

**SKRIPSI ARSITEKTUR**  
(AR. 8208)

JUDUL  
**GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK ETNIK DI KOTA  
MAUMERE**

TEMA  
**ARSITEKTUR *NEO-VERNACULAR***

Disusun oleh:  
**Ireneus Maldhino Woda**  
**18.22.013**

Dosen Pembimbing:  
Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T.  
Bayu Teguh Ujianto, S.T.,M.T.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG  
2022/2023

# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK ETNIK DI KOTA MAUMERE**

Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

IRENEUS MADLHINO WODA

18.22.013

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: Rabu, 30 Agustus 2023 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars.).

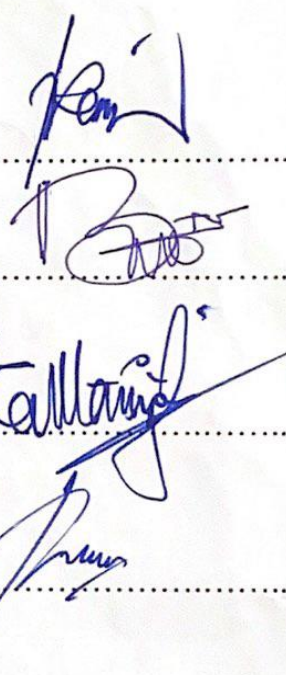
## Menyetujui:

Pembimbing 1 : Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T.  
NIP.Y. 1018800185

Pembimbing 2 : Bayu Teguh Ujjianto, S.T., M.T.  
NIP.P. 1031500514

Penguji 1 : Dr. Ir. Breeze Maringka, MSA.  
NIP.Y. 1018600129

Penguji 2 : Redi Sigit Febrianto, S.T., M.T.  
NIP.P. 1031800550



Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur

I. Suryo Tri Harjanto, M.T.

NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Mahakuasa atas limpah rahmat dan kasih sayang-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan Laporan Kosep Skripsi dengan judul “ Gedung Pertunjukan Musik Etnik di Kota Maumere” dengan tema “ *Neo-Vernacular*” tepat pada waktunya.

Dibuatnya laporan ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan dalam upaya menyelesaikan Pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam proses pembuatan tentunya penulis menyadari bahwa laporan ini tidak terlepas dari kesulitan, namun berkat bantuan dan bimbingan dari pihak-pihak terkait maka kesulitan-kesulitan tersebut dapat teratasi.

Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terimakasih kepada :

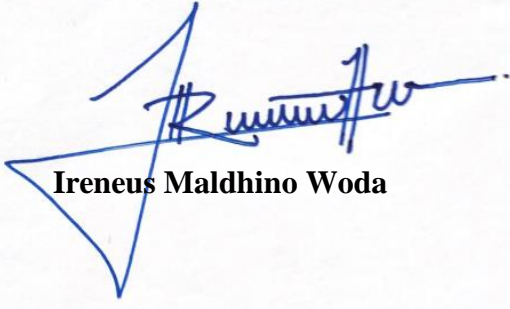
1. Bapak Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T selaku Dosen Pembimbing Program Studi Arsitektur
2. Bapak Bayu Teguh Ujianto, ST., MT. selaku Dosen Pembimbing Program Studi Arsitektur.
3. Bapak Dr. Ir. Ar. Breeze Maringka, MSA., IAI., AA selaku Dosen Penguji Program Studi Arsitektur
4. Bapak Redi Sigit Febrianto, S.T., M.T. selaku Dosen Penguji Program Studi Arsitektur
5. Kepada kedua Orang Tua yang selalu memberikan dukungan dan semangat untuk penulis.
6. Kepada Manda Kezia Bith Selaku rekan yang telah mensupport dan memacu semangat penulis.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis menyadari bahwa terdapat banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman. Akhir kata semoga

laporan Konsep Skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk saya selaku penulis,  
dan untuk pembaca.

Malang, 04 September 2023

Penyusun



**Ireneus Maldhino Woda**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ireneus Maldhino Woda  
NIM : 18.22.013  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan  
Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

### **GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK ETNIK DI KOTA MAUMERE**

Tema

### **ARSITRKTUR *NEO-VERNACULAR***

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 30 Agustus 2023

Yang Membuat Pernyataan



Ireneus Maldhino Woda

## **ABSTRAKSI**

Gedung Pertunjukan Musik Etnis di Kota Maumere merupakan fasilitas daerah yang bergerak di bidang seni khususnya musik. Tujuan dari fasilitas ini adalah untuk mempromosikan dan memperkenalkan keunikan budaya daerah NTT baik kepada masyarakat Indonesia pada umumnya maupun kepada masyarakat internasional pada khususnya. Selain itu, tujuan lain dari fasilitas ini adalah untuk mengangkat perekonomian masyarakat NTT yang bergerak di bidang jasa dan industri kreatif. Fasilitas ini juga memiliki fasilitas pendukung yang menjadi daya tarik bagi masyarakat untuk mengunjungi fasilitas ini, seperti toko musik. Fasilitas ini juga memiliki tujuan lain, yaitu menyediakan wadah bagi musisi lokal untuk menyalurkan bakat dan kemampuannya. Sehingga budaya dan seni musik khususnya dapat berkembang di kota Maumere dan NTT.

***Kata kunci : Gedung Pertunjukan Musik, Etnik Kota Maumere.***

## **ABSTRACT**

*The Ethnic Music Performance Hall in Maumere City is a regional facility engaged in the arts, especially music. The purpose of this facility is to promote and introduce the unique culture of the NTT region both to the Indonesian people in general and to the international community in particular. In addition, another purpose of this facility is to lift the economy of the NTT community who are engaged in services and creative industries. This facility also has supporting facilities that serve as an attraction for the public to visit this facility, such as a music shop. This facility also has another purpose, namely to provide a forum for local musicians to channel their talents and abilities. So that culture and the art of music in particular can develop in the cities of Maumere and NTT.*

***Key word : Music theater, Maumere ethnicity***

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	i
ABSTRAKSI .....	v
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR DIAGRAM .....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan.....	3
1.3. Lokasi .....	4
1.4. Tema.....	4
1.5. Rumusan Masalah .....	4
1.6. Manfaat Perancangan .....	4
BAB II.....	26
KAJIAN OBYEK RANCANGAN.....	26
2.1. Kajian Tapak dan Lingkungan .....	26
2.1.1. Lokasi Tapak ( makro-meso-mikro). .....	26
2.1.2. Lokasi tapak Makro .....	26
2.1.3. Lokasi Tapak Meso.....	27
2.1.4. Lokasi Tapak Mikro.....	27
2.1.4. Bentuk dan Topografi Tapak. ....	28
2.1.5. Ukuran Jalan. ....	30
2.1.1. Potensi Lingkungan Tapak.....	30
2.2. Kajian Fungsi.....	31
2.2.1 Kajian literatur .....	31
2.2.2 Komparasi/Kajian Fungsi Sejenis.....	34
2.3. Kajian Tema .....	39
2.3.1. Definisi/Kajian Literatur. ....	39
2.3.2. Ciri-ciri Arsitektur Neo-Vernacular.....	39
2.3.3. Prinsip Desain Arsitektur <i>Neo-Vernakular</i> .....	40
2.3.4. Komparasi/Contoh Penerapan Tema.....	41
2.4. Penetapan Fasilitas .....	43
2.5. Penetapan Kapasitas .....	45

BAB III .....	47
PROGRAM RANCANGAN .....	47
3.1. Proses Perancangan .....	47
3.2. Metode Perancangan .....	48
3.3. Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan .....	48
BAB IV .....	29
ANALISA RANCANGAN .....	29
4.1. Diagram Aktivitas .....	29
4.2. Aktivitas dan Fasilitas Pendukung Aktivitas .....	32
4.3. Tabel Programing Ruang .....	34
4.4. Tabel Persyaratan Ruang .....	35
4.5. Diagram Hubungan Ruang .....	36
4.6. Zoning .....	36
4.7. Analisa Tapak .....	39
4.8. Analisa Bentuk .....	49
4.9. Analisa Ruang .....	51
4.10. Analisa Struktur .....	52
4.11. Analisa Utilitas .....	54
BAB V .....	59
KONSEP RANCANGAN .....	59
5.1 Konsep Tapak .....	59
5.2 Konsep Bentuk .....	61
5.3 Konsep Ruang .....	62
5.4 Konsep Struktur .....	64
5.5 Konsep Utilitas .....	66
BAB VI .....	74
VISUALISASI RANCANGAN .....	74
6.1. SKEMATIK RANCANGAN TAPAK .....	74
6.2. SKEMATIK RANCANGAN BANGUNAN .....	81
6.3. GAMBAR RANCANGAN .....	92



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Batasan Lokasi Gedung Pertunjukan Musik Etnik Di Kota Maumere .....	3
Gambar 2.1. Gambar Tapak Secara makro .....	27
Gambar 2.2. Detail Tapak secara meso.....	27
Gambar 2.3. Gambar tapak secara mikro.....	28
Gambar 2.4. Gambar bentuk Tapak .....	29
Gambar 2.5. Gambar topografi Tapak .....	29
Gambar 2.6. Detail Ukuran Jalan.....	30
Gambar 2.7. Detail Jalan Utama di Kota Maumere .....	31
Gambar 2.8. Gedung Kesenian Gajayana,Klojen, Malang, Jawa Timur. ....	34
Gambar 2.9. Gedung Kesenian Kesenian Jakarta .....	35
Gambar 2.10. Gedung Kesenian Kesenian Jakarta .....	36
Gambar 2.11. Gedung Bandara Soekarno-Hatta.....	41
Gambar 2.12. Masjid Raya Sumbar .....	41
Gambar 3.1. Diagram Proses Perancangan.....	47
Gambar 4.1. Gambar Zoning Makro.....	36
Gambar 4.2. Gambar Zoning Messo.....	37
Gambar 4.3. Gambar Zoning Mikro Vertikal .....	37
Gambar 4.4. Gambar Zoning Mikro Horizontal Lantai 1 .....	38
Gambar 4.5. Gambar Zoning Mikro Horizontal Lantai 2 .....	38
Gambar 4.6. Gambar Zoning Mikro Horizontal Lantai 3 .....	39
Gambar 4.7. Gambar dan Data Tapak.....	40
Gambar 4.8. Gambar Lokasi Tapak .....	41
Gambar 4.9. Gambar Lokasi Tapak .....	41
Gambar 4.10. Gambar Analisa Matahari .....	42
Gambar 4.11. Gambar Analisa Matahari Opsi 1 .....	43
Gambar 4.12. Gambar Analisa Matahari Opsi 2 .....	43
Gambar 4.13. Gambar Analisa Angin.....	44
Gambar 4.14. Gambar Analisa Polusi.....	44
Gambar 4.15. Gambar Analisa Kebisingan .....	46
Gambar 4.16. Gambar Analisa Kebisingan Opsi 1 .....	46
Gambar 4.17. Gambar Analisa Kebisingan Opsi 2 .....	47
Gambar 4.18. Gambar Analisa Sirkulasi .....	47
Gambar 4.19. Gambar Analisa Sirkulasi Opsi 1 .....	48
Gambar 4.20. Gambar Analisa Sirkulasi Opsi 2 .....	48
Gambar 4.21. Gambar Analisa Bentuk .....	50
Gambar 4.22. Gambar Transformasi Bentuk .....	51
Gambar 4.23. Gambar Analisa Struktur Badan .....	52
Gambar 4.24. Gambar Analisa Struktur Pondasi .....	53
Gambar 4.25. Gambar Analisa Struktur Pondasi .....	54
Gambar 4.26. Gambar Analisa Utilitas Air Bersih .....	55
Gambar 4.27. Gambar Analisa Utilitas Air Kotor .....	56
Gambar 4.28. Gambar Analisa Utilitas Kelistrikan .....	56
Gambar 4.29. Gambar Analisa Utilitas Penghawaan Alami.....	57
Gambar 4.30. Gambar Analisa Penghawaan Buatan .....	58
Gambar 4.31. Gambar Diagram Penghawaan Buatan .....	58
Gambar 4.32. Gambar Diagram Proteksi Kebakaran .....	58
Gambar 5.1. Gambar Konsep Tapak.....	59
Gambar 5.2. Gambar Bentuk Terhadap Tapak .....	60

Gambar 5.3. Gambar Bentuk Terhadap Tapak 2 .....	60
Gambar 5.4. Gambar Bentuk dan Tampilan Bangunan .....	62
Gambar 5.5. Gambar Konsep Ruang Lantai 1 .....	62
Gambar 5.6. Gambar Konsep Ruang Lantai 2 .....	63
Gambar 5.7. Gambar Konsep Ruang Lantai 3 .....	63
Gambar 5.8. Gambar Konsep Strukur Pondasi .....	64
Gambar 5.9. Gambar Konsep Stuktur Badan.....	65
Gambar 5.10. Gambar Konsep Stuktur Atap .....	65
Gambar 5.11. Gambar Konsep utilitas .....	66
Gambar 5.12. Gambar Konsep utilitas .....	67
Gambar 5.13. Gambar Konsep utilitas Air Kotor .....	68

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1. Tabel Fasilitas Gedung .....	37
Tabel 2.2. Tabel Kesimpulan Fasilitas Ruang .....	38
Tabel 2.3. Tabel Kesimpulan Penerapan Tema Bangunan .....	42
Tabel 2.4. Tabel Fasilitas Ruang.....	43
Tabel 4.1. Tabel Aktivitas dan Fasilitas Pendukung Aktivitas .....	32
Tabel 4.2. Tabel Programing Ruang .....	34
Tabel 4.3. Tabel Persyaratan Ruang .....	35
Tabel 2.5. Penetapan Kapasitas.....	45

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1. Aktivitas Petugas Administrasi .....	29
Diagram 4.2. Aktivitas Penampil.....	29
Diagram 4.3. Aktivitas Keamanan.....	30
Diagram 4.4. Aktivitas Manager.....	30
Diagram 4.5. Aktivitas Operator Lighting.....	31
Diagram 4.6. Aktivitas Medis .....	31
Diagram 4.7. Aktivitas Operator Lighting .....	31
Diagram 4.8. Aktivitas Penonton.....	32
Diagram 4.9. Hubungan Ruang.....	36