

TUGAS AKHIR
(AR. 8210)

JUDUL
TRENGGALEK *PAINTING ART SPACE*

TEMA
ARSITEKTUR KONTEMPORER

Disusun oleh:
Tittah Putri Lintang Wigati
21.22.072

Dosen Pembimbing:
Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M. T.
Hamka, S.T., M.T.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2024/2025



AR. 8210
TUGAS AKHIR

TRENGGALEK PAINTING ART SPACE

TEMA : ARSITEKTUR KONTEMPORER

Dosen Pembimbing :

Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT.
Hamka, ST., MT.

Tittah Putri Lintang Wigati
2122072

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul: **TRENGGALEK PAINTING ART SPACE**

Tema: **ARSITEKTUR KONTEMPORER**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S.Ars.)

Disusun oleh:

TITTAH PUTRI LINTANG WIGATI
21.22.072

Tugas Akhir ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
Selasa, 29-07-2025 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Arsitektur (S.Ars.)

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T.
NIP.Y. 1018700153

Pembimbing 2 : Hamka, S.T., M.T.
NIP.P. 1031500524

Penguji 1 : Dr. Debby Budi Susanti, S.T., M.T.
NIP.P. 1030500424

Penguji 2 : Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.
NIP.Y. 1028500114

Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.
NIP.Y. 1028500114

PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2024/2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tittah Putri Lintang Wigati

NIM : 21.22.072

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul :

TRENGGALEK PAINTING ART SPACE

Tema

ARSITEKTUR KONTEMPORER

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 25 Agustus 2025

Yang Membuat Pernyataan

A handwritten signature in black ink is written over a yellow rectangular revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL' and 'ABAMDC229154124'.

Tittah Putri Lintang Wigati

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul **“Trenggalek *Painting Art Space*”** dengan tema **“Arsitektur Kontemporer”** tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir I dan Proposal Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan dan arahan.
2. Bapak Hamka, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir II yang telah memberikan bimbingan dan arahan.
3. Ibu Komang Ayu Laksmi Harshinta Sari, S.T., M.Ars. selaku Dosen Pembimbing Proposal Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan dan arahan.
4. Ibu Dr. Debby Budi Susanti, S.T., M.T. selaku Dosen Penguji I Tugas Akhir.
5. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono. M.T. selaku Dosen Penguji II Tugas Akhir.
6. Seluruh dosen program studi S-1 Arsitektur Institut Teknologi Nasional Malang yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama masa perkuliahan.
7. Ayah, Ibu, dan keluarga besar yang senantiasa memberikan doa dan dukungan dalam segala hal sehingga bisa menjalani perkuliahan dan menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
8. Teman-teman dekat penulis, Raniel, Ababil, dan Bella, teman-teman seangkatan, orang terdekat, dan seluruh pihak terlibat yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan moral dan materiil, mendengarkan keluh kesah dan memberi dukungan, berbagi ilmu dan pengalaman, serta menjadi rekan seperjuangan selama masa perkuliahan.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 25 Agustus 2025

Penyusun



Tittah Putri Lintang Wigati

ABSTRAKSI

Kabupaten Trenggalek merupakan salah satu wilayah di Jawa Timur. Dikenal dengan keseniannya, eksistensi karya seni lukis juga menjadi ciri khas wilayah ini. Munculnya komunitas-komunitas penggiat seni mendorong akan kebutuhan fasilitas penunjang kegiatan berkarya seni yang memadai. Dengan adanya fasilitas painting art space, para penggiat seni dapat berkegiatan secara terpusat dan memperkenalkan seni lukis itu sendiri pada khalayak ramai.

Melalui penerapan arsitektur kontemporer, desain yang dibuat dioptimalkan dengan pemaksimalan pemanfaatan potensi yang ada di tapak. Metode perancangan yang digunakan adalah force based. Fasilitas painting art space ini mampu memenuhi kebutuhan pengguna berdasarkan hasil analisis kebutuhan dan potensi tapak yang ada.

Melalui pendekatan dan metode tersebut, diperoleh pemaksimalan potensi dengan pengaturan sirkulasi dan penyesuaian material dengan kondisi iklim di Kabupaten Trenggalek itu sendiri sehingga tetap mengedepankan prinsip berkelanjutan yang ramah lingkungan dan mendukung kegiatan sosial sesuai dengan sosial budaya masyarakat daerah setempat.

Kata kunci : Kabupaten Trenggalek, Painting Art Space, Arsitektur Kontemporer

ABSTRACT

Trenggalek regency is one of the regions in East Java. Known for its arts, the existence of painting artworks is also a distinctive feature of this region. The emergence of art communities has highlighted the need for adequate supporting facilities for artistic activities. With the availability of a painting art space, artists can engage in their activities in a centralized manner and introduce painting art to the general public. Through the application of contemporary architecture, the design is optimized to maximize the potential of the site. The design method used is force-based. The design of the painting art space facility meets user needs based on analysis results. Through this approach and method, the potential is maximized through circulation arrangements and material adjustments to the climatic conditions of Trenggalek Regency, while maintaining the principles of sustainability, environmental friendliness, and support for social activities in line with the local community's social and cultural norms.

Keywords : Trenggalek Regency, Painting Art Space, Contemporary Architecture



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR TABEL.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	01
1.1 LATAR BELAKANG.....	01
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH.....	03
1.3 RUMUSAN MASALAH.....	03
1.4 TUJUAN.....	03
1.5 MANFAAT.....	03
1.6 BATASAN.....	03
BAB II KAJIAN OBJEK.....	04
2.1 DEFINISI.....	04
2.2 KARAKTERISTIK.....	05
2.3 KATEGORI.....	06
2.4 PERATURAN.....	07
2.5 STUDI PRESEDEN.....	08
BAB III KAJIAN TAPAK.....	05
3.1 KRITERIA PEMILIHAN TAPAK.....	11
3.2 DATA TAPAK.....	12
3.3 NEIGHBOURHOOD CONTEXT.....	14
3.4 NATURE PHYSICAL FEATURES.....	15
3.5 SENSORY.....	16
3.6 VEGETASI.....	17
BAB IV PROGRAM RUANG.....	18
4.1 DIAGRAM PENGGUNA.....	18
4.2 KELOMPOK FUNGSI RUANG.....	23
4.3 KAPASITAS DAN LUASAN RUANG.....	24
4.4 KEBUTUHAN RUANG.....	25
4.5 POLA HUBUNGAN RUANG.....	29
BAB V PENDEKATAN DAN METODE PERANCANGAN.....	31
5.1 KAJIAN PENDEKATAN/TEMA RANCANG.....	31
5.2 METODE PERANCANGAN.....	36
5.3 DIAGRAM ALUR PERANCANGAN.....	37

BAB VI ANALISIS DAN KONSEP PERANCANGAN.....	38
6.1 KRITERIA PERANCANGAN.....	38
6.2 SKEMA KRITERIA PERANCANGAN.....	39
6.3 ANALISIS DAN KONSEP PERANCANGAN.....	40
BAB VII VISUALISASI RANCANGAN.....	45
7.1 SKEMATIK RANCANGAN TAPAK.....	45
7.2 SKEMATIK RANCANGAN BANGUNAN.....	60
7.3 GAMBAR RANCANGAN.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN.....	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Kabupaten Trenggalek.....	01
Gambar 1.2 Galeri Seni Kontemporer.....	02
Gambar 1.3 Sosial Media Komunitas.....	02
Gambar 1.4 Kegiatan Komunitas.....	02
Gambar 1.5 Kegiatan Komunitas.....	02
Gambar 1.6 Kegiatan Komunitas.....	02
Gambar 2.1 Art Space.....	04
Gambar 2.2 Painting Art.....	05
Gambar 2.3 Kegiatan Seni.....	05
Gambar 2.4 Kegiatan Komunitas.....	06
Gambar 2.5 Fasad Hive Center.....	08
Gambar 2.6 Zoning Hive Center.....	08
Gambar 2.7 Interior Hive Center.....	08
Gambar 2.8 Floorplan Hive Center.....	08
Gambar 2.9 Section Hive Center.....	08
Gambar 2.10 Fasad Nuart Sculpture Park.....	09
Gambar 2.11 Floorplan Nuart Sculpture Park.....	09
Gambar 2.12 Interior Nuart Sculpture Park.....	09
Gambar 2.13 Aktivitas di Fasilitas Nuart Sculpture Park.....	09
Gambar 2.14 Fasad Dangrove Art Space.....	10
Gambar 2.15 Floorplan Dangrove Art Space.....	10
Gambar 2.16 Interior Dangrove Art Space.....	10
Gambar 2.17 Detail Furniture Dangrove Art Space.....	10
Gambar 3.1 Peta Kabupaten Trenggalek.....	12
Gambar 3.2 Detail Tapak.....	12
Gambar 3.3 Detail Kondisi Tapak.....	13
Gambar 3.4 Bangunan di Sekitar Tapak.....	14
Gambar 3.5 Detail Kondisi Iklim Tapak.....	15
Gambar 3.6 View di Sekitar Tapak.....	16
Gambar 3.7 Vegetasi Sekitar Tapak.....	17
Gambar 5.1 Arsitektur Kontemporer.....	34
Gambar 5.2 Metode Force Based.....	36
Gambar 6.1 Tahapan Analisis Kriteria Perancangan.....	38
Gambar 6.2 Tahapan Eksplorasi Perancangan.....	39
Gambar 6.3 Analisis Iklim.....	41
Gambar 6.4 Analisis View.....	42
Gambar 6.5 Perancangan Fasad.....	43
Gambar 6.6 Tata Ruang Dalam dan Ruang Luar/Landscape.....	44



DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1. Tabel Kelompok Fungsi Ruang.....	23
Tabel 4.3.1. Tabel Kapasitas Ruang.....	24
Tabel 4.4.1. Tabel Kebutuhan Ruang Fasilitas Utama.....	25
Tabel 4.4.2. Tabel Kebutuhan Ruang Fasilitas Penunjang.....	26
Tabel 4.4.3. Tabel Kebutuhan Ruang Fasilitas Service.....	27
Tabel 4.4.4. Tabel Kebutuhan Ruang Fasilitas Pengelola.....	27
Tabel 4.4.5. Tabel Rekapitulasi Kebutuhan Ruang.....	28
Tabel 6.2.1. Tabel Skema Kriteria Perancangan.....	39

