

# **SKRIPSI ARSITEKTUR**

(AR. 8208)

JUDUL  
**PUSAT OLEH-OLEH CENDERAMATA DI  
BANYUWANGI**

TEMA  
**ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Disusun oleh:  
**Achmad Ubaidillah**  
**19.22.005**

Dosen Pembimbing:  
Dr. Ir. Ar. Breeze Maringka, MSA., IAI., AA.  
Sri Winarni, S.T., M.T.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2023/2024

# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **PUSAT OLEH OLEH CENDERAMATA DI BANYUWANGI**

Tema: **ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

**ACHMAD UBAIDILLAH**

19.22.005

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: Jumat, 16-02-2024 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars).

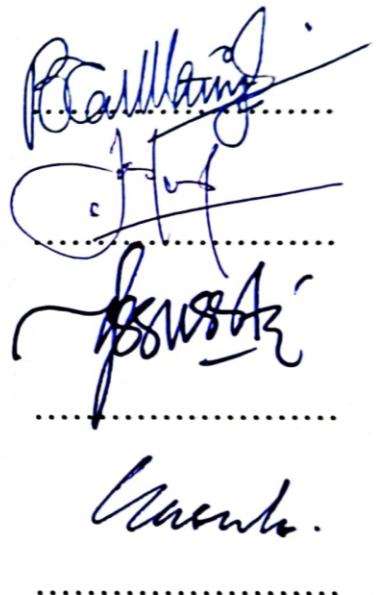
## Menyetujui:

Pembimbing 1 : Dr. Ir. Ar. Breeze Maringka, MSA., IAI., AA.  
NIP.Y. 1018600129

Pembimbing 2 : Sri Winarni, S.T., M.T.  
NIP.P 103 17 00531

Penguji 1 : Dr. Debby Budi Susanti, S.T., M.T.  
NIP.P. 1030500424

Penguji 2 : Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.  
NIP.Y. 1028500114



## Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.

NIP.Y. 1028500114

**PRODI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Achmad Ubaidillah  
NIM : 19.22.005  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan  
Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

### **PUSAT OLEH OLEH CENDERAMATA DI BANYUWANGI**

Tema :


### **ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 16 Februari 2024

Yang Membuat Pernyataan

  
**Achmad Ubaidillah**

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan nikmat dan karunia yang tanpa batas, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Akhir Skripsi ini. Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada Rasulullah Shallallahu 'alaihi wasallam yang telah membawa kita dari zaman jahiliyah menuju alam yang terang benderang seperti sekarang ini.

Penyusunan Laporan Akhir Skripsi ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan dan masalah, namun berkat doa dan bantuan dari berbagai pihak maka kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Oleh karena itu penulis dengan tulus hati mengucapkan syukur dan terimakasih kepada :

1. Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
2. Dr. Ir. Ar. Breeze Maringka, MSA., IAI., AA. dan Sri Winarni, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing 1 dan 2 yang telah memberikan bimbingan, meluangkan waktu, pikiran dan perhatian dalam penyusunan Laporan Akhir Skripsi ini.
3. Moh. Syahru Romadhon Sholeh, S.T., M.Ars. selaku Dosen Skripsi yang telah memberikan pengarahan, informasi dan dukungan.
4. Arief Rahman Hakim, S.Sos., M.M. dan Nur Azizah, S.Pd., S.I.P., M.Si. selaku kedua orang tua tercinta yang selalu memberikan doa dan dukungan baik moril maupun materil.
5. Rieke Puspita Sari selaku teman hidup yang telah membantu dan mengarahkan Skripsi ini.
6. Rekan-rekan Arsitektur selaku teman seperjuangan yang telah banyak membantu serta memberi dukungan.

Keterbatasan waktu tentu membuat penulisan Laporan Akhir Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Penulis berharap Laporan Skripsi ini dapat memberi inspirasi pada generasi mendatang dalam memilih judul tugas akhir yang lebih inovatif dan lebih berani, karena didalam suatu proses pasti selalu ada tantangan untuk diselesaikan. Semoga penulisan ini memberi manfaat bagi semua pihak yang membacanya. Terima kasih.

Malang, 16 Februari 2023



Penyusun

## ABSTRAKSI

Banyuwangi memiliki beragam seni, tradisi, adat budaya dan destinasi wisata seperti cagar alam, taman nasional, serta keindahan pantainya yang menjadikan Banyuwangi sebagai objek wisata lokal maupun mancanegara hingga dikenal dengan kota pariwisata. Banyuwangi juga mempunyai berbagai macam oleh-oleh cenderamata seperti udeng khas Suku Osing, kain batik gajah oling, kerajinan belerang, kerajinan rotan, kerajinan bambu, kerajinan batok kelapa, kerajinan kerang, miniatur barang, miniatur gandrung dan miniatur objek-objek wisata yang ada di Banyuwangi, namun Banyuwangi masih belum mempunyai tempat untuk mewadahi beranekaragam oleh-oleh cenderamata tersebut. Maka perlu adanya bangunan pusat oleh-oleh cenderamata yang dibangun di kawasan strategis yaitu didepan wisata taman Blambangan dan dijalur menuju kebeberapa tempat wisata di banyuwangi salah satunya wisata pantai Boom Marina untuk memanfaatkan eksistensi Pariwisata tersebut. Perancangan Bangunan Pusat Oleh-Oleh Cenderamata ini menggunakan tema arsitektur Neo Vernakular dengan cara penerapan zonasi yang mengadaptasi pembagian zona pada rumah adat suku Osing Banyuwangi, penerapan Bentuk dan Tampilan Bangunan yang Mengadaptasi Bentuk dan Tampilan Rumah Osing (Bentuk atap, Fasad dan ornamen bangunan yang mengadaptasi tampilan rumah adat suku Osing Banyuwangi), penerapan Desain yang Mengadaptasi Respon Rumah Osing terhadap Iklim pada Tapak (sunshading, jendela jalusi, tektonika bata, kaca atap dan bentuk bangunan memanjang yang mengadaptasi respon rumah adat suku Osing terhadap Iklim pada tapak), serta penerapan struktur dan material modern yang mengadaptasi konsep struktur dan material rumah adat suku osing seperti kolom dan balok menggunakan baja wf yang dilapisi material kayu dan ukiran batik gajah oling. Pada bangunan ini terdapat aktivitas utama pengunjung meliputi aktifitas melihat pameran, mengikuti edukasi kerajinan, berbelanja oleh-oleh cenderamata, kuliner serta kopi khas Banyuwangi. Sehingga dibutuhkan ruang utama meliputi ruang pameran, ruang workshop edukasi terhadap kerajinan. display terbuka dan retail. Bangunan Pusat Oleh-Oleh Cenderamata ini diharapkan dapat menjadi tempat untuk mewadahi keanekaragaman oleh-oleh cenderamata khas Banyuwangi yang dapat membantu meningkatkan perekonomian masyarakat setempat melalui produksi dan penjualan serta dapat menjadi sarana edukasi bagi para wisatawan.

**Kata kunci : Oleh-oleh cenderamata, Arsitektur neo vernakular, Suku osing Banyuwangi, Pariwisata.**

## **ABSTRACT**

*Banyuwangi has a variety of arts, traditions, cultural customs and tourist destinations such as nature reserves, national parks and beautiful beaches which make Banyuwangi a local and foreign tourist attraction and is known as a tourism city. Banyuwangi also has various kinds of souvenirs such as udeng typical of the Osing tribe, oling elephant batik cloth, sulfur crafts, rattan crafts, bamboo crafts, coconut shell crafts, shell crafts, miniature barong, miniature gandrung and miniature tourist attractions in Banyuwangi, but Banyuwangi still doesn't have a place to accommodate these various souvenirs. So it is necessary to have a souvenir center building built in a strategic area, namely in front of the Blambangan tourist park and on the route to several tourist attractions in Banyuwangi, one of which is the Boom Marina beach tourist attraction to take advantage of the existence of tourism. The design of the Souvenir Souvenir Center Building uses a Neo Vernacular architectural theme by applying zoning that adapts the division of zones in the traditional house of the Osing Banyuwangi tribe, applying the shape and appearance of the building that adapts the shape and appearance of the Osing house (roof shape, facade and building ornaments that adapt the appearance of the traditional house of the Osing tribe in Banyuwangi), the application of a design that adapts the response of the Osing house to the climate on the site (sunshading, jalousie windows, brick tectonics, skylights and an elongated building shape that adapts the response of the Osing tribe's traditional house to the climate on the site), as well as the application of the structure and modern materials that adapt the structural concept and materials of traditional Osing tribal houses such as columns and beams using WF steel coated with wood material and Oling elephant batik carvings. In this building there are main visitor activities including viewing exhibitions, taking part in craft education, shopping for souvenirs, culinary delights and typical Banyuwangi coffee. So the main space needed includes an exhibition room, an educational workshop room for crafts, open and retail displays. It is hoped that the Souvenir Souvenir Center building can become a place to accommodate the diversity of typical Banyuwangi souvenirs which can help improve the economy of the local community through production and sales and can be a means of education for tourists.*

**Keywords: souvenirs, neo vernacular architecture, Osing Banyuwangi tribe, tourism.**

## DAFTAR ISI

<b>SKRIPSI ARSITEKTUR .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan Perancangan .....	2
1.3 Lokasi.....	2
1.4 Tema.....	3
1.5 Rumusan Masalah .....	3
<b>BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN .....</b>	<b>4</b>
2.1 Kajian Tapak dan Lingkungan .....	4
2.1.1 Data Tapak.....	4
2.1.2 Potensi Lingkungan Sekitar Tapak.....	17
2.1.3 Potensi Lalu Lintas Sekitar Tapak.....	19
2.2 Kajian Fungsi .....	20
2.2.1 Studi Literatur Terkait Fungsi Bangunan .....	20
2.2.2 Studi Presedent .....	29
2.2.3 Kesimpulan.....	32

2.3 Kajian Tema .....	33
2.3.1 Studi Literatur Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan.....	33
2.3.2 Studi Presedent .....	42
2.3.3 Kesimpulan.....	52
2.3.4 Parameter Perancangan Sesuai Fungsi Dan Tema .....	52
2.4 Kebutuhan Fasilitas .....	54
2.5 Kebutuhan Kapasitas.....	56
2.6 Analisa Keterkaitan Masalah Dengan Elemen Arsitektur.....	59
<b>BAB III PROGRAM RANCANGAN.....</b>	<b>61</b>
3.1 Diagram Aktivitas .....	61
3.2 Jenis dan Besaran Ruang.....	64
3.3 Organisasi Ruang .....	66
3.4 Persyaratan Ruang.....	72
3.5 Proses Perancangan .....	75
3.6 Metode Yang Dipakai Pada Proses Perancangan.....	76
3.7 Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan .....	77
<b>BAB IV ANALISA RANCANGAN.....</b>	<b>79</b>
4.1 Zoning .....	79
4.2 Analisa Tapak.....	81
A. Lokasi Tapak .....	81
B. Bentuk Tapak.....	82
C. Peraturan Pada Tapak .....	82
D. Topografi Tapak .....	83
E. Ukuran Tapak .....	84
F. Akses Sekitar Tapak .....	84
G. Kondisi Khusus Pada Tapak.....	86



H.	Komponen Alami Pada Tapak.....	86
I.	Sirkulasi.....	87
J.	Utilitas .....	87
K.	Kondisi Iklim.....	87
L.	Sensory .....	89
M.	Manusia .....	94
4.3	Analisa Bentuk .....	95
4.3.1	Ide Bentuk .....	95
4.3.2	Metode/Strategi Pengembangan/Transformasi .....	96
4.3.3	Proses Transformasi .....	96
4.3.4	Penyesuaian Bentuk dengan Analisa Tapak.....	97
4.3.5	Skematik Bentuk .....	97
4.4	Analisa Ruang .....	98
4.4.1	Analisa Prioritas Aktivitas.....	98
4.4.2	Analisa Penentuan Prioritas Ruang .....	98
4.5	Analisa Struktur.....	98
A.	Struktur Bawah.....	99
B.	Struktur Utama .....	99
C.	Struktur Atap .....	99
D.	Keterkaitan system struktur Bawah, Utama dan Atap.....	99
4.6	Analisa Utilitas .....	100
A.	Air Bersih .....	100
B.	Air Kotor .....	100
C.	Penghawaan.....	100
D.	Pencahayaan .....	101
E.	Elektrikal .....	101

<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN</b> .....	102
5.1 Konsep Tapak.....	102
5.2 Konsep Bentuk .....	102
5.3 Konsep Ruang .....	103
5.4 Konsep Struktur.....	104
5.5 Konsep Utilitas .....	105
<b>BAB VI VISUALISASI RANCANGAN</b> .....	107
6.1 Pra Rancangan.....	107
6.1.1 Zoning Tapak.....	107
6.1.2 Bentuk Massa Bangunan Pada Tapak .....	108
6.1.3 Sirkulasi Dalam Tapak .....	110
6.1.4 Blokplan .....	111
6.1.5 Infrastruktur Tapak .....	111
6.1.6 Tata Ruang Luar .....	112
6.1.7 Zoning Lantai .....	113
6.1.8 Bentuk.....	114
6.1.9 Ruang.....	114
6.1.10Struktur .....	115
6.1.11Utilitas.....	116
6.2 Pengembangan Desain .....	118
6.2.1 Siteplan .....	118
6.2.2 Denah.....	120
6.2.3 Potongan .....	121
6.2.4 Tampak .....	124
6.2.5 Rencana MEP .....	126
6.2.6 Detail Arsitektur .....	128

6.2.7 Poster Rancangan .....	130
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	133

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gambar Lokasi Skala Makro Kabupaten .....	4
Gambar 2. 2 Lokasi Skala Meso Kecamatan .....	6
Gambar 2. 3 Lokasi Skala Mikro Kelurahan .....	6
Gambar 2. 4 Tapak.....	7
Gambar 2. 5 Ukuran Tapak.....	9
Gambar 2. 6 Akses Tapak.....	10
Gambar 2.7 Akses Jalan Masuk ke Tapak .....	11
Gambar 2. 8 Akses Jalan Keluar Dari Tapak.....	11
Gambar 2. 9 Kondisi Sekitar Tapak.....	12
Gambar 2. 10 Vegetasi Pada Tapak.....	12
Gambar 2. 11 Kondisi Eksisting Tapak .....	13
Gambar 2. 12 .Potensi Lalu Lintas Tapak.....	13
Gambar 2. 13 Jaringan Listrik & Telepon Pada Sekitar Tapak .....	14
Gambar 2.14 Utilitas Sekitar Tapak.....	14
Gambar 2. 15 Penglihatan Dari Dalam Tapak Keluar Tapak .....	16
Gambar 2. 16 Penglihatan Dari Luar ke Dalam Tapak.....	16
Gambar 2. 17 Potensi Lingkungan Tapak.....	17
Gambar 2. 18 Potensi Lalu Lintas Tapak.....	19
Gambar 2.19 Tampak Depan Pusat Oleh-Oleh Kampoeng Semarang .....	29
Gambar 2.20 Produk Pusat Oleh-Oleh Kampoeng Semarang .....	30
Gambar 2. 21 Tampak Depan The Keranjang Bali.....	31
Gambar 2.22 Rumah Adat Suku Osing.....	35
Gambar 2.23 Denah Rumah Suku Osing .....	36
Gambar 2.24 Rangka Struktur Rumah Adat Osing.....	37
Gambar 2. 25 Atap Rumah Suku Osing.....	39
Gambar 2. 26 Tampak Perspektif Mata Burung Stasiun Malang Kota Baru Sisi Timur.....	42
Gambar 2. 27 Perspektif.....	44
Gambar 2. 28 Tampak Depan .....	46
Gambar 2. 29 Perspektif.....	47

Gambar 4. 1 Zoning .....	79
Gambar 4. 2 Lokasi Tapak .....	81
Gambar 4. 3 Bentuk Tapak .....	82
Gambar 4. 4 Ukuran Tapak.....	84
Gambar 4. 5 Akses Sekitar Tapak.....	85
Gambar 4. 6 Kondisi Khusus Tapak .....	86
Gambar 4. 7 Kondisi Iklim .....	88
Gambar 4. 8 Analisa Angin.....	89
Gambar 4. 9 Sensory .....	89
Gambar 4. 10 Penglihatan Dari Dalam Tapak Sisi Timur Keluar Tapak .....	90
Gambar 4. 11 Penglihatan Dari Dalam Tapak Sisi Selatan Keluar Tapak.....	90
Gambar 4. 12 Penglihatan Dari Dalam Tapak Sisi Utara Keluar Tapak .....	91
Gambar 4. 13 Penglihatan Dari Dalam Tapak Sisi Barat Keluar Tapak.....	91
Gambar 4. 14 Penglihatan/Pemandangan Dari Luar Tapak Kedalam Tapak .....	92
Gambar 4. 15 Penglihatan Dari Perdagangan Dan Jasa Ruko .....	92
Gambar 4. 16 Penglihatan Dari Permukiman Rumah Warga .....	93
Gambar 4. 17 penglihatan dari taman Blambangan kedalam .....	93
Gambar 4. 18 Penglihatan Dari Perempatan Jalan Utama .....	94
Gambar 4. 19 Ide Bentuk .....	95
Gambar 4. 20 Jenis Lampu Taman .....	101
Gambar 5. 1 Konsep Tapak.....	102
Gambar 5. 2 Konsep Bentuk .....	103
Gambar 5. 3 Konsep Ruang .....	104
Gambar 5. 4 Konsep Struktur.....	104
Gambar 5. 5 Konsep Utilitas 1 .....	105
Gambar 5. 6 Konsep Utilitas 2.....	106
Gambar 6. 1 Zoning Tapak .....	108
Gambar 6. 2 Bentuk Massa Bangunan Pada Tapak .....	109
Gambar 6. 3 Sirkulasi Dalam Tapak 1 .....	110
Gambar 6. 4 Sirkulasi Dalam Tapak 2 .....	110
Gambar 6. 5 Blok Plan .....	111
Gambar 6. 6 Infrastruktur Tapak.....	112

Gambar 6. 7 Tata Ruang Luar 1 .....	112
Gambar 6. 8 Tata Ruang Luar 2 .....	113
Gambar 6. 9 Zoning Lantai Vertikal .....	113
Gambar 6. 10 Bentuk .....	114
Gambar 6. 11 Ruang .....	115
Gambar 6. 12 Struktur .....	116
Gambar 6. 13 Utilitas 1 .....	117
Gambar 6. 14 Utilitas 2 .....	118
Gambar 6. 15 Siteplan .....	119
Gambar 6. 16 Layoutplan .....	119
Gambar 6. 17 Denah Lantai 1 .....	120
Gambar 6. 18 Denah Lantai 2 .....	121
Gambar 6. 19 Potongan A-A .....	122
Gambar 6. 20 Potongan B-B .....	122
Gambar 6. 21 Potongan C-C .....	123
Gambar 6. 22 Potongan D-D .....	124
Gambar 6. 23 Tampak Depan .....	124
Gambar 6. 24 Tampak Belakang .....	125
Gambar 6. 25 Tampak Samping Kanan .....	125
Gambar 6. 26 Tampak Samping Kiri .....	125
Gambar 6. 27 Layout Plan Utilitas Listrik dan Jaringan .....	126
Gambar 6. 28 Rencana Titik Lampu .....	127
Gambar 6. 29 Rencana Utilitas Sanitasi Lantai 1 .....	127
Gambar 6. 30 Rencana Utilitas Sanitasi Lantai 2 .....	128
Gambar 6. 31 Detail Eksterior .....	129
Gambar 6. 32 Ornamen Fasad Eksterior .....	129
Gambar 6. 33 Poster Rancangan 1 .....	130
Gambar 6. 34 Poster Rancangan 2 .....	131
Gambar 6. 35 Poster Rancangan 3 .....	132

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Aktivitas Sesuai Fungsi .....	22
Tabel 2.2 Tabel Fasilitas Sesuai Fungsi .....	24
Tabel 2.3 Tabel Sarana Pendukung Utama Aktifitas .....	26
Tabel 2.4 Tabel Ruang .....	26
Tabel 2.5 Aktivitas Pada Masing-Masing Objek Preseden.....	32
Tabel 2.6 Fasilitas Pada Masing-Masing Objek Preseden .....	32
Tabel 2. 7 Ruang Pada Masing-Masing Objek Preseden.....	32
Tabel 2.8 Tabel Komparasi .....	51
Tabel 2.9 Elemen/Komponen/Bagian Dari Bangunan Yang Mencirikan Tema... 51	
Tabel 2.10 Strategi Aplikasi Tema Pada Elemen Bangunan Tersebut .....	52
Tabel 2. 11 Kebutuhan Fasilitas.....	54
Tabel 2. 12 Data Jumlah Kunjungan Wisatawan Kabupaten Banyuwangi 2013- 2022.....	56
Tabel 2. 13 Kapasitas Ruang.....	57
Tabel 3. 1 Jenis dan Besaran Ruang.....	64
Tabel 3. 2 Persyaratan Ruang.....	72
Tabel 4. 4 Tabel Zoning .....	79

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2. 1 Kerangka Eksplorasi .....	20
Diagram 3. 1 Diagram Aktivitas Pengunjung .....	61
Diagram 3. 2 Diagram Aktivitas Pengrajin.....	62
Diagram 3. 3 Diagram Aktivitas Penjual .....	63
Diagram 3. 4 Diagram Aktivitas Pengelola .....	63
Diagram 3. 5 Diagram Aktivitas Pendistribusian Barang.....	64
Diagram 3. 6 Organisasi Ruang Penjualan Oleh-Oleh Cenderamata .....	66
Diagram 3. 7 Organisasi Ruang Produksi Cenderamata.....	66
Diagram 3. 8 Organisasi Ruang Edukasi Cenderamata .....	67
Diagram 3. 9 Organisasi Ruang Lobby.....	67
Diagram 3. 10 Organisasi Ruang Mushola .....	68
Diagram 3. 11 Organisasi Ruang Kuliner dan Kopi .....	68
Diagram 3. 12 Organisasi Ruang Parkir Pengunjung & Pengelola .....	69
Diagram 3. 13 Organisasi Ruang Pimpinan.....	69
Diagram 3. 14 Organisasi Ruang Pengelola .....	70
Diagram 3. 15 Organisasi Ruang Karyawan.....	70
Diagram 3. 16 Organisasi Ruang Teknisi MEP.....	71
Diagram 3. 17 Organisasi Ruang Pemilihan dan Penyimpanan .....	71
Diagram 3. 18 Organisasi Ruang Taman .....	71
Diagram 3. 19 Proses Rancangan.....	76
Diagram 3. 20 Metode Rancangan.....	76
Diagram 4. 1 Diagram Distribusi Air Bersih .....	100
Diagram 4. 2 Diagram Distribusi Air Kotor .....	100
Diagram 4. 3 Diagram Distribusi Air Hujan.....	100
Diagram 4. 4 Diagram Sumber Listrik.....	101