

**SKRIPSI ARSITEKTUR**  
(AR.8208)

JUDUL  
**PUSAT SENI TARI**  
**DI KOTA KENDARI**

TEMA  
**ARSITEKTUR KONTEMPORER**

Disusun Oleh:  
**Indryana**  
**22.22.911**

Dosen Pembimbing:  
Dr. Ir. Ar. Breeze Maringka, MSA., IAL., AA  
Bayu Teguh Ujianto, S.T., M.T.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG  
2023/2024

**SKRIPSI ARSITEKTUR**  
(AR.8208)

JUDUL  
**PUSAT SENI TARI**  
**DI KOTA KENDARI**

TEMA  
**ARSITEKTUR KONTEMPORER**

Disusun Oleh:  
**Indryana**  
**22.22.911**

Dosen Pembimbing:  
Dr. Ir. Ar. Breeze Maringka, MSA., IAI., AA  
Bayu Teguh Ujianto, S.T., M.T.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG  
2023/2024

# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **PUSAT SENI TARI DI KOTA KENDARI**

Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

INDRYANA

22.22.911

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:  
**Rabu, 31 Januari 2024** dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Arsitektur (S.Ars).

## Menyetujui:

Pembimbing 1 : Dr. Ir. Breeze Maringka, MSA.,  
IAL, AA.  
NIP.Y. 1018600129



Pembimbing 2 : Bayu Teguh Ujianto, S.T., M.T.  
NIP.P. 1031500514



Penguji 1 : Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.  
NIP.Y. 1018800185



Penguji 2 : Hamka, S.T., M.T.  
NIP.P. 1031500524



## Mengesahkan:

Kepala Program Studi Arsitektur



H. Gaguk Sukowiyono, M.T.  
NIP.Y. 1028500114

**PRODI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Indryana

NIM : 22.22.911

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

### **PUSAT SENI TARI DI KOTA KENDARI**

Tema

### **ARSITEKTUR KONTEMPORER**

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 22 Februari 2024

Yang Membuat Pernyataan



Handwritten signature of Indryana in blue ink.

**Indryana**



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Pusat Seni Tari di Kota Kendari” dengan tema “Arsitektur Kontemporer” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Ir. Ar. Breeze Maringka, MSA., IAI., AA. selaku Dosen Pembimbing Skripsi
2. Bapak Bayu Teguh Ujianto, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing skripsi 2
3. Bapak Ir. Gatot Adi Susilo, S.T., M.T. dan Bapak Hamka, S.T., M.T. selaku dosen penguji skripsi serta seluruh jajaran dosen arsitektur
4. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, S.T., M.T. selaku Dosen dan Ketua Program Studi Arsitektur.
5. Kedua orang tua yang tidak henti-hentinya mendoakan dan memberi semangat dalam proses perkuliahan hingga sampai ketitik ini.
6. Teman-teman yang memberi dukungan moral.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 15 Februari 2024

Penyusun

## **ABSTRAK**

Suku Tolaki merupakan suku terbesar di Sulawesi Tenggara yang memiliki berbagai jenis kesenian tradisional salah satunya seni tari. Kota Kendari memiliki banyak seniman tari, namun masih banyak yang belum dapat mengolah serta menampilkan hasil karyanya dengan bebas karena keterbatasan fasilitas sehingga diperlukan suatu wadah yang dapat memfasilitasi dalam kegiatan baik dalam pelatihan maupun pagelaran. Pusat Seni Tari di Kota Kendari merupakan suatu wadah bagi seniman terkhususnya seniman tari lokal dalam mengembangkan serta mempertunjukkan hasil karyanya. Pusat seni tari ini juga berfungsi sebagai wadah edukasi dan rekreasi bagi masyarakat di Kota Kendari. Metode yang digunakan dalam perancangan Pusat Seni Tari di Kota Kendari yakni menggunakan metode kotak kaca, metode berfikir secara rasional yang secara objektif dan sistematis. Tahapan dalam proses perancangan ini dimulai dari mengidentifikasi kebutuhan fasilitas didalam dan diluar bangunan, sehingga muncullah berbagai aspek yang dapat merespon dan penyelesain dari permasalahan dengan efisien. Tema yang di usung dalam perancangan ini yaitu arsitektur kontemporer. Penerapan arsitektur kontemporer pada pusat seni tari yaitu bentuknya yang mencirikan kebebasan berekspresi, keinginan untuk berperan dalam dunia mode, serta menampilkan sesuatu yang berbeda namun tetap menerapkan unsur pendekatan pada bangunan sekitar tapak, juga dapat memberikan identitas tersendiri terhadap bangunan pusat seni tari. Kriteria arsitektur kontemporer juga diterapkan pada penggunaan struktur, pemilihan material yang tepat baik pada interior maupun eksterior, serta penataan ruang luar yang memiliki satu kesatuan dengan ruang dalam. Dengan adanya Pusat Seni Tari ini diharapkan dapat menjawab permasalahan baik bagi seniman, pemerintah setempat dan juga lingkungan di sekitar tapak. diharapkan pula dengan tersedianya Pusat Seni Tari ini dapat meningkatkan semangat berkesenian terkhususnya di Kota Kendari.

*Kata kunci: Pusat Seni, Seni Tari, Arsitektur Kontemporer*

## ***ABSTRACT***

*The Tolaki tribe is the largest tribe in Southeast Sulawesi and has various types of traditional arts, one of which is dance. Kendari City has many dance artists, but there are still many who have not been able to process and display their work freely due to limited facilities, so a forum is needed that can facilitate activities both in training and performance. The Dance Art Center in Kendari City is a place for artists, especially local dance artists, to develop and perform their work. This dance center also functions as a place of education and recreation for the people in Kendari City. The method used in the design of the dance center in Kendari City is the glass box method, a method of thinking rationally, objectively, and systematically. The stages in this design process start with identifying the needs of facilities inside and outside the building so that various aspects can respond and solve problems efficiently. The theme carried out in this design is contemporary architecture. The application of contemporary architecture to the dance center is a form that characterizes freedom of expression, the desire to play a role in the world of fashion, and displays something different but still applies elements of the approach to buildings around the site. It can also provide its own identity to the dance center building. Contemporary architectural criteria are also applied to the use of structures, the selection of appropriate materials both on the interior and exterior, and the arrangement of outdoor spaces that have unity with the inner space. With the existence of this Dance Art Center, it is hoped that it can solve problems both for artists, local governments, and the environment around the site. It is also hoped that the availability of this dance art center can increase the spirit of art, especially in Kendari City.*

*Keywords: Art Center, Dance, Contemporary Architecture*

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAKSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	3
1.3. Rumusan Masalah .....	4
1.4. Tujuan.....	4
1.5. Lokasi .....	4
1.6. Tema.....	5
1.7. Manfaat.....	5
<b>BAB II</b> .....	<b>6</b>
<b>PEMAHAMAN OBJEK RANCANGAN</b> .....	<b>6</b>
2.1. Kajian Fungsi .....	6
2.2. Kajian Tema .....	31
2.3. Kajian Tapak .....	51
<b>BAB III</b> .....	<b>60</b>
<b>METODE PERANCANGAN</b> .....	<b>60</b>
3.1. Proses Perancangan .....	60
3.2. Metode Yang Dipakai Pada Proses Perancangan.....	62
3.3. Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan .....	62
<b>BAB IV</b> .....	<b>63</b>
<b>PROGRAM DAN ANALISA RANCANGAN</b> .....	<b>63</b>

4.1.	Analisa Keterkaitan Rumusan Masalah Dengan Elemen Arsitektur.....	63
4.2.	Diagram Aktivitas .....	63
4.3.	Kebutuhan Fasilitas .....	64
4.4.	Kebutuhan Kapasitas .....	66
4.5.	Jenis dan Besaran Ruang.....	67
4.6.	Organisasi Ruang .....	73
4.7.	Persyaratan Ruang.....	74
4.8.	Analisa Tapak.....	75
4.9.	Analisa Bentuk .....	87
4.10.	Analisa Ruang .....	89
4.11.	Analisa Struktur.....	92
4.12.	Analisa Utilitas .....	93
4.13.	Zoning .....	105
<b>BAB V</b>	.....	<b>107</b>
<b>KONSEP RANCANGAN</b>	.....	<b>107</b>
5.1.	Konsep Tapak.....	107
5.2.	Konsep Bentuk .....	109
5.3.	Konsep Ruang .....	110
5.4.	Konsep Struktur.....	112
5.5.	Konsep Fasade.....	113
5.6.	Konsep Utilitas .....	113
<b>BAB VI</b>	.....	<b>117</b>
<b>VISUALISASI DESIGN</b>	.....	<b>117</b>
6.1.	Skematik Tapak .....	117
6.2.	Skematik Bangunan.....	124
6.3.	Gambar Rancangan.....	126
6.4.	Poster .....	132
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>135</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi Perancangan.....	5
Gambar 2.1. Bentuk segi empat.....	10
Gambar 2.2. Bentuk Kipas.....	11
Gambar 2.3. Bentuk tapak kuda.....	11
Gambar 2.4. Bentuk Auditorium 360°.....	12
Gambar 2.5. Auditorium Transverse Stage.....	12
Gambar 2.6. Auditorium 210° - 220°.....	13
Gambar 2.7. Auditorium space stage.....	14
Gambar 2.8. Panggung ruang terbuka.....	14
Gambar 2.9. Ruang arena.....	15
Gambar 2.10. Pola Gerak Tari Lulo.....	18
Gambar 2.11 Pola Tari Lariangi.....	18
Gambar 2.12 Pola Tari Balumpa.....	19
Gambar 2.13. Dance House Helsiniki.....	20
Gambar 2.14. Fasad utama Danca House.....	21
Gambar 2.15. Fasade sisi utara Dance House.....	22
Gambar 2.16. Erkkko Hall.....	22
Gambar 2.17. Pannu Hall.....	23
Gambar 2.18. Fasade Glorya Kaufman Performing Arts Center.....	24
Gambar 2.19. Ruang latihan.....	25
Gambar 2.20. Ruang Teater.....	25
Gambar 2.21. Denah lantai 1.....	26
Gambar 2.22. Denah lantai 2.....	26
Gambar 2.23. Potongan 1 dan 2.....	27
Gambar 2.24. Regional music and dance school of Saint Paul.....	27
Gambar 2.25. Ruang latihan/studio tari.....	28
Gambar 2.26. Studio music.....	29
Gambar 2.27. Denah Lantai dasar - Lantai 6.....	30
Gambar 2.28. Frederic R. Weisman Art Museum.....	38
Gambar 2.29. Interior Weisman Art Museum.....	39



Gambar 2.30. Interior Weisman Art Museum .....	39
Gambar 2.31. Fasad Weisman Art Museum .....	40
Gambar 2.32. The New Zollhof.....	41
Gambar 2.33. Bangunan Menara Barat Zollhof.....	42
Gambar 2.34. Bangunan utama dan menara timur Zollhof.....	42
Gambar 2.35. Denah The New Zollhof.....	43
Gambar 2.36. Menara Timur Zollhof.....	43
Gambar 2.37. Bangunan Utama Zollhof.....	44
Gambar 2.38. Menara Barat Zollhof.....	44
Gambar 2.39. Walt Disney Concert Hall .....	45
Gambar 2.40. Interior Walt Disney Concert Hall .....	46
Gambar 2.41. Peta Sulawesi Tenggara .....	51
Gambar 2.42 Peta Kota Kendari .....	52
Gambar 2.43. Ukuran Tapak.....	52
Gambar 2.44 Lokasi Tapak Mezzo .....	53
<i>Gambar 2.45 Akses Sekitar Tapak.....</i>	54
Gambar 2.46. Gedung SKhN 1 Kendari .....	54
Gambar 2.47. Museum Negeri Provinsi Sulawesi Tenggara .....	55
Gambar 2.48. Perpustakaan Modern Kendari.....	55
Gambar 2.49. Orientasi Matahari dan arah angin terhadap tapak.....	56
Gambar 2.50. Vegetasi Eksisting Tapak.....	57
Gambar 2.51. Fasilitas dan Utilitas disekitar tapak.....	57
Gambar 4.1. Diagram Hubungan Ruang Makro .....	73
Gambar 4.2. Organisasi Ruang .....	74
Gambar 4.3. Ukuran dan Bentuk Tapak.....	75
Gambar 4.4. Bangunan yang berbatasan langsung dengan tapak.....	76
Gambar 4.5. Ketinggian bangunan sekitar tapak .....	76
Gambar 4.6 Topografi tapak .....	77
Gambar 4.7. Elevasi Tapak dari Belakang ke Depan.....	78
Gambar 4.8. Elevasi tapak dari Kanan ke kiri .....	78
Gambar 4.9. Akses Sekitar Tapak.....	78

Gambar 4.10. Orientasi Matahari.....	80
Gambar 4.11. Arah Hembusan Angin.....	81
Gambar 4.12. Arah Aliran Hujan Pada Tapak Eksisiting .....	82
Gambar 4.13. Analisa View ke Tapak .....	84
Gambar 4.14. View dari Tapak .....	85
Gambar 4.15. Kebisingan dari Luar Tapak.....	86
Gambar 4.16. Kebisingan dari Dalam Tapak.....	86
Gambar 4.17. Alternatif Bentuk I .....	88
Gambar 4.18. Alternatif Bentuk II .....	88
Gambar 4.19. Organisasi ruang linier .....	89
Gambar 4.20. Organisasi terpusat .....	89
Gambar 4.21. Organisasi ruang radial.....	89
Gambar 4.22. Organisasi Cluster .....	90
Gambar 4.23. Organisasi grid .....	90
Gambar 4.24. Space Frame .....	93
Gambar 4.25. Struktur cangkang (shell) .....	93
Gambar 4.26. Zoning Makro pada Tapak berdasarkan Fungsi.....	105
Gambar 4.27. Zoning Meso .....	106
Gambar 4.28. Zoning Mikro .....	106
Gambar 5.1. Zonasi Tapak .....	107
Gambar 5.2. Bentuk Terpilih .....	110
Gambar 5.3. Konsep Ruang .....	112
Gambar 6.1. Zoning Makro Tapak.....	117
Gambar 6.2. Zoning Mezo Tapak .....	118
Gambar 6.3. Olah Kontur.....	118
Gambar 6.4. Blokplan .....	119
Gambar 6.5. Sirkulasi Pada Tapak.....	119
Gambar 6.6. Sistem Distribusi pada Tapak.....	120
Gambar 6.7. Sistem Pemadam Kebakaran pada Tapak .....	121
Gambar 6.8. Distribusi Listrik Pada Tapak.....	121
Gambar 6.9. Sistem Disteibusi Sampah dari Tapak.....	122

Gambar 6.10. Ilustrasi Parkir Bus dan materialnya .....	122
Gambar 6.11. Ilustrasi Parkkir Mobil dan Materialnya .....	123
Gambar 6.12. Ilustrasi Parkir Motor dan Materialnya .....	123
Gambar 6.13. Visualisasi Plaza.....	124
Gambar 6.14. Zoning Bangunan .....	124
Gambar 6.15. Bentuk Bangunan .....	125
Gambar 6.16. Material Bangunan .....	126
Gambar 6.17. Site Plan.....	126
Gambar 6.18. Layout Plan .....	127
Gambar 6.19. Tampak Kawasan .....	128
Gambar 6.20. Potongan Kawasan .....	129
Gambar 6.21. Detail Arsitektural Fasade Kinetik.....	129
Gambar 6.22. Detail Konsep Ruang Pertunjukan .....	130
Gambar 6.23. Perfektif Eksterior .....	131
Gambar 6.24. Perspektif Interior.....	131

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Aktivitas, Fasilitas dan Fungsi .....	9
Tabel 2.2. Pelaku, Aktivitas, dan Fasilitas .....	9
Tabel 2.3. Komparasi objek studi preseden berdasarkan fungsi .....	30
Tabel 2.4. Perbandingan studi preseden berdasarkan tema .....	48
Tabel 2.5. Strategi pendekatan desain arsitektur kontemporer .....	50
Tabel 2.6. Data curah hujan .....	56
Tabel 2.7. Fasilitas di sekitar tapak .....	58
Tabel 4.1. Kebutuhan Fasilitas .....	64
Tabel 4.2. Kebutuhan Kapasitas .....	66
Tabel 4.3. Besaran Ruang Fungsi Kegiatan Utama / Primer .....	68
Tabel 4.4. Besaran Ruang Fungsi Sekunder .....	69
Tabel 4.5. Besaran Ruang Fungsi Primer .....	71
Tabel 4.6. Rekapitulasi Besaran Ruang .....	71
Tabel 4.7. Parkir .....	72
Tabel 4.8. Persyaratan Ruang .....	74
Tabel 4.9. Respon terhadap KDB dan KDH .....	77
Tabel 4.10. Respon Aksesibilitas Dari dan Ke Tapak .....	79
Tabel 4.11. Analisa Lintas Matahari pada Tapak terhadap Orientasi Bangunan ..	80
Tabel 4.12. Analisa Sirkulasi Arah Angin pada Tapak terhadap Tata Letak dan Bentuk Massa Bangunan .....	81
Tabel 4.13. Data curah hujan Kota Kendari 2021 .....	82
Tabel 4.14. Respon Curah Hujan terhadap Tapak .....	83
Tabel 4.15. Respon View ke Tapak .....	84
Tabel 4.16. Respon View dari Tapak .....	85
Tabel 4.17. Respon Kebisingan dari Luar dan Dalam Tapak .....	87
Tabel 4.18. Respon Organisasi Ruang .....	91
Tabel 4.19. Respon Penyediaan Air Bersih ke Tapak .....	94
Tabel 4.20. Analisa Sistem distribusi Air Bersih ke dalam Bangunan .....	96
Tabel 4.21. Respon Penghawaan pada Bangunan .....	101
Tabel 4.22. Penggunaan pencahayaan buatan di luar dan dalam bangunan .....	103

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1. Proses Perancangan.....	61
Diagram 4.1. Pola Aktivitas Pelaku Seni / Seniman.....	63
Diagram 4.2. Diagram Aktivitas Pengunjung.....	64
Diagram 4.3. Aktivitas Pengelola .....	64
Diagram 4.4. Aktivitas Pengelola .....	64
Diagram 4.5. Distribusi Air Bersih .....	95
Diagram 4.6. Sistem Down Feed .....	95
Diagram 4.7. Sistem Distribusi Up Feed .....	96
Diagram 4.8 Proses Pembuangan Black Water.....	98
Diagram 4.9 Proses Pembuangan Grey Water .....	98
Diagram 4.10. Sistem pembuangan air hujan dari tapak dan bangunan .....	99
Diagram 4.11. Sistem Distribusi Sampah .....	100
Diagram 4.12. Instalasi AC Split .....	102
Diagram 4.13. Instalasi AC Central .....	102
Diagram 4.14. Sistem Elektrikal .....	104
Diagram 4.15 Sistem Jaringan Internet, CCTV, Fire Alarm, dan Tata Suara Dalam Gedung .....	105
Diagram 5.1. Sistem Distribusi Listrik.....	114
Diagram 5.2. Distribusi Air Bersih ke tapak dan bangunan .....	115
Diagram 5.3 Distribusi Air Kotor .....	116
Diagram 5.4. Sistem Distribusi Air Hujan .....	116
Diagram 5.5. Distribusi Sampah .....	116