

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 8208)

JUDUL
**PUSAT CINDERAMATA DAN KULINER
DI LABUAN BAJO**

TEMA
ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Disusun oleh:
Simplisius Suhardi Durhubin
18.22.037

Dosen Pembimbing:
Dr. Debby Budi Susanti, S.T., M.T.
Hamka, S.T., M.T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **PUSAT CINDERAMATA DAN KULINER DI LABUAN BAJO**
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

SIMPLISIUS SUHARDI DURHUBIN
18.22.037

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
Selasa, 16-02-2023 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

Menyetujui:

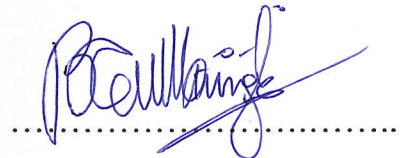
Pembimbing 1 : Hamka, ST., MT.
NIP.P. 1031500524



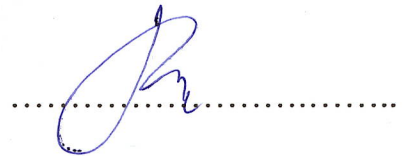
Pembimbing 2 : Dr.Debby Budi Susanti, ST., MT.
NIP.P. 1030500424



Penguji 1 : Dr.Ir. Breeze Maringka,MSA,
NIP.Y. 1018600129



Penguji 2 : Redi Sigit Febrianto, S.T., M.T.
NIP.P 103 18 00550



Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Saryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294

PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Simplisius Suhardi Durhubin

NIM : 18.22.037

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

PUSAT CINDERAMATA DAN KULINER DI LABUAB BAJO

Tema

ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku



Malang, 20 februari 2023

Yang Membuat Pernyataan


Simplisius Suhardi Durhubin

KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Pusat Cinderamata dan Kuliner Di Labuan Bajo” dengan tema “Neo-vernakular” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Ibu Dr. Debby Budi Susanti, ST, MT selaku Dosen Pembimbing skripsi 1
2. Bapak Hamka,ST.,MT. selaku Dosen Pembimbing Skripsi 2
3. Bapak Ir.Breeze Maringka selaku Dosen Penguji 1
4. Bapak Redi Sigit Febrianto,ST,MT. Selaku Dosen Penguji 2
5. Ibu Komang Ayu Laksmi,HS,ST,M,Ars selaku Dosen Moderator
6. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT selaku Dosen dan Ketua Program Studi Arsitektur.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 25 Desember 2020

Penyusun

ABSTRAKSI

Labuan Bajo adalah salah satu dari lima Destinasi Super Prioritas yang ada di Indonesia. Labuan Bajo merupakan ibu kota Kabupaten Manggarai Barat, posisinya berada di bagian barat pulau Flores. Kota ini terletak di Kecamatan Komodo, Kabupaten Manggarai Barat, Provinsi Nusa Tenggara Timur. Gerbang masuk pulau Flores karena memiliki Bandar udara internasional dan pelabuhan kapal laut. Sebagai salah satu destinasi utama wisata nasional, Labuan Bajo memiliki beberapa obyek wisata yang dapat dikunjungi antara lain : Binatang purba Varanus Komodo sebagai ikon utamanya, wisata budaya Kelor, Tanah Loh Liang, Air Terjun Cunca Wulang, Gua Rangko, Goa Batu Cermin, Bukit Cinta, Bukit Sylvia, Pulau Kukusan, Pulau Kanawa, Pulau Padar, Desa Tado, Kampung Melo, Pantai Pede, Pantai Pink Beach, Pantai Wae Cicu, Dermaga Putih, Gili Laba. Masyarakat memiliki UMKM (Usaha Mikro Kecil Menengah) yang sangat berpotensi dijadikan sebagai barang cinderamata untuk parawisatawan yang berkunjung baik itu wisatawan lokal maupun non lokal. Tujuan dari perancangan ini yaitu untuk menyediakan tempat untuk Pelaku Usaha Mikro Kecil Menengah. Jumlah UMKM provinsi Nusa Tenggara Timur, Kabupaten Manggarai Barat ditemukan : 204 UMKM.

Dengan demikian diharapkan fasilitas ini mampu menjadi pen jembatan bagi para pelaku UMKM khususnya daerah Nusa Tenggara Timur dan Labuan Bajo serta menjadi wadah dalam mengembangkan usahanya. Diharapkan pula, fasilitas ini mampu menjadi ikon bangunan berkembangnya UMKM dalam menyambut perkembangan industri kreatif masyarakat.

Kata kunci : Pusat Cinderamata dan Kuliner, UMKM, Labuan Bajo, Nusa Tenggara Timur.

ABSTRACT

Labuan Bajo is one of the five Super Priority Destinations in Indonesia. Labuan Bajo is the capital city of West Manggarai Regency, its position is in the western part of the island of Flores. This city is located in Komodo District, West Manggarai Regency, East Nusa Tenggara Province. The entrance gate to Flores Island because it has an international airport and seaport. As one of the main destinations As a national tourist attraction, Labuan Bajo has several tourist objects that can be visited, including: Ancient animal Varanus Komodo as its main icon, Moringa cultural tourism, Tanah Loh Liang, Cunca Wulang Waterfall, Stamp Cave, Batu Cermin Cave, Bukit Cinta, Sylvia Hill, Kukusan Island, Kanawa Island, Padar Island, Tado Village, Melo Village, Pede Beach, Pink Beach, Wae Cicu Beach, White Pier, Gili Laba. The community has MSMEs (Micro, Small and Medium Enterprises) which have the potential to be used as souvenirs for tourists who visit both local and non-local tourists. The purpose of this design is to provide a place for the actors u Micro, Small and Medium Enterprises. The number of MSMEs in the provinces of East Nusa Tenggara, West Manggarai Regency was found: 204 MSMEs.

Thus, it is hoped that this facility will be able to become a bridge for MSME actors, especially the East Nusa Tenggara and Labuan Bajo areas and become a forum for developing their business. It is also hoped that this facility will be able to become a building icon for the development of MSMEs in welcoming the development of the community's creative industry.

Keywords : Souvenir and Culinary Center, UMKM, Labuan Bajo, Nusa Tenggara Timur.

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	i
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah :	2
1.3 Tujuan Rancangan :	2
1.4 Manfaat Rancangan :	2
1.5 Lokasi Eksisting :	2
BAB II	3
PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN.....	3
2.1 Kajian Tapak dan Lingkungan	3
2.1.1 Analisa Secara Makro.....	3
2.1.2 Secara Meso.....	4
2.1.3 Secara Mikro.....	5
2.2 Kajian Fungsi.....	6
2.2.1 Pusat Cenderamata	6
2.3 Kajian Tema	15
2.3.1 Definisi atau kajian literatur	15
2.4 Metode Rancangan	26
BAB III.....	27
PROGRAM RANCANGAN.....	27
3.1 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	27
3.2 Pengelompokan ruang	28
3.3 Diagram Aktifitas	29

3.4 Tabel Besaran Ruang.....	32
3.5 Persyaratan Ruang.....	40
3.6 Organisasi Ruang.....	41
3.7 Hubungan Ruang.....	41
BAB IV	42
ANALISA RANCANGAN.....	42
4.1 Tapak Perancangan.....	42
4.2 Aturan-aturan.....	43
4.3 Tabel Analisa Tapak.....	43
4.4 Analisa topografi Tapak dan Tanah	44
4.5 View from site	46
4.6 View to site.....	47
4.6.1 Analisa aksesibilitas	49
4.6.2 Analisa angin	51
4.6.3 Tabel Analisa Angin	53
4.1.3 .Analisa drainase.....	53
4.6.4 Analisa Matahari.....	55
4.7 Analisa vegetasi.....	56
4.8 Analisa Utilitas	57
4.8.1 Analisa Listrik.....	57
4.8.2 Analisa Air bersih	57
4.8.1 Analisa Air kotor.	58
4.8.2 Analisa Sistem Tata Cahaya	59
4.8.3 Analisa sistem pemadam kebakaran	60
4.8.4 Analisa sistem pengolahan sampah.....	62
4.8.5 Sistem Penyaluran air hujan	63
4.8.6 Analisa system Transportasi dalam bangunan.....	64

4.8.7 Jaringan Komunikasi	65
4.9 Analisa struktur	66
4.9.1 Struktur bawah.....	66
4.9.2 Struktur utama.....	66
4.9.3 Struktur atas	67
4.10 Analisa bentuk	67
4.11 Analisa Ruang	69
4.12 Zoning.....	71
4.12.1 Zoning horizontal.....	71
4.12.2 Zoning Vertikal.....	71
BAB V.....	72
KONSEP ARSITEKTUR.....	72
5.1 Konsep Tapak.....	72
5.2 Konsep Bentuk	72
5.3 Konsep Ruang	73
5.4 Konsep struktur	73
5.5 Konsep Utilitas	74
5.5.1 Utilitas Listrik.....	74
5.5.2 Konsep Air bersih untuk minum.....	75
5.5.3 Konsep air bersih untuk cuci dan mandi.....	75
5.5.4 Konsep Air kotor	75
5.5.5 Konsep Sistem Tata Cahaya	75
5.5.6 Konsep sistem pemadam kebakaran	76
5.5.7 Konsep sistem pengolahan sampah	77
5.5.8 Konsep Penyaluran air hujan	77
5.5.9 Konsep Transportasi dalam bangunan.....	77
5.5.10 Konsep jaringan Komunikasi.....	78

BAB VI.....	79
VISUALISASI RANCANGAN	79
6.1 SKEMATIK RANCANGAN TAPAK.....	79
6.1.1 Zoning Tapak.....	79
6.1.2 Bentuk Masa Bangunan Pada Tapak	80
6.1.3 Sirkulasi Dalam Tapak.....	80
6.1.4 Blok Plan.....	81
6.1.5 Infrastruktur Tapak	81
6.1.6 Tata Ruang Luar/Landscape	82
6.2 SKEMATIK RANCANGAN BANGUNAN	83
6.2.1 Zoning.....	83
6.2.2 Sirkulasi	84
6.2.3 Bentuk,ruang,struktur,utilitas dan material.....	84
6.2.4 Utilitas.....	86
6.3 GAMBAR RANCANGAN	87
6.3.1 Site Plan	87
6.3.2 Layout Plan	88
6.3.3 Potongan	88
6.3.4 Tampak	89
6.3.5 Rencana Struktur.....	90
6.3.6 Rencana Mekanikal Elektrikal dan Plambing.....	91
6.3.7 Detail Arsitektural.....	92
6.3.8 Poster Rancangan.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	95
LAMPIRAN	96

Daftar Tabel :

Tabel 2. 1 Kebutuhan Ruang.....	7
Tabel 2. 2 Kebutuhan Ruang Pengunjung.....	8
Tabel 2. 3 Kebutuhan Ruang Pedagang Souvenir.....	9
Tabel 2. 4 Kebutuhan Ruang Pedagang Kuliner.....	9
Tabel 2. 5 Kebutuhan Ruang Pengelola.....	10
Tabel 2. 6 Penerapan Tema.....	19
Tabel 3. 1 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	27
Tabel 3. 2 Pengelompokan Ruang.....	28
Tabel 3. 3 Besaran Ruang.....	39
Tabel 3. 4 Persyaratan Ruang.....	40
Tabel 4. 1 Analisa Tapak.....	43
Tabel 4. 2 Tabel Analisa Tapak.....	45
Tabel 4. 3 Analisa View From Site.....	46
Tabel 4. 4 Analisa View To Site.....	48
Tabel 4. 5 Analisa Akseibilitas.....	50
Tabel 4. 6 Tabel Analisa Angin.....	53
Tabel 4. 7 Analisa Drainase.....	54
Tabel 4. 8 Tabel Analisa Matahari.....	55
Tabel 4. 9 Vegetasi pada Tampak.....	56
Tabel 4. 10 Analisa Vegetasi.....	56

Daftar Gambar :

Gambar 1. 1 Lokasi Eksisting Tapak	2
Gambar 2. 1 Kajian Tapak dan Lingkungan	3
Gambar 2. 2 Analisa Meso.....	4
Gambar 2. 3 Topografi Tapak.....	5
Gambar 2. 4 Pola Ruang Rumah Adad Manggarai.....	17
Gambar 2. 5 Bentuk Rumah Adad Manggarai.....	18
Gambar 2. 6 Tata Masa Bangunan.....	23
Gambar 4. 1 Tapak Perencanaan.....	42
Gambar 4. 2 Topografi Tapak.....	45
Gambar 4. 3 View From Site	46
Gambar 4. 4 View To Site.....	47
Gambar 4. 5 Aksesibilitas to site.....	49
Gambar 4. 6 Arah Angin Pada Tapak	52
Gambar 4. 7 Drainase Tapak.....	53
Gambar 4. 8 Lintasan Matahari.....	55
Gambar 4. 9 Analisa Air Kotor	58
Gambar 4. 10 Sistem pencegahan Pasif	61
Gambar 4. 11 Pencegahan Aktif	61
Gambar 4. 12 Analisa Sistem Pengolahan Sampah	62
Gambar 4. 13 Sistem Penyaluran Air Hujan	63
Gambar 4. 14 Analisa Akses Pemadam Kebakaran.....	64
Gambar 4. 15 Analisa Ram	64
Gambar 4. 16 analisa Jaringan Komunikasi.....	65
Gambar 4. 17 Analisa Struktur Utama.....	66
Gambar 4. 18 Analisa Struktur Atas	67

Gambar 4. 19 Analisa bentuk.....	68
Gambar 4. 20 Analisa Tata Ruang Tertutup	69
Gambar 4. 21 Analisa Tata Ruang Terbuka.....	70
Gambar 4. 22 Analisa Zoning Horizontal	71
Gambar 4. 23 Analisa Zoning Vertikal	71

Daftar Diagram :

Diagram 2. 1 Hubungan Zonasi Ruang.....	10
Diagram 2. 2 Hubungan Zonasi Ruang.....	11
Diagram 2. 3 Alur Kegiatan Pengunjung.....	12
Diagram 2. 4 Diagram Alur Kegiatan Pengunjung.....	12
Diagram 2. 5 Alur Kegiatan Pedagang Kuliner.....	13
Diagram 2. 6 Alur Kegiatan Pedagang Pengelola.....	13
Diagram 2. 7 Program Ruang.....	14
Diagram 3. 1 Alur Aktivitas Pengunjung.....	29
Diagram 3. 2 Aktivitas Pengelola.....	30
Diagram 3. 3 Aktivitas Pedagang Kuliner.....	30
Diagram 3. 4 Aktivitas Pedagang Cendramata.....	31
Diagram 3. 5 Organisasi Ruang.....	41
Diagram 3. 6 Hubungan Ruang.....	41