

**TUGAS AKHIR**  
(AR. 8210)

JUDUL  
**PUSAT KEBUDAYAAN  
DI KOTA MALANG**

TEMA  
**PENDEKATAN PASCA-KOLONIAL**

Disusun oleh:  
**Yobe Zakiya Violeta**  
**21.22.084**

Dosen Pembimbing:  
**Ir. Adhi Widyarthara, M.T.**  
**Redi Sigit Febrianto, S.T., M.T.**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG  
2024/2025

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul: **PUSAT KEBUDAYAAN DI KOTA MALANG**

Tema: **PENDEKATAN PASCA-KOLONIAL**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Arsitektur (S.Ars.)

Disusun oleh:

**YOBE ZAKIYA VIOLETA**  
**21.22.084**

Tugas Akhir ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:  
Kamis, 31-07-2025 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana  
Arsitektur (S.Ars.)

**Menyetujui:**

Pembimbing 1 : Ir. Adhi Widyarthara, M.T.  
NIP. 196012031988111002



Pembimbing 2 : Redi Sigit Febrianto, S.T., MT.  
NIP.P. 1031800550



Penguji 1 : Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T.  
NIP.Y. 1018700153



Penguji 2 : Bayu Teguh Ujianto, S.T., M.T.  
NIP.P. 1031500514



**Mengesahkan:**  
**Ketua Program Studi Arsitektur**

Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.  
NIP.Y. 1028500114.



**PRODI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN**  
**INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**  
**2024/2025**



LAPORAN TUGAS AKHIR  
AR. 8210

# PUSAT KEBUDAYAAN DI KOTA MALANG

TEMA PENDEKATAN PASCA-KOLONIAL

DOSEN PEMBIMBING :  
IR. ADHI WIDYARTHARA, MT.  
REDI SIGIT FEBRIANTO, ST., MT.

YOBE ZAKIYA VIOLETA - 2122084



## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yobe Zakiya Violeta

NIM : 21.22.084

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

### PUSAT KEBUDAYAAN DI KOTA MALANG

Tema

### PENDEKATAN PASCA-KOLONIAL

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sangsi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 22 September 2025

Yang Membuat Pernyataan



Yobe Zakiya Violeta

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Pusat Kebudayaan Di Kota Malang” dengan tema “Pendekatan Pasca-Kolonial” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada:

1. Bapak Ir. Adhi Widyarthara, M.T. selaku Dosen Pembimbing Skripsi 1 yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Redi Fenrianto, S.T.,M.T. selaku Dosen Pembimbing Skripsi 2 yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T. selaku Dosen Penguji Skripsi 1 atas masukan dan saran yang berharga dalam penyempurnaan hasil Tugas Akhir ini.
4. Bapak Bayu Teguh Ujianto, S.T., M.T. selaku Dosen Penguji Skripsi 2 atas masukan dan saran yang berharga dalam penyempurnaan hasil Tugas Akhir ini.
5. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T. selaku Dosen dan Ketua Program Studi Arsitektur.
6. Bapak Moh. Syahru Romadhon Sholeh, S.T., M.Ars. selaku Dosen dan Kepala Studio Skripsi Arsitektur
7. Kedua Orang Tua atas segala doa, kasih sayang, dorongan, dukungan moral maupun materi, serta motivasi sehingga penyusunan Tugas Akhir dapat terselesaikan dengan baik.
8. Teman-teman yang selalu memberikan semangat, bantuan, dan kebersamaan selama proses Tugas Akhir ini.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 22 September 2025

Penyusun



Yobe Zakiya Violeta

## ABSTRAKSI

Pusat kebudayaan berfungsi sebagai wadah pelestarian, pengembangan, dan promosi kebudayaan melalui berbagai kegiatan seperti pameran, pertunjukan, seminar, dan lokakarya. Lebih dari sekadar ruang ekspresi seni, pusat kebudayaan juga berperan dalam menjaga pengetahuan, nilai moral, dan tradisi lokal agar tetap relevan di tengah modernisasi. Namun, banyak pusat kebudayaan di Indonesia menghadapi kendala seperti manajemen yang tidak konsisten, fasilitas yang terbatas, serta kurangnya penerapan teknologi modern, sehingga minat generasi muda terhadap budaya lokal semakin menurun. Masuknya budaya Barat, kemajuan teknologi, dan arus informasi global turut mempercepat pergeseran nilai budaya dalam masyarakat. Kota Malang, yang dikenal dengan kekayaan sejarah dan kesenian tradisionalnya seperti Wayang Topeng Malangan, menghadapi tantangan serupa, di mana keterbatasan sarana pelestarian dan perubahan pasar menyebabkan seni tradisional tersebut semakin terancam punah.

Perancangan Pusat Kebudayaan di kawasan Kayutangan Heritage Kota Malang menggunakan pendekatan pasca-kolonial yang memadukan elemen arsitektur kolonial dan modern agar selaras dengan karakter kawasan heritage sekaligus memenuhi kebutuhan generasi muda. Elemen budaya lokal diterapkan pada detail desain untuk memperkuat identitas budaya Malang. Metode yang digunakan adalah *concept based*, dengan konsep utama sebagai acuan dalam seluruh keputusan perancangan, mulai dari bentuk hingga material. Metode ini memastikan harmoni antara pelestarian nilai kolonial, penerapan elemen modern, dan kesatuan visual yang kontekstual terhadap lingkungan Kayutangan Heritage.

Dengan demikian, perancangan Pusat Kebudayaan di Kayutangan Heritage menggunakan pendekatan pascakolonial dengan metode *concept based* untuk memadukan elemen kolonial, modern, dan budaya lokal. Pendekatan ini menjaga karakter heritage kawasan sekaligus menghadirkan desain yang relevan dengan kebutuhan masyarakat masa kini.

*Kata kunci : Pusat Kebudayaan, Pasca-Kolonial, Teknologi Modern, Kota Malang.*

## ***ABSTRACT***

*Cultural centers serve as platforms for the preservation, development, and promotion of culture through various activities such as exhibitions, performances, seminars, and workshops. More than just spaces for artistic expression, cultural centers also play a role in preserving local knowledge, moral values, and traditions, ensuring their relevance amidst modernization. However, many cultural centers in Indonesia face challenges such as inconsistent management, limited facilities, and a lack of modern technology, resulting in a decline in interest in local culture among the younger generation. The influx of Western culture, technological advances, and the flow of global information have accelerated the shift in cultural values within society. Malang, known for its rich history and traditional arts such as the Malangan Masked Wayang, faces similar challenges, where limited preservation facilities and market changes are putting these traditional arts at increased risk of extinction.*

*The design of the Cultural Center in the Kayutangan Heritage area of Malang City uses a post-colonial approach that combines colonial and modern architectural elements to align with the character of the heritage area while meeting the needs of the younger generation. Local cultural elements are applied to the design details to strengthen Malang's cultural identity. The method used is concept-based, with the main concept as a reference in all design decisions, from form to materials. This method ensures harmony between the preservation of colonial values, the application of modern elements, and a visual unity that is contextual to the Kayutangan Heritage environment.*

*Thus, the design of the Kayutangan Heritage Cultural Center employs a postcolonial approach with a concept-based method to combine colonial, modern, and local cultural elements. This approach preserves the area's heritage character while presenting a design relevant to the needs of today's society*

*Key word : Cultural Center, Post-Colonial, Modern Technology, Malang City.*

# DAFTAR ISI

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| LEMBAR PENGESAHAN.....               | i         |
| SAMPUL.....                          | ii        |
| LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN.....      | iii       |
| KATA PENGANTAR .....                 | iv        |
| ABSTRAKSI .....                      | v         |
| DAFTAR ISI .....                     | vii       |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>        | <b>01</b> |
| 1.1. Latar Belakang.....             | 01        |
| 1.2. Identifikasi Masalah .....      | 03        |
| 1.3. Rumusan Masalah.....            | 03        |
| 1.4. Tujuan .....                    | 03        |
| 1.5. Manfaat.....                    | 03        |
| 1.6. Batasan .....                   | 03        |
| <b>BAB 2 KAJIAN OBJEK .....</b>      | <b>04</b> |
| 2.1. Kajian Objek.....               | 04        |
| 2.1.1. Definsi .....                 | 04        |
| 2.1.2. Jenis dan Kategori.....       | 05        |
| 2.1.3. Karakteristik.....            | 05        |
| 2.1.4. Peraturan.....                | 05        |
| 2.1.5. Fungsi.....                   | 06        |
| 2.1.6. Tujuan.....                   | 06        |
| 2.1.7. Klasifikasi .....             | 06        |
| 2.1.8. Wujud Kebudayaan.....         | 06        |
| 2.2. Kajian Pengguna .....           | 07        |
| 2.2.1. Pengguna .....                | 07        |
| 2.2.2. Pengguna dan Aktivitas.....   | 07        |
| 2.2.3. Fasilitas Utama .....         | 07        |
| 2.3. Studi Preseden.....             | 08        |
| <b>BAB 3 KAJIAN TAPAK.....</b>       | <b>11</b> |
| 3.1. Data Tapak.....                 | 12        |
| 3.1.1. Kriteria Tapak.....           | 12        |
| 3.1.2. Lokasi Tapak.....             | 13        |
| 3.1.3. Lokasi Penting.....           | 14        |
| 3.1.4. Batasan Tapak.....            | 15        |
| 3.1.5. View.....                     | 16        |
| 3.1.6. Lingkungan Sekitar Tapak..... | 17        |
| 3.1.7. Style Bangunan Sekitar.....   | 18        |
| 3.1.8. Vegetasi.....                 | 19        |
| 3.1.9. Kebisingan.....               | 20        |
| 3.1.10. Aksesibilitas .....          | 21        |
| 3.1.11. Sirkulasi.....               | 22        |

|                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| 3.2. Data Iklim.....                                | 23        |
| 3.2.1. Pendekatan Matahari.....                     | 23        |
| 3.2.2. Arah Angin.....                              | 24        |
| 3.2.3. Suhu.....                                    | 25        |
| 3.2.4. Kelembaban .....                             | 25        |
| <b>BAB 4 PROGRAM RUANG .....</b>                    | <b>26</b> |
| 4.1. Kebutuhan Ruang .....                          | 26        |
| 4.2. Analisis Kapasitas dan Luasan Ruang.....       | 29        |
| 4.3. Rekapitulasi Luasan Ruang.....                 | 34        |
| 4.3.1. Fasilitas Utama.....                         | 34        |
| 4.3.2. Fasilitas Penunjang.....                     | 35        |
| 4.3.3. Fasilitas Pengelola.....                     | 35        |
| 4.3.4. Fasilitas Servis.....                        | 36        |
| 4.4. Diagram Buble Hubungan Ruang Meso.....         | 37        |
| 4.5. Diagram Buble Hubungan Ruang Mikro.....        | 38        |
| <b>BAB 5 PENDEKATAN DAN METODE PERANCANGAN.....</b> | <b>39</b> |
| 5.1. Kajian Pendekatan/Tema Rancangan.....          | 39        |
| 5.1.1. Kajian Pendekatan.....                       | 39        |
| 5.1.2. Kriteria Pendekatan .....                    | 40        |
| 5.2. Metode Perancangan.....                        | 42        |
| 5.2.1. Kajian Perancangan .....                     | 42        |
| 5.2.2. Metode Perancangan .....                     | 42        |
| 5.2.3. Diagram Alur Perancangan.....                | 42        |
| <b>BAB 6 ANALISA DAN KONSEP PERANCANGAN .....</b>   | <b>43</b> |
| 6.1. Latar Belakang Ide Gagasan.....                | 43        |
| 6.2 Ide Gagasan.....                                | 45        |
| 6.2.1. Konsep .....                                 | 46        |
| 6.2.2. Langkah-Langkah .....                        | 47        |
| 6.3. Skema Konsep Rancangan.....                    | 48        |
| 6.4. Konsep Rancangan.....                          | 49        |
| 6.4.1. Konsep Tapak/Tata Massa.....                 | 49        |
| 6.4.2. Konsep Sirkulasi.....                        | 49        |
| 6.4.3. Konsep Bentuk.....                           | 49        |
| 6.4.4. Konsep Fasad.....                            | 49        |
| 6.4.5. Konsep Tata Ruang Luar .....                 | 49        |
| 6.4.6. Konsep Tata Ruang Dalam.....                 | 49        |
| 6.5. Analisis Implementasi Konsep Perancangan ..... | 50        |
| 6.5.1. Konsep Tapak/Tata Massa.....                 | 50        |
| 6.5.2. Konsep Sirkulasi.....                        | 50        |
| 6.5.3. Konsep Bentuk.....                           | 51        |
| 6.5.4. Konsep Fasad.....                            | 51        |
| 6.5.5. Konsep Tata Ruang Luar .....                 | 52        |
| 6.5.6. Konsep Tata Ruang Dalam.....                 | 52        |

|                                           |            |
|-------------------------------------------|------------|
| <b>BAB 7 SKEMATIK RANCANGAN .....</b>     | <b>53</b>  |
| 7.1. Skematik Rancangan Tapak .....       | 53         |
| 7.1.1. Zoning.....                        | 53         |
| 7.1.2. Bentuk.....                        | 56         |
| 7.1.3 Sirkulasi .....                     | 57         |
| 7.1.4. Blockplan.....                     | 58         |
| 7.1.5. Infrastruktur Tapak.....           | 59         |
| 7.1.6. Lanskap .....                      | 65         |
| 7.2. Skematik Rancangan Bangunan.....     | 71         |
| 7.2.1. Zoning.....                        | 71         |
| 7.2.2. Sirkulasi.....                     | 74         |
| 7.2.3. Bentuk.....                        | 77         |
| 7.2.4. Fasad/Material .....               | 78         |
| 7.2.5. Ruang .....                        | 79         |
| 7.2.6. Struktur.....                      | 83         |
| 7.2.7. Utilitas.....                      | 84         |
| 7.3. Tahap 3.....                         | 91         |
| 7.3.1. Siteplan .....                     | 91         |
| 7.3.2. Layout Plan.....                   | 92         |
| 7.3.3. Tampak Kawasan.....                | 93         |
| 7.3.4. Potongan Kawasan .....             | 94         |
| 7.3.5. Denah .....                        | 95         |
| 7.3.6. Tampak Bangunan.....               | 98         |
| 7.3.7. Potongan Bangunan .....            | 99         |
| 7.3.8. Rencana Struktur.....              | 100        |
| 7.3.9. Rencana Utilitas.....              | 103        |
| 7.3.10. Detail Arsitektur.....            | 110        |
| 7.3.11. Denah Fasilitas Penunjang.....    | 111        |
| 7.3.12. Potongan Fasilitas Penunjang..... | 112        |
| 7.3.13. Tampak Fasilitas Penunjang.....   | 113        |
| 7.3.14. Struktur Fasilitas Penunjang..... | 114        |
| 7.3.15. Utilitas Fasilitas Penunjang..... | 116        |
| 7.3.16. Denah Fasilitas Servis.....       | 121        |
| 7.3.17. Tampak Musholla.....              | 122        |
| 7.3.18. Tampak Toilet.....                | 123        |
| 7.3.19. 3D Interior & Eksterior.....      | 124        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>               | <b>126</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                     | <b>128</b> |