

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 8122)

JUDUL
PUSAT SENI RUPA KREATIF DI MALANG RAYA

TEMA
ARSITEKTUR KLASIK

Disusun oleh:
Michael Gading Ganesya Kwani
20.22.025

Dosen Pembimbing:
Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT.
Amar Rizqi Afdholy, S.T., M.T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2023/2024

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **PUSAT SENI RUPA KREATIF DI MALANG RAYA**

Tema: **ARSITEKTUR KLASIK**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

MICHAEL GADING GANESYA KWANI

20.22.025

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: Jumat, 02-08-2024 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars.).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT.
NIP.Y. 1018700153

Pembimbing 2 : Amar Rizqi Afdholy, ST., MT.
NIP.P 103 20 00581

Penguji 1 : Dr. Debby Budi Susanti, S.T., M.T.
NIP.P. 1030500424

Penguji 2 : Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.
NIP.Y. 1028500114



Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.
NIP.Y. 1028500114

PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Michael Gading Ganesya Kwani

NIM : 20.22.025

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

PUSAT SENI RUPA KREATIF DI MALANG RAYA

Tema


ARSITEKTUR KLASIK

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 25 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan


Michael Gading Ganesya Kwani

KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Pusat Seni Rupa Kreatif di Malang Raya” dengan tema “Arsitektur Klasik” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T. selaku Dosen Pembimbing Skripsi 1
2. Bapak Amar Rizqi Afdholy, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing Skripsi 2
3. Bapak/ Ibu penguji selaku dosen penguji skripsi yang telah menyempatkan waktunya untuk memberikan pengujian dalam sidang konsep skripsi ini.
4. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T. selaku Dosen dan Ketua Program Studi Arsitektur.
5. Orang tua yang selalu memberi semangat dan dukungan baik langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan konsep skripsi ini.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga Laporan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 25 Agustus 2024

Penyusun



Michael Gading Ganesya Kwani

ABSTRAKSI

Pusat Seni Rupa Kreatif Malang Raya merupakan sebuah inisiatif yang sangat menjanjikan dalam mengembangkan potensi seni dan budaya yang kaya di wilayah Malang Raya. Dengan latar belakang sejarah yang kuat, terutama dari peninggalan Kerajaan Singasari, serta beragam kesenian yang telah diwariskan dari generasi ke generasi, kawasan ini memiliki banyak sumber inspirasi yang dapat dijadikan sebagai landasan untuk menciptakan ruang kreativitas yang produktif.

Didesain dengan fasilitas yang lengkap, termasuk asrama, bengkel kerja, dan ruang inspiratif, pusat seni ini diharapkan dapat menjadi tempat yang nyaman bagi para seniman untuk berkarya dan berkolaborasi. Dengan pendekatan lingkungan kreatif yang mengadopsi tema arsitektur klasik revival, diharapkan suasana yang diciptakan dapat menciptakan "*Creativity Boost*" bagi pengunjung dan seniman.

Selain sebagai tempat berkumpulnya seniman, Pusat Seni Rupa Kreatif Malang Raya juga diharapkan dapat berfungsi sebagai wadah edukasi bagi masyarakat. Dengan demikian, pusat ini tidak hanya menjadi tempat pameran karya seni tetapi juga tempat belajar yang interaktif, yang mampu memperkenalkan seni rupa kepada generasi muda dan masyarakat luas.

Dari perspektif ekonomi, pengembangan Pusat Seni Rupa Kreatif Malang Raya diharapkan dapat memberikan kontribusi signifikan terhadap perekonomian lokal. Sebagai destinasi eduwisata, pusat ini akan menarik pengunjung baik dari dalam maupun luar daerah, yang pada gilirannya akan meningkatkan aktivitas pariwisata di wilayah Malang.

Secara keseluruhan, Pusat Seni Rupa Kreatif Malang Raya tidak hanya bertujuan untuk melestarikan dan mempromosikan seni rupa, tetapi juga membangun komunitas seni yang dinamis dan berdaya saing. Dengan semua potensi yang ada, pusat ini berpeluang untuk menjadi salah satu ikon seni yang berpengaruh di Indonesia, sekaligus memberikan dampak positif bagi masyarakat dan lingkungan sekitarnya.

Kata kunci : Malang Raya, Pusat Seni Kreatif, Arsitektur Klasik Revival.

ABSTRACT

The Malang Raya Creative Arts Center is a highly promising initiative aimed at developing the rich artistic and cultural potential of the Malang Raya region. With a strong historical background, particularly from the legacy of the Singasari Kingdom, and a variety of arts passed down through generations, this area has a wealth of inspiration that can serve as a foundation for creating a productive creative space.

Designed with comprehensive facilities, including dormitories, workshops, and inspirational spaces, this arts center is expected to be a comfortable place for artists to create and collaborate. By adopting a creative environment with a classical revival architectural theme, the atmosphere created is hoped to provide a “Creativity Boost” for visitors and artists.

In addition to being a gathering place for artists, the Malang Raya Creative Arts Center is also expected to function as an educational hub for the community. Thus, this center will not only be a place for art exhibitions but also an interactive learning space that can introduce visual arts to the younger generation and the wider community.

From an economic perspective, the development of the Malang Raya Creative Arts Center is expected to make a significant contribution to the local economy. As an edu-tourism destination, this center will attract visitors from both within and outside the region, which in turn will boost tourism activities in the Malang area. In the long term, it is hoped that this arts center can become a catalyst for sustainable economic growth through art and cultural tourism.

Overall, the Malang Raya Creative Arts Center aims not only to preserve and promote visual arts but also to build a dynamic and competitive arts community. With all its potential, this center has the opportunity to become one of the influential art icons in Indonesia, while also providing positive impacts for the community and its surroundings.

Key word : Malang Raya, Creative Art Center, Classical Architecture Revivalz.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	1
ABSTRAKSI.....	2
DAFTAR ISI	4
DAFTAR GAMBAR	7
DAFTAR TABEL	9
DAFTAR DIAGRAM	9
BAB 1 PENDAHULUAN	10
1.1. Latar Belakang	10
1.2. Rumusan Permasalahan	11
1.3. Batasan Permasalahan.....	11
1.4. Tujuan	12
1.5. Manfaat	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	4
2.1 Kajian Objek Rancangan	4
2.1.1 Definisi Pusat Seni.....	4
2.1.2 Klasifikasi Jenis Seni Rupa.....	4
2.1.3 Aktivitas Pada Pusat Seni	5
2.1.4 Fasilitas Sesuai Fungsi.....	8
2.1.5 Sarana Pendukung Utama Aktivitas	8
2.1.6 Ruang Pada Pusat Seni	10
2.2 Studi Preseden/ Studi Banding literatur.....	13
2.3 Kajian Tema/ Pendekatan Rancangan	15
2.3.1 Penjelasan Tema.....	15
2.3.2 Studi Pemahaman Tema/ Pendekatan Rancangan.....	15
2.4 Sintesa/ Kesimpulan/ Rangkuman Kajian Pustaka.....	29
BAB III KAJIAN TAPAK.....	32
3.1. Kajian Pemilihan Lokasi Tapak.....	32
3.2. Data Tapak.....	32
3.2.1. Lokasi tapak	32
3.2.2. Ukuran tapak	33
3.2.3. Batasan tapak.....	34

3.2.4.	Peraturan pada tapak.....	35
3.2.5.	Topografi tapak	36
3.2.6.	Aksesibilitas/ Sirkulasi tapak	36
3.2.7.	Unsur Alami	36
3.2.8.	Iklim Pada Tapak.....	37
3.2.9.	Sensori	42
3.2.10.	Aktifitas Manusia / Sosial Budaya.....	45
BAB IV METODELOGI		46
4.1.	Proses Perancangan	46
4.2.	Metode Perancangan.....	47
4.2.1.	Objek Rancangan Terkait Isu.....	47
4.2.2.	Rumusan Masalah Objek	47
4.2.3.	Proses Analisis	48
4.2.4.	Desain Skematik.....	48
4.3.	Aspek Arsitektur Yang Akan Dieksplorasi.....	49
BAB. V PROGRAM RUANG		50
5.1.	Kebutuhan Fasilitas Ruang	50
5.2.	Diagram Aktifitas	51
5.3.	Programming Ruang.....	53
5.4.	Jenis, Kapasitas Dan Besaran Ruang.....	55
5.5.	Organisasi Ruang/ Diagram Hubungan Ruang	55
5.6.	Persyaratan Ruang.....	56
5.7.	Lain Lain	58
5.7.1.	Persyaratan PengolahanLimbah & Sampah.....	58
5.7.2.	Fasilitas Emergency & Kebakaran	58
5.7.1.	Fasilitas Difabel.....	60
BAB VI ANALISIS DAN KONSEP RANCANG.....		61
6.1.	Identifikasi prioritas rancang.....	61
6.1.1.	<i>Context</i>	61
6.1.2.	<i>Culture</i>	61
6.1.3.	<i>Need</i>	62
6.2.	Strategi rancangan	63
6.2.1.	Analisis Tapak.....	64
6.2.2.	Analisis Bentuk	65

6.2.3.	Analisis Ruang	66
6.2.4.	Analisis Struktur	67
6.2.5.	Analisis Utilitas	68
BAB VII VISUALISASI RANCANGAN.....		70
7.1	Skematik Rancangan Tapak.....	70
7.1.1	Zoning Tapak	70
7.1.2	Propose Contour	71
7.1.3	Tata Masa.....	72
7.1.4	Sirkulasi Dalam Tapak	72
7.1.5	Infrastruktur Tapak.....	73
7.1.6	Tata Ruang Luar.....	75
7.2	Skematik Rancangan Bangunan.....	76
7.2.1	Zoning Lantai	76
7.2.2	Sirkulasi	76
7.2.3	Bentuk.....	77
7.2.4	Ruang.....	77
7.2.5	Struktur	78
7.2.6	Utilitas.....	79
7.3	Skematik Rancangan Bangunan.....	83
7.3.2	Layout Plan	83
7.3.3	Potongan	84
7.3.4	Tampak	85
7.3.5	Rencana Struktur	86
7.3.6	Rencana Mekanikal Elektrikal dan Plumbing.....	87
7.3.7	Detail Arsitektur	91
7.3.8	Poster	92
BAB VIII KESIMPULAN DAN SARAN.....		95
8.1.	Kesimpulan	95
8.2.	Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA		97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Jenis Kolom Pada Arsitektur Klasik.....	19
Gambar 2. 2 Entablatur Pada Bangunan Klasik	20
Gambar 2. 3 Jenis Ornamen Pada Arsitektur Klasik	20
Gambar 2. 4 Vault Pada Arsitektur Romawi.....	21
Gambar 2. 5 Struktur Baru Pada Arsitektur Romawi	21
Gambar 3. 1 Peta Wilayah Pandanrejo.....	32
Gambar 3. 2 Peta Lokasi Tapak	33
Gambar 3. 3 Dimensi Ukuran Tapak.....	33
Gambar 3. 4 Batas Tapak.....	34
Gambar 3. 5 Batas Tapak Bagian Timur.....	34
Gambar 3. 6 Batas Tapak Bagian Barat.....	34
Gambar 3. 7 Batas Tapak Bagian Utara.....	35
Gambar 3. 8 Batas Tapak Bagian Selatan.....	35
Gambar 3. 9 Peta Garis Kontur Tapak.....	36
Gambar 3. 10 Titik Vegetasi Peneduh Dalam Tapak	37
Gambar 3. 11 Suhu Rata Rata Kota Batu.....	37
Gambar 3. 12 Curah Hujan Rata-Rata Kota Batu	38
Gambar 3. 13 Kelembapan Udara Kota Batu.....	39
Gambar 3. 14 Intensitas Matahari di Kota Batu	39
Gambar 3. 15 Arah Rotasi Matahari.....	40
Gambar 3. 16 Arah Sinar Matahari Pagi Terhadap Tapak.....	40
Gambar 3. 17 Arah Sinar Matahari Sore Terhadap Tapak	40
Gambar 3. 18 Data Arah Angin Dominan di Kota Batu.....	41
Gambar 3. 19 Peta Arah Angin Dominan di Tapak.....	41
Gambar 3. 20 Posisi Pengambilan View.....	42
Gambar 3. 21 View to Site Dari Arah Barat	42
Gambar 3. 22 View to Site Dari Arah Timur.....	43
Gambar 3. 23 Posisi Pengambilan View di Dalam Tapak.....	43
Gambar 3. 24 View Dari Titik (1) Pada Gambar 3.23.....	43
Gambar 3. 25 View Dari Titik (2) Pada Gambar 3.23.....	44

Gambar 3. 26 View Dari Titik (3) Pada Gambar 3.23.....	44
Gambar 3. 27 View Dari Titik (4) Pada Gambar 3.23.....	44
Gambar 3. 28 Arah Sumber Kebisingan	45
Gambar 3. 29 Jalan Raya dan Jembatan Pandanrejo	45
Gambar 6. 1 Peletakan Bangunan Menyesuaikan Ketinggian Kontur.....	65
Gambar 6. 2 Penerapan Kepala, Badan, Kaki Pada Bangunan	65
Gambar 6. 3 Display Karya Pada Dinding.....	66
Gambar 7. 1 Zoning Pada Tapak.....	70
Gambar 7. 2 Area Cut dan Fill Pada Tapak	71
Gambar 7. 3 Tata Masa Pusat Seni.....	72
Gambar 7. 4 Detail Ramp Pada Tapak.....	73
Gambar 7. 5 Jaringan Air Bersih Pada Tapak.....	73
Gambar 7. 6 Jaringan Pengolahan Air Kotor Pada Tapak	74
Gambar 7. 7 Jaringan Distribusi dan Pembagian Zona Elektrikal	75
Gambar 7. 8 Tata Lansekap Pada Tapak.....	75
Gambar 7. 9 Pembagian Zoning Dengan Prinsip Golden Ratio.....	76
Gambar 7. 10 1 Sirkulasi dan Transportasi Pada Galeri.....	76
Gambar 7. 11 Penerapan Bentuk dan Ornamenasi Pada Bangunan.....	77
Gambar 7. 12 Penerapan Suasana Cella Pada Ruang Pameran Lukis.....	78
Gambar 7. 13 Penerapan Stuktur Utama Pada Bangunan	78
Gambar 7. 14 Utilitas Pencahayaan Pada Bangunan Galeri	79
Gambar 7. 15 Peletakan Ground Water Tank Pada Area Kontur Tertinggi	80
Gambar 7. 16 Penerapan Jaringan dan Pengolahan Air Kotor.....	81
Gambar 7. 17 Penerapan Utilitas Penghawaan Pada Bangunan Galeri dan Bengkel Patung	82
Gambar 7. 18 Siteplan.....	83
Gambar 7. 19 Layout Plan	83
Gambar 7. 20 Potongan Bangunan Galeri.....	84
Gambar 7. 21 Potongan Tapak	84
Gambar 7. 22 Tampak Bangunan Bengkel Patung.....	85
Gambar 7. 23 Tampak Kawasan.....	85

Gambar 7. 24 Detail Struktur	86
Gambar 7. 25 Detail Kuda Kuda Baja	86
Gambar 7. 26 Rencana Titik Lampu Lantai 3 Galeri	87
Gambar 7. 27 Rencana Titik Lampu Lantai 3 Galeri	87
Gambar 7. 28 Rencana Titik Lampu Lantai 1 Galeri	88
Gambar 7. 29 Rencana Penghawaan Bengkel Patung	88
Gambar 7. 30 Rencana Penghawaan Lantai 3 Galeri	89
Gambar 7. 31 Rencana Penghawaan Lantai 2 Galeri	89
Gambar 7. 32 Rencana Penghawaan Lantai 1 Galeri	90
Gambar 7. 33 Jaringan Air Kotor Pada Tapak	90
Gambar 7. 34 Detail IPAL	91
Gambar 7. 35 Detail Motif dan Struktur Kolom	91

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Alat dan Perabot Kegiatan Berkarya	8
Tabel 2. 2 Alat dan Perabot Kegiatan Pemasaran	9
Tabel 2. 3 Alat dan Perabot Kegiatan Diskusi	9
Tabel 2. 4 Kebutuhan Ruang Dari Setiap Jenis Seni Rupa	10
Tabel 2. 5 Studi Preseden Objek Pusat Seni Rupa	13
Tabel 2. 6 Studi Preseden Objek Pusast Seni Rupa.....	22

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Diagram <i>Force-based framework</i>	46
Diagram 4. 2 Diagram Force-Based Framework	47
Diagram 5. 1 Aktivitas Pengunjung.....	51
Diagram 5. 2 Aktivitas Seniman (Non-Residensi)	51
Diagram 5. 3 Aktivitas Seniman Residensi.....	52
Diagram 5. 4 Aktivitas Pelajar (Non-Residensi).....	52
Diagram 5. 5 Aktivitas Pelajar Residensi	52
Diagram 5. 6 Aktivitas Staff & Karyawan.....	53
Diagram 5. 7 Diagram Hubungan Ruang.....	56