

SKRIPSI ARSITEKTUR

(AR. 8122)

JUDUL

PUSAT SENI BUDAYA LOMBOK DI KOTA MATARAM

TEMA

ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR



Disusun oleh:

Dendi Sigit Wahyudi

15.22.024

Dosen Pembimbing:

Ir. Adhi Widarthara, MT.

Ir. Budi Fathony, MT.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

2018-2019

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul
Pusat Seni Budaya Lombok Di Kota Mataram

Tema
Arsitektur Neo Vernakular

Disusun dan di ajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S1)
Institut Teknologi Nasional Malang

Disusun Oleh
Dendi Sigit Wahyudi
1522024

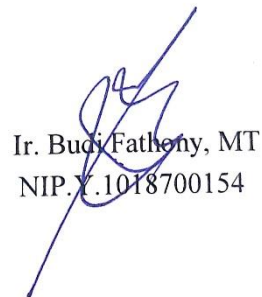
Menyetujui:

Pembimbing I



Ir. Adhi Widyarthara, MT
NIP.196012031988111002

Pembimbing II



Ir. Budi Fathony, MT
NIP.Y.1018700154

Mengetahui :

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT
NIP.Y.1039600294

PENGESAHAN SKRIPSI

Judul
Pusat Seni Budaya Lombok Di Kota Mataram

Tema
Arsitektur Neo Vernakular

Skripsi dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang strata satu (S1)

Pada Hari : Rabu

Tanggal : 11 Juli 2019

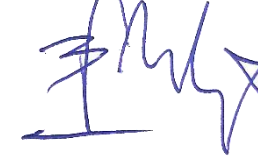
Hasil Ujian : B+

Diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektur

Disusun Oleh
Dendi Sigit Wahyudi
1522024

Disahkan Oleh :

Penguji I



Ir. Suryo Tri Harjanto, MT
NIP.Y.10139600294

Penguji II



Debby Budi Susanti, ST, MT
NIP.P.1030500424

Ketua Majelis Penguji



Dr. Ir. Hery Setyobudiarso, Msc
NIP.196106201991031002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dendi Sigit Wahyudi
NIM : 15 22 024
Program Studi : Arsitektur
Fakultas Arsitektur : Teknik Sipil dan Perencanaan
Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya dengan judul :

Pusat Seni Budaya Lombok Di Kota Mataram Dengan Tema Neo Vernakular

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip
Atau menyadur dari hasil orang lain, kecuali di sebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenarnya tanpa ada tekanan dan/paksaan dari pihak manapun
dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan
dan perundang – undangan yang berlaku

Malang, 8 Agustus 2019



(Dendi Sigit Wahyudi)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah dengan segala rahmat dan nikmat-Nya akhirnya penyusun dapat menyelesaikan perancangan dan menyusun laporan skripsi dengan judul “Pusat Seni Budaya Lombok Di Kota Mataram” ini dimaksud untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana S-1 Program Studi Arsitektur, Institut Teknologi Nasional Malang.

Laporan ini disusun berdasarkan hasil Perancangan yang telah penulis laksanakan. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan perancangan ini telah banyak mendapat bimbingan, petunjuk, dan motivasi dari banyak pihak. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bpk Dr. Ir Hery Setyobudiarso, MSc selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil Dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang.
2. Bpk. Ir Suryo Tri Harjanto, MT selaku ketua program studi/jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang
3. Bpk Ir Adhi Widayathara, MT dan Bpk Ir Budi Fathony, MT selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan dan masukan yang bermanfaat.
4. Bpk Ir Suryo Tri Harjanto, MT dan Ibu Debby Budi Susanti, ST, MT selaku Dosen Penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun.
5. Kedua orang tua dan keluarga, terima kasih atas doanya, semangat dan dukungannya selama saya menjalankan hingga menyelesaikan studi.
6. Rekan-rekan mahasiswa yang telah memberikan bantuan, mendoakan serta memberikan dukungan moral dan material yang berharga bagi penulis.
7. Untuk sahabat-sahabat saya di Arsitektur Angkatan 2015 yang sama – sama merasakan suka duka selama duduk di bangku kuliah. Serta teman-teman yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu terimakasih atas partisipasinya
8. Semua dosen Prodi Arsitektur yang telah banyak berjasa dalam memberikan ilmu selama menempuh kuliah.

Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, saran dan kritik yang sifatnya membangun bagi penulis dan laporan ini saya harapkan berguna dan bermanfaat bagi pembaca, Terima kasih.

PUSAT SENI BUDAYA LOMBOK DI KOTA MATARAM

TEMA NEO VERNAKULAR

DENDI SGIT WAHYUDI 15.22.024

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil Dan Perencanaan

Institut Teknologi Nasional Malang

Email : dendiwahyudi6@gmail.com

Pembimbing : Ir, Adhi Widayathara, MT dan Ir. Budi Fathony, MT

Penguji : Ir, Suryo Tri Harjanto, MT dan Debby Budi Susanti, ST, MT

Abstraksi :

Indonesia adalah sebuah negara dengan jumlah pulau dengan keanekaragaman terbanyak di dunia. Di Indonesia sendiri mempunyai total 34 provinsi, salah satunya adalah provinsi Nusa Tenggara Barat. Di provinsi NTB itu sendiri merupakan provinsi yang memiliki beragam budaya. Melihat dari Pulau Lombok, Budaya di pulau Lombok itu sendiri adalah merupakan karya seni manusia yang terbentuk dari kebiasaan dengan belajar yang menyeluruh dari masyarakat sehingga terbentuk sebuah kebiasaan yang bernilai budi pekerti, dan diturunkan pada generasi berikutnya secara genetis. Misalnya tradisi Bau Nyale (Putri Nyale), yang ada di Lombok tengah, Upacara Rebo Bontong (Acara Menolak Bala) di kecamatan Pringgabaya, Perisaian (Kesenian Bela Diri), dan masih banyak lagi. Kebudayaan suku Sasak yang beragam dan menjadi ciri khas tersendiri bagi suku Sasak tersebut. Suku Sasak yang memiliki kebudayaan, adat isitiadat bahkan struktur ruang, tata letak dan pola pada bangunan yang identik dengan suku Sasak itu sendiri. Pengembangan budaya di Pulau Lombok, lokasi yang terpisah – pisah dan jarak yang cukup jauh, contohnya: Desa Sade yang lebih mengembangkan adat dan tradisi serta bangunan, Desa Sekarbela lebih mengarah ke hasil alam, Desa Segenter lebih ke bangunan tradisional dan kesenian, dan Desa Labuapi yang mengarah ke hasil karya seni dari suku Sasak Lombok.

Kata kunci : Pulau Lombok, Budaya, Suku Sasak, Bangunan Tradisional, Kesenian

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LAPORAN KONSEP SKRIPSI.....	ii
PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR PUSTAKA.....	xii
LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Perancangan.....	1
1.3 Loasi Tapak.....	2
1.4 Batasan.....	2
BAB II PEMAHAMAN OBYEK RANCANGAN	
2.1 Kajian Tapak Dan Lingkungan.....	3
2.1.1. Pengertian Pusat.....	3
2.1.2. Pengertian Kebudayaan.....	3
2.1.3. Cabang Seni.....	4
2.1.4. Unsur Pendukung dan Persyaratan Pusat Seni.....	8
2.2 Studi Banding.....	10
2.3 Kajian Tema.....	12
2.3.1 Pengertian Arsitektur Neo Vernakular.....	12
2.3.2 Tinjauan Arsitektur Neo Vernakular.....	13
2.3.3 Perbandingan Neo Vernakular dengan Regionalisme.....	14
2.3.4 Studi Objek.....	15
2.4 Analisis Aktivitas.....	16
2.4.1 Informasi Tapak.....	17
2.4.2 Potensi Kebudayaan Kota Mataram.....	18
2.4.3 Potensi Seni Rupa Provinsi NTB.....	18
2.4.4 Potensi Kebudayaan Provinsi NTB.....	19
2.4.5 Potensi Tapak.....	21
2.4.6 Analisis Data Tapak.....	22

BAB III PENYUSUNAN PROGRAM PERANCANGAN

3.1 Diagram Aktifitas.....	25
3.2 Analisis Pengguna.....	29
3.2.1 Besaran Ruang.....	30
3.2.2 Total besaran Ruang.....	32
3.3 Diagram Bubble Atau Hubungan Ruang.....	33
3.4 Pengelompokan Ruang.....	33
3.5 Persyaratan Ruang.....	36

BAB IV ANALISIS DAN KONSEP

4.1 Analisa Bentuk.....	36
4.1.1 Analisa Bentuk.....	36
4.1.2 Analisa Ruang.....	37
4.1.3 Analisa Struktur.....	40
4.1.4 Analisa Utilitas.....	40
4.2 Konsep Perancangan.....	42
4.2.1 Konsep Bentuk.....	42
4.2.2 Konsep Ruang.....	43
4.2.3 Konsep Struktur.....	45
4.2.4 Konsep Utilitas.....	45

BAB V VISUALISASI RANCANGAN

5.1 Pra Rancangan atau Sketsa

5.1.1 Site Plan.....	46
5.1.2 Potongan Site.....	47
5.1.3 Tampak Site.....	48
5.1.4 Detail-Detail.....	49
5.1.5 Detail-Detail.....	50
5.1.6 Detail Ruang Luar.....	51
5.1.7 Detail Gapura.....	52

5.2 Pengembangan Rancangan Terskala

5.2.1 Site Plan.....	53
5.2.2 Layout Plan.....	54
5.2.3 Potongan Site.....	55
5.2.4 Tampak Depan Site.....	56
5.2.5 Tampak Samping Kanan Site.....	57

5.2.6	Tampak Samping Kiri Site.....	58
5.2.7	Tampak Belakang Site.....	59
5.2.8	Detail Konstruksi.....	60
5.2.9	Detail Ornament Ruang Luar.....	61
5.2.10	Detail Ruangan Tenun	62
5.2.11	Detail Ruangan Gerabah.....	63
5.2.12	Rencana Utilitas.....	64
5.2.13	Instalasi Listrik.....	65
5.2.14	Instalasi Listrik.....	66
5.2.15	Interior 1.....	67
5.2.16	Interior 2.....	68
5.2.17	Desain Ruang Luar.....	69
5.2.18	Perspektif.....	70
DAFTAR PUSTAKA		71
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Kota Mataram.....	2	Gambar 2.45 Analisa Data Matahari.....	23
Gambar 1.2 Lokasi Tapak.....	2	Gambar 2.46 Analisa Data Angin.....	23
Gambar 1.3 Lokasi Tapak.....	2	Gambar 2.47 Analisa Vegetasi	24
Gambar 2.1 Tarian Jangger	5	Gambar 4.1 Rumah Adat	36
Gambar 2.2 Cupak Gerantang.....	6	Gambar 4.2 Rumah Adat Lombok NTB	37
Gambar 2.3 Putri Nyale	6	Gambar 4.3 Rumah Adat Lombok NTB	37
Gambar 2.4 Kerajinan Songket	7	Gambar 4.4 Ide Bentuk.....	42
Gambar 2.5 Kerajinan Gerabah.....	7	Gambar 4.5 Sistem Struktur.....	45
Gambar 2.6 Kerajinan Furniture Rotan	7		
Gambar 2.7 Kerajinan Berugak.....	7		
Gambar 2.8 Kerajinan Bambu	7		
Gambar 2.9 Bidang Plafond	8		
Gambar 2.10 Elemen Plafond	8		
Gambar 2.11 Tempat Duduk Audience	9		
Gambar 2.12 Jarak Pandang.....	9		
Gambar 2.13 Jarak Pandang 2.....	9		
Gambar 2.14 Cara Pandang	9		
Gambar 2.30 Pertunjukan tertutup Surabaya.....	11		
Gambar 2.33 Nasional Theater Malaysia.....	15		
Gambar 2.34 Bangunan uala Lumpur I Airport.....	16		
Gambar 2.35 Bangunan Bandara Internasional Minangkabau.....	16		
Gambar 2.39 Peta Kota Mataram.....	18		
Gambar 2.40 Peta Lokasi NTB.....	18		
Gambar 2.29 Dimensi Tapak.....	19		
Gambar 2.30 Peta Lokasi Tapak.....	19		
Gambar 2.42 Dimensi Tapak.....	21		
Gambar 2.43 Analisa Sirkulasi.....	22		
Gambar 2.44 Analisa Kebisingan.....	22		

DAFTAR TABEL

Tabel 2.24 Studi Koeperasi Pusat Budaya.....	10
Tabel 2.31 Perbandingan Arsitektur Tradisional.....	13
Tabel 2.32 Perbandingan Arsitektur Tradisional Vernakular dan Neo vernacular.....	14
Tabel 2.37 Analisis Aktivitas.....	16
Tabel 2.38 Persentase Penduduk Kota Mataram.....	17
Tabel 3.1 Analisis Pengguna.....	29
Tabel 3.2 Besaran Ruang.....	30
Tabel 3.3 Total Keseluruhan Besaran Ruang.....	32

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.4 Hubungan Ruang	33
Diagram 3.5 Pengelompokan Ruang Pertunjukan	41
Diagram 3.6 Pengelompokan Ruang Perpustakaan	42
Diagram 3.7 Pengelompokan Ruang Ruang Kelas Tari, Musik Dan Silat	42
Diagram 3.8 Pengelompokan Ruang Food Court	42
Diagram 3.9 Pengelompokan Ruang Shouvenir Shop	42
Diagram 3.10 Pengelompokan Ruang Tempat Ibadah	43
Diagram 3.11 Pengelompokan Ruang Pengelola	43
Diagram 3.12 Pengelompokan Ruang Sekunder	43
Diagram 3.13 Persyaratan Ruang	44

