

**SKRIPSI ARSITEKTUR**  
(AR. 8208)

JUDUL  
**PERANCANGAN PASAR KEMANTREN**

TEMA  
**ARSITEKTUR POST-MODERN**

Disusun oleh:  
**Deodato Zolla Vidal Do Carmo Da Silva**  
**16.22.121**

Dosen Pembimbing:  
Ir. Gaguk Sukowiyono., M.T.  
Hamka, S.T., M.T.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG  
2022/2023

# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: PERANCANGAN PASAR TRADISIONAL

Tema: POST MODERN

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

Deodato Zolla Vidal Do CarmoDa Silva

1622121

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: **Senin, 07-08-2023** dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars.).

## Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Gaguk Sukawiyono, MT.  
NIP.Y. 1028500114



Pembimbing 2 : Hamka, S.T., MT.  
NIP.P. 1031500524



Penguji 1 : Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.  
NIP.Y. 1039600294



Penguji 2 : Sri Winarni, ST., MT.  
NIP.P. 1031700531



**Mengesahkan:**  
Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT.  
NIP.Y. 1039600294

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Deodato Zolla Vidal Do Carmo Da Silva

NIM : 16.22.121

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

### **PERANCANGAN PASAR KEMANTREN**

Tema

### ***POST MODERN***

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 07 Desember 2023

Yang Membuat Pernyataan



Deodato Zolla Vidal Do Carmo Da Silva

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa. Berkat manfaat tersebut, penulis dapat menyelesaikan laporan akhir dengan topik ``Arsitektur Postmodern" yang berjudul "Perancangan Pasar Kementren" tepat waktu.

Laporan ini disusun untuk memenuhi syarat penyelesaian skripsi program sarjana Arsitektur Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Teknologi Nasional Malang.

Tentu saja terdapat beberapa kesulitan dan permasalahan dalam penyusunan laporan ini, namun berkat dukungan dan bimbingan semua pihak yang terlibat, kesulitan dan permasalahan tersebut dapat teratasi.

Pada kesempatan ini penyusun dapat menyampaikan rasa terimakasih kepada :

1. Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, MT selaku Dosen dan Kepala Program Studi Arsitektur dan juga dosen pembimbing penulis.
2. Ibu Dr. Debby Budi Susanti, ST, MT selaku Sekretaris Program Studi Arsitektur.
3. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T selaku Dosen Pembimbing I
4. Bapak Hamka, ST., MT. selaku Dosen Pembimbing II
5. Orang tua, Saudara, dan anggota keluarga yang lain atas dukungan do'a, baik berupa moril serta materi

Kami sangat menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan laporan ini karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman, dan waktu penyusunan, dan kami sangat menghargai kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan laporan ini.

Saya sangat menantikannya. Akhir kata, semoga laporan konsep makalah ini bermanfaat bagi para pembaca.

Malang, 07 Desember 2023

Penyusun

Deodato Zolla Vidal Do Carmo Da Silva

## ABSTRAK

Bagungan pasar traditional kemantren yang terletak di desa kemantren berfungsi sebagai pasar tradisional. Pasar juga menyediakan wadah untuk pedagan berdagang dan pembeli untuk membeli bahan baku yang sudah di sediakan oleh pedagan. Pasar tradisiona menyediakan dua area untuk pedangan yaitu area los berdiri dan area los kering. Dari warga desa kemantren untuk redesign pasar karna bangunan sudah lama dan dari pihak desa menginginkan pasar memiliki dua lantai, pada redesign pasar. Dari karena itu redesign pasar memakai tema Post-Modern pada design ini. Tema tersebut sudah di sesuai kan dengan bentuk warna yang kontras dan bentuk bangunan yang memakai bentuk simetris. Untuk redesign pasar untuk menyediakan area untuk warga dari desa lain untuk membuka usaha dan bisa menyuplaikan bahan baku untuk bisa di perdaggankan di pasar tradisional desa kemantren. Bentuk bamgunan yang akan di rancang terinspirasi dari bentuk anklung karna seni budaya di desa kemantren ada permainan angkul dan tari topeng. Untuk menyesuaikan bentuk bamgunan dengan lingkugang sekitar, mempertimbangkan lokasi agar tidak terkesan asing bila berada di lingkungan warga desa kemantren tetapi bisa menjadi point of interest.

**Kata kunci : Pasar tradisional,post Post-Modern, simetris**

## ABSTRACT

*Bagungan traditional kemantren market located in the village of Kemantren functions as a traditional market. The market also provides a place for traders to trade and buyers to buy raw materials that have been provided by traders. The traditional market provides two areas for traders, namely the standing booth area and the dry booth area. From the residents of the village of Kemantren to redesign the market because the building is old and from the villageside they want the market to have two floors, in the market redesign. Because of that, the market redesign uses a Post-Modern theme in this design. This theme has been adapted to the shape of a contrasting color and a building shape that uses a symmetrical shape. To redesign the market to provide an area for residents from other villages*

*to open businesses and be able to supply raw materials to be traded at the traditional village market of Kemantren. The shape of the building that will be designed is inspired by the shape of the anklung because cultural arts in the village of Kemantren include angkul games and mask dances. To adapt the shape of the building to the surrounding environment, consider the location so that it does not seem foreign if it is in the neighborhood of the Kemantren villagers but can become a point of interest.*

**Keywords : traditional market, post Post-Modern,symmetrical**

## **DAFTAR ISI**

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>Keywords : traditional market, post Post-Modern,symmetrical</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>BAB I</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Tujuan Perancangan</b> .....	2
<b>1.3 Lokasi Tapak</b> .....	2
<b>1.4 Tema</b> .....	3
<b>1.5 Rumusan Masalah</b> .....	4
<b>BAB II</b> .....	5
<b>KAJIAN OBJEK PERANCANGAN</b> .....	5
<b>2.1 Kajian Tapak Dan Lingkungan</b> .....	5
<b>2.1.1 Data Tapak</b> .....	5
<b>A. Lokasi Tapak</b> .....	5
<b>C. Peraturan pada tapak</b> .....	6
<b>D. Ukuran Tapak</b> .....	6
<b>E. Aksesibilitas Tapak</b> .....	6
<b>F. Fasilitas Utilitas Tapak</b> .....	7
<b>H. Kondisi Manusia dan Budaya</b> .....	8

<b>I. Definisi Pasar Tradisional</b> .....	9
<b>2.1.2 Studi Pesenden</b> .....	11
<b>2.2 Kajian Tema</b> .....	13
<b>2.2.1 Definisi Tema</b> .....	13
<b>A. Aspek dan ciri</b> .....	13
<b>B. Bentuk Dan Ruang dalam Arsitektur Post-Modern</b> .....	14
<b>BAB III</b> .....	15
<b>METODE PANCANGAN</b> .....	15
<b>3.1. Proses Perancangan</b> .....	15
<b>BAB IV</b> .....	16
<b>ANALISA DAN KONSEP PERANCANGAN</b> .....	16
<b>4.1 Kebutuhan Fasilitas</b> .....	16
<b>4.2 Diagram Aktivitas</b> .....	20
<b>4.3 Jenis Dan Besaran Ruang</b> .....	21
<b>4.5 Analisa Tapak</b> .....	25
<b>A. Lokasi Tapak</b> .....	25
<b>B. Bentuk Tapak</b> .....	25
<b>C. Analisa Aksesibilitas Tapak</b> .....	26
<b>D. Analisa Utilitas Tapak</b> .....	26
<b>E. Analisa Kondisi Iklim Tapak</b> .....	27
<b>4.7 Analisa Ruang</b> .....	28
<b>A. Toko Ikan</b> .....	29
<b>B. Toko Buah-Buahan dan Sayuran Segar</b> .....	29
<b>C. Toko Daging</b> .....	30
<b>4.8 Analisa Struktur</b> .....	30
<b>4.9 Analisa Utilitas</b> .....	30
<b>A. Air Bersih</b> .....	30
<b>B. Air Kotor</b> .....	31
<b>C. Sampah</b> .....	32
<b>4.10 Zoning</b> .....	32
<b>BAB V</b> .....	33
<b>KONSEP RANCANGAN</b> .....	33
<b>5.1 Konsep Tapak</b> .....	33

5.2 Konsep Bentuk .....	34
5.3 Konsep Ruang .....	34
5.4 Konsep Struktur .....	36
5.5 Konsep Utilitas .....	37
5.5.1 Utilitas Air Bersih.....	37
5.5.2 Utilitas Air Kotor .....	37
5.5.3 Sistem Pengolahan Sampah .....	38
<b>BAB VI.....</b>	<b>39</b>
<b>6.2 Skematik Rancangan Bangunan .....</b>	<b>39</b>
6.2.1 Site Plan .....	41
6.2.2 Lay Out Plan.....	42
6.2.3 Denah Lantai 1 .....	43
6.2.4 Denah Lantai 2 .....	44
6.2.5 Denah Lantai 3 (Rooftop ) .....	45
6.2.6 Tampak Bangunan .....	46
6.2.7 Potongan A-A .....	47
6.2.7 Potongan B-B.....	48
6.2.7 Tampak Prespektif Eksterior .....	49
6.2.7 Tampak Interior.....	50
<b>6.3 Gambar Rancangan .....</b>	<b>51</b>
6.3.1 Site Plan .....	51
6.3.2 Lay Out Plan.....	52
6.3.3 Denah Lantai 1 .....	53
6.3.4 Denah Lantai 2 .....	54
6.3.5 Denah Lantai 3 (Rooftop) .....	55
6.3.6 Potongan .....	56
6.3.7 Tampak .....	57
6.3.8 Struktur Bawah .....	58
6.3.9 Struktur Sloof.....	59
6.3.10 Struktur Utama .....	60
6.3.11 Struktur Atap .....	61
6.3.12 Mekanikal Elektrikal Lt 1 .....	62
6.3.13 Mekanikal Elektrikal Lt 2 .....	63



6.3.14 Mekanikal Elektrikal Lt 3 .....	64
6.3.15 Utilitas Air Bersih dan Kotor Lt 1 .....	65
6.3.16 Utilitas Air Bersih dan Kotor Lt 2 .....	66
6.3.17 Utilitas Air Bersih dan Kotor Lt 3 .....	67
6.3.18 Ruang Pertokohan.....	68
6.3.19 Ruang Foodcourt Rooftop .....	69
6.3.20 Prespektif .....	70
6.3.21 Poster Rancangan 1 .....	71
6.3.22 Poster Rancangan 2.....	72
<b>KESIMPULAN</b> .....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	74

#### **DAFTAR TABEL**

Tabel 1 2.1.2 Studi Pesenden 1 .....	12
Tabel 2 4.1. Kebutuhan Fasilitas 1 .....	16
Tabel 3 4.1. Kebutuhan Fasilitas 2 .....	20
Tabel 4 4.1. Kebutuhan Fasilitas 3 .....	21
Tabel 5 4.1. Kebutuhan Fasilitas 5 .....	23
Tabel 6 4.3 Jenis dan besaran ruang.....	24

#### **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1 1.1. Lokasi Pasar Kemantren .....	3
Gambar 2 2.1.1 Kajian Lokasi Pasar Kemantren A.....	5
Gambar 3 2.1.1 Kajian Tapak B.....	5
Gambar 4 2.1.1 Peraturan Pada Tapak C.....	6
Gambar 5 2.1.1 Kajian Ukuran Tapak D.....	6
Gambar 6 2.2.1 Aksesibilitas Tapak E .....	7
Gambar 7 2.1.1 Fasilitas Utilitas Tapak F.....	7
Gambar 8 2.1.1 Kondisi Iklim Tapak G.....	8
Gambar 9 2.1.1 Kondisi Manusia dan Budaya H .....	8
Gambar 10 3.2 Proses Perancangan .....	15
Gambar 11 4.4 Organisasi Ruang (A) .....	24
Gambar 12 4.4 Diagram Organisasi Ruang Keseluruhan (B).....	25
Gambar 13 4.5 (A) Analisa Lokasi Tapak .....	25
Gambar 14 4.5 (B) Analisa Bentuk Tapak .....	26
Gambar 15 4.5 (C) Analisa Aksesibilitas Tapak .....	26
Gambar 16 4.5 (D) Analisa Utilitas Tapak.....	27

Gambar 17 4.5 (E) Analisa Kondisi Iklim Tapak .....	27
Gambar 18 4.6. Analisa Bentuk .....	28
Gambar 19 4.7. Analisa Ruang .....	28
Gambar 20 4.7 (A). Analisa Ruang Toko Ikan.....	29
Gambar 21 4.7 (B). Analisa Ruang Toko Buah.....	29
Gambar 22 4.7 (C). Analisa Ruang Toko Daging .....	30
Gambar 23 4.9 (A). Analisa Utilitas Air Bersih .....	31
Gambar 24 4.9 (B). Analisa Utilitas Air Kotor .....	31
Gambar 25 5.1 Konsep Tapak.....	33
Gambar 26 5.2. Konsep Bentuk .....	34
Gambar 27 5.3. Konsep Bentuk .....	35
Gambar 28 5.4. Konsep Struktur (1) .....	36
Gambar 29 5.4. Konsep Struktur (2) .....	36
Gambar 30 5.5.1. Konsep Utilitas Air Bersih.....	37
Gambar 31 5.5.2. Konsep Utilitas Air Kotor.....	38
Gambar 32 5.5.3. Konsep Utilitas Pengolahan Sampah .....	38
Gambar 33 6.1.1 Skematik Zoning Makro .....	39
Gambar 34 6.1.2 Skematik Zoning Messo .....	40
Gambar 35 6.1.3 Skematik Site Plan.....	41
Gambar 36 6.1.4 Skematik Layout Plan.....	42
Gambar 37 6.1.5 Skematik Denah Lantai 1.....	43
Gambar 38 6.1.6 Skematik Denah Lantai 2.....	44
Gambar 39 6.1.7 Skematik Denah Lantai 3 (Rooftop) .....	45
Gambar 40 6.1.8 Skematik Tampak Bangunan .....	46
Gambar 41 6.1.9 Skematik Potongan A-A.....	47
Gambar 42 6.1.10 Skematik Potongan B-B.....	48
Gambar 43 6.1.11 Skematik Tampak Prespektif Eksterior .....	49
Gambar 44 6.1.12 Skematik Tampak .....	50