

**TUGAS AKHIR**  
(AR. 8210)

JUDUL  
**MUSEUM BUSANA  
DI KOTA TANGERANG**

TEMA  
**ARSITEKTUR NARATIF**

Disusun oleh:  
**Allannoersaid WisnuWardhana**  
**22.22.040**

Dosen Pembimbing:  
**Ir. Gaguk Sukowiyono,M.T.**  
**Komang Ayu Laksmi H.S,S.T.,M.Ars**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG  
2025/2026



PROGRAM STUDI  
ARSITEKTUR  
FTSP - ITN MALANG

## LAPORAN TUGAS AKHIR

# MUSEUM BUSANA DI KOTA TANGERANG



DISUSUN OLEH:  
ALLANNOERSAID WISNU WARDHANA  
/ 2222040

DOSEN PEMBIMBING :  
Ir. GAGUK SUKOWIYONO.,MT.  
KOMANG AYU LAKSMI H.S.,.ST.,M.Ars.



# LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul: MUSEUM BUSANA DI KOTA TANGERANG  
Tema: ARSITEKTUR NARATIF

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Arsitektur (S.Ars.)

Disusun oleh:

ALLANNOERSAID WISNU WARDHANA  
22.22.040

Tugas Akhir ini telah diperiksa oleh pembimbing, dan dipertahankan dihadapan penguji pada hari:  
Jumat, 31-07-2026 dan dinyatakan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Arsitektur (S.Ars.)

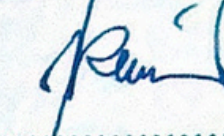
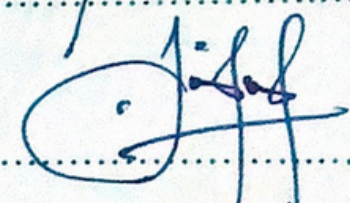
Menyetujui:

Pembimbing 1 : Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.  
NIP.Y. 1028500114

Pembimbing 2 : Komang Ayu Laksmi H.S., S.T.,  
M.Ars  
NIP.P. 1032100597

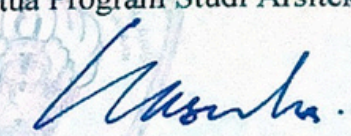
Penguji 1 : Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T.  
NIP.Y. 1018700153

Penguji 2 : Sri Winarni, S.T., M.T.  
NIP.P. 1031700531

  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....

Mengesahkan:

Ketua Program Studi Arsitektur

  
Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T.  
NIP.Y. 1028500114

PRODI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG  
2025/2026

## PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Allannoersaid Wisnu Wardhana

NIM : 22.22.040

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institut : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa tugas akhir saya dengan judul:

### MUSEUM BUSANA DI KOTA TANGERANG

Tema

### ARSITEKTUR NARATIF

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sangsi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku

Malang, 31 Juli 2026

Yang Membuat Pernyataan

  
Allannoersaid Wisnu Wardhana

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penyusun dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “**Museum Busana Di Kota Tangerang**” dengan tema “**Arsitektur Naratif**” tepat pada waktunya.

Laporan ini disusun untuk melengkapi syarat-syarat dalam menyelesaikan pendidikan S-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari kesulitan-kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan-kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terimakasih kepada:

1. Kepada Ayah dan Bunda Adik, Madam, dan Mbah Kung yang tersayang, terima kasih telah menjadi tempat pertama untuk pulang, tempat segala lelah menemukan tenang, dan alasan untuk terus melangkah. Terima kasih atas doa, kasih, dan pengorbanan yang tak pernah berhenti mengiringi setiap langkah hingga penulis sampai di titik ini.
2. Bapak Ir. Gaguk Sukowiyono, M.T. Selaku Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir dan Ketua Program Studi Arsitektur yang senantiasa mendampingi dan membimbing penulis dalam berproses dari tahap proposal hingga tugas akhir ini dengan penuh kesabaran hingga akhir.
3. Ibu Komang Ayu Laksmi H.S, S.T., M.Ars. Selaku Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir yang mendampingi dan membimbing proses penulis dari tahap proposal hingga tugas akhir ini dengan kesabaran dan ketegasan.
4. Prof. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, M.T. Selaku dosen penguji 1, dan Ibu Sri Winarni, S.T., M.T. Selaku dosen penguji 2, atas kritik, saran, dan evaluasi yang diberikan sebagai bahan perbaikan dan penyempurnaan tugas akhir ini.
5. Kepada teman-teman seperjuangan sejak awal perkuliahan, terima kasih telah menjadi bagian dari masa kuliah yang tidak selalu mudah, tetapi selalu memiliki cerita untuk dikenang. Terima kasih untuk tawa, obrolan panjang, begadang, kegaduhan, serta berbagai kejadian spontan yang membuat perjalanan ini terasa lebih bermakna. Bersama kalian, masa perkuliahan bukan hanya tentang tugas, tenggat waktu, dan revisi, tetapi juga tentang kebersamaan, proses bertumbuh, dan kenangan yang akan tetap hidup bahkan setelah kita menempuh jalan masing-masing. Semoga cerita-cerita yang pernah kita lalui tetap menjadi bagian menyenangkan dari perjalanan hidup kita.

Sangat disadari dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan karya tulis ini. Akhir kata semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 31 Juli 2026

Penyusun

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Allannoersaid' followed by a stylized surname.

**Allannoersaid Wisnu Wardhana**

## ABSTRAKSI

Museum Busana di Kota Tangerang merupakan fasilitas edukasi dan pelestarian yang bertujuan mendokumentasikan perkembangan fesyen sebagai bagian dari budaya dan identitas masyarakat. Perkembangan fesyen mendorong perlunya fasilitas yang dapat memperkenalkan sejarah busana sekaligus memberikan pemahaman mengenai perubahan gaya, material, dan karakter busana dari masa ke masa. Museum ini menyediakan fasilitas pameran, edukasi, konservasi koleksi, workshop, auditorium, serta fasilitas penunjang lainnya. Pendekatan Arsitektur Naratif digunakan untuk menerjemahkan perkembangan sejarah fesyen ke dalam pengalaman ruang yang berurutan, sehingga pengunjung dapat memahami sekaligus merasakan karakter setiap periode. Metode perancangan mengacu pada metode desain J. Christopher Jones melalui tiga tahapan, yaitu divergence, transformation, dan convergence. Pengumpulan data dilakukan melalui studi literatur, observasi tapak, dan studi preseden sebagai dasar analisis dan pengembangan desain. Hasil perancangan diwujudkan melalui pembagian zona berdasarkan perkembangan fesyen, mulai dari masa klasik, pascaperang, hingga modern dan kontemporer. Urutan tersebut diterapkan melalui penataan ruang, sirkulasi linier bercabang, komposisi massa, pemilihan material, dan ekspresi fasad yang merepresentasikan karakter setiap periode.

Dengan demikian, Museum Busana di Kota Tangerang diharapkan menjadi wadah edukasi dan pelestarian sejarah fesyen sekaligus menghadirkan pengalaman ruang yang membantu pengunjung memahami perkembangan busana sebagai bagian dari perjalanan budaya masyarakat.

***Kata kunci : Museum Busana, Arsitektur Naratif, Sejarah Fesyen, Pengalaman Ruang, Kota Tangerang.***

## ***ABSTRACT***

*The Fashion Museum in Tangerang City is an educational and preservation facility intended to document the development of fashion as part of cultural heritage and social identity. The evolution of fashion highlights the need for a facility that introduces clothing history and provides an understanding of changes in styles, materials, and characteristics across different periods. The museum provides exhibition spaces, educational facilities, collection conservation areas, workshops, an auditorium, and other supporting facilities. A Narrative Architecture approach translates fashion history into a sequential spatial experience, allowing visitors to understand and experience the characteristics of each period. The design method refers to J. Christopher Jones's methodology, consisting of three stages: divergence, transformation, and convergence. Data are collected through literature studies, site observations, and precedent studies to support the design analysis and development. The design is organized into zones representing fashion development from the classical and post-war periods to modern and contemporary fashion. This sequence is expressed through spatial organization, linear-branching circulation, building mass composition, material selection, and façade design, reflecting the characteristics of each period. Therefore, the Fashion Museum in Tangerang City is expected to serve as a platform for fashion history education and preservation while providing a spatial experience that helps visitors understand clothing as part of cultural development..*

*Key word : Fashion Museum, Narrative Architecture, Fashion History, Spatial Experience, Tangerang City.*

# DAFTAR ISI

---

|                                                     |           |  |  |
|-----------------------------------------------------|-----------|--|--|
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>                      | <b>1</b>  |  |  |
| 1.1. Latar Belakang .....                           | 2         |  |  |
| 1.2. Identifikasi Masalah .....                     | 12        |  |  |
| 1.3. Rumusan Masalah .....                          | 12        |  |  |
| 1.4. Batasan Perancangan .....                      | 12        |  |  |
| 1.5. Tujuan Perancangan .....                       | 12        |  |  |
| 1.6. Manfaat Perancangan .....                      | 12        |  |  |
| <b>BAB 2 KAJIAN OBJEK .....</b>                     | <b>13</b> |  |  |
| 2.1. Apa Itu Fashion? .....                         | 14        |  |  |
| 2.1.1. Jenis dan Klasifikasi .....                  | 14        |  |  |
| 2.1.2. Fungsi Busana .....                          | 15        |  |  |
| 2.2. Definisi Museum .....                          | 15        |  |  |
| 2.2.1. Jenis dan Klasifikasi .....                  | 15        |  |  |
| 2.2.2. Fungsi Museum .....                          | 16        |  |  |
| 2.2.3. Fasilitas Museum .....                       | 17        |  |  |
| 2.2.4. Tugas Museum .....                           | 17        |  |  |
| 2.2.5. Persyaratan Ruang Pada Museum .....          | 18        |  |  |
| 2.3. Studi Preseden .....                           | 19        |  |  |
| <b>BAB 3 KAJIAN TAPAK .....</b>                     | <b>24</b> |  |  |
| 3.1. Kajian Pemilihan Tapak .....                   | 25        |  |  |
| 3.2. Lokasi Tapak .....                             | 26        |  |  |
| 3.3. Kriteria Pemilihan Tapak .....                 | 27        |  |  |
| 3.4. Data Tapak .....                               | 28        |  |  |
| 3.4.1. Lokasi .....                                 | 28        |  |  |
| 3.4.2. Batas Tapak .....                            | 28        |  |  |
| 3.4.3. View .....                                   | 29        |  |  |
| 3.4.4. Aksesibilitas .....                          | 31        |  |  |
| 3.4.5. Bangunan Sekitar Tapak .....                 | 32        |  |  |
| 3.4.6. Iklim dan Cuaca .....                        | 33        |  |  |
| 3.4.7. Kebisingan .....                             | 34        |  |  |
| 3.4.8. Utilitas .....                               | 34        |  |  |
| 3.4.9. Matahari dan Angin .....                     | 34        |  |  |
| 3.4.10. S. W. O. T. ....                            | 35        |  |  |
| 3.4.11. Sosial dan Budaya .....                     | 36        |  |  |
| <b>BAB 4 PROGRAM RUANG .....</b>                    | <b>37</b> |  |  |
| 4.1. Karakteristik Pengguna .....                   | 38        |  |  |
| 4.2. Jenis Kegiatan .....                           | 39        |  |  |
| 4.3. Pola Aktivitas .....                           | 40        |  |  |
| 4.4. Tabel Pengguna Aktivitas Kebutuhan Ruang ..... | 41        |  |  |
| 4.5. Tabel Kebutuhan Ruang .....                    | 44        |  |  |
| 4.6. Programing Ruang .....                         | 45        |  |  |
| <b>BAB 5 METODE DAN PENDEKATAN .....</b>            | <b>48</b> |  |  |
| 5.1. Pendekatan .....                               | 49        |  |  |
| 5.1.1. Kajian Pendekatan Tema Rancangan .....       | 50        |  |  |
| 5.1.2. Kajian Preseden Arsitektur Naratif .....     | 51        |  |  |
| 5.2. Metode Perancangan .....                       | 54        |  |  |
| <b>BAB 6 ANALISA &amp; KONSEP RANCANG .....</b>     | <b>56</b> |  |  |
| 6.1. Gagasan dan Ide Rancangan .....                | 57        |  |  |
| 6.1.1. Perkembangan Fashion Zaman ke Zaman .....    | 58        |  |  |
| 6.1.2. Ciri dari Setiap Era- Penerapan Desain ..... | 60        |  |  |
| 6.2. Skematik Konsep Rancang .....                  | 63        |  |  |
| 6.2.1. Analisa Zoning dan Sirkulasi .....           | 66        |  |  |
| 6.2.2. Analisa Matahari dan Angin .....             | 67        |  |  |
| 6.2.3. Konsep Ruang Dalam .....                     | 68        |  |  |
| 6.2.4. Konsep Ruang Luar .....                      | 69        |  |  |
| 6.2.5. Konsep Utilitas .....                        | 70        |  |  |
| 6.2.6. Konsep Struktur .....                        | 71        |  |  |
| 6.2.7. Konsep Bentuk .....                          | 72        |  |  |
| <b>BAB 7 VISUALISASI RANCANGAN .....</b>            | <b>73</b> |  |  |
| 7.1. Skematik Rancangan Tapak .....                 | 74        |  |  |
| 7.1.1. Zoning Makro .....                           | 74        |  |  |
| 7.1.2. Zoning Meso .....                            | 75        |  |  |

# DAFTAR ISI

---

|                                               |            |                                               |            |
|-----------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------|------------|
| 7.1.3. Sirkulasi Kendaraan & Pedestrian ..... | 77         | 7.3.3. Tampak Kawasan .....                   | 109        |
| 7.1.4. Bentuk & Tatahan Masa.....             | 78         | 7.3.4. Potongan Kawasan .....                 | 110        |
| 7.1.5. Infrastruktur Tapak .....              | 79         | 7.3.5. Denah .....                            | 111        |
| 7.1.5.1. Air Hujan .....                      | 79         | 7.3.6. Tampak Bangunan .....                  | 114        |
| 7.1.5.2. Air Bersih .....                     | 80         | 7.3.7. Potongan Bangunan .....                | 116        |
| 7.1.5.3. Pemadam Kebakaran .....              | 81         | 7.3.8. Struktur .....                         | 117        |
| 7.1.5.4. Jaringan Listrik .....               | 82         | 7.3.9. Mechanical Electrical & Plumbing ..... | 118        |
| 7.1.5.5. Persampahan .....                    | 83         | 7.3.9.1. Air Bersih & Air Kotor .....         | 118        |
| 7.1.6. Tata Ruang Luar .....                  | 84         | 7.3.9.2. Rencana Pemadam .....                | 119        |
| 7.1.6.1. Parkir & Taman .....                 | 84         | 7.3.9.3. Persampahan .....                    | 120        |
| 7.1.6.2. Vegetasi & Softscape .....           | 85         | 7.3.9.4. Penghawaan .....                     | 121        |
| 7.1.6.3. Elemen Ruang Luar & Hardscape .....  | 86         | 7.3.9.5. Listrik & Pencahayaan .....          | 122        |
| 7.1.7. Blockplan .....                        | 87         | 7.3.9.6. Transportasi Dalam Bangunan .....    | 123        |
| <b>7.2. Skematik Rancangan Bangunan .....</b> | <b>88</b>  | 7.3.10. Detail Arsitektur .....               | 124        |
| 7.2.1. Zoning Horizontal .....                | 88         | <b>Kesimpulan .....</b>                       | <b>125</b> |
| 7.2.2. Zoning Vertikal .....                  | 89         | <b>Daftar Pustaka .....</b>                   | <b>126</b> |
| 7.2.3. Sirkulasi Kendaraan & Pedestrian ..... | 90         | <b>Lampiran Gambar .....</b>                  | <b>127</b> |
| 7.2.4. Sirkulasi Bangunan .....               | 91         |                                               |            |
| 7.2.4.1. Sirkulasi Horizontal .....           | 91         |                                               |            |
| 7.2.4.2. Sirkulasi Vertikal .....             | 92         |                                               |            |
| 7.2.5. Bentuk .....                           | 93         |                                               |            |
| 7.2.6. Ruang .....                            | 94         |                                               |            |
| 7.2.7. Struktur .....                         | 97         |                                               |            |
| 7.2.8. Utilitas .....                         | 98         |                                               |            |
| 7.2.8.1. Air Bersih .....                     | 98         |                                               |            |
| 7.2.8.2. Air Kotor .....                      | 99         |                                               |            |
| 7.2.8.3. Pemadam Kebakaran .....              | 100        |                                               |            |
| 7.2.8.4. Jaringan Listrik .....               | 101        |                                               |            |
| 7.2.8.5. Persampahan .....                    | 102        |                                               |            |
| 7.2.8.6. Penghawaan .....                     | 103        |                                               |            |
| 7.2.8.7. Pencahayaan .....                    | 104        |                                               |            |
| 7.2.8.8. Transportasi dalam Bangunan .....    | 105        |                                               |            |
| 7.2.9. Material .....                         | 106        |                                               |            |
| <b>7.3. Rancangan Bangunan .....</b>          | <b>107</b> |                                               |            |
| 7.3.1. Site Plan .....                        | 107        |                                               |            |
| 7.3.2. Layout Plan .....                      | 108        |                                               |            |

# DAFTAR GAMBAR

|                                             |    |                                               |    |
|---------------------------------------------|----|-----------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1. Tangerang Fashion Week .....    | 2  | Gambar 2.6. Giorgio Armani Museum .....       | 20 |
| Gambar 1.2. Tangerang News .....            | 2  | Gambar 2.7. WAU Design Museum .....           | 21 |
| Gambar 1.3. Tangerang Festival .....        | 2  | Gambar 2.8. YSL Museum .....                  | 22 |
| Gambar 1.4. Fashion Show Anak .....         | 3  | Gambar 3.1. Peta Kota Tangerang Selatan ..... | 25 |
| Gambar 1.5. Tangerang Fashion Show .....    | 3  | Gambar 3.2. Peta Kecamatan Serpong .....      | 25 |
| Gambar 1.6. Festival Budaya Nusantara ..... | 4  | Gambar 3.3. Peta Kelurahan Cilenggang .....   | 25 |
| Gambar 1.7. Fashion Lebaran .....           | 4  | Gambar 3.4. Mikro Tapak .....                 | 26 |
| Gambar 1.8. NS Outfit Beautybar .....       | 4  | Gambar 3.5. Messo Tapak .....                 | 26 |
| Gambar 1.9. Lomba Fashion Show .....        | 4  | Gambar 3.6. Makro Tapak .....                 | 26 |
| Gambar 1.10. Renaissance Fashion .....      | 5  | Gambar 3.7. Luasan Tapak .....                | 26 |
| Gambar 1.11. Baroque Fashion .....          | 5  | Gambar 3.8. Kriteria Pemilihan Tapak .....    | 27 |
| Gambar 1.12. Rococo Fashion .....           | 5  | Gambar 3.9. Luasan Tapak .....                | 28 |
| Gambar 1.13. Romanticism Fashion .....      | 6  | Gambar 3.10. Batas Tapak .....                | 28 |
| Gambar 1.14. Victorian Fashion .....        | 6  | Gambar 3.11. View Tapak .....                 | 29 |
| Gambar 1.15. Impresionism Fashion .....     | 6  | Gambar 3.12. View Tapak .....                 | 30 |
| Gambar 1.16. Feathered Hat .....            | 6  | Gambar 3.13. Aksesbilitas Tapak .....         | 31 |
| Gambar 1.17. Edwardian Corset .....         | 7  | Gambar 3.14. Bangunan Sekitar Tapak .....     | 32 |
| Gambar 1.18. 1920s Fashion .....            | 7  | Gambar 3.15. Iklim & Cuaca .....              | 33 |
| Gambar 1.19. 1930s Fashion .....            | 7  | Gambar 3.16. Kebisingan .....                 | 34 |
| Gambar 1.20. 1940s Fashion .....            | 7  | Gambar 3.17. Utilitas .....                   | 34 |
| Gambar 1.21. 1950s Fashion .....            | 8  | Gambar 3.18. Mata Angin .....                 | 34 |
| Gambar 1.22. 1960s Fashion .....            | 8  | Gambar 3.19. SWOT .....                       | 35 |
| Gambar 1.23. 1970s Fashion .....            | 8  | Gambar 3.20. Sosial Budaya .....              | 36 |
| Gambar 1.24. 1980s Fashion .....            | 9  | Gambar 4.1. Karakteristik Pengguna .....      | 38 |
| Gambar 1.25. 1990s Fashion .....            | 9  | Gambar 4.2. Kegiatan Pengguna .....           | 39 |
| Gambar 1.26. 2000s Fashion .....            | 9  | Gambar 4.3. Pola Aktivitas .....              | 40 |
| Gambar 1.27. Trend Fashion 2010 .....       | 10 | Gambar 4.4. Visual Pengguna .....             | 43 |
| Gambar 2.1. Paris Fashion .....             | 14 | Gambar 5.1. Geoffrey Broadbent .....          | 49 |
| Gambar 2.2. Vintage Fashion .....           | 14 | Gambar 5.2. Peter Eisenman .....              | 49 |
| Gambar 2.3. Giorgio Armani Museum .....     | 19 | Gambar 5.3. Bernard Tschumi .....             | 50 |
| Gambar 2.4. WAU Design Museum .....         | 19 | Gambar 5.4. Nigel Coates .....                | 50 |
| Gambar 2.5. YSL Museum .....                | 19 | Gambar 5.5. Sophia Psarra .....               | 50 |

# DAFTAR GAMBAR

---

|                                                   |    |                                                    |     |
|---------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------|-----|
| Gambar 5.6 Jewish Museum .....                    | 51 | Gambar 7.16 Zoning Vertikal Bangunan .....         | 89  |
| Gambar 5.7 Guggenheim Museum New York .....       | 52 | Gambar 7.17 Sirkulasi Kendaraan & Pedestrian ..... | 90  |
| Gambar 5.8 Plowright Book .....                   | 54 | Gambar 7.18 Sirkulasi Horizontal Bangunan .....    | 91  |
| Gambar 5.9 Metode Desain Pertama .....            | 54 | Gambar 7.19 Sirkulasi Vertikal Bangunan .....      | 92  |
| Gambar 5.10 John Chris Jones .....                | 54 | Gambar 7.20 Bentuk .....                           | 93  |
| Gambar 5.11 Metode Desain Pertama .....           | 55 | Gambar 7.21 Suasana Ruang 1 .....                  | 94  |
| Gambar 5.12 J. Christopher Jones .....            | 55 | Gambar 7.22 Suasana Ruang 2 .....                  | 95  |
| Gambar 6.1 Penerapan Metode Desain Pertama .....  | 57 | Gambar 7.23 Suasana Ruang 3 .....                  | 96  |
| Gambar 6.2 Sequence 1 .....                       | 63 | Gambar 7.24 Struktur .....                         | 97  |
| Gambar 6.3 Sequence 2 .....                       | 64 | Gambar 7.25 Utilitas Air Bersih .....              | 98  |
| Gambar 6.4 Sequence 3 .....                       | 65 | Gambar 7.26 Utilitas Air Kotor .....               | 99  |
| Gambar 6.5 Analisa Zoning .....                   | 66 | Gambar 7.27 Pemadam Kebakaran .....                | 100 |
| Gambar 6.6 Analisa Matahari .....                 | 67 | Gambar 7.28 Jaringan Listrik .....                 | 101 |
| Gambar 6.7 Konsep Ruang Dalam .....               | 68 | Gambar 7.29 Persampahan .....                      | 102 |
| Gambar 6.8 Konsep Ruang Luar .....                | 69 | Gambar 7.30 Penghawaan .....                       | 103 |
| Gambar 6.9 Konsep Utilitas .....                  | 70 | Gambar 7.31 Pencahayaan .....                      | 104 |
| Gambar 6.10 Konsep Struktur .....                 | 71 | Gambar 7.32 Transportasi Dalam Bangunan .....      | 105 |
| Gambar 6.11 Konsep Bentuk .....                   | 72 | Gambar 7.33 Material .....                         | 106 |
| Gambar 7.1 Zoning Tapak .....                     | 74 | Gambar 7.34 Site Plan .....                        | 107 |
| Gambar 7.2 Zoning Makro .....                     | 75 | Gambar 7.35 Layout Plan .....                      | 108 |
| Gambar 7.3 Zoning Vertikal .....                  | 76 | Gambar 7.36 Tampak Kawasan .....                   | 109 |
| Gambar 7.4 Bentuk & Tatahan Masa .....            | 77 | Gambar 7.37 Potongan Kawasan .....                 | 110 |
| Gambar 7.5 Blockplan .....                        | 78 | Gambar 7.38 Denah Lantai 1 .....                   | 111 |
| Gambar 7.6 Sirkulasi Kendaraan & Pedestrian ..... | 79 | Gambar 7.41 Tampak Atas .....                      | 114 |
| Gambar 7.7 Utilitas Air Hujan .....               | 80 | Gambar 7.43 Potongan Bangunan .....                | 116 |
| Gambar 7.8 Utilitas Air Bersih .....              | 81 | Gambar 7.44 Struktur .....                         | 117 |
| Gambar 7.9 Pemadam Kebakaran .....                | 82 | Gambar 7.45 Air Bersih & Air Kotor .....           | 118 |
| Gambar 7.10 Jaringan Listrik .....                | 83 | Gambar 7.46 Rencana Pemadam .....                  | 119 |
| Gambar 7.11 Persampahan .....                     | 84 | Gambar 7.47 Persampahan .....                      | 120 |
| Gambar 7.12 Parkiran & Taman .....                | 85 | Gambar 7.48 Penghawaan .....                       | 121 |
| Gambar 7.13 Vegetasi .....                        | 86 | Gambar 7.49 Listrik & Pencahayaan .....            | 122 |
| Gambar 7.14 Lanskap .....                         | 87 | Gambar 7.50 Transportasi Dalam Bangunan .....      | 123 |
| Gambar 7.15 Zoning Horizontal Bangunan .....      | 88 | Gambar 7.51 Detail Arsitektur .....                | 124 |

## DAFTAR TABEL

---

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1.1. Klasifikasi Ketersediaan Display Produk ..... | 11 |
| Tabel 2.1. Kesimpulan Studi Preseden .....               | 23 |
| Tabel 4.1. Pengguna Ruang .....                          | 43 |
| Tabel 4.2. Kebutuhan Ruang .....                         | 44 |
| Tabel 4.3. Fasilitas Utama .....                         | 45 |
| Tabel 4.4. Fasilitas Penunjang .....                     | 45 |
| Tabel 4.5. Fasilitas Pengelola .....                     | 46 |
| Tabel 4.6. Fasilitas Servis .....                        | 46 |
| Tabel 4.7. Parkiran .....                                | 46 |
| Tabel 4.8. Rekap Kebutuhan Ruang .....                   | 47 |
| Tabel 5.1. Perbandingan Studi Preseden .....             | 53 |
| Tabel 6.1. Perkembangan Fashion .....                    | 59 |
| Tabel 6.2. Era Pasca Perang .....                        | 61 |
| Tabel 6.3. Era Modernisasi .....                         | 62 |