

**TUGAS AKHIR**  
(AR. 8210)

JUDUL  
**MUSEUM *IMERSIF* TUNGGUL AMETUNG**

TEMA  
***MULTI-SENSORY***

Disusun oleh:  
**Adinda Puspita Dwi Purwanto**  
**22.22.008**

Dosen Pembimbing:  
**Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.**  
**Jarot Wahyono, S.T., M.Ars.**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG  
2025/2026

TUGAS AKHIR ARSITEKTUR  
ADINDA PUSPITA DWI P  
2222008



# MULTI-SENSORY MUSEUM IMERSI : TUNGGUL AMETUNG

DOSEN PEMBIMBING :  
JAROT WAHYONO, S.T., M.ARS.  
IR. GAGUK SUKOWIYONO, M.T.

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul: **MUSEUM IMERSI TUNGGUL AMETUNG**

Tema: **MULTI-SENSORY**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Arsitektur (S.Ars.)

Disusun oleh:

**ADINDA PUSPITA DWI PURWANTO**

**22.22.008**

Tugas Akhir ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:  
**Kamis, 30-07-2026** dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Arsitektur (S.Ars.)

Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.  
NIP.Y. 1028500114

Pembimbing 2 : Jarot Wahyono, S.T., M.Ars.  
NIP.P. 1032000587

Penguji 1 : Hamka, S.T., M.T.  
NIP.P. 1031500524

Penguji 2 : Komang Ayu Laksmi H.S., S.T.,  
M.Ars.  
NIP.P. 1032100597

Mengesahkan:  
Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.  
NIP.Y. 1028500114

**PRODI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN**  
**INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG**  
**2025/2026**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “**Museum *Imersi Tunggul Ametung***” dengan tema “***Multi-sensory***” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada:

1. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T. selaku Dosen Pembimbing Skripsi 1 yang selalu kebersamai, membimbing, juga melangkah bersama dari tahap proposal hingga akhir.
2. Bapak Jarot Wahyono, S.T., M.Ars. selaku Dosen Pembimbing skripsi 2 yang juga selalu kebersamai, membimbing, juga melangkah bersama mulai tahap proposal hingga selesainya tugas akhir ini.
3. Bapak Hamka, S.T., M.T. sebagai penguji 1 dan Ibu Komang Ayu Laksmi, H.S., S.T., M.Ars. sebagai penguji 2 yang telah memberikan banyak masukan terhadap tugas akhir ini.
4. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T. selaku Dosen dan Ketua Program Studi Arsitektur.
5. Kepada orangtua, keluarga, kakak dan adik yang senantiasa memberikan dukungan, doa dan juga semangat kepada penulis dalam proses mengerjakan tugas akhir ini.
6. Untuk kembaran penulis makasi atas semangat juga selalu kebersamai langkah ini bersama-sama hingga akhir, yang merangkul disaat sedih juga senang, terimakasih atas segala hal selama ini.
7. Kepada sosok lelaki yang selalu kebersamai langkah saya dari awal hingga akhir, terimakasih atas dukungan hebat juga menemani perjalanan ini sehingga menjadi salah satu alasan untuk bertahan hingga akhir.
8. Untuk teman-teman sekelas yang selalu memberikan dukungan semangat, terimakasih atas perjalanan 4 tahun yang penuh luka, tawa dan kebahagiaan ini.
9. Untuk yeonjun, chenle juga jajaran cowok kpop, terimakasih telah membangkitkan semangat penulis disaat penulis sedang terpuruk.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 20 Agustus 2026

Penyusun

**Adinda Puspita Dwi Purwanto**

## PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adinda Puspita Dwi Purwanto

NIM : 22.22.008

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa tugas akhir saya dengan judul :

### MUSEUM IMERSI TUNGGUL AMETUNG

Tema

### *MULTYSENSORY*

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sangsi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 31 Juli 2026

Yang Membuat Pernyataan



Adinda Puspita Dwi Purwanto

## ABSTRAKSI

Museum Singosari di Malang menghadapi permasalahan berupa rendahnya daya tarik kunjungan akibat dominasi koleksi replika dan penyajian informasi yang belum memiliki alur narasi yang kuat. Kondisi tersebut membuat pengalaman museum cenderung monoton, khususnya bagi generasi muda yang lebih tertarik pada pengalaman interaktif dibandingkan penyajian artefak secara statis. Perancangan ini menawarkan solusi berupa museum imersif dengan pendekatan *Multi-sensory* yang mengangkat kisah Tunggul Ametung sebagai Akuwu Tumapel berdasarkan naskah *Pararaton*, termasuk gambaran kekuasaan, kekejama, konflik, hingga kematiannya oleh Ken Arok.

Konsep utama perancangan adalah menghadirkan sejarah melalui pengalaman ruang dengan melibatkan berbagai indera, seperti penglihatan, pendengaran, penciuman, dan perabaan. Analisis perancangan didasarkan pada permasalahan lapangan, teori arsitektur *mulyy-sensory Pallasma*, teori pengalaman pengunjung *Falk*, serta studi preseden seperti *Anne Frank House*. Narasi sejarah kemudian diterjemahkan melalui zonasi ruang yang tersusun secara kronologis dan emosional, mulai dari representasi lingkungan kekuasaan hingga kondisi kehidupan masyarakat, kemudian diakhiri dengan refleksi.

Pendekatan tersebut menjadikan ruang museum tidak hanya sebagai tempat penyimpanan dan penyajian artefak, tetapi sebagai media untuk memahami serta merasakan kembali peristiwa sejarah. Perancangan diharapkan dapat meningkatkan keterlibatan pengunjung. Khususnya generasi muda, sekaligus menghubungkan sejarah Tumapel dengan konteks kehidupan masa kini. Berdasarkan hasil perancangan, konsep museum *imersi* ini diproyeksikan mampu meningkatkan daya tarik dan potensi kunjungan museum.

***Kata kunci : Museum, Multi-sensory, Tunggul ametung, Imersi.***

## ***ABSTRACT***

*The Singosari Museum in Malang faces challenges regarding low visitor appeal, stemming from a collection dominated by replicas and an information presentation that lacks a compelling narrative flow. This situation renders the museum experience somewhat monotonous, particularly for the younger generation, who favor interactive experiences over the static display of artifacts. This design proposes an immersive museum solution utilizing a multisensory approach that highlights the story of Tunggul Ametung the “Akuwu” (ruler) of Tumapel as chronicled in the “Pararaton” manuscript; the narrative encompasses his reign, cruelty, and conflicts, culminating in his death at the hands of Ken Arok. The core design concept involves bringing history to life through a spatial experience that engages multiple senses—sight, hearing, smell, and touch. The design analysis draws upon on-site observations, Pallasmaa’s theory of multisensory architecture, Falk’s theory of visitor experience, and precedent studies such as the Anne Frank House. The historical narrative is translated into spatial zones arranged both chronologically and emotionally, progressing from representations of the seat of power to the living conditions of the populace, and concluding with a space for reflection. This approach transforms the museum space from a mere repository and display area for artifacts into a medium for understanding and re-experiencing historical events. The design aims to boost visitor engagement—especially among the youth—while connecting the history of Tumapel to the context of contemporary life. Based on the design outcomes, this immersive museum concept is projected to enhance the museum's appeal and its potential for attracting visitors.*

*Key word : Museum, Multi-sensory, Tunggul Ametung, Imersi.*

# DAFTAR ISI

---

|                                            |           |
|--------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>             | <b>1</b>  |
| <b>1.1. Latar Belakang .....</b>           | <b>2</b>  |
| <b>1.2. Identifikasi Masalah .....</b>     | <b>3</b>  |
| <b>1.3. Rumusan Masalah .....</b>          | <b>7</b>  |
| <b>1.4. Tujuan Perancangan .....</b>       | <b>7</b>  |
| <b>1.5. Manfaat Perancangan .....</b>      | <b>7</b>  |
| <b>1.6. Batasan Perancangan .....</b>      | <b>7</b>  |
| <b>BAB 2 KAJIAN OBJEK .....</b>            | <b>8</b>  |
| <b>2.1. Pemahaman Objek .....</b>          | <b>9</b>  |
| 2.1.1. Definisi umum museum .....          | 9         |
| 2.1.2. Klasifikasi Objek .....             | 9         |
| <b>2.2. Peraturan .....</b>                | <b>11</b> |
| 2.2.1. Peraturan museum .....              | 11        |
| <b>2.3. Studi Preseden .....</b>           | <b>13</b> |
| <b>BAB 3 KAJIAN TAPAK .....</b>            | <b>16</b> |
| <b>3.1. Kriteria Pemilihan Tapak .....</b> | <b>18</b> |
| <b>3.2. Lokasi Tapak .....</b>             | <b>18</b> |
| <b>3.3. Data Tapak .....</b>               | <b>18</b> |
| 3.3.1. Lokasi .....                        | 18        |
| 3.3.2. Batas Tapak .....                   | 19        |
| 3.3.3. Ukuran dan Orientasi Tapak .....    | 19        |
| 3.3.4. Utilitas Tapak .....                | 21        |
| 3.3.5. Legalitas Tapak .....               | 20        |
| 3.3.6. Aksesibilitas Tapak .....           | 20        |
| 3.3.7. Iklim Tapak .....                   | 21        |
| 3.3.8. Lingkungan Sekitar Tapak .....      | 23        |
| 3.3.9. S. W. O. T. ....                    | 23        |

|                                                   |           |                                                           |            |
|---------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------|------------|
| <b>BAB 4 PROGRAM RUANG .....</b>                  | <b>24</b> | <b>7.4. Infrastruktur .....</b>                           | <b>79</b>  |
| <b>4.1. Karakteristik Pengguna .....</b>          | <b>25</b> | 7.4.1. Air Bersih .....                                   | 80         |
| <b>4.2. Diagram Aktivitas .....</b>               | <b>26</b> | 7.4.2. Air Hujan .....                                    | 80         |
| <b>4.3. Tabel Aktivitas dan Ruang .....</b>       | <b>29</b> | 7.4.3. Instalasi Listrik .....                            | 81         |
| <b>4.4. Programing Ruang .....</b>                | <b>34</b> | 7.4.4. Persampahan .....                                  | 81         |
| <b>4.5. Diagram Ruang .....</b>                   | <b>39</b> | <b>7.5. Tata ruang luar (hardscape) .....</b>             | <b>83</b>  |
| <b>BAB 5 METODE DAN PENDEKATAN .....</b>          | <b>40</b> | <b>7.6. Tata ruang luar (softscape) .....</b>             | <b>84</b>  |
| <b>5.1. Pendekatan .....</b>                      | <b>43</b> | <b>7.7. Zoning dan sirkulasi dalam ruang .....</b>        | <b>87</b>  |
| <b>5.2. Kajian Metode .....</b>                   | <b>45</b> | 7.7.1. Air bersih dan air kotor .....                     | 91         |
| <b>BAB 6 ANALISA &amp; KONSEP RANCANG .....</b>   | <b>47</b> | 7.7.2. pemadam kebakaran .....                            | 92         |
| <b>6.1. Analisa Tapak .....</b>                   | <b>48</b> | 7.7.3. Listrik .....                                      | 93         |
| <b>6.2. Gagasan dan Ide Besar Rancangan .....</b> | <b>48</b> | 7.7.4. Pencahayaan Buatan .....                           | 93         |
| 6.2.1. Skematik Konsep Rancangan .....            | 48        | 7.7.5. Kebakaran .....                                    | 94         |
| 6.2.1.1. Kriteria .....                           | 49        | 7.7.6. Penghawaan .....                                   | 95         |
| 6.2.1.2. Mapping .....                            | 51        | 7.7.7. Sampah .....                                       | 94         |
| 6.2.1.3. Pola Sirkulasi .....                     | 52        | 7.7.8. Ruang .....                                        | 96         |
| 6.2.1.4. Massa Menyebar .....                     | 53        | 7.7.9. Bentuk .....                                       | 99         |
| 6.2.1.5. Alasan perbedaan penempatan .....        | 54        | 7.7.9. Struktur .....                                     | 109        |
| 6.2.2. Propose Moment .....                       | 55        | 7.7.9. Skematik Bentuk .....                              | 110        |
| 6.2.2.1. Propose Moment 1 .....                   | 57        | <b>7.8. Siteplan .....</b>                                | <b>113</b> |
| 6.2.2.2. Propose Moment Imersif .....             | 60        | <b>7.9. layout plan .....</b>                             | <b>114</b> |
| 6.2.2.3. Konsep bentuk .....                      | 67        | <b>7.10. Denah, tampak potongan lobby .....</b>           | <b>115</b> |
| <b>BAB 7 VISUALISASI RANCANGAN .....</b>          | <b>70</b> | <b>7.11. Denah, tampak potongan museum awal .....</b>     | <b>117</b> |
| <b>7.1. Zoning Tapak .....</b>                    | <b>71</b> | <b>7.12. Denah, tampak potongan museum anak .....</b>     | <b>120</b> |
| 7.1.1. Zoning Makro .....                         | 71        | <b>7.13. Denah, tampak potongan museum imersi 1 .....</b> | <b>129</b> |
| 7.1.2. Zoning Meso .....                          | 74        | <b>7.14. Denah, tampak potongan museum imersi 2 .....</b> | <b>132</b> |
| <b>7.2. Blockplan .....</b>                       | <b>75</b> | <b>7.15. utilitas bangunan .....</b>                      | <b>135</b> |
| <b>7.3. Sirkulasi .....</b>                       | <b>77</b> | 7.15.1. Lobby .....                                       | 136        |
|                                                   |           | 7.15.2. museum awal .....                                 | 138        |
|                                                   |           | 7.15.3. museum tegas .....                                | 140        |
|                                                   |           | 7.15.4. museum tanggung jawab .....                       | 141        |
|                                                   |           | 7.15.5. museum berani .....                               | 142        |
|                                                   |           | 7.15.6. museum percaya diri .....                         | 143        |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| 7.15.7. museum imersi 1 ..... | 144        |
| 7.15.8. museum imersi 2 ..... | 145        |
| <b>7.16. Struktur .....</b>   | <b>149</b> |
| 7.16.1. upper structure ..... | 150        |
| 7.16.2. lower structure ..... | 150        |
| <b>7.17. eksterior .....</b>  | <b>151</b> |
| 7.17.1. lobby .....           | 152        |
| 7.17.2. museum awal .....     | 153        |
| 7.17.3. museum anak .....     | 154        |
| 7.17.4. museum imersi 1 ..... | 155        |
| <b>7.18. Bentuk .....</b>     | <b>156</b> |
| <b>7.19. interior .....</b>   | <b>157</b> |
| 7.19.1. museum awal .....     | 157        |
| 7.19.2. museum anak .....     | 158        |
| 7.19.3. museum imersi 1 ..... | 159        |
| 7.19.4. museum imersi 2 ..... | 160        |
| 7.19.3. refleksi .....        | 161        |
| <b>7.20. kawasan .....</b>    | <b>162</b> |

# DAFTAR GAMBAR

---

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1 singosari .....                  | 2  |
| Gambar 1.2 candi singosari .....            | 2  |
| Gambar 1.3 issue museum indonesia .....     | 3  |
| Gambar 1.4 issue museum malang .....        | 3  |
| Gambar 1.5 inspira .....                    | 3  |
| Gambar 1.6 Tunggul Ametung .....            | 4  |
| Gambar 1.7 museum auschwitz .....           | 5  |
| Gambar 1.8 museum genoside kamboja .....    | 5  |
| Gambar 1.9 museum genoside kamboja .....    | 6  |
| Gambar 2.1 jewish museum .....              | 13 |
| Gambar 2.2 konsep jewish museum .....       | 13 |
| Gambar 2.3 siteplan polin museum .....      | 14 |
| Gambar 2.4 elevation polin museum .....     | 14 |
| Gambar 2.5. interior polin museum .....     | 14 |
| Gambar 3.1 peta kecamatan singosari .....   | 17 |
| Gambar 3.2 Lokasi meso tapak .....          | 17 |
| Gambar 3.3 lokasi tapak .....               | 17 |
| Gambar 3.4 peta peninggalan .....           | 18 |
| Gambar 3.5 meso site .....                  | 18 |
| Gambar 3.6 micro site .....                 | 18 |
| Gambar 3.7 ukuran tapak .....               | 19 |
| Gambar 3.8 Batas tapak .....                | 19 |
| Gambar 3.9 aksesibilitas .....              | 20 |
| Gambar 3.10 sirkulasi tapak .....           | 21 |
| Gambar 3.11 arah mata angin .....           | 21 |
| Gambar 3.12 view from site .....            | 22 |
| Gambar 3.13 view to site .....              | 22 |
| Gambar 3.14 lingkungan sekitar tapak .....  | 23 |
| Gambar 4.1 data suhu ruang .....            | 38 |
| Gambar 5.1 karakteristik multisensori ..... | 43 |

|                                                    |    |                                                       |     |
|----------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 5.2 museum kolumba .....                    | 44 | Gambar 7.17 zoning dan sirkulasi refleksi .....       | 90  |
| Gambar 6.1 Denah rumah jawa .....                  | 52 | Gambar 7.18 zoning dan sirkulasi oleh-oleh .....      | 90  |
| Gambar 6.2 hasil tipologi transfer .....           | 51 | Gambar 7.19 zoning dan sirkulasi cafetarian .....     | 90  |
| Gambar 6.3 ilustrasi zona ketegasan .....          | 58 | Gambar 7.20 distribusi air bersih dan air kotor ..... | 91  |
| Gambar 6.4 ilustrasi zona tanggung jawab .....     | 58 | Gambar 7.21 distibusi pemadam .....                   | 92  |
| Gambar 6.5 ilustrasi zona berani .....             | 59 | Gambar 7.22 jaringan listrik .....                    | 93  |
| Gambar 6.6 ilustrasi zona percaya diri .....       | 59 | Gambar 7.23 distribusi sampah .....                   | 94  |
| Gambar 6.7 ilustrasi ruang egois .....             | 61 | Gambar 7.24 penghawaan .....                          | 95  |
| Gambar 6.8 ilustrasi ruang arogan .....            | 61 | Gambar 7.25 ruang zona tegas .....                    | 96  |
| Gambar 6.9 ilustrasi ruang panik .....             | 63 | Gambar 7.26 Ruang zona tanggung jawab .....           | 97  |
| Gambar 6.10 ilustrai ruang marah .....             | 63 | Gambar 7.27 ruang zona berani.....                    | 98  |
| Gambar 6.11 ilustrasi ruang trauma .....           | 64 | Gambar 7.28 ruang percaya diri .....                  | 98  |
| Gambar 6.12 ilustrasi ruang takut .....            | 64 | Gambar 7.29 ruang imersi 1 .....                      | 99  |
| Gambar 6.13 ilustrasi ruang cemas .....            | 65 | Gambar 7.30 Ruang imersi 1 .....                      | 100 |
| Gambar 6.14 ilustrasi ruang sedih .....            | 65 | Gambar 7.31 ruang panik .....                         | 101 |
| Gambar 6.15 ilustrasi ruang hampa .....            | 66 | Gambar 7.32 ruang marah .....                         | 102 |
| Gambar 6.16 ilustrasi area refleksi .....          | 66 | Gambar 7.33 ruang trauma .....                        | 103 |
| Gambar 6.17 konsep bentuk .....                    | 68 | Gambar 7.34 ruang takut .....                         | 104 |
| Gambar 7.1 Zoning makro .....                      | 71 | Gambar 7.35 ruang cemas .....                         | 105 |
| Gambar 7.2 Zoning meso .....                       | 72 | Gambar 7.36 ruang sedih .....                         | 106 |
| Gambar 7.3 Sirkulasi .....                         | 77 | Gambar 7.37 ruang hampa .....                         | 107 |
| Gambar 7.4 Blockplan .....                         | 75 | Gambar 7.38 ruang refleksi .....                      | 108 |
| Gambar 7.5 Air bersih .....                        | 79 | Gambar 7.39 struktur .....                            | 109 |
| Gambar 7.6 Drainase air hujan .....                | 80 | Gambar 7.40 skematik bentuk .....                     | 110 |
| Gambar 7.7 Listrik .....                           | 81 | Gambar 7.41 bentuk dan material .....                 | 111 |
| Gambar 7.8 Persampahan .....                       | 81 | Gambar 7.42 Siteplan .....                            | 113 |
| Gambar 7.9 Area parkir .....                       | 77 | Gambar 7.43 layout plan .....                         | 114 |
| Gambar 7.10 tata ruang luar (hardscape) .....      | 83 | Gambar 7.44 Strukur .....                             | 150 |
| Gambar 7.11 tata ruang luar (softscape) .....      | 84 | Gambar 7.45 Eksterior lobby .....                     | 152 |
| Gambar 7.12 zoning dan sirkulasi lobby .....       | 88 | Gambar 7.46 Eksterior museum awal .....               | 153 |
| Gambar 7.13 zoning dan sirkulasi museum awal ..... | 89 | Gambar 7.47 Eksterior museum anak .....               | 154 |
| Gambar 7.14 zoning dan sirkulasi museum anak ..... | 89 | Gambar 7.48 Eksterior museum imersi 1 .....           | 155 |
| Gambar 7.15 zoning dan sirkulasi imersi 1 .....    | 90 | Gambar 7.49 bentuk lobby .....                        | 156 |
| Gambar 7.16 zoning dan sirkulasi imersi 2 .....    | 90 | Gambar 7.50 bentuk museum anak .....                  | 156 |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Gambar 7.51 bentuk museum imersi 1 ..... | 156 |
| Gambar 7.52 Bentuk museum imersi 2 ..... | 156 |
| Gambar 7.53 Interior museum awal .....   | 157 |
| Gambar 7.54 Interior museum anak .....   | 158 |
| Gambar 7.55 Interior zona egois .....    | 159 |
| Gambar 7.56 Interior zona arogan .....   | 159 |
| Gambar 7.57 Interior zona panik .....    | 160 |
| Gambar 7.58 Interior zona sedih .....    | 160 |
| Gambar 7.59 Interior refleksi .....      | 161 |
| Gambar 7.60 Interior refleksi .....      | 161 |
| Gambar 7.61 Tampak kawasan .....         | 163 |
| Gambar 7.63 Potongan kawasann .....      | 163 |
| Gambar 7.62 Kawasan .....                | 164 |
| Gambar 7.63 Lampiran maket .....         | 165 |
| Gambar 7.64 Lampiran poster .....        | 165 |

# DAFTAR TABEL

---

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Regulasi .....                            | 11 |
| Tabel 2.2 Peraturan .....                           | 12 |
| Tabel 2.3 Preseden .....                            | 13 |
| Tabel 4.1 Analisa kebutuhan ruang (pengguna) .....  | 31 |
| Tabel 4.2 Analisa kebutuhan ruang (pengelola) ..... | 32 |
| Tabel 4.3 Programing fasilitas utama .....          | 34 |
| Tabel 4.4 Programing fasilitas penunjang .....      | 35 |
| Tabel 4.5 Programing fasilitas pengelola .....      | 36 |
| Tabel 4.6 Programing fasilitas parkir .....         | 36 |
| Tabel 4.7 Rekapitulasi .....                        | 36 |
| Tabel 4.8 Kualitas ruang .....                      | 38 |
| Tabel 4.9 Programing ruang service .....            | 39 |
| Tabel 4.10 Programing ruang pengelola .....         | 39 |
| Tabel 4.11 Programing fasilitas parkir .....        | 40 |
| Tabel 4.12 Rekapitulasi .....                       | 40 |
| Tabel 4.5 Programing ruang utama .....              | 35 |
| Tabel 4.6 Programing ruang utama .....              | 36 |
| Tabel 4.7 Programing ruang utama .....              | 37 |
| Tabel 4.8 Programing ruang penunjang .....          | 38 |
| Tabel 5.1 Judgement criteria .....                  | 38 |
| Tabel 6.1 Judgement criteria .....                  | 50 |
| Tabel 6.2 Judgement criteria .....                  | 50 |
| Tabel 6.3 Judgement criteria .....                  | 51 |

# DAFTAR DIAGRAM

---

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Diagram 4.1 Alur sirkulasi .....            | 26 |
| Diagram 4.2 Alur sirkulasi .....            | 27 |
| Diagram 4.3 Alur sirkulasi .....            | 28 |
| Diagram 4.4 Analisa aktivitas .....         | 29 |
| Diagram 4.5 Analisa aktivitas .....         | 29 |
| Diagram 4.6 Analisa aktivitas .....         | 29 |
| Diagram 4.7 Analisa aktivitas .....         | 30 |
| Diagram 4.8 Analisa aktivitas .....         | 30 |
| Diagram 4.9 Alur diagram ruang .....        | 39 |
| Diagram 5.1 Alur diagram metode .....       | 41 |
| Diagram 5.2 Diagram framework konsep .....  | 45 |
| Diagram 5.3 Diagram framework konsep .....  | 45 |
| Diagram 5.4 Diagram framework konsep .....  | 46 |
| Diagram 6.1 Diagram alur konsep dasar ..... | 48 |
| Diagram 6.2 Diagram framework konsep .....  | 48 |
| Diagram 6.3 Diagram framework konsep .....  | 49 |
| Diagram 6.4 Diagram framework konsep .....  | 50 |
| Diagram 6.4 Diagram framework konsep .....  | 50 |
| Diagram 6.5 Diagram framework konsep .....  | 51 |
| Diagram 6.6 Alur mapping .....              | 51 |