

SKRIPSI ARSITEKTUR
(AR. 8208)

JUDUL
**SADE COTTAGE DI MANDALIKA NUSA TENGGARA
BARAT**

TEMA
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Disusun oleh:
AJI ABDUL HALIM
20.22.008

Dosen Pembimbing:
Ir. Adhi Widyarthara, M.T.
Amar Rizqi Afdholy, S.T., M.T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2023/2024

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **SADE COTTAGE DI MANDALIKA NUSA TENGGARA BARAT**
Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

AJI ABDUL HALIM
20.22.008

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: Kamis, 01-08-2024 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars.).

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Adhi Widyanthara, M.T.
NIP. 196012031988111002



Pembimbing 2 : Amar Rizqi Afdholy, S.T., M.T.
NIP.P. 1032000581



Penguji 1 : Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.
NIP.Y. 1018800185



Penguji 2 : Redi Sigit Febrianto, S.T., M.T.
NIP.P. 1031800550



Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.
NIP.Y. 1028500114

PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : AJI ABDUL HALIM
NIM : 20.22.008
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

SADE COTTAGE DI MANDALIKA NUSA TENGGARA BARAT

Tema

NEO VERNACULAR ARCHITECTURE

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 22 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan



AJI ABDUL HALIM

KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Sade Cottage Di Mandalika Nusa Tenggara Barat” dengan tema “Arsitektur Neo Vernakular” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknil Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Ir. Adhi Widyarthara, M.T. selaku Dosen Pembimbing 1 Skripsi yang telah membimbing saya untuk menyelesaikan skripsi
2. Bapak Amar Rizqi Afdholy, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing 2 Skripsi yang telah membimbing saya untuk menyelesaikan Skripsi
3. Bapak Moh Syahru Romadhon Sholeh, S.T., M.Ars. Selaku dosen koordinator skripsi
4. Ibu Sri Winarni, S.T., M.T. selaku Dosen pengampu mata kuliah skripsi
5. Ibu Komang Ayu Lakmi H.S., S.T., M.Ars. . selaku Dosen pengampu mata kuliah skripsi
6. Serta semua pihak dari keluarga maupun teman – teman yang telah mensupport system selama pengerjaan laporan Skripsi.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 28, Agustus 2024

Penyusun
AJI ABDUL HALIM

ABSTRAK

Terletak di Pulau Lombok, Kawasan Ekonomi Khusus Mandalika merupakan salah satu dari sepuluh lokasi pariwisata nasional. Situs ini menampilkan Sirkuit Internasional Mandalika serta pantai pasir putih sepanjang 7,5 kilometer. Saat ini, kawasan ini menjadi daya tarik utama bagi investor, dan diperkirakan akan tumbuh menjadi tujuan wisata utama. Akomodasi, seperti hotel yang menawarkan fasilitas dan kenyamanan lengkap kepada tamunya, diperlukan untuk memungkinkan hal ini. Desain yang diusung yaitu merancang sebuah cottage dengan menggunakan komponen fisik rumah adat yang secara alami ada pada masyarakat Sasak Lombok, memanfaatkan motif arsitektur neo vernakular. Metode pada perancangan ini menggunakan forced based. Hasil dari perancangan ini didapatkan sebuah rancangan yaitu cottage. Selain itu, lingkungan sekitar dimanfaatkan untuk meningkatkan signifikansi budaya Pulau Lombok dan memberikan pengalaman ramah bagi pengunjung.

Kata kunci : Cottage, Mandalika, Arsitektur Neo Vernakular

ABSTRACT

The Mandalika Special Economic Zone is one of 10 national tourist destinations, located on Lombok Island. This place has a 7.5 km long white sand beach and is also the location of the Mandalika International Circuit. This area is now a major attraction for investors and is expected to develop into a world-class tourist destination. To support this, accommodation is needed such as hotels that provide complete facilities and comfort for visitors. The design proposed is to design a cottage using a neo-vernacular architectural theme, by applying the physical elements of traditional buildings that naturally exist among the Sasak tribe of Lombok. This design method uses forced based. The results of this design are a design that is a cottage and the surrounding environment is also used to increase the cultural value of Lombok Island, creating a comfortable atmosphere for guests.

Keywords : Cottage, Mandalika, Neo Vernacular

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR DIAGRAM	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Isu dan fakta perancangan.....	1
1.1.2. Lokasi.....	2
1.1.3. Tema arsitektur.....	3
1.1.4. Kebaruan/ inovasi.....	4
1.2. Rumusan Permasalahan.....	6
1.3. Batasan Permasalahan	6
1.4. Tujuan.....	6
1.5. Manfaat.....	6
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1. Kajian Objek Rancangan.....	7
2.2. Studi Preseden/ Studi Banding literatur	12
2.3. Kajian Tema/ Pendekatan Rancangan	13
2.3.1. Kajian pemilihan tema/ pendekatan rancangan.....	13
2.3.2. Studi pemahaman tema/ pendekatan rancangan	13
2.3.3. Studi Presedent Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan	17
2.3.4. Sintesa/ Kesimpulan/ Rangkuman Kajian Pustaka	18
BAB III	20
KAJIAN TAPAK	20
Kajian Pemilihan Lokasi Tapak.....	20

Data Tapak.....	21
Potensi dan Permasalahan Tapak.....	32
BAB IV	33
METODELOGI	33
BAB V.....	38
PROGRAM RUANG	38
5.1. Kebutuhan Fasilitas Ruang.....	38
5.2. Kebutuhan kapasitas.....	39
5.3. Diagram Aktifitas	43
5.4. Jenis, Kapasitas dan Besaran Ruang	48
5.5. Organisasi Ruang/ Diagram Hubungan Ruang	53
5.6. Persyaratan Ruang	58
BAB VI.....	64
ANALISA DAN KONSEP RANCANG (<i>force based</i>).....	64
6.1. Identifikasi prioritas rancang.....	64
6.1.1. Analisis <i>Context</i>	64
6.1.2. Analisis <i>Culture</i>	64
6.1.3. Analisis <i>Needs</i>	65
6.2. Strategi Rancangan.....	65
6.2.1. Analisa Tapak.....	65
6.2.2. Aksesibilitas Tapak	67
6.2.3. Analisa Matahari	68
6.2.4. Analisa Angin	69
6.2.5. Analisa Vegetasi.....	70
6.2.6. Analisa Sirkulasi	71
6.2.7. Analisa Kebisingan	71
6.2.8. Analisa View	72
6.2.9. Analisa Fungsi Ruang	73
6.2.10. Analisa Bentuk	75
6.2.11. Analisa Struktur	77
6.2.12. Analisa Utilitas.....	78
6.3. Konsep Rancangan	80

6.3.1.	Konsep Tapak.....	80
6.3.2.	Konsep Ruang	81
6.3.3.	Konsep Bentuk	82
6.3.4.	Konsep Struktur	83
6.3.5.	Konsep Utilitas.....	84
BAB VII	86
VISUALISASI RANCANGAN	86
7.1.	SKEMATIK RANCANGAN TAPAK	86
7.1.1.	Zoning Tapak.....	86
7.1.2.	Bentuk Massa Bangunan pada Tapak.....	86
7.1.3.	Sirkulasi dalam Tapak	87
7.1.4.	Blokplan.....	88
7.1.5.	Infrastruktur tapak.....	88
7.1.6.	Tata Ruang Luar/landscape	91
7.2.	SKEMATIK RANCANGAN BANGUNAN.....	92
7.2.1.	Zoning Lantai.....	92
7.2.2.	Sirkulasi	93
7.2.3.	Bentuk, ruang, struktur, utilitas dan material.....	94
7.3.	GAMBAR RANCANGAN	98
7.3.1.	Site Plan	98
7.3.2.	Layout Plan	99
7.3.3.	Denah	99
7.3.4.	Potongan.....	100
7.3.5.	Tampak.....	101
7.3.6.	Rencana Struktur	103
7.3.7.	Rencana mekanikal, elektrik, dan plumbing	105
7.3.8.	Detail Arsitektur.....	108
7.3.9.	Poster Rancangan	109
7.3.10.	Kesimpulan	113
DAFTAR PUSTAKA	1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi Tapak	2
Gambar 2. 1 Bale lumbung	15
Gambar 2. 2 Bale tani.....	15
Gambar 3. 1 Peta kawasan	21
Gambar 3. 2 Peta administrasi	21
Gambar 3. 3 Masterplan mandalika	22
Gambar 3. 4 Tapak skala mikro	23
Gambar 3. 5 Ukuran tapak	24
Gambar 3. 6 Topografi tapak	25
Gambar 3. 7 Aksesibilitas	26
Gambar 3. 8 Vegetasi.....	27
Gambar 3. 9 Iklim dalam grafik.....	27
Gambar 3. 10 Angin darat angin laut.....	28
Gambar 3. 11 View from site.....	28
Gambar 3. 12 View to site.....	29
Gambar 3. 13 Kebisingan.....	29
Gambar 3. 14 Presean	30
Gambar 3. 15 Bau nyale.....	30
Gambar 3. 16 Nyongkolan	31
Gambar 6.1 Analisa tapak	64
Gambar 6.2 Aksesibilitas tapak.....	68
Gambar 6.3 Analisa matahari.....	69
Gambar 6.4 Analisa kebisingan.....	70
Gambar 6.5 Bambu kuning	71
Gambar 6.6 View from site	72
Gambar 6.7 View to site.....	73
Gambar 6.8 Zonasi fungsi 1	74

Gambar 6.9 Zonasi fungsi 2	75
Gambar 6.10 Bale lumbung	76
Gambar 6.11 Bale tani.....	77
Gambar 6.12 Bentuk atap cottage	78
Gambar 6.13 Fasilitas penunjang.....	79
Gambar 6.14 Kayu	80
Gambar 6.15 Bata merah.....	81
Gambar 6.16 Struktur atap bale lumbung	82
Gambar 6.17 Ruang dalam.....	83
Gambar 6.18 Ruang luar	83
Gambar 6.19 Transformasi bentuk.....	84
Gambar 6.20 Transformasi bentuk.....	80
Gambar 7.1 Zoning	84
Gambar 7.2 Bentuk	85
Gambar 7.3 Sirkulasi.....	85
Gambar 7.4 Blok plan	86
Gambar 7.5 Air Hujan.....	86
Gambar 7.6 Air Kotor	87
Gambar 7.7 Air Bersih	87
Gambar 7.8 Pemadam kebakaran.....	88
Gambar 7.9 Jaringan listrik	88
Gambar 7.10 Sampah	89
Gambar 7.11 Ruang luar	89
Gambar 7.12 Landscape.....	90
Gambar 7.13 Zoning lantai	91
Gambar 7.14 Sirkulasi lantai.....	91
Gambar 7.15 Bentuk	92
Gambar 7.16 Ruang	92
Gambar 7.17 Material	93
Gambar 7.18 Struktur.....	93
Gambar 7.19 Utilitas air bersih & air kotor	94

Gambar 7.20 Pemadam kebakaran & sampah	95
Gambar 7.21 Penghawaan & pencahayaan.....	95
Gambar 7.22 Listrik	96
Gambar 7.23 Site plan.....	96
Gambar 7.24 Layout plan.....	97
Gambar 7.25 Denah	98
Gambar 7.26 Potongan.....	99
Gambar 7.27 Tampak.....	101
Gambar 7.28 Struktur Bawah.....	101
Gambar 7.29 Struktur.....	102
Gambar 7.30 Struktur atas.....	102
Gambar 7.31 Rencana air bersih	103
Gambar 7.32 Rencana air kotor	103
Gambar 7.33 Rencana pemadam kebakaran	104
Gambar 7.34 Rencana persampahan	104
Gambar 7.35 Penghawaan lantai 1	105
Gambar 7.36 Penghawaan lantai 2.....	105
Gambar 7.37 Pencahayaan lantai 1	106
Gambar 7.38 Pencahayaan lantai 2	106
Gambar 7.39 Detail	107
Gambar 7.40 Poster.....	108

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Studi banding	4
Tabel 2. 1 Sarana pendukung	10
Tabel 2. 2 Studi preseden	12
Tabel 2. 3 Definisi tema	14
Tabel 2. 4 Studi preseden	16
Tabel 3. 1 Tapak.....	19
Tabel 5. 1 Penduduk.....	39
Tabel 5. 2 Wisatawan mancanegara.....	39
Tabel 5. 3 Wisatawan nusantara.....	40
Tabel 5. 4 Wisatawan nusantara.....	40
Tabel 5. 5 Persentase pengunjung.....	40
Tabel 5. 6 Besaran ruang.....	47
Tabel 5. 7 Rekapitulasi ruang.....	51
Tabel 6. 1 Sirkulasi tapak	65
Tabel 6. 2 Analisa matahari	67
Tabel 6. 3 Analisa angin.....	68
Tabel 6. 4 Analisa vegetasi	69
Tabel 6. 5 Analisa sirkulasi.....	70
Tabel 6. 6 Struktur bawah	76
Tabel 6. 7 Penyediaan air bersih	78
Tabel 6. 8 Konsep struktur	82

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 5. 1 Pengunjung cottage	42
Diagram 5. 2 Pengelola cottage	42
Diagram 5. 3 Pengelola	43
Diagram 5. 4 Pengunjung restaurant	43
Diagram 5. 5 Pengelola restaurant	44
Diagram 5. 6 Musholla.....	45
Diagram 5. 7 Amphiteater	45
Diagram 5. 8 Kolam renang	46
Diagram 5. 9 Pengelola Musholla.....	46
Diagram 5. 10 Pengunjung Panggung Hiburan	47
Diagram 5. 11 Pengelola Panggung Hiburan	48
Diagram 5. 12 Pengunjung Kolam Renang	49
Diagram 5. 13 Pengelola Kolam Renang.....	49
Diagram 5. 14 Diagram Buble	53
Diagram 6. 1 Air Bersih	79
Diagram 6. 2 Grey Water	80
Diagram 6. 3 Black Water	80
Diagram 6. 4 Air Bersih	84
Diagram 6. 5 Grey Water	85
Diagram 6. 6 Black Water	85