

**SKRIPSI ARSITEKTUR**

(AR. 7313)

**PELABUHAN ANGKUTAN PENUMPANG DOMESTIK  
DI AIMERE**

**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REKREATIF**

Disusun oleh:

**DAFRIANDRA DWIKURNIAWAN S0SE**

**20.22.055**

**Dosen Pembimbing:**

Dr. Debby Budi Susanti, S.T., M.T.

Hamka, S.T., M.T.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERANCANGAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2024

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **PELABUHAN ANGKUTAN PENUMPANG DOMESTIK DI AIMERE**  
Tema: **ARSITEKTUR REKREATIF**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Asitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

DAFRIANDRA DWIKURNIAWAN SOSE  
20.22.055

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:  
Rabu, 31-07-2024 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana  
Arsitektur (S.Ars.).

### Menyetujui:

Pembimbing 1 : Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT.  
NIP.P. 1030500424



Pembimbing 2 : Hamka, ST., MT.  
NIP.P. 1031500524



Penguji 1 : Ir. Budi Fathony, M.T.  
NIP.Y. 1018700154



Penguji 2 : Amar Rizqi Afdholy, S.T., M.T.  
NIP.P. 1032000581



### Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Gaguk Sukowiyono, MT.  
NIP.Y. 1028500114

**PRODI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN**  
**INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dafriandra Dwikurniawan Sose  
NIM : 20.22.055  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan  
Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

### **PELABUHAN PENUMPANG DI AIMERE**

Tema:

### ***ARSITEKTUR REKREATIF***

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 23 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan



Dafriandra Dwikurniawan Sose

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan nikmat dan karunia-Nya yang tiada terhingga, sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Akhir Skripsi ini. Ucapan syukur juga saya haturkan kepada semua pihak yang telah terlibat dalam penyusunan skripsi ini, sehingga dapat menghasilkan perancangan yang diharapkan bermanfaat bagi banyak orang. Pada kesempatan ini, saya ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah memberikan bimbingan, informasi, serta dukungan kepada saya dalam menyusun dan menyelesaikan laporan ini. Oleh karena itu, penulis dengan tulus hati mengucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia yang tiada hentinya.
2. Kedua orang tua serta seluruh keluarga yang telah memberikan kasih sayang tanpa henti.
3. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
4. Ibu Dr. Debby Budi Susanti, S.T., M.T., dan Bapak Hamka, S.T., M.T., selaku dosen pembimbing, yang dengan bijaksana memberikan bimbingan, nasihat, waktu, dan kepercayaan yang sangat berarti selama proses penyusunan laporan ini.
5. Bapak Ir. Budi Fathony, M.T. dan Bapak Amar Rizkqi Afdholy S.T., M.T. selaku dosen penguji, yang telah meluangkan waktu, bimbingan, dan masukan berharga selama proses sidang skripsi ini. Pandangan, saran, dan kritik yang disampaikan sangat membantu saya dalam memperbaiki dan menyempurnakan karya ilmiah ini.
6. Bapak Moh. Syahru Ramadhon, Ibu Sri Winarni, S.T., M.T., dan Ibu Komang Ayu Laksmi H.S., S.T., M.Ars., selaku koordinator Skripsi yang

telah memberikan bimbingan, waktu, dan dukungan yang telah diberikan sepanjang proses penyusunan skripsi ini. Dukungan dan arahan Bapak/Ibu sangat berarti bagi kelancaran dan kesuksesan penelitian ini. Saya sangat bersyukur dapat belajar banyak di bawah bimbingan Bapak/Ibu.

7. Teman-teman angkatan 2020 dan studio skripsi yang telah berbagi canda tawa selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi.
8. Serta seluruh keluarga yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan, baik secara moral maupun materi.

Keterbatasan waktu tentu membuat penulisan Laporan Akhir Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Saya berharap penulisan ini dapat memberi inspirasi bagi generasi mendatang dalam memilih judul tugas akhir yang lebih inovatif dan berani, karena dalam setiap proses selalu ada tantangan yang harus dihadapi. Semoga penulisan ini bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya. Terima kasih.

Malang, 29 Agustus 2024

Penyusun

Dafriandra Dwikurniawan Sose

2022055

## ABSTRAK

Indonesia, sebagai negara kepulauan yang dikenal sebagai negara maritim, memiliki transportasi laut yang sangat vital untuk menghubungkan wilayah-wilayahnya. Transportasi ini berperan penting dalam distribusi barang, mobilitas penduduk, serta mempererat budaya dan identitas bangsa yang tersebar di seluruh nusantara. Sejalan dengan peran vital transportasi laut baik dalam pergerakan ekonomi dan barang maupun orang, dibutuhkan fasilitas untuk mendukung aktivitas ini. Pelabuhan merupakan bagian penting untuk menghubungkan daerah laut dan darat guna memastikan stabilitas dan konektivitas antara berbagai wilayah ini. Area pelabuhan juga menjadi zona pariwisata strategis karena letaknya di daerah pesisir yang menawarkan berbagai pemandangan positif. Hal ini terlihat jelas di area Pelabuhan Aimere. Sayangnya, area pelabuhan yang terletak di zona pariwisata ini saat ini tidak memadai sebagai fasilitas pelayanan untuk menghubungkan transportasi laut dan darat. Kekurangan ini disebabkan minimnya fasilitas dan infrastruktur yang memadai, serta desain ruang yang tidak mempertimbangkan keamanan dan kenyamanan pengguna. Selain itu, area Pelabuhan Aimere saat ini berfungsi sebagai gabungan dari dua aktivitas: pengguna layanan pelabuhan dan masyarakat lokal yang mengunjungi area pelabuhan untuk menikmati pemandangan dan fasilitas, menjadikannya sebagai pusat transportasi sekaligus tempat wisata. Kombinasi kedua aktivitas ini mengganggu sirkulasi antara kedua kelompok pengguna, yang menyebabkan ketidaknyamanan bagi keduanya. Pendekatan Arsitektur Rekreatif, yang mempertimbangkan berbagai kriteria, dipilih untuk mengatasi masalah yang teridentifikasi. Desain ini akan mengintegrasikan dua fungsi yang berbeda dalam satu: sebagai fasilitas pelabuhan dan sebagai ruang rekreasi untuk wisatawan. Konsep rekreatif diterapkan untuk mengurangi ketidaknyamanan dan kebosanan yang mungkin dialami pengguna selama menunggu antara kedatangan dan keberangkatan kapal di pelabuhan. Pendekatan ini juga bertujuan untuk menciptakan lingkungan yang lebih menyenangkan dan menarik, sehingga tidak hanya memenuhi kebutuhan operasional pelabuhan tetapi juga memberikan nilai tambah bagi pengunjung dan masyarakat sekitar. Dengan demikian, pelabuhan akan berfungsi sebagai pusat kegiatan yang dinamis dan multifungsi, meningkatkan pengalaman pengguna dengan elemen yang menyenangkan dan ramah lingkungan.

*Kata Kunci: Pelabuhan Penumpang di Aimere, Arsitektur Rekreatif, Zona Integrasi.*

## ABSTRACT

Indonesia, as an archipelago known as a maritime nation, relies heavily on sea transportation to connect its regions. This transportation plays a crucial role in the distribution of goods, mobility of people, and strengthening of the nation's culture and identity across the archipelago. Given the vital role of sea transportation in the movement of both the economy and people, facilities to support these activities are essential. Ports are a key component in linking marine and land areas, ensuring stability and connectivity between these diverse regions. Port areas also serve as strategic tourism zones due to their coastal locations, which offer various scenic views. This is particularly evident in the Aimere Port area. Unfortunately, the port area, located in this tourism zone, is currently inadequate as a service facility for connecting sea and land transportation. This deficiency is due to the lack of adequate facilities and infrastructure, as well as spatial designs that do not consider user safety and comfort. Additionally, the Aimere Port area currently functions as a combination of two activities: port service users and local communities who visit the port area to enjoy the scenery and facilities, making it both a transportation hub and a tourist destination. The combination of these two activities disrupts the circulation between the two groups of users, causing discomfort for both. A Recreational Architecture approach, which considers various criteria, has been chosen to address the identified issues. This design will integrate two distinct functions into one: as a port facility and as a recreational space for tourists. The recreational concept is applied to reduce the discomfort and boredom that users might experience while waiting between ship arrivals and departures at the port. This approach also aims to create a more enjoyable and attractive environment, thus not only meeting the operational needs of the port but also providing added value for visitors and the surrounding community. Consequently, the port will function as a dynamic and multifunctional activity center, enhancing user experiences with enjoyable and environmentally friendly elements.

*Keywords: Passenger Port in Aimere, Recreational Architecture, Integration Zone.*

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Batasan Permasalahan.....	5
1.4. Tujuan.....	5
1.5. Manfaat.....	6
<b>BAB II. KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
2.1. Tinjauan Objek Desain.....	7
2.2. Jenis Ruang dan Fasilitasnya.....	19
2.3. Studi Preseden.....	33
2.4. Kajian Tema.....	35
<b>BAB III. KAJIAN TAPAK.....</b>	<b>45</b>
3.1. Kajian Pemilihan Lokasi Tapak.....	45
3.2. Data Tapak.....	46
3.3. Potensi dan Permasalahan Tapak.....	53
<b>BAB IV. METODOLOGI.....</b>	<b>55</b>
4.1. Proses Perancangan/Desain Proses.....	56
4.2. Metode Perancangan.....	57
4.1. Skema Tahapan Perancangan.....	62
4.4. Aspek Arsitektur Yang Dieksplorasi.....	64
<b>BAB V. PROGRAM RUANG.....</b>	<b>66</b>
5.1. Analisa Fungsi, Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	66
5.2. Diagram Aktifitas.....	69



5.3. Hubungan Ruang.....	72
5.4. Jenis, Kapasitas dan Besaran Ruang.....	74
5.5. Persyaratan Ruang.....	83
<b>BAB VI. ANALISA DAN KONSEP RANCANG.....</b>	<b>84</b>
6.1. Analisa Rancangan.....	84
6.2. Penyesuain Konsep.....	97
<b>BAB VII. ANALISA DAN KONSEP RANCANG.....</b>	<b>100</b>
7.1. Skematik Rancangan Tapak.....	101
7.2. Skematik Rancangan Bangunan.....	111
7.3. Gambar Rancangan.....	114
7.4. Poster.....	134

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Batas Lokasi Tapak.....	3
Gambar 1.1	Lokasi Tapak.....	4
Gambar 2.1	Pelabuhan Alam di Estuari.....	11
Gambar 2.2	Pelabuhan Buatan.....	11
Gambar 2.3	Pelabuhan Bengkulu.....	12
Gambar 2.4	Layout Pemecah Gelombang.....	17
Gambar 2.5	Tampak Dermaga Pelabuhan Barang.....	17
Gambar 2.6	Skema Wharf.....	18
Gambar 2.7	Dermaga Berbentuk T dan L.....	18
Gambar 2.8	Dermaga Berbentuk T dan L.....	19
Gambar 2.10	Denah Locket Tiket.....	24
Gambar 2.11	Potongan Locket Tiket.....	24
Gambar 2.12	Ukuran Musholla.....	24
Gambar 2.13	Potongan Ruangan Retail.....	25
Gambar 2.14	Potongan Ruangan Retail.....	25
Gambar 2.15	Potongan Area Kasir.....	25
Gambar 2.16	Potongan Isometri Stand Retail.....	25
Gambar 2.17	Gambar Isometri Bilik Pelayanan.....	26
Gambar 2.18	Potongan Bilik Pelayanan.....	26
Gambar 2.19	Denah Toilet.....	26
Gambar 2.20	Standar Ruang Koridor Keberangkatan/Kedatangan.....	27
Gambar 2.21	Potongan Eskalator.....	27
Gambar 2.22	Potongan Tangga Garbarata.....	28
Gambar 2.23	Denah Jembatan Barang.....	28
Gambar 2.24	Denah Koridor Penumpang.....	28
Gambar 2.25	Standar Ukuran Kursi.....	29
Gambar 2.26	Denah Bilik Check-in.....	29

Gambar 2.27 Denah Bilik Check-out.....	30
Gambar 2.30 Macam Escalator Pembawa Barang.....	30
Gambar 2.31 Blok Tata Ruang dan Akses Penumpang.....	31
Gambar 2.34 Denah Bilik Check-out.....	34
Gambar 3.1 Batas Lokasi Tapak.....	46
Gambar 3.2 Syarat dan Ketentuan Lokasi Tapak.....	49
Gambar 3.3 Peta Sirkulasi Pada Tapak.....	50
Gambar 3.4 Foto Sirkulasi Menuju Tapak.....	50
Gambar 3.5 Lingkungan Sekitar.....	51
Gambar 3.6 Vegetasi.....	52
Gambar 4.1 Linear Strategy.....	57
Gambar 4.2 Diagram Analisis.....	58
Gambar 4.3 Diagram Alur Perumusan Sintesis.....	61
Gambar 4.4 Diagram Alur PeDesain.....	62
Gambar 4.5 Diagram Alur Perancangan.....	63
Gambar 5.1 Alur Bagian Pemandu Kapal.....	72
Gambar 5.2 Diagram Relasi Mikro Lantai 1.....	72
Gambar 5.3 Diagram Relasi Mikro Lantai 2.....	73
Gambar 5.4 Diagram Relasi Mikro Lantai 3.....	73
Gambar 6.1 Dermaga Berbentuk T dan L.....	84
Gambar 6.2 Pembagian Zona Utama.....	85
Gambar 6.3 Sirkulasi Pada Tapak.....	86
Gambar 6.4 Pembagian Zona Perparkiran.....	87
Gambar 6.5 Penerapan Ruang Eksploratif.....	90
Gambar 6.6 Penerapan Triangulasi.....	90
Gambar 6.7 Penerapan Ruang Dinamis.....	91
Gambar 6.8 Penerapan Pencahayaan Ruang.....	92

Gambar 6.9	Transformasi Bentuk.....	93
Gambar 6.10	Analisis Basic Zoning Lantai 1.....	94
Gambar 6.11	Analisis Basic Zoning Lantai 2-3.....	94
Gambar 7.1	Model Dermaga.....	101
Gambar 7.2	Zoning Tapak.....	102
Gambar 7.3	Sirkulasi Tapak.....	103
Gambar 7.4	Sirkulasi Tapak.....	104
Gambar 7.5	Transformasi Bentuk.....	104
Gambar 7.6	Blok Plan.....	105
Gambar 7.7	Perhitungan Air Bersih dan Kotor.....	106
Gambar 7.8	Skema Air Bersih dan Kotor.....	106
Gambar 7.9	Sistem Pemadam Kebakaran pada tapak.....	107
Gambar 7.10	Sistem Splinker Kebakaran Pada Bangunan.....	108
Gambar 7.11	Skema Distribusi listrik Pada Bangunan.....	108
Gambar 7.12	Skema Distribusi listrik Pada Tapak.....	108
Gambar 7.13	Perletakkan Zona Rekreasi.....	110
Gambar 7.14	Visualisasi Ruang Luar.....	110
Gambar 7.15	Zoning Lantai 1.....	111
Gambar 7.16	Zoning Lantai 2-3.....	112
Gambar 7.17	Zoning Vertikal.....	112
Gambar 7.18	Transformasi Bentuk.....	113
Gambar 7.19	Material Bangunan.....	113
Gambar 7.20	Site Plan.....	114
Gambar 7.21	Layout Plan.....	115
Gambar 7.22	Tampak Kawasan.....	116
Gambar 7.23	Potongan Kawasan.....	117
Gambar 7.24	Perspektif Interior dan Eksterior.....	118
Gambar 7.25	Poster.....	134

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Jenis ruang dan Fasilitas.....	19
Tabel 2.2	Ekivalen dB Setiap Ruang.....	32
Tabel 2.3	Tingkat Pencahayaan.....	33
Tabel 2.4	Perbandingan Objek arsitektur.....	34
Tabel 2.5	Perbandingan Objek arsitektur.....	42
Tabel 5.1	Program Ruang.....	66
Tabel 5.2	Kuantitatif Kebutuhan Ruang.....	74
Tabel 5.3	Analisis Kebutuhan Ruang.....	80

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1	Linear Strategy.....	57
Diagram 4.2	Analisis.....	58
Diagram 4.3	Alur Perumusan Sintesis.....	61
Diagram 4.4	Alur Desain.....	62
Diagram 4.5	Alur Perancangan.....	63
Diagram 5.1	Alur Penumpang Berangkat.....	69
Diagram 5.2	Alur Penumpang Datang.....	69
Diagram 5.3	Alur Penumpang Transit.....	69
Diagram 5.4	Alur Pengantar dan Penjemput Penumpang.....	70
Diagram 5.5	Alur Pelayanan Umum.....	70
Diagram 5.6	Alur Pemandu Kapal.....	70
Diagram 5.7	Alur Armada Kapal.....	70
Diagram 5.8	Medis.....	71
Diagram 5.9	Karantina Terminal.....	71
Diagram 5.10	Makro.....	72
Diagram 5.11	Mikro Lantai 1.....	72
Diagram 5.12	Mikro Lantai 2.....	73
Diagram 5.13	Mikro Lantai 3.....	73