

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 8208)

JUDUL
AKADEMI MUSIK MODERN JEMBRANA

TEMA
ARSITEKTUR METAFORA

Disusun oleh:
I Gede Dharma Ardi Suputra
19.22.021

Dosen Pembimbing:
Dr. Ir. Ar. Breeze Maringka, MSA., IAI., AA
Ir. Budi Fathony, M.T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: *AKADEMI MUSIK MODERN JEMBRANA*

Tema: *ARSITEKTUR METAFORA*

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

I GEDE DHARMA ARDI SUPUTRA

19.22.021

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
Kamis, 03-08-23 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Arsitektur (S. Ars.).

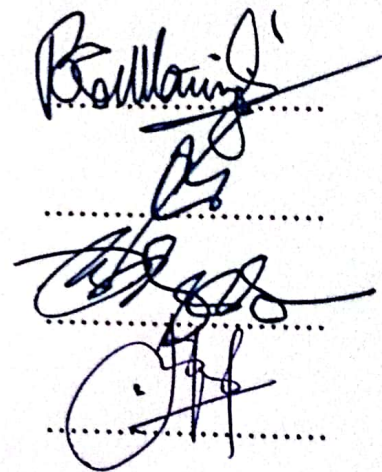
Menyetujui:

Pembimbing 1 : Dr. Ir. Ar. Breeze Maringka, MSA., IAI., AA
NIP. Y. 1018600129

Pembimbing 2 : Ir. Budi Fathony, M.T.
NIP. Y. 1018700154

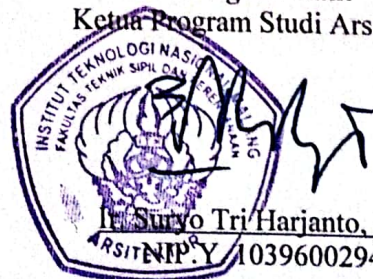
Penguji 1 : Ir. Adhi Widarthara, M.T.
NIP. 196012031988111002

Penguji 2 : Sri Winarni, S.T., M.T.
NIP.P. 1031700531



Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP. Y. 1039600294

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : I Gede Dharma Ardi Suputra

NIM : 19.22.021

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

AKADEMI MUSIK MODERN JEMBRANA

Tema

ARSITEKTUR METAFORA

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 14 September 2023

Yang Membuat Pernyataan



I Gede Dharma Ardi Suputra

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat karunia-Nyalah, saya sebagai penyusun laporan ini dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Akademi Musik Modern Jembrana” dengan tema “Arsitektur Metafora” tepat pada waktunya.

Laporan ini saya susun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknil Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini, tentunya saya tidak terlepas dari kesulitan dan masalah yang dihadapi, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah yang saya alami dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Ir. Ar. Breeze Maringka, MSA., IAI., AA selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu memberikan ide, candaan dan juga motivasi.
2. Bapak Ir. Budi Fathony, M.T. selaku Dosen Pembimbing skripsi 2 yang selalu memberi kata-kata motivasi, dan juga selalu memberikan contoh objek arsitektur yang sesuai dengan tema.
3. Bapak/ Ibu penguji, Bapak Ir. Adhi Widyarthara, M.T., Ibu Sri Winarni, S.T., M.T. dan juga dosen moderator siding skripsi Bapak Amar Rizqi Afdholy, S.T., M.T., saat siding selalu memberikan masukan, motivasi dan juga ide desain arsitektur agar skripsi yang penulis rancang sesuai dengan ilmu/kaidah arsitektur.
4. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT selaku Dosen dan Ketua Program Studi Arsitektur.
5. Keluarga – keluargaku, bibik, paman, adik dan juga bapak dan ibuku yang selalu memberikan support system selama mengerjakan skripsi arsitektur.
6. Teman – teman kelompokku di studio skripsi, Dilla, Lidya dan Valen. Saat di studio saling membantu sama lain saat salah satu teman kelompoknya mengalami kesusahan dan tidak lupa canda tawa mereka bertiga yang selalu

mencairkan suasana.

7. Dan juga temanku, Jenni dan Rista Diana yang selalu memberikan motivasi dan juga jokes – jokes yang mereka ucapkan yang membuat tertawa dan menghilangkan stress saat mengerjakan skripsi.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini, penulis mengalami kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 14 September 2023

Penyusun



I Gede Dharma Ardi Suputra

Nim 1922021

ABSTRAK

Akademi Musik Modern Jembrana merupakan sebuah fasilitas pendidikan yang mewadahi semua kegiatan pembelajaran khusus seni musik modern. Akademi Musik ini dirancang di Jembrana, tepatnya di Kota Negara. Kota Negara, Jembrana, Bali, musik modern merupakan seni musik yang sangat digemari dan dinikmati oleh masyarakat Kota Negara, baik itu dari anak kecil, remaja dan bahkan orang dewasa. Musik modern menjadi musik yang sangat digemari karena musik ini sangat berbeda jauh dengan seni musik tradisional. Perbedaan yang sangat terlihat yaitu terletak pada nada dan bahasa yang digunakan. Musik tradisional terikat dengan adat dan budaya setempat dimana nada dan bahasanya disesuaikan dengan daerah setempat, sedangkan musik modern bahasanya menggunakan Bahasa nasional maupun Bahasa asing dan melodinya pun diiringi oleh alat music modern seperti biola, piano, gitar dan alat music modern lainnya. Untuk menjalankan kegiatan pembelajaran dan juga praktek memainkan alat-alat musik modern, tentunya akademi musik modern ini sangat diperlukan untuk mewadahi kegiatan ini.

Untuk bisa menciptakan desain bangunan yang menarik seperti halnya musik yang merupakan seni yang indah dan dapat dinikmati keindahannya, tentu diperlukannya sebuah tema arsitektur yang dapat memperindah bangunan. Tema yang diambil yaitu Tema Arsitektur Metafora, alasan pengambilan tema ini karena Arsitektur Metafora merupakan sebuah tema arsitektur yang mengambil bentuk dari perumpamaan dari suatu objek dengan tujuan untuk menyampaikan sebuah pesan atau cerita kepada masyarakat. Arsitektur Metafora dibagi menjadi 3 jenis dimana mempengaruhi terhadap desain bangunan, karena ingin menonjolkan tema dan detailnya, jenis metafora yang diambil yaitu Tangible Metafora yang artinya nyata dan dapat dilihat.

Dengan adanya akademi musik modern ini di Kota Negara, Jembrana, Bali, tentu diharapkan dapat memberikan fasilitas-fasilitas baik itu didalam maupun diluar yang dapat mendukung pembelajaran dan perkembangan seni musik modern dan Dengan adanya Akademi Musik Modern Jembrana ini, tentunya Jembrana dapat meningkatkan kualitas sumber daya manusia dibidang seni musik modern yang mampu bersaing di dunia musik.

Kata Kunci: Akademi Musik Modern, Arsitektur Metafora, Jembrana.

ABSTRACT

Jembrana Modern Music Academy is an educational facility that accommodates all learning activities specifically for modern music. This Music Academy was designed in Jembrana, precisely in Kota Negara. Kota Negara, Jembrana, Bali, modern music is a musical art that is very popular and respected by the people of Kota Negara, be it from children, teenagers and even adults. Modern music is a very popular music because this music is very different from traditional music. The most noticeable difference lies in the tone and language used. Traditional music is tied to local customs and culture where the tone and language are adapted to the local area, while modern music uses national and foreign languages and the melody is accompanied by modern musical instruments such as violin, piano, guitar and other modern musical instruments. To carry out learning activities and also practice playing modern musical instruments, of course, this modern music academy is very necessary to accommodate this activity.

To be able to create an attractive building design as well as music which is a beautiful art and can be enjoyed its beauty, of course, an architectural theme is needed that can beautify the building. The theme taken is the Metaphor Architecture Theme, the reason for taking this theme is because Metaphor Architecture is an architectural theme that takes the form of a parable of an object with the aim of conveying a message or story to the community. Metaphor architecture is divided into 3 types which affect the design of the building, because it wants to highlight the theme and details, the type of metaphor taken is Tangible Metaphor which means real and can be seen.

With the existence of this modern music academy in Kota Negara, Jembrana, Bali, it is certainly expected to provide facilities both inside and outside that can support the learning and development of modern music art and With the existence of this Jembrana Modern Music Academy, of course Jembrana can improve the quality of human resources in the field of modern music arts that are able to compete in the music world.

Keywords: Academy of Modern Music, Metaphor Architecture, Jembrana.

DAFTAR ISI

Kata Pengantar	i
Abstraksi	iii
Daftar Isi.....	iv
Daftar Gambar.....	viii
Daftar Tabel	xi
Daftar Diagram.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Lokasi	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Sasaran	4
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.7 Tema Arsitektur	4
BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN	
2.1 Pemahaman Objek Rancangan.....	5
2.2 Kajian Tema	17
2.3 Kajian Tapak	22
2.4 Dimensi Tapak	22
2.5 Kajian Peraturan Pembangunan	23
2.6 Komponen Khusus Pada Tapak	24
2.7 Persyaratan Khusus Akademi Di Indonesia.....	26
2.8 Kurikulum Akademi Di Indonesia	27
BAB III PROGRAM RANCANGAN	
3.1 Proses Perancangan	29
3.2 Metode Pembahasan.....	29
3.3 Metode Perancangan	30
3.4 Penerapan Segi Arsitektural Pada Bangunan.....	31

BAB IV ANALISA RANCANGAN

4.1 Ruang & Fasilitas Yang Diperlukan	32
4.2 Aktifitas Pada Bangunan.....	35
4.3 Diagram Aktivitas	36
4.4 Kebutuhan & Besaran Ruang.....	39
4.5 Organisasi Ruang	41
4.6 Analisa Tapak.....	42
4.7 Kondisi Iklim	44
4.8 View From Site	45
4.9 View To Site	47
4.10 Zoning Makro/Konsep Tapak	48
4.11 Zoning Mezzo	49
4.12 Konsep Bentuk.....	51
4.13 Konsep Ruang	52
4.14 Konsep Struktur Bangunan	53
4.15 Konsep/Analisa Utilitas	56

BAB V KONSEP RANCANGAN

5.1 Konsep Tapak.....	59
5.2 Konsep Bentuk	59
5.3 Konsep Ruang Dalam	60
5.4 Konsep Ruang Luar.....	61
5.5 Konsep Struktur	62
5.6 Konsep Utilitas.....	63

BAB VI VISUALISASI RANCANGAN

6.1 Skematik Rancangan Tapak.....	66
6.2 Skematik Desain	68
6.3 Potongan Bangunan	71
6.4 Potongan Kawasan Bangunan.....	72
6.5 Tampak Bangunan	72

6.6 Detail Interior	74
6.7 Detail Eksterior	74
6.8 Perspektif	75
Daftar Pustaka	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Lokasi Tapak	3
Gambar 1.2. Arsitektur Metafora	4
Gambar 2.1. Senzoku Gakuen Collage of Music	6
Gambar 2.2. Konservatorium Music New England	7
Gambar 2.3. Eastman School of Music & George Eastman	8
Gambar 2.4. Ruang Kelas & Ruang Pertunjukan	12
Gambar 2.5. Gitar Elektrik.....	14
Gambar 2.6. Drum.....	15
Gambar 2.7. Saxophone	15
Gambar 2.8. Piano.....	16
Gambar 2.9. Biola	16
Gambar 2.10. Harmonika.....	16
Gambar 2.11. Piano Violin Building	18
Gambar 2.12. Interior & Eksterior Piano Violin Building.....	19
Gambar 2.13. Ridwal Kamil & Museum Tsunami	19
Gambar 2.14. Mario Botta & The Botta Berg Oase.....	20
Gambar 2.15. Lokasi Tapak	22
Gambar 2.16. Dimensi Tapak	23
Gambar 2.17. Akses Tapak	24
Gambar 2.18. Utilitas	25
Gambar 2.19. Vegetasi Tapak.....	25
Gambar 4.1. Organisasi Ruang Pendidikan	41
Gambar 4.2. Organisasi Ruang Concert Hall.....	42
Gambar 4.3. Organisasi Ruang Kantor	42
Gambar 4.4. Analisa Tapak (Kebisingan).....	43
Gambar 4.5. Analisa Tapak (Vegetasi).....	43
Gambar 4.6. Analisa Tapak (Matahari).....	44
Gambar 4.7. Analisa Tapak (Angin).....	45
Gambar 4.8. Zoning Tapak	48

Gambar 4.9. Zoning Mezzo 1	49
Gambar 4.10. Zoning Mezzo 2	50
Gambar 4.11. Konsep Bentuk Bangunan.....	52
Gambar 4.12. Konsep Ruang Dalam.....	52
Gambar 4.13. Konsep Ruang Luar.....	53
Gambar 4.14. Pondasi Bore Pile	54
Gambar 4.15. Struktur Rangka Kaku.....	55
Gambar 4.16. Struktur Atap Baja & Baja Ringan.....	56
Gambar 5.1. Konsep Zoning Tapak	59
Gambar 5.2. Konsep Bentuk Bangunan.....	60
Gambar 5.3. Konsep Ruang Bangunan.....	61
Gambar 5.4. Konsep Ruang Luar Bangunan	61
Gambar 5.5. Struktur Pondasi Bore Pile	62
Gambar 5.6. Struktur Utama Bangunan.....	62
Gambar 5.7. Struktur Atap Kayu	63
Gambar 5.8. Struktur Atap Baja.....	63
Gambar 5.9. Perletakan Utilitas Air Bersih	64
Gambar 5.10. Perletakan Utilitas Air Kotor.....	65
Gambar 5.11. Perletakan Utilitas Listrik.....	64
Gambar 6.1. Site Plan.....	66
Gambar 6.2. Perletakan Vegetasi Area Parkir	67
Gambar 6.3. Layout Plan	67
Gambar 6.4. Denah & Ruang Kelas.....	68
Gambar 6.5. Denah & Ruang Studio	68
Gambar 6.6. Denah & Ruang Concert Hall/Auditorium	69
Gambar 6.7. Material Interior Ruang Studio Musik	69
Gambar 6.8. Material Interior Ruang Concert Hall	70
Gambar 6.9. Detail Fasad Bangunan Concert Hall	70
Gambar 6.10. Detail Fasad Bangunan Pendidikan.....	70
Gambar 6.11. Potongan Gedung Pendidikan	71
Gambar 6.12. Potongan Gedung Concert Hall.....	71

Gambar 6.12. Potongan Gedung Concert Hall.....	71
Gambar 6.13. Potongan Kawasan	72
Gambar 6.14. Tampak Bangunan Akademi	73
Gambar 6.15. Tampak Bangunan Concert Hall	73
Gambar 6.16. Interior	74
Gambar 6.17. Eksterior	74
Gambar 6.18. Perspektif.....	75

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Kesimpulan Studi Literatur Tema.....	21
Tabel 3.1. Penerapan Arsitektural Pada Bangunan.....	31
Tabel 4.1. Ruang & Fasilitas Yang Diperlukan	35
Tabel 4.2. Kebutuhan & Besaran Ruang.....	41
Tabel 4.3. View From Site	46
Tabel 4.4. View To Site	47
Tabel 4.5. Penjelasan Zoning Tapak.....	49
Tabel 4.6. Penjelasan Zoning Mezzo	49

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2.1. Proses Studi Literatur	5
Diagram 3.1. Proses Perancangan	29
Diagram 4.1. Aktivitas Dosen	36
Diagram 4.2. Aktivitas Pimpinan Akademi	37
Diagram 4.3. Aktivitas Pegawai & Sekretaris	37
Diagram 4.4. Aktivitas Pelajar	38
Diagram 4.5. Aktivitas Pengunjung	38