

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 8208)

JUDUL
**EDUWISATA KERAJINAN KAYU KOPI DI DESA
BATU RETNO**

TEMA
ARSITEKTUR ORGANIK

Disusun oleh:
Aprilia Hartini Rianingtyas
19.22.090

Dosen Pembimbing:
Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT.
Redi Sigit Febrianto, ST., MT.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2022/2023



LEMBAR PERSETUJUAN FINALISASI SKRIPSI

SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2022/2023

Nama Mahasiswa : Aprilia Hartini Rianingtyas
NIM : 1922090
Judul : Eduwisata Kerajinan Kayu Kopi di Desa Baturetno, Kecamatan Dampit
Tema : Arsitektur Organik
Dosen Pembimbing 1 : Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT.

NO	TANGGAL	URAIAN
1.	12 / 9 / 23	→ Tambah literatur terbaru → Font penulisan disamakan → Tambah foto-foto render Silahkan dilanjut, hanya perlu sedikit perbaiki!
2.		

Malang, 12 September 2023.

Dosen,

Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT.
NIP.P. 1030500424



LEMBAR PERSETUJUAN FINALISASI SKRIPSI

SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2022/2023

Nama Mahasiswa : Aprilia Hartini Rianingtyas
NIM : 1922090
Judul : Eduwisata Kerajinan Kayu Kopi di Desa Baturetno, Kecamatan Dampit
Tema : Arsitektur Organik
Dosen Pembimbing 2 : Redi Sigit Febrianto, ST., MT.

NO	TANGGAL	URAIAN
1.	12/23 / 9	⇒ Tambah gambar visualisasinya → Jenis font disesuaikan Oke lanjutkan!
2.		

Malang, 12 September 2023.

Dosen,

Redi Sigit Febrianto, ST., MT.

NIP.P. 1031800550

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **EDUWISATA KERAJINAN KAYU KOPI DI DESA BATURETNO**

Tema: **ARSITEKTUR ORGANIK**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

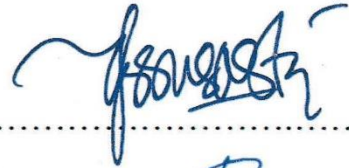
Disusun oleh:

APRILIA HARTINI RIANINGTYAS
19.22.090

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: **Jumat, 08-09-2023** dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT.
NIP.P. 1030500424



Pembimbing 2 : Redi Sigit Febrianto, ST., MT.
NIP.P. 1031800550



Penguji 1 : Ir. Gatot Adi Susilo, MT.
NIP.Y. 1018800185



Penguji 2 : Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP. Y. 1039600294



Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aprilia Hartini Rianingtyas

NIM : 19.22.090

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

EDUWISATA KERAJINAN KAYU KOPI DI DESA BATURETNO

Tema:

ARSITEKTUR ORGANIK

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 8 September 2023

Yang Membuat Pernyataan

Aprilia Hartini Rianingtyas

KATA PENGANTAR

Puji syukur terhadap Allah SWT yang melimpahkan rahmat, karunia dan kasihnya untuk menyusun Laporan Konsep Skripsi dengan judul “Eduwisata Kerajinan Kayu Kopi Di Desa Baturetno” dengan mengusung tema “Arsitektur Organik” ini. Tak lupa sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang telah mengantarkan manusia dari kegelapan ke zaman yang terang benderang.

Laporan ini disusun guna melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan Pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Penyusun dalam menyusun laporan ini banyak mendapat saran, dorongan, bimbingan serta arahan dari berbagai pihak sehingga mendapatkan pengalaman yang tidak dapat diukur secara materi dan menambah pengetahuan yang merupakan guru terbaik bagi peneliti. Oleh karena itu, dengan segala hormat dan kerendahan hati pada kesempatan ini perkenankanlah penyusun mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT., selaku Dosen Pembimbing 1
2. Redi Sigit Febrianto, ST., MT., selaku Dosen Pembimbing 2
3. Ir. Gatot Adi Susilo, MT., selaku Ketua Penguji atas kritik dan saran yang membangun serta sangat bermanfaat dalam perkembangan hingga penyelesaian tugas akhir ini.
4. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT., selaku Anggota Penguji dan Ketua Program Studi Arsitektur ITN Malang atas kritik dan saran yang membangun serta sangat bermanfaat dalam perkembangan hingga penyelesaian tugas akhir ini.
5. M. Nelza Mulki Iqbal, S.T., M.Sc., Antonio Heltra Pradana, S.T., M.URP., selaku dosen pembimbing Riset dan Keilmuan Desain Strategis Desa yang turut memberikan arahan dan masukan;
6. Seluruh Dosen Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama mengikuti pendidikan beserta

seluruh staf yang selalu sabar melayani segala administrasi selama kuliah hingga proses penyusunan skripsi ini;

7. Kedua orang tua yang tiada hentinya dalam mendoakan dan memberikan dukungan semangat dalam proses penyusunan konsep skripsi;
8. Teman-teman KKN DESTRADA Desa Baturetno program studi Arsitektur dan PWK ITN Malang (Angger, Yudha, Salsa, Tata, Arya, Said) yang sangat membantu dalam mengumpulkan data hingga terselesainya laporan akhir ini.
9. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Sangat disadari bahwa dalam penyusunan laporan ini jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman, dan waktu penyusunan. Oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan dari semua pihak. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu arsitektur pada umumnya dan bagi para pembaca khususnya.

ABSTRAKSI

Di Kecamatan Dampit, Kabupaten Malang terdapat Desa Baturetno. Desa Baturetno memiliki kontur yang relatif curam di hampir semua sisi sepanjang jalan desa, di mana perkebunan kopi dapat dengan mudah ditemukan. Desa ini terletak di daerah perbukitan di sisi selatan Kabupaten Malang, dengan posisi desa yang dikelilingi perbukitan lereng Gunung Kendeng. Mata pencaharian utama dalam kehidupan sehari-hari masyarakat Baturetno adalah berkebun kopi. Ketinggian, suhu, dan kestabilan tanah di Desa Baturetno mendukung varietas kopi yang kuat, menjadikannya salah satu desa penghasil kopi yang terkenal di Jawa Timur. Hingga saat ini kayu kopi memiliki kemampuan untuk memajukan pertumbuhan ekonomi dalam industri dan kerajinan.

Eksisting desa Baturetno yang berupa pemandangan alam menjadi sumber inspirasi dalam perancangan eduwisata, oleh karena itu desain bangunan eduwisata menggunakan arsitektur organik dikarenakan arsitektur organik menempatkan alam sebagai sumber inspirasi desain, arsitektur organik menjadi daya tarik yang diangkat berdasarkan potensi yang ada. Sehingga dalam hal ini, perlu ditekankan pada olah bentuk, ruangan dan sistem sirkulasi. Sistem sirkulasi pada lahan berkontur termasuk dalam permasalahan desain yang perlu adanya analisis mendalam guna memberikan kesan nyaman untuk pengunjung dan karakter yang khas sehingga tercipta keterkaitan erat antar desain rancangan dan alam sesuai dengan prinsip arsitektur organik. Di sisi lain, olah bentuk juga hal penting dalam perancangan dengan mengambil inspirasi dari alam sehingga memberi kesan “keluar dari alam”, namun perlu memperhatikan eksisting dan struktur lokal yang sesuai dengan inspirasi dari proses olah bentuk tersebut.

Dalam hal tersebut diharap adanya perancangan ini mampu memenuhi dan mengatasi permasalahan lokal sehingga potensi maupun komoditas dapat berkembang baik dari segi kemampuan beradaptasi terhadap perkembangan teknologi hingga perencanaan dalam pengembangan wisata.

Kata Kunci: Kayu Kopi, Eduwisata, Arsitektur Organik

ABSTRACT

In the Malang Regency's Dampit Subdistrict is where Baturetno Village is situated. Baturetno village has relatively steep contours on practically all sides along the village road, where coffee plantations are easily found. The village is situated in a hilly area on the southern side of Malang Regency, with the position of the village surrounding the hills on slopes of Mount Kendeng. The primary occupation in the Baturetno community's daily life is coffee cultivation. The height, temperature, and soil stability of Baturetno Village support robust coffee varieties, making it one of the most well-known coffee-producing villages in East Java. Up until now wood has the ability to advance economic growth in the industrial and artisanal industries.

The existing Baturetno village in the form of natural scenery is a source of inspiration in the design of eduwisata buildings; therefore, the design of eduwisata buildings uses organic architecture because organic architecture places nature as a source of design inspiration. Organic architecture becomes an attraction that is raised based on existing potential. So in this case, it needs to be emphasized on the form, circulation system, and contour processing. The circulation system on the contoured land is included in the design problems that need in-depth analysis to provide a comfortable impression for visitors and a distinctive character so as to create a close relationship between the design and nature in accordance with the principles of organic architecture. On the other hand, contouring is also important in the design by taking inspiration from nature so as to give the impression of "coming out of nature", but it is necessary to pay attention to existing and local structures that are in accordance with the inspiration of the contouring process

.In this instance, it is anticipated that this design will be able to address and resolve local issues so that potential and commodities can develop in terms of both flexibility in response to technological advancements and planning in tourism development.

Keywords: Coffee Wood, Educational Tourism, Organic Architecture

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAKSI	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xii
DAFTAR GRAFIK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Rumusan Masalah	3
1.2.1 Tujuan Perancangan.....	3
1.2.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Lokasi	3
1.4 Tema	5
BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN	6
2.1 Kajian Tapak.....	6
2.1.1 Data Tapak	6
2.1.2 Peraturan Daerah Setempat.....	13
2.1.3 Topografi Tapak	13
2.1.4 Ukuran Tapak.....	14
2.1.5 Akses Sekitar Tapak.....	15

2.1.6	Utilitas.....	16
2.1.7	Kondisi Iklim	17
2.1.7.2	Angin.....	18
2.2	Kajian Fungsi	19
2.2.1	Kajian Literatur	19
2.2.2	Studi Presedent Terkait Fungsi	38
	<u>A.</u> Milkindo Green Farm.....	38
	<u>B.</u> Cimory Dairyland, Prigen.....	40
2.3	Kajian Tema.....	45
BAB III PROGRAM RANCANGAN		48
3.1	Proses Perancangan	48
3.2	Metode Rancangan	52
3.3	Penerapan Aspek Arsitektural pada Bangunan.....	53
3.4	Diagram Aktivitas.....	55
3.4.1	Eduwisata.....	55
3.4.2	Resort.....	57
3.5	Jenis dan Besaran Ruang.....	59
3.5.1	Eduwisata.....	59
3.6	Organisasi Ruang.....	63
3.6.1	Eduwisata.....	63
3.7	Persyaratan Ruang	64
3.7.1	Eduwisata.....	64
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN		66
4.1	Analisis Tapak	66
4.1.1	Lokasi dan Ukuran Tapak	66

4.1.2	Batas Tapak	67
4.1.3	Analisis Matahari	68
4.1.4	Analisis View	69
4.1.5	Analisis Kebisingan	71
4.2	Zoning	72
BAB V KONSEP PERANCANGAN		73
5.1	Konsep Tapak	73
5.2	Konsep Bentuk	74
BAB VI KONSEP PERANCANGAN		79
6.1.1	Zoning Tapak	79
6.1.2	Bentuk Masa Bangunan	81
6.1.3	Sirkulasi Tapak.....	82
6.2.1	Site Plan	83
6.2.2	Layout Plan.....	83
6.2.3	Potongan Kawasan.....	84
6.2.4	Perspektif	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 - Lokasi Tapak Rancangan	4
Gambar 1. 2 - Ukuran dan Eksisting Tapak.	4
Gambar 1. 4 - Falling Water by Frank Lloyd Wright.....	5
Gambar 1. 3 - Arsitektur Organik pada Casa MF by Alarciaferrer Arquitectos	5
Gambar 2. 1 – Tapak Rancangan Sumber: Dokumen Pribadi, 2023.....	7
Gambar 2. 2 – Peta Batas Administrasi Kab. Malang.....	8
Gambar 2. 3 - Batas Administrasi Kec. Dampit.....	10
Gambar 2. 4 - Batas Administrasi Desa Baturetno	11
Gambar 2. 5 - Lokasi Tapak Rancangan	12
Gambar 2. 6 - Kemiringan Lereng pada Desa Baturetno.....	14
Gambar 2. 7 - Ukuran Tapak.....	15
Gambar 2. 8 - Akses pada Tapak.....	15
Gambar 2. 9 – Akses Utama di Sisi Utara dan Akses Kedua dari Sisi Timur Tapak	16
Gambar 2. 10 - Orientasi Arah Matahari pada Tapak	18
Gambar 2. 11 - Tatanan dan Ukuran Area Parkir	23
Gambar 2. 12 - Contoh Penataan Ruang Kamar Mandi.....	23
Gambar 2. 13 – Standarisasi Toilet	24
Gambar 2. 14 - Stadarisasi Mushola	25
Gambar 2. 15 - Layout Resto Café.....	26
Gambar 2. 16 - Layout Meja dan Kursi, Sirkulasi Dapur	26
Gambar 2. 17 - Standarisasi Rak Toko.....	27
Gambar 2. 18 - Dimensi Standar Aula dan Tempat Duduk.....	28
Gambar 2. 19 - Layout Ruang Kantor.....	29
Gambar 2. 20 - Kebutuhan Perabot Gudang S.....	30
Gambar 2. 21 — Tipe dan Ukuran Kamar Resort	34
Gambar 2. 22 - Ruang Fitnes Luas 200 m ²	36
Gambar 2. 23 - Main Entrance Milkindo	38
Gambar 2. 24 - Kegiatan di Milkindo	39

Gambar 2. 25 – ME Cimory Dairyland.....	41
Gambar 2. 26 – Area Museum Susu Cimory Dairyland, Prigen.....	42
Gambar 2. 27 - Museum Susu Cimory Dairyland, Prigen.	43
Gambar 2. 28 - Kegiatan di Cimory Dairyland.....	44
Gambar 2. 29 - Arsitektur Organik (Falling Water by Frank Lloyd Wright)	46
Gambar 4. 1 – Lokasi Tapak.....	66
Gambar 4. 2 – Ukuran Tapak.	67
Gambar 4. 3 - Batas Tapak.....	68
Gambar 4. 4 - Orientasi Matahari pada Tapak.	68
Gambar 4. 5 - Eksisting Tapak.....	70
Gambar 4. 6 – Titik Kebisingan pada Tapak.....	71
Gambar 4. 7 – Zoning Makro dan Mezzo	72
Gambar 5. 1 - Konsep Tapak	74
Gambar 6. 1 - Zoning Makro.....	80
Gambar 6. 2 - Zoning Mezzo	80
Gambar 6. 3 - Vegetasi dan Perkerasan pada Tapak.....	81
Gambar 6. 4 - Sirkulasi pada Tapak	82
Gambar 6. 5 - Site Plan	83
Gambar 6. 6 - Tampak Kawasan	86
Gambar 6. 7 - Keyplan Kawasan	84
Gambar 6. 8 - Potongan A-A.	84
Gambar 6. 9 - Potongan B-B.....	85
Gambar 6. 10 - Gedung Pengelola	85
Gambar 6. 11 - Area Utama Proses.	85

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 – Perkebunan Desa Baturetno	1
Tabel 2. 1 – Luas Wilayah Desa di Kec. Dampit.....	9
Tabel 2. 2 - Jaringan Listrik	16
Tabel 2. 3 - Kendaraan Pengunjung dan Jenisnya.....	31
Tabel 2. 4 - Standar Ruang Lobby	32
Tabel 2. 5 - Standar Ruang Penunjang	34
Tabel 2. 6 -Standarisasi Ruang Meeting	35
Tabel 2. 7 - Standar Ruang-Ruang Penunjang	37
Tabel 2. 8 - Definisi dan Prinsip Arsitektur Organik.....	46
Tabel 2. 9 – Aspek Penerapan Arsitektur Organik	47
Tabel 3. 1 - Penerapan Aspek Arsitektural.....	53
Tabel 3. 2 - Analisis Jenis dan Besaran Ruang untuk Eduwisata.....	59
Tabel 3. 3 - Persyaratan Ruang Eduwisata.....	64

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3. 1 - Diagram Proses Perancangan.....	48
Diagram 3. 2 - Skema Metode Perancangan.....	53
Diagram 3. 3 - Diagram Aktivitas Masyarakat.	55
Diagram 3. 4 - Diagram Aktivitas Wisatawan Eduwisata Kerajinan Kayu Kopi .	56
Diagram 3. 5 - Diagram Aktivitas Pengelola Wisata	56
Diagram 3. 6 - Diagram Aktivitas Cleaning Service	56
Diagram 3. 7 - Diagram Aktivitas Penjual Oleh-Oleh.....	57
Diagram 3. 8 - Diagram Aktivitas Pengunjung Resort	57
Diagram 3. 9 - Diagram Aktivitas Pengelola Resort.....	58
Diagram 3. 10 - Diagram Aktivitas Resepsionis.....	58
Diagram 3. 11 - Diagram Aktivitas Staff Keamanan	58
Diagram 3. 12 - Diagram Ruang Eduwisata	63
Diagram 3. 13 - Diagram Hubungan Antar Ruang	64

DAFTAR GRAFIK

Grafik 2. 1 - Grafik Kontur Tapak.....	14
Grafik 2. 2 - Orientasi Arah Matahari pada Tapak.....	18
Grafik 2. 3 - Rata-Rata Kecepatan Angin di Desa Baturetno	18