

**SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR.8122)**

JUDUL
GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK

TEMA
ARSITEKTUR METAFORA

Disusun oleh:

Asrina

13.22.031

Dosen Pembimbing:

Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT

Sri Winarni, ST.MT



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2019/2020

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul
Gedung Pertunjukan Musik
Tema
Arsitektur Metafora

Disusun dan diajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1)
Institut Teknologi Nasional Malang

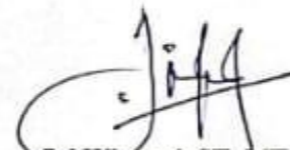
Disusun oleh:
Asrina
13.22.031

Menyetujui


Pembimbing I

Ir. Bambang Joko Wiji Utomo, MT.
NIP. 196111071993031002

Pembimbing II


Sri Winarni, ST, MT.
NIP.P. 1031700531

Penguji I


Ir. Adhi Widvarthara, MT.
NIP. 196012031988111002

Penguji II


Ir. Gatot Adi Susilo, MT.
NIP.Y. 1018800185

Mengetahui

Kepala Program Studi Arsitektur



Ir. Haryo T. Harjanto, MT.
NIP. 1039600294

Ketua Majelis Penguji



Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, MSc.
NIP. 196106201991031002

PENGESAHAN SKRIPSI

Judul
Gedung Pertunjukan Musik
Tema
Arsitektur Metafora

Skripsi dipertahankan dihadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang strata satu (S1)

Pada hari : Kamis
Tanggal : 19 Desember
Hasil Ujian : C+

Diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektur.

Disusun oleh:
Asrina
13.22.031

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Asrina

Nim : 13.22.031

Program Studi : Teknik Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK

Tema

ARSITEKTUR METAFORA

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/paksaan dari pihak manapun dan apabila dikemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 14 Juni 2021
Yang membuat pernyataan,



Asrina

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT atas segala kebaikannya laporan yang berjudul **“Gedung Pertunjukan Musik di Kota Malang dengan Tema Arsitektur Metafora”** dapat diselesaikan dengan baik. Laporan ini disusun dengan melewati beberapa tahapan yang melibatkan berbagai pihak sebagai pendukung. Untuk itu saya mengucapkan terimakasih kepada pihak – pihak yang telah membantu saya dalam proses penyusunan laporan ini:

1. Allah SWT yang telah memberikan umur panjang, akal pikiran, dan kesehatan sehingga saya dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik.
2. Bpk Ir. Suryo Triharjanto, MT, selaku Ketua Program Studi Arsitektur
3. Ibu Dr. Debby Budi Susanti, ST, MT, selaku Sekretaris Program Studi Arsitektur
4. Bpk Ir. Bambang J.W. Utomo, MT dan Ibu Sri Winarni, ST, MT. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat bermanfaat.
5. Bpk Ir. Adhi Widyarthara, MT, dan Bpk Ir. Gatot Adi Susilo, MT, selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran membangun.
6. Kepada seluruh dosen arsitektur ITN Malang, baik yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam penulisan skripsi arsitektur ini.
7. Kepada seluruh keluarga besar yang selalu mensupport dikala ada kesulitan tak berhenti memberikan semangat, terimakasih atas semua dukungan moril dan materil yang telah diberikan selama ini.
8. Buat seluruh teman – teman jurusan arsitektur, khususnya teman – teman studio skripsi arsitektur yang telah memberikan dukungan dan semangat pantang menyerah.

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan sebagai acuan pembelajaran untuk menyiapkan tahap – tahap selanjutnya.

Malang, 14 Juni 2021



Asrina

ABSTRAK

Indonesia merupakan negara yang sangat berkembang di bidang musik, salah satunya di Kota Malang yang memiliki tingkat antusiasme musik yang tinggi. Hal ini dapat dilihat dari seringnya menjadi tempat tujuan untuk diselenggarakannya konser musik namun di Kota Malang sendiri biasanya melaksanakan konser di gedung serbaguna yang mana masih kurang memadai sebagai tempat konser. Hal ini dapat mengakibatkan terganggunya aktivitas lain, oleh karena itu adanya Gedung Pertunjukan Musik di Kota Malang ini bertujuan agar terwujudnya bangunan yang memiliki fasilitas lengkap dan memadai dalam sistem akustik bagi penggunaannya serta mewadahi kegiatan kreatif bermusik dan menciptakan suasana yang menghibur tanpa mengganggu kondisi lingkungan maupun sosial di luar bangunan.

Dalam merancang Gedung Pertunjukan musik diperlukan adanya pemahaman tentang musik. Bagaimana musik jenis tertentu menimbulkan efek pada pendengarnya, cara penyampaiannya, hingga pengaruh dari arsitektur sendiri sebagai wadahnya. Maka dari itu perancangan Gedung Pertunjukan Musik disini menggunakan pendekatan dengan Tema Arsitektur Metafora. Simbol Not Balok merupakan salah satu simbol/lambang dari musik yang akan diterapkan pada desain bangunan. Perancangan ini menggunakan Tema Arsitektur Metafora dengan pendekatan *Tangible Metaphor* “Not Balok” yaitu salah satu simbolisasi/lambang musik yang akan dituangkan dalam wujud Perancangan Arsitektur Gedung Pertunjukan Musik. Arsitektur diharapkan menjadi suatu wadah yang dapat meningkatkan produktifitas berikut menjadi *Icon* di Kota Malang.

Kata kunci: Gedung Pertunjukan Musik, Fasilitas Gedung, Metafora

DAFTAR ISI

COVER	i
PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR DIAGRAM	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	1
1.3 Tujuan Perancangan	1
1.4 Batasan	2
BAB II PEMAHAMAN OBYEK DAN RANCANGAN	3
2.1 Kajian Tapak	3
2.1.1 Deskripsi Tapak	3
2.2 Kriteria Pemilihan Tapak	4
2.3 Metode Penelitian	4
2.3.1 Jenis Data	4
2.3.2 Teknik Pengumpulan Data	4
2.3.3 Pengolahan Data	5

2.3.4 Pengolahan Data	5	4.1.1 Kriteria Pemilihan Tapak.....	25
2.4 Kajian Pustaka	5	4.1.2 Alteratif Tapak.....	26
2.4.1 Sejarah Gedung Pertunjukan di Indonesia.....	6	4.1.3 Penilaian Tapak	27
2.4.2 Fungsi dan Peranan Gedung Pertunjukan.....	6	4.1.4 Kondisi Eksisting Tapak.....	27
2.4.3 Standart Teater.....	6	4.1.5 Batas – Batas dan Ukuran Tapak.....	27
2.4.4 Akustik Ruang	8	4.1.6 Penataan Bangunan.....	28
2.5 Kajian Tema	10	4.1.7 Potensi Tapak	28
2.5.1 Pengertian Metafora.....	10	4.1.8 Analisis Sinar Matahari	28
2.5.2 Pengertian Metafora dalam Arsitektur.....	10	4.1.9 Analisis Angin	29
2.5.3 Jenis – Jenis Metafora.....	11	4.1.10 Analisis Kebisingan.....	29
2.5.4 Prinsip – Prinsip Arsitektur Metafora	12	4.1.11 Analisis View	30
2.5.5 Contoh Penerapan Pendekatan Metafora pada Arsitektur	12	4.1.12 Analisis Aksesibilitas /Pencapaian	31
2.6 Study Banding	13	4.1.13 Analisis Sirkulasi.....	31
BAB III PROGRAM RANCANGAN	16	4.1.14 Analisis Vegetasi	32
3.1 Pelaku dan Kegiatan.....	16	4.2 Analisis Fungsi.....	33
3.1.1 Pelaku.....	16	4.2.1 Fungsi Primer	33
3.1.2 Identifikasi Kegiatan.....	16	4.2.2 Fungsi Sekunder	33
3.1.3 Waktu Kegiatan	18	4.2.3 Fungsi Penunjang	33
3.1.4 Kebutuhan Ruang	18	4.2.4 Garis Besar Hubungan Antar Fungsi.....	33
3.1.5 Besaran Ruang	19	4.3 Analisis Aktivitas	33
3.2 Persyaratan Ruang	22	4.4 Analisis Pengguna	34
3.3 Organisasi Ruang	22	4.4.1 Alur Sirkulasi Pengguna.....	34
3.4 Diagram Ruang.....	24	4.5 Analisis Ruang	35
BAB IV ANALISA DAN RANCANGAN	25	4.5.1 Kebutuhan Ruang	35
4.1 Analisis Tapak.....	25	4.5.2 Besaran Ruang	36

4.5.3 Persyaratan Ruang	37	5.1.5 Tampak Bangunan.....	47
4.6 Analisis Ide Bentuk	38	5.1.6 Rencana Atap.....	48
4.6.1 Alternatif 1	38	KESIMPULAN.....	49
4.6.2 Alternatif 2	38	DAFTAR PUSTAKA	50
4.7 Analisis Ruang	39	LAMPIRAN.....	51
4.7.1 Utilitas Akustik	39		
4.8 Analisis Utilitas	39		
4.8.1 Plumbing	39		
4.8.2 Sistem Eletrikal	40		
4.9 Analisis Struktur.....	40		
4.10 Konsep Bentuk	42		
4.10.1 Peletakan Massa Bangunan	42		
4.10.2 Orientasi Bangunan.....	42		
4.11 Konsep Ruang	42		
4.11.1 Konsep Interior Concert Hall.....	42		
4.11.2 Konsep Ruang Auditorium	42		
4.11.3 Konsep Ruang Studio Musik	43		
4.11.4 Konsep Akustik.....	43		
4.11.5 Konsep Detail Arsitektur	43		
BAB V VISUALISASI DAN RANCANGAN.....	45		
5.1 Pengembangan Desain (terskala)	45		
5.1.1 Site Plan	45		
5.1.2 Lay Out Plan	45		
5.1.3 Denah Bangunan.....	46		
5.1.4 Potongan Bangunan	47		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1 Peta Lokasi Tapak.....	3
Gambar 2.4.1 Tipe-Tipe Teater	6
Gambar 2.4.2 Ukuran Tempat Duduk.....	7
Gambar 2.4.3 Letak Pintu Keluar pada Ruang Teater	7
Gambar 2.4.4 Tinggi Tempat Duduk.....	7
Gambar 2.4.5 Panggung Percobaan	7
Gambar 2.4.6 Panggung Ganti Pakaian	8
Gambar 2.4.7 Grafik Frekuensi Bunyi.....	9
Gambar 2.4.8 Bentuk Langit-langit yang Menguntungkan	9
Gambar 2.4.9 Bentuk Denah yang Kurang Menguntungkan.....	9
Gambar 2.4.10 Layar untuk Penghantar Bunyi	9
Gambar 2.4.11 Pembentukan Titik Api	10
Gambar 2.4.12 Penghantar Bunyi yang Menguntungkan Oleh Pembengkokan yang di Sesuaikan	10
Gambar 2.5.1 Gereja Ayam	11
Gambar 2.5.2 Sidney Opera House.....	11
Gambar 2.5.3 Puzzling World	11
Gambar 2.5.4 LEGO House.....	12
Gambar 2.5.5 Sidney Opera House.....	12
Gambar 2.5.6 Puzzling World	13
Gambar 2.6.1 Gedung Kesenian Jakarta.....	13
Gambar 2.6.2 Bentuk Penataan Tempat Duduk Gedung Kesenian Jakarta.....	13
Gambar 2.6.3 Aula Simfonia Jakarta.....	14
Gambar 2.6.4 Bentuk Tempat Duduk Aula Simfonia Jakarta	14
Gambar 2.6.5 Teater Besar Taman Ismail Marzuki.....	14
Gambar 2.6.6 Bentuk Tempat Duduk Teater Besar Taman Ismail Marzuki	15
Gambar 3.1.1 Zoning Publik.....	18
Gambar 3.1.2 Zoning Semi Publik	18
Gambar 3.1.3 Zoning Semi Privat	19
Gambar 3.1.4 Zoning Privat.....	19

Gambar 3.1.5 Zoning Servis	19
Gambar 4.1.1 Peta Kota Malang	26
Gambar 4.1.2 Batas-Batas dan Ukuran Tapak	27
Gambar 4.6.1 Bentuk Awal Alternatif 1	38
Gambar 4.6.2 Bentuk Not Balok Musik.....	38
Gambar 4.6.3 Bentuk Awal Not Balok Musik Alternatif 2	38
Gambar 4.8.1 Sistem Penyaluran Air Bersih	39
Gambar 4.8.2 Sistem Penyaluran Air Kotor	39
Gambar 4.8.3 Sistem Pembuangan Sampah	40
Gambar 4.10.1 Peletakan Massa Bangunan.....	42
Gambar 4.10.2 Orientasi Bangunan	42
Gambar 4.11.1 Konsep Ruang Concert Hall.....	42
Gambar 4.11.2 Konsep Ruang Auditorium.....	43
Gambar 4.11.3 Konsep Ruang Studio Musik.....	43
Gambar 4.11.4 Konsep Akustik	43
Gambar 4.11.5 Konsep Material Akustik	43
Gambar 4.11.6 Konsep Material Lighting	44
Gambar 5.1.1 Site Plan Gedung Pertunjukan Musik	45
Gambar 5.1.2 Lay Out Plan Gedung Pertunjukan Musik	46
Gambar 5.1.3 Denah Lt.1 Gedung Pertunjukan Musik.....	46
Gambar 5.1.4 Denah Lt.2. Gedung Pertunjukan Musik.....	46
Gambar 5.1.5 Denah Roof Top Lt.3. Gedung Pertunjukan Musik	46
Gambar 5.1.6 Potongan A - A Gedung Pertunjukan Musik	47
Gambar 5.1.7 Potongan B - B Gedung Pertunjukan Musik.....	47
Gambar 5.1.8 Tampak Depan Gedung Pertunjukan Musik	47
Gambar 5.1.9 Tampak Belakang Gedung Pertunjukan Musik	47
Gambar 5.1.10 Tampak Samping Kanan Gedung Pertunjukan Musik.....	48
Gambar 5.1.11 Tampak Samping Kiri Gedung Pertunjukan Musik.....	48
Gambar 5.1.12 Rencana Atap Gedung Pertunjukan Musik	48

DAFTAR TABEL

Table 2.4.1 Jangkauan Waktu Bunyi Susulan yang Optimal.....	8
Table 3.1.1 Besaran Ruang Entertaint	19
Table 3.1.2 Besaran Ruang Penunjang	20
Table 3.1.3 Besaran Ruang Pengelola	20
Table 3.1.4 Besaran Ruang Area Servis	21
Table 3.1.5 Besaran Ruang Area Publik.....	21
Table 3.2.1 Persyaratan Ruang	22
Table 4.1.1 Batas Nilai Kriteria Pemilihan Tapak.....	25
Table 4.1.2 Pengelompokkan Pusat Kegiatan dan Dominasi Pemanfaatan Lahan.....	26
Table 4.1.3 Alternatif Tapak	26
Table 4.1.4 Penilaian Tapak.....	27
Table 4.1.5 Analisis Sinar Matahari	28
Table 4.1.6 Analisis Angin	29
Table 4.1.7 Analisis Kebisingan	29
Table 4.1.8 Analisis View ke Tapak.....	30
Table 4.1.9 Analisis View dari Tapak	30
Table 4.1.10 Analisis Aksesibilitas/Pencapaian	31
Table 4.1.11 Analisis Sirkulasi Pejalan Kaki.....	31
Table 4.1.12 Analisis Sirkulasi Kendaraan.....	32
Table 4.1.13 Analisis Vegetasi	32
Table 4.2.1 Pengelompokkan Fungsi.....	33
Table 4.3.1 Analisis Aktivitas.....	33
Table 4.4.1 Analisis Pengguna.....	34
Table 4.5.1 Kebutuhan Ruang	35
Table 4.5.2 Besaran Ruang	36
Table 4.5.3 Persyaratan Ruang	37
Table 4.7.1 Analisis Utilitas Akustik.....	39
Table 4.9.1 Analisis Struktur Bawah	41

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1.1 Alur Kegiatan Pemain.....	17
Diagram 3.1.2 Alur Kegiatan Pengelola.....	17
Diagram 3.1.3 Alur Kegiatan Pengunjung.....	17
Diagram 3.1.4 Alur Kegiatan Satpam.....	17
Diagram 3.1.5 Alur Kegiatan Petugas Kebersihan	17
Diagram 3.1.6 Alur Kegiatan Staff Kebersihan.....	18
Diagram 3.1.7 Alur Kegiatan Penjaga Tiket.....	18
Diagram 3.1.8 Alur Kegiatan Penjaga Kafetaria	18
Diagram 3.3.1 Hubungan Ruang Area Publik	22
Diagram 3.3.2 Hubungan Ruang Entertaint.....	23
Diagram 3.3.3 Hubungan Ruang Komersial.....	23
Diagram 3.3.4 Hubungan Ruang Administrasi.....	23
Diagram 3.3.5 Hubungan Ruang Servis	23
Diagram 4.2.1 Garis Besar Hubungan Antar Fungsi	33
Diagram 4.4.1 Alur Sirkulasi Pengunjung.....	34
Diagram 4.4.2 Alur Sirkulasi Pengunjung Yang Memakai Fasilitas Penunjang	34
Diagram 4.4.3 Alur Sirkulasi Pengelola	35
Diagram 4.8.1 Sistem Listrik.....	40