

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR. 7313)

JUDUL

WOMEN'S SPACE DI KOTA MALANG

TEMA

ARSITEKTUR BIOFILIK

Disusun oleh:

Riffilia Asokawati Susanto

20.22.035

Dosen Pembimbing:

Dr. Debby Budi Susanti, S.T., M.T.

Sri Winarni, S.T., M.T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERANCANGAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2023/2024

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **WOMEN'S SPACE DI KOTA MALANG**

Tema: **ARSITEKTUR BIOFILIK**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S.Ars.).

Disusun oleh:

RIFFILIA ASOKAWATI SUSANTO

20.22.035

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
Jumat, 02-08-2024 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Arsitektur (S.Ars.).

Menyetujui:

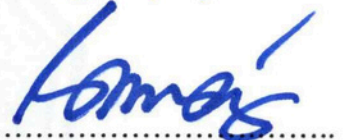
Pembimbing 1 : Dr. Debby Budi Susanti, S.T., M.T.
NIP.P. 1030500424



Pembimbing 2 : Sri Winarni S.T., M.T.
NIP.P 1031700531



Penguji 1 : Ir. Gatot Adi Susilo, M.T.
NIP.Y. 1018800185



Penguji 2 : Redi Sigit Febrianto, S.T., M.T.
NIP.P 1031800550



Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.

NIP:Y. 1028500114

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Riffilia Asokawati Susanto

NIM : 20.22.035

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

WOMEN'S SPACE DI KOTA MALANG

Tema

ARSITEKTUR BIOFILIK

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 29 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan



Riffilia Asokawati Susanto

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Skripsi Arsitektur dengan judul “*Women’s Space* di Kota Malang” dengan tema “Arsitektur Biofilik” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknil Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah. Namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ibu Debby Budi Susanti, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing 1 Skripsi Arsitektur.
2. Ibu Sri Winarni, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing 2 Skripsi Arsitektur dan Dosen Pengampu Mata Kuliah Skripsi.
3. Bapak Moh. Syahru Romadhon Sholeh, S.T., M.Ars. dan Ibu Komang Ayu Laksmi H.S., S.T., M.Ars. selaku Dosen Pengampu Mata Kuliah Skripsi.
4. Semua Bapak dan Ibu pengajar Program Studi Arsitektur ITN Malang.
5. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan doa serta dukungan demi kelancaran untuk menyelesaikan laporan ini.
6. Orang-orang terdekat saya yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada saya untuk menyelesaikan laporan ini.
7. Teman-teman angkatan 2020 Arsitektur ITN Malang.
8. Semua pihak yang terlibat dalam penyusunan laporan ini.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman, dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 29 Agustus 2024

Penyusun

ABSTRAKSI

Berdasarkan Badan Pusat Statistik Kota Malang tahun 2022, jumlah penduduk di Kota Malang mencapai 846.126 jiwa. Sejumlah 425.229 penduduknya adalah perempuan dan 168.921 jiwa lainnya adalah wanita yang sudah bekerja. Beberapa dari wanita yang bekerja mengalami stres pada pekerjaan mereka. Pekerjaan yang tidak sesuai dengan kapasitas menjadi salah satu pemicu terjadinya stres, terlebih lagi pada pekerja wanita yang memiliki peran ganda. Upaya yang dapat dilakukan untuk mencegah dampak stres semakin parah adalah dengan membicarakan masalah kepada orang yang terpercaya, melakukan kegiatan yang sesuai dengan minat, mengembangkan hobi yang bermanfaat, menenangkan pikiran dengan relaksasi, serta menjaga kesehatan dengan olahraga. Permasalahan tersebut yang menjadi dasar dari perancangan *Women's Space* di Kota Malang. Tempat ini bertujuan untuk menciptakan lingkungan yang mendukung wanita agar dapat dengan bebas mengekspresikan diri, berbagi pengalaman, serta melakukan kegiatan yang mereka inginkan agar bisa melepaskan rasa stres akibat kejenuhan terhadap aktivitas sehari-hari. *Women's Space* menyediakan segala fasilitas kegiatan yang berhubungan dengan wanita, mempertimbangkan kenyamanan dan kebutuhan wanita agar dapat menciptakan lingkungan yang aman dan nyaman.

Agar dapat tercipta suasana yang nyaman, perancangan *Women's Space* menggunakan pendekatan Arsitektur Biofilik. Biofilik adalah arsitektur yang menggabungkan unsur alam dengan kebutuhan manusia (Kellert, 2005). Perancangan ini menggunakan metode desain force-based framework sebagai acuan dalam menciptakan desain yang sesuai dengan tujuan perancangan. Berbagai elemen arsitektur akan disesuaikan dengan karakteristik wanita. *Women's Space* ini akan terintegrasi dengan fasilitas dari *wellness center* dan *creative center*.

Dengan demikian perancangan ini diharapkan dapat meningkatkan hak wanita, menumbuhkan rasa kebersamaan, dan mengatasi isu yang berdampak pada wanita. *Women's Space* dapat memberikan peluang bagi wanita untuk terhubung, berkolaborasi, dan mengadvokasi perubahan sosial.

Kata kunci: Wanita, Wellness Center, Creative Center, Arsitektur Biofilik.

ABSTRACT

Based on the Malang City Central Statistics Agency in 2022, the population in Malang City reached 846,126 people. A total of 425,229 residents are women and another 168,921 people are working women. Some working women experience stress at their jobs. Work that does not match capacity is a trigger for stress, especially for female workers who have multiple roles. Efforts that can be made to prevent the impact of stress from getting worse are by discussing problems with trusted people, doing activities that suit your interests, developing useful hobbies, calming the mind with relaxation, and maintaining health with exercise. This problem is the basis for designing Women's Space in Malang City. This place aims to create an environment that supports women so they can freely express themselves, share experiences, and carry out the activities they want in order to relieve stress due to boredom with daily activities. Women's Space provides all facilities for activities related to women, considering women's comfort and needs in order to create a safe and comfortable environment.

In order to create a comfortable atmosphere, the design of the Women's Space uses a Biophilic Architecture approach. Biophilic is architecture that combines natural elements with human needs (Kellert, 2005). This design uses the force-based framework design method as a reference in creating a design that meets the design objectives. Various architectural elements will be adapted to the characteristics of women. This Women's Space will be integrated with the facilities of the wellness center and creative center.

In this way, it is hoped that this design can improve women's rights, foster a sense of togetherness, and address issues that impact women. Women's Space can provide opportunities for women to connect, collaborate, and advocate for social change.

Keywords: Women, Wellness Center, Creative Center, Biophilic Architecture.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAKSI	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR DIAGRAM	xv
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Permasalahan	3
1.4 Tujuan.....	3
1.5 Manfaat.....	4
BAB II.....	5
2.1 Sasaran Pengguna Objek.....	5
2.1.1 Stres pada Wanita	5
2.1.2 Manajemen Stres.....	6
2.1.3 Arsitektur terhadap Psikologi	6
2.1.4 Preferensi Wanita terhadap Arsitektur.....	8
2.2 Kajian Objek Rancangan	9
2.2.1 <i>Women's Space</i>	9
2.2.2 <i>Wellness Center</i>	10
2.2.3 <i>Creative Center</i>	10
2.2.4 Fasilitas Sesuai Fungsi.....	10
2.2.5 Aktivitas Sesuai Fungsi.....	11

2.2.6 Ruang	13
2.3 Studi Preseden.....	16
2.3.1 <i>Wellness Center</i>	16
2.3.2 <i>Creative Center</i>	18
2.4 Studi Lapangan	20
2.5 Kajian Tema Rancangan	29
2.5.1 Kajian Pemilihan Tema.....	29
2.5.2 Definisi Tema.....	29
2.5.3 Pola Desain Tema Biofilik.....	30
2.5.4 Elemen Desain Biofilik.....	32
2.5.5 Strategi Tema Rancangan	35
2.5.6 Studi Preseden Tema pada Bangunan.....	37
2.6 Kesimpulan	39
BAB III	41
3.1 Kajian Pemilihan Lokasi Tapak.....	41
3.2 Data Tapak	41
3.2.1 Lokasi Tapak.....	42
3.2.2 Ukuran Tapak.....	42
3.2.3 Batas-batas Tapak	43
3.2.4 Peraturan Tapak	44
3.2.5 Aksesibilitas Menuju Tapak	44
3.2.6 Lingkungan Sekitar	45
3.2.7 Vegetasi.....	46
3.2.8 Iklim.....	46
3.2.9 Sensori.....	48
3.3 Potensi dan Permasalahan pada Tapak	49
3.3.1 Potensi pada Tapak	50
3.3.2 Permasalahan pada Tapak.....	50
BAB IV	51
4.1 Metode Perancangan	51

4.2 Proses Perancangan.....	52
4.3 Aspek Arsitektural yang akan Dieksplorasi.....	54
BAB V	55
5.1 Kebutuhan Fasilitas Ruang	55
5.1.1 Fasilitas Utama.....	55
5.1.2 Fasilitas Penunjang	57
5.1.3 Servis.....	57
5.1.4 Pengelola.....	58
5.2 Diagram Aktivitas	58
5.3 Jenis, Kapasitas, dan Besaran Ruang	59
5.4 Diagram Hubungan Ruang.....	73
5.5 Persyaratan Ruang.....	74
BAB VI.....	81
6.1 Identifikasi Prioritas Rancang.....	81
6.2 Strategi Rancang	81
6.2.1 Analisa perilaku	81
6.2.2 Analisa tapak.....	82
6.2.3 Analisa Ruang.....	85
6.2.4 Analisa bentuk	87
6.3 Konsep Rancangan.....	88
6.3.1 Konsep Desain Analisa Perilaku.....	88
6.3.2 Konsep Tapak	89
6.3.3 Konsep Ruang.....	91
6.3.4 Konsep Bentuk.....	91
BAB VII.....	93
7.1 SKEMATIK RANCANGAN TAPAK.....	93
7.1.1 Zoning Tapak.....	93
7.1.2 Bentuk Massa Bangunan pada Tapak	94
7.1.3 Sirkulasi dalam Tapak.....	95
7.1.4 Blockplan	95

7.1.5	Infrastruktur tapak.....	96
7.1.6	Tata Ruang Luar/landscape.....	97
7.2	SKEMATIK RANCANGAN BANGUNAN	99
7.2.1	Zoning Lantai.....	99
7.2.2	Sirkulasi	99
7.2.3	Bentuk	100
7.2.4	Ruang.....	100
7.2.5	Struktur	101
7.2.6	Utilitas.....	102
7.2.7	Material	102
7.3	GAMBAR RANCANGAN	103
7.3.1	Site Plan	103
7.3.2	Layout Plan	104
7.3.3	Potongan	104
7.3.4	Tampak	105
7.3.5	Rencana Lantai.....	105
7.3.6	Rencana Struktur.....	106
7.3.7	Rencana mekanikal, elektrikal, dan plumbing.....	106
7.3.8	Detail Arsitektur.....	108
BAB VIII	112
8.1	Kesimpulan	112
8.2	Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Grafik Kegiatan pada Creative Space	12
Gambar 2. 2 Naman Retreat Pure Spa	16
Gambar 2. 3 Raga Svava Wellness Center	16
Gambar 2. 4 Denah Lantai 1	17
Gambar 2. 5 Denah Lantai 2	17
Gambar 2. 6 Site Plan	17
Gambar 2. 7 Ruang Spa	17
Gambar 2. 8 Ruang Yoga.....	17
Gambar 2. 9 Springvale Community Hub	18
Gambar 2. 10 PCH Innovation Hub.....	18
Gambar 2. 11 Denah Lantai 1	19
Gambar 2. 12 Denah Lantai 2	19
Gambar 2. 13 Denah Lantai 1	19
Gambar 2. 14 Denah Lantai 2	19
Gambar 2. 15 Denah Lantai 3	19
Gambar 2. 16 Perpustakaan	19
Gambar 2. 17 Dapur.....	19
Gambar 2. 18 New Almera Beauty Salon.....	20
Gambar 2.19 Ruang Salon	20
Gambar 2. 20 Ruang Spa Rambut.....	20
Gambar 2. 21 Ruang Nail Art	21
Gambar 2. 22 Ruang Pedicure	21
Gambar 2. 23 Ruang Facial	21
Gambar 2. 24 Ruang IPL	21
Gambar 2. 25 My Gym	22
Gambar 2. 26 Ruang Gym	22
Gambar 2. 27 Toilet	22
Gambar 2. 28 Ruang Loker.....	22
Gambar 2. 29 Ruang Pantry.....	22
Gambar 2. 30 Malang Creative Center	23
Gambar 2. 31 Mutipurpose Area	23
Gambar 2. 32 Auditorium	23
Gambar 2. 33 Meeting Room.....	24
Gambar 2. 34 Ruang Workshop.....	24
Gambar 2. 35 Ruang Co-working 1	24
Gambar 2. 36 Ruang Co-working 2	24
Gambar 2. 37 Studio Foto.....	24

Gambar 2. 38 Bioskop	25
Gambar 2. 39 Office Room.....	25
Gambar 2. 40 UMKM Store	25
Gambar 2. 41 Animation Studio	25
Gambar 2. 42 Gallery.....	25
Gambar 2. 43 Broadcast Room.....	26
Gambar 2. 44 Ruang Musik	26
Gambar 2. 45Ruang Kriya	26
Gambar 2. 46 Event Space.....	26
Gambar 2. 47 Fashion Room	26
Gambar 2. 48 Food Lab	27
Gambar 2. 49 Ruang Baca	27
Gambar 2. 50 Hotel Capsule.....	27
Gambar 2. 51 Lounge	27
Gambar 2. 52 Cafe	27
Gambar 2. 53 Kid Zone	28
Gambar 2. 54 Ruang Workshop Seni	28
Gambar 2. 55 Public Space.....	28
Gambar 2. 56 Ruang Komputer	28
Gambar 2. 57 Musholla.....	28
Gambar 3. 1 Lokasi Tapak.....	42
Gambar 3. 2 Ukuran Tapak.....	42
Gambar 3. 3 Batas Utara Tapak	43
Gambar 3. 4 Batas Timur Tapak.....	43
Gambar 3. 5 Batas Barat Tapak	43
Gambar 3. 6 Batasan Tapak	43
Gambar 3. 7 Batas Selatan Tapak	43
Gambar 3. 8 Jalan Akordion	44
Gambar 3. 9 Keadaan Lalu Lintas Pada Jam Kerja	45
Gambar 3. 10 Lingkungan Sekitar	45
Gambar 3. 11 Pohon Angsana di Tepi Tapak	46
Gambar 3. 12 Cuaca Bulanan di Kota Malang	46
Gambar 3. 13 Matahari di Kota Malang	47
Gambar 3. 14 Arah Angin di Kota Malang.....	47
Gambar 3. 15 View Site.....	48
Gambar 3. 16 Sumber Kebisingan	49
Gambar 4. 1 Kerangka Berpikir forced-based method	51
Gambar 6. 1 Alternatif 1 [B1].....	82
Gambar 6. 2 Alternatif 2 [B1].....	82

Gambar 6. 3 Alternatif 3 [B1].....	82
Gambar 6. 4 Alternatif 1 [D1].....	83
Gambar 6. 5 Alternatif 2 [D1].....	83
Gambar 6. 6 Alternatif 1 [D2].....	83
Gambar 6. 7 Alternatif 2 [D2].....	83
Gambar 6. 8 Alternatif 1 [E1].....	84
Gambar 6. 9 Alternatif 2 [E1].....	84
Gambar 6. 10 Alternatif 1 [F1].....	85
Gambar 6. 11 Alternatif 2 [F1].....	85
Gambar 6. 12 Alternatif 1 [A1].....	86
Gambar 6. 13 Alternatif 2 [A1].....	86
Gambar 6. 14 Alternatif 1 [A2].....	86
Gambar 6. 15 Alternatif 2 [A2].....	86
Gambar 6. 16 Alternatif 1 [C1].....	87
Gambar 6. 17 Alternatif 2 [C1].....	87
Gambar 6. 18 Alternatif 1 [C2].....	88
Gambar 6. 19 Alternatif 2 [C2].....	88
Gambar 6. 20 Alternatif 3 [C2].....	88
Gambar 6. 21 Konsep Desain Analisa Perilaku.....	89
Gambar 6. 22 Konsep Analisa Matahari.....	89
Gambar 6. 23 Konsep Analisa Angin.....	90
Gambar 6. 24 Konsep Analisa View.....	90
Gambar 6. 25 Konsep Analisa Ruang.....	91
Gambar 6. 26 Konsep Analisa Ruang.....	91
Gambar 6. 27 Konsep Bentuk.....	92
Gambar 6. 28 Konsep Lanskap.....	92
Gambar 7. 1 Zoning Makro.....	93
Gambar 7. 2 Zoning Messo.....	94
Gambar 7. 3 Ide Bentuk.....	94
Gambar 7. 4 Sirkulasi pada Tapak.....	95
Gambar 7. 5 Block Plan.....	96
Gambar 7. 6 Infrastruktur Tapak.....	96
Gambar 7. 7 Alur Distribusi Listrik pada Tapak.....	97
Gambar 7. 8 Plaza.....	97
Gambar 7. 9 Communal Space.....	98
Gambar 7. 10 Parkir.....	98
Gambar 7. 11 Zoning Vertikal.....	99
Gambar 7. 12 Sirkulasi pada Bangunan.....	99
Gambar 7. 13 Bentuk Bangunan.....	100

Gambar 7. 14 Open Space.....	115
Gambar 7. 15 Communal Space	100
Gambar 7. 16 Ruang SPA.....	116
Gambar 7. 17 Area Duduk.....	101
Gambar 7. 18 Skematik Struktur	101
Gambar 7. 19 Skematik Air Bersih.....	102
Gambar 7. 20 Material	103
Gambar 7. 21 Site Plan	103
Gambar 7. 22 Layout Plan	104
Gambar 7. 23 Potongan A-A	119
Gambar 7. 24 Potongan B-B.....	104
Gambar 7. 25 Tampak Depan.....	120
Gambar 7. 26 Tampak Kanan.....	105
Gambar 7. 27 Tampak Belakang.....	120
Gambar 7. 28 Tampak Kiri.....	105
Gambar 7. 29 Denah Lantai 1.....	120
Gambar 7. 30 Denah Lantai 2.....	105
Gambar 7. 31 Rencana Kolom dan Balok	106
Gambar 7. 32 Rencana Pondasi	106
Gambar 7. 33 Rencana Air Bersih Lantai 1.....	122
Gambar 7. 34 Rencana Air Bersih Lantai 2	107
Gambar 7. 35 Rencana Air Kotor Lantai 1.....	122
Gambar 7. 36 Rencana Air Kotor Lantai 2	107
Gambar 7. 37 Titik Lampu Lantai 1.....	122
Gambar 7. 38 Titik Lampu Lantai 2.....	107
Gambar 7. 39 Rencana APAR Lantai 1.....	123
Gambar 7. 40 Rencana APAR Lantai 2	108
Gambar 7. 41 Detail Taman Indoor	108
Gambar 7. 42 Detail Atap	108
Gambar 7. 43 Poster Lembar Pertama	109
Gambar 7. 44 Poster Lembar Kedua.....	110
Gambar 7. 45 Poster Lembar Ketiga.....	111

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Aktivitas Pengguna Objek	11
Tabel 2. 2 Standar Ruang	13
Tabel 2. 3 Studi Preseden Wellness Center	17
Tabel 2. 4 Studi Preseden Creative Center	19
Tabel 2. 5 Studi Lapangan New Almera Beauty Salon	20
Tabel 2. 6 Studi Lapangan My Gym	22
Tabel 2. 7 Studi Lapangan Malang Creative Center	23
Tabel 2. 8 Elemen Utama Desain Biofilik	33
Tabel 2. 9 Studi Preseden Tema	37
Tabel 5. 1 Kebutuhan Ruang Women's Space	55
Tabel 5. 2 Kebutuhan Ruang Women's Space	57
Tabel 5. 3 Kebutuhan Ruang Women's Space	57
Tabel 5. 4 Kebutuhan Ruang Women's Space	58
Tabel 5. 5 Besaran Ruang	59
Tabel 5. 6 Rekapitulasi Ruang	72
Tabel 5. 7 Persyaratan Ruang	74
Tabel 6. 1 Judgement criteria, Force, dan Propose form	81
Tabel 6. 2 Assets dan Constraints Matahari	83
Tabel 6. 3 Assets dan Constraints Angin	84
Tabel 6. 4 Assets dan Constraints View	85

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2. 1 Stres pada Wanita Sumber: Analisa Pribadi	7
Diagram 2. 2 Arsitektur Biofilik.....	34
Diagram 2. 3 Kesimpulan Kajian.....	40
Diagram 4. 1 Context, Culture, Needs	52
Diagram 4. 2 Proses Force Based	54
Diagram 5. 1 Fasilitas Utama.....	56
Diagram 5. 2 Aktivitas Pengguna	58
Diagram 5. 3 Hubungan Antar Ruang	73
Diagram 6. 1 Analisa Perilaku	81