

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR.8208)

JUDUL

MULTI MUSIC CONCERT HALL

TEMA

Arsitektur Metafora

Disusun Oleh:

Simeon Rosario Jaka Busa Wedhu

20.22.057

Dosen Pembimbing

Hamka, S.T., M.T.

Komang Ayu Laksmi H.S., S.T., M.Ars



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul: **MULTI MUSIC CONCERT HALL**

Tema: **ARSITEKTUR METAFORA**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S.Ars)

Disusun oleh:

SIMEON ROSARIO JAKA BUSA WEDHU
20.22.057

Skripsi ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
Rabu, 31-07-2024 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Arsitektur (S.Ars.).

Menyetujui:

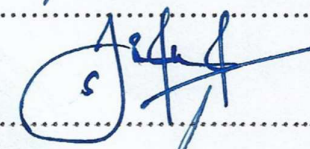
Pembimbing 1 : Hamka, S.T., M.T.
NIP. P. 1031500524

Pembimbing 2 : Sri Winarni, S.T., M.T.
NIP. P. 1031700531

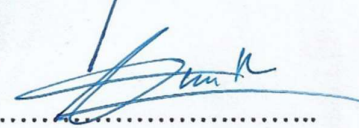
Penguji 1 : Ir. Budi Fathony, M.T.
NIP. Y. 1018700154

Penguji 2 : Amar Rizqi Afdholi, S.T., MT.
NIP. P. 1032000581


.....


.....


.....


.....

Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.
NIP. Y. 1028500114

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Simeon Rosario Jaka Busa Wedhu

NIM : 20.22.057

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

MULTI MUSIC CONCERT HALL

Tema

ARSITEKTUR METAFORA

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 23 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan



Simeon Rosario J. B. W.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Konsep Skripsi dengan judul “Multi Music Concert Hall” dengan tema “Arsitektur Metafora” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Bapak Hamka,ST.,MT., Bapak Ir. Suryo Tri Harjanto, M.T. , dan Ibu Komang Ayu Laksmi H.S., S.T., M.Ars selaku dosen pengampu mata kuliah konsep skripsi.
3. Bapak Hamka,ST.,MT., selaku dosen pembimbing satu dan Ibu Komang Ayu Laksmi H.S., S.T., M.Ars selaku dosen pembimbing dua penyusunan konsep skripsi.
4. Bapak Ir. Gaguk, MT selaku Dosen dan Ketua Program Studi Arsitektur.
5. Orang Tua yang selalu mendukung dalam proses menyusun skripsi.
6. Teman-teman Angkatan 20 yang selalu mendukung dalam proses menyusun skripsi.
7. dst.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga laporan Konsep Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 7 Desember 2023

Penyusun

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KONSEP SKRIPSI.....	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Permasalahan	3
1.3. Batasan Permasalahan.....	3
1.4. Tujuan.....	3
1.5. Manfaat	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1. Concert Hall	5
2.1.1. Concert atau Konser.....	5
2.1.2. Hall atau Aula.....	5
2.1.3. Concert Hall	6
2.2. Klasifikasi Jenis Musik	6
2.3. Aktivitas pada Multi Music Concert Hall.....	7
2.4. Fasilitas Multi Music Concert Hall	8
2.5. Standart Ruang.....	9
2.5.1. Akustik	9
2.5.2. Pengolahan Akustik.....	10
2.5.3. Ruang Penonton	12
2.5.4. Standar Bentuk Denah Penonton	16

2.5.5.	Kebutuhan Concert Hall.....	21
2.6.	Studi lapangan/ Survey Objek Rancangan/ Studi Banding Lapangan..	22
2.6.1.	The Swiss Tech Convention Center	22
2.6.2.	Roberto Cantoral Cultural Center	22
2.6.3.	MCC Theater.....	23
2.7.	Kajian Tema/ Pendekatan Rancangan	25
2.7.1.	Metafora	25
2.7.2.	Metafora dalam Arsitektur	26
2.7.3.	Prinsip-prinsip Arsitektur Metafora	26
2.7.4.	Jenis-Jenis Metafora.....	27
2.8.	Studi Presedent Terkait Tema/Pendekatan Pada Bangunan	29
2.8.1.	Roberto Cantora Cultural Center	29
2.8.2.	Shandong Provincial Cultural and Art Center.....	31
2.9.	Kesimpulan Kajian Pustaka	34
BAB III KAJIAN TAPAK		36
3.1.	Kajian Pemilihan Lokasi Tapak	36
3.2.	Data Tapak.....	37
3.2.1.	Lokasi Tapak	37
3.2.2.	Ukuran Tapak	39
3.2.3.	Batasan Tapak	39
3.2.4.	Peraturan Pada Tapak	40
3.2.5.	Topografi Tapak	41
3.2.6.	Aksesibilitas/ Sirkulasi tapak	41
3.2.7.	Lingkungan sekitar.....	43
3.2.8.	Unsur Alami	44

3.2.9.	Iklim	45
3.2.10.	Sensori.....	46
3.2.11.	Potensi dan Permasalahan tapak	48
BAB IV METODOLOGI.....		49
4.1	Proses Perancangan.....	49
4.2	Metode Perancangan	49
4.2.1.	Social, Culture, Technical	51
4.2.2.	Hypothesis.....	51
4.2.3.	Refine	51
4.2.4.	Mapping/Propose Moments	52
4.2.5.	Arrange Elements.....	52
4.3	Aspek Arsitektur yang akan dieksplorasi.....	52
BAB V PROGRAM RUANG.....		53
5.1.	Kebutuhan Fasilitas Ruang	53
5.1.1.	Fungsi Primer.....	53
5.1.2.	Fungsi Sekunder.....	54
5.1.3.	Penunjang dan Servis	55
5.2.	Diagram Aktivitas	56
5.3.	Jenis, Kapasitas dan Besaran Ruang	57
5.4.	Organisasi Ruang/ Diagram Hubungan Ruang	61
5.5.	Persyaratan Ruang.....	62
BAB VI ANALISA DAN KONSEP RANCANG		65
6.1.	Gagasan ide besar rancangan	65
6.1.1.	“Music Analogy for Multi Music Flexibility” sebagai Hipotesis .	66
6.1.2.	Judgement Criteria	66

6.2.	Usulan Ide Rancang Arsitektur	67
6.2.1.	Multigenre Shape	67
6.2.2.	Fleksibility Multigenre.....	69
6.2.3.	Rhythm of Experience.....	70
6.3.	Analisa dan Konsep Rancangan Arsitektur.....	71
6.3.1.	Analisis Bentuk	71
6.3.2.	Analisis Sirkulasi	72
6.3.3.	Analisis Kebisingan	73
6.3.4.	Analisis Zoning.....	73
6.3.5.	Analisis Matahari	74
BAB VII VISUALISASI RANCANGAN.....		75
7.1.	Skematik Rancangan Tapak	75
7.1.1.	Zoning Tapak.....	75
7.1.2.	Bentuk Massa Bangunan Pada Tapak	75
7.1.3.	Sirkulasi dalam Tapak	76
7.1.4.	Blokplan	77
7.1.5.	Infrastruktur tapak.....	78
7.1.6.	Tata Ruang Luar/landscape	80
7.2.	Skematik Rancangan Bangunan.....	80
7.2.1.	Zoning Lantai	80
7.2.2.	Sirkulasi	82
7.2.3.	Bentuk	83
7.2.4.	Ruang	85
7.2.5.	Struktur.....	87
7.2.6.	Utilitas	88

7.3.	Gambar Rancangan	91
7.3.1.	Site Plan	91
7.3.2.	Layout Plan	92
7.3.3.	Denah	92
7.3.4.	Potongan.....	97
7.3.5.	Tampak.....	99
7.3.6.	Rencana Struktur.....	99
7.3.7.	Rencana Penghawaan.....	100
7.3.8.	Rencana Kelistrikan	101
7.3.9.	Plumbing	102
7.3.10.	Detail Arsitektur	103
7.3.11.	Eksterior	103
7.3.12.	Interior.....	104
7.3.13.	Poster Rancangan	105
BAB VIII KESIMPULAN DAN SARAN.....		108
8.1.	Kesimpulan	108
8.2.	Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA		110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Penyelenggaraan Konser di Surabaya	2
Gambar 2. 1 Auditorium Persegi Empat	13
Gambar 2. 2 Auditorium Kipas	13
Gambar 2. 3 Auditorium Tapal Kuda	14
Gambar 2. 4 Auditorium Tidak Teratur	14
Gambar 2. 5 Ruang berbentuk kipas	15
Gambar 2. 6 Ruang berbentuk heksagonal	16
Gambar 2. 7 Potongan Denah Tribun Penonton.....	16
Gambar 2. 8 Potongan Tribun Penonton.....	16
Gambar 2. 9 Potongan Pantulan Akustik	17
Gambar 2. 10 Potongan Pantulan Akustik	17
Gambar 2. 11 Baris Antar Kursi.....	18
Gambar 2. 12 Baris Kursi di Koridor dan Tempat duduk, Tempat Berdiri	19
Gambar 2. 13 Jarak Pandang dan jarak pandang kursi	20
Gambar 2. 14 The Swiss Tech Convention Center	22
Gambar 2. 15 Roberto Cantoral Cultural Center	22
Gambar 2. 16 MCC Theater.....	23
Gambar 2. 17 Gereja Ayam	27
Gambar 2. 18 Sydney Opera House.....	28
Gambar 2. 19 Puzzling World.....	28
Gambar 2. 20 Roberto Cantoral Cultural Center	29
Gambar 2. 21 Tribun Penonton Concert Hall	30

Gambar 2. 22 Tribun Penonton Concert Hall	30
Gambar 2. 23 Bentuk Atap.....	31
Gambar 2. 24 Shandong Provincial Cultural and Art Center.....	31
Gambar 2. 25 Shandong Provincial Cultural and Art Center.....	32
Gambar 2. 26 Shandong Provincial Cultural and Art Center.....	32
Gambar 2. 27 Chapel of Music, Qinhuangdao, China	33
Gambar 2. 28 Chapel of Music, Qinhuangdao, China	33
Gambar 2. 29 Aula Musik pada Kapel	34
Gambar 3. 1 Lokasi Tapak	36
Gambar 3. 2 Peta Wilayah Kota Surabaya	37
Gambar 3. 3 Peta Wilayah Kecamatan Dukuh Pakis	38
Gambar 3. 4 Tapak	38
Gambar 3. 5 Ukuran Tapak	39
Gambar 3. 6 Batasan Tapak.....	39
Gambar 3. 7 Topografi Tapak.....	41
Gambar 3. 8 Aksesibilitas Makro.....	42
Gambar 3. 9 Aksesibilitas Mikro	43
Gambar 3. 10 Lingkungan Sekitar Tapak.....	43
Gambar 3. 11 Lingkungan Sekitar Tapak.....	44
Gambar 3. 12 Vegetasi pada Tapak	44
Gambar 3. 13 Elevasi sinar matahari di Kota Surabaya.....	45
Gambar 3. 14 Rata-rata kecepatan angin di Kota Surabaya.....	46
Gambar 3. 15 View from Site	46

Gambar 3. 16 View to Site	47
Gambar 3. 17 Area Sekitar Tapak	47
Gambar 4. 1 Generic Framework Proses desain Concept-based	49
Gambar 4. 2 Generic Framework Proses desain Concept-based	50
Gambar 4. 3 Mapping/Propose Moment.....	52
Gambar 5. 1 Diagram Aktivitas Pengunjung	56
Gambar 5. 2 Diagram Aktivitas Pelaku Konser	56
Gambar 5. 3 Diagram Aktivitas Pengelola.....	57
Gambar 5. 4 Diagram Aktivitas Servis	57
Gambar 5. 5 Diagram Organisasi Ruang atau Hubungan Ruang.....	61
Gambar 6. 1 Not Balok Fur Elise.....	68
Gambar 6. 2 Penerapan analogi not balok pada bentuk tatanan massa.....	68
Gambar 6. 3 Contoh ruang pada konser musik jazz.....	69
Gambar 6. 4 Contoh ruang pada konser musik klasik	69
Gambar 6. 5 Penerapan fleksibility Multigenre pada ruang konser.....	70
Gambar 6. 6 Transfer Pola Elemen Musik	70
Gambar 6. 7 Domain Transfer.....	71
Gambar 6. 8 Massa Bentuk	72
Gambar 6. 9 Analisis Sirkulasi.....	72
Gambar 6. 10 Area Kebisingan di Sekitar Tapak	73
Gambar 6. 11 Analisis Zoning.....	73
Gambar 6. 12 Analisis Matahari.....	74
Gambar 7. 1 Zoning Tapak.....	75

Gambar 7. 2 Gubahan Massa	76
Gambar 7. 3 Sirkulasi Kendaraan dan Manusia.....	77
Gambar 7. 4 Blok Plan	78
Gambar 7. 5 Alur Distribusi Listrik dan Air Bersih	79
Gambar 7. 6 Alur Drainase Air Hujan dan Hydrant.....	79
Gambar 7. 7 Tata Ruang Luar	80
Gambar 7. 8 Zoning Lantai Hall 1	81
Gambar 7. 9 Zoning Lantai Hall 2	82
Gambar 7. 10 Sirkulasi Pada Bangunan.....	83
Gambar 7. 11 Gubahan Massa Bentuk Bangunan.....	84
Gambar 7. 12 Konsep Fasad Bangunan	85
Gambar 7. 13 Ruang Akustik Hall 1	86
Gambar 7. 14 Ruang Akustik Hall 2	86
Gambar 7. 15 Sistem Tribun Teleskopik.....	87
Gambar 7. 16 Struktur Bangunan Hall 1.....	88
Gambar 7. 17 Struktur Bangunan Hall 2.....	88
Gambar 7. 18 Konsep Penghawaan Buatan	89
Gambar 7. 19 Konsep Pencahayaan Buatan Hall 1.....	89
Gambar 7. 20 Konsep Pencahayaan Buatan Hall 2.....	90
Gambar 7. 21 Konsep Air Bersih	90
Gambar 7. 22 Konsep Air Kotor dan Limbah	91
Gambar 7. 23 Site Plan.....	91
Gambar 7. 24 Layout Plan	92

Gambar 7. 25 Denah Hall 1 Lantai 1	93
Gambar 7. 26 Denah Hall 1 Lantai 2	93
Gambar 7. 27 Denah Hall 1 Lantai 3	94
Gambar 7. 28 Denah Hall 1 Lantai 1	94
Gambar 7. 29 Denah Hall 2 Lantai 1	95
Gambar 7. 30 Denah Hall 2 Lantai 2	95
Gambar 7. 31 Denah Hall 2 Lantai 3	96
Gambar 7. 32 Denah Gedung Pengelola Lantai 1	96
Gambar 7. 33 Denah Gedung Pengelola Lantai 2	97
Gambar 7. 34 Potongan Kawasan A-A	97
Gambar 7. 35 Potongan Kawasan B-B	97
Gambar 7. 36 Potongan Bangunan Hall 1 A-A	98
Gambar 7. 37 Potongan Bangunan Hall 1 B-B	98
Gambar 7. 38 Potongan Bangunan Hall 2 A-A	98
Gambar 7. 39 Potongan Bangunan Hall 2 B-B	98
Gambar 7. 40 Tampak Depan Kawasan	99
Gambar 7. 41 Tampak Samping Kawasan	99
Gambar 7. 42 Rencana Struktur Hall 1	100
Gambar 7. 43 Rencana Struktur Hall 2	100
Gambar 7. 44 Rencana Titik AC Central	101
Gambar 7. 45 Rencana Jalur Distribusi Listrik	101
Gambar 7. 46 Rencana Distribusi Air Bersih	102
Gambar 7. 47 Rencana Distribusi Air Kotor	102

Gambar 7. 48 Detail Arsitektur: Panel Akustik Ruang	103
Gambar 7. 49 Rendering Eksterior	104
Gambar 7. 50 Rendering Interior	104
Gambar 7. 51 Poster Perancangan Halaman 1	105
Gambar 7. 52 Poster Perancangan Halaman 2	106
Gambar 7. 53 Poster Perancangan Halaman 3	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perbandingan Studi Preseden Objek Rancangan	24
Tabel 2 Tata Guna Lahan	40
Tabel 3 Fungsi Primer	54
Tabel 4 Fungsi Sekunder	54
Tabel 5 Aktivitas Penunjang dan Servis.....	55
Tabel 6 Kelompok Ruang dan Kebutuhan Ruang.....	58
Tabel 7 Program Ruang Gedung Concert Hall	59
Tabel 8 Jenis Fasilitas.....	61
Tabel 9 Standard Gedung Pertunjukan Seni Musik	62
Tabel 10 Propose Moment yang dihasilkan dari persepsi responden	67