

(AR. 8210)

JUDUL
PUSAT BUDAYA JOMBANG

TEMA
ARSITEKTUR TROPIS

Disusun oleh:
PUTRA NABIL RABBANI
22.22.011

Dosen Pembimbing:
Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T
Amar Rizqi Afdholy, ST., MT.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTASTEKNIKSIPIIL DANPERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2025/2026

STUDIO TUGAS AKHIR

PUTRA NABIL RABBANI
(2222011)

PUSAT BUDAYA JOMBANG

PEMBIMBING

- IR. GAGUK SUKOWIYONO, M.T
- AMAR RIZQI AFDHOLY, ST., MT.

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul: *PUSAT BUDAYA JOMBANG*

Tema: **ARSITEKTUR TROPIS**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S.Ars.)

Disusun oleh:

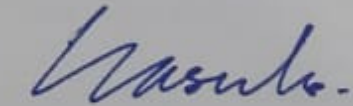
Putra Nabil Rabbani

22.22.011

Tugas Akhir ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:
Kamis, 30-07-2026 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S.Ars.)

Menyetujui:

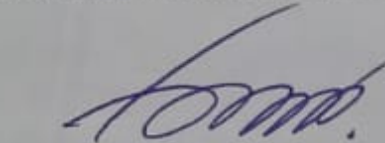
Pembimbing 1 : Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.
NIP.Y. 1028500114



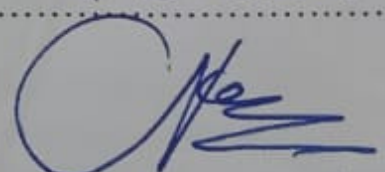
Pembimbing 2 : Amar Rizqi Afdholy, S.T., M.T.
NIP.P. 1032000581



Penguji 1 : Hamka, S.T., M.T.
NIP.Y. 1031500524



Penguji 2 : Komang Ayu Laksmi H.S., S.T., M.Ars.
NIP.P. 103 2100597



Mengesahkan:
Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.
NIP.Y. 1028500114

PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG
2025/2026

Kata Pengantar

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Pusat Budaya Jombang” dengan tema “Arsitektur Tropis”. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu tahapan dalam menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Arsitektur serta sebagai bentuk penerapan ilmu, pengetahuan, dan pengalaman yang telah diperoleh selama proses perkuliahan.

Dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa perjalanan yang dilalui tidaklah mudah. Mulai dari penyusunan proposal, proses perancangan, berbagai revisi, hingga akhirnya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini, banyak pihak yang telah memberikan dukungan, doa, bantuan, semangat, serta menemani penulis dalam berbagai keadaan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

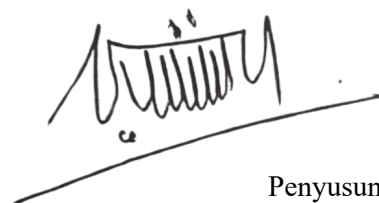
1. Kedua orang tua tercinta, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan, motivasi, serta segala bentuk pengorbanan yang tidak ternilai selama penulis menempuh pendidikan hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Nenek tercinta di Jombang, yang telah merawat dan menjaga penulis sejak usia 8 bulan. Terima kasih atas kasih sayang, perhatian, kesabaran, dan segala hal yang telah diberikan selama penulis tumbuh dan menjalani kehidupan hingga saat ini. Banyak hal dalam diri penulis yang tidak akan pernah lepas dari jasa dan kasih sayang Nenek.
3. Selfira Putri Aurellia, pacar tercinta yang telah menjadi salah satu orang yang selalu menemani penulis selama proses pengerjaan Tugas Akhir. Terima kasih telah bersedia menemani di tengah malam, membantu membangunkan penulis pada pagi hari untuk masuk perkuliahan, selalu memberikan semangat, selalu mendengarkan keluh kesah, serta terus memberikan dukungan ketika proses pengerjaan terasa berat. Kehadiran dan dukungan tersebut menjadi salah satu hal yang membantu penulis untuk terus menyelesaikan Tugas Akhir ini hingga akhir.
4. Rokok 76 Apel, yang telah menjadi teman penulis selama menjalani proses panjang pengerjaan tugas, mulai dari penyusunan proposal hingga penyelesaian Tugas Akhir ini. Terima kasih telah menemani berbagai malam panjang, waktu berpikir, proses revisi, serta momen-momen ketika penulis harus berjuang menyelesaikan tugas hingga larut malam.
5. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T., selaku dosen pembimbing I sekaligus dosen wali penulis, yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk memberikan bimbingan kepada penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir. Terima kasih atas segala arahan, masukan, kritik, kesabaran, serta perhatian yang telah diberikan, mulai dari proses perkuliahan, penyusunan proposal, hingga tahap akhir penyelesaian Tugas Akhir ini. Bimbingan dan waktu yang telah Bapak berikan menjadi bagian penting dalam perjalanan penulis menyelesaikan pendidikan.
6. Bapak Amar Rizqi Afdholy, S.T., M.T., selaku dosen pembimbing II, yang telah banyak meluangkan waktu untuk membimbing, berdiskusi, memberikan arahan, masukan, serta membantu penulis dalam menyelesaikan berbagai permasalahan selama proses perancangan Tugas Akhir. Terima kasih bukan hanya atas bimbingan akademiknya, tetapi juga karena telah menjadi teman berdiskusi bagi penulis dalam berbagai hal. Terima kasih telah menjadi teman merokok saat bimbingan dan telah memberikan ruang bagi penulis untuk sesekali merokok bersama di ruangnya. Momen-momen sederhana tersebut, di sela-sela bimbingan dan diskusi mengenai tugas, menjadi bagian dari perjalanan Tugas Akhir yang akan selalu penulis ingat.

7. Bapak Hamka, S.T., M.T. dan Ibu Komang Ayu Laksmi H.S., S.T., M.Ars., selaku dosen penguji, yang telah memberikan kritik, saran, serta masukan yang membangun sehingga penulis dapat melakukan perbaikan dan penyempurnaan terhadap Tugas Akhir ini.
8. Indomie, yang selalu menjadi teman ketika rasa lapar datang di tengah malam saat proses pengerjaan Tugas Akhir masih belum selesai. Terima kasih telah menjadi penyelamat sederhana di berbagai malam panjang selama penulis menyelesaikan tugas.
9. Seluruh teman-teman Arsitektur Angkatan 2022, yang telah menjadi bagian dari perjalanan perkuliahan penulis. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, diskusi, canda, pengalaman, serta berbagai cerita yang telah dilalui bersama. Terima kasih juga kepada seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
10. ChatGPT, yang telah menjadi salah satu alat bantu penulis selama menjalani perjalanan perkuliahan, mulai dari awal perkuliahan hingga penyelesaian Tugas Akhir ini. Terima kasih telah membantu penulis dalam mencari ide, berdiskusi, memahami berbagai hal, menyusun tulisan, mencari alternatif penyelesaian masalah, serta menjadi teman berdiskusi ketika penulis membutuhkan sudut pandang lain selama proses mengerjakan tugas.
11. Mas Aqil, selaku staff yang telah banyak membantu penulis selama proses penyelesaian tugas akhir hingga persiapan wisuda. Penulis mengucapkan terima kasih atas kesediaan Mas Aqil dalam membantu mengoordinasikan berbagai berkas dan keperluan administrasi, sehingga proses penyelesaian tugas akhir hingga wisuda dapat berjalan dengan lebih lancar. Terima kasih juga atas bantuan dalam mencetak berbagai berkas yang diperlukan selama proses tersebut tanpa dikenakan biaya. Bantuan, waktu, dan perhatian yang telah diberikan sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan seluruh rangkaian proses perkuliahan hingga akhir.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki berbagai kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun sebagai bahan evaluasi dan perbaikan di masa yang akan datang. Penulis berharap Tugas Akhir dengan judul “Pusat Budaya Jombang” dengan tema “Arsitektur Tropis” ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis, bidang arsitektur, maupun pihak-pihak yang berkepentingan dalam pengembangan fasilitas kebudayaan di Kabupaten Jombang.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah menjadi bagian dari perjalanan panjang ini. Dari awal perkuliahan, penyusunan proposal, proses perancangan, revisi yang tidak terhitung jumlahnya, hingga akhirnya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini, setiap proses

Malang, 30 Juli 2026



Penyusun
Putra Nabil Rabbani

PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Putra Nabil Rabbani

NIM : 22.22.011

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa tugas akhir saya dengan judul :

PUSAT BUDAYA JOMBANG

Tema

ARSITEKTUR TROPIS

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sangsi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang,Agustus 2026

Yang Membuat Pernyataan



Putra Nabil Rabbani

Abstrak

Keberagaman seni dan budaya yang dimiliki Kabupaten Jombang merupakan potensi yang perlu dijaga dan dikembangkan secara berkelanjutan. Namun, keberadaan budaya lokal saat ini dihadapkan pada persoalan berupa terbatasnya fasilitas kebudayaan yang terintegrasi serta berkurangnya ketertarikan masyarakat, terutama generasi muda, terhadap seni dan budaya daerah. Kondisi tersebut menjadi landasan dalam perancangan Pusat Kebudayaan Jombang yang berfungsi sebagai sarana pelestarian, pembelajaran, apresiasi, rekreasi, dan pengembangan budaya lokal. Proses perancangan dilakukan melalui tahapan studi literatur, observasi kondisi lapangan, identifikasi permasalahan, analisis kebutuhan ruang, perumusan konsep, hingga pengembangan desain arsitektur. Pendekatan arsitektur tropis digunakan sebagai dasar dalam merespons karakteristik iklim setempat melalui penerapan ventilasi dan pencahayaan alami, pengendalian paparan sinar matahari dan air hujan, serta penggunaan vegetasi dan ruang terbuka. Perancangan menghasilkan sebuah kawasan pusat kebudayaan yang memadukan fasilitas pertunjukan, pameran, pembelajaran seni, kegiatan komunitas, dan ruang publik dalam satu kawasan yang saling terintegrasi. Kehadiran pusat kebudayaan ini diharapkan mampu menunjang pelestarian dan regenerasi budaya lokal Jombang sekaligus memberikan ruang bagi masyarakat untuk mengenal, mengembangkan, dan menikmati kebudayaan secara nyaman.

Kata kunci: Pusat Kebudayaan, Budaya Jombang, Arsitektur Tropis, Pelestarian Budaya, Fasilitas Budaya.

Abstrak

The diversity of arts and cultural traditions in Jombang Regency represents a valuable potential that needs to be preserved and developed sustainably. However, local cultural continuity currently faces challenges, including limited integrated cultural facilities and declining public interest, particularly among younger generations. These conditions serve as the basis for the design of the Jombang Cultural Center, which is intended to provide facilities for the preservation, education, appreciation, recreation, and development of local culture. The design process was carried out through several stages, including literature studies, site observation, problem identification, space requirement analysis, concept formulation, and architectural design development. A tropical architecture approach was adopted to respond to the local climatic conditions through the application of natural ventilation and daylighting, protection from solar radiation and rain, as well as the use of vegetation and open spaces. The proposed design results in a cultural center complex that integrates performance, exhibition, arts education, community activities, and public spaces within an interconnected environment. The cultural center is expected to support the preservation and regeneration of Jombang's local culture while providing the community with opportunities to learn about, develop, and experience cultural activities in a comfortable environment.

Keywords: Cultural Center, Jombang Culture, Tropical Architecture, Cultural Preservation, Cultural Facilities.

BAB I PENDAHULUAN1

1.1 LATAR BELAKANG2

1.2 IDENTIFIKASI MASALAH3

1.3 RUMUSAN MASALAH3

1.4 TUJUAN PERANCANGAN3

1.5 MANFAAT PERANCANGAN3

1.6 BATASAN PERANCANGAN3

BAB II KAJIAN OBJEK.....4

2.1 PEMAHAMAN OBJEK5

2.2 KARAKTERISTIK5

2.3 JENIS-JENIS BUDAYA DAN KESENIAN6

2.4 BERDASARKAN JENIS-JENIS FASILITAS KEGIATAN7

2.5 BERDASARKAN JENIS-JENIS PUSAT BUDAYA7

2.6 PERATURAN8

2.7 STUDI PRESDEN9

DAFTAR ISI

BAB III KAJIAN TAPAK	11
3.1 KRITERIA TAPAK	12
3.1.1 TINJAUAN UMUM TAPAK	12
3.1.2 PEMILIHAN TAPAK	13
3.2 DATA TAPAK	16
3.2.1 DIMENSI DAN PERATURAN	16
3.2.2 BATAS TAPAK	16
3.2.3 AKSESIBILITAS	17
3.2.4 UTILITAS	17
3.2.5 MATAHARI DAN ANGIN	17
3.2.6 VIEW TAPAK	18
3.2.7 PERATURAN TAPAK	19
BAB IV PROGRAM RUANG	20
4.1 KARAKTERISTIK PENGGUNA	21
4.2 DIAGRAM AKTIVITAS	21
4.3 HUBUNGAN PENGGUNA DAN RUANG	22
4.4 PROGRAM RUANG	23
BAB V PENDEKATAN & METODE	25
5.1 PENDEKATAN & METODE	26
5.2 KAJIAN PENDEKATAN TEMA	27
5.3 CONTOH PENERAPAN TEMA	27
5.4 METODE RANCANGAN	28

BAB VI ANALISA & KONSEP RANCANG	29
6.1 ANALISA	30
6.1.1 ANALISA AKSESIBILITAS DAN SIRKULASI	30
6.1.1 ANALISA ANALISA MATAHARI, ANGIN DAN KEBISINGAN	30
6.1.1 ANALISA VIEW	31
6.2 KONSEP	32
6.2.1 KONSEP ZONING MAKRO	32
6.2.2 ZONING MESSO DAN SIRKULASI	33
6.2.3 KONSEP AIR BERSIH	34
6.2.4 KONSEP AIR KOTOR	34
6.2.5 KONSEP STRUKTUR	34
BAB VII SKEMATIK RANCANG	35
7.1 SKEMATIK TAPAK	36
7.1.1 ZONING MAKRO	36
7.1.2 ZONING MESSO	37
7.1.3 BENTUK	38
7.1.4 SIRKULASI KENDARAAN	39
7.1.5 SIRKULASI PENGGUNA	40
7.1.6 BLOCKPLAN	41
7.1.7 KONSEP DRAINASE AIR HUJAN	42
7.1.8 KONSEP AIR BESIH	43
7.1.9 KONSEP AIR KOTOR	44
7.1.10 KONSEP PEMADAM KEBAKARAN	45

DAFTAR ISI

7.1.11 KONSEP JARINGAN LISTRIK.....	46
7.1.12 KONSEP PERSAMPAHAN	47
7.1.13 KONSEP PARKIR	48
7.1.14 KONSEP HARDSCAPE	49
7.1.15 KONSEP PERSAMPAHAN	50
7.1.16 KONSEP VEGETASI	51
7.2 SKEMATIK BANGUNAN	52
7.2.1 ZONING MIKRO HORIZONTAL DAN SIRKULASI	52
7.2.2 ZONING MIKRO VERTIKAL DAN SIRKULASI	5
7.2.3 KONSEP RUANG DAN UTILITAS	53
7.2.4 KONSEP MATERIAL	54
7.2.5 KONSEP STRUKTUR	55
7.3 RANCANGAN BANGUNAN	56
7.3.1 SITEPLAN	57
7.3.2 LAYOUTPLAN	58
7.3.3 POTONGAN KAWASAN.....	59
7.3.4 TAMPAK KAWASAN	60
7.3.5 LOBI	61
7.3.6 GEDUNG KESENIAN	62
7.3.7 AUDITORIUM	64
7.3.8 GALERI	66
7.3.9 FOODCOURT	68
7.3.10 GEDUNG PENGELOLA	70
7.3.11 MESS	71
7.3.12 MUSHOLA	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Wayang Potehi	2
Gambar 1.2. Ludruk Jombang	2
Gambar 1.3. Besutan	2
Gambar 1.4. Tari Remo Boletan	2
Gambar 1.5. Jaranan Dor	2
Gambar 1.6. Sandur Manduro	2
Gambar 1.7. Batik Jombang	2
Gambar 1.8. Wayang Topeng	2
Gambar 1.9. Kungkum Sinden	2
Gambar 1.10. Grafik Minat Generasi Muda	2
Gambar 1.11. Gedung Kesenian Mangkrak	3
Gambar 1.12. Jurnal Pemertahanan Budaya	3
Gambar 1.13. Jurnal Kesadaran Masyarakat	3
Gambar 1.14. Tragedi Jombang Carnaval	4
Gambar 2.1. Besutan	6
Gambar 2.2. Besutan	6
Gambar 2.3. Ludruk	6
Gambar 2.4. Ludruk	6
Gambar 2.5. Wayang Topeng	6
Gambar 2.6. Wayang Topeng	6
Gambar 2.7. Remo Boletan	6
Gambar 2.8. Remo Boletan	6
Gambar 2.9. Jaranan	6
Gambar 2.10. Sandur	6
Gambar 2.11. Batik	6
Gambar 2.12. Batik	6
Gambar 2.13. Batik	6

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.14. Batik	6	Gambar 5.1. Bangunan Tema Tropis	27
Gambar 2.15. Batik	6	Gambar 5.2. Metode Perancangan	28
Gambar 2.16. Batik	6	Gambar 6.1. Analisa Tapak	30
Gambar 3.1. Peta Kabupaten Jombang	12	Gambar 6.2. Analisa Tapak	30
Gambar 3.2. Peta Kabupaten Jombang	12	Gambar 6.3. Analisa Tapak	30
Gambar 3.3. Kabupaten Jombang	12	Gambar 6.4. Analisa Tapak	30
Gambar 3.4. Kabupaten Jombang	12	Gambar 6.5. Analisa Tapak	30
Gambar 3.5. Kabupaten Jombang	12	Gambar 6.6. Analisa Tapak	30
Gambar 3.6. Tapak	13	Gambar 6.7. Analisa Tapak	30
Gambar 3.7. Tapak	13	Gambar 6.8. Analisa Tapak	30
Gambar 3.8. Tapak	13	Gambar 6.9. Analisa Tapak	32
Gambar 3.9. Tapak	15	Gambar 6.10. Zoning Makro	32
Gambar 3.10. Tapak	15	Gambar 6.11. Zoning Messo	33
Gambar 3.11. Tapak	15	Gambar 6.12. Konsep Air Bersih	34
Gambar 3.12. Tapak	15	Gambar 6.13. Konsep Air Kotor	34
Gambar 3.13. Tapak	15	Gambar 6.14. Sistem Struktur	34
Gambar 3.14. Tapak	16	Gambar 6.15. Struktur Atap	34
Gambar 3.15. Tapak	16	Gambar 6.16. Struktur Pondasi	34
Gambar 3.16. Tapak	17	Gambar 7.1. Konsep Zoning Makro	36
Gambar 3.17. Tapak	17	Gambar 7.2. Konsep Zoning Messo	37
Gambar 3.18. Tapak	17	Gambar 7.3. Konsep Bentuk	38
Gambar 3.19. Tapak	18	Gambar 7.4. Konsep Sirkulasi Kendaraan	39
Gambar 4.1. Pedagang	21	Gambar 7.5. Konsep Sirkulasi Pengguna	40
Gambar 4.2. Karnaval	21	Gambar 7.6. Blockplan	41
Gambar 4.3. Pentas Seni	21	Gambar 7.7. Konsep Drainase Air Hujan	42
Gambar 4.4. Pengunjung	21	Gambar 7.8. Konsep Air Bersih	43
Gambar 4.5. Staff	21	Gambar 7.9. Konsep Air Kotor	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 7.10. Konsep Pemadam Kebakaran	45
Gambar 7.11. Konsep Jaringan Listrik	46
Gambar 7.12. Konsep Persampahan	47
Gambar 7.13. Konsep Parkir	48
Gambar 7.14. Konsep Ruang Terbuka	49
Gambar 7.15. Konsep Hardscape	50
Gambar 7.16. Konsep Vegetasi	51
Gambar 7.17. Konsep Zoning Mikro Horizontal	52
Gambar 7.18. Konsep Zoning Mikro Vertikal dan Sirkulasi	53
Gambar 7.19. Konsep Ruang dan Utilitas	54
Gambar 7.20. Konsep Material	55
Gambar 7.21. Konsep Struktur	56
Gambar 7.22. Siteplan	57
Gambar 7.23. Layoutplan	58
Gambar 7.24. Potongan Kawasan	59
Gambar 7.25. Tampak Kawasan	60
Gambar 7.26. Lobi	61
Gambar 7.27. Gedung Kesenian	62
Gambar 7.28. Auditorium	64
Gambar 7.29. Galeri	66
Gambar 7.30. Foodcourt	68
Gambar 7.31. Gedung Pengelola	70
Gambar 7.32. Mess	71
Gambar 7.33. Mushola	72

DAFTAR TABEL

TABEL 2.1. JENIS-JENIS PUSAT BUDAYA.....	7
TABEL 2.2. STUDI PRESDEN.....	10
TABEL 3.1. PEMILIHAN TAPAK.....	13
TABEL 3.2. PERATURAN TAPAK.....	19
TABEL 4.1. HUBUNGAN PENGGUNA DAN RUANG.....	22
TABEL 4.2. HUBUNGAN PENGGUNA DAN RUANG.....	22
TABEL 4.3. PROGRAM RUANG.....	23
TABEL 4.4 PROGRAM RUANG.....	22