

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 8208)

JUDUL
CONVENTION CENTER DAN HOTEL
DI SAMARINDA

TEMA
ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR
DAYAK

Disusun oleh:
Marshal Alexanro Nua
22.22.908

Dosen Pembimbing:
Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.
Sri Winarni, ST, MT.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2023/2024

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **CONVENTION CENTER DAN HOTEL DI SAMARINDA**

Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR DAYAK**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

MARSHAL ALEXANRO NUA
22.22.908

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
Rabu, 31-01-2024 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Arsitektur (S.Ars).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.
NIP.Y. 1028500114



Pembimbing 2 : Sri Winarni, ST, MT.
NIP.P. 1031700531



Penguji 1 : Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.
NIP.Y. 1039600294



Penguji 2 : Ir. Budi Fathony, MT.
NIP.Y. 1018700154



Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.
NIP.Y. 1028500114

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Marshal Alexanro Nua

NIM : 22.22.908

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

CONVENTION CENTER DAN HOTEL DI SAMARINDA

Tema

ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR DAYAK

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 31 Januari 2024

Yang Membuat Pernyataan



Marshal Alexanro Nua

KATA PENGANTAR

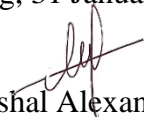
Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “*Convention Center dan Hotel di Kota Malang*” dengan tema “Arsitektur Neo- Vernakular Dayak” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, MT selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan saran dan ilmu bermanfaat bagi saya.
2. Ibu Sri Winarni, ST.,MT. selaku Dosen Pembimbing skripsi 2 yang telah banyak memberikan motivasi dan ilmu bermanfaat bagi saya.
3. Bapak/ Ibu penguji yang telah membantu pribadi saya untuk berpikir kritis
4. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, MT, selaku Dosen dan Ketua Program Studi Arsitektur.
5. Orang tua saya ibu Petronela Ria dan bapak Mathias Nua yang selalu memberikan do’a dan berkorban dalam banyak hal, baik dalam bentuk material maupun non-material.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 31 Januari 2024


Marshal Alexanro Nua

ABSTRAKSI

Provinsi Kalimantan Timur merupakan salah satu provinsi terluas kedua setelah Papua, dengan keberagaman suku bangsa dan budaya yang kaya. Mayoritas penduduk Kalimantan Timur adalah suku Dayak dan Kutai. Ibukota provinsi ini, Samarinda, memiliki potensi besar baik dari segi sumber daya alam maupun manusianya. Salah satu potensi utamanya adalah keberadaan suku Dayak, yang sebagai masyarakat asli Kalimantan, memiliki kekayaan budaya dan keanekaragaman yang unik.

Namun, seiring dengan perkembangan zaman dan semakin dekatnya masyarakat desa dengan kehidupan perkotaan, terjadi modernisasi yang mengakibatkan lunturnya tradisi dan kebudayaan masyarakat desa. Meskipun ada upaya dari sebagian kecil anak muda untuk melestarikan seni budaya suku Dayak melalui pameran seni, tarian adat, dan penjualan pernak-pernik khas, kegiatan tersebut belum mendapat dukungan penuh dari pemerintah. Hal ini menjadi kendala dalam memperkenalkan seni budaya suku Dayak kepada masyarakat lokal dan internasional.

Mengatasi permasalahan ini, diperlukan suatu tempat atau wadah yang dapat mendukung masyarakat suku Dayak dalam mempertahankan seni budaya mereka. Kegiatan seperti pentas seni, pameran, dan jual beli pernak-pernik suku Dayak di Samarinda perlu didukung melalui pembangunan Convention Center dan Hotel. Ini akan menjadi langkah penting untuk memfasilitasi kegiatan seni budaya suku Dayak, serta menyediakan tempat bagi wisatawan lokal dan internasional yang ingin mengenal dan memahami keindahan budaya lokal. Arsitektur neo-vernakular dipilih sebagai tema karena dianggap lebih cocok untuk menggambarkan kekayaan budaya setempat melalui tampilan visual bangunan.

Kata kunci : Convention Center, Hotel, Suku Dayak, Samarinda, Kalimantan Timur, Arsitektur Neo-Vernakular.

ABSTRACT

East Kalimantan Province is one of the second-largest provinces after Papua, known for its rich ethnic and cultural diversity. The majority of the population in East Kalimantan consists of the Dayak and Kutai ethnic groups. The provincial capital, Samarinda, possesses significant potential in terms of both natural resources and its human population. One of its key assets is the presence of the Dayak ethnic group, who, as the native people of Kalimantan, boast a unique cultural wealth and diversity.

However, with the advancement of time and the increasing proximity of rural communities to urban life, modernization has led to the fading of traditions and the cultural heritage of these villages. Despite efforts from a small group of young individuals to preserve the Dayak cultural arts through art exhibitions, traditional dances, and the sale of distinctive artifacts, these activities have yet to receive full support from the government. This poses a challenge in introducing Dayak cultural arts to both local and international communities.

To address this issue, there is a need for a space or platform to support the Dayak community in preserving their cultural arts. Activities such as art performances, exhibitions, and the buying and selling of Dayak artifacts in Samarinda should be supported through the construction of a Convention Center and Hotel. This would be a crucial step in facilitating Dayak cultural activities and providing a venue for local and international tourists interested in experiencing and understanding the beauty of the local culture. Neo-vernacular architecture has been chosen as the theme, as it is deemed more suitable for visually representing the richness of the local culture through building designs.

Key word : Convention Center, Hotel, Dayak Tribe, Samarinda, East Kalimantan, Neo-Vernacular Architecture.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRISPI.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAKSI	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR DIAGRAM.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan Perancangan.....	2
1.3. Lokasi.....	2
1.4. Tema	2
1.5. Rumusan Masalah.....	3
BAB II PEMAHAMAN OBJEK RANCANGAN.....	4
2.1. Kajian Tapak dan Lingkungan.....	4
2.1.1. Data Tapak.....	4
2.1.2. Potensi Lingkungan Tapak	14
2.1.3. Potensi Lalu Lintas Sekitar Tapak	14
2.2. Kajian Fungsi.....	15
2.2.1. Studi Literatur Terkait Fungsi Bangunan	15
2.2.2. Studi Presedent	24

2.3. Kajian Tema.....	35
2.3.1. Studi Literatur Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan.....	35
2.3.2. Studi Presedent Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan	50
2.3.3. Kesimpulan	55
2.3.4. Parameter Perancangan Sesuai Dengan Fungsi dan Tema	56
BAB III METODE PERANCANGAN.....	57
3.1. Proses Perancangan.....	57
3.2. Metode Yang Dipakai Pada Proses Perancangan	62
3.3. Penerapan Aspek Arsitektural Pada Bangunan	63
BAB IV PROGRAM DAN ANALISA RANCANGAN.....	64
4.1. Analisis Keterkaitan Rumusan Masalah Dengan Elemen Arsitektur	64
4.2. Kebutuhan Fasilitas.....	65
4.3. Kebutuhan Kapasitas	66
4.4. Diagram Aktivitas	68
4.5. Jenis dan Besaran Ruang	74
4.6. Organisasi Ruang	79
4.7. Persyaratan Ruang	79
4.8. Analisa Tapak	89
4.9. Analisa Bentuk	95
4.10. Analisa Ruang	96
4.11. Analisa Struktur	96
4.12. Analisa Utilitas	97
4.13. Zoning.....	99
BAB V KONSEP RANCANGAN	100
5.1. Konsep Tapak	100

5.2. Konsep Bentuk.....	100
5.3. Konsep Ruang.....	101
5.4. Konsep Struktur	101
5.5. Konsep Utilitas	102
BAB VI VISUALISASI RANCANGAN	105
6.1. Skematik Rancangan Tapak.....	105
6.1.1. Zoning Tapak.....	105
6.1.2. Bentuk Massa Bangunan pada Tapak.....	105
6.1.3. Sirkulasi dalam Tapak	106
6.1.4. Blokplan.....	106
6.1.5. Tata Ruang Luar/Landscape	107
6.1.6. Infrastruktur	108
6.2. Skematik Rancangan Bangunan	111
6.2.1. Zoning Bangunan.....	111
6.2.2. Zoning Lantai Vertikal.....	111
6.2.3. Zoning Lantai Horizontal.....	112
6.2.4. Sirkulasi Vertikal	115
6.2.5. Sirkulasi Horizontal	116
6.2.6. Bentuk.....	119
6.2.4. Ruang	120
6.2.5. Struktur	121
6.2.6. Utilitas.....	121
6.2.7. Material Bangunan.....	122
6.3. Gambar Rancangan.....	123
6.3.1. Site Plan	123

6.3.2. Layout	123
6.3.3. Potongan	124
6.3.1. Tampak	125
6.3.2. Rencana Struktur.....	128
6.3.3. Rencana mekanikal, elektrikal dan plumbing.....	133
6.3.2. Detail Arsitektur	141
6.3.2. Poster Rancangan.....	143
DAFTAR PUSTAKA	146

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Provinsi Kaltim	4
Gambar 2. 2 Wilayah Kota Samarinda	5
Gambar 2. 3 Lokasi Tapak.....	6
Gambar 2. 4 Bentuk Tapak	6
Gambar 2. 5 Topografi Tapak.....	7
Gambar 2. 6 Ukuran Tapak.....	7
Gambar 2. 7 Akses Sekitar Tapak	8
Gambar 2. 8 Sirkulasi Tapak	9
Gambar 2. 9 Utilitas Tapak.....	9
Gambar 2. 10 Curah Hujan	10
Gambar 2. 11 Arah Angin.....	10
Gambar 2. 12 Matahari	11
Gambar 2. 13 View From Site	11
Gambar 2. 14 View To Site	12
Gambar 2. 15 Kebisingan	12
Gambar 2. 16 The Alana Sentul City.....	24
Gambar 2. 17 Emerald Meeting Room.....	25
Gambar 2. 18 Pearl Meeting Room	25
Gambar 2. 19 Fasilitas Kamar	26
Gambar 2. 20 The Alana Yogyakarta	26
Gambar 2. 21 Amartapura Plenary Hall	27
Gambar 2. 22 Meeting Room	28
Gambar 2. 23 The Alana Solo	28
Gambar 2. 24 Large Meeting room	29
Gambar 2. 25 Medium Meeting Room.....	29
Gambar 2. 26 Fasilitas Kamar	30
Gambar 2. 27 Seni Tari Suku Dayak	36
Gambar 2. 28 Seni Musik Suku Dayak.....	37
Gambar 2. 29 Seni Lukis Suku Dayak.....	38

Gambar 2. 30 Bagian Rumah Lamin	40
Gambar 2. 31 Fungsi Rumah Lamin Adat	40
Gambar 2. 32 Ruang untuk menyulam manik-manik dan ukir kayu	41
Gambar 2. 33 Letak Ruang ukir kayu dan Ruang sulam manik	41
Gambar 2. 34 Ruang kolong atau ento uma	42
Gambar 2. 35 Elemen pembentuk ruang	42
Gambar 2. 36 Kepang dan Berlubung Umaq	43
Gambar 2. 37 Sukaq atau Tiang Utama	43
Gambar 2. 38 Tugu Belawing	44
Gambar 2. 39 Motif Tebengaang	45
Gambar 2. 40 Motif Naga	45
Gambar 2. 41 Motif Buaya	46
Gambar 2. 42 Motif Lenjau	46
Gambar 2. 43 Motif Lengkung dan Lingkaran pada Dinding Lamin	47
Gambar 2. 44 Bandara Internasional Soekarno-Hatta	50
Gambar 2. 45 Bandara Internasional Minangkabau	51
Gambar 2. 46 National Theatre Malaysia	51
Gambar 4. 1 Lokasi Tapak	89
Gambar 4. 2 Bentuk Tapak	89
Gambar 4. 3 Peraturan Tapak	90
Gambar 4. 4 Topografi Tapak	90
Gambar 4. 5 Ukuran Tapak	91
Gambar 4. 6 Akses Sekitar Tapak	91
Gambar 4. 7 Kondisi Khusus Tapak	92
Gambar 4. 8 Komponen Alami Tapak	92
Gambar 4. 9 Sirkulasi Tapak	93
Gambar 4. 10 Utilitas Tapak	93
Gambar 4. 11 Kondisi Iklim Angin	94
Gambar 4. 12 Kondisi Iklim Matahari	94
Gambar 4. 13 Sensory	95
Gambar 4. 14 Analisa Bentuk	95

Gambar 4. 15 Analisa Ruang	96
Gambar 4. 16 Analisa Struktur	96
Gambar 4. 17 Zoning	99
Gambar 5. 1 Konsep Tapak	100
Gambar 5. 2 Konsep Bentuk	100
Gambar 5. 3 Konsep Ruang	101
Gambar 5. 4 Konsep Struktur	101
Gambar 5. 5 Skema Air Bersih	102
Gambar 5. 6 Skema Air Kotor	102
Gambar 5. 7 Skema Penghawaan	103
Gambar 5. 8 Skema Elektrikal	103
Gambar 5. 9 Skema Kebakaran	104
Gambar 5. 10 Skema Air Hujan	104
Gambar 6. 1 Zoning Tapak	105
Gambar 6. 2 Bentuk Massa Bangunan pada Tapak	105
Gambar 6. 3 Sirkulasi dalam Tapak	106
Gambar 6. 4 Blokplan	106
Gambar 6. 5 Tata Ruang Luar	107
Gambar 6. 6 Penerapan Tema Tata Ruang Luar	107
Gambar 6. 7 Skema Air Bersih	108
Gambar 6. 8 Skema Air Kotor	108
Gambar 6. 9 Skema Penghawaan	109
Gambar 6. 10 Skema Elektrikal	109
Gambar 6. 11 Skema Kebakaran	110
Gambar 6. 12 Skema Air Hujan	110
Gambar 6. 13 Zoning Bangunan	111
Gambar 6. 14 Zoning Vertikal Convention	111
Gambar 6. 15 Zoning Vertikal Hotel	112
Gambar 6. 16 Zoning Horizontal Semi Bassment	112
Gambar 6. 17 Zoning Horizontal Lantai Satu	113
Gambar 6. 18 Zoning Horizontal Lantai Dua	113

Gambar 6. 19 Zoning Horizontal Lantai Tiga	114
Gambar 6. 20 Zoning Horizontal Lantai Empat	114
Gambar 6. 21 Zoning Horizontal Lantai Lima	115
Gambar 6. 22 Sirkulasi Vertikal Convention.....	115
Gambar 6. 23 Sirkulasi Vertikal Hotel	116
Gambar 6. 24 Sirkulasi Horizontal Semi Bassment	116
Gambar 6. 25 Sirkulasi Horizontal Lantai Satu	117
Gambar 6. 26 Sirkulasi Horizontal Lantai Dua	117
Gambar 6. 27 Sirkulasi Horizontal Lantai Tiga.....	118
Gambar 6. 28 Sirkulasi Horizontal Lantai Empat.....	118
Gambar 6. 29 Sirkulasi Horizontal Lantai Lima.....	119
Gambar 6. 30 Bentuk Terhadap Bangunan.....	119
Gambar 6. 31 Modul Ruang Convention Hall.....	120
Gambar 6. 32 Modul Ruang Hotel.....	120
Gambar 6. 33 Struktur Bangunan	121
Gambar 6. 35 Utilitas Bangunan Convention Center	121
Gambar 6. 36 Utilitas Bangunan Hotel.....	122
Gambar 6. 37 Material Bangunan.....	122
Gambar 6. 38 Site Plan	123
Gambar 6. 39 layout Plam	123
Gambar 6. 40 Potongan Convention.....	124
Gambar 6. 41 Potongan Hotel.....	124
Gambar 6. 42 Potongan Kawasan.....	125
Gambar 6. 43 Tampak Kawasan.....	125
Gambar 6. 44 Tampak Convention Center 1	126
Gambar 6. 45 Tampak Convention Center 2	126
Gambar 6. 46 Tampak Hotel 1.....	127
Gambar 6. 47 Tampak Hotel 2.....	127
Gambar 6. 48 Rencana Pondasi Covention Center.....	128
Gambar 6. 49 Rencana Sloof Convention Center.....	128
Gambar 6. 50 Rencana Kolom bassment dan lantai 1 Convention Center.	129

Gambar 6. 51 Rencana Kolom Lantai 2 Convention Center	129
Gambar 6. 52 Rencana Balok Dan Atap Convention Center	130
Gambar 6. 53 Rencana Pondasi dan Sloof Hotel.....	130
Gambar 6. 54 Rencana Kolom Bassment dan Lantai 1 Hotel	131
Gambar 6. 55 Rencana Kolom Lantai 2 dan Lantai 3 Hotel.....	131
Gambar 6. 56 Rencana Kolom Lantai 4 dan Lantai 5 Hotel.....	132
Gambar 6. 57 Rencana Balok dan Atap Hotel.....	132
Gambar 6. 58 Rencana Air Bersih Bassment, Lantai 1 Convention Center	133
Gambar 6. 59 Rencana Air Bersih Lantai 2 Convention Center	133
Gambar 6. 60 Rencana Air Bersih Bassment dan Lantai 1 Hotel.....	134
Gambar 6. 61 Rencana Air Bersih, Air Panas Lantai 2 dan lantai 3 Hotel..	134
Gambar 6. 62 Rencana Air Bersih dan Air Panas Lantai 4 dan 5 Hotel.....	135
Gambar 6. 63 Rencana Air Kotor Bassment, Lantai 1 Convention Center .	135
Gambar 6. 64 Rencana Air Kotor, Air Hujan Lantai 2 Convention Center	136
Gambar 6. 65 Rencana Air Kotor Bassment dan Lantai 1 Hotel.....	136
Gambar 6. 66 Rencana Air Kotor Lantai 2 dan Lantai 3 Hotel	137
Gambar 6. 67 Rencana Air Kotor Lantai 4 dan Lantai 5 Hotel	137
Gambar 6. 68 Rencana Air Hujan Convention Center	138
Gambar 6. 69 Rencana Air Hujan Hotel.....	138
Gambar 6. 70 Rencana Kebakaran Bassment, lantai 1 Convention Center.	139
Gambar 6. 71 Rencana Kebakaran Lantai 2 Convention Center	139
Gambar 6. 72 Rencana Kebakaran Bassment dan Lantai 1 Hotel	140
Gambar 6. 73 Rencana Kebakaran Lantai 2 dan Lantai 3 Hotel	140
Gambar 6. 74 Rencana Kebakaran Lantai 4 dan Lantai 5 Hotel	141
Gambar 6. 75 Detail Arsitektur 1.....	141
Gambar 6. 76 Detail Arsitektur 2.....	142
Gambar 6. 77 Detail Arsitektur 3.....	142
Gambar 6. 78 Poster Tahap 1.....	143
Gambar 6. 79 Poster Tahap 2.....	144
Gambar 6. 80 Poster Tahap 3.....	145

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Ruang Convention Center.....	21
Tabel 2. 2 Standar Ruang Hotel.....	23
Tabel 2. 3 Aktivitas Objek Presedent	30
Tabel 2. 4 Fasilitas Objek Presedent.....	31
Tabel 2. 5 Sarana Pendukung Objek Presedent	32
Tabel 2. 6 Ruang Objek Presedent.....	32
Tabel 2. 7 Kesimpulan Objek Presedent.....	33
Tabel 2. 8 Aplikasi Pada Elemen Bangunan.....	49
Tabel 2. 9 Konsep Tema	52
Tabel 2. 10 Element Bagian Bangunan	52
Tabel 2. 11 Strategi Aplikasi Tema	53
Tabel 2. 12 Kesimpulan Presedent Tema	55
Tabel 2. 13 Parameter Perancangan.....	56
Tabel 4. 1 Penerapan Elemen	64
Tabel 4. 2 Kebutuhan Fasilitas	65
Tabel 4. 3 Kapasitas Convention Center	66
Tabel 4. 4 Kapsitas Ruang Hotel	67
Tabel 4. 5 Fungsi Utama.....	74
Tabel 4. 6 Fungsi Penunjang.....	74
Tabel 4. 7 Fungsi Pengelola.....	75
Tabel 4. 8 Fungsi Service	75
Tabel 4. 9 Fungsi Utama.....	76
Tabel 4. 10 Fungsi Penuunjang.....	76
Tabel 4. 11 Fungsi Pengelola.....	77
Tabel 4. 12 Fungsi Service	77
Tabel 4. 13 Kesimpulan Data	78
Tabel 4. 14 Fungsi Utama Persyaratan Ruang.....	79
Tabel 4. 15 Fungsi Penunjang Persyaratan Ruang	81
Tabel 4. 16 Fungsi Pengelola Persyaratan Ruang.....	82

Tabel 4. 17 Fungsi Service Persyaratan Ruang	83
Tabel 4. 18 Fungsi Utama.....	84
Tabel 4. 19 Fungsi Penunjang.....	85
Tabel 4. 20 Fungsi Pengelola.....	86
Tabel 4. 21 Fungsi Service	88

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2. 1 Kerangka Literatur	15
Diagram 2. 2 Metode Perancangan	62
Diagram 4. 1 Struktur Organisasi Convation Center & Hotel	68
Diagram 4. 2 Aktivitas Direktur Utama.....	68
Diagram 4. 3 Aktivitas Manager Umum	69
Diagram 4. 4 Aktivitas Sekertariat	69
Diagram 4. 5 Aktivitas Manager Keuangan	70
Diagram 4. 6 Aktivitas SDM	70
Diagram 4. 7 AktivitasMarketing	71
Diagram 4. 8 Aktivitas Event & Fasilites	71
Diagram 4. 9 Aktifitas F&B	72
Diagram 4. 10 Aktivitas Engineering	72
Diagram 4. 11 Aktivitas Pengunjung.....	73
Diagram 4. 12 Bubble Ruang	79
Diagram 4. 13 Skema Air Bersih.....	97
Diagram 4. 14 Skema Air Kotor	97
Diagram 4. 15 Skema Penghawaan	97
Diagram 4. 16 Skema Elektrikal.....	98
Diagram 4. 17 Skema Kebakaran	98
Diagram 4. 18 Skema Air Hujan	98