, namun berkat Rahmat Allah SWT, Skripsi ini di permudah dan lancarkan, Bimbingan dari berbagai pihakpun sangat membantu penulis dari kesulitan dan masalah dapat teratasi.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini tidak akan selesai jika tanpa dukungan, bimbingan, nasehat dan juga bantuan dari berbagai pihak dalam menyusun skripsi ini, Penulis menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Allah SWT berkat-Nya skripsi dilancarkan, dipermudah dan di beri kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua ayah penulis Drs. H. Abdul Majid M.Pd dan ibu saya Hj. Siti Salma, BA. yang selalu menasihati, menyemangati dan selalu mendoakan penulis selama menyusun skripsi ini, karena dengan dukungan dan doa dari orang tua penulis skripsi ini lancarkan dan dimudahkan oleh Allah SWT.
3. Bapak Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. selaku pembimbing 1 dan Bapak Redi Sigit Febrianto ST,.MT. selaku pembimbing 2, yang telah membimbing penulis dari Konsep skripsi sampai dengan skripsi, terima kasih telah membimbing dengan sabar.

4. Terima kasih kepada diri sendiri yang selalu kuat untuk segala hal yang tidak menyenangkan pada saat menyusun skripsi, terima kasih telah bertahan sejauh ini karena selalu ingin menyerah namun selalu bisa menyelesaikan walaupun sering menangis sendirian ditengah malam, terima kasih tetap semangat untuk menyusun skripsi sampai selesai, sangat bangga pada diri sendiri dengan segala hal yang telah dilalui.
5. Terima kasih kepada teman-teman penulis yang telah membantu, memberi saran, dan serta kerja sama nya selama mengerjakan skripsi.
6. Teruntuk jodoh penulis kelak. Kamu adalah salah satu alasan dan motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini karena penulis ingin menjadi wanita yang berkualitas agar nanti bertemu dengan jodoh yang berkualitas juga karena penulis meyakini bahwa jodoh adalah cerminan diri. Meskipun saat ini penulis tidak tau keberadaan mu.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan skripsi ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 20 Agustus 2023



Nur Fadillah Jannah

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Perancangan	3
1.2.1 Fungsi	3
1.2.2 Desain	3
1.3 Lokasi	3
1.4 Tema	3
1.5. Manfaat	4
1.6. Rumusan Masalah	4
BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN	5
2.1. Kajian Tapak dan Lingkungan	5
2.1.1. Data Tapak	5
2.1.2. Potensi Lingkungan Tapak	17
2.1.3. Potensi Lalu Lintas Sekitar Tapak	17
2.2. Kajian Fungsi	17
2.2.1. Studi Literatur	18
2.2.2. Studi Presedan	20
2.2.3. Kesimpulan Dan Komparasi Museum	32
2.2.4. Peraturan Pemerintah Tentang Permuseuman	34
2.2.5. Koleksi Etalase Museum Kesultanan Bima	36
2.3. Kajian Tema	40
2.3.1. Studi Literatur Arsitektur Neo-Vernakular	41
2.3.2. Studi Presedent Arsitektur Neo-Vernakular	42
BAB III METODE PERANCANGAN	49

3.1. Proses Perancangan	49
3.2. Metode Yang Dipakai Pada Proses Perancangan.....	49
3.2.1. Ide Perancangan	50
3.2.2. Identifikasi.....	50
3.2.3. Mengumpulkan Data	50
3.2.4. Studi Literatur.....	50
3.3. Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan	52
BAB IV PROGRAM DAN ANALISA RANCANGAN.....	54
4.1 Kebutuhan Fasilitas.....	54
4.2 Kebutuhan Kapasitas.....	55
4.3 Diagram Aktivitas	58
4.3.1. Aktivitas Pengelola Museum.....	58
4.3.2. Aktivitas Pengunjung	58
4.3.3. Aktivitas Staf Service	59
4.4. Jenis dan Besaran Ruang.....	60
4.5. Rekapitulasi Luasan Ruang.....	63
4.6. Organisasi Ruang	64
4.7 Persyaratan Ruang.....	64
4.8. Analisa Tapak.....	68
4.7.1. Analisa Akseibilitas dan Sirkulasi.....	68
4.7.2. Lintasan Matahari.....	68
4.7.3. Data Angin	69
4.7.4. Analisa Kebisingan.....	70
4.7.5. Analisa Vegetasi.....	71
4.8 Analisa Bentuk.....	71
4.8.1. Ide Bentuk	71
4.8.2. Penyesuaian Bentuk Dengan Analisa Tapak.....	72
4.8.3. Skematik Bentuk	72
4.9. Analisa Ruang	73
4.9.1. Ruang Luar	73
4.9.2. Ruang Dalam.....	73

4.10. Analisa Struktur	74
4.11. Analisa Utilitas.....	75
4.12. Zoning	78
BAB V.....	81
KONSEP PERANCANGAN	81
5.1. Konsep Tapak.....	81
5.1.1. Konsep Akseibilitas dan Sirkulasi.....	81
5.1.2. Konsep Lintasan Matahari.....	81
5.1.3. Konsep Sirkulasi Angin.....	82
5.1.4. Konsep Kebisingan.....	83
5.1.5. Konsep Vegetasi.....	84
5.2. Konsep Bentuk	84
5.3. Konsep Ruang	85
5.3.1. Ruang Luar	85
5.3.2. Ruang Dalam	86
5.4. Konsep Struktur	87
5.4.1. Struktur Atas.....	87
5.4.2. Struktur Utama	88
5.4.3. Struktur Bawah.....	88
5.5. Konsep Utilitas.....	89
5.5.1. Utilitas Air Bersih	89
5.5.2. Konsep Air Kotor	89
5.5.3. Konsep Pengolahan Sampah	89
5.5.4. Konsep Elektrikal	89
BAB VI.....	90
VISUALISA GAMBAR	90
6.1 SKEMATIK RANCANGAN TAPAK	90
6.1.1 Zoning Tapak	90
6.1.2 Bentuk Massa Pada Tapak	91
6.1.3 Sirkulasi Pada Tapak	92
6.1.4 Blok Plan	92

6.1.5	Infrastuktur Tapak	93
6.1.6	Tata Ruang Lanscape	94
6.2	SKEMATIK RANCANGAN BANGUNAN.....	96
6.2.1	Zoning Ruang dan Sirkulasi	96
6.2.2	Ruang.....	98
6.2.3	Bentuk Dan Material	98
6.2.5	Utilitas	98
6.3	GAMBAR RANCANGAN.....	100
6.3.1	Site Plan.....	100
6.3.2	Layout Plan.....	101
6.3.3	Potongan Bangunan.....	101
6.3.4	Tampak Bangunan.....	102
6.3.5	Rencana Struktur	102
6.3.6	Rencana Utilitas	103
6.3.7	Detail Arsitektur	104
6.3.8	Perspektif Bangunan.....	105
6.3.9	Perspektif Interior	105
6.3.10	Poster Rancangan	106
	DAFTAR PUSTAKA	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tapak Skala Makro	6
Gambar 2. 2 Peta Kecamatan Rasa Nae Barat	7
Gambar 2. 3 Luas Wilayah Kecamatan Rasanae Barat, Kota Bima	7
Gambar 2. 4 Peta Skala Mikro	8
Gambar 2. 5 Bentuk & Topografi Tapak	9
Gambar 2. 6 Ukuran Tapak	10
Gambar 2. 7 Akses sekitar tapak	11
Gambar 2. 8 Akses sekitar tapak	11
Gambar 2. 9 Vegetasi	11
Gambar 2. 10 Vegetasi di bagian depan tapak	12
Gambar 2. 11 Gambar 2.1.1 Pantai	12
Gambar 2. 12 Sirkulasi kendaraan	13
Gambar 2. 13 Sirkulasi pejalan kaki	13
Gambar 2. 14 Curah Hujan di Kota Bima	13
Gambar 2. 15 Arah angin di Kota Bima	14
Gambar 2. 16 grafik cuaca rata-rata di Kota Bima	14
Gambar 2. 17 Jalur Matahari di Kota Bima	15
Gambar 2. 18 Sumber kebisingan	15
Gambar 2. 19 View keluar tapak	16
Gambar 2. 20 View ke dalam tapak	16
Gambar 2. 21 Potensi lalu lintas sekitar tapak	17
Gambar 2. 22 Museum Mpu purwa	20
Gambar 2. 23 Movie room	21
Gambar 2. 24 Ruang Koleksi Lantai 1	21
Gambar 2. 25 Ruang Ob	22
Gambar 2. 26 Ruang Koleksi Lantai 2	23
Gambar 2. 27 Fasilitas elektronik Lantai 2	23
Gambar 2. 28 Gambar 2.1 Storage	24
Gambar 2. 29 Laboraturium	24
Gambar 2. 30 Ruang rapat	24
Gambar 2. 31 Ruang rapat	25
Gambar 2. 32 Museum Asi Mbojo	25
Gambar 2. 33 Ruang Tatarapa	26
Gambar 2. 34 Aula Rapat	28
Gambar 2. 35 Perpustakaan	28
Gambar 2. 36 Lantai 2 Museum	28
Gambar 2. 37 Tampak Depan Museum History Of Java	30
Gambar 2. 38 Ruang Teater	30
Gambar 2. 39 Ruang Koleksi	31

Gambar 2. 40 Ruang Keraton.....	31
Gambar 2. 41 Ruang Diorama	32
Gambar 2. 42 Uma Lengge	43
Gambar 2. 43 Museum Asi Mbojo.....	44
Gambar 2. 44 <i>Ruang Koleksi</i>	45
Gambar 2. 45 Lobby Museum	45
Gambar 2. 46 Kamar Tidur Sultan.....	46
Gambar 3. 1 Proses perancangan	49
Gambar 3. 2 Pengumpulan data primer.....	50
Gambar 3. 3 Kerangka metode perancangan	51
Gambar 4. 1 Diagram aktivitas pengelola.....	58
Gambar 4. 2 Diagram aktivitas pengunjung Museum	59
Gambar 4. 3 aktivitas staf service	59
Gambar 4. 4 Organisasi ruang Museum.....	64
Gambar 4. 5 Akseibilitas dan sirkulasi.....	68
Gambar 4. 6 Analisa lintasan matahari	69
Gambar 4. 7 Sirkulasi Angin.....	69
Gambar 4. 8 Analisa Kebisingan	70
Gambar 4. 9 Analisa vegetasi.....	71
Gambar 4. 10 Ide bentuk	72
Gambar 4. 11 Penyesuaian bentuk dengan tapak	72
Gambar 4. 12 Alternatif Bentuk 1	72
Gambar 4. 13 Alternatif Bentuk 2.....	73
Gambar 4. 14 Skema air bersih.....	76
Gambar 4. 15 Skema air kotor	76
Gambar 4. 16 Skema air limbah.....	76
Gambar 4. 17 Penghawaan alami dan buatan	77
Gambar 4. 18 Pencahayaan alami dan buatan.....	77
Gambar 4. 19 Elektrikal	78
Gambar 4. 20 Zoning Makro.....	78
Gambar 4. 21 Zoning Meso	79
Gambar 4. 22 Zoning Mikro Museum Satu	79
Gambar 4. 23 Zoning Mikro Museum Dua.....	80

Gambar 5. 1 Konsep aksesibilitas dan sirkulasi	81
Gambar 5. 2 Konsep Lintasan Matahari	82
Gambar 5. 3 Konsep Pencahayaan alami	82
Gambar 5. 4 Konsep Sirkulasi Angin	83
Gambar 5. 5 Konsep Kebisingan	83
Gambar 5. 6 Konsep Vegetasi.....	84
Gambar 5. 7 Konsep Bentuk	84
Gambar 5. 8 Taman Museum.....	85
Gambar 5. 9 Parkir Museum	85
Gambar 5. 10 Sistem Sirkulasi Linear	86
Gambar 5. 11 Contoh Interior Modern Tradisional	87
Gambar 5. 12 Struktur Atap Baja.....	87
Gambar 5. 13 Sistem Struktur Utama	88
Gambar 5. 14 Pondasi Footplat.....	88
Gambar 5. 15 Utilitas air bersih dan air kotor.....	89
Gambar 5. 16 Konsep utilitas air kotor	89
Gambar 5. 17 Utilitas pengolahan sampah	89
Gambar 5. 18 Konsep elektrik.....	89
Gambar 6. 1 Zoning makro	90
Gambar 6. 2 Zoning Mezzo	91
Gambar 6. 3 Bentuk Massa pada tapak.....	91
Gambar 6. 4 Sirkulasi Pada Tapak	92
Gambar 6. 5 Blok Plan	92
Gambar 6. 6 Drainase air hujan dan air bekas	93
Gambar 6. 7 Air bersih dan pemadatan.....	94
Gambar 6. 8 Listrik dan jaringan	94
Gambar 6. 9 Parkir	95
Gambar 6. 10 Taman.....	95
Gambar 6. 11 Hardscape dan softscape	96
Gambar 6. 12 Vegetasi.....	96
Gambar 6. 13 Zoning dan sirkulasi Museum satu.....	97
Gambar 6. 14 Zoning dan sirkulasi Museum dua	97
Gambar 6. 15 Ruang	98
Gambar 6. 16 Bentuk dan material	98
Gambar 6. 17 Utilitas Pencahayaan	99
Gambar 6. 18 Utilitas penghawaan	100
Gambar 6. 19 Site plan.....	100
Gambar 6. 20 Layout Plan	101

Gambar 6. 21 Potongan bangunan	101
Gambar 6. 22 Tampak bangunan	102
Gambar 6. 23 Rencana pondasi, kolom, dan sloof.....	102
Gambar 6. 24 Rencana atap	103
Gambar 6. 25 Rencana elektrikl	103
Gambar 6. 26 Utilitas air hujan	103
Gambar 6. 27 Rencana air kotor dan limbah	104
Gambar 6. 28 Detail arsitektural	104
Gambar 6. 29 Perspektif bangunan	105
Gambar 6. 30 Interior Museum	105
Gambar 6. 31 Konsep interior	106
Gambar 6. 32 Poster	106

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Fasilitas Museum	19
Tabel 2. 2 kesimpulan dan komparasi Museum.....	32
Tabel 2. 3 Benda Peninggalan Sultan	36
Tabel 2. 4 Bagian dari bangunan yang mencirikan tema	46
Tabel 2. 5 Strategi aplikasi tema pada elemen bangunan	47
Tabel 4. 1 Kebutuhan Fasilitas.....	54
Tabel 4. 2 Kebutuhan Kapasitas.....	55
Tabel 4. 3 Jenis dan Besaran Ruang.....	60
Tabel 4. 4 Persyaratan Ruang.....	64