

TUGAS AKHIR
(AR. 8210)

JUDUL
JEMBER BUDAYA ARENA

TEMA
ARSITEKTUR KONTEMPORER

Disusun oleh:
Amallia Achsani Nur Hasana
22.22.061

Dosen Pembimbing:
Dr. Debby Budi Susanti, S.T., M.T.
Jarot Wahyono, S.T., M.Ars.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2025/2026



JEMBER BUDAYA ARENA

AMALLIA ACHSANI NUR HASANA
2222061



Dosen Pembimbing :

- **Dr. Debby Budi Susanti, ST., MT**
- **Jarot Wahyono, S.t., M.Ars.**



TUGAS AKHIR

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul: **JEMBER BUDAYA ARENA**
Tema: **ARSITEKTUR KONTEMPORER**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S.Ars.)

Disusun oleh:

Amallia Achsani Nur Hasana
22.22.061

Tugas Akhir ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
Jumat, 31-07-2026 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S.Ars.)

Menyetujui:

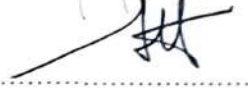
Pembimbing 1 : Dr. Debby Budi Susanti, S.T., M.T.
NIP.P. 1030500424

Pembimbing 2 : Jarot Wahyono, S.T., M.Ars.
NIP.P. 1032000587

Penguji 1 : Ir. Maranatha Wijayaningtyas, S.T.,
M.MT., PhD., IPU., ASEAN Eng.
NIP.P. 1031500523

Penguji 2 : Hamka, S.T., M.T.
NIP.P. 1031500524


.....

.....

.....

.....


Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.
NIP.Y. 1028500114

PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2025/2026

KATA PENGANTAR

Puji syukur dihadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “***Jember Budaya Arena***” dengan tema “**Arsitektur Kontemporer**” tepat pada waktunya.

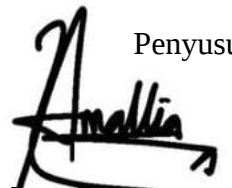
Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Institut Teknologi Nasional Malang. Penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan dan bimbingan dalam penyusunan laporan ini.:

1. Ibu Dr. Debby Budi Susanti, S.T., M.T. Selaku dosen pembimbing satu, atas bimbingan, arahan, dan dukungan selama proses penyusunan tugas akhir.
2. Bapak Jarot Wahyono, S.T., M.Ars. Selaku dosen pembimbing dua, atas ilmu arahan, dan masukkan yang diberikan selama proses perancangan dan penyusunan tugas akhir.
3. Ibu Ir. Maranatha Wijayaningtyas, S.T., M.MT., PhD., IPU., ASEAN Eng. dan Bapak Hamka, S.T., M.T. Selaku dosen penguji, atas kritik, saran, dan masukan yang membangun dalam penyempurnaan tugas akhir.
4. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T. Selaku Kaprodi, Bapak Moh. Syahru Romadhon Soleh, S.T., M.Ars. Bapak Bayu Teguh Ujianto, S.T., M.T. Ibu Sri Winarni S.T., M.T. Selaku dosen pengampu. Sertas seluruh dosen Arsitektur ITN Malang atas ilmu arahan, dan masukkan yang diberikan selama proses pembelajaran di perkuliahan.
5. Orang tua tercinta, Keluarga, serta Teman - teman saya atas segala doa, kasih sayang, dukungan, semangat, bantuan dan kebersamaan selama proses penyusunan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Akhir kata semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 23 Agustus 2026

Penyusun



Amallia Achsani Nur Hasana

PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Amallia Achsani Nur Hasana

NIM : 22.22.061

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa tugas akhir saya dengan judul :

JEMBER BUDAYA ARENA

Tema

ARSITEKTUR KONTEMPORER

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, Agustus 2026

Yang Membuat Pernyataan



Amallia Achsani Nur Hasana

ABSTRAKSI

Jember dikenal sebagai daerah yang memiliki kekayaan seni dan budaya lokal, antara lain Jember Fashion Carnaval (JFC), Tari Lahbako, Musik Patrol, Tajemtra, Batik Jember, Gamelan, serta berbagai kegiatan kebudayaan lainnya. Keberagaman tersebut menjadi bagian penting dari identitas daerah sekaligus memiliki potensi untuk dikembangkan dalam bidang pendidikan, pariwisata, dan ekonomi kreatif. Namun, kegiatan seni dan budaya di Jember belum sepenuhnya didukung oleh fasilitas terpadu yang mampu mewadahi kegiatan pertunjukan, pameran, pelatihan, edukasi, dan persiapan acara. Sebagian kegiatan masih dilaksanakan pada lokasi yang terpisah, menggunakan ruang sementara, atau memanfaatkan fasilitas yang belum dirancang khusus untuk kegiatan kebudayaan. Kondisi tersebut menyebabkan pelaksanaan kegiatan menjadi kurang optimal dan membatasi interaksi antara seniman, komunitas budaya, serta masyarakat. Oleh karena itu, perancangan Arena Budaya Jember bertujuan menghadirkan fasilitas yang representatif, terpadu, dan berkelanjutan sebagai wadah pelestarian dan pengembangan budaya lokal. Perancangan ini menyediakan auditorium, area parade, amphitheater, galeri, studio latihan, ruang edukasi, ruang persiapan JFC, workshop budaya, fasilitas pengelola, fasilitas penunjang, serta ruang terbuka sebagai tempat interaksi masyarakat. Tema arsitektur kontemporer diterapkan melalui pengolahan massa yang dinamis, tampilan bangunan yang ekspresif, penggunaan material modern, serta penataan ruang yang terbuka dan fleksibel. Penataan kawasan juga memperhatikan hubungan antarfungsi, kemudahan sirkulasi, kenyamanan pengguna, dan kebutuhan berbagai kegiatan budaya. Arena Budaya Jember diharapkan dapat menjadi pusat aktivitas seni, budaya, edukasi, dan rekreasi yang dapat digunakan oleh masyarakat maupun wisatawan. Kehadiran fasilitas ini juga diharapkan mampu meningkatkan apresiasi masyarakat, mendukung kreativitas pelaku seni, memperluas pengenalan budaya lokal, serta memperkuat identitas Kabupaten Jember sebagai daerah yang aktif dan kreatif dalam bidang kebudayaan.

Kata kunci: Karnaval, Arena Budaya, Arsitektur Kontemporer, Kota Jember.

ABSTRACT

Jember is known as a region with a rich variety of local arts and culture, including the Jember Fashion Carnaval (JFC), Lahbako Dance, Patrol Music, Tajemtra, Jember Batik, Gamelan, and various other cultural activities. This diversity represents an important part of the regional identity and has considerable potential for development in education, tourism, and the creative economy. However, cultural activities in Jember are not yet fully supported by an integrated facility that can accommodate performances, exhibitions, training, education, and event preparation. Several activities are still conducted in separate locations, temporary spaces, or facilities that were not specifically designed for cultural purposes. These conditions make cultural activities less effective and limit interaction between artists, cultural communities, and the public. Therefore, the Jember Cultural Arena is designed to provide a representative, integrated, and sustainable facility for preserving and developing local culture. The proposed design includes an auditorium, parade area, amphitheater, gallery, training studios, educational spaces, JFC preparation rooms, cultural workshops, management facilities, supporting facilities, and open spaces for public interaction. Contemporary architecture is applied through dynamic building masses, expressive appearances, modern materials, and open and flexible spatial arrangements. The site arrangement also considers the relationship between functions, ease of circulation, user comfort, and the requirements of various cultural activities. The Jember Cultural Arena is expected to become a center for artistic, cultural, educational, and recreational activities for both local communities and visitors. Its presence is also expected to increase public appreciation, support the creativity of artists, promote local culture, and strengthen the identity of Jember Regency as an active and creative cultural region.

Keywords: *Carnival, Cultural Centers, Contemporary, Jember City.*

DAFTAR ISI

Cover	i
Sampul	ii
Lembar Pengesahan	iii
Kata Pengantar	iv
Surat Pernyataan Keaslian	v
Abstraksi	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	xii
Daftar Tabel	xviii
Daftar Diagram	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	2
1.1.1. Identifikasi Kegiatan	2
1.2 Identifikasi Permasalahan	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Manfaat Perancangan.....	3

1.6 Batasan Projek.....	3
BAB II KAJIAN TEORI	4
2.1 Kajian Teori	5
2.1.1. Pengertian Budaya	5
2.1.2. Unsur Budaya.....	5
2.1.3. Klasifikasi Budaya	5
2.1.4. Dinamika Perubahan Budaya.....	6
2.1.5. Faktor Penyebab Perubahan Budaya.....	6
2.2 Kajian Objek Rancang	6
2.2.1. Pengertian Arena.....	6
2.2.2. Pengertian Arena Budaya.....	6
2.2.3. Fungsi Arena Budaya.....	6
2.2.4. Ciri-Ciri Arena Budaya.....	6
2.2.5. Fasilitas Arena Budaya	7
2.2.6. Peraturan Standart Fasilitas Arena Budaya...	7
2.3 Kajian Preseden.....	8
2.3.1. Kajian Preseden Parade.....	8
2.3.2. Kajian Preseden Pusat Budaya.....	11
2.3.3. Kesimpulan Studi Preseden.....	13

BAB III KAJIAN TAPAK	14
3.1 Tapak	15
3.1.1. Kriteria Tapak	15
3.1.2. Pemilihan Tapak	16
3.2 Informasi Tapak.....	16
3.2.1. Lokasi.....	16
3.2.2. Skala Makro.....	16
3.2.3. Skala Messo	16
3.2.4. Skala Mikro.....	16
3.3.5. Luas Area	16
3.3.6. Tata Guna Lahan.....	16
3.3.7. Perkembangan Kawasan	16
3.3.8. Kawasan Sekitar Tapak	16
3.3 Data Tapak	17
3.3.1. Aksesibilitas dan Sirkulasi.....	17
3.3.2. Bangunan Penting Sekitar.....	17
3.3.3. Ukuran Tapak	17
3.3.4. Batas Tapak.....	17
3.3.5. Kondisi Eksisting.....	18

3.3.6. View From Site	18
3.3.7. View To Site	18
3.3.8. Utilitas Tapak	18
3.3.9. Iklim	19
BAB IV PROGRAM RUANG	20
4.1 Analisis Pengguna	21
4.1.2. Kelompok Pengguna	21
4.2 Analisis Aktivitas, Kebutuhan Ruang, Diagram ...	22
4.2.1. Pengunjung.....	22
4.2.2. Peserta Kesenian	22
4.2.3. Peserta JFC.....	23
4.2.4. Panitia.....	24
4.2.5. Pengelola Teknisi	24
4.2.6. Pengelola	25
4.2.7. Pedagang UMKM	25
4.3 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Pengguna	26
4.4 Perhitungan Luasan	27
4.5 Rekapitulasi Perhitungan Luasan	28
BAB V METODE DAN PENDEKATAN DESAIN	29

5.1 Tema dan Pendekatan	30
5.2 Kajian Metode.....	35
BAB VI ANALISA DAN KONSEP PERANCANGAN	36
6.1 Big Idea	37
6.3.1. Latar Belakang Konsep	38
6.3.1. Identitas Budaya.....	38
6.3.1. Transformasi Konsep	38
6.2 Domain To Domain Transfer	39
BAB VII VISUALISASI RANCANGAN	40
7.1 Skematik Rancangan Tapak.....	41
7.1.1. Transformasi Bentuk Tapak.....	41
7.1.2. Konsep Zoning	42
7.1.3. Konsep Sirkulasi	42
7.1.4. Block Plan.....	43
7.1.5. Sirkulasi Pada Tapak	44
7.1.6. Infrastruktur Tapak	45
7.1.7. Tata Ruang Luar	50
7.2 Skematik Rancangan Bangunan.....	51
7.2.1. Zoning	52

7.2.2. Sirkulasi.....	53
7.2.3. Bentuk Bangunan	54
7.2.4. Struktur Bangunan.....	54
7.2.5. Konsep Ruang	55
7.3 Rancangan Bangunan	56
7.3.1. Site Plan.....	57
7.3.2. Layout Plan	59
7.3.3. Tampak Kawasan	61
7.3.4. Potongan Kawasan	63
7.3.5. Denah Bangunan	65
7.3.6. Tampak Bangunan.....	70
7.3.7. Potongan Bangunan.....	74
7.3.8. Struktur Bangunan.....	78
7.3.9. Utilitas Bangunan.....	82
7.3.10. Detail Arsitektural	99
7.3.11. Visualisasi Interior	101
7.3.12. Visualisasi Eksterior.....	103
Lampiran	105
Daftar Pustaka	159

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Jember Fashion Carnival.....	1
Gambar 1.2. Budaya dan Nonbudaya Jember.....	1
Gambar 2.1. Keanekaragaman Budaya di Indonesia	5
Gambar 2.2. Standart Tribun Penonton	7
Gambar 2.3. Standart Tribun Penonton	7
Gambar 2.4. Standart Ramp Penonton.....	8
Gambar 2.5. Rio Carnival Sambadrome	8
Gambar 2.6. Tata Masa dan Zonasi	8
Gambar 2.7. Konsep Desain	8
Gambar 2.8. Sirkulasi	8
Gambar 2.9. Anhembi Sambadrome.....	9
Gambar 2.10. Tata Massa dan Zonasi.....	9
Gambar 2.11. Konsep Desain	9
Gambar 2.12. Sirkulasi	9
Gambar 2.13. Chingay Parade	10
Gambar 2.14. Tata Massa dan Zonasi.....	10
Gambar 2.15. Konsep Desain	10

Gambar 2.16. Sirkulasi.....	10
Gambar 2.17. Yangjiang Cultural Center	11
Gambar 2.18. Ruang dan Fasilitas	11
Gambar 2.19. Konsep Desain.....	11
Gambar 2.20 Sirkulasi.....	11
Gambar 2.21. Taichung City Cultural Center	12
Gambar 2.22. Ruang dan Fasilitas	12
Gambar 2.23 Konsep desain	12
Gambar 2.23 Konsep desain	12
Gambar 2.24 Sirkulasi.....	12
Gambar 3.1. Peta Administrasi Kota Jember	15
Gambar 3.2. Kecamatan Kaliwates	15
Gambar 3.3. Kecamatan Patrang.....	15
Gambar 3.4. Batas Kecamatan Kaliwates	16
Gambar 3.5. Skala Makro dan Messo	16
Gambar 3.6. Skala Mikro	16
Gambar 3.7. Lokasi Tapak.....	16
Gambar 3.8. Kawasan Sekitar Tapak.....	16
Gambar 3.9. Aksesibilitas	17

Gambar 3.10. Sirkulasi	17
Gambar 3.11. Bangunan Sekitar Tapak	17
Gambar 3.12. Ukuran Tapak.....	17
Gambar 3.13. Batas Tapak.....	17
Gambar 3.14. Kondisi eksisting.....	18
Gambar 3.15. View From site.....	18
Gambar 3.16. View To site	18
Gambar 3.17. Utilitas.....	18
Gambar 3.18. Sunpath	19
Gambar 3.19. Suhu Kota Jember	19
Gambar 3.20. Kelembapan Kota Jember	19
Gambar 3.21. Curah Hujan Kota Jember.....	19
Gambar 5.1. Lokasi Jember	31
Gambar 5.2. Konsep Plaza Terbuka	31
Gambar 5.3. Konsep Ruang Terbuka Hijau.....	31
Gambar 5.4. Konsep Koridor Terbuka	32
Gambar 5.5. Konsep Vegetasi Peneduh.....	32
Gambar 5.6. Konsep Ruang	32

Gambar 5.6. Konsep Buka-an Lebar	32
Gambar 5.7. Konsep Cahaya.....	33
Gambar 5.8. Konsep Bentuk	33
Gambar 5.9. Material	33
Gambar 5.10. Suara.....	33
Gambar 5.4. Diagrama Konsep Based	34
Gambar 6.1. Big Idea	36
Gambar 6.2. Keanekaragaman Budaya Jember	37
Gambar 7.1. Konsep Bentuk Tapak	41
Gambar 7.2. Transformasi Bentuk Tapak	41
Gambar 7.3. Konsep Sirkulasi	41
Gambar 7.4. Zoning dan Sirkulasi	42
Gambar 7.5. Blockplan	43
Gambar 7.6. Sirkulasi Tapak.....	44
Gambar 7.7. Infrastruktur Tapak Air Bersih	45
Gambar 7.8. Infrastruktur Tapak Air Kotor	46
Gambar 7.9. Infrastruktur Tapak Listrik dan Jaringan.....	87
Gambar 7.10. Infrastruktur Tapak Persampahan	48
Gambar 7.11. Infrastruktur Tapak Pemadam Kebakaran.....	49

Gambar 7.12. Ruang Luar	50
Gambar 7.13. Zoning Ruang.....	52
Gambar 7.14. Sirkulasi Ruang	53
Gambar 7.15. Bentuk Bangunan.....	54
Gambar 7.16. Konsep Struktur	54
Gambar 7.17. Konsep Ruang	55
Gambar 7.18. Siteplan	57
Gambar 7.19. Layout plan	59
Gambar 7.20. Tampak Kawasan.....	61
Gambar 7.21. Potongan Kawasan.....	63
Gambar 7.22. Denah Foodcourt.....	65
Gambar 7.23. Denah Auditorium.....	65
Gambar 7.24. Denah Museum gallery	66
Gambar 7.25. Denah Ruang Edukasi.....	66
Gambar 7.26. Denah Ruang Pesiapan	67
Gambar 7.27. Denah Ruang Workshop	67
Gambar 7.28. Denah Parkir Vertical Lt.1	68
Gambar 7.29. Denah Parkir Vertical Lt.2	68
Gambar 7.30. Tampak Bangunan Foodcourt & Auditorium ..	70

Gambar 7.31. Tampak Bangunan Museum Gallery.....	71
Gambar 7.32. Tampak Bangunan Parkir Vertical	72
Gambar 7.33. Potongan Foodcourt & Auditorium	74
Gambar 7.34. Potongan Museum Gallery	75
Gambar 7.35. Potongan Parkir Vertical	76
Gambar 7.36. Struktur Foodcourt & Auditorium	78
Gambar 7.37. Struktur Museum Gallery	79
Gambar 7.38. Struktur Parkir Vertical	80
Gambar 7.39. Utilitas Pencahayaan Museum Gallery	82
Gambar 7.40. Utilitas Pencahayaan foodcourt & auditorium.	83
Gambar 7.41. Utilitas Pencahayaan Gedung Serbaguna.....	84
Gambar 7.42. Utilitas Pencahayaan Parkir Vertical	85
Gambar 7.43. Utilitas Air Bersih Toilet Museum gallery.....	86
Gambar 7.44. Utilitas Air Bersih Foodcourt.....	87
Gambar 7.45. Utilitas Air Bersih Bangunan Serbaguna	88
Gambar 7.46. Utilitas Air Kotor Toilet Museum Gallery	89
Gambar 7.47. Utilitas Air Kotor Toilet Foodcourt	90
Gambar 7.48. Utilitas Air Kotor Toilet Gedung Serbaguna ...	91
Gambar 7.49. Utilitas Penghawaan Museum Gallery	92

Gambar 7.50. Utilitas Penghawaan Gedung Serbaguna	93
Gambar 7.51. Utilitas penghawaan foodcourt & auditorium..	94
Gambar 7.52. Utilitas Persampahan Museum Gallery	95
Gambar 7.53. Utilitas persampahan foodcourt & auditorium.	96
Gambar 7.54. Utilitas Persampahan Gedung Serbaguna	97
Gambar 7.55. Detail Facade	99
Gambar 7.56. Interior.....	101
Gambra 7.57. Eksterior	102

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Acara Budaya Jember	2
Tabel 1.2. Kegiatan Non Budaya	2
Tabel 1.3. Lomba dan Kompetisi.....	2
Tabel 2.1. Klasifikasi Budaya berdasarkan Wujud.....	5
Tabel 2.2. Klasifikasi Budaya berdasarkan Sifat	5
Tabel 2.3. Klasifikasi Budaya berdasarkan Skala.....	5
Tabel 2.4. Faktor Penyebab Perubahan Budaya	6
Tabel 2.5. Komparasi Preseden	13
Tabel 3.1. Kriteria Tapak	15
Tabel 3.2. Pemilihan Tapak	15
Tabel 4.1. Kelompok Pengguna Pengunjung.....	21
Tabel 4.2. Kelompok Pengguna Peserta.....	21
Tabel 4.3. Kelompok Pengguna Panitia.....	21
Tabel 4.4. Kelompok Pengguna Pengelola	21
Tabel 4.5. Kelompok Pengguna UMKM.....	21
Tabel 4.6. Kebutuhan Ruang Pengunjung	22
Tabel 4.7. Kebutuhan Ruang Peserta Seni.....	22

Tabel 4.8. Kebutuhan Ruang Peserta, Desainer, Perias	23
Tabel 4.9. Kebutuhan Ruang Panitia.....	24
Tabel 4.10. Kebutuhan Ruang Pengelola Teknisi	24
Tabel 4.11. Kebutuhan Ruang Pengelola.....	25
Tabel 4.12. Kebutuhan Ruang UMKM.....	25
Tabel 4.13. Rekap Kebutuhan Ruang Pengguna.....	26
Tabel 4.14. Kebutuhan dan Luasan Ruang Utama.....	27
Tabel 4.15. Kebutuhan dan Luasan Ruang Penunjang	47
Tabel 4.16. Kebutuhan dan Luasan Ruang Servis & Parkir ..	27
Tabel 4.17. Rekapitulasi Fasilitas Utama.....	28
Tabel 4.18. Rekapitulasi Fasilitas Penunjang	28
Tabel 4.19. Rekapitulasi Fasilitas Pengelola dan Servis.....	28
Tabel 4.20. Rekapitulasi Fasilitas Parkir	28
Tabel 4.21. Rekapitulasi Keseluruhan Fasilitas	28
Tabel 5.1. Tabel Konsep	34
Tabel 5.2. Peran Aset & Constraint dalam Konsep Based	34
Tabel 6.1. Tabel Domain To Domain Transfer.....	38

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1. Diagram Aktivitas Pengunjung.....	22
Diagram 4.2. Diagram Aktivitas Peserta	22
Diagram 4.3. Diagram Aktivitas Penata Rias	23
Diagram 4.4. Diagram Aktivitas Peserta Karnaval.....	23
Diagram 4.5. Diagram Aktivitas Desainer.....	23
Diagram 4.6. Diagram Aktivitas Panitia.....	24
Diagram 4.7. Diagram Aktivitas Pengelola Teknisi	24
Diagram 4.8. Diagram Aktivitas Pengelola	25
Diagram 4.9. Diagram Aktivitas Pedagang UMKM	25
Diagram 5.1. Diagram Alur Metode Pendekatan	30
Diagram 7.1. Diagram Air Bersih.....	45
Diagram 7.2. Diagram Air Kotor.....	46
Diagram 7.3. Diagram Listrik dan Jaringan	47
Diagram 7.4. Diagram Persampahan	48