

Mulyadi_Lalu_POLA_SPASIAL_PERMUKIMAN_HINDU_DI_DUSUN_SAWUN_DAN_JENGLONG_DESA_SUKODADI_KECAMATAN_WAGIR_KA.pdf



PRODI ARSITEKTUR Date: 2018-06-28 01:22 UTC


* All sources 100 | Internet sources 100

<input checked="" type="checkbox"/>	[0]	wagir.malangkab.go.id/?page_id=5	2.1%	15 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[1]	paradigma.ui.ac.id/index.php/paradigma/article/view/19	2.3%	35 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[2]	hadipranotostarz.blogspot.com/2013/01/penelitian-kualitatif.html	1.9%	8 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[3]	repository.unhas.ac.id/bitstream/handle/...unhas.pdf?sequence=1	1.7%	11 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[4]	www.academia.edu/28859511/Pengenalan_Metode_Penelitian_Kualitatif	1.9%	10 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[5]	https://www.scribd.com/document/335925046/Profil-Kecamatan-Wagir	1.4%	10 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[6]	kuliah-metodepenelitian.blogspot.com/201...-dan-Kualitatif.html	1.4%	5 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[7]	download.portalgaruda.org/article.php?ar...CARANGSARI, BADUNG	1.5%	12 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[8]	natafaldian.blogspot.com/2014/05/makalah-penelitian-kualitatif.html	1.4%	5 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[9]	https://syahriartato.wordpress.com/page/17/	1.3%	8 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[10]	tugas-rianti.blogspot.com/2015/05/makalah-penelitian-kualitatif.html	1.3%	6 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[11]	https://syahriartato.wordpress.com/2013/10/02/problematika-ruang-kota/	1.2%	8 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[12]	https://id.123dok.com/document/4yrj3e8q-...en-majalengka-1.html	1.3%	5 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[13]	bk13101.blogspot.com/2015/01/konsep-dasar-penelitian-kualitatif.html	1.2%	4 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[14]	sariangriani-25.blogspot.com/2015/05/	1.3%	5 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[15]	www.academia.edu/12326240/IKLIM_DAN_GEOGRAFI	1.1%	9 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[16]	https://www.slideshare.net/Hennov/penelitian-kualitatif-14605311	1.2%	12 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[17]	https://evadiyanti14.wordpress.com/2014/02/16/penelitian-kualitatif/	1.2%	3 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[18]	https://mafiadoc.com/penelitian-kualitat...723dd10f8a86cc7.html	1.2%	5 matches 1 documents with identical matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[20]	https://jhouhartz.wordpress.com/laporan-...niversitas-bawijaya/	1.0%	7 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[21]	talitamelalania.blogspot.com/2014/09/konsep-konsepsi-dan-miskonsepsi.html	1.2%	8 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[22]	hamimteaa.blogspot.com/2015/05/karakteristik-guru-efektif-dalam.html	1.1%	7 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[23]	https://definisenurutparaahli.blogspot...nurut-para-ahli.html	1.1%	7 matches 1 documents with identical matches

- [25] tokoiethier.blogspot.com/2011/
1.0% 11 matches
1 document with identical matches
-
- [27] kaptenunismuh.blogspot.com/2012/11/metodologi-penelitian-pendidikan.html
1.0% 3 matches
-
- [28] retnokartikasari717.blogspot.com/2015/06/struktur-ruang.html
1.0% 4 matches
1 document with identical matches
-
- [30] <https://b10penyuluhan2016.wordpress.com/2016/03/31/profil-desa/>
0.9% 7 matches
-
- [31] animutmainnah.blogspot.com/2013/04/penelitian-kualitatif.html
1.0% 3 matches
-
- [32] elib.unikom.ac.id/files/disk1/605/jbptunikompp-gdl-shidiksura-30208-6-06.tab-i.pdf
1.0% 4 matches
-
- [33] penjual-mimpi.blogspot.com/2014/09/rancangan-penelitian-kualitatif.html
1.1% 5 matches
-
- [34] kumpulanmateripgsd.blogspot.com/2014/04/pendekatan-dan-metode-penelitian.html
1.0% 3 matches
-
- [35] <https://www.afdhalilahi.com/2015/01/teknik-analisis-kualitatif.html>
1.0% 4 matches
-
- [36] kumpulanmateripgsd.blogspot.com/
1.0% 3 matches
-
- [37] privatefreakystory.blogspot.com/2013/10/definisi-definisi-teori-konsep-variabel.html
1.0% 7 matches
-
- [38] taufiqnashrullah.blogspot.com/2013/07/struktur-tata-ruang.html
1.0% 4 matches
-
- [39] marsability.blogspot.com/2012/07/jenis-jenis-penelitian_04.html
0.9% 2 matches
-
- [40] musicalandpsychologist.blogspot.com/2015/04/metode-penelitian-kualitatif.html
1.0% 4 matches
-
- [41] <https://ceritakuaja.wordpress.com/2014/06/08/metode-penelitian-pendidikan/>
1.0% 3 matches
-
- [42] kelompok5-aet-p.blogspot.com/
0.9% 7 matches
-
- [43] pendidikan-universal.blogspot.com/2014/09/makalah-metode-penelitian-pendidikan.html
1.0% 3 matches
-
- [44] www.guntara.com/2013/12/penjelasan-singkat-mengenai-struktur.html
1.0% 4 matches
-
- [45] <https://www.slideshare.net/RhezaGutawaPutra/6-struktur-internal-kota1>
1.0% 4 matches
-
- [46] deddy-poetra.blogspot.com/2012/05/penelitian-kualitatif.html
0.9% 2 matches
-
- [47] wijastuti492.blogspot.com/2015/
1.0% 4 matches
-
- [48] stainpalopo.academia.edu/MilaSmart
0.9% 4 matches
-
- [49] ubrawijaya.academia.edu/BudiDarmawan
0.9% 5 matches
-
- [50] <https://ibgwiyana.wordpress.com/2012/04/09/209/>
0.8% 3 matches
-
- [51] temuilmiah.iplbi.or.id/wp-content/upload...ng-Buring-Malang.pdf
0.8% 4 matches
-
- [52] www.jurnalperspektifarsitektur.com/download...AL-HINDU-KEJAWEN.pdf
0.8% 7 matches
-
- [53] https://www.slideshare.net/ocwunj_fip/penelitian-kualitatif

		0.8%	6 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[54]	dampit.malangkab.go.id/wp-content/uploads/2015/04/070-Kecamatan-Dampit.pdf	0.8% 6 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[55]	https://ibgwiwana.wordpress.com/2012/04/...hidup-wana-kertih-2/	0.8% 3 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[56]	metodologinurelghazy.blogspot.com/2015/10/penelitian-kualitatif.html	0.8% 2 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[57]	www.academia.edu/9665253/Desaku	0.7% 6 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[58]	contohmakalah4.blogspot.com/2012/12/makalah-penelitian-kualitatif.html	0.8% 2 matches 6 documents with identical matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[65]	poyha.blogspot.com/2010/	0.8% 4 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[66]	download.portalgaruda.org/article.php?ar...20TAHUN 2010-2030	0.8% 4 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[67]	https://www.slideshare.net/FirlisaAnggra...tai-lingkungan-hidup	0.8% 3 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[68]	srcivilenigining.blogspot.com/2013/12/struktur-tata-ruang.html	0.7% 3 matches 5 documents with identical matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[74]	kelompok3ku.blogspot.com/2013/05/bps-data-kecamatan-kromengan-malang.html	0.7% 5 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[75]	blogeddyrahmanrastafara.blogspot.com/2012/05/struktur-tata-ruang-kota.html	0.7% 3 matches 1 documents with identical matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[77]	https://www.arsitek.in/2013/02/tipo-morfologi-pola-spasial-berdasarkan.html	0.7% 6 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[78]	https://www.scribd.com/document/380358891/I	0.7% 2 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[79]	rachmat-arsitektur.blogspot.com/2012/10/	0.7% 3 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[80]	https://text-id.123dok.com/document/dy4d...ktur-ruang-kota.html	0.7% 3 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[81]	parangagro.blogspot.com/2013/05/sekilas-tentang-desa.html	0.6% 4 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[82]	ifatrah.blogspot.com/2010/12/zona-lahan-dan-struktur-ruang-kota.html	0.7% 3 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[83]	www.academia.edu/8158565/Sistem_Organisa...camatan_Wagir_Malang	0.7% 4 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[84]	zulfahmited.blogspot.com/2012/11/teori-metode-penelitian-1.html	0.7% 2 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[85]	yuliana-te.blogspot.com/	0.7% 3 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[86]	download.portalgaruda.org/article.php?ar...n Dusun Segenter	0.6% 6 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[87]	https://semnas.unikama.ac.id/lppm/prosid..._Pengabdian_2017.pdf	0.5% 6 matches 1 documents with identical matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[89]	https://dwinovianigeo13.files.wordpress....ktur-ruang-kota.pptx	0.6% 3 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[90]	https://semnas.unikama.ac.id/lppm/prosid...ati_Endi_Sarwoko.pdf	0.5% 5 matches
<input checked="" type="checkbox"/>	[91]	https://issuu.com/mp-post/docs/mp2811_ed2ac8516e7b13/74	0.5% 4 matches

- [92] eprints.ums.ac.id/34000/8/BAB_III.pdf
0.5% 2 matches
-
- [93] [repository.usu.ac.id/bitstream/handle/12...quence=3&isAllowed=y](https://repository.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/1234567890?sequence=3&isAllowed=y)
0.4% 3 matches
-
- [94] www.academia.edu/7494254/KKL_OLIP
0.5% 3 matches
-
- [95] <https://text-id.123dok.com/document/dzxn...g-jakarta-timur.html>
0.5% 3 matches
-
- [96] muhammadsatriawan27.blogspot.com/2012/09/prosedur-observasi-dalam-penelitian.html
0.5% 1 matches
-
- [97] <https://id.123dok.com/document/qvlkjw1y-t2-092014903-bab-iii.html>
0.5% 3 matches
-
- [98] www.sarjana123.com/2017/07/penelitian-kualitatif-definisi-menurut.html
0.4% 2 matches
-
- [99] <https://skripsimahasiswa.blogspot.com/2014/03/metode-dan-teknik-pengumpulan-data.html>
0.5% 2 matches
1 documents with identical matches
-
- [101] digilib.unila.ac.id/9620/16/BAB_III.pdf
0.4% 2 matches
-
- [102] ejournal.unsrat.ac.id/index.php/spasial/article/download/9983/9568
0.4% 3 matches
-
- [103] <https://www.scribd.com/doc/35156055/Geni...camatan-Wagir-Malang>
0.3% 3 matches
-
- [104] <https://id.123dok.com/s/1-1-memahami-alat-gambar>
0.4% 2 matches
-
- [105] [repository.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/37368/Chapter II.pdf;sequence=3](https://repository.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/37368/Chapter_II.pdf;sequence=3)
0.4% 2 matches
-
- [106] sir.stikom.edu/2478/4/BAB_III.pdf
0.3% 3 matches
-
- [107] chooanna.blogspot.com/2013/08/ccontoh-penulisan-makalah-penelitian.html
0.4% 2 matches
-
- [108] abiavisha.blogspot.com/2015/06/konsep-dasar-penelitian-kualitatif.html
0.3% 1 matches
-
- [109] eprints.ums.ac.id/22952/17/NASKAH_PUBLIKASI.pdf
0.3% 3 matches
-
- [110] www.academia.edu/27552910/Penelitian_Kualitatif_Kuantitatif_dan_Mixed_Method
0.3% 2 matches
-
- [111] www.academia.edu/30986630/RESUME_METODE_PENELITIAN_KUANTITATIF_and_KUALITATIF
0.3% 1 matches
-
- [112] ratnatus.blogspot.com/2012/08/metodologi-penelitian-kualitatif.html
0.3% 2 matches
-
- [113] <https://hmtsunsoed.files.wordpress.com/2011/05/morfologi-dan-struktur-kota.ppt>
0.3% 2 matches
-
- [114] <https://arfkomunika.blogspot.com/2014/07/sanitasi-lingkungan-pasar-dan-upaya.html>
0.3% 1 matches
-
- [115] [repository.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/30940/Chapter II.pdf;sequence=4](https://repository.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/30940/Chapter_II.pdf;sequence=4)
0.3% 2 matches
-
- [116] <https://www.scribd.com/document/323289802/LAPORAN-BESAR-SOSIOLOGI-PERTANIAN>
0.3% 3 matches
-
- [117] www.academia.edu/28859520/Teknik_Pengumpulan_dan_Analisis_Data_Kualitatif
0.3% 1 matches

 A very light text-color was detected that might conceal letters used to merge words.

PlagLevel: selected / overall

136 matches from 118 sources, of which 118 are online sources.

Settings

Data policy: *Compare with web sources, Check against my documents, Check against my documents in the organization repository, Check against organization repository, Check against the Plagiarism Prevention Pool*

Sensitivity: *Medium*

Bibliography: *Consider text*

Citation detection: *Reduce PlagLevel*

Whitelist: --

POLA SPASIAL PERMUKIMAN HINDU
DI DUSUN SAWUN DAN JENGLONG
DESA SUKODADI KECAMATAN WAGIR
KABUPATEN MALANG

Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT
Ir. Ida Bagus Suwardika, MM
Ir. I Wayan Mundra, MT

Dream Litera Buana
2018

Pola Spasial Permukiman Hindu di Dusun Sawun dan Jenglong Desa
Sukodadi Kecamatan Wagir Kabupaten Malang

Perpustakaan Nasional: Katalog Dalam Terbitan (KDT)

Cetakan Pertama

15,5 X 23 Cm

ISBN: 978-602-5518-33-1

BAB I

PENDAHULUAN

^[52]▶ 1.1. Latar Belakang Masalah

Wilayah dusun Sawun desa Jedong dan dusun Jenglong desa Sukodadi merupakan dua wilayah yang berada di kecamatan Wagir, kabupaten Malang. Penduduk yang menempati kedua dusun tersebut adalah mayoritas beragama Hindu, tetapi masyarakat Jawa dengan gaya hidup orang Jawa. Pola dan konsep tata ruang permukiman baik skala mikro (lingkup unit rumah) maupun skala makro (lingkup dusun) pada kedua dusun ini sangat dijiwai oleh nilai-nilai yang bersumber pada peraturan dan pedoman agama Hindu, namun mereka tetap menghargai budaya lokal setempat, sehingga pola kehidupan masyarakat pada kedua dusun tersebut tetap berjalan secara tradisional.

Pola tata ruang permukiman di kedua dusun ini diatur berdasarkan tingkatan spasial lingkup unit rumah dan lingkup dusun yang tetap berlandaskan pada falsafah ajaran agama Hindu. Ruang sakral yang terbentuk merupakan ruang suci umat Hindu sebagai tempat untuk melakukan ibadah ritual, yaitu berupa bangunan tempat pemujaan. Konsep pembagian ruang berbasis pada nilai-nilai transidental yang merupakan pembagian ruang dengan nilai-nilai yang sangat mendasar terkait dengan keyakinan masyarakatnya. Ruang dengan nilai transidental ini terdapat di dalam sistem religi, sistem pengetahuan, sistem teknologi dan peralatan hidup, sistem kekerabatan, bahasa, sistem mata pencaharian dan kesenian.

Pola dan konsep spasial baik skala mikro maupun skala makro yang terdapat pada kedua permukiman ini tidak sepenuhnya menerapkan konsep-konsep yang berawal dari sumbernya melainkan telah disesuaikan dengan alam lingkungannya, oleh karena itu fenomena spasial ini merupakan hal yang menarik untuk dilakukan penelitian.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

Pendekatan dalam memahami dan mengetahui spasial permukiman komunitas Hindu di dusun Sawun dan dusun Jenglong kecamatan Wagir kabupaten Malang. Bab II ini akan dijelaskan secara panjang lebar tentang apa itu spasial, ruang dan struktur ruang permukiman Hindu di pulau Bali, juga akan dijelaskan tentang konsep-konsep pemahaman budaya dan keagamaan.

2.1. Definisi Spasial

Spasial (spatial) berarti segala sesuatu yang berkaitan dengan ruang, didalamnya mengandung ukuran, jarak, bentuk, dan posisi. seperti halnya istilah morfologi, istilah keruangan dipakai juga dalam berbagai disiplin ilmu seperti ekonomi, geografi, perencanaan kota, ilmu lingkungan, ilmu wilayah, dan ilmu arsitektur.

^[51]▶ Spasial merupakan aspek meruang dalam pengertian bahwa ruang dipahami bukan semata-mata bersifat geometris, bebas nilai, atau ruang dalam pengertian ruang Euclide, melainkan ruang dalam kaitannya dengan nilai sosial dan budaya. ^[51]▶ Ruang memiliki makna dan nilai, bersifat heterogen, mempunyai pengertian metaforik, dan erat kaitannya dengan aspek-aspek sosial dan budaya (Fathony dkk, 2012).

Kajian spasial di dalam peraturan tata masa bangunan sangat penting dilakukan karena merupakan bagian yang esensial dari tata masa bangunan tersebut. Spasial dalam peraturan tata masa bangunan masyarakat Hindu di pulau Bali memiliki makna simbolik yang sangat mendalam (Salija, 1975) spasial tersebut merupakan inti (core) dari kognisi budaya masyarakatnya sehingga kemanapun mereka bertempat tinggal menetap, maka kognisi ini akan terbawa (Eiseman, 2005).

Spasial berisi elemen ruang dengan unsur penyusunnya. Spasial merupakan komposisi dan susunan serta model dari suatu hubungan antar ruang. Pembahasan spasial mencakup karakteristik ruang yang mempunyai unsur pembentuk seperti bentuk ruang, fungsi ruang, hubungan antar ruang, orientasi ruang dan hierarki ruang (Ching, 1984).

^[7]▶ Spasial merupakan unsur pokok dalam memahami arsitektur. ^[7]▶ Spasial berfungsi sebagai wadah aktivitas manusia baik secara fisik maupun psikis. ^[7]▶ Hal tersebut juga

mengakibatkan pola spasial dapat terlihat sebagai hubungan antara arsitektur, lingkungan dan budaya tempat spasial tersebut berada.^{[7]▶} Sistem spasial merupakan satu dari tiga komponen pembentuk arsitektur sekaligus perilaku penghuni dalam rangka mendiami suatu spasial arsitektur.^{[7]▶} Dua komponen yang lain adalah sistem fisik dan sistem stilistik (Habracken, 1978).^{[7]▶} Menurut Ronald (2005), unsur spasial pada hunian terdiri dari: arah (orientation), letak (setting), tingkatan (hierarchy), keterbukaan (transparency), dan besaran ruang (size).^{[7]▶} Sedangkan menurut Sasongko (2006), struktur spasial pada permukiman digambarkan melalui pengidentifikasian tempat dan batas sebagai komponen utama, selanjutnya diorientasikan melalui jaringan jalan dan hirarki.

2.2.^{[12]▶} Definisi Struktur Ruang

Ruang adalah wadah kegiatan yang meliputi ruang daratan, ruang lautan dan ruang udara, termasuk juga ruang di dalam bumi ini sebagai satu kesatuan wilayah tempat manusia dan makhluk hidup lainnya, melakukan kegiatan serta melihara kelangsungan hidupnya.^{[9]▶} Ruang dapat juga diartikan sebagai wadah kehidupan manusia dan makhluk hidup lainnya dan juga sebagai sumber daya alam.^{[3]▶} Ruang baik sebagai wadah kegiatan maupun sebagai sumber daya alam.^{[3]▶} Sebagai wadah kegiatan ia terbatas pada besaran wilayah, sedangkan sumber daya alam ia terbatas pada daya dukungnya.^{[3]▶} Oleh karena itu pemanfaatan ruang perlu ditata dengan baik agar tidak terjadi pemborosan dan penurunan kualitas ruang (Kantaatmadja, 1994).^{[3]▶} Menurut Kartasasmita (1997) ruang diartikan sebagai seluruh permukaan bumi yang merupakan lapisan biosfera, tempat hidup tumbuh-tumbuhan, hewan dan manusia.^{[3]▶} Ruang dapat merupakan suatu wilayah yang mempunyai batas geografis yaitu batas menurut keadaan fisik, sosial budaya atau pemerintahan yang terjadi dari sebagian permukaan bumi dan lapisan tanah dibawahnya serta lapisan udara diatasnya.

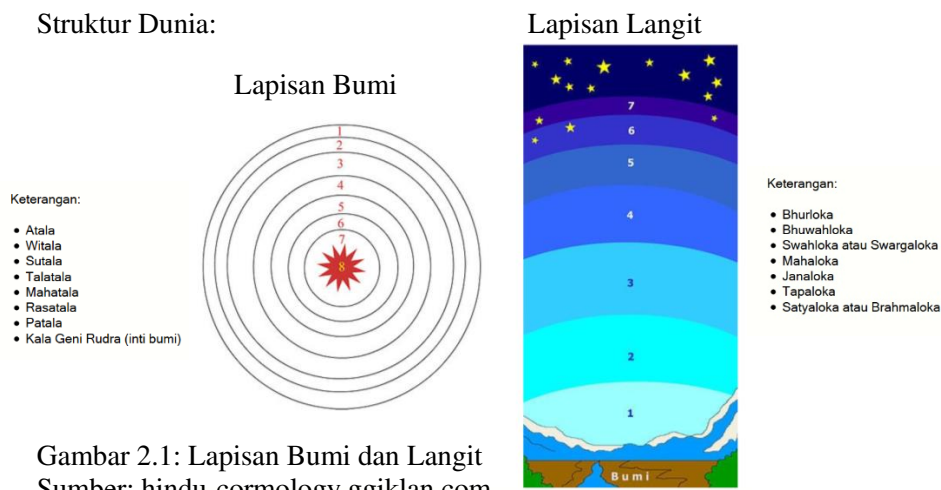
^{[80]▶} Pengertian struktur ruang adalah susunan pusat-pusat permukiman, sistem jaringan serta sistem prasarana ataupun sarana.^{[38]▶} Semua hal itu berfungsi sebagai pendukung kegiatan sosial budaya, ekonomi, dan keagamaan yang secara hirarki berhubungan fungsional dan pemanfaatan ruang baik yang direncanakan ataupun tidak direncanakan.^{[12]▶} Wujud struktural pemanfaatan ruang adalah susunan unsur-unsur pembentuk rona lingkungan alam, lingkungan sosial, lingkungan budaya, dan lingkungan buatan yang secara hirarkis dan struktural berhubungan satu dengan yang lainnya membentuk struktur ruang.

Sementara menurut peraturan perundangan penataan ruang UU 26/2007 Bab 1 pasal 1:^{[38]▶} di definisikan bahwa struktur ruang adalah susunan pusat-pusat permukiman dan sistem

jaringan prasarana dan sarana yang berfungsi sebagai pendukung kegiatan social, budaya, dan ekonomi masyarakat yang secara hierarkis memiliki hubungan fungsional.

2.3. Pandangan Kosmologi Masyarakat Hindu Bali

Menurut ajaran Agama Hindu bahwa alam ini terdiri dari dua unsur yaitu bumi dan langit. Dalam kitab Weda disebutkan bahwa penciptaan alam semesta ini terdiri dari lapisan-lapisan di bumi ada 8 lapisan sedangkan di langit ada 7 lapisan (lihat gambar 2.1) dibawah ini:



Menurut Mauro (1989), Budihardjo (1991), dan Zahener (1992) masyarakat Hindu Bali pada dasarnya ingin mengangkat kehidupan manusia yang fana ini dari dimensinya yang sama sekali temporer ke suatu keadaan yang mengatasi waktu. Tujuan tersebut dapat dicapai dengan melaksanakan tri warga yaitu dharma, artha, dan kama. Dharma adalah kehidupan spiritual, memelihara hubungan yang erat antara manusia dengan Tuhan. Artha adalah kehidupan sosio ekonomi yang memelihara komunikasi interpersonal dan hubungan yang erat antara manusia dengan sesamanya. Kama adalah kehidupan kultural yang berkaitan dengan penciptaan seni, budaya, dan arsitektur.

Salah satu wujud pengaruh agama Hindu Bali yang begitu meresap dalam kehidupan bermasyarakat dapat dilihat pada pola aktivitas ritual yang dilakukan baik secara individu, kekeluargaan maupun komunitas. Seluruh jenis aktivitas ritual yang dimaksud dapat digolongkan menjadi lima macam, disebut Panca Yadnya. Panca yadnya menurut Pidarta, (2000), Bagus, (1997) adalah terdiri dari: Dewa yadnya yaitu ritual pada pura, pitra yadnya yaitu ritual yang ditujukan pada roh leluhur, meliputi proses ritual kematian sampai

ritual pen-sucian roh leluhur, manusa yadnya yaitu ritual untuk memperingati siklus kehidupan manusia mulai dari masa kanak-kanak hingga meninggal dunia, rsi yadnya yaitu ritual yang berhubungan dengan pengukuhan pendeta/pedande sebagai pimpinan keagamaan, dan bhuta yadnya yaitu ritual yang ditujukan kepada roh yang dapat mengganggu manusia.

Dalam falsafah agama Hindu Bali terdapat ajaran bahwa manusia hendaknya menyelaraskan diri dengan alam. Falsafah ini didasari oleh pemahaman bahwa manusia dan alam diciptakan dari lima unsur yang sama yang disebut dengan panca maha bhuta yaitu: tanah (pertiwi), air (apah), panas (teja), udara (bayu), dan ether (akasa). Dari falsafah tersebut maka masyarakat Hindu Bali meyakini dan mempercayai bahwa alam semesta ini sebagai makrokosmos (alam semesta/bhuana agung) dapat disejajarkan atau disetarakan dengan manusia sebagai mikrokosmos (manusia/bhuana alit) (Pidarta, 2000). Menurut Wiyana (2012) kedua unsur tersebut adalah makrokosmos yaitu zat padat (pertiwi), zat cair (apah), panas (teja), udara (bayu), dan ether (akasa). Sedangkan mikrokosmos yaitu tulang dan kulit (pertiwi), darah dan lemak (apah), panas badan dan warna kulit (teja), nafas (bayu), dan rambut (akasa).

^[22]▶ 2.4. Pembentukan Konsep-Konsep Berbasis Budaya dan Keagamaan Hindu Bali

Menurut Bahri (2008) konsep adalah satuan arti yang mewakili sejumlah objek yang mempunyai ciri yang sama.^[21]▶ Orang yang memiliki konsep mampu mengadakan abstraksi terhadap objek-objek yang dihadapi, sehingga objek-objek ditempatkan dalam golongan tertentu.^[21]▶ Objek-objek dihadirkan dalam kesadaran orang dalam bentuk representasi mental tak berperaga.^[21]▶ Konsep sendiri pun dapat dilambangkan dalam bentuk suatu kata (lambang bahasa).^[22]▶ Sementara Singarimbun dan Effendi (2008) menyatakan bahwa konsep adalah generalisasi dari sekelompok fenomena tertentu, sehingga dapat dipakai untuk menggambarkan berbagai fenomena yang sama.^[21]▶ Konsep merupakan suatu kesatuan pengertian tentang suatu hal atau persoalan yang dirumuskan.^[21]▶ Dalam merumuskan kita harus dapat menjelaskannya sesuai dengan maksud kita memakainya.^[21]▶ Sedangkan Kridalaksana (2008) Konsep merupakan gambaran mental dari objek, proses atau apapun yang ada di luar bahasa, dan digunakan akal budi untuk memahami hal-hal tersebut.

Adapun konsep-konsep yang akan diuraikan dalam buku monograf ini adalah konsep yang berhubungan dengan pemahaman dan kepercayaan agama Hindu Bali, baik konsep kehidupan maupun implementasinya terhadap lingkungan atau arsitektur.

2.4.1 Konsep Rwa Bhinneda

Alam semesta ini diciptakan dalam sistem keseimbangan yang sangat sistematis. Dalam sistem keseimbangan yang sistematis ini terdapat konsep yang menjadi dasar keseimbangan, yaitu konsep berpasangan. Menurut Ruskam (1999) bahwa kehidupan ini tidak akan berwujud apabila hanya satu jenis makhluk yang menjadi penghuni alam semesta. Oleh karena itu Tuhan telah memberikan kesempurnaan kepada manusia dan seluruh makhluk hidup dengan sifat alaminya, yaitu disebut dengan sistem berpasangan. Konsep inilah yang menjadikan alam semesta dan kehidupan ini indah dan sangat sempurna. Lebih lanjut Ruskam (1999) menyatakan bahwa keseimbangan berpasangan ini adalah pada manusia; yaitu pria-wanita dan suami-isteri. Pada anggota badan; yaitu telinga, mata, kaki dan tangan. Pada kehidupan; yaitu kaya-miskin, kebaikan-keburukan dan kehidupan-kematian. Pada alam fisik; yaitu daratan-lautan, pasang-surut, hujan-panas dan siang-malam.

Sistem berpasangan yang dinyatakan oleh Ruskam (1999) memiliki arti yang sama dengan oposisi binary (binary opposition) seperti yang dituliskan oleh Levi-Strauss (1969) dalam Totemism. Ia mendefinisikan oposisi binary sebagai suatu metode untuk menganalisis gejala-gejala sosial yang cara berfikirnya berasal dari akal manusia untuk mengklasifikasikan alam lingkungan. Lebih jauh Levi-Strauss (1969) menyatakan bahwa cara yang paling dasar untuk mengklasifikasikan alam lingkungan ini adalah dengan menggolongkannya ke dalam dua golongan berdasarkan karakter yang saling bertentangan.

Menurut Budihardjo (2013) masyarakat Hindu Bali memiliki konsep yang disebut dengan konsep perpaduan antara dua kekuatan di sekitar manusia. Hal ini yang mendasari terjadinya pembagian menjadi dua, seperti: baik dan buruk, laki-laki dan perempuan, siang dan malam, dan sebagainya. Menciptakan keselarasan dengan cara menyatukan antara unsur purussha (aksara) dan Pradhana (pertiwi) dapat mewujudkan bibit kehidupan. Dalam kaitannya dengan wujud arsitektur adalah tercapainya suatu wujud bawa (benda) maurip (hidup).^[50] Konsep ini merupakan keyakinan masyarakat bawah walaupun merupakan dua unsur yang selalu berbeda namun jika dihayati maka perbedaan tersebut sebenarnya proses penciptaan yang tujuannya untuk mencapai kebahagiaan, dimana keselarasan dan keseimbangan akan dapat terwujud dalam kehidupan di dunia ini. Ajaran ini berpesan bahwa laki-perempuan, baik-buruk, hidup-mati, neraka-sorga, senang-susah, siang-malam, dan matahari-bulan keduanya bersamaan muncul yaitu pergi dan datang.^[50] Jika tidak muncul keburukan maka muncullah kebaikan, jika muncul kebaikan, maka bersama itu pula keburukan akan muncul sebab baik dan buruk itu tidak terpisahkan.^[50] Dalam konteks yang

lebih implementatif sifatnya maka dikalangan masyarakat Hindu Bali muncullah apa yang disebut dengan konsep Laut-Gunung, Kaja-Kelod dan Luan-Teben.

2.4.2. Konsep Sekala – Niskala

Menurut Zoetmulder (1997), dalam kamus Jawa Kuno yang dikutip oleh Ardana (2012) disebutkan bahwa istilah sekala memiliki pengertian bentuk yang nampak secara jasmani atau dunia yang nampak dan dapat ditangkap oleh panca indra. Pengertian ini menunjukkan bahwa alam sekala adalah dunia kasat mata yang dapat dilihat, dipandang mata, dan didengarkan. Alam sekala bersifat keduniawian. Dengan kata lain sekala juga merupakan tempat manusia melakukan aktivitas sehari-hari yang nyata dapat dilihat oleh panca indra. Sementara Eiseman (2005) menyatakan bahwa jenis tari-tarian berbentuk sekala yang dilakukan oleh masyarakat Hindu Bali merupakan simbol dari kekuatan-kekuatan yang tidak kelihatan (niskala). Sedangkan niskala menurut Zoetmulder (1997) juga dalam Ardana (2012) adalah bentuk immaterial tidak kelihatan, sangat gaib. Lebih lanjut Ardana menyatakan bahwa niskala adalah alam immaterial, alam yang tidak kasat mata, atau alam gaib yang hanya bisa dirasakan tetapi tidak bisa ditangkap oleh panca indra. Dalam perspektif Hindu, yang tergolong kedalam alam niskala adalah alam bhur dan alam swah. Dalam beberapa referensi, alam niskala juga disebut alam spiritual, alam rohaniah, atau alam atas. Alam rohani, alam spiritual dan atau alam atas diluar alam manusia/sekala. Sumardjo (2000) dalam Ardana (2012) juga mendefinisikan bahwa alam rohani adalah alam kekal, alam absolute, alam abstrak, alam universal, alam kebebasan, alam sempurna, alam yang tidak dikenal manusia. Dengan kata lain, alam niskala adalah bersifat ketuhanan, bersifat mistis atau magis, dan bersifat abadi karena bersifat ketuhanan, maka nilai-nilai yang terkandung merupakan nilai kepercayaan.

Masyarakat agama Hindu di pulau Bali menganggap bahwa hal yang tidak kelihatan ini merupakan kekuatan ghaib sehingga kekuatan ini menurut masyarakat Hindu sangat diperlukan dalam kehidupan nyata dan supaya mudah dalam hal pemujaan maka perlu di sekala-kan berupa benda-benda. Benda-benda ini menurut Suparman (2003) dan Soeka (2004) diimplementasikan ke dalam bentuk tempat pemujaan (pura).

2.4.3. Konsep Tri Hita Kharana

Menurut Bapedalda (2012) dalam Runa (2012) secara terminologis, tri berarti tiga, hita berarti sejahtera atau bahagia, karana berarti sebab/unsur. Jadi, Tri Hita Karana adalah

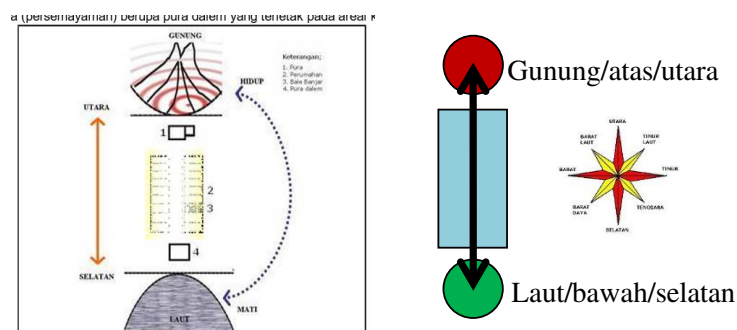
tiga sebab/unsur yang menjadikan manusia hidup sejahtera atau bahagia lahir dan batin. Implementasi dari tiga sebab/unsur ini bagi masyarakat Hindu di pulau Bali, meliputi Parhyangan yaitu lingkungan yang memiliki nilai-nilai spiritual, Pawongan yaitu lingkungan yang memiliki nilai sosio-kultural, ketiga Palemahan yaitu lingkungan fisik-alamiah. Konsep Tri Hita Karana yang lebih mendalam dikemukakan oleh Kaler (1982) dalam Runa (2012) yaitu jiwa, tenaga, dan fisik. Pada manusia ketiga unsur itu adalah atma, prana, dan sarera. sedangkan pada alam semesta adalah paramatma (Hyang Widhi), prana (tenaga alam), dan panca maha bhuta (tanah, air, api, udara, ether).

2.5. ^[77] Pembentukan Struktur Ruang Permukiman Berbasis Budaya dan Keagamaan

Pada bagian ini akan diuraikan tentang penerapan konsep-konsep yang telah diuraikan sebelumnya atau konsep yang telah disarikan melalui pemahaman dan kepercayaan masyarakat Hindu Bali terhadap alam lingkungan, ruang dan strukturnya, kawasan/area, dan bangunan ditinjau dari segi arsitektural:

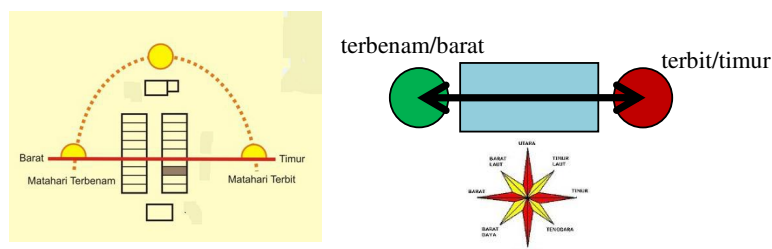
2.5.1. Implementasi konsep rwa bhinneda

Konsep rwa bhinneda adalah konsep yang mempercayai bahwa alam semesta dan benda-benda yang ada di alam ini memiliki orientasi simbolik yang jelas dan pasti. Implementasi dari konsep ini disebut sebagai prinsip tri angka dan tri mandala. Tri angka artinya tiga tingkatan nilai yang ada pada alam, ruang, dan benda. Pengungkapan tiga nilai pada alam yaitu; alam atas (atmosfer/Shuahloka), alam daratan (litosfer/Bhuahloka), dan alam lautan (hidrosfer/Bhurloka). Jika ini kita tarik lurus maka timbul garis imajiner yang menunjukkan sebuah orientasi kekuatan yaitu ke alam atas dan ke alam lautan (lihat gambar 2.2) dibawah ini.



Gambar 2.2: Orientasi simbolik Gunung-Laut
Sumber : Arimbawa (2010)

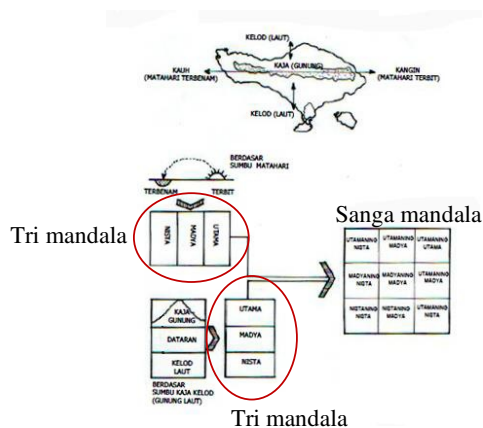
Orientasi ini juga diterapkan pada arah timur matahari terbit dan barat matahari terbenam (lihat gambar 2.3) dibawah ini:



Gambar 2.3: Orientasi simbolik Timur-Barat
Sumber : Arimbawa (2010)

2.5.1. Implementasi konsep tri hita karena

Konsep tri hita karena ini diterapkan pada lahan dan bangunan. Implementasi konsep ini baik pada skala makro maupun skala mikro. Skala makro yaitu permukiman, desa, dan kota. Sementara skala mikro yaitu satu unit rumah tinggal, unit pekarangan, dan unit tempat pemujaan baik secara horizontal maupun secara vertikal. Konsep tri hita karena ini dapat di sebut sebagai prinsip tri mandala, sanga mandala, dan tri angka. Tri artinya tiga mandala artinya ruang atau area, maka tri mandala adalah tiga ruang atau tiga area (lihat gambar 2.4) dibawah ini:



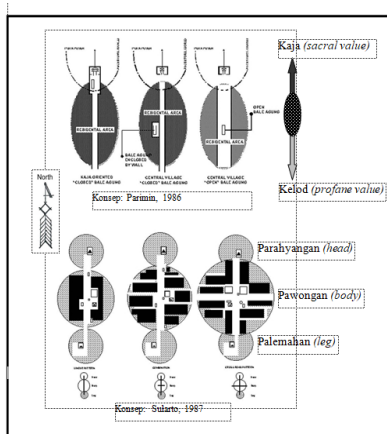
Gambar 2.4: Pembagian ruang tri mandala dan sanga mandala
Sumber : Budihardjo (1991)

Akibat dari orientasi utara-selatan atau gunung-laut maka timbul pembagian tiga ruang yaitu utama, madya, dan nista. Sedangkan akibat dari orientasi timur-barat, maka timbul juga tiga ruang yaitu utama, madya, dan nista, dari pembagian tiga ruang inilah

(utama, madya, nista) baik utara-selatan atau gunung-laut kemudian digabungkan atau diaditive-kan maka terjadilah 9 (sembilan) ruang/area disebut dengan prinsip sanga mandala. Sanga artinya sembilan sedangkan mandala artinya ruang/area (lihat gambar 5) diatas.

A. Implementasi tri mandala pada permukiman/desa/kota.

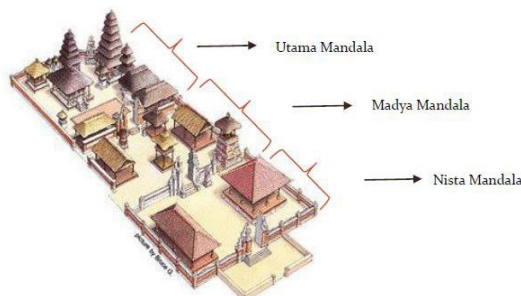
Menurut Parimin (1986); Sularto (1987) dalam Mulyadi (2008) mengatakan bahwa pembagian tiga ruang tersebut diberikan nama yaitu posisi di utara disebut Parahyangan, posisi di tengah disebut Pawongan dan posisi di selatan disebut Palemahan (lihat gambar 2.5) dibawah ini:



Gambar 2.5: Implementasi konsep tri mandala pada permukiman/desa/kota
Sumber : Parimin (1986); Sularto (1987) dalam Mulyadi (2008)

Lebih lanjut Parimin dalam Mulyadi (2008) menyatakan bahwa hampir semua desa-desa adat di pulau Bali terutama Bali bagian selatan pola struktur ruang desa adatnya adalah posisi utara diletakkan sebuah tempat pemujaan yang disebut dengan pura pusekh, di posisi tengah adalah permukiman warga masyarakat juga ada tempat pemujaan disebut pura desa, sedangkan di posisi selatan diletakkan tempat pemujaan disebut dengan pura dalam.

B. Implementasi tri mandala pada tempat pemujaan (lihat gambar 2.6) dibawah ini.



Gambar 2.6: Konsep tri mandala pada tempat pemujaan di Bali
Sumber: <http://hindualukta.blogspot.co.id>

Sebelum dijelaskan tentang implementasi prinsip sanga mandala terlebih dahulu dijelaskan tentang penggabungan tiga ruang dari prinsip tri mandala yaitu utama, madya, nista. Utama, madya, nista posisi utara-selatan dan utama, madya, nista posisi timur-barat. Maka nama-nama ruang terbagi menjadi sembilan nama yaitu posisi 4 (utama ning madya), posisi 6 (nista ning madya). Posisi 2 (utama ning madya), posisi 8 (madya ning nista). Posisi 1 (utama ning utama), posisi 3 (utama ning nista), posisi 9 (nista ning nista), posisi 7 (utama ning nista) dan posisi 5 (madya ning madya). Implementasi/peruntukan dari beberapa ruang diatas pada satu unit pekarangan rumah tinggal adalah sebagai berikut: Posisi 4 (uma/meten), posisi 6 (bale sekenam). Posisi 2 (bale sekepat), posisi 8 (bale tiang sanga). Posisi 9 (sanggah kamulan), posisi 3 (lumbung), posisi 9 (paon/dapur), posisi 7 (penunggun karang/sanggah pengijeng) dan posisi 5 adalah natah (lihat gambar 2.7) dibawah ini:



Gambar 2.7: struktur tata ruang satu unit pekarangan rumah di Bali
 Sumber: Budihardjo (1991)



Gambar 2.8: Foto Penunggun Karang/Sanggah Pengijeng
 Sumber: <http://balibangol.blogspot.co.id>

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

^[40]▶ 3.1 Rancangan Penelitian Kualitatif

Metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengambilan data dilakukan secara triangulasi, analisis data bersifat induktif, dan hasil penelitian lebih menekankan pada makna (Sugiyono, 2013).^[33]▶ Dalam penelitian kualitatif, peneliti menjadi instrumen.^[4]▶ Oleh karena itu dalam penelitian kualitatif instrumennya adalah orang atau human instrument.^[4]▶ Untuk dapat menjadi instrumen maka peneliti harus memiliki bekal teori dan wawasan yang luas sehingga mampu bertanya, menganalisis, memotret, dan mengkonstruksi obyek yang diteliti menjadi lebih jelas dan bermakna.

^[53]▶

Selain itu dalam penelitian kualitatif, peneliti melakukan analisis data untuk membangun hipotesis bukan menguji hipotesis (Sugiyono, 2013).^[2]▶ Metode penelitian kualitatif sering disebut sebagai metode penelitian naturalistik karena penelitiannya dilakukan pada kondisi yang alamiah (natural setting) disebut juga sebagai metode etnographi, karena pada awalnya metode ini banyak digunakan untuk penelitian bidang antropologi budaya, disebut juga sebagai metode kualitatif, karena data yang terkumpul dan analisisnya lebih bersifat kualitatif. Menurut Almanshur dkk.^[112]▶ (2012) penelitian kualitatif adalah penelitian yang menghasilkan penemuan-penemuan yang tidak dapat dicapai dengan menggunakan prosedur statistik atau dengan cara kualifikasi.^[4]▶ Penelitian kualitatif dapat menunjukkan kehidupan masyarakat, sejarah, tingkah laku, fungsional organisasi, pergerakan sosial, dan hubungan kekerabatan.

^[4]▶

Penelitian kualitatif dieksplorasi dan diperdalam dari fenomena sosial atau lingkungan sosial yang terdiri atas perilaku, kejadian, tempat, dan waktu.^[4]▶ Latar sosial tersebut digambarkan sedemikian rupa sehingga dalam melakukan penelitian kualitatif mengembangkan pertanyaan dasar: apa dan bagaimana kejadian itu terjadi, siapa yang terlibat, dan dimana tempat kejadiannya, Almanshur dkk. (2012). Bogdan dan Taylor

mendefinisikan “metodologi kualitatif”^[4] sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati.

Sebagai pekerjaan yang memerlukan ketelitian di dalam metode penelitian kualitatif, maka perlu dibuatkan rancangan penelitian yang sesuai dan seimbang dengan penelitian yang akan dikerjakan. Kerlinger (1979) mengemukakan bahwa rancangan penelitian kualitatif merupakan perencanaan, struktur, dan strategi pencarian data untuk mendapatkan jawaban atas pertanyaan-pertanyaan yang diajukan, dan pengendalian atas perbedaan-perbedaan yang muncul.

Berkaitan dengan hal tersebut di atas, penelitian kualitatif ini dirancang secara sistematis, yaitu menggunakan metode pendekatan budaya dan pengamatan visual oleh peneliti.^[16] Berbicara mengenai penelitian dengan metode kualitatif, Sarwono (2006) mengutip definisi yang dikemukakan oleh Marshal (1995) bahwa penelitian kualitatif sebagai suatu proses yang mencoba untuk mendapatkan pemahaman yang lebih baik mengenai kompleksitas yang ada dalam interaksi manusia.^[16] Lebih lanjut dijelaskan bahwa definisi di atas menunjukkan beberapa kata kunci dalam penelitian kualitatif, yaitu: proses, pemahaman, kompleksitas, interaksi dan manusia.^[16]

Ketepatan penggunaan penelitian kualitatif ini sejalan dengan apa yang dijabarkan oleh Sarwono (2006) mengenai hal-hal yang ingin dilakukan dalam pendekatan penelitian kualitatif, yakni: (a) memahami makna yang melandasi tingkah laku partisipan; (b) mendeskripsikan latar dan interaksi partisipan;^[16] (c) melakukan eksplorasi untuk mengidentifikasi informasi baru;^[16] (d) memahami keadaan yang terbatas dan ingin mengetahui secara mendalam dan rinci;^[16] dan (e) mendeskripsikan fenomena untuk menciptakan teori baru.^[16]

3.2 Lokasi Penelitian

Kecamatan Wagir adalah merupakan sebuah kecamatan yang berada di kabupaten Malang. Kecamatan Wagir terdiri dari 12 Desa antara lain Parangargo, Sidorahayu, Pandan landing, Jedong, Dalisodo, Sukodadi, Gondowangi, Pandan Rejo, Petungsewu, Sumbersuko, Mendalanwangi, dan Sitirejo. Lokasi penelitian dipilih dua desa yaitu desa Jedong dan desa Sukodadi, dengan pertimbangan bahwa di kedua desa ini mayoritas beragama Hindu.



Gambar 3.1: Peta Lokasi Penelitian di Desa Jedong dan Sukodadi Kecamatan Wagir Malang
Sumber: Kajian Lapangan, 2014

3.3 Teknik Penentuan Informan

Dalam penelitian ini, peran informan sangat penting dan perlu. Untuk menentukan informan dalam konteks objek penelitian ini diklasifikasikan berdasarkan kompetensi tiap-tiap informan seperti pemuka agama, pemuka adat dan pemuka masyarakat. Teknik penentuan informan dilakukan secara purposif. Usia dan peran informan menjadi salah satu kunci untuk memperoleh informasi yang memadai. Jumlah informan menjadi pengecualian ketika informasi yang diperoleh sudah dipandang memadai sehingga pencaharian jumlah informasi dihentikan. Di samping jumlah informan perlu juga ditetapkan kriteria tentang pemahaman informan.

3.4 Jenis dan Sumber Data

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif.^[16] Oleh karena itu jenis data yang diperlukan adalah data kualitatif, artinya data diperoleh dari dua sumber yaitu data primer dan data sekunder.^[93] Data primer berupa teks hasil wawancara dan observasi visual, yang diperoleh melalui wawancara dengan informan yang sedang dijadikan sampel dalam penelitian dan pengamatan langsung dilapangan oleh peneliti terhadap sarana dan prasarana secara fisik dan non fisik. Data-data ini bisa dicatat, disketsa, direkam, dan atau difoto.^[16] Sedangkan data sekunder berupa data-data yang sudah tersedia dan dapat diperoleh oleh peneliti dengan cara membaca, melihat, dan atau mendengarkan, yang termasuk dalam data ini adalah data berbentuk teks (seperti: dokumen, pengumuman, surat-surat dan spanduk), data berbentuk gambar (seperti: foto, animasi, billboard), data berbentuk suara (seperti: hasil

rekaman kaset), dan data berbentuk kombinasi teks, gambar, dan suara (seperti: ^[16]film, video, iklan di TV dan lain-lain).

3.5 Prosedur Pengumpulan Data

A. Teknik Wawancara

Pengumpulan data melalui wawancara dilakukan dengan menggunakan tabel pertanyaan (wawancara terstruktur) yang mengacu pada tujuan penelitian. Responden ditetapkan berdasarkan pada pengalaman, pengetahuan dan pemahaman mereka tentang nilai, norma, aturan adat istiadat dan proses aktivitas yang dilaksanakan antara lain; pemuka agama, pemuka adat, dan pemuka masyarakat. Jumlah responden yang diambil adalah sebanyak 30 orang dan diambil secara purposely sample. Menurut Walker (1985) apabila dilakukan kajian secara kuantitatif dan kualitatif, maka jumlah responden berkisar antara 20 sampai 30 orang sudah dianggap memadai.

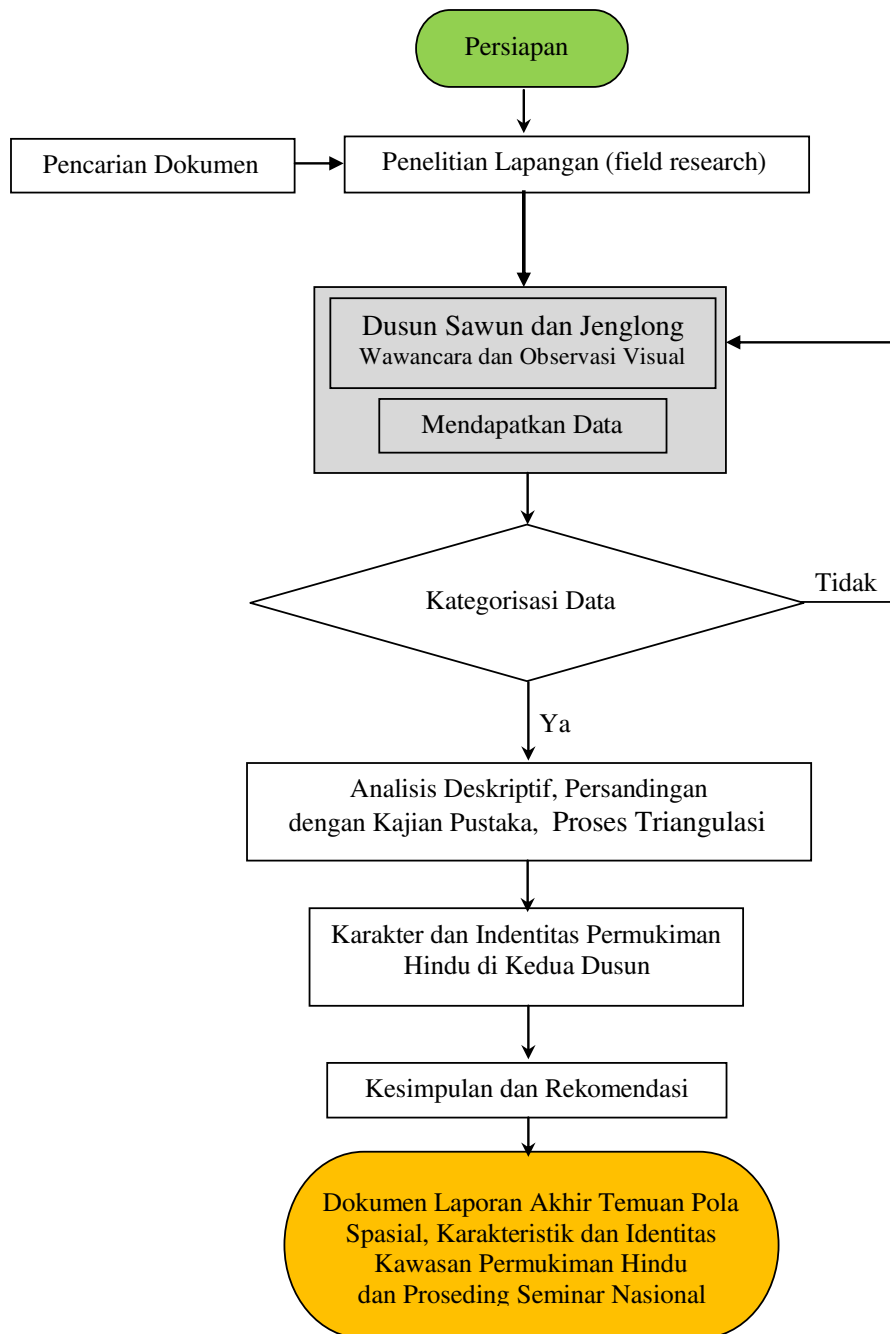
B. Teknik Observasi Visual

Dalam teknik ini, peneliti harus bersifat independen, artinya peneliti bebas melakukan pengamatan, pengecekan, dan pengukuran. Spreiregen (1965) mengatakan bahwa teknik observasi visual sangat baik digunakan apabila peneliti ingin mengetahui secara detail tentang berbagai komposisi elemen kawasan.

3.6 Prosedur Analisis Data

Data wawancara dan observasi visual dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setelah dikategorisasi, dianalisis kemudian dilakukan proses triangulasi. Temuan analisis triangulasi akan disandingkan dengan teori-teori yang telah diuraikan melalui kajian pustaka (konsepsi-konsepsi Hindu Bali), sehingga ditemukan pola spasial permukiman komunitas Hindu di kedua dusun tersebut.

3.7 Diagram Alir Penelitian



Gambar 3.2: Diagram Alir Penelitian Yang Dilakukan
Sumber: Dikonstruksi Berdasarkan Bab 1-4, 2014

BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Objek Penelitian Kecamatan Wagir

Kecamatan Wagir adalah sebuah kawasan yang terletak pada bagian tengah utara kabupaten Malang. Berbatasan dengan empat kecamatan, kota Malang dan kabupaten Blitar. Sebelah utara, berbatasan dengan kecamatan Dau. Sebelah timur, berbatasan dengan kota Malang. Sebelah selatan, berbatasan dengan kecamatan Pakisaji kecamatan Ngajum dan kecamatan Wonosari. geografis sedemikian itu menyebabkan kecamatan Wagir memiliki posisi yang cukup strategis. Hal ini ditandai semakin ramainya jalur transportasi utara maupun selatan yang melalui kecamatan Wagir. Posisi koordinat kecamatan Wagir terletak antara 112,5406 bujur timur dan 112,6112 bujur timur dan antara 8,0301 lintang selatan dan 1,9702 lintang selatan.

Luas kawasan kecamatan Wagir secara keseluruhan adalah sekitar 75,43 km² atau sekitar 2,53 persen dari total luas kabupaten Malang, dan berada pada urutan luas terbesar ke tujuh belas dari 33 kecamatan di wilayah kabupaten Malang. kondisi topografi kecamatan Wagir merupakan daerah datar dan perbukitan pada ketinggian 474 meter diatas permukaan laut (dpl). Sebagai daerah topografi sebagian wilayahnya perbukitan, kecamatan Wagir memiliki pemandangan alam yang indah. Namun kekayaan alam yang dimiliki kecamatan ini hingga saat ini belum sepenuhnya dapat dimanfaatkan secara optimal. Sekiranya kekayaan alam ini dapat dioptimalkan, maka pertumbuhan ekonomi di wilayah ini berpeluang dapat ditingkatkan.

Kecepatan angin di kecamatan Wagir berkisar 2,1 km/jam hingga 8,3 km/jam. Kecepatan angin tertinggi pada bulan September yang mencapai 8,3 km/jam, pada beberapa bulan berikutnya kecepatan angin stabil hingga bulan Desember masih mencapai kecepatan 2,1 km/jam. Tekanan udara berada pada kondisi yang relatif stabil. Rata-rata tekanan udara yang terjadi sebesar 945,84 milibar atau berkisar antara 941,60 milibar sampai dengan 949,60 milibar. Sementara suhu udara, rata-rata antara 17,0 C sampai dengan 29,8 C, sedangkan suhu terendah terjadi pada bulan Agustus dengan suhu sekitar 17,0 C. (http://wagir.malangkab.go.id/?page_id=5, diakses 18 Januari 2015).

4.2 Sudi Kasus Penelitian Desa Jedong dan Desa Sukodadi Kecamatan Wagir

4.2.1 Sejarah Perkembangan Desa Jedong dan Desa Sukodadi^[103]

Berdasarkan hasil survey lapangan, dokumentasi dan wawancara yang telah dilakukan pada wilayah pemukiman Hindu di kecamatan Wagir kabupaten Malang, salah satu yang dapat diwawancarai adalah bapak Suradi sesepuh adat (pemuka agama) dusun Sawun desa Jedong menyatakan bahwa ajaran agama Hindu mulai masuk di wilayah kecamatan Wagir kabupaten Malang dimulai sekitar tahun 1950-an yang dibawa oleh seorang pendeta bernama “Pandito Romo Tamin” dan “bapak Hartikno”.

Lebih jauh bapak Suradi menyatakan bahwa pada mulanya seluruh penduduk agama Hindu di kecamatan Wagir kabupaten Malang merupakan penganut aliran “Kejawen”, yaitu merupakan aliran kepercayaan yang dianut ketika itu oleh nenek moyang suku Jawa, namun pada waktu itu “Pandito Romo Tamin” yang merupakan tokoh agama Hindu pada saat itu menyampaikan ajaran agama Hindu kepada masyarakat di kecamatan Wagir yang diawali dari wilayah desa Jedong dusun Sawun dan pada waktu itu diterima dengan baik oleh penduduk setempat. Masyarakat desa Jedong dusun Sawun berkeyakinan bahwa agama Hindu ini sangat sesuai bagi mereka mengingat sebagian penduduk berkeyakinan “Kejawen” dan hal tersebut berkaitan erat dengan nenek moyang suku Jawa yang beragama Hindu.^[103]

Kemudian pada tahun 1960-an masyarakat desa Jedong khususnya dusun Sawun mulai membuat tempat peribadatan/tempat pemujaan yang disebut “pura” dan ketika itu pura yang dibuat diberi nama “Pura Ukir Rahtau Luhur” yang dikelola oleh “Pasraman Dharma Widya”, walaupun pada saat itu yang dapat dibangun hanya masih berupa “Bale Banjar” saja yang terbuat dari bahan bambu. Secara manfaat “Bale Banjar” tersebut berfungsi sebagai tempat berkumpul dan belajar agama Hindu sekaligus untuk beribadah.

Kemudian waktu berjalan terus “pura” yang sedianya masih sangat sederhana lambat laun sedikit demi sedikit mengalami perubahan/perkembangan atau direnovasi namun karena perekonomian penduduknya yang sangat minim dan dibarengi dengan keadaan ekonomi mereka yang pas-pasan, maka sumbangan dari penduduk untuk mengembangkan pura sangat kurang dan bantuan dari pemerintahpun tidak ada. Kemudian dengan berjalannya waktu, maka pada tahun 2007-an “pura” ini baru diresmikan oleh bupati Malang yang saat itu bupatinya Drs. Sujud Pribadi. (Irawan dkk, 2012).



Gambar 4.1: Pura Ukir Rauhtau Luhur Dusun Sawun Desa Jedong Kec. Wagir Malang
Sumber: Kajian Lapangan,2014



Gambar 4.2: Suasana Dusun Sawun Desa Jedong Kecamatan Wagir Kabupaten Malang
Sumber: Kajian Lapangan,2014

^[52]▶ 4.2.2 Deskripsi Objek Pengamatan di Kecamatan Wagir Kabupaten Malang

Lokasi studi berada di kecamatan Wagir, kabupaten Malang.^[52]▶ Di wilayah kecamatan Wagir ini agama yang berkembang adalah Islam, Hindu dan Kristen.^[52]▶ Kecamatan Wagir terdiri dari dua belas desa, diantaranya adalah desa Gondowangi, Jedong, Sukodadi, Bedalisodo, Mendalawangi, Pandanrejo, Pandanlandung, Parangargo, Petungsewu, Sidorahayu, Sitirejo, dan Sumbersuko. Penelitian difokuskan pada dua desa yaitu desa Jedong dan desa Sukodadi, tepatnya berada pada dusun Sawun desa Jedong dan dusun Jenglong desa Sukodadi.^[52]▶ Kedua dusun ini merupakan suatu permukiman multikultural, yaitu permukiman Hindu dan Jawa.^[83]▶ Hal ini dapat terlihat pada tipologi rumah tinggal serta fasilitas keagamaan dan fasilitas umum yang ditemui di kedua dusun tersebut.^[52]▶ Masyarakat Jawa yang beragama Islam, Kristen, dan agama Hindu memiliki budaya serta ideologi yang sangat kuat (Riyani, dkk, 2014). (lihat gambar 4.3 dan 4.4 posisi wilayah penelitian).



Gambar 4.4: Peta Lokasi Penelitian di Kecamatan Wagir Kabupaten Malang
 Sumber: Kajian Lapangan, 2014

4.3 Pola Spasial Pemukiman Masyarakat Hindu di Dusun Sawun dan Dusun Jenglong

Sampel permukiman yang diambil dalam penelitian ini adalah permukiman dusun Sawun dan permukiman dusun Jenglong dengan pertimbangan bahwa kedua dusun tersebut memiliki jumlah masyarakat yang memeluk agama Hindu terbanyak (lihat tabel 4.1).

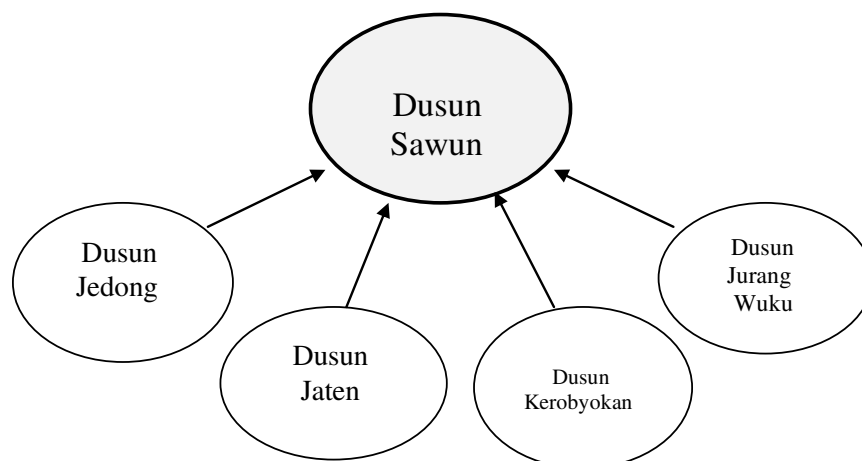
Tabel 4.1: Data Pemeluk Agama di Kecamatan Wagir Kabupaten Malang
 Sumber: Kajian Lapangan, 2014

NO	NAMA DESA	ISLAM	KRISTEN	KATOLIK	HINDU	PURA	KHONGHUCU	KEPERCAYAAN
1	Parangargo	5381	30	15	4	0	0	2
2	Sidorahayu	8114	138	41	228	2	0	0
3	Pandanlandung	8127	548	287	12	0	0	0
4	Jedong	6805	161	50	482	1	0	0
5	Dalisodo	6264	119	0	1	0	0	0
6	Sukodadi	2851	81	5	1414	6	0	0
7	Gondowangi	6354	118	0	220	1	0	0
8	Pandanrejo	4470	36	1	252	1	0	0
9	Petungsewu	3784	1	0	432	2	0	0
10	Sumbersuko	6733	5	0	3	1	0	0
11	Mendalanwangi	7577	17	5	283	0	0	0
12	Sitirejo	9076	262	42	33		0	2

Pemerintah Kabupaten Malang Kecamatan Wagir Jl. Raya Parangargo No. 57 Wagir No. Tlp : (0341) 804662 Email : Wagir@mlangkab.go.id
 Copyright © 2011. All Rights Reserved.

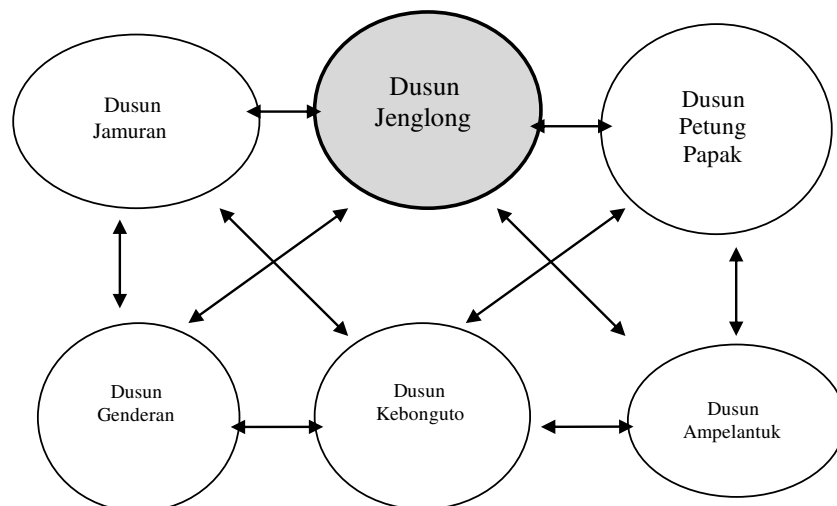
Berdasarkan tabel di atas dapat diketahui bahwa jumlah warga yang beragama Hindu di desa Jedong mencapai 482 dengan jumlah tempat ibadah/pura sebanyak 1 (satu) buah yang berada di dusun Sawun. Sedangkan di desa Sukodadi jumlah warga yang memeluk agama Hindu mencapai 1414 dengan jumlah tempat ibadah/pura sebanyak 6 (enam) buah yang tersebar di masing-masing dusun. Hasil wawancara dengan pemuka agama, pemuka adat dan pemuka masyarakat serta dilihat dari jumlah pemeluk agama Hindu dan keunikan pola spasial permukiman dusun, maka yang menarik untuk dijadikan kasus penelitian adalah dusun Sawun desa Jedong dan dusun Jenglong desa Sukodadi.

Hasil observasi lapangan melalui kajian visual dan wawancara didapatkan bahwa desa Jedong memiliki 5 (lima) dusun yaitu dusun Sawun, Jedong, Jaten, Kerobyokan, dan dusun Jurang Wuku. Sedangkan jumlah tempat ibadah/pemujaan (pura) dari kelima dusun tersebut adalah berada di dusun Sawun sedangkan dusun lainnya seperti Jedong, Jaten, Kerobyokan, Jurang Wuku tidak memiliki pura, sehingga apabila melakukan kegiatan ritual keagamaan oleh empat dusun harus ke dusun Sawun (lihat gambar 4.5) diagram hubungan antar dusun di desa Jedong. Sementara desa Sukodadi memiliki 6 (enam) dusun yaitu dusun Jenglong, Jamuran, Petung Papak, Genderan, Kebonguto, dan dusun Ampelantuk masing-masing dusun memiliki tempat ibadah/pemujaan (pura), sehingga jika melakukan kegiatan ritual keagamaan di salah satu dusun tidak mengganggu dusun lainnya, dengan demikian pola spasial permukiman dusun Sawun dan dusun Jenglong memiliki karakteristik yang berbeda (lihat gambar 4.7) diagram hubungan antar dusun di desa Sukodadi.



Gambar 4.5: Diagram Hubungan Antar Dusun di Desa Jedong
Sumber: Kajian Lapangan,2014

Jika kita cermati diagram hubungan antar dusun di desa Jedong (gambar 4.5) dan hasil wawancara dengan masyarakat setempat, menyatakan bahwa pusat kegiatan ritual keagamaan seperti upacara Galungan, Kuningan, dan upacara Nyepi dipusatkan di dusun Sawun. Setelah dilakukan pengecekan oleh peneliti terhadap beberapa dusun di desa Jedong, maka dapat disimpulkan bahwa desa Jedong memiliki orientasi spasial ke satu arah yaitu dusun Sawun yang merupakan titik pusat kegiatan ritual keagamaan, sehingga pola spasial permukiman yang terbentuk adalah berbentuk linier dan berporoskan pada satu dusun yaitu Sawun. Sedangkan desa Sukodadi, jika dilihat diagram hubungan antar dusun (gambar 4.6) dan hasil wawancara dengan masyarakat setempat, menyatakan bahwa kegiatan ritual keagamaan dilakukan pada masing-masing dusun. Setelah dilakukan pengecekan oleh peneliti terhadap 6 (enam) dusun, maka dapat disimpulkan bahwa desa Sukodadi yang terdiri dari 6 (enam) dusun memiliki pola spasial permukiman tersendiri di masing-masing dusun.



Gambar 4.6: Diagram Hubungan Antar Dusun di Desa Sukodadi
Sumber: Kajian Lapangan, 2014

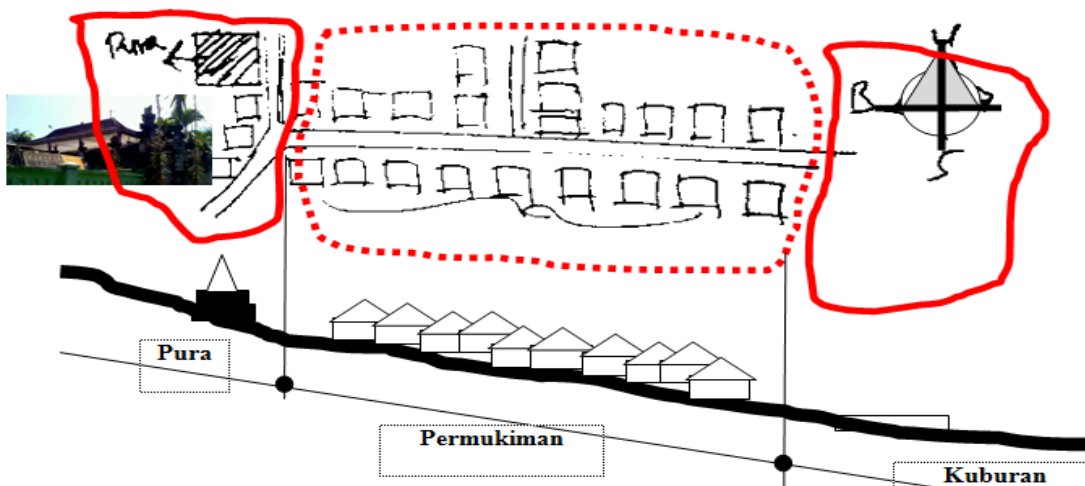
4.4 Pola dan Konsep Spasial Pemukiman Lingkup Makro dusun Sawun.

Pola dan konsep spasial pemukiman warga masyarakat agama Hindu di dusun Sawun desa Jedong yang menjadi kasus penelitian memiliki tempat ibadah/pura, tempat bermukim warga dan tempat pemakaman/kuburan. Tempat ibadah/pura berada di paling atas/sebelah barat, tempat bermukim warga berada ditengah dan tempat pemakaman/kuburan berada di paling rendah / paling timur. Jika pola spasial permukiman seperti ini disandingkan dengan konsepsi penataan ruang-ruang permukiman di pulau Bali, maka

sangat dimungkinkan bahwa pola spasial permukiman dusun Sawun desa Jedong ini mengadopsi konsep tri mandala dan konsep rwa bhinneda yaitu posisi tempat ibadah/pura yang berada paling atas/sebelah barat dari permukiman warga menunjukkan posisi paling suci disebut Utama. Areal bermukim warga agama Hindu berada ditengah menunjukkan bahwa areal ini disebut Madya, sedangkan tempat pemakaman/kuburan yang berada di paling rendah/sebelah timur. Jika formasi spasial seperti ini dicocokkan dengan konsep permukiman desa adat Bali yaitu kuburan/tempat ngaben/pura Dalam berada di paling rendah, areal seperti ini disebut Nista.

Posisi tempat ibadah / pura berada di atas / sebelah barat. Setelah dilakukan wawancara terhadap beberapa responden. Responden menyatakan bahwa posisi tempat ibadah/pura tersebut berorientasi kearah gunung Kawi. Jika ini benar, maka posisi tempat ibadah/pura bernilai Utama. Sementara posisi tempat pemakaman/kuburan yang berada di paling rendah berorientasi kearah timur bernilai Nista, sedangkan permukiman warga dusun Sawun bernilai Madya, maka hal ini sangat sesuai dengan konsep tri mandala yaitu Utama-Madya-Nista. Posisi tempat ibadah/pura yang mengarah ke gunung Kawi serta posisi tempat pemakaman/kuburan yang mengarah ke timur, maka hal ini sangat sesuai dengan konsep rwa bhinneda. Pola permukiman dusun Sawun seperti ini disebut pola linear.

Ringkasnya pola dan konsep spasial permukiman dusun Sawun desa Jedong mengadopsi konsep tri mandala dan rwa bhinneda yang ada di pulau Bali (lihat gambar 2.5).



Gambar 4.7: Pola Spasial Permukiman Dusun Sawun Desa Jedong Kabupaten Malang
Sumber: Kajian Lapangan, 2014



Gambar 4.8: Tempat Ibadah/Pura di Dusun Sawun Desa Jedong Kabupaten Malang
Sumber: Kajian Lapangan,2014

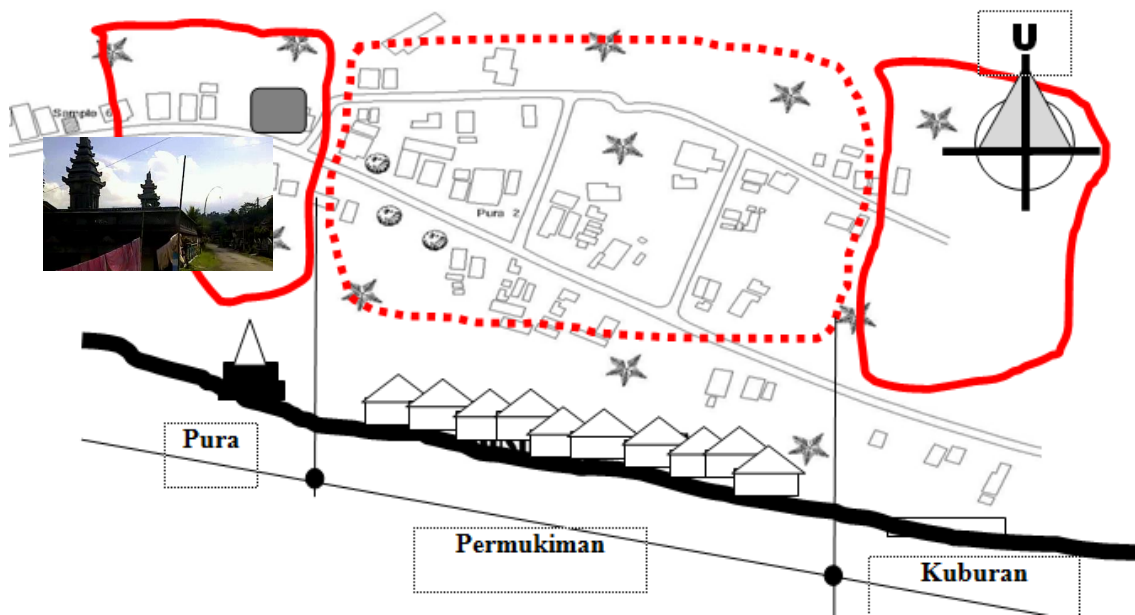
4.5 Pola dan Konsep Spasial Pemukiman Lingkup Makro dusun Jenglong.

Pola dan konsep spasial pemukiman warga masyarakat agama Hindu di dusun Jenglong desa Sukodadi yang menjadi kasus penelitian memiliki tempat ibadah/pura, tempat bermukim warga dan tempat pemakaman/kuburan. Tempat ibadah/pura berada di paling atas/sebelah barat, tempat bermukim warga berada ditengah dan tempat pemakaman/kuburan berada di paling rendah atau sebelah timur. Jika pola spasial permukiman seperti ini disandingkan dengan konsepsi penataan ruang-ruang permukiman di pulau Bali, maka sangat dimungkinkan bahwa pola spasial permukiman dusun Jenglong desa Sukodadi ini mengadopsi konsep tri mandala dan konsep rwa bhinneda yaitu posisi tempat ibadah/pura yang berada paling atas/sebelah barat dari permukiman warga menunjukkan posisi paling suci disebut Utama. Areal bermukim warga agama Hindu berada ditengah menunjukkan bahwa areal ini disebut Madya, sedangkan tempat pemakaman/kuburan yang berada di paling rendah/sebelah timur. Jika formasi spasial seperti ini dicocokkan dengan konsep permukiman desa adat di pulau Bali yaitu kuburan/tempat ngaben/pura Dalam berada di paling rendah, areal seperti ini disebut Nista.

Posisi tempat ibadah / pura berada di atas / sebelah barat. Setelah dilakukan wawancara terhadap beberapa responden. Responden menyatakan bahwa posisi tempat ibadah/pura tersebut berorientasi kearah gunung Kawi. Jika ini benar, maka posisi tempat ibadah/pura bernilai Utama. Sementara posisi tempat pemakaman/kuburan yang berada di

paling rendah berorientasi ke arah timur bernilai Nista, sedangkan permukiman warga dusun Sawun bernilai Madya, maka hal ini sangat sesuai dengan konsep tri mandala yaitu Utama-Madya-Nista. Posisi tempat ibadah/pura yang mengarah ke gunung Kawi serta posisi tempat pemakaman/kuburan yang mengarah ke timur, maka hal ini sangat sesuai dengan konsep rwa bhinneda.

Ringkasnya pola dan konsep spasial permukiman dusun Jenglong desa Sukodadi mengadopsi konsep tri mandala dan rwa bhinneda yang ada di pulau Bali (lihat gambar 2.5).



Gambar 4.9: Pola Spasial Permukiman Dusun Jenglong Desa Sukodadi Kabupaten Malang
Sumber: Kajian Lapangan,2014



Gambar 4.10: Tempat Ibadah/Pura di Dusun Jenglong Desa Sukodadi
Sumber: Kajian Lapangan,2014

5.6 Pola dan Konsep Spasial Pemukiman Lingkup Makro Desa Adat Penglipuran Bali

Desa adat Penglipuran masuk dalam wilayah kelurahan Kubu, kecamatan Bangli, Bali. Jarak dari kota Denpasar adalah 45 kilometer atau berjarak 5.5 kilometer dari kota Bangli ke arah utara. Luas wilayah sebesar 160,63 hektar dengan proporsi penggunaan lahan untuk permukiman sebesar 9,23% hektar sisanya merupakan tegalan sebesar 30,85% dan hutan sebesar 46,77% dsb. Pada tahun 2006, jumlah penduduk desa adat Penglipuran mencapai 897 jiwa dengan jumlah KK sebanyak 270 KK yang terdiri dari 76 KK disebut krama pengarep dan sisanya disebut krama pengerob. Krama pengarep mempunyai tanggung jawab dalam perencanaan baik dalam upacara yadnya maupun perencanaan dan pembangunan fisik desa. Sedangkan krama pengerob tidak memiliki hak spesifik, mempunyai tugas dan kewajiban sama seperti warga desa adat pada umumnya. Desa adat Penglipuran juga merupakan suatu desa yang dikelola dengan suatu kesatuan hukum adat dengan seorang kelian adat sebagai ketua dan dua orang pembantu yang disebut dengan penyarikan yang mengatur hal-hal yang berhubungan dengan sekala (keduniawian) sedangkan yang mengatur dan memimpin hal-hal yang berkaitan dengan niskala (spiritual) ditangani oleh kancan roras dengan ketuanya disebut dengan jero bayan (Arimbawa dkk, 2010).



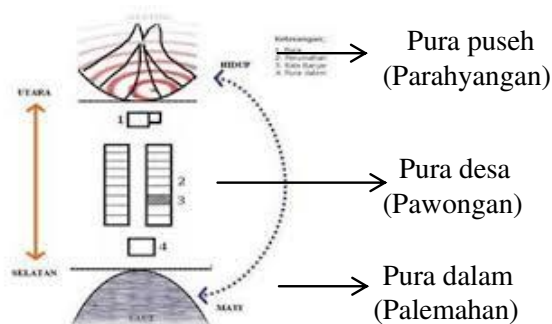
Gambar 4.11: Peta dan Foto Desa Adat Penglipuran
Sumber: Artikel Pariwisata,2010

4.7 Orientasi Simbolik Ruang Desa Adat Penglipuran

Desa adat Penglipuran terbentuk dan dilandasi oleh ikatan agama Hindu yang dicerminkan dengan adanya kahyangan tiga yaitu pura Penataran dan pura Puseh di utara desa dan pura Dalem di selatan. Kahyangan tiga pada desa umumnya berada pada tiga zona

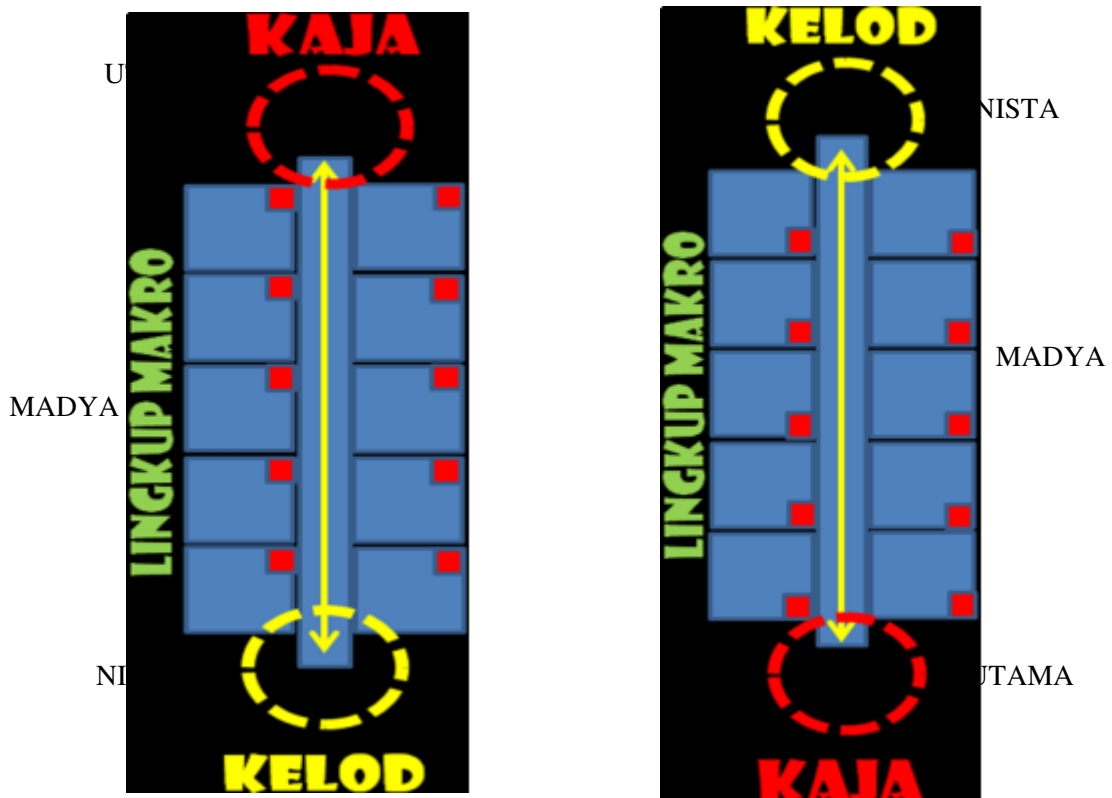
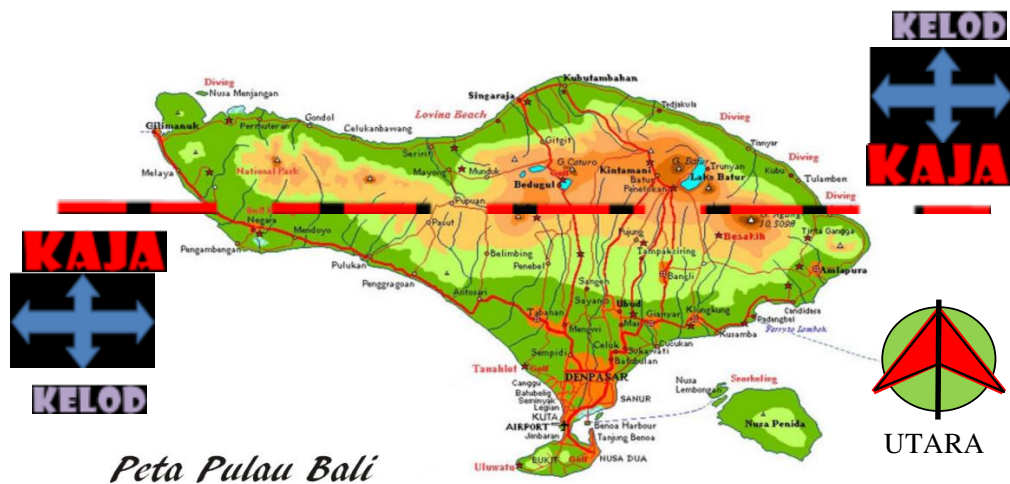
yaitu pura Puseh berada di hulu desa atau Utama (parahyangan), pura Desa berada di Madya (pawongan) dan pura Dalem berada di Nista (palemahan). Desa adat Penglipuran tidak membagi tempat ibadah/pura-nya menjadi tiga seperti desa adat pada umumnya tapi disederhanakan menjadi dua tempat ibadah/pura yaitu di hulu dan di hilir atau Utama dan Nista saja. Hal ini akibat kuatnya konsep lokalitas pada masyarakat Penglipuran, sehingga menyederhanakan trilogi kehidupan (lahir, hidup, dan mati) menjadi dwilogi yaitu hidup (termasuk lahir) dan mati saja (lihat gambar 4.12). Dalam aplikasinya, penyederhanaan posisi/ tempat dibangunnya kahyangan tiga yang dimaksud adalah pura Puseh dan pura Penataran ditempat di areal hulu desa/paling atas atau Utama disebut parahyangan dan pura Dalem (satu areal dengan pemakaman/kuburan desa) berada di hilir / paling selatan desa disebut dengan palemahan.

Dengan demikian parahyangan disebelah utara desa adat Penglipuran ditata sebagai nilai yang suci dengan orientasi kearah gunung, dan palemahan disebelah selatan sebagai wilayah yang nilainya kurang suci berorientasi ke laut. Orientasi simbolis gunung yang dimaksud adalah gunung Batur yang terletak disebelah utara desa Penglipuran yang mereka yakini memiliki kekuatan magis dan religius. Bagi komunitas Hindu Bali, gunung merupakan tempat persemayaman para dewa. Orientasi simbolis gunung tersebut secara imajiner diterapkan dengan memfungsikan daerah bagian utara/kaja adalah yang paling tinggi nilainya dan suci yang digunakan sebagai tempat ibadah/pura sebagai stana (persemayaman) Tuhan dalam manifestasinya sebagai pencipta yang disebut Brahma dan berkedudukan di pura Penataran dan sebagai Wisnu yang berkedudukan di pura Desa. Dengan demikian gunung/kaja merupakan perlambang pencipta dan pemelihara. Sedangkan arah selatan/kelod merupakan wilayah yang diyakini memiliki kekuatan melebur yang disebut Siwa, dibuatkan stananya (persemayaman) berupa pura Dalem yang terletak pada areal pemakaman/kuburan desa.



Gambar 4.12: Orientasi Simbolik Gunung-Laut Desa Adat Penglipuran
 Sumber: Arimbawa dkk,(2010).

Karena posisi desa adat penglipuran berada di selatan gunung Agung, maka berlaku konsep tri mandala dengan pola seperti gambar 4.13-a, sedangkan Bali utara berlaku konsepsi tri mandala dengan pola seperti gambar 4.13-b.

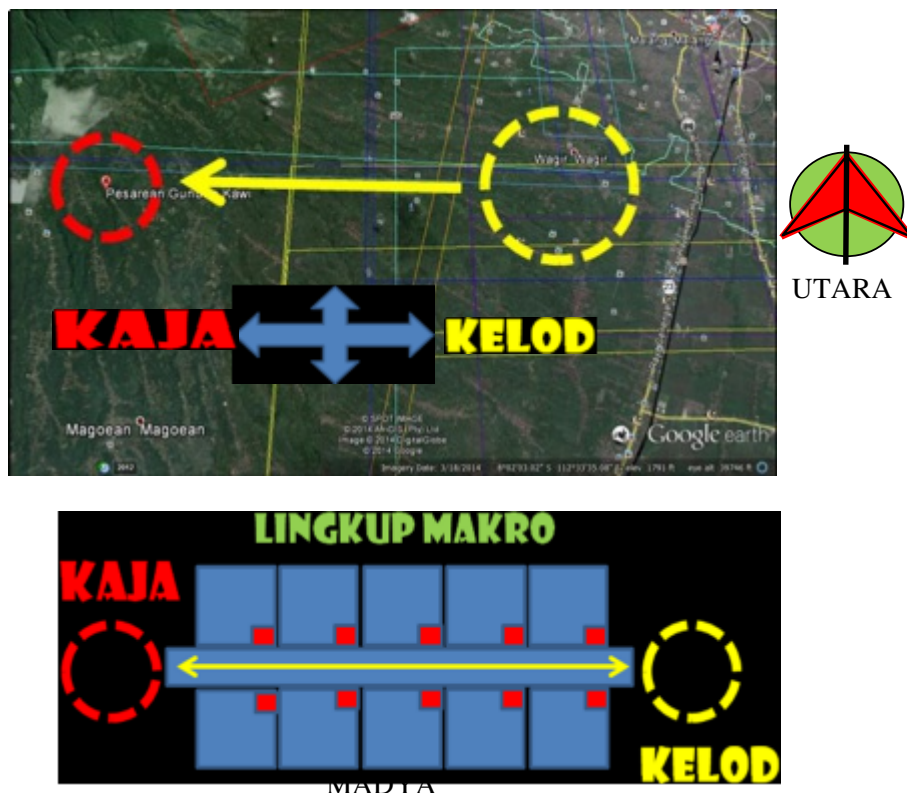


Gambar 4.13-a: Pola Spasial Desa-desa Adat di Selatan Gunung Agung
Sumber: disarikan dari Budihardjo (1991) diperjelas melalui gambar oleh peneliti.

Gambar 4.13-b: Pola Spasial Desa-desa Adat di Utara Gunung Agung
Sumber: disarikan dari Budihardjo (1991) diperjelas melalui gambar oleh peneliti.

Ringkasnya, jika disandingkan pola spasial permukiman desa adat Penglipuran di Bali dengan kedua dusun (Sawun dan Jenglong), ada kesamaan pola dan konsep spasial yaitu di desa adat Penglipuran kaja-nya berada di utara posisi menghadap gunung Batur dan berada diketinggian atau hulu, dihilir inilah diletakkan tempat ibadah/pemujaan (pura) disebut pura Puseh dan pura Penataran. Sedangkan kelod-nya berada di selatan posisi menghadap ke laut dan dikerendahan atau hilir, dihilir inilah diletakkan tempat ibadah/pemujaan (pura) disebut pura Dalem (satu areal dengan pemakaman/kuburan desa). Sementara di dusun Sawun dan dusun Jenglong kaja-nya berada di sebelah barat menghadap ke gunung Kawi/gunung Katu dan berada diketinggian atau hulu, dihilir inilah diletakkan tempat ibadah/pemujaan (pura). Sedangkan kelod-nya berada di Timur posisi menghadap dikerendahan atau hilir, dihilir inilah terdapat pemakaman/kuburan (gambar 4.7 dan 4.9).

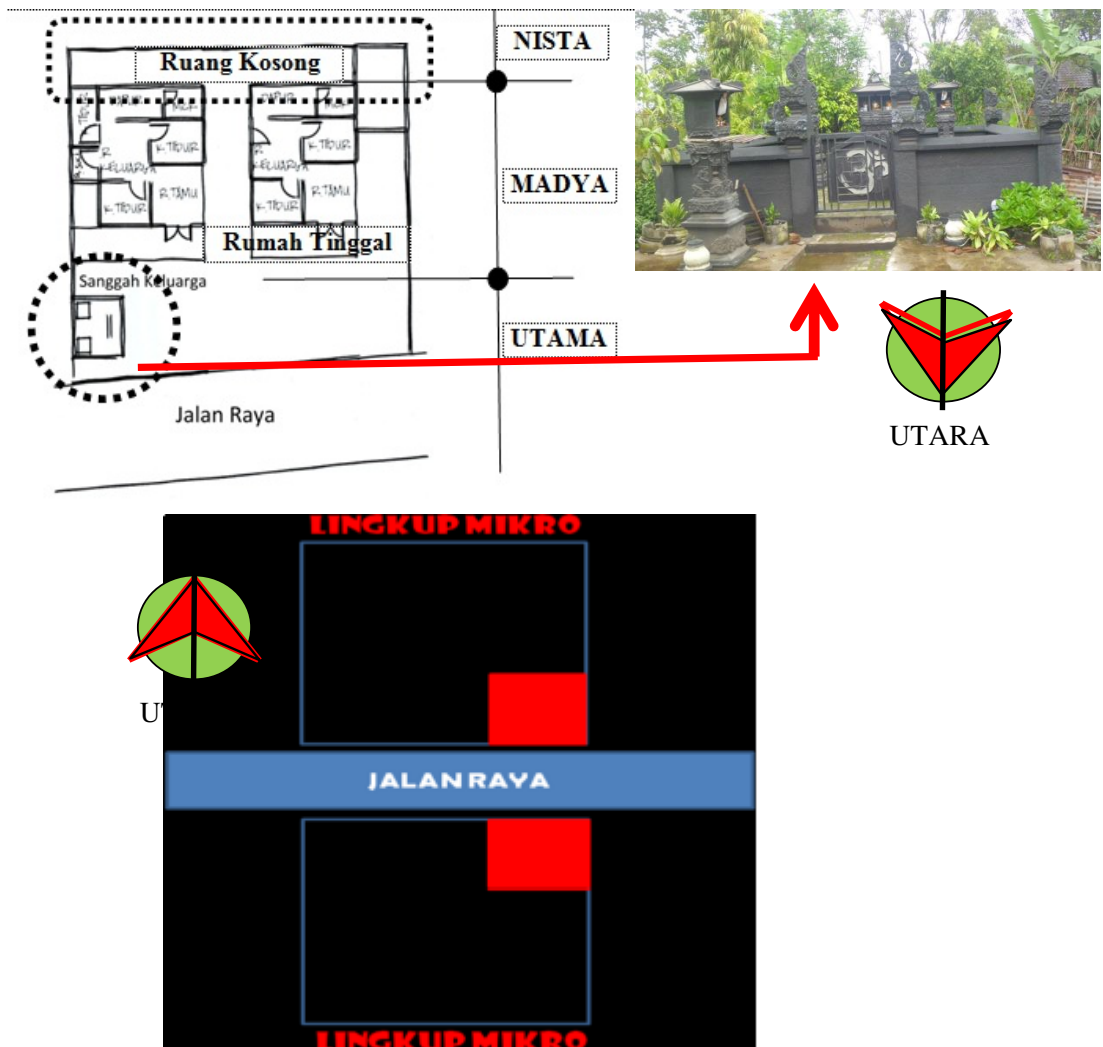
Uraian di atas menunjukkan bahwa dusun Sawun dan dusun Jenglong mengadopsi konsepsi Hindu Bali yaitu di Bali posisi pura berada di ketinggian/hulu, menghadap gunung Agung, sedangkan di dusun Sawun dan Jenglong tempat ibadah/puranya mengarah ke pesarean gunung Kawi (lihat gambar 4.14).



Gambar 4.14: Pola Spasial Permukiman dusun Sawun dan Jenglong
Sumber: Analisis, (2014).

4.8 Pola dan Konsep Spasial Unit Hunian di Dusun Sawun dan Jenglong

Pola dan konsep spasial satu unit hunian di kedua dusun sampel penelitian, mengadopsi konsepsi tri mandala yaitu sanggah keluarga diletakkan didepan hunian warga sebagai nilai Utama, bangunan hunian/rumah tinggal berada ditengah sebagai nilai Madya, sedangkan dibelakang hunian/rumah tinggal disisakan untuk ruang kosong sebagai nilai Nista (lihat gambar 4.15). Jika kita melihat posisi sanggah keluarga yang selalu berada pada bagian depan dekat dengan jalan raya, hal ini menunjukkan bahwa jalan raya bagi masyarakat agama Hindu khususnya di sawun dan Jenglong menganggap bahwa jalan raya sebagai hulu, sehingga posisi ini cocok untuk meletakkan sanggah keluarga sementara belakang sebagai hilir posisi ini cocok untuk ruang kosong atau kandang hewan.



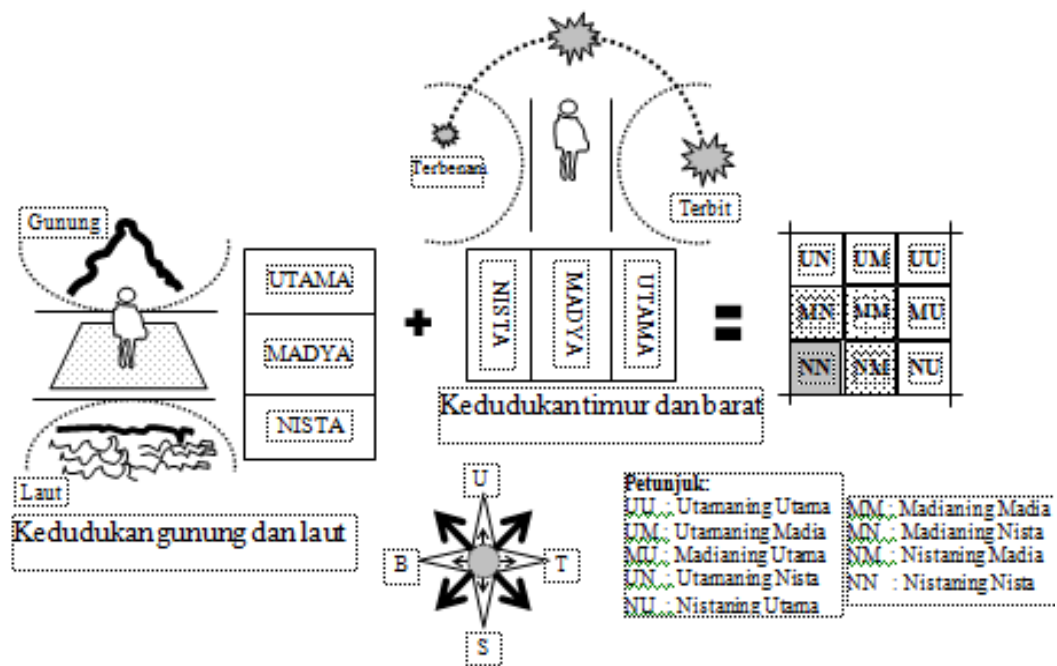
Gambar 4.15: Pola Spasial Satu Unit Hunian di Dusun Sawun dan Jenglong
Sumber: Analisi, (2014).

^[86]▶
4.9 Pola dan Konsep Spasial Lingkup Mikro Desa Adat Penglipuran Bali

Akibat dari konsekuensi logis orientasi simbolik dualistik gunung-laut atau kaja-kekelod (utara - selatan), dan orientasi logis simbolik dualistik matahari terbit-matahari terbenam (timur – barat), maka pola spasial perletakan masa-masa bangunan di dalam satu unit pekarangan/satu unit hunian dibagi menjadi sembilan ruang, yang menurut masyarakat Hindu Bali disebut dengan Sanga Mandala (lihat gambar 4.16). Pola Sanga Mandala ini tidak saja dibentuk oleh perpaduan orientasi gunung-laut dengan matahari terbit-terbenam tetapi ia juga dibentuk berdasarkan keyakinan/kepercayaan masyarakat Hindu Bali terhadap sembilan Dewa yang menjaga bumi (makro kosmos/bhuana agung) yaitu Dewa Nawa Sanga (lihat gambar 4.18). Perpaduan orientasi kaja-kekelod (utara-selatan) dan timur-barat serta orientasi Dewa Nawa Sanga maka terbentuklah sebuah pembagian ruang di dalam satu unit hunian yang disebut Sanga Mandala (lihat gambar 4.18 dan 4.19).

Pembagian sembilan ruang dalam satu unit hunian di desa adat Penglipuran disebut natah. Pencermatan natah atau implementasi sembilan ruang pada unit - unit hunian yang berupa natah tersebut berupa: natah sanggah, natah umah, natah paon, natah jineng, dan natah lebu (Arimbawa dkk, 2010). Setiap satu unit hunian memiliki natah yang bernilai sakral dan bernilai profan sesuai fungsinya. ^[94]▶ **Natah sebagai cerminan ruang pengungkapannya terkait dengan kegiatan kehidupan kerumah tanggaan dari kegiatan sakral sampai kegiatan profan.** ^[94]▶ **Ditinjau dari orientasi massa bangunan dalam suatu pekarangan huniannya mengarah ke dalam dan keberadaan tempat ibadah/pura keluarga menempati area utama.** ^[94]▶

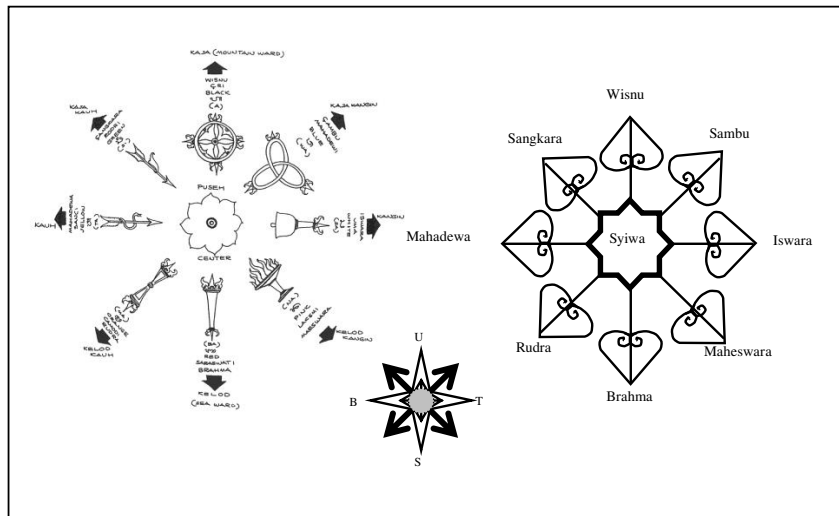
Tata letak tempat ibadah/pura keluarga dalam satu unit hunian di desa adat Penglipuran berada pada daerah tempat yang lebih tinggi (kaja) dan timur (kangin) (lihat gambar 4.17-b). Pola perletakan tempat ibadah/pura keluarga masih memilih bagian pada mandala yang paling Utamaning Utama. ^[77]▶ **Contoh nama-nama bangunan yang ada dalam satu unit hunian sebagai berikut:** Utamaning Utama (pura keluarga/pamerajan), Utamaning Madya (bale daja/meten), Madyaning Utama (bale sumanggan), Utamaning Nista (penunggun karang/sanggah pengijeng), Nistaning Utama (kandang), Madyaning Madya (ruang terbuka), Madyaning Nista (bale dauh), Nistaning Madya (lumbung padi), dan Nistaning Nista (dapur/pawon).



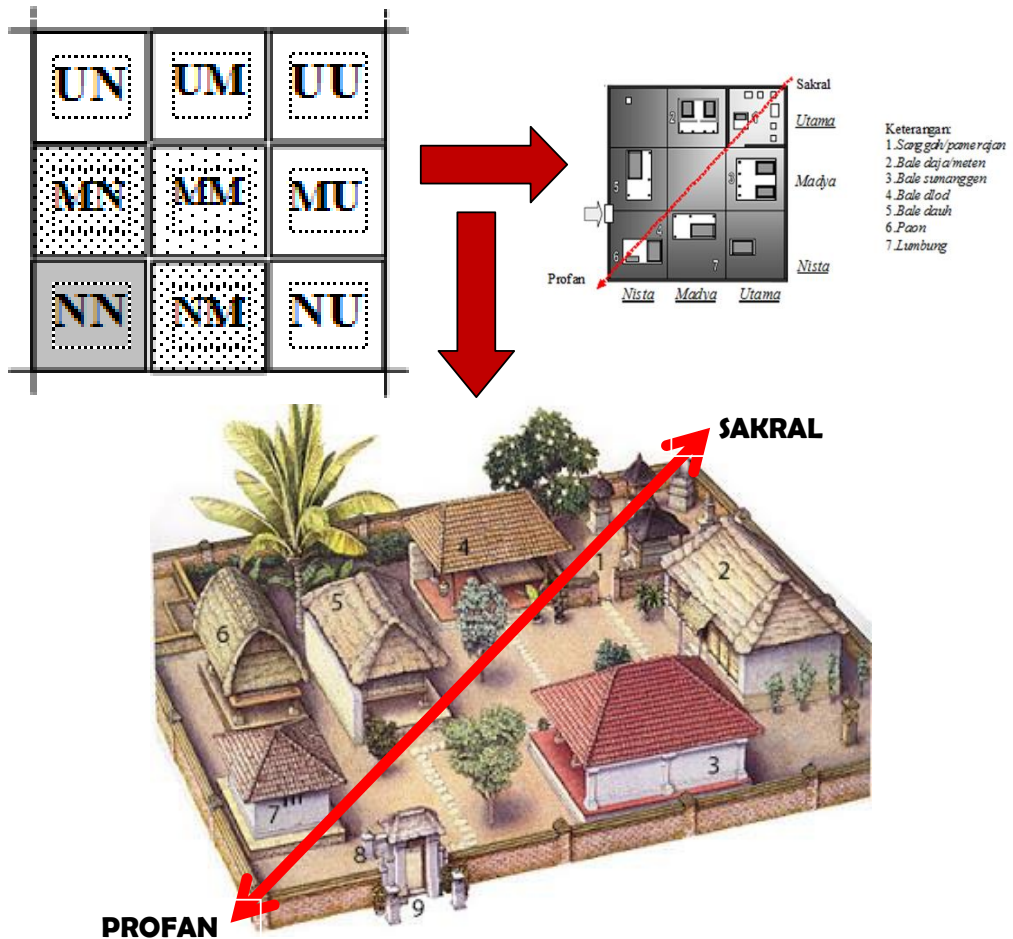
Gambar 4.16: Konsep Sanga Mandala dalam Satu Unit Hunian
Sumber: Mulyadi, (2008).



Gambar 4.17: Pola Susunan Kedudukan Dewa Nawa Sanga
Sumber: <http://blueskyplanet.blogspot.com>. 2015



Gambar 4.18: Nama-Nama Dewa Yang Menempati Delapan Arah Mata Angin
 Sumber: Pott, (1966); Covarrubias, (1972); Soekmono, (1986); Suwena, (2003); Munandar, (2005); Eiseman, (2005) dalam Mulyadi, 2008.



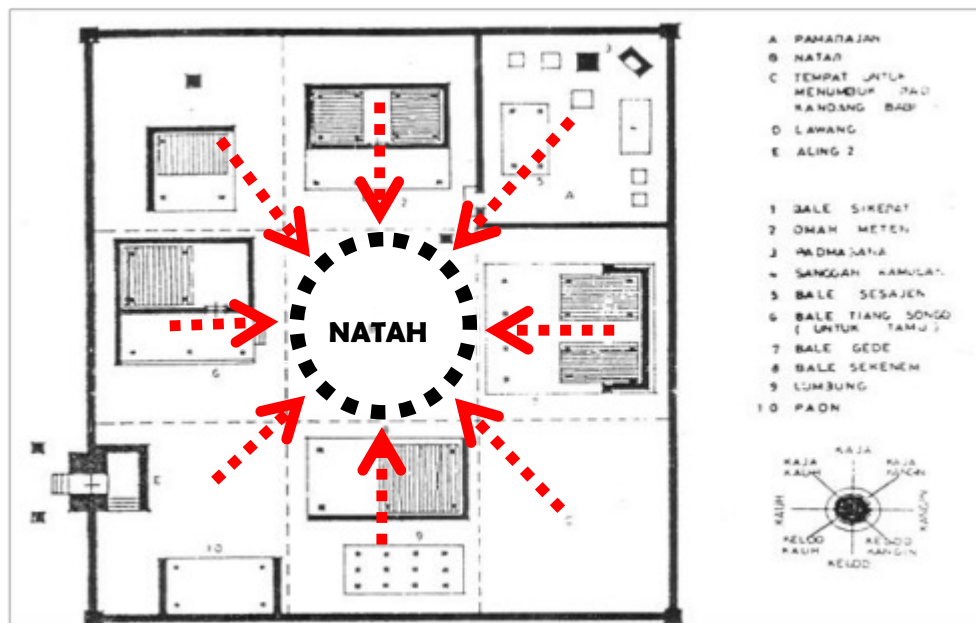
Gambar 4.19: Implementasi Konsep Nawa Sanga pada Tata Ruang Satu Unit Hunian
 Sumber: <http://blueskyplanet.blogspot.com>. 2015

^[86]▶ 4.10 Orientasi Simbolik Ruang Unit Hunian Desa Adat Panglipuran

Orientasi simbolik gunung-laut yaitu kaja-kelod (utara-selatan) pada tatanan makro desa adat Penglipuran, diterjemahkan pula pada tatanan mikro/unit hunian menjadi orientasi simbolik matahari terbit dan terbenam yaitu kangin-kauh (timur-barat).^[86]▶ Matahari terbit berorientasi kearah timur sehingga mempunyai nilai yang tinggi atau suci dan digunakan sebagai areal parhayangan (tempat ibadah/pura keluarga).^[86]▶ Sedangkan matahari terbenam berorientasi kearah barat yang bernilai nista/rendah dan digunakan sebagai areal palemahan (toilet dan kandang ternak).^[86]▶ Sedangkan penghubung antara zona utama/parhayangan dan zona nista/palemahan adalah zona pawongan yang berada pada bagian tengah pekarangan rumah (natah). Dengan demikian tata nilai ruangnya menjadi yang tertinggi (Utama) dibagian timur, nilai ruang Madya di bagian tengah dan nilai ruang terendah (Nista) dibagian barat.^[86]▶ Ketiga zona tersebut diatas berfungsi juga sebagai suatu batas terhadap nilai keruangan dimana semakin ke timur, semakin tinggi nilai kesakralan ruangnya.

Pengulangan pola linear desa pada pola rumah tampak jelas dengan upaya membuat jalan lingkungan yang sejajar dengan jalan utama desa baik bagi rumah yang berada sebelah kiri maupun sebelah kanan jalan utama desa. Hal ini di lakukan dengan cara membuat bukaan ± 100 cm pada masing-masing pagar rumah yang di sebelah utara maupun selatan yang umumnya di sebut pelepasan atau peletasan, sehingga masing-masing penghuni rumah yang akan berkunjung tidak perlu keluar ke jalan utama. Secara imajiner pola tatanan ruang rumahnya terlihat dengan penerapan konsep dualistik kaja-kelod (utara-selatan) yang disebut dengan sumbu bumi gunung-laut dan kangin-kauh (timur-barat) yang disebut sumbu religi matahari terbit dan terbenam. Kedua konsep tersebut berada pada tataran konsep dualistik rwa bhineda (dua hal yang saling berlawanan).

Orientasi ruang dalam satu unit hunian terletak di tengah-tengah unit hunian yaitu pada zona Madyaning Madya disebut dengan natah yang merupakan pusat orientasi semua kegiatan dalam lingkup rumah (lihat gambar 4.20). Natah berfungsi sebagai tempat untuk melakukan upacara yang berkaitan dengan penghuni rumah bersangkutan misalnya mecaru (mohon keselamatan keluarga), upacara megedong-gedongan (upacara turun tanah bagi bayi berumur 6 bulan) dlsb (Arimbawa dkk, 2010).



Gambar 4.20: Orientasi Kegiatan Sosial Budaya dan Keagamaan pada Unit Hunian
Sumber: Analisis, (2014).

Ringkasnya, jika disandingkan pola dan konsep spasial satu unit hunian desa adat Penglipuran di Bali dengan kedua dusun (Sawun dan Jenglong), sangat tidak sama. Di desa adat Penglipuran semua unit hunian secara konsisten posisi sanggah keluarga berada pada sudut timur laut (antara utara dan timur) dalam konsep Hindu disebut pada posisi Utamaning Utama. Sedangkan di kedua dusun (Sawun dan Jenglong) posisi tempat ibadah/pemujaan keluarga (sanggah keluarga) secara konsisten berada pada muka rumah dekat dengan jalan raya. Perbedaan ini dimungkinkan karena di kedua desa ini (Jedong dan Sukadadi) menganggap jalan sebagai areal hulu, sementara belakang dianggap sebagai hilir. Bisa dikatakan bahwa konsep yang diterapkan adalah tri mandala, kalau di Bali menggunakan konsep Sanga Mandala (lihat gambar 4.19 bandingkan dengan gambar 4.15).

BAB V

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

5.1. Pengantar

Dari uraian pembahasan pada bab IV yang memuat tentang hasil analisis deskriptif melalui tiga metode yang digunakan yaitu; kajian pengamatan visual, wawancara, dan kajian literatur konsepsi Hindu Bali, maka pada bab V ini akan diuraikan tentang temuan-temuan penelitian sesuai dengan rumusan masalah. Bunyi rumusan masalah adalah (1). Bagaimana konsep spasial permukiman dusun Sawun dan dusun Jenglong ? (2). Apakah dalam menata sarana dan prasarana fisik spasial pada kedua dusun tersebut merupakan implementasi dari konsepsi agama Hindu di pulau Bali ?

5.2 Pola dan Konsep Spasial Permukiman Hindu Dusun Sawun dan Jenglong.

Pola dan konsep spasial pemukiman komunitas agama Hindu di dusun Sawun desa Jedong dan dusun Jenglong desa Sukodadi yang menjadi kasus penelitian dibagi menjadi konsep spasial lingkup makro (dusun) dan lingkup mikro (unit hunian). Lingkup makro pola spasialnya berbentuk linear, sementara konsep spasialnya menerapkan dua konsep yaitu pertama: konsep spasial didusun Sawun dan dusun Jenglong mengadopsi konsepsi tri angka (utama-madya-nista). Kedua: konsep orientasi spasial dusun Sawun dan Jenglong mengadopsi konsepsi rwa bhinneda (yaitu orientasi kearah gunung yaitu gunung Kawi/Katu pada posisi ketinggian/ hulu dan kearah barat. Sedangkan sebaliknya kearah lembah posisi kerendahan/hilir dan kearah timur).

Lingkup mikro pola spasialnya berbentuk linear, sementara konsep spasialnya menerapkan dua konsep juga yaitu pertama: konsep spasial unit hunian didusun Sawun dan didusun Jenglong mengadopsi konsepsi tri angka (utama-madya-nista). Kedua: konsep orientasi spasial unit hunian didusun Sawun dan Jenglong mengadopsi konsepsi

rwa bhinneda (yaitu orientasi kearah jalan raya/hulu. Sedangkan sebaliknya kearah belakang/ ruang kosong hilir).

5.3 Implementasi Konsep Hindu Bali pada Kedua Dusun Sampel Penelitian.

Implementasi konsep spasial pemukiman agama Hindu Bali kepada kedua dusun (Sawun dan Jenglong) adalah lingkup makro menggunakan konsep tri hita karena (tempat ibadah/pura sebagai parahyangan, warga yang menempati unit-unit hunian sebagai pawongan, dan pemakaman/kuburan sebagai palemahan), sedangkan lingkup mikro menggunakan konsep rwa bhinneda yaitu orientasi ke hulu/jalan dan orientasi ke hilir/ruang kosong dibelakang hunian).

5.4. Rekomendasi

Hasil penelitian yang dilakukan ini belum dapat dijadikan sebagai pedoman pelaksanaan untuk mengkonservasi/melestarikan pola tata ruang permukiman dan arsitekturnya, oleh karena itu diharapkan kedepan perlu membuat standar pedoman pelestarian ruang dan arsitekturnya dengan melakukan penelitian yang lebih spesifik terhadap fisik bangunan yang ada sehingga dapat dijadikan kawasan wisata.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber dari Buku Referensi dan Jurnal:

- Almanshur Fauzan, Ghony Djunaidi (2012). Metodologi Penelitian kualitatif. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Arimbawa (2010). Perpektif Ruang Sebagai Entitas Budaya Lokal Orientasi Simbolik Ruang Masyarakat Tradisional Desa Adat Penglipuran, Bangli-Bali. Jurnal Lokal Wisdom. Volume 2 Nomor 4. Desember 2010.
- Ardana, I Ketut (2012). Sekala Niskala Realitas Kehidupan dalam Dimensi Rwa Bhinneda. Jurnal Dewa Ruci Volume 8 Nomor 1, Desember 2012.
- Bapedalda Provinsi Bali dan Bali Travel News, 2012, Buku Panduan Tri Hita Karana, Yayasan Tri Hita Karana, Denpasar.
- ^{[1]▶} Bagus, I Gusti Ngurah (1997). **Kebudayaan Bali dalam Manusia dan Kebudayaan di Indonesia**. Koentjaraningrat (editor) Jakarta: Djambatan.
- Bahri. 2008. Konsep dan Definisi Konseptual. PT. Raja Grafindo Persada: Jakarta
- Budihardjo, Eko (1991). **Architectural Conservation in Bali**. Yogyakarta: **Gadjah Mada University Press**.
- Budihardjo, Rahmat (2013). Konsep Arsitektur Bali Aplikasi Pada Bangunan Puri. Jurnal NARAs Volume 12 No. 1 Januari 2013.
- Ching, Francis DK. (1984). Architecture: **Form, Space and Order**. New York: ^{[1]▶} **Van Nostrand Reinhold Company**.
- Covarrubias, Miguel (1972). Island of Bali. ^{[1]▶} **Kuala Lumpur, Singapore, Djakarta: Oxford University Press, PT Indira**.
- Eiseman, JR., Fred B. (2005). ^{[1]▶} **Bali Sekala and Niskala, Volume I: Essay on Religion, Ritual and Art**. Singapore: ^{[1]▶} **Published by Periplus Editions (HK) Ltd**.
- Fathony B., Mulyadi L., dan Sukowiyono G. (2012). **Konsep Spasial Permukiman Suku Madura di Gunung Buring Malang**. Seminar Nasional Ikatan Peneliti Lingkungan Binaan Indonesia. Bandung. Sekolah Arsitektur, Perencanaan dan Pengembangan Kebijakan ITB.
- Habraken, N. John. (1978). ^{[7]▶} **General Principles A Bout the Way Built Environment Exist**. Massachusetts.
- Irawan A. T., dan Mulyadi L., (2010). Genius Loci dan Persepsi Pada Permukiman Hindu Dusun Sawun Desa Jedong Kecamatan Wagir Malang. Proseding Seminar Nasional FTSP-ITN Malang Teknologi Ramah Lingkungan Dalam Pembangunan Berlanjutan. Malang: FTSP-ITN^{[3]▶} Malang.
- Kantaatmadja, M.K. 1994. **Hukum Angkasa dan Hukum Tata Ruang**. Mandar Maju Bandung. hal. ^{[3]▶} 115
- Kartasmita, G. 1997. **Administrasi Pembangunan Perkembangan Pemikiran dan Prakteknya di Indonesia**. (LP3ES. Jakarta). Hal. 51
- Karlinger, FN (1979). Behavioral Research: A Conceptual Approach. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. Kamus Linguistik. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

- Levi-Strauss (1969). Totemism. ^{[1]▶} **Diterjemahkan daripada Bahasa Perancis oleh R. Needham.** Middlesex: Penguin Books.
- Marshall, Caterine and Gretchen B. Rossman (1995). Designing Qualitative Research, Secon Edition. London. Sage Publications, International and Professional Publisher.
- Mauro Purnomo Rahardjo (1989). **Meaning in Balines Traditional Architecture.** Unpublished Magister Thesis. Lawrence: University of Kansas.
- Mulyadi, Lalu (2008). Konsep Susun Atur Ruang Bandar Pendekatan Sosiobudaya: Kajian Kes Bandar Bersejarah Cakranegara Lombok Indonesia. Unpublished Ph.D Dissertation. Skudai, Johor Bahru: ^{[1]▶} **Jabatan Seni Bina, Fakulti Alam Bina.** Universiti Teknologi Malaysia.
- Munandar, A.H. (2005). ^{[1]▶} **Istana Dewa Pulau Dewata. Makna Puri Bali Abad Ke 14-19.** Jakarta: Penerbit Komunitas Bambu.
- Parimin, Ardi Pardiman (1986). ^{[1]▶} **Fundamental Study on Spatial Formation of Island Village: Environmental Hirarchy of Sacred-profane Concept in Bali.** Unpublished PhD Dissertation. Japan: University of Osaka.
- Pidarta, Made (2000). ^{[1]▶} **Hindu Untuk Masyarakat Umum.** Surabaya: Penerbit Paramita.
- Pott, P.H. (1966). Yoga and Yantra: ^{[1]▶} **Their Interrelation and Their Significance for Indian Archeology.** The Hague: Martinus Nijhoff.
- Riyani, Arum Septi, Antariksa, Ernawati, Jenny (2014) **Sistem Organisasi Keruangan Pada Lansekap Tradisional Hindu-Kejawen Di Dusun Djamuran, Kecamatan Wagir Malang, Jurnal Perspektif Arsitektur.** Volume 9/No.1, Juli 2014, Hal. 21-28.
- Ronald, Arya. (2005). **Nilai-nilai Arsitektur Rumah Tradisional Jawa.** Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Runa, I Wayan (2012). Pembangunan Berkelanjutan Berdasarkan Konsep Tri Hita Karana Untuk Kegiatan Ekowisata. **Jurnal Kajian Bali** Volume 2 Nomor 01, April 2012.
- Ruskam Al Dawamy, Aminuddin (1999).** Konsep Kosmologi. Skudai Johor: ^{[1]▶} **Pusat Pengajian Islam dan Pembangunan Sosial Universiti Teknologi Malaysia.**
- Salya, Y. (1975). **Spatial Concept in Balinese Traditional Architecture its Possible for Further Development, a Descriptive Analysis.** Unpublished Magister Thesis. Hawaii University.
- Saraswati, Sri Chandrasekharendra (1993). Aspek-Aspek Agama Kita. Terj. Nyoman S. **Pendit Direktorat Jendral Bimbingan Masyarakat Beragama Hindu dan Budha Departemen Agama Republik Indonesia.**
- Sarwono, Jonathan (2006). **Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif.** Yogyakarta. :Graha Ilmu
- Sasongko, Ibnu (2006). ^{[77]▶} **Pembentukan Ruang Permukiman Berbasis Budaya Ritual.** Tidak dipublikasikan. Disertasi Doktor. Surabaya ^{[1]▶} Institut Teknologi Sepuluh Nopember.
- Soeka, I Gde (2004). ^{[1]▶} **Tri Murthi Tattwa.** Denpasar: **Penerbit CV Kayumas Agung.**
- Soekmono, R. (1986). **Local Genius dan Perkembangan Bangunan Sakral di Indonesia, dalam Ayatrohaedi (penyunting).** ^{[1]▶} **Kepribadian Budaya Bangsa (Local Genius).** Jakarta: Pustaka Jaya
- Sugiyono (2013). ^{[1]▶} **Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D.** Bandung. Penerbit Alfabeta.
- Spreiregen Paul D. (1965). Urban Design. ^{[1]▶} **The Architecture of Town and Cities.** New York: McGraw-Hill.
- Suparman (2003). **Tri Hita Karana sebagai Landasan Hidup Masyarakat Bali, (Jiwa Atmaja penyunting).** Denpasar ^{[1]▶} : **Penerbit CV Bali Media Adhikarsa.**
- Suwena, I Wayan (2003). **Makna Orientasi Arah di Bali dalam Perempatan Agung.** Atmaja (editor) Denpasar: Penerbit CV Bali Media Adhikarsa.

- Sumardjo, Jakob, (2000). Filsafat Seni. Bandung: Institut Teknologi Bandung.^{[1]▶}
- Widana, I Gusti Ktut (2002).^{[1]▶} **Mengenal Budaya Hindu di Bali**. Denpasar: Penerbit PT Pustaka Bali Post.
- Zaehner, R.C. (1992). Kebijakannanaan dari Timur. Terjemahan A. Sudiarja. Jakarta: Penerbit PT Gramedia.
- Zoetmulder, P.J., (1997). Kamus Jawa Kuna – Indonesia: Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Walker, R. (1985). Applied Qualitative Research. Aldershot: Gower Publishing Co. Ltd.
- Wiyana, Ida Bagus Gede (2012). Konsep-Konsep Ajaran Agama Hindu Dalam Pengelolaan Lingkungan Hidup “Wana Kertih”.

Sumber dari Internet:

- (sumber: http://wagir.malangkab.go.id/?page_id=5, diakses 18 Januari 2015).
- (sumber: http://export-import.biz/ensiklopedia.php?_i=all&id=13067, diakses 18 Januari 2015.)
- (sumber: <http://blueskyplanet.blogspot.com>, diakses 18 Januari 2015)