

**SKRIPSI ARSITEKTUR**

(AR. 8208)

JUDUL

**PUSAT KEBUDAYAAN ISLAM DI KABUPATEN**

**JOMBANG**

TEMA

**ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

Disusun oleh:

**Irdina Aminatuz Zuhriyah**

**20.22.077**

Dosen Pembimbing:

Ir.Budi Fathony, M.T.

Amar Rizqi Afdholy, S.T., M.T.



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN**

**INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

**2023/2024**

# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **PUSAT KEBUDAYAAN ISLAM DI KABUPATEN  
JOMBANG**

Tema: **ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Arsitektur (S.Ars.)

Disusun oleh:

**IRDINA AMINATUZ ZUHRIYAH**  
20.22.077

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari: Kamis, 01-08-2024 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars.).

## Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Budi Fathony, M.T.  
NIP.Y. 1018700154

Pembimbing 2 : Amar Rizqi Afdholy, S.T., M.T.  
NIP.P 103 20 00581

Penguji 1 : Ir. Gatot Adi Susilo, MT.  
NIP.Y. 1018800185

Penguji 2 : Redi Sigit Febrianto, S.T., M.T.  
NIP.P. 1031800550

Mengesahkan:  
Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.  
NIP. Y. 1028500114

**PRODI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Irdina Aminatuz Zuhriyah

NIM : 20.22.077

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

### **PUSAT KEBUDAYAAN ISLAM DI KABUPATEN JOMBANG**

Tema

### **NEO VERNAKULAR**

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 23 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan

  
.....aminatuz Zuhriyah

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Konsep Skripsi dengan judul “Pusat Kebudayaan Islam di Kabupaten Jombang” dengan tema “Arsitektur Islam” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Moh.Syahru Romadhon Sholeh, S.T.,M.Ars. selaku Dosen Pengampu mata kuliah Skripsi
2. Ibu Komang Ayu L.H.S.,S.T.M.Ars., selaku Dosen Pengampu mata kuliah Skripsi
3. Ibu Sri Winarni, S.T., M.T. selaku Dosen Pengampu mata kuliah Skripsi
- 4.
5. Bapak Ir.Budi Fathony,M.T. selaku pembimbing 1
6. Bapak Amar Rizqi Afdholy, S.T., M.T. selaku pembimbing 2
7. Bapak Ir. Gatot Adi Susilo, M.T. selaku penguji 1
8. Bapak Redi Sigit Febrianto, S.T., M.T. selaku penguji 2

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 23 Agustus 2024

Penyusun

## **ABSTRAKSI**

Jombang yang sering dikenal dengan sebutan kota santri ini banyak menyimpan berbagai sejarah, seni, dan budaya yang ternyata belum banyak diketahui oleh masyarakat luas apalagi masyarakat dari luar Jombang. Fasilitas-fasilitas pengembangan sejarah, seni, dan budaya belum memadai bahkan belum ada bangunan ikonik yang mewakili Jombang sebagai kota santri. Perancangan ini ditujukan untuk dapat menjadi pusat kebudayaan Islam di Jombang yang merefleksikan identitas "kota santri" melalui integrasi nilai-nilai Islam dan arsitektur lokal yaitu arsitektur Jawa, sekaligus berfungsi sebagai pusat edukasi dan pengembangan seni budaya Islam. Oleh karena itu, untuk membangun Pusat Kebudayaan Islam di Jombang tersebut pendekatan arsitektur Neo Vernakular menjadi relevan karena sesuai dengan konteks budaya lokal dan nilai-nilai Islam yang kuat. Metode perancangan ini menggunakan kerangka kerja *concept based framework* oleh Plowright. Hasil dari konsep ini bahwasanya pendekatan rancangan didasarkan pada tema arsitektur neo vernakular, dengan tujuan menggambarkan identitas kota Jombang sebagai "kota santri" dan mempromosikan pemahaman Islam yang kaya dalam aspek edukasi dan seni.

*Kata kunci : Pusat Kebudayaan, Islam, Jombang*

## **ABSTRACT**

*Jombang, which is often known as the city of santri, has many histories, arts, and cultures that are not widely known by the general public, let alone people from outside Jombang. The facilities for developing history, arts, and culture are inadequate, and there are no iconic buildings that represent Jombang as a city of santri. This design is intended to be a center of Islamic culture in Jombang that reflects the identity of a "city of santri" through the integration of Islamic values and local architecture, namely Javanese architecture, while also functioning as a center for education and development of Islamic arts and culture. Therefore, to build the Islamic Cultural Center in Jombang, the Neo Vernacular architectural approach is relevant because it is in accordance with the local cultural context and strong Islamic values. This design method uses a concept-based framework by Plowright. The result of this concept is that the design approach is based on the theme of neo vernacular architecture, with the aim of describing the identity of the city of Jombang*

*as a "city of santri" and promoting a rich understanding of Islam in terms of education and art.*

*Keywords : Culture Center, Islam, Jombang*

## **DAFTAR ISI**

DAFTAR GAMBAR .....	9
DAFTAR TABEL.....	12
BAB I PENDAHULUAN .....	13
1.1. Latar Belakang .....	13
1.1.1 Isu dan Fakta Permasalahan.....	13
1.1.2 Identifikasi Permasalahan .....	15
1.1.3 Tema Arsitektur/Pendekatan Tema .....	15
1.1.4 Kebaruan/Inovasi .....	16
1.2. Rumusan Permasalahan .....	18
1.3. Batasan Permasalahan.....	19
3.1. Tujuan .....	19
3.2. Manfaat .....	20
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	21
2.1 Kajian Objek Rancangan.....	21
2.1.2 Objek Rancangan .....	21
2.2 Studi Preseden/ Studi Banding literatur .....	27
2.3 Kajian Tema/ Pendekatan Rancangan.....	32
2.3.1 Kajian pemilihan Tema/ pendekatan rancangan .....	32
2.3.2 Studi Pemahaman Tema/ Pendekatan Rancangan .....	33
2.3.3 Arsitektur Jawa : Joglo.....	35
2.3.4 Studi Presedent Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan .....	38
2.4 Kesimpulan Kajian Pustaka .....	42
BAB III KAJIAN TAPAK.....	44
3.1. Kajian Pemilihan Lokasi Tapak .....	44

3.2.	Data Tapak .....	47
3.3.	Potensi dan Permasalahan tapak .....	57
BAB IV METODELOGI .....		60
4.1	Proses Perancangan .....	60
4.2	Metode Perancangan .....	62
4.3	Aspek yang dieksplorasi .....	65
BAB. V PROGRAM RUANG.....		67
5.1.	Kebutuhan Fasilitas Ruang .....	67
5.2.	Diagram Aktifitas.....	68
5.3.	Jenis, Kapasitas dan Besaran Ruang .....	71
5.4.	Organisasi Ruang/ Diagram Hubungan Ruang.....	75
5.5.	Persyaratan Ruang.....	77
BAB VI ANALISA DAN KONSEP RANCANG ( <i>concept-based</i> ).....		82
6.1	Gagasan ide besar rancangan .....	82
6.2	Pemetaan dan usulan ide rancang arsitektur .....	84
6.3	Analisa dan konsep rancangan arsitektur .....	89
6.3.1	Analisa dan Konsep Bentuk.....	89
6.3.2	Analisa dan Konsep Struktur .....	89
6.3.3	Analisa dan Konsep Ruang .....	90
6.3.4	Analisa dan Konsep Tapak.....	94
BAB VII VISUALISASI RANCANGAN.....		98
DAFTAR PUSTAKA .....		133



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 1 Hirakata Performing & Visual Arts Center.....	28
Gambar 2.2 2 Chunyangtai Arts and Cultural Centre.....	29
Gambar 2.3.3 1 Layout Rumah Jawa.....	35
Gambar 2.3.4 1 Bandara Soekarno-Hatta Jakarta.....	38
Gambar 2.3.4 2 Bandara Soekarno-Hatta Jakarta.....	38
Gambar 2.3.4 3 Bandara Soekarno-Hatta Jakarta.....	39
Gambar 2.3.4 4 Bandara Soekarno-Hatta Jakarta.....	39
Gambar 2.3.4 5 Masjid Raya Sumatera Barat.....	40
Gambar 2.3.4 6 Masjid Raya Sumatera Barat.....	40
Gambar 2.3.4 7 Masjid Raya Sumatera Barat.....	41
Gambar 2.3.4 8 Masjid Raya Sumatera Barat.....	42
Gambar 3. 1 Peta Jombang.....	47
Gambar 3. 2 Peta Diwek.....	48
Gambar 3. 3 Ukuran Tapak.....	49
Gambar 3. 4 Batasan Tapak.....	50
Gambar 3. 5 Aksesibilitas Tapak.....	52
Gambar 3. 6 Lingkungan Tapak.....	53
Gambar 3. 7 Unsur Alami.....	54
Gambar 3. 8 Suhu.....	55
Gambar 3. 9 Lintasan Matahari.....	56
Gambar 3. 2 View.....	56
Gambar 5.4 1 Organisasi Ruang Utama.....	75
Gambar 5.4 2 Organisasi Ruang Penunjang.....	76
Gambar 5.4 3 Organisasi Ruang Pengelola dan Servis.....	76
Gambar 5.5 1 Standart Aktivitas Galeri.....	78
Gambar 5.5 2 Gambar Penerangan Karya Seni.....	79

Gambar 5.5 3 Gambar Area Pameran .....	79
Gambar 5.5 4 Standart Perpustakaan .....	81
Gambar 6.2 1 Selendang Pati .....	85
Gambar 6.2 2 Udheng Blankin Sundhul Mego .....	85
Gambar 6.2 3 Domain Transfer .....	86
Gambar 6.2 4 Layout Rumah Jawa .....	87
Gambar 6.2 5 Gambar Atap Tajug .....	88
Gambar 6.2 6 Motif Busana Khas Kota Santri Jombang ( Busana Jombang Deles ) ..	88
Gambar 6.3.1 1 Analisa dan Konsep Bentuk Atap .....	89
Gambar 6.3.2 1 Struktur Joglo .....	90
Gambar 6.3.3 1 Analisa dan Konsep Ruang .....	91
Gambar 6.3.3 2 Analisa dan Konsep Ruang Auditorium .....	92
Gambar 6.3.3 3 Analisa dan Konsep Ruang Perpustakaan .....	92
Gambar 6.3.3 4 Contoh Konsep Ruang Perpustakaan .....	93
Gambar 6.3.3 5 Contoh Konsep Ruang Perpustakaan .....	93
Gambar 7.1 1 Zoning Tapak .....	98
Gambar 7.1 2 Bentuk Massa Bangunan pada Tapak .....	99
Gambar 7.1 3 Sirkulasi Tapak .....	100
Gambar 7.1 4 Blokplan .....	101
Gambar 7.1.5 1 Sistem Air Bersih .....	102
Gambar 7.1.5 2 Sistem Sampah .....	103
Gambar 7.1.5 3 Sistem Air Bersih .....	103
Gambar 7.1.6 1 Vegetasi .....	104
Gambar 7.1.6 2 Hardscape .....	105
Gambar 7.1.6 3 Taman .....	106
Gambar 7.2 1 Gambar Zoning Lantai .....	107
Gambar 7.2 2 Gambar Sirkulasi Bangunan .....	108
Gambar 7.2.3 1 Transformasi Bentuk .....	109
Gambar 7.2.3 2 Ruang .....	111

Gambar 7.2.3 3 Struktur.....	112
Gambar 7.3.3. 1 Potongan Kawasan.....	114
Gambar 7.3.3. 2 Potongan Masjid.....	115
Gambar 7.3.3. 3 Potongan A'A Auditorium dan Galeri.....	115
Gambar 7.3.3. 4 Potongan B'B Auditorium dan Galeri.....	116
Gambar 7.3.4. 1 Tampak Auditorium.....	117
Gambar 7.3.4. 2 Tampak Auditorium.....	117
Gambar 7.3.4. 3 Tampak Masjid.....	118
Gambar 7.3.4. 4 Tampak Masjid.....	119
Gambar 7.3.5 1 Rencana Struktur Auditorium & Galeri.....	120
Gambar 7.3.5 2 Rencana Struktur Masjid.....	121
Gambar 7.3.5 3 Rencana Struktur Tempat Pelatihan/Sanggar Pria.....	122
Gambar 7.3.5 4 Rencana Struktur Tempat Pelatihan/Sanggar Wanita.....	123
Gambar 7.3.5 5 Rencana Struktur Perpustakaan & Kafetaria Pria.....	124
Gambar 7.3.5 6 Rencana Struktur Perpustakaan & Kafetaria Pria.....	126
Gambar 7.3.6 1 Rencana Air Bersih.....	127
Gambar 7.3.6 2 Pemadam Kebakaran.....	127
Gambar 7.3.7 1 Detail Arsitektur.....	128
Gambar 7.3.8 1 Poster.....	131

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Aktivitas Pusat Budaya .....	24
Tabel 2.2 Fasilitas sesuai fungsi.....	25
Tabel 2.3 Studi Preseden.....	30
Tabel 3.1 Kajian Pemilihan Lokasi Tapak.....	45