

# **SKRIPSI ARSITEKTUR**

(AR. 8208)

JUDUL  
**ART GALLERY DI KOTA BALIKPAPAN**

TEMA  
**ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Disusun Oleh :  
**Risky Ramadhani**  
**22.22.906**

Dosen Pembimbing :  
Ir. Adhi Widyarthara, M.T.  
Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG  
2022/2023

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **ART GALLERY DI KOTA BALIKPAPAN**

Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Arsitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

**RISKY RAMADHANI**

22.22.906

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: **Rabu, 31-01-2024** dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars).

### Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Adhi Widarthara, M.T.  
NIP. 196012031988111002



Pembimbing 2 : Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.  
NIP.Y. 1028500114



Penguji 1 : Dr. Ir. Ar. Breeze Maringka, MSA.,  
IAI, AA  
NIP.Y. 1018600129



Penguji 2 : Redi Sigit Febrianto, S.T., M.T.  
NIP.P 103 18 00550



### Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.

NIP.Y. 1028500114

**PRODI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Risky Ramadhani

NIM : 22.22.906

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

### ***ART GALLERY DI KOTA BALIKPAPAN***

Tema

### **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 31 Januari 2024

Yang Membuat Pernyataan



**Risky Ramadhani**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Art Gallery di Kota Balikpapan” dengan tema “Arsitektur Neo-Vernakular” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi.

Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
2. Bapak Ir. Adhi Widarthara, M.T. & Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T. selaku Dosen Pembimbing 1 dan 2.
3. M. Siddiq dan Akbariah selaku orang tua tercinta.
4. Cholifah Isdayanti selaku adik kandung yang terus memberikan dukungan.
5. Vreya Novitasari dan Siti Nurul Faidah selaku penyemangat hidup.
6. Almarhum Bapak Ismunandar selaku ayah kandung, yang memberikan cinta dan kasih untuk mencapai segala impian dan cita-cita selama ini.
7. Rekan-rekan Arsitektur selaku teman seperjuangan yang mendukung untuk mengerjakan Skripsi bersama-sama.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 20 Februari 2024

Penyusun

## ABSTRAKSI

Pejabat kota berencana membangun *Art Gallery* pada tahun 2022. Mengingat belum adanya *Art Gallery* di Kota Balikpapan, maka diperlukan adanya *Art Gallery* untuk menampung para seniman Kota Balikpapan. Kesenian yang ada di Kota Balikpapan meliputi lukisan, patung, fotografi, dan grafis. *Art Gallery* diharapkan dapat berperan sebagai pendukung atau ujung tombak dalam menumbuhkan keberagaman. *Art Gallery* juga merupakan rumah peradaban, tempat tumbuh dan berkembangnya pemikiran dan kreativitas seniman serta masyarakat. Arsitektur neovernakular merupakan konsep arsitektur yang dikembangkan pada masa postmodernisme. Postmodernisme merupakan gerakan arsitektur yang muncul pada pertengahan tahun 1960-an. Arsitektur neo vernakular yang dijadikan tema dalam perancangan bangunan *Art Gallery* dapat menerapkan fungsi tata ruang yang mempunyai nilai budaya, tidak hanya dari segi unsur fisik yang diterapkan pada bentuk kekinian, namun juga unsur non fisik berdasarkan pemecahan masalah. Budaya, pola pikir, kepercayaan, tata ruang, agama, dll.

Metode observasi ini berfokus pada data tapak seperti lokasi tapak, geometri tapak, peraturan tapak, topografi tapak, ukuran tapak, akses keliling tapak, dan kondisi khusus. Tapak, komponen alam di dalam tapak, sirkulasi, utilitas, kondisi iklim, sensor, manusia, potensi lingkungan tapak, potensi lalu lintas di sekitar tapak. Tujuan dari metode dokumentasi adalah untuk mengumpulkan data dan foto untuk melestarikan data yang ada tentang lokasi dan lingkungan sekitar situs.

Setelah melalui berbagai pertimbangan, akhirnya desain akhir tersebut diselesaikan dan diadopsi sebagai objek desain di sebuah *Art Gallery* di Kota Balikpapan. Ide dasar dan konsep desain *Art Gallery* ini mengadopsi arsitektur neo-vernakular Dayak yang memadukan budaya dan modernitas dengan menerapkan prinsip desain “relasi”. Rangkuman tersebut meliputi interpretasi bentuk-bentuk arsitektur yang dapat digunakan dengan menganalisis tradisi budaya Dayak dan warisan arsitektur rumah lamin, serta mencakup bentuk dasar dan ornamen atap bangunan rumah lamin yang dirancang dari *Art Gallery*.

***Kata Kunci : Kota Balikpapan, Art Gallery, Arsitektur Neo-Vernakular, Fungsi Tata Ruang.***

## **ABSTRACT**

*City officials plan to build an Art Gallery in 2022. Considering that there is no Art Gallery in Balikpapan City, there is a need for an Art Gallery to accommodate Balikpapan City artists. The arts in Balikpapan City include painting, sculpture, photography and graphics. It is hoped that the Art Gallery can act as a supporter or spearhead in fostering diversity. The Art Gallery is also a home of civilization, a place where creativity, artists and society grow and develop. Neovernacular architecture is an architectural concept that was developed during postmodernism. Postmodernism is an architectural movement that emerged in the mid-1960s. Neo vernacular architecture, which is used as a theme in the design of the Art Gallery building, can apply spatial functions that have cultural value, not only in terms of physical elements applied to contemporary forms, but also non-physical elements based on problem solving. Culture, thought patterns, beliefs, spatial planning, religion, etc.*

*This observation method focuses on site data such as site location, site geometry, site regulations, site topography, site size, access around the site, and special conditions. Site, natural components within the site, circulation, utilities, climate conditions, sensors, humans, site environmental potential, traffic potential around the site. The aim of the documentation method is to collect data and photos to preserve existing data about the location and environment around the site.*

*After going through various considerations, the final design was finally finalized and accepted as a design object at an art gallery in Balikpapan City. The basic idea and design concept of this Art Gallery adopts Dayak neo-vernacular architecture which combines culture and modernity by applying the design principle of "relationship". This summary includes interpretations of architectural forms that can be used by analyzing Dayak cultural traditions and the architectural heritage of lamin houses, as well as covering the basic shapes and roof ornaments of lamin house buildings designed from the Art Gallery.*

**Keywords: Balikpapan City, Art Gallery, Neo-Vernacular Architecture, Spatial Functions.**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>I</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>II</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>III</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>VI</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>VII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XII</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XIX</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM .....</b>	<b>XXI</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Tujuan Perancangan .....</b>	<b>3</b>
<b>1.3 Lokasi .....</b>	<b>3</b>
<b>1.4 Tema .....</b>	<b>3</b>
<b>1.5 Rumusan Masalah.....</b>	<b>3</b>
<b>1.5.1 Pernyataan Permasalahan .....</b>	<b>3</b>
<b>1.5.1 Pertanyaan Permasalahan .....</b>	<b>4</b>
<b>BAB II KAJIAN OBYEK RANCANGAN .....</b>	<b>5</b>
<b>2.1 Kajian Tapak dan Lingkungan.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1.1 Data Tapak .....</b>	<b>5</b>
<b>2.1.2 Potensi Lingkungan Sekitar Tapak .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.3 Potensi Lalu Lintas Sekitar Tapak .....</b>	<b>18</b>

2.2 Kajian Fungsi.....	19
2.2.1 Studi Literatur Terkait Fungsi Bangunan .....	19
2.2.2 Studi Preseden Terkait Fungsi Bangunan.....	56
2.2.3 Kesimpulan.....	74
2.3 Kajian Tema .....	77
2.3.1 Studi Literatur Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan .....	77
2.3.2 Studi Preseden Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan .....	96
2.3.3 Kesimpulan.....	107
2.3.4 Parameter Perancangan Sesuai Dengan Fungsi Dan Tema .....	110
<b>BAB III PROGRAM RANCANGAN.....</b>	<b>111</b>
3.1 Proses Perancangan .....	111
3.2 Metode Yang Dipakai Pada Proses Perancangan .....	117
3.3 Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan.....	118
<b>BAB IV ANALISA RANCANGAN.....</b>	<b>119</b>
4.1 Analisa Keterkaitan Rumusan Masalah Dengan Elemen Arsitektur .	119
4.2 Kebutuhan Fasilitas .....	120
4.3 Kebutuhan Kapasitas.....	121
4.4 Diagram Aktivitas .....	122
4.5 Jenis dan Besaran Ruang.....	131
4.6 Organisasi Ruang .....	136
4.7 Persyaratan Ruang.....	138
4.8 Analisa Tapak .....	139
4.8.1 Lokasi Tapak.....	139
4.8.2 Bentuk Tapak.....	140
4.8.3 Peraturan Pada Tapak .....	141



4.8.4 Topografi Tapak .....	142
4.8.5 Ukuran Tapak.....	143
4.8.6 Akses Sekitar Tapak.....	144
4.8.7 Kondisi Khusus Pada Tapak .....	145
4.8.8 Komponen Alami Pada Tapak .....	146
4.8.9 Sirkulasi.....	146
4.8.10 Utilitas.....	148
4.8.11 Kondisi Iklim.....	149
4.8.12 Sensory.....	152
4.9 Analisa Bentuk.....	155
4.9.1 Ide Bentuk .....	156
4.9.2 Proses Transformasi .....	157
4.9.3 Penyesuaian Bentuk Dengan Analisa Tapak .....	158
4.9.4 Skematik Bentuk.....	160
4.10 Analisa Ruang.....	161
4.10.1 Analisa Prioritas Aktivitas.....	162
4.10.2 Analisa Penentuan Prioritas .....	162
4.10.3 Analisa Kualitas Ruang Yang Ingin Di Capai Pada Ruang .....	164
4.11 Analisa Struktur .....	165
4.11.1 Struktur Bawah.....	165
4.11.2 Struktur Utama.....	166
4.11.3 Struktur Atap.....	167
4.12 Analisa Utilitas.....	167
4.12.1 Air Bersih.....	167
4.12.2 Air Kotor .....	168

4.12.3 Air Limbah .....	168
4.12.4 Proteksi Kebakaran .....	169
4.12.5 Penghawaan.....	169
4.12.6 Pencahayaan.....	170
4.12.7 Elektrikal .....	172
4.13 Zoning.....	173
4.13.1 Zoning Makro .....	174
4.13.2 Zoning Mikro .....	174
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>176</b>
5.1 Konsep Tapak .....	176
5.2 Konsep Bentuk.....	177
5.3 Konsep Ruang.....	179
5.4 Konsep Struktur .....	179
5.5 Konsep Utilitas.....	180
5.5.1 Pencahayaan Buatan .....	180
5.5.2 Penghawaan Buatan .....	180
5.5.3 Tata Suara .....	181
5.5.4 Penghawaan.....	181
5.5.5 Pencahayaan.....	182
<b>BAB VI VISUALISASI RANCANGAN .....</b>	<b>184</b>
6.1 Skematik Rancangan Tapak .....	184
6.1.1 Zoning Tapak .....	184
6.1.2 Sirkulasi dalam Tapak .....	185
6.1.3 Blokplan.....	185
6.1.4 Infrastruktur Tapak .....	185

6.1.5 Tata Ruang Luar/ Landscape.....	187
6.2 Skematik Rancangan Bangunan.....	188
6.2.1 Zoning Lantai.....	188
6.2.2 Sirkulasi .....	189
6.2.3 Bentuk, Ruang, Struktur, dan Utilitas.....	189
6.3 Gambar Rancangan .....	192
6.3.1 Site Plan .....	192
6.3.2 Layout Plan .....	192
6.3.3 Potongan Kawasan .....	193
6.3.4 Tampak Kawasan .....	193
6.3.5 Rencana Struktur .....	194
6.3.6 Rencana MEP.....	195
6.3.7 Detail Arsitektur .....	197
6.3.8 Poster Rancangan .....	198
DAFTAR PUSTAKA .....	201

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Kawasan Kota Balikpapan .....	5
Gambar 2. 2 Kawasan Site .....	6
Gambar 2. 3 Lokasi Tapak (Mikro) .....	7
Gambar 2. 4 Kajian Tapak Site Terpilih .....	7
Gambar 2. 5 Kajian Bentuk Tapak.....	8
Gambar 2. 6 Kajian Peta Topografi .....	9
Gambar 2. 7 Kajian Luasan Site .....	9
Gambar 2. 8 Kajian Akses Sekitar Tapak .....	11
Gambar 2. 9 Kajian Sirkulasi .....	12
Gambar 2. 10 Kajian Akses Sekitar Tapak .....	13
Gambar 2. 11 Kajian Kondisi Iklim Curah Hujan .....	14
Gambar 2. 12 Kajian Kondisi Iklim Arah Angin .....	14
Gambar 2. 13 Kajian Kondisi Iklim Matahari .....	15
Gambar 2. 14 Kajian Kondisi Iklim Matahari .....	16
Gambar 2. 15 Kajian Kondisi Iklim View To Site.....	16
Gambar 2. 16 Kajian Kondisi Iklim Kebisingan.....	17
Gambar 2. 17 Seni Lukis.....	22
Gambar 2. 18 Seni Lukis.....	23
Gambar 2. 19 Seni Lukis.....	23
Gambar 2. 20 Patung Figuratif.....	24
Gambar 2. 21 Patung Non-Figuratif.....	25
Gambar 2. 22 Teknik Relief Print .....	26
Gambar 2. 23 Teknik Relief Print .....	26
Gambar 2. 24 Teknik Screen Printing.....	26
Gambar 2. 25 Teknik Screen Printing.....	27
Gambar 2. 26 Teknik Intaglio Print .....	27
Gambar 2. 27 Teknik Intaglio Print .....	28
Gambar 2. 28 Teknik Planography Print.....	28
Gambar 2. 29 Teknik Planography Print.....	29

Gambar 2. 30 Splash Warna .....	29
Gambar 2. 31 Still Life.....	30
Gambar 2. 32 Fotografi Landscape .....	30
Gambar 2. 33 Fotografi Landscape .....	30
Gambar 2. 34 Tas Anyaman Manik .....	31
Gambar 2. 35 Tas Anyaman Manik .....	31
Gambar 2. 36 Baju Tenun Dayak.....	32
Gambar 2. 37 Baju Tenun Dayak.....	32
Gambar 2. 38 Mandau.....	32
Gambar 2. 39 Bujak .....	33
Gambar 2. 40 Sumpit .....	33
Gambar 2. 41 Dohong .....	33
Gambar 2. 42 Lonjo .....	34
Gambar 2. 43 Ganyang .....	34
Gambar 2. 44 Talawang .....	34
Gambar 2. 45 Kursi Anyaman Rotan.....	35
Gambar 2. 46 Kursi Anyaman Rotan.....	35
Gambar 2. 47 Jarak Pandang Lukisan.....	41
Gambar 2. 48 Kemampuan Gerak Anatomi Manusia.....	41
Gambar 2. 49 Gerak Anatomi .....	41
Gambar 2. 50 Sistem Penerangan .....	42
Gambar 2. 51 Sistem Penerangan .....	42
Gambar 2. 52 Standar Ukuran Ruang .....	42
Gambar 2. 53 R.Pameran Dengan Dinding Penutup .....	43
Gambar 2. 54 Standar Jarak Pandang .....	43
Gambar 2. 55 Standar Jarak Pandang .....	43
Gambar 2. 56 Standar Jarak Pandang .....	44
Gambar 2. 57 Fasad National Gallery Of Art .....	56
Gambar 2. 58 Ruang Pameran National Gallery Of Art .....	57
Gambar 2. 59 Ruang Pameran National Gallery Of Art .....	58
Gambar 2. 60 Area Komunal National Gallery Of Art.....	58

Gambar 2. 61 Area Komunal National Gallery Of Art.....	58
Gambar 2. 62 Area Komunal National Gallery Of Art.....	58
Gambar 2. 63 Area Komunal National Gallery Of Art.....	59
Gambar 2. 64 Eksterior National Gallery of Art East Building.....	59
Gambar 2. 65 Sketsa awal National Gallery of Art East Building.....	60
Gambar 2. 66 Sketsa awal National Gallery of Art East Building.....	61
Gambar 2. 67 Skylight National Gallery of Art East Building.....	62
Gambar 2. 68 Ruang Pameran Tetap Galeri Nasional Indonesia.....	63
Gambar 2. 69 Ruang Pameran Temporer Galeri Nasional Indonesia.....	63
Gambar 2. 70 Ruang Seminar Galeri Nasional Indonesia.....	64
Gambar 2. 71 Ruang Perpustakaan Galeri Nasional Indonesia.....	64
Gambar 2. 72 Ruang Perpustakaan Galeri Nasional Indonesia.....	64
Gambar 2. 73 Eksterior Galeri Nasional Indonesia.....	65
Gambar 2. 74 Denah Galeri Nasional Indonesia.....	65
Gambar 2. 75 Site Plan Galeri Nasional Indonesia.....	66
Gambar 2. 76 Fasad Nyaman Art Gallery.....	67
Gambar 2. 77 Ruang Pameran Tetap Nyaman Art Gallery.....	69
Gambar 2. 78 Ruang Pameran Tetap Nyaman Art Gallery.....	70
Gambar 2. 79 Ruang Pameran Temporer Nyaman Art Gallery.....	70
Gambar 2. 80 Ruang Pameran Temporer Nyaman Art Gallery.....	70
Gambar 2. 81 Ruang Komunal Nyaman Art Gallery.....	70
Gambar 2. 82 Ruang Komunal Nyaman Art Gallery.....	71
Gambar 2. 83 Eksterior Nyaman Art Gallery.....	71
Gambar 2. 84 Penggunaan Usei sebagai panggung.....	82
Gambar 2. 85 Denah Rumah Lamin.....	83
Gambar 2. 86 Pamen matai yang digunakan untuk mengeluarkan jenazah dari Dalem Amin.....	83
Gambar 2. 87 Penampatan Ruang Pada Rumah Lamin.....	86
Gambar 2. 88 Pembagian Zona Ruang Rumah Lamin.....	86
Gambar 2. 89 Tampak Potongan Rumah Lamin Suku Dayak.....	87
Gambar 2. 90 Eksterior Rumah Lamin Suku Dayak.....	87

Gambar 2. 91 Eksterior Rumah Lamin Suku Dayak.....	87
Gambar 2. 92 Ukiran Dinding Dan Patung Manusia Pada Usei .....	88
Gambar 2. 93 Motif Burung Enggang Pada Usei .....	89
Gambar 2. 94 Interior Rumah Lamin Suku Dayak .....	89
Gambar 2. 95 Atap Rumah Lamin Suku Dayak .....	89
Gambar 2. 96 Ornamen Burung Enggang Rumah Lamin Suku Dayak .....	90
Gambar 2. 97 Ornamen Buaya Rumah Lamin Suku Dayak .....	91
Gambar 2. 98 Ornamen Harimau Rumah Lamin Suku Dayak .....	91
Gambar 2. 99 Ornamen Manusia Rumah Lamin Suku Dayak.....	92
Gambar 2. 100 Ornamen Lengkung Rumah Lamin Suku Dayak .....	93
Gambar 2. 101 Ornamen Guci dan Gong Rumah Lamin Suku Dayak.....	93
Gambar 2. 102 Fasad Masjid Raya Sumatera .....	96
Gambar 2. 103 Eksterior Rumah Gadang sebelah kiri Fasad Masjid Raya Sumatera sebelah kanan .....	97
Gambar 2. 104 Interior Masjid Raya Sumatera .....	97
Gambar 2. 105 Fasad Istana Budaya-Kuala Lumpur .....	98
Gambar 2. 106 Kawasan Istana Budaya-Kuala Lumpur.....	99
Gambar 2. 107 Interior Istana Budaya-Kuala Lumpur .....	100
Gambar 2. 108 Fasad Dewan Suarah Bau.....	100
Gambar 2. 109 Fasad Dewan Suarah Bau.....	101
Gambar 2. 110 Interior Dewan Suarah Bau .....	102
Gambar 2. 111 Interior Dewan Suarah Bau .....	102
Gambar 4. 1 Standart Flow .....	131
Gambar 4. 2 Analisa Lokasi Tapak.....	139
Gambar 4. 3 Analisa Bentuk Tapak .....	140
Gambar 4. 4 Analisa Bentuk Tapak .....	140
Gambar 4. 5 Peraturan Pada Tapak.....	141
Gambar 4. 6 Topografi Tapak.....	142
Gambar 4. 7 Analisa Ukuran Tapak.....	143
Gambar 4. 8 Analisa Akses Sekitar Tapak Tapak.....	144
Gambar 4. 9 Analisa Sirkulasi Pada Tapak.....	147

Gambar 4. 10 Analisa Skema Sirkulasi Pada Tapak.....	148
Gambar 4. 11 Utilitas Pada Tapak .....	148
Gambar 4. 12 Analisa Curah Hujan .....	149
Gambar 4. 13 Analisa Arah Angin.....	150
Gambar 4. 14 Analisa Matahari .....	151
Gambar 4. 15 Analisa View To Site .....	153
Gambar 4. 16 Analisa Kebisingan .....	154
Gambar 4. 17 Rumah Lamin.....	156
Gambar 4. 18 Bentuk Denah Rumah Lamin.....	156
Gambar 4. 19 Pola Persegi .....	156
Gambar 4. 20 Alternatif 1 Proses Transformasi Bentuk .....	157
Gambar 4. 21 Alternatif 2 Proses Transformasi Bentuk .....	158
Gambar 4. 22 Alternatif 1 Penyesuaian Bentuk Pada Tapak.....	159
Gambar 4. 23 Pola Cahaya Matahari Pada Massa Bangunan .....	159
Gambar 4. 24 Alternatif 1 Pola Angin Pada Massa Bangunan .....	159
Gambar 4. 25 Alternatif 2 Penyesuaian Bentuk Pada Tapak.....	160
Gambar 4. 26 Alternatif 2 Pola Cahaya Matahari Pada Massa Bangunan.....	160
Gambar 4. 27 Alternatif 2 Pola Angin Pada Massa Bangunan .....	160
Gambar 4. 28 Alternatif 1 Skema Bentuk Bangunan.....	161
Gambar 4. 29 Alternatif 2 Skema Bentuk Bangunan.....	161
Gambar 4. 30 Prioritas Tipe Cahaya Pada Lukisan 2D dan 3D.....	163
Gambar 4. 31 Pola Ruang Antara Rumah Lamin dan Art Gallery .....	173
Gambar 4. 32 Zoning Bangunan Makro Art Gallery .....	174
Gambar 4. 33 Zoning Semi Basement Mikro Art Gallery .....	174
Gambar 4. 34 Zoning Mikro Lantai 1 Art Gallery .....	175
Gambar 4. 35 Zoning Mikro Lantai 2 Art Gallery .....	175
Gambar 5. 1 Konsep Tapak Art Gallery .....	176
Gambar 5. 2 Konsep Transformasi Bentuk Art Gallery .....	177
Gambar 5. 3 Konsep Pencahayaan Pada Bentuk Art Gallery .....	177
Gambar 5. 4 Konsep Penghawaan Pada Bentuk Art Gallery.....	178
Gambar 5. 5 Respon Bentuk Art Gallery Pada Tapak .....	178



Gambar 5. 6 Konsep Penerapan Material Eksterior Art Gallery .....	178
Gambar 5. 7 Konsep Ruang Penerapan Material Pada Art Gallery .....	179
Gambar 5. 8 Konsep Struktur Penerapan Pada Art Gallery .....	179
Gambar 5. 9 Konsep Penghawaan Alami Pada Bangunan .....	181
Gambar 5. 10 Konsep Penghawaan Buatan Pada Bangunan .....	182
Gambar 5. 11 Konsep Pencahayaan Alami Pada Bangunan .....	182
Gambar 5. 12 Konsep Pencahayaan Buatan Pada Bangunan .....	183
Gambar 5. 13 Konsep Pencahayaan Buatan Pada Bangunan .....	183
Gambar 6. 1 Zoning Tapak .....	184
Gambar 6. 2 Zoning Tapak .....	184
Gambar 6. 3 Sirkulasi Pada Tapak .....	185
Gambar 6. 4 Blokplan .....	185
Gambar 6. 5 Air Bersih dan Damkar .....	186
Gambar 6. 6 Air Hujan .....	186
Gambar 6. 7 Elektrikal dan Sampah .....	186
Gambar 6. 8 Tata Ruang Luar Parkir .....	187
Gambar 6. 9 Tata Ruang Luar Taman .....	187
Gambar 6. 10 Zoning Horizontal Semi Basement .....	188
Gambar 6. 11 Zoning Horizontal Lantai 1 dan 2 .....	188
Gambar 6. 12 Zoning Vertikal .....	189
Gambar 6. 13 Sirkulasi Vertikal .....	189
Gambar 6. 14 Skematik Bentuk Bangunan .....	190
Gambar 6. 15 Skematik Ruang .....	190
Gambar 6. 16 Skematik Struktur .....	191
Gambar 6. 17 Skematik Utilitas .....	191
Gambar 6. 18 Rancangan Site Plan .....	192
Gambar 6. 19 Rancangan Layout Plan .....	193
Gambar 6. 20 Rancangan Potongan Kawasan .....	193
Gambar 6. 21 Rancangan Tampak Kawasan .....	194
Gambar 6. 22 Rencana Pondasi dan Sloof .....	194
Gambar 6. 23 Rencana Kolom dan Balok .....	194

Gambar 6. 24 Rencana Kolom dan Ringbalk .....	195
Gambar 6. 25 Rencana Atap .....	195
Gambar 6. 26 Rencana Elektrikal .....	196
Gambar 6. 27 Rencana Penghawaan Buatan.....	196
Gambar 6. 28 Rencana Camera CCTV .....	197
Gambar 6. 29 Detail Arsitektur Fasad .....	197
Gambar 6. 30 Poster Rancangan Lembar 1.....	198
Gambar 6. 31 Poster Rancangan Lembar 2.....	199
Gambar 6. 32 Poster Rancangan Lembar 3.....	200

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Aktivitas Sesuai Fungsi.....	36
Tabel 2. 2 Fasilitas Sesuai Fungsi .....	38
Tabel 2. 3 Sarana Pendukung Utama Aktifitas (Perabot/Furniture) .....	39
Tabel 2. 4 Kebutuhan Furniture Pada <i>Art Gallery</i> .....	45
Tabel 2. 5 Aktifitas Pada Masing-masing Obyek Preseden .....	71
Tabel 2. 6 Fasilitas Pada Masing-masing Obyek Preseden.....	72
Tabel 2. 7 Sarana Pada Masing-masing Obyek Preseden .....	72
Tabel 2. 8 Ruang Pada Masing-masing Obyek Preseden .....	73
Tabel 2. 9 Kesimpulan Kajian Fungsi.....	74
Tabel 2. 10 Layout Rumah Lamin Suku Dayak.....	85
Tabel 2. 11 Aplikasi Tema Pada Komponen/Elemen Bangunan.....	94
Tabel 2. 12 Kajian Konsep Tema Pada Bangunan.....	103
Tabel 2. 13 Elemen Bagian Bangunan Yang Mencirikan Tema.....	104
Tabel 2. 14 Strategi Aplikasi Tema pada Bangunan.....	106
Tabel 2. 15 Kesimpulan Kajian Tema.....	107
Tabel 4. 1 Analisa Keterkaitan Rumusan Masalah Dengan Elemen Arsitektur ..	119
Tabel 4. 2 Kebutuhan Fasilitas.....	120
Tabel 4. 3 Kebutuhan Kapasitas.....	121
Tabel 4. 4 Jenis dan Besaran Ruang Fungsi Utama .....	131
Tabel 4. 5 Jenis dan Besaran Ruang Penunjang.....	132
Tabel 4. 6 Jenis dan Besaran Ruang Pengelola.....	133
Tabel 4. 7 Jenis dan Besaran Ruang Service.....	134
Tabel 4. 8 Tipe Organisasi Ruang.....	136
Tabel 4. 9 Pemilihan Organisasi Ruang .....	137
Tabel 4. 10 Persyaratan Ruang Fungsi Utama .....	138
Tabel 4. 11 Persyaratan Ruang Fungsi Penunjang.....	138
Tabel 4. 12 Persyaratan Ruang Fungsi Pengelola.....	138
Tabel 4. 13 Persyaratan Ruang Fungsi Service.....	139
Tabel 4. 14 Analisa Prioritas Aktivitas .....	162

Tabel 4. 15 Analisa Penentuan Prioritas .....	163
Tabel 4. 16 Analisa Kualitas Ruang Yang Ingin Di Capai Pada Ruang .....	164
Tabel 4. 17 Analisa Struktur Bawah .....	165
Tabel 4. 18 Analisa Struktur Utama.....	166
Tabel 4. 19 Analisa Struktur Atap.....	167
Tabel 4. 20 Analisa Penghawaan Alami .....	170
Tabel 4. 21 Analisa Pencahayaan Alami .....	171
Tabel 4. 22 Analisa Pencahayaan Buatan .....	172
Tabel 4. 23 Konsep Pencahayaan Buatan .....	183

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2. 1 Kerangka Literatur .....	19
Diagram 3. 1 Proses Perancangan .....	111
Diagram 3. 2 Proses Perancangan .....	117
Diagram 3. 3 Proses Perancangan .....	118
Diagram 4. 1 Pola Aktifitas Direktur .....	122
Diagram 4. 2 Pola Aktifitas Wakil Direktur .....	123
Diagram 4. 3 Pola Aktifitas Staff Konservasi .....	124
Diagram 4. 4 Pola Aktifitas Staff Administrasi .....	125
Diagram 4. 5 Pola Aktifitas Staff Kurator .....	126
Diagram 4. 6 Pola Aktifitas Seniman .....	127
Diagram 4. 7 Pola Aktifitas Pengunjung .....	128
Diagram 4. 8 Pola Aktifitas Cleaning Service .....	129
Diagram 4. 9 Pola Aktifitas Security .....	130
Diagram 4. 10 Organisasi Ruang .....	137
Diagram 4. 11 Utilitas Bangunan Air Bersih .....	168
Diagram 4. 12 Utilitas Bangunan Air Kotor .....	168
Diagram 4. 13 Utilitas Bangunan Air Limbah .....	169
Diagram 4. 14 Utilitas Bangunan Proteksi Kebakaran .....	169
Diagram 4. 15 Utilitas Penghawaan Buatan .....	170
Diagram 4. 16 Utilitas Bangunan Elektrikal .....	172
Diagram 5. 1 Konsep Utilitas Bangunan Pencahayaan Buatan .....	180
Diagram 5. 2 Konsep Utilitas Bangunan Penghawaan Buatan .....	180
Diagram 5. 3 Konsep Utilitas Bangunan Tata Suara .....	181