

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR. 8208)

JUDUL

**EDU WISATA CLAKET DENGAN KEARIFAN
LOKAL MAJAPAHIT**

TEMA

ARSITEKTUR VERNAKULAR

Disusun oleh:

Dimas Iqbal Syehan Pratama
19.22.098

Dosen Pembimbing:

Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.
Ir. Gatot Adi Susilo, MT.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2022/2023



LEMBAR PERSETUJUAN FINALISASI SKRIPSI

SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2022/2023

Nama Mahasiswa : Dimas Iqbal Syehan Pratama
NIM : 1922098
Judul : Edu Wisata Claket Dengan Kearifan Lokal Majapahit
Tema : Arsitektur Vernakular
Dosen Pembimbing : Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.

NO	TANGGAL	URAIAN
1.		
2.		

Malang, 07 sept 2023

Dosen,

Ir. Gaguk Sukowiyono, MT

NIP. P. 1030500424

**LEMBAR PERSETUJUAN FINALISASI SKRIPSI**

SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2022/2023

Nama Mahasiswa : Dimas Iqbal Syehan Pratama
NIM : 1922098
Judul : Edu Wisata Claket Dengan Kearifan Lokal Majapahit
Tema : Arsitektur Vernakular
Dosen Pembimbing : Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.

NO	TANGGAL	URAIAN
1.		
2.		

Malang, 07 September 2023

Dosen,

Ir. Gatot Adi Susilo, MT

NIP.Y. 1018800185

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **EDU WISATA CLAKET DENGAN KEARIFAN LOKAL
MAJAPAHIT**

Tema: **ARSITEKTUR-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

DIMAS IQBAL SYEHAN PRATAMA
19.22.098

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
Kamis, 07-09-2023 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.
NIP.Y. 1028500114

Pembimbing 2 : Ir. Gatot Adi Susilo, MT.
NIP.Y. 1018800185

Penguji 1 : Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT.
NIP.Y. 1018700153

Penguji 2 : Bayu Teguh Ujianto, ST., MT.
NIP.P. 1031500514



Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Surya Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan Laporan Konsep Skripsi dengan judul “Edu Wisata Claket Dengan Kearifan Lokal Majapahit” dengan tema “Arsitektur lingkungan” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan Pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi.

Untuk itu pada kesempatan ini saya menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
2. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, MT. & Bapak Bayu Teguh Ujianto, ST., MT selaku dosen pembimbing. Untuk pak bayu yang sabar, karena saya ingat beberapa kali asistensi yang seharusnya membawa tugas cetak, saya justru tidak membawa, namun beliau tetap membolehkan saya ikut asistensi, the best pokoknya. Untuk gaguk, beliau orangnya super sabar, selalu memberikan masukan, bahkan ada kalimat yang tidak cocok saja beliau betulkan, enakan juga oraangnya. Sukses selalu serta diberi kesehatan untuk kedua dosen pembimbing saya.
3. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT. selaku pengampu 1, ibu Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT. selaku pengampu 2 dan bapak Jarot Wahyono, ST., M.Ars. selaku pengampu 3. ketiga dosen yang menurut saya perfect combo, karena mereka bertiga yang sabar.
4. Bapak Muhammad Nelza Mulki Iqbal, S.T., MSc. selaku mantan dosen wali saya selama 3 tahun, beliau sangat sabar, perhatian, fast respon juga orangnya, the best lah pokoknya. Semoga beliau diberi kesehatan, kesuksesan, serta dilimpahkan rezekinya oleh Allah SWT.
5. Untuk semua dosen ITN Malang, khususnya prodi arsitektur yang telah mengampu saya, saya yang lulusan SMA sama sekali tidak bisa menggambar baik digital maupun manual, yang sama sekali tidak paham apa itu denah, apa itu potongan, sampai saya menjadi mahasiswa tingkat akhir, berada di titik ini. Saya ucapkan terimakasih sebesar-besarnya atas apa yang telah diberikan dan telah dicurahkan. Semoga semua dosen ITN Malang khususnya dosen prodi arsitektur baik dosen yang telah almarhum beserta seluruh jajarannya diberi kesehatan, panjang umur, serta kesuksesan.
6. Bapak Dwi Wibowo, S.T selaku ayah saya yang selama ini menjadi role model bagi saya, beliau sangat berperan besar atas apa yang saya capai sampai hari ini. Semoga beliau diberi panjang umur, kesehatan, kesuksesan, dilimpahkan rezekinya serta barokah oleh Allah SWT.
7. Untuk almarhumah mama saya Wiwin Setyorini, S.E terimakasih telah memaksa saya untuk menjadi penerus ayah saya, dan juga memaksa saya agar berkuliah di prodi arsitektur. Memang awalnya tertekan karena saya tidak ingin berkuliah dan lebih memilih kedinasan, untuk mama saya tercinta semoga dilapangkan kuburnya oleh Allah SWT, ditempatkan disisi yang terbaik oleh Allah SWT, alhamdulillah sebelum beliau meninggal saya telah menuruti semua keinginan beliau baik itu berkuliah di prodi arsitektur dsb. Untuk mama, saya cuman ingin mengucapkan terimakasih atas apa yang diberikan selama ini, saya selalu berdoa disini untuk mamaku yang tenang di alam sana.

8. Untuk semua keluarga yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih atas semua dukungan dan doanya selama ini.
9. Untuk pacar saya Kamila, selalu menjadi penyemangat terimakasih atas dukungan dan doanya selama ini, terimakasih sudah membantu dalam proses saya kuliah, mengerjakan tugas-tugas. Semoga selalu diberikan kesuksesan, kesehatan, dilimpahkan rezekinya, diberi ilmu yang manfaat serta barokah.
10. Untuk Herry dan Nufus, terimakasih atas bantuannya karena saya lupa membawa kertas asistensi pada waktu itu, semoga kalian diberi kesuksesan, kesehatan, diberi ilmu yang manfaat dan barokah.
11. Untuk teman-teman, dan kating saya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu telah membantu saya tumbuh dan berkembang selama ini terimakasih, semoga kalian semua diberi kesuksesan, kesehatan, serta keselamatan baik dunia dan akhirat.
12. Untuk alya terimakasih sudah meluangkan waktunya mengajari saya photosop, semoga kalian semua diberi kesuksesan, kesehatan, serta keselamatan baik dunia dan akhirat.

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dimas Iqbal Syehan Pratama

NIM : 19.22.098

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

EDU WISATA CLAKET DENGAN EKARIFAN LOKAL MAJAPAHIT

Tema

ARSITEKTUR VERNAKULAR

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 13..September 2023

Yang Membuat Pernyataan

 3000
Rp. 3000
METERAI
TEMPEL
C6AKX557876653
il Syehan Pratama

DAFTAR ISI

Kata Pengantar	ii
Daftar Isi.....	iv
Daftar Gambar.....	v
Daftar Tabel	vi
Daftar Diagram.....	vii
Abstrak	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Perancangan	2
1.3 Lokasi.....	2
1.4 Tema.....	3
1.5 Rumusan Masalah	4
1.6 Identifikasi Masalah	4
1.7 Manfaat Perancangan	5
1.8 Batasan Perancangan.....	6
BAB II PEMAHAMAN OBJEK RANCANGAN	7
2.1 Kajian Tapak	7
2.2 Kajian Fungsi	15
2.3 Kajian Tema	33
BAB III METODE RANCANGAN.....	40
3.1 Proses Rancangan.....	40
3.2 Metode Yang Dipakai Pada Proses Rancangan	41
3.3 Penerapan Aspek Arsitektural Bangunan.....	41

BAB IV PROGRAM DAN ANALISA RANCANGAN	42
4.1 Aktivitas Dan Kebutuhan Ruang	42
4.2 Pengelompokan Aktivitas	45
4.3 Diagram Aktivitas	47
4.4 Persyaratan Ruang.....	51
4.5 Besaran Ruang	59
4.6 Organisasi Ruang	63
4.7 Analisa Tapak.....	64
4.8 Analisa Utilitas.....	82
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	87
5.1. Konsep Tapak.....	87
5.2. Konsep Bentuk	92
5.3. Konsep Ruang	94
5.4. Konsep Struktur	98
5.5. Konsep Utilitas.....	101
BAB VI VISUALISASI RANCANGAN	105
6.1. Skematik Rancangan	105
6.2. Skematik Rancangan Bangunan.....	111
6.3. Gambar Rancangan	121

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi Eksisting Tapak	3
Gambar 1.2. Batas Utara Tapak (Area Persawahan)	3
Gambar 1.3. Batas Selatan Tapak (Perumahan Warga).....	4
Gambar 2.1. Peta Administratif Kota Kabupaten Mojokerto	7
Gambar 2.2. Jarak Tempuh dari Kota ke Lokasi	8
Gambar 2.3. Peta Administratif Kecamatan Claket	8
Gambar 2.4. Peta Administratif Desa Claket	9
Gambar 2.5. Batas-Batas Tapak.....	10
Gambar 2.6. Bentuk Tapak	11
Gambar 2.7. Topografi Tapak.....	11
Gambar 2.8. Jenis Tanah.....	12
Gambar 2.9. Peta Lokasi	12
Gambar 2.10. Jalan Depan	12
Gambar 2.11. Akses Jalur A	13
Gambar 2.12. Akses Jalur B	13
Gambar 2.13. Saluran Disekitar Tapak.....	13
Gambar 2.14. Tower	13
Gambar 2.15. Daerah Berkontur	14
Gambar 2.16. Lingkungan Sekitar	14
Gambar 2.17. Existing Pohon Bambu.....	14
Gambar 2.18. Sebelah Selatan Tapak	15

Gambar 2.19. Sebelah Timur Tapak	15
Gambar 2.20. Edu Wisata Bambu Sumowono	26
Gambar 2.21. Bamboo Garden	27
Gambar 2.22. Kampung Bambu	28
Gambar 2.23. Playground Kampung Bambu	28
Gambar 2.24. Pembajakan Sawah	29
Gambar 2.25. Area Ladang Jagung	29
Gambar 2.26. Kolam Pemancingan	30
Gambar 2.27. Area Perkemahan	30
Gambar 2.28. Area Outbond	31
Gambar 2.29. area track	31
Gambar 2.30. Area Track.....	32
Gambar 2.31. Lapangan Bola Lumpur.....	32
Gambar 2.32. Bentuk Rumah Adat Majapahit Kawula (Rakyat Biasa) ...	34
Gambar 2.33. Gapura Wringinlawing.....	35
Gambar 2.34. Candi Bajangratu.....	36
Gambar 2.35. Pendopo Agung Mojokerto	36
Gambar 2.36. Mustaka.....	37
Gambar 2.37. Ukiran Majapahit	38
Gambar 4.1. Respon View	66
Gambar 4.2. Arah Mata Angin	67
Gambar 4.3. Arah Utara Tapak.....	67

Gambar 4.4. Peletakan Vegetasi Pada Kontur Curam	70
Gambar 4.5. Topografi Tapak.....	73
Gambar 4.6. Tanah Andosol	73
Gambar 4.7. Tata Massa Kerajaan Majapahit.....	74
Gambar 4.8. Zoning	75
Gambar 4.9. Jarak Tempuh	76
Gambar 4.10. Puskesmas Pacet	76
Gambar 4.11. Pondasi Batu Kali.....	80
Gambar 4.12. Pondasi Umpak	80
Gambar 4.13. Pondasi Batu Bata	80
Gambar 4.14. Struktur Beton	81
Gambar 4.15. Struktur Kayu	81
Gambar 4.16. Struktur Rangka Kayu.....	81
Gambar 4.17. Genteng Sirap.....	81
Gambar 4.18. Lampu RMI.....	84
Gambar 4.19. Pengolahan Sampah	85
Gambar 4.20. Tower Sutet	86
Gambar 5.1. Zoning Makro.....	87
Gambar 5.2. Zoning Mikro	88
Gambar 5.3. Pola Sirkulasi	89
Gambar 5.4. Respon Lahan Curam.....	90
Gambar 5.5. Arah Aliran tapak.....	91

Gambar 5.6. Konsep Bentuk	92
Gambar 5.7. Konsep Suasana Pendopo	95
Gambar 5.8. Konsep Suasana Resto	95
Gambar 5.9. Konsep Suasana Lobby	96
Gambar 5.10. Konsep Suasana Cottage	96
Gambar 5.11. Konsep Vegetasi Sebagai Pengarah dan Peneduh	97
Gambar 5.12. Konsep Jalur Pedestrian	97
Gambar 5.13. Konsep Bambu Garden	98
Gambar 5.14. Struktur Utama Cottage.....	98
Gambar 5.15. Struktur Bawah Cottage	99
Gambar 5.16. Struktur Rangka Kayu.....	99
Gambar 5.17. Penutup Atap genteng Sirap.....	99
Gambar 5.18. Struktur Utama Resto	100
Gambar 5.19. Pondasi Umpak	100
Gambar 5.20. Pedestal Bata	100
Gambar 5.21. Struktur Atas Rangka Kayu	101
Gambar 5.22. Konsep Jaringan listrik.....	101
Gambar 5.23. Konsep Distribusi Air Bersih	102
Gambar 6.1. Zoning Makro.....	105
Gambar 6.2. Zoning Meso	106
Gambar 6.3. Olah Tata Massa.....	106
Gambar 6.4. Sirkulasi Dalam Tapak.....	107

Gambar 6.5. Blok Plan.....	107
Gambar 6.6. Utilitas Air bersih.....	108
Gambar 6.7. Utilitas Air Kotor, Buangan Air Hujan, dan Limbah.....	109
Gambar 6.8. Utilitas Jaringan Listrik.....	110
Gambar 6.9. Utilitas Sampah	110
Gambar 6.10. Landscape.....	111
Gambar 6.11. Zoning Mikro Lobby Utama	112
Gambar 6.12. Zoning Mikro Bambu Gallery.....	112
Gambar 6.13. Zpning Mikro Workshop	113
Gambar 6.14. Zoning Mikro Resto	113
Gambar 6.15. Zoning Mikro Cottage.....	114
Gambar 6.16. Pendekatan Bentuk Massa.....	114
Gambar 6.17. Pendekatan Bentuk Pendopo.....	115
Gambar 6.18. Struktur Cottage	116
Gambar 6.19. Struktur Pendopo.....	116
Gambar 6.20. Struktur Resto	117
Gambar 6.21. Ruang dan Material Cottage	118
Gambar 6.22. Ruang dan Material Pendopo	118
Gambar 6.23. Ruang dan Material resto	119
Gambar 6.24. Utilitas Cottage.....	120
Gambar 6.25. Utilitas Reesto	120
Gambar 6.26. Site Plan	121

Gambar 6.27. Layout Plan	122
Gambar 6.28. Tampak Barat Kawasan	122
Gambar 6.29. Rencana Struktur Utama Cottage.....	123
Gambar 6.30. Rencana Struktur Bawah Cottage	123
Gambar 6.31. Rencana Lantai Cottage	123
Gambar 6.32. Rencana Utilitas Air Bersih Pada Tapak.....	124
Gambar 6.33. Rencana Air kotor, Buangan Air Hujan dan Limbah.....	124
Gambar 6.34. Rencana Utilitas Air Bersih Pada Cottage	125
Gambar 6.35. Rencana Utilitas Air Kotor Pada Cottage	125
Gambar 6.36. Rencana Utilitas Air Hujan Pada Cottage.....	126
Gambar 6.37. Rencana Instalasi Listrik Pada Cottage.....	126
Gambar 6.38. Detail Arsitektur Pagar.....	127
Gambar 6.39. Detail Arsitektur Gapura.....	127
Gambar 6.40. Poster I	128
Gambar 6.41. Poster II	129
Gambar 6.42. Poster III.....	130

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2. Aktivitas sesuai fungsi	22
Tabel 2.3. Kebutuhan ruang pengunjung	24
Tabel 2.4. Kebutuhan ruang penunjang	25
Tabel 2.5. Penerapan tema	40
Tabel 4.1. Aktivitas dan kebutuhan ruang	44
Tabel 4.2. Pengelompokan aktivitas	47
Tabel 4.3. Persyaratan ruang	52
Tabel 4.4. Ruang penerimaan	59
Tabel 4.5. Ruang pengelola.....	60
Tabel 4.6. Ruang fasilitas.....	61
Tabel 4.7. Ruang servis.....	62

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1. Aktivitas Karyawan	47
Diagram 4.2. Aktivitas Pengelola	47
Diagram 4.3. Aktivitas Karyawan Loker	48
Diagram 4.4. Aktivitas Karyawan Pembersih taman.....	48
Diagram 4.5. Aktivitas Security.....	48
Diagram 4.6. Aktivitas Karyawan Kesehatan.....	49
Diagram 4.7. Aktivitas Servis	49
Diagram 4.8. Organisasi Ruang	63
Diagram 5.1. Konsep Jaringan Listrik	102
Diagram 5.2. Air Bersih.....	103
Diagram 5.3. Air Hujan	103
Diagram 5.4. Air Kotor	104
Diagram 5.5. Sistem Keamanan.....	104

ABSTRAK

Claket adalah salah satu desa yang terletak di kecamatan Pacet, Kabupaten Mojokerto. Desa Claket merupakan desa pembudidaya tanaman bambu, selain menjadi pembudidaya tanaman bambu, desa Claket juga menjadi tempat pembibitan serta edukasi tanaman bambu. Tujuan didirikannya edu wisata di desa Claket ini, yang pertama adalah agar dapat membantu memajukan perekonomian warga desa, yang kedua adalah untuk mengenalkan kearifan lokal Majapahit. Edu wisata yang akan didirikan di desa Claket ini adalah edukasi wisata tentang tanaman bambu, yang dimulai dari pembibitan hingga proses pengolahannya dan juga dikombinasikan dengan pengenalan arsitektur Majapahit.

Pendekatan desain yang digunakan dalam Edu Wisata Claket ini adalah arsitektur vernacular. Untuk menjawab permasalahan desain, aspek sosial budaya yang kental akan khas Majapahit digunakan sebagai dasar dalam proses perancangan. Arsitektur Majapahit tidak hanya mementingkan fungsi dan kekuatan struktur bangunan itu sendiri, namun juga terdapat estetika ornamen-ornamen yang menceritakan kehidupan pada masanya. Untuk menghadirkan karakter Majapahit sendiri tidak hanya terfokus pada bangunannya, tetapi juga penataan ruang luar yang ditata dengan memanfaatkan suasananya kali Claket sebagai pendukung, sehingga tercipta karakter dan juga jati diri Mojokerto baik pada ruang dalam maupun ruang luar pada bangunan.

Dengan demikian, Edu Wisata Claket ini diharapkan mampu menjadi sarana edukasi baik itu tentang bambu dan arsitektur Majapahit, sekaligus menjadi tempat wisata. Diharapkan juga edu wisata ini dapat menjadi ikon bagi desa-desa lain agar desa dapat mempunyai pendapatan sendiri dan mampu bersaing di masa mendatang.

Kata kunci: Edu wisata, tanaman bambu, Arsitektur Majapahit

ABSTRACT

Claket is a village in the Pacet district of Mojokerto Regency. Claket Village is a bamboo plant cultivation village, in addition to being a bamboo plant cultivator, Claket village is also a breeding ground for bamboo plants. The purpose of the establishment of a tourist edu in the village of Claket, the first is to help advance the economy of the villagers, the second is to introduce Majapahit's local wisdom. The tourism edu to be established in the village of Claket is tourism education on bamboo plants, ranging from nursery to processing and also combined with the introduction of Majapahit architecture.

The design approach used in the Claket Tourism Edu is vernacular architecture. To answer design issues, the thick social cultural aspect of Majapahit is used as the basis for the design process. Majapahit architecture not only emphasizes the function and strength of the structure of the building itself, but also the aesthetics of the ornaments that tell the life of its time. To present Majapahit's own character is not only focused on the building, but also the arrangement of the outer space arranged by taking advantage of the atmosphere of Claket as a supporter, so that Mojokerto's character and identity are created in both the inner and outer spaces of the building.

Thus, the Edu Tisang Claket is expected to be completed. It is also able to become a means of education both about bamboo and Majapahit architecture, as well as a tourist destination. It is also hoped that this tourist edu can become an icon for other villages so that villages can have their own income and be able to compete in the future.

Keywords: Edu tourism, bamboo plants, Majapahit Architecture