

TUGAS AKHIR
(AR. 8210)

JUDUL
**Pusat Penenang Stress Akademik
Mahasiswa Berbasis Musik**

TEMA
METAFORA MUSIK

Disusun oleh:
Abel Jeconiah Elfonda
2222007

Dosen Pembimbing:
Sri Winarni, S.T., M.T.
Jarot Wahyono, S.T., M.Ars.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2025/2026

Harmonize

Pusat Penenang Stres Akademik Mahasiswa
Berbasis Musik di Kota Malang

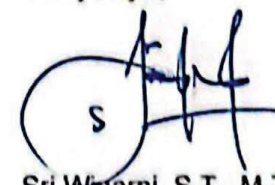


**LEMBAR ASISTENSI dan PERSETUJUAN
JURNAL MAHASISWA PENGILON**

Nama : Abel Jeconiah Elfonda
NIM : 2222007
Judul : Pusat Penenang Stress Akademik Mahasiswa Berbasis Musik
Tema : Metafora Musik
Dosen Pembimbing 1 : Sri Winarni, S.T., M.T.
Dosen Pembimbing 2 : Jarot Wahyono, S.T., M.Ars.

No.	Tanggal	Media	Muatan Asistensi
	8 Sept 26'		- Perbaiki Abstrak, terlalu bertele-tele - Setiap sub bab diberi setidaknya sedikit kalimat penjelas - Perhatikan format penulisan pada penomoran / poin - Kompulan harus menunjukkan hasil, bukan tulis ulang dari abstrak - Bagian transkrip musik diperbaiki - Peringkat paragraf 2 yg tidak terlalu penting. Utamakan penjelasan dokumen pribadi - Ditambah visual ruang luar

Malang, Agustus 2026
Menyetujui,



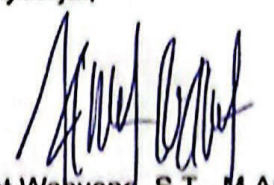
Sri Winarni, S.T., M.T.
NIP.P 103 17 00531

**LEMBAR ASISTENSI dan PERSETUJUAN
JURNAL MAHASISWA PENGILON**

Nama : Abel Jeconiah Elfonda
NIM : 2222007
Judul : Pusat Penenang Stress Akademik Mahasiswa Berbasis Musik
Tema : Metafora Musik
Dosen Pembimbing 1 : Sri Winarni, S.T., M.T.
Dosen Pembimbing 2 : Jarot Wahyono, S.T., M.Ars.

No.	Tanggal	Media	Muatan Asistensi
	19 Agt 26'		- Abstrak tidak pakai sitasi, dihapus saja - Cek keterangan tabel, harusnya tulisan tabel diatas tabelnya, bukan dibawah. Bagian bawah untuk menjelaskan tabel saja - Isilah ring Cingris, latin, dll) pakai mode italic - Sitasi minimal 10. tambahkan lagi - Cek format sitasi (jenis APA) untuk bab 1-2. Beberapa sitasi seperti tahun - Kata kunci di abstrak anda sesuai - Cek kembali template jurnal utk perbaikan - Cek jarak / spasi untuk setiap paragraf. punya anda terlalu lebar

Malang, Agustus 2026
Menyetujui,



Jarot Wahyono, S.T., M.Ars.
NIP.P 103 20 00587

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul: **Pusat Penenang Stress Akademik Mahasiswa Berbasis Musik**

Tema: **METAFORA MUSIK**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S.Ars.)

Disusun oleh:

ABEL JECONIAH ELFONDA
2222007

Tugas Akhir ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
Jumat, 31-07-2026 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S.Ars.)

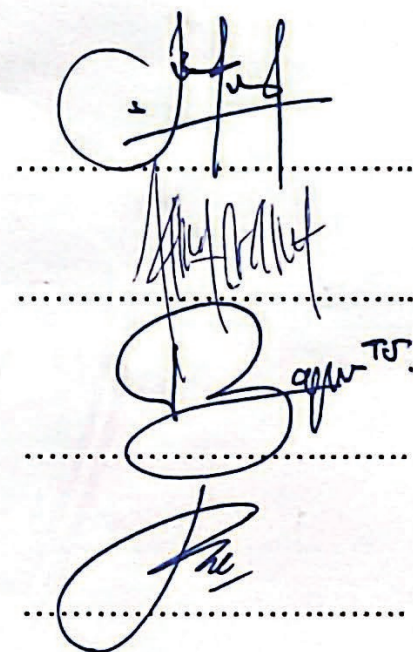
Menyetujui:

Pembimbing 1 : Sri Winarni, S.T., M.T.
NIP.P. 1031700531

Pembimbing 2 : Jarot Wahyono, S.T., M.Ars.
NIP.P. 1032000587

Penguji 1 : Bayu Teguh Ujianto, S.T., M.T.
NIP.P. 1031500514

Penguji 2 : Redi Sigit Febrianto, S.T., M.T.
NIP.P. 1031800550



Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.
NIP.Y. 1028500114

PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2025/2026

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “**Pusat Penenang Stress Akademik Mahasiswa Berbasis Musik**” dengan tema “**Metafora Musik**” tepat pada waktunya.

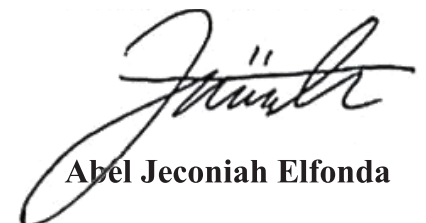
Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada:

1. Orangtua dan keluarga yang sudah membantu memberikan dukungan baik dalam segi ekonomi dan emosional
2. Teman- teman yang sudah menghibur dan bersama berjuang menghadapi kehidupan yang dinamis
3. Julia Dody sebagai pendamping dalam menyusun rancangan ini

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 06 Agustus 2026

Penyusun



Abel Jeconiah Elfonda

PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Abel Jeconiah Elfonda

NIM : 2222007

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa tugas akhir saya dengan judul :

PUSAT PENENANG STRESS AKADEMIK MAHASISWA BERBASIS MUSIK

Tema

METAFORA MUSIK

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sangsi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 11 September 2026

Yang Membuat Pernyataan


Abel Jeconiah Elfonda

ABSTRAKSI

Kota Malang sebagai salah satu kota pendidikan di Jawa Timur memiliki proporsi mahasiswa yang tinggi, yakni sekitar 255.000 mahasiswa aktif atau 22,4% dari total penduduk. Kondisi tersebut berbanding lurus dengan meningkatnya persoalan stres akademik, yang berdasarkan berbagai penelitian di perguruan tinggi di Kota Malang mayoritas berada pada kategori sedang hingga tinggi. Di sisi lain, tingginya minat mahasiswa terhadap musik membuka peluang pemanfaatan terapi musik sebagai bentuk pengobatan komplementer dan alternatif yang lebih mudah diterima karena bersifat nonverbal, ekspresif, dan minim stigma. Berdasarkan kondisi tersebut, perancangan ini bertujuan menganalisis keterkaitan antara stres akademik dan potensi terapi musik sebagai media pemulihan, merancang fasilitas arsitektur yang mendukung aktivitas terapi musik, serta menghadirkan lingkungan penyembuhan yang nyaman, kreatif, dan sesuai dengan karakter mahasiswa di Kota Malang.

Metode perancangan menggunakan Concept-Based Framework dengan pendekatan domain-to-domain transfer, yaitu mentransformasikan prinsip-prinsip musik klasik ke dalam konsep arsitektur. Proses tersebut menghasilkan tema Metafora Musik Klasik dengan bentuk sonata sebagai dasar penyusunan konsep ruang, sirkulasi, dan pengalaman pengguna. Struktur sonata yang terdiri atas exposition, development, dan recapitulation diterjemahkan menjadi tahapan konsultasi, terapi, dan refleksi, sedangkan karakter counterpoint, chamber, serta pola partitur menjadi acuan dalam pembentukan massa bangunan, organisasi ruang, fasad, bukaan, material, dan orientasi visual menuju ruang terbuka hijau. Karya Beethoven Moonlight Sonata dipilih sebagai referensi utama karena memiliki ritme yang teratur sekaligus merepresentasikan nilai ketenangan dan pemulihan psikologis.

Hasil perancangan berupa Pusat Penenang Stres Akademik Mahasiswa Berbasis Musik yang mengintegrasikan fungsi terapi, refleksi, dan rekreasi dalam satu lingkungan yang mendukung kesehatan mental. Penerapan metafora musik klasik tidak hanya membentuk identitas arsitektural bangunan, tetapi juga mengarahkan pengalaman ruang secara bertahap sehingga proses pemulihan berlangsung lebih terstruktur, nyaman, dan selaras dengan kebutuhan mahasiswa sebagai pengguna utama.

Kata kunci : Stres Akademik; Terapi Musik; Metafora Musik; Concept-Based Framework; Mahasiswa; Pusat Penenang.

ABSTRACT

Malang City, as one of the major educational hubs in East Java, has a large student population, with approximately 255,000 active university students representing 22.4% of its total population. This condition is accompanied by an increasing prevalence of academic stress, as various studies conducted at universities in Malang indicate that most students experience moderate to high levels of academic stress. At the same time, the strong interest of university students in music presents an opportunity to utilize music therapy as a complementary treatment that is more acceptable due to its non-verbal, expressive, and low-stigma approach. Therefore, this design project aims to examine the relationship between academic stress and the potential of music therapy as a complementary treatment, develop an architectural design that facilitates music therapy activities, and create a healing environment that is comfortable, creative, and responsive to the characteristics of university students in Malang.

The design employs the Concept-Based Framework method using a domain-to-domain transfer approach, which translates the principles of classical music into architectural concepts. This process establishes the Classical Music Metaphor as the primary design theme, with the sonata form serving as the foundation for spatial organization, circulation, and user experience. The sonata structure—comprising exposition, development, and recapitulation—is transformed into sequential stages of consultation, therapy, and reflection. Meanwhile, the characteristics of counterpoint, chamber, and musical notation inspire the building massing, spatial configuration, façade composition, openings, material selection, and visual orientation toward green open spaces. Beethoven's Moonlight Sonata was selected as the principal reference because of its structured rhythm and its symbolic representation of psychological calmness and recovery.

The outcome of this project is a Music-Based Academic Stress Relief Center that integrates therapeutic, reflective, and recreational functions within a unified healing environment. The application of the classical music metaphor not only establishes a distinctive architectural identity but also guides users through a structured spatial experience, enabling a more comfortable, restorative, and meaningful healing process that addresses the needs of university students as the primary users.

Keyword : Academic Stress; Music Therapy; Music Metaphor; Concept-Based Framework; University Students; Stress Relief Center.

DAFTAR ISI

BAB 1 PENDAHULUAN	01
1.1 Latar Belakang	02
1.2 Identifikasi Masalah	06
1.3 Rumusan Masalah	06
1.4 Tujuan Perancangan	06
1.5 Manfaat Perancangan	06
BAB 2 KAJIAN OBJEK	07
2.1 Pemahaman Pengguna	08
2.2 Pemahaman Objek	10
2.2.1 Pengertian Pusat Terapi	10
2.2.2 Karakteristik Pusat Terapi	10
2.2.3 Pengertian Terapi Musik	10
2.2.4 Jenis Terapi Musik	11
2.2.5 Kebutuhan Terapi Musik	18
2.2.6 Standar Teknis Objek Rancangan	19
2.3 Pemahaman Kesehatan Mental	21
2.3.1 Pengertian Pusat Terapi	21
2.3.2 Karakteristik Pusat Terapi	21
2.3.3 Pengertian Terapi Musik	22
2.4 Studi Preseden Terkait Objek	23
2.4.1 Youth Mental Health Building	21
2.4.2 Orygen & OYH Parkville	21
2.5 Komparasi Tabel Perbandingan	25
BAB 3 KAJIAN TAPAK	26
3.1 Kajian Tapak	27
3.1.1 Karakteristik Tapak	27
3.2 Lokasi Tapak	28
3.3 Data Tapak	31
BAB 4 PROGRAM RUANG	33
4.1 Studi Pengguna	34
4.2 Diagram Aktivitas	35
4.3 Analisa Kapasitas	36
4.4 Tabel Kebutuhan Ruang	37
4.5 Pola Hubungan Ruang	40

BAB 5 METODE & PENDEKATAN	41
5.1 Kajian Metode	42
5.2 Kajian Pendekatan	44
5.3 Studi Preseden Terkait Pendekatan	46
5.3.1 Stretto House	46
BAB 6 ANALISA & OBJEK RANCANG	47
6.1 Skematik Konsep Perancangan	48
6.2 Analisa Perancangan	53
6.3 Konsep Perancangan	55
BAB 7 VISUALISASI RANCANGAN	69
7.1 Alur Kendaraan dalam Bangunan	70
7.2 Tata Ruang Luar	71
7.2.1 Taman Luar Bangunan	71
7.2.2 Vegetasi	72
7.2.3 Perkerasan	73
7.3 Zoning Tapak	74
7.3.1 Zoning Makro	74
7.3.2 Zoning Mikro	75
7.3.3 Zoning Messo	76
7.4 Transformasi Bentuk	77
7.5 Struktur Bangunan	78
7.5.1 Struktur Bawah Bangunan	78
7.5.2 Struktur Atas Bangunan	79
7.6 Sirkulasi Pengguna Bangunan	80
7.7 Utilitas Bangunan	81
7.7.1 Utilitas Air Bersih	81
7.7.2 Utilitas Air Kotor & Pemadam Kebakaran	82
7.7.3 Utilitas Persampahan	83
7.7.4 Utilitas Penghawaan	84
7.7.5 Utilitas Pencahayaan	85
7.7.6 Utilitas Listrik & Jaringan	86
7.8 Analisa Perancangan	87
7.8.1 Visual Eksterior	87
7.8.2 Visual Interior	88
7.8.3 Visual Landscape	89

DAFTAR GAMBAR

1.1 Perbandingan Jumlah Mahasiswa & Penduduk Malang	02
1.2 Jumlah Penduduk di Kota Malang	02
1.3 Poster Konser Romantic Tunes	04
1.4 Pamflet BTV Semesta Berpesta	04
1.5 Data "Music Listening 2019"	04
2.1 Diagram Metode Terapi Musik & Gangguan Mental	16
2.2 Diagram Alur Aktivitas Jenis Terapi Musik	17
2.3 Tekanan Stres Akademik	21
2.4 Interior Entrance YMHB	23
2.5 Tampak Bangunan YMHB	23
2.6 Denah Bangunan YMHB	23
2.7 Interior Bangunan YMHB	23
2.8 Interior Bangunan Orygen	24
2.9 Ruang Tunggu Bangunan Orygen	24
2.10 Tampak Bangunan Orygen	24
2.11 Ruang Konsultasi Bangunan Orygen	24
2.12 Outdoor Consultation	24
3.1 Perguruan Tinggi di Kota Malang	27
3.2 Tampak Mikro Tapak Opsi 1	28
3.3 Tampak Mikro Tapak Opsi 2	28
3.4 Tampak Mikro Tapak Opsi 3	28
3.5 Tampak Messo Tapak Opsi 1	28
3.6 Tampak Messo Tapak Opsi 2	28
3.7 Tampak Messo Tapak Opsi 3	28
3.8 Pencapaian Tapak Opsi 1	29
3.9 Pencapaian Tapak Opsi 2	29
3.10 Pencapaian Tapak Opsi 3	29
3.11 Tampak Makro Tapak	30
3.12 Tampak Mikro Tapak	30
3.13 Tampak Messo Tapak	30
3.14 Tampak Isometri Tapak	31
3.15 Analisa Pencapaian & Vegetasi Tapak	31
3.16 Ukuran Tapak	32
3.17 View to Site Tapak	32
3.18 Analisa Arah Lintas Matahari	32
4.1 Alur Sirkulasi Pengguna Utama	35
4.2 Alur Sirkulasi Pengguna Profesional	35
4.3 Alur Sirkulasi Pengguna Akademik	35

4.4 Alur Sirkulasi Pengguna Pengelola	35
4.5 Pola Hubungan Ruang	40
5.1 Philip D. Plowright	42
5.2 Concept-Based Framework	42
5.3 Cover Buku "Revealing Architectural Design"	42
5.4 Gereja Ayam	44
5.5 Opera House	44
5.6 Puzzling World	44
5.7 Louvre Museum	45
5.8 The Lotus Temple	45
5.9 Golden Ratio	45
5.10 Representasi Grafis dari Lagu "Music for Strings"	46
5.11 Elevasi Timur Stretto House	46
5.12 Foto & Denah Stretto House	46
6.1 Tahap Hypothesis Konsep Perancangan	48
6.2 Tahap Refine Konsep Perancangan	49
6.3 Tahap Domain to Domain Transfer Konsep Perancangan	50
6.4 Hasil Kriteria Perancangan	51
6.5 Analisa Kebisingan Tapak	52
6.6 Analisa Arah Lintas Matahari	53
6.7 Konsep Fasad Bangunan	53
6.8 Konsep Alur Pencapaian Tapak	54
6.9 Struktur Musik Klasik Sonata	56
6.10 Partitur Lagu "Moonlight Sonata"	57
6.11 Transalasi Struktur Musik Klasik Sonata	58
6.12 Hasil Konsep Fasad Bangunan	59
6.13 Hasil Konsep Bukaan Ruang Konsultasi	60
6.14 Hasil Konsep Bukaan Ruang Terapi	61
6.15 Hasil Konsep Bukaan Ruang Refleksi	62
6.16 Hasil Konsep Sirkulasi Pengguna	63
6.17 Hasil Konsep Layout Bangunan	64
6.18 Hasil Konsep Transisi antar Ruang	65
6.19 Hasil Konsep Taman Indoor	66
6.20 Hasil Konsep Ruang Terapi	67
6.21 Hasil Konsep Material Bangunan	68
7.1 Standar Putaran Kendaraan	70
7.2 Hasil Alur Kendaraan dalam Bangunan	70
7.3 Standar Ukuran Kendaraan	70
7.4 Rencana Landscape Bangunan	71

DAFTAR GAMBAR

7.5	Preventif Kebisingan Bangunan	71
7.6	Hasil Rencana Landscape Bangunan	71
7.7	Rencana Vegetasi Bangunan	72
7.8	Rencana Perkerasan Bangunan	73
7.9	Zoning Bubble Bangunan	74
7.10	Zoning Mikro Bangunan	75
7.11	Zoning Messo Bangunan	76
7.12	Transformasi Bentuk Bangunan	77
7.13	Isometri Struktur Bawah Bangunan	78
7.14	Isometri Struktur Atasa Bangunan	79
7.15	Isometri Denah & Alur Pengguna Bangunan	80
7.16	Denah Rencana Utilitas Air Bersih	81
7.17	Denah Rencana Utilitas Air Kotor & Sprinkler	82
7.18	Denah Rencana Utilitas Persampahan	83
7.19	Denah Rencana Utilitas Penghawaan	84
7.20	Denah Rencana Utilitas Pencahayaan	85
7.21	Denah Rencana Utilitas Listrik & Jaringan	86
7.22	Visual Eksterior Bangunan 1	87
7.23	Visual Eksterior Bangunan 2	87
7.24	Visual Interior Bangunan 1	88
7.25	Visual Interior Bangunan 2	88
7.24	Visual Landscape Bangunan 1	89
7.25	Visual Landscape Bangunan 2	89

DAFTAR TABEL

1.1	Jumlah Mahasiswa di Kota Malang	02
1.2	Stress Akademik Mahasiswa UIN Malang	03
1.3	Stress Akademik Mahasiswa di Kota Malang	03
2.1	Hasil Penelitian IIK Bhakta	09
2.2	Kebutuhan Ruang Setiap Jenis Terapi Musik	18
2.3	Standar Ruang Musik Terapi	19
2.4	Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktifitas Terapi	20
2.5	Komparasi Hasil Studi Preseden Fungsi Bangunan	25
3.1	Komparasi Opsi Pemilihan Lokasi Tapak	29
4.1	Programing Ruang	39
4.2	Rekapitulasi Luas Ruang	39